

DER TAUCHER

Romantische Oper in II Aufzügen.
In Musik gesetzt und

HERMANNESSEN
CAROLINA AUGUSTA

KAISERINN

von

ÖSTERREICH

in tiefester Ehrfurcht zugeeignet
von

CONRADIN KREUTZER

Kapellmeister im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthor.

Op: 50.

Vollständiger vom Componisten gefertigter Clavier-Auszug.

Eigenthum des Verfassers.

WIEN,

bey A:Pennauer

anfangs der Praterstraße N^o 525.

OUVERTURE.

Andante
maestoso.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a series of sixteenth-note chords, followed by a half note, then another series of sixteenth-note chords, and ends with a half note. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a half note, then a series of sixteenth-note chords, and ends with a half note. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cres tr* (crescendo with trills).

The second system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and a half note. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords. Dynamics include *f* (forte).

The third system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords and a half note. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *dim:* (diminuendo).

The fourth system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and a half note. The lower staff is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of sixteenth-note chords. Dynamics include *tremol:* (tremolo).

First system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings like *fz*.

Third system of musical notation, including a *cres* (crescendo) marking and a *fz* dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a *fz* dynamic and complex rhythmic textures.

Fifth system of musical notation, including a *Corni* (Cornets) section and dynamic markings like *p*, *fp*, and *pp*.

dolce.

Allegro
vivace.

pp

tr

tr

cres. sp

cen-sp

do

cres:

ga

f

First system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and slurs.

Second system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and slurs.

Third system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and slurs. Dynamics include *ff*, *p*, and *sp*.

Fourth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and slurs. Dynamics include *p* and *tr*.

Fifth system of musical notation, piano and treble clefs. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The treble clef part has a melodic line with some grace notes and slurs. Dynamics include *cres* and *f*.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system shows a complex texture with many sixteenth notes. The second system features a *fz* marking. The third system has a *p* marking. The fourth system includes a *dimin:* marking. The fifth system starts with a *cres* marking and ends with a *fz* marking. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some grace notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with various intervals and some accidentals. The lower staff features a more active bass line with chords and eighth-note figures. Dynamic markings include *fz* (forzando) in both staves.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a melodic line with some rests and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff is dominated by chords, with a *fz* dynamic marking. The piece concludes this system with a *pp* dynamic marking.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with a *col ga* (colored glissando) marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with a *cres* (crescendo) marking. The piece ends this system with a *p* (piano) dynamic marking.

The fifth and final system on the page shows a melodic line in the upper staff with a *f* (forte) dynamic marking. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'tr' and an 'X' above it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic flow with various articulations like accents and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with block chords and moving lines.

The third system introduces dynamic markings. The upper staff has a *ff* (fortissimo) marking. The lower staff has a *p* (piano) marking. The music continues with complex rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system features a *dolce* (dolce) marking in the lower staff, indicating a softer, sweeter tone. The upper staff includes a trill marked with a 'tr'. The music is characterized by flowing lines and delicate textures.

The fifth system concludes the piece with two staves. The upper staff features a trill marked with a 'tr' and a final melodic flourish. The lower staff provides a rhythmic accompaniment that supports the final notes of the piece.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff features rapid sixteenth-note passages. The bass staff provides a steady accompaniment. A fortissimo (*fz*) dynamic marking is present in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note patterns. The bass staff has a more active accompaniment. Multiple fortissimo (*fz*) dynamic markings are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note patterns. The bass staff features a more active accompaniment. Multiple fortissimo (*fz*) dynamic markings are used throughout the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff features sixteenth-note patterns. The bass staff has a more active accompaniment. The instruction *più agitato.* is written above the treble staff. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accidentals. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and some melodic fragments. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *cres.* (crescendo).

Second system of musical notation. The right hand has a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand consists of block chords. A dynamic marking of *f* (fortissimo) is present.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *fz* (forzando).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. A dynamic marking of *cres* (crescendo) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords. The system concludes with a final chord.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes, some beamed together, and some chords. The bass staff contains chords and eighth notes, including three triplet markings over eighth notes.

The second system continues the piece. It features a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* and the tempo instruction *più mosso* are present. A trill (*tr*) is marked over a note in the bass staff.

The third system shows a treble staff with dense chordal textures and eighth notes. The bass staff has chords and eighth notes, with a trill (*tr*) and a dynamic marking of *fz*.

The fourth system consists of two staves with chords and rests, continuing the harmonic progression.

The fifth system concludes the piece. It features a treble staff with chords and eighth notes, and a bass staff with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

I^{ter} A C K T

INTRODUCTION AUS DER OPER, DER TAUCHER,

„verglüht find schon die Sterne“

VON C. KREUTZER.

Wien bei A. Pennauer.

Adagio.

pp
Allegro moderato.
Corni. f

Verglüht find schon die Sterne, schon we = het Mor = genluft, schon we = het Mor = genluft.

Horch! horch! wie in der Ferne zur Jagt das Hüfthorn ruft. Ver=glüht Ver=glüht find schon die

dim: p dim:

13

cres

Ster-ne schon we-
 schon we-het Mor-gen-luft. Horch! horch! wie in der Fer-ne, zur

f *cres*

Jagd das Hüft-horn ruft. *ff* Es tagt, es tagt zur Jagd, es tagt zur Jagd zur Jagd zur Jagd,

ff *f* *ff* *f*

zur Jagd zur Jagd zur Jagd zur Jagd zur Jagd zur Jagd.

ff

ff

ARIE DER ALPHONSINE

„die Sonne steigt empor“

Piu mosso.

Piano introduction for the first system. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The dynamics increase through *crecendo* and *stringendo* to a forte (*f*) dynamic.

First system of the vocal entry. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Die Sonne steigt empor,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic is forte (*f*).

(ALPHONSINE tritt auf.)

Die Sonne steigt empor ,

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "in hoher Pracht verkündet Morgenroth den jungen Tag. Zur neuer". The piano accompaniment features a change in texture with chords in the left hand. The dynamic is piano (*p*).

in hoher Pracht verkündet Morgenroth den jungen Tag . Zur neuer

Third system of the vocal entry. The vocal line concludes with the lyrics "Freude ist erwacht , was sich des Lebens freuen mag." The piano accompaniment continues with chords. The dynamic is forte (*f*).

Freude ist erwacht , was sich des Lebens freuen mag.

p

Über je=ner Ber=ge Spitzen, fehe ich die Hol=de blitzen glühend hebt sie

fich empor, bey der Vö=gel lau=tem Chor, lau=tem

lau=tem Chor. Taufend edle Stei=ne lie=gen auf den Blät=tern

die sich wiegen Blumen hauchen Balsamduft durch die kühle Morgenluft.

tr *tr* *tr*

cres.

Tausend edle Steine liegen, auf den Blättern die sich wiegen, Blumen hau =

= chen Balsamduft Blumen hauchen Balsam =

= duft .

Nur mich erdrücken bit're

diminuendo.

Schmerzen nur mich er-drücken bit're Schmerzen, ge-bie-ten, ge-bie-ten

folll ich meinem Herzen, des Va = ters Wahl, be-stimmt mir den Gemahl, des

Va = = ters Wahl, be = stimmt mir den Ge = mahl.

Nein, nein ich will nicht wie-der = streben, nein, nein, ich

will nicht wie-der = streben ich ge = lob es fey = = er = lich .

dolce

Va = ter Ru-he dir zu ge = = = ben

wei = he ich zum Op = fer mich wei = he ich zum Op = = fer mich

keh = ret Friede dir zurück keh = ret Frie = de dir zurück, o fo

stringendo.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'keh = ret Friede dir zurück'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. The system concludes with the lyrics 'keh = ret Frie = de dir zurück, o fo' and the instruction 'stringendo.' above the staff.

nimm, der Tochter Glück, o fo nimm der Toch-ter Glück o fo nimm, o fo nimm der Toch-ter

cres *f* *mf*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'nimm, der Tochter Glück, o fo nimm der Toch-ter Glück o fo nimm, o fo nimm der Toch-ter'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include 'cres' (crescendo), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte) above the vocal line.

Glück, nimm der Tochter Glück. Va = ter Va = ter

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Glück, nimm der Tochter Glück. Va = ter Va = ter'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The system ends with a fermata over the final notes of the vocal line.

dolce

Va = ter Ru = he dir zu ge = = = ben , wei = he ich zum Op = = fer

mich wei = he ich zum Op = = fer mich keh = ret

Friede dir zurück keh = = ret Frie = = de dir zu rü ck , o fo nimm der Toch = ter

stringendo

Glück , o fo nimm der Toch = ter Glück , o fo nimm , o fo nimm der Toch = ter

cres

f *ff*

do

Glück, nimm der Tochter Glück, o fo nimm der Tochter Glück, o fo nimm der Tochter

Glück o fo nimm der Tochter Glück o fo nimm der Toch =

= ter Glück.

(Der HERZOG LORENZO erscheint mit PRINZ ANTONIO und Gefolge.)

All^o moderato

(HERZOG LORENZO.) Über-eil-test du den Mor-gen? über-eiltest du den

Morgen? frohen Sinnes, stehst du hier, frohen Sinnes fro = = hen Sinnes stehst du hier.

schwere Träume bange Sorgen raub-ten Schlaf und Ruhe mir, raub = ten

23

p

Schlaf und Ru = = he mir ; schwere Träu = me bange Sor = gen

pp

fz

dimin:

dim:

raubten Schlaf und Ru = = he mir , raub = = ten Schlaf und Ru = = he

cres

(ALPHONSINE.)

mir , raubten Schlaf und Ru = he mir , raubten Schlaf und Ru = = he mir . Was ihr

f

p

f

wünscht will ich er = füllen , kann ich eu = ren Kum = mer stillen , euren Kum = mer ftill = = len

pp

(LORENZ.) RECIT^{VO}.

len. Wohlan, er = fülle meine Wünfche erften, des Nachbar Herzog meines Freundes Sohn ANTONIO, dich liebend

lange schon er wirbt um deine Hand, ver = einen möge euch ein festes Band; viel =

a tempo.

= leicht vielleicht das Ru = he dann mir wie = der

(ALPHONSINE.)

kehrt. string: Ge=fche=hen foll was ihr be =

= gehrt.

(ANTONIO.)

Wie dieſer Auspruch mich beglückt, ich ſehe dich und bin entzückt.

Allegro moderato.

Di = a = na ſteig her = nie = der *tr.* den Bogen in der Hand, der

Gö = tin zar = te Glie = der um = hüllt das Jagd = ge = wand, der Göt = tin zar = te Glieder um =

= hüllt das Jagd = = gewand, umhüllt das Jagd = gewand um = hüllt das Jagd = = ge =

= wand. Die hol = de A = ma = zone, fie stützt sich auf den Pfeil, auf den Pfeil.

Der Zärt = lichkeit zum Lohne, wird Lie = be mir zu Theil, wird Lie = =

= be Lie = be mir zu Theil, Lie = be Lie = be mir zu Theil, Lie = be Lie = be mir zu

Theil der Zärtlichkeit zum Lohne, wird Lie-be mir zu Theil, wird

cres *f* *tr* *tr*

Liebe mir zu Theil.

tr *tr* *tr* *tr* *p*

Andante con moto. (ALPHONSINE.) *sotto voce*

In diesem Augenblicke, bestimt mein Schickfal

p

fich ich weiche dem Gefchicke, ich weiche dem Gefchicke, den Vater, den Vater rette ich ,

fp *cres*

(ANTONIO.)

den Va = = ter, den Vater rette ich. Mich fliehen ih = re

p

Blicke , be = fin-nen will fie fich , dem freundlichen Gefchicke

(HERZOG.)

Erhebe deine Blicke , beglücken kannst du mich . Ver = traue dem Ge =

tr *fp* *fp*

(ANTONIO.) den Vater rette ich,
 (HERZOG.) der Hoffnung der Hoffnung traue ich der Hoffnung traue
 = fchicke, der Va=ter der Va = ter bittet dich der Vater bit=tet dich

a piacere a tempo
 den Vatter rette ich; in die=fem Au=gen = Blicke
 ich mich flie=hen ih = re Blicke
 der Vater bittet dich erhe = he dei = ne Blicke
 Erhe=bet eu=re Blicke die Braut er = fre ue
rallentando. *cres*

cres: *f* 31

ich den Va = = ter den Va = ter rette ich den Va = = ter
 ich der Hoffnung der Hoffnung *p* der Hoffnung traue ich der Hoff = nung
 dich der Va = ter der Va = ter *p* der Va = ter bittet dich der Va = ter
 erhebet eure eure Blicke, die Braut erfreue sich

ret = = te ich. *Allegro vivace.*
 traue ich.
 bit = tet dich. Zur Jagd zur Jagd das
 erfreu = e sich.

Hüfthorn töne laut dem Bräu-ti-gam ver-traue ich die Braut ver=

=trau=e ich die Braut.

Piu allegro.

durch grüne Felder hier und dort

durch grüne Felder hier und dort

durch grüne Felder hier und dort

Hin-aus durch grüne Fel=der vertheilt euch hier und dort hin=

C. K. 1.

in düstre Wäl=der an den bestimten Ort.

in düstre Wäl=der an den bestim=ten Ort.

in düstre Wäl=der an den bestimten Ort.

aus in düstre Wäl = der an den bestimten Ort

Das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt

Das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt

Das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt

p *f* *p* *f*

p *cres*

34

fort in den Wald fort in den Wald fort in den Wald

fort in den Wald fort in den Wald fort in den Wald

fort in den Wald fort in den Wald fort in den Wald

das Jagdhorn schallt das Jagd-horn schallt das Jagd = horn

f *p* *f* *p* *f*

das Jagd = horn schallt, das Jagd = horn schallt .

horn schallt .

horn schallt .

das Jagdhorn schallt das Jagd = horn schallt .

schallt, fort fort in den Wald fort fort in den Wald in den Wald in den Wald .

cres *f*

mf Hinaus, hin=aus durch grü=ne Fel=der vertheilt euch hier und

Hinaus, hin=aus vertheilt euch hier und

mf Hinaus, hinaus durch grü=ne Fel=der vertheilt euch hier und

Hinaus, hin=aus durch grü=ne Fel=der

Hinaus, hinaus durch grü=ne Fel=der

p *f* *p*

dort Das Jagdhorn schallt, fort

dort Das Jagdhorn schallt,

dort Das Jagdhorn schallt,

vertheilt euch hier und dort. Das Jagdhorn schallt, fort in den

vertheilt euch hier und dort.

f *p* *cres* *f*

fort in den Wald, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt,
 das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt,
 das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt,
 Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald, fort in den Wald, fort in den

das Jagdhorn schallt, das Jagdhorn schallt
 das Jagdhorn schallt, das Jagdhorn schallt, das Jagd = horn schallt
 das Jagd horn schallt, das Jagdhorn schallt, das Jagd = horn schallt
 Wald, fort in den Wald, fort fort das Jagdhorn

fort in den Wald, das Jagdhorn schallt das Jagdhorn schallt das Jagdhorn
 fort in den Wald, das Jagdhorn schallt das Jagdhorn schallt
 den Wald, das Jagdhorn schallt das Jagdhorn schallt
 schallt fort in den Wald, fort in den Wald fort in den Wald

schallt fort
 das Jagdhorn schallt, das Jagdhorn schallt das Jagd = horn schallt fort
 das Jagdhorn schallt, das Jagdhorn schallt das Jagd = horn schallt fort
 fort fort das Jagdhorn schallt fort fort, das Jagdhorn schallt

Piu animato.

fort in den Wald, das Jagdhorn schallt fort in den Wald
 fort in den Wald, das Jagdhorn schallt fort in den Wald, das Jagd = horn
 fort in den Wald, das Jagdhorn schallt fort in den Wald, das Jagd = horn
 fort in den Wald, das Jagd-horn schallt fort in den Wald

Piu animato.

das Jagdhorn schallt in den Wald fort fort in den
 schallt fort in den Wald fort fort in den
 schallt fort in den Wald fort fort in den
 das Jagdhorn schallt in den Wald fort fort in den

Wald, das Jagd=horn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald.

Wald, das Jagd=horn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald.

Wald, das Jagd=horn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald.

Wald, das Jagd=horn schallt, fort in den Wald, das Jagdhorn schallt, fort in den Wald.

cres

pp

ppp

N^o 2. RECITATIV UND CAVATINE AUS DER OPER: DER TAUCHER,

„Im Thale, auf der Berge Höhen”

VON C. KREUTZER.

Wien bei A. Pennauer.

Andante.

(IVO.)

Im Thale, auf der Ber-ge Höhen liegt dichter Morgen = Nebel noch.

Mein Blick schaut in die Ferne fruchtlos Spähen! O fo ver=schleyert ist auch mein Ge =

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Mein Blick schaut in die Ferne fruchtlos Spähen! O fo ver=schleyert ist auch mein Ge =". The piano accompaniment includes trills (tr) in the right hand and chords in the left hand.

schick Bald zeigt die Gegend sich im Sonnen=schimer

più animato.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "schick Bald zeigt die Gegend sich im Sonnen=schimer". Above the vocal line, the tempo marking "*più animato.*" is present. The piano accompaniment features trills (tr) and dynamic markings such as *f* and *fp*. A "cresc:" marking is also visible above the piano part.

doch mei=ne Bahn ach! die erhellt sich nimmer

Lento.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "doch mei=ne Bahn ach! die erhellt sich nimmer". Above the vocal line, the tempo marking "*Lento.*" is present. The piano accompaniment includes trills (tr) and dynamic markings such as *ff* and *pp*. The system ends with a double bar line and a fermata.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Mein Pa=ra=dies war die = = fe Stel = le der Wald der Fluß die Sil = = = = ber =

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line is clearly visible with the lyrics.

quel = = le du herr = = = liche Na = tur ich frei = = = = fe dich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dimin:* (diminuendo) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics.

mein Para = dies war die = = fe Stel = le der Wald der Fluß die Sil = = = = ber =

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line includes the lyrics.

quel = = le du herr = liche Na = tur ich prei = = = fe dich du herr = li = che Na =

tur ich prei = = fe dich ich prei = = = = fe dich.

Doch fort von hier fort von hier hin = aus , hinaus

cres *dolcissimo*

rufts mich, fort von hier hin=aus hin=aus! Wer kann es mir er = klä = = ren, was

cres *pp*

mei = ner Bruft ge = bricht? diefs ftür = mende Be = = geh = ren diefs ftür = = mende Be =

fp

geh = ren, wornach? ich weifs es nicht, wer kann er = klä = = ren, was

pp

mei = ner Bruft ge = bricht diefs ftür = mende Be = geh = ren diefs ftür = mende Be = gehen wo =

dimin:

nach? wonach? ich weißes nicht ich weiß es nicht Mein

cres f p dimin:

Glück war je = ne Hüt = te dießs Thal mein Him = mel = reich und auf des Flusses Mit = te war

ich dem Her = zog gleich Die Hüt = te scheint mir en = ger zu eng das Thal der

tr dimin:

Fluß ich dul = = de es nicht län = ger ich dul = = de es nicht län = ger hin =

cres

aus hinaus ich muß hin = aus hinaus hin = aus ich muß Ich dul = = de es nicht

cres *f* *p*

län = ger ich dul = = de es nicht län = ger hin = aus hinaus ich muß hin =

cres:

f = aus - - - hin = aus ich muß wer

f *dimin:* *pp*

kann es mir er = klä = ren diefs ftür = men = de Be = = geh = ren wo = nach ? wo =

nach ? ich weiß es nicht - - -

dimin: *pp*

pp

DUETTO AUS DER OPER: DER TAUCHER,

„Ist dem Herzen immer Friede“

VON C. KREUTZER.

Wien, bei A. Pennauer.

ALPHONSO.

Allegro
con moto.

Ist dem Herzen immer

Frieden, die=ses höch=ste Gut be = schie=den, lebt man über = all be=glückt über = all beglückt trocken

Brod erquickt den Reinen, ruhig schlummert man auf Steinen, weiß die Brust kein Vorwurf drückt . . . kein

IVO. dolce.

Vor = = wurf drückt . Stiller Ruhe sich er =

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Vor' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamic markings 'p' and 'f' are present in the piano part.

ge = ben, der vergang = nen Zeiten le = ben, ist des Al = ters Eigen = thum, doch wenn laut die Pulfe

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines in both hands.

schlagen, in den Frühlings So = mer = ta = gen fehnt der Jüngling sich nach Ruhm fehnt er

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a rhythmic bass line.

f

fich nach Ruhm mit dem Schwerte in der Hand trotz er kühn kühn dem Wi = der =

p *f* *fp* *fp* *fz*

= stand mit dem Schwer = te in der Hand trotz er kühn dem Wider =

Reißen soll der Lie = be Band das durch Jah = = re uns ver = band

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

= stand trotz er kühn - - dem Wi = der = stand mit dem Schwerte in der

Reißen soll der Liebe Band das durch Jah = = re uns ver = band reißen soll der Liebe

cres: *cres:*

Hand, trotz er kühn kühn dem Wi = der = stand trotz er kühn dem Wider =
 Band das durch Jah = re durch Jah = re uns umwand reissen foll der Liebe

ftand trotz er kühn dem Wi = der = stand
 Band das durch Jah = = = re uns ver = band Du

Allegro.
 Der gu = te Sohn kehrt bald zu = rü ck
 könntest von dem Vater scheiden? Bedenk der Trennung bitte

p z
Allegro
p o

bedenk des Wie = der = fehens Glück
Leiden. Im Al = = ter soll ich Trost vermiffen, von

Lafs ab, lafs ab, mein Herz, es ift zerriffen, wie
kei = = ner treu = en Hand gepflegt

cres:

dei = = ne Re = = de mich ————— bewegt lafs ab lafs ab mein
Im Al = = ter soll ich Trost ver = miffen von keiner

f *p*

Herz es ist zer = = rif = fen mein Herz es ist es ist zer = rif = = fen.
 treu = = en Hand ge = = pflegt von kei = = ner treuen keiner treu = en Hand ge = = pflegt .

cres:

Un poco più mosso.
 Und dann? mein Vater sprich, o sprich!
 Noch kurze Frist sollst du mir schenken Noch kurze Frist sollst du mir

p

Un poco più mosso.
pp

Und dann mein Vater? sprich, o sprich!
 schenken Ich selbst will deine Schritte len = ken mein I = vo

f

Allegro.

Keine Macht kann Liebe tren = nen
dann ge = leit' ich keine Macht kann Liebe

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Keine Macht kann Liebe tren = nen" on the first line and "dann ge = leit' ich keine Macht kann Liebe" on the second line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *f* and *Allegro.*

e = wig ist nur fie zu nen = nen Ja, wir
tren = nen e = wig ist nur fie zu nen = nen, ja, wir

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "e = wig ist nur fie zu nen = nen Ja, wir" on the first line and "tren = nen e = wig ist nur fie zu nen = nen, ja, wir" on the second line. The piano accompaniment continues with similar dynamics and tempo markings.

zie = hen Hand in Hand fort von hier ins fer = ne Land ja wir zie = hen Hand in
zie = hen Hand in Hand fort von hier ins fer = ne Land ja wir zie = hen Hand in

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "zie = hen Hand in Hand fort von hier ins fer = ne Land ja wir zie = hen Hand in" on the first line and "zie = hen Hand in Hand fort von hier ins fer = ne Land ja wir zie = hen Hand in" on the second line. The piano accompaniment ends with a final chord and dynamic marking.

Hand - - - Hand in Hand fort von hier - - in fer = nes Land keine

Hand ja wir zie = hen Hand in Hand, fort von hier - in fer = nes Land - keine Macht

p *fp* *fp*

Macht kan Liebe trennen ewig nur ist fie - zu nen = = = nen ewig nur ist fie - zu

kan Liebe trennen, ewig nur ist fie - zu nen = = = nen ewig nur ist fie zu

nen = = nen ewig ewig e = = wig ja wir zie = hen Hand in

nen = = nen ewig ewig e = = wig ja wir zie = hen Hand in

p *cres:* *f*

Hand fort von hier ins fer = ne Land ja wir zie = hen Hand in Hand Hand in

Hand fort von hier ins fer = ne Land ja wir zie = hen Hand in Hand ja wir zie = hen Hand in

f *p*

Hand fort von hier - - - in fer = = nes Land ja wir zie = = hen Hand in

Hand fort von hier - - - in fer = = nes Land ja, wir ziehen Hand in Hand fort von

Hand in fer = nes Land, fort fort von hier in fer = = = nes
hier in fer = nes Land, fort fort von hier in fer = = = nes

f

Land, in fer = = = = nes Land.
Land, in fer = = = = nes fer = = = = nes Land.

p *f*

fz *ff*

p *f*

(:Verlassen sollte ich den Vater?:)

VON C. KREUTZER.

Wien, bei A. Pennauer.

IVO .

Allegro molto.

f

Ver=lassen sollte ich den Vater?

Nein!

geführt von ihm will ich be=treten die Gefahr= erfüllte Bahn

p

und Ruhm er=kämpfen den Namen des Ge=liebten hoch zu ehren und Reichthum mir er=

a tempo.

= werben zu vergelten was er so freundlich mir ge = geben Des Him = = = = =

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the vocal line. The lyrics are: '= werben zu vergelten was er so freundlich mir ge = geben Des Him = = = = ='. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

= mels Se = gen auf des Sohnes That.

dim:

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: '= mels Se = gen auf des Sohnes That.'. The piano accompaniment includes a 'dim:' (diminuendo) marking towards the end of the system. The key signature remains one sharp.

Allegretto.

Theilen wird er mit Ent = zücken, jubeln foll der fro = he Greis wenn des

f = p

The third system begins with the tempo marking 'Allegretto.' above the vocal line. The lyrics are: 'Theilen wird er mit Ent = zücken, jubeln foll der fro = he Greis wenn des'. The piano accompaniment features dynamic markings 'f = p' (forte to piano). The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Soh = nes Haupt wird schmücken, der er = rung = ne Sieges = preis. wenn die Blicke aller Schönen mich be =

The fourth system continues the musical score. The lyrics are: 'Soh = nes Haupt wird schmücken, der er = rung = ne Sieges = preis. wenn die Blicke aller Schönen mich be ='. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

loh = nen nach der That mich mit Lorbeer wird be = krö = nen die sich mir er = ge = ben hat wenn die

Bli = cke aller Schönen, mich be = loh = nen nach der That — — — beloh = nen nach der That jubeln
ganz

folle der fro = he Greis ju = beln folle der fro = he Greis wendes Sohnes Haupt wird
8^a loco

schmücken der er = rungne Sie = ges = preis der er = rungne Sie = ges = preis Theilen wird er mein Ent =

= zü = cken, ju = beln foll der frohe Greis weñ des Sohnes Haupt wird schmücken der er rung = = = ne

Sie = = = ges = preis.

cres:

All^o agitato.

Ach, wo foll ich, die Theu = re fehen wo foll ich die

dim: pp

Theu = re fehen wer nennt mir ih = = ren Auf = ent = halt

Als Bild nur soll sie vor mir stehen als Bild nur vor mir

stehen die hol = = de bö = = se Trug = = ge = stalt suchen will ich

sie suchen, und finden die im Trau = = me

mich um = schwebt - - - im Trau = me mich um = schwebt im Trau = = = me

mich umschwebt Die = fe

Schläge sie ver = künden das sie lebt für Ivo . . . lebt diese Schläge sie ver =

= künden das sie lebt für I = vo lebt diese Schläge sie ver = künden das sie

lebt für Ivo lebt poche immer frohe Bruft poche immer frohe Bruft dich er =

= war = tet nahe Luft erwar = tet nahe Luft dich er = war = tet na = he Luft er =

= war = tet na = he na = he Luft dich er = war = tet na = he Luft dich er = war = tet na = he

na = he na = he Luft nahe Luft nahe Luft nahe

Luft.

N^o 5. MELODRAM UND BALLETT

AUS DER OPER: DER TAUCHER.

Mufik von C. KREUTZER.

Wien bei A. Pennauer.

Andante. *pp*

(Die Fee MORGANA spricht während der Mufik:)

Komm! setze dich

an meine Seite noch mehr will ich von deinem Mädchen dir erzählen: ALPHONSINE nennt sich dein ge-

liebttes Traumbild Bald follst du die Holde Jägerinn

Warum schlägt du die Augen nieder? Seufzer muß ich hören?

dim:

(Sie gleitet ihm mit der Hand über die Stirne, und IVO finkt allmählig wie in einen magischen Schlaf.)

pp

Maestoso.

f

Allo giegoso molto vivace.

f

p

fp

67

First system of a piano score. It consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *fz* (forzando) and *p* (piano).

Second system of the piano score, continuing the complex rhythmic texture from the first system. It features similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of the piano score. The right staff continues with intricate sixteenth-note passages, while the left staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

TRIO. Violino.

Fourth system of the piano score, marking the beginning of a Trio section. The right staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music changes to a more melodic style. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fifth system of the piano score, continuing the Trio section. The right staff features a prominent melodic line with many sixteenth notes, while the left staff provides harmonic support.

Flauto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with trills (tr) and slurs. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*. The key signature remains one sharp.

Third system of musical notation. The treble clef features a more active melodic line with slurs. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *fz*. The key signature remains one sharp.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and dynamic markings *p*. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *p*. The key signature remains one sharp.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and dynamic markings *f*. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *f*. The key signature remains one sharp.

First system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Second system of musical notation. The treble clef part has a more complex texture with many beamed notes, while the bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamics include piano (p).

Third system of musical notation. The treble clef part has a very active melodic line with many beamed notes. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff).

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and a 'dimin:' marking.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo marking 'Andante.' and the dynamic 'pp'. The treble clef part has a melodic line with some rests. The bass clef part has a rhythmic accompaniment. There are also 'tr' markings above some notes.

tr tr tr tr tr tr

tr tr tr

tr dim:

tr dim:

tr pp tr

(Gerettet bin ich:)

VON C. KREUTZER.

Wien, bei A. Pennauer.

Agitato molto.

pp

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rapid, ascending eighth-note scale in G major, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *pp*.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

cres

The third system of the piano introduction features a crescendo in the right hand and a more active bass line. The dynamic is marked *cres*.

f ALPHONSINE.

Geret = tet bin ich einem Wunder verdan = ke ich mein Leben wer

f

The vocal entry begins with the character Alphonsine. The lyrics are: "Geret = tet bin ich einem Wunder verdan = ke ich mein Leben wer". The music is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

lei = tet meine Schritte wer sagt mir wo ich bin will Niemand die

Hei = math mir zei = gen zu Hülfe ach rettet

cres *f*

Was ifts was dort schallt

Arioso. *dolce*

Andante. Das Raufchen der

ben legato

Blätter auf wankenden Zweigen das Säufeln des Windes im schat = ti = gen Wald.

Das Raufchen der Blätter auf wankenden Zweigen wie wird mir so schaurig am ein = famen Ort so schaurig! so

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a 7/8 time signature. The lyrics are: "Das Raufchen der Blätter auf wankenden Zweigen wie wird mir so schaurig am ein = famen Ort so schaurig! so". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

schaurig! Ihr himmlischen Mächte er = hö = ret mein Flehn laßt mich noch heut den Va = ter fehn

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "schaurig! Ihr himmlischen Mächte er = hö = ret mein Flehn laßt mich noch heut den Va = ter fehn". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "cres" (crescendo) in the right hand. The musical notation shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

O hö = ret hö = ret mein Flehn laßt mich noch heut den Va = = = ter fehn.

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are: "O hö = ret hö = ret mein Flehn laßt mich noch heut den Va = = = ter fehn." The piano accompaniment features dynamic markings of "p" (piano), "cres" (crescendo), and "f" (forte) in the right hand, and "p" and "pp" (pianissimo) in the left hand. The system ends with a double bar line.

DUETTO AUS DER OPER DER TAUCHER.

(: Schönste horet meine Bitte:)

VON C. KREUTZER.

Wien, bei A. Pennauer.

Andante
grazioso.

Schön = ste höret mei = ne Bitte weilet noch an diesem Ort — — — weilet

noch an diesem Ort folget mir in jene Hütte ficher ruhen könnt ihr

dort — — ficher ru = hen könnt' ihr dort.

cres:

ALPHONSINE.

Nein, ich darf nicht länger weilen man erwar = tet mich mit Schmerz, er = war = tet

sp

cres:

mich mit Schmerz nach Mes = fi = na muß ich eilen wenn auch wider = strebt mein Herz.

IVO.

Folget.

wenn auch widerstrebt mein Herz. Ich
mir in je = ne Hütte sicher ruhen könnt ihr dort

kann mich sel = ber nicht ver = stehn. ich kann mich sel = ber nicht ver = stehen ich möchte
in ga

bleiben möchte gehen, mir ist ums Herz mir ist ums Herz ich weiß nicht, wie?
Ich wol = te

Ich kann mich fel = her nicht ver ftehen ich kann mich fel her nicht ver ftehen

Stun = den, Ta = ge ftehn und ün = = ver = wandt ins Aug' ihr fehn ich woll = te

ich möchte bleiben möchte gehen mir ift ums Herz mir ift ums Herz - - - ich

Stunden Ta = ge ftehen fo wohl ums Herz fo wohl ums Herz - - - war

cres:

weifs nicht, wie? ich weifs nicht, wie? ich weifs nicht wie? ich weifs nicht wie, ich weifs nicht

mir noch nie, war mir noch nie, war mir noch nie, war mir noch nie, war mir noch

f

wie. Das Gefchick will dafs wir scheiden, doch mein
nie.

f *dim:* *p* *fp*

IVO.
Dank bleibt Euch zu = rück. Fühlt ihr auch der Tren = nung Leiden der Tren = nung Leiden?

Ihr — — ent = wei = = = chet. Ihr — und mein Glück, foll mein Va = ter Euch nicht

dol:

ALPHONSINE.

sehen, länger weilen wird er nicht. Guter Jüngling, laß uns gehen, folget mir, mich ru = fet Pflicht.

Allegretto. più lento.

An meinem Arm dürft Ihr nicht be = ben ich schütze Euch, mit mei = nem

Le = ben ich schütze Euch, ich schütze Euch mit mei = = nem Le = = = ben.

ALPHONSINE.

An Eu = rem Arm. darf ich nicht be = ben nicht

fürch=ten will ich für mein Le=ben an Eurem Arm, an Eurem Arm darf - ich nicht be = =

= hen . Kommt, Alphon= si = ne fol = = get mir .

IVO.

ALPHONSINE.

Kommt, theurer Freund fol = = get mir kommt nach Mes = fi = na

zie = = = hen wir. An meinem Arm dürft Ihr nicht beben dürft Ihr nicht be = = ben !

IVO.

An / Eu = rem Arm darf ich nicht be = = ben nicht fürchten will ich für mein Le = ben

An mei = nem Arm dürft Ihr nicht be = = ben nicht fürchten will ich für mein Le = ben an

an Eu = rem Arm darf ich nicht be = = = ben, nach Mef =

più stretto.

mei = nem Arm dürft ihr nicht be = = = ben

fi = na nach Mef = fi = na zie = = hen wir nach Mef = na, nach Mef = na

cres:

fp *fp* *fp* *cres:* *ff*

Musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key signature. The lyrics are: "zie = hen wir nach Meffi = = na ziehen wir nach Meffi = = na ziehen wir, nach Mef="

Musical score for the second system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "= fi = = na zie = hen wir ." The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and includes the instruction "(: ALPHONSO tritt denen Abgehenden entgegen:)" above the right-hand part.

Listefso tempo. Wohin? Mein Vater! Seyd willkommen

entfliehend drohender Ge = fahr werd'ich hier freundlich aufge = nomen. Mein

ALPHONSO. ALPHONSINE.
Dank. Ift diefer wahr, fo folgt mir in jene Hütte Entfernt bin ich zu lan = = = ge schon.

a tempo.

IVO.
O eilet nicht aus unf = rer Mitte, der Va = ter bittet, und der Sohn.

dim:

Sie ist be = wegt, sie über = legt gerührt hat sie mein Flehen sie kann nicht

legato.

ALPHONSINE.

Mein Herz es schlägt es ist be = wegt ge = rührt hat mich sein Flehen.

wie = derftehn sie überlegt sie ist bewegt gerührt hat sie mein Flehen, sie kann nicht

ich kann nicht wiederftehn mein Herz es schlägt es ist bewegt gerührt hat mich sein

wiederftehn, nicht wiederftehn sie ü = berlegt sie ist bewegt gerührt hat sie mein

Ihr Herz, es schlägt sie ist bewegt gerührt hat sie fein

Flehen, ich kann, ich kann - - - nicht wie = derstehn, gerührt hat mich fein Flehen.

Flehen, sie kann, sie kann - - - nicht wie = derstehn, gerührt hat sie mein Flehen. mein

Flehen, sie kann sie kann nicht wie = derstehn, sie kann nicht wi = = der = = stehn,

Mein Herz es schlägt es ist be = wegt gerührt hat mich fein

Flehen. Sie ü = ber = legt sie ist be = wegt. ge =

sie kann nicht wi = der = stehn. Ihr Herz es schlägt sie ist be = wegt

Flehn . Mein Herz es schlägt es ist be = wegt

= rührt hat sie mein Flehn . Sie ü = ber = legt sie ist be = wegt

gerührt hat sie mein Flehn . Ihr Herz es schlägt sie ist be = wegt

Recitativo. *f* ALPHONSO.

Erquickung nehmet hey mir ein ich selbst will dann Euch Füh = rer seyn .

Vivace.

pp *fp* *fp*

An Euren Gaben will ich mich laben, an Euren Gaben will ich mich laben, an
 An armen Gaben folllt ihr euch laben, an ar = men Gaben. folllt ihr euch laben, an

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Euren Gaben will ich mich laben will ich - mich la = = = = ben,
 armen Gaben folllt ihr euch laben folllt ihr - euch la = = = = ben, an ar = = men Ga = ben folllt ihr euch

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *p* (piano). The vocal lines conclude with long notes and rests, indicating the end of a phrase.

an Eu = ren Gaben will ich mich la = ben will mich la = = ben mich la = = =
 laben, an ar = men Ga = ben sollt ihr euch la = ben ihr euch la = = = ben euch la = = = ben euch la = = =
 an ar = men Gaben, sollt ihr euch la = ben ihr euch la = = = ben euch la = = = ben euch la = = =

ben. Wo Freundschaft wohnt wo Liebe thront wo Freundschaft wohnt wo Liebe thront. wo Freundschaft wohnt, wo
 ben.
 ben.

Lie = be thront, wo Freundschaft wohnt - - - wo Liebe thront an ar = = = men Ga = ben la = = =
 an ar = = men Gaben follt ihr euch la = = =

wo Liebe thront

colla voce.

Stringendo
 = = = = ben, wo Freundschaft wohnt wo Lie = be thront wo Lie = = = = be thront.
 = ben, euch la = = ben wo Freundschaft wohnt wo Lie = be thront wo Lie = = = = be thront.
 wo Lie = be wo Lie = = be thront.

Stringendo.

ff

FINALE .

N^o 8 .

RECITATIVO UND ARIE AUS DER OPER DER TAUCHER .

(:Vergolten wird es lebt ein Rächer:)

VON C. KREUTZER .

Wien, bei A. Pennauer .

LORENZO. *Recitativo.* *ff* Vergolten wird

Grave. *ff*

es lebt ein Rächer die Strafe findet den Verbrecher

die Folter liegt in unfreer Bruft die Folter liegt in unfreer

fz *fz*

C. K. 8.

Bruft ist sie des La = = fters des Lafters sich be = wufst. Zer =

fz *ff*

= raffen habe ich der Liebe Band verbannt den Bru = der ge = töd = tet und nun raubt des Schickfals

ff *All^o agitato*

Hand mir die ge = lieb = = te Tochter der wil = = den Thiere Beu = te zerfchmettert in des

Mit Schmerz.

Ab = = grunds Tie = = fe . O armer armer Va = ter!

jammernd follst du un = tergehn ar = mer Va = ter jammernd follst du un = tergehn

jammernd un = = ter = geh'n ar = mer Vater! kin = derlos als Gespenst follst du erstehen aus der

Agitato.

Erde finstern Schoos wandern mußt du durch das Grauen der ver = hängniß = vol = len Nacht dein Ge =

= rip = pe wird man schauen das zu bitter Qual er = wacht wird nimer Ruhe mir Armen Barm =

fz *f* *fp*

herzigkeit! ach, Er = barmen ach Er = barmen ach Er = barmen!

cres: *Adagio. f*

O haltet an, ihr Schreckgealtten ihr Schatten, was unnachtet Ihr, mit des

fp *ppp*

Wah = = nes Walten, die ban = ge Seele mir, die ban = = = ge See = le mir? was umnach = tet

p

Ihr die bange Seele mir?

Allegro molto.

Der Gü = tige lenkt mein Geschick hin =

dol:

= auf zu dem Himmel mein Blick die Vorfichtie ist mir ge = wogen, die Vorfichtie ist mir ge = wogen der

Gü = tige lenkt mein Geschick hin = auf zu dem Him = mel mein Blick, ein

hell er = leuchteter Bo = gen er = = hebt sich freundlich und mild, Ver = föh = nung Ver =

= föh = nung dein himm = li = fches Bild Ver = föh = = nung dein himm = li = fches

Bild hin = auf hin = auf zu dem Him = = mel mein

Blick Ver = föh = = nung, Ver = föh = nung dein himm = li = fches Bild, Ver

stringendo.

= föh = = nung dein himm = = li = fches Bild. Dein himm = = lifches Bild dein

cres:

a tempo.

himm = lifches Bild dein himm = = = = = = = = = = lifches

f

colla parte

Bild.

tr

ff a tempo.

O be=klagenswerther Vater, o be=

p

= klagenswerther Vater, Alphonfi = ne ist ver=loh = ren

CHOR der Landleute.

Wir streiften ü = ber Hö = hen durch

f

ANTONIO:

Doch nirgends war zu fe = hen doch nirgends war zu fe = hen auch

Thä = ler durch die Flur doch nirgends war zu fe = hen doch nirgends war zu

p

nur die kleinste Spur auch nur die kleinste Spur. Vertraue dem Geschick die
finden auch nur die kleinste Spur.

ANTONIO.

Tochter kehrt zurück. Wir riefen ihr wir schriegen das Jagdhorn tönete laut.

Ach frucht = lo = fes Be = mühen ver = lo = ren ist die Braut — — — ver = lo = ren ist die Braut .

LORENZO .

ANTONIO .

Ver = trau = et dem Geschick die Tochter kehrt zu = rück — — die Tochter kehrt zurück

= fi = ne Tod! verschwunden verschwunden! Ach, vergebens such#ten wir ach ver

Stringendo .

LORENZO. 191

= ge = hens fuch = ten wir. Eilet, eilet, bis ihr fie ge = fun = den wage keiner

Più mosso.

Wiederkehr wage keiner Wieder = kehr wa = ge kei = ner Wie = = der = kehr,

ANTONIO col TENORE.

Eilet eilet bis ihr fie ge = funden wage keiner Wiederkehr wage keiner Wiederkehr

wage keiner Wiederkehr wage keiner Wiederkehr

wa = ge keiner Wieder = kehr wa = ge

wa = ge keiner Wieder = kehr bis ihr fie ge = fun = den bis ihr fie ge = fun = den wa = ge

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with lyrics 'wa = ge keiner Wieder = kehr wa = ge'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'wa = ge keiner Wieder = kehr bis ihr fie ge = fun = den bis ihr fie ge = fun = den wa = ge'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *fz*, *f*, and *p*.

kei = ner Wie = der = kehr fort! fort! eilet fort, fort!

kei = ner Wie = der = kehr fort! fort! bis ihr fie ge = fun = den fort! bis ihr fie ge =

BASSO.
fort, fort!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a bass line with lyrics 'kei = ner Wie = der = kehr fort! fort! eilet fort, fort!'. The middle staff is a vocal line with lyrics 'kei = ner Wie = der = kehr fort! fort! bis ihr fie ge = fun = den fort! bis ihr fie ge ='. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. Dynamics include *fz* and *f*. The word 'BASSO.' is written below the piano part.

Al = phon = si = ne!

wage keiner Wieder = kehr wage keiner Wieder = kehr wage keiner Wieder = kehr

(:Alphonsine tritt herein:)

LORENZO. *Al = phon = si = ne!*

ANTONIO. *TENORI.*

Kehrt zu = rück!

wel = che Freude welches

LORENZO.

Glück welche Freude welches Glück welche Freude welches Glück! welche Freude, welches Glück, welche Freude welches Glück!

Glück welche Freude welches Glück! welche Freude welches Glück! welche Freude, welches Glück, welche Freude welches Glück!

ANTONIO col TENORE.

Du lebst, bist wieder mir ge = ge = ben wie der Ge = dan = ke mich be = wegt Ge =

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of dense chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are: "Du lebst, bist wieder mir ge = ge = ben wie der Ge = dan = ke mich be = wegt Ge ="

= schenkt wird mir ein neues Le = ben o fühle wie das Herz - - mir schlägt. Mit

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains dense with chords. The lyrics are: "= schenkt wird mir ein neues Le = ben o fühle wie das Herz - - mir schlägt. Mit"

Liebe will ich dich - um = fassen von meinem Herzen dich ent = lassen

Mit Liebe will ich dich um = fassen von meinem Herzen dich ent =

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment remains dense with chords. The lyrics are: "Liebe will ich dich - um = fassen von meinem Herzen dich ent = lassen" and "Mit Liebe will ich dich um = fassen von meinem Herzen dich ent ="

= laffen nur wenn er = löfcht der Au = = gen Licht im Le = ben nicht im

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "= laffen". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

nur wenn er = löfcht der Au = = gen Licht im Le = ben

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "nur wenn er = löfcht der Au = = gen Licht im Le = ben". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Le = = ben nicht nur wenn er = löfcht der Au = = gen Licht

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Le = = ben nicht nur wenn er = löfcht der Au = = gen Licht". The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

nicht - - im Le = = = ben nicht im Le = = ben nicht nur wenn erlöfcht

Un poco più agitato.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "nicht - - im Le = = = ben nicht im Le = = ben nicht nur wenn erlöfcht". The tempo marking *Un poco più agitato.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

im Le = ben nicht nur wenn erlöfcht der

dim:

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "im Le = ben nicht nur wenn erlöfcht der". The piano accompaniment continues with the same accompaniment. A *dim:* marking is placed above the piano accompaniment.

der Augen Licht im Le = = = = = ben im Le = = ben
 Augen Licht im Le = ben nicht - - - im Le = ben nicht nur

nicht nur weiß erlöcht der Augen Licht im Le = = = = = ben im Le = ben
 weiß erlöcht der Augen Licht im Leben nicht - - - im Le = ben nicht im Le = ben
 nur wenn erlöcht der Au = = gen Licht im Leben nicht im Le = ben nicht im Le = ben

cres: *f*

nicht nur weiß erlöschet der Augen Licht im Leben nicht im Leben im Le = = ben nicht

nicht nur weiß erlöschet - - der Augen Licht der Augen Licht im Leben nicht im Leben nicht - - im Le = = ben nicht

ANTONIO.

ritenuto. Preis gegeben han=gen Schrecken, eilten wir Euch Schutz zu bringen, doch es

fol=te nicht ge=lingen nirgends wa'r Ihr zu ent=decken, bis Ihr selbft o Götterluft ftürzet an des Va=ters

bis ihr selbft, o Götter Luft ftürzet an des Vaters Bruft Pflege wurde mir gefpendet in des

guten Jünglings Hütte fein Erbarmen feine Güte hat Gefahr von mir ge = wandt immer dankbar will ich

feyn Lohn kann ich ihm nicht verleihn. Den verdienten Lohn ver = leihn kann des Herzogs Macht al = lein.

Er ziehe mit uns an den Hof, sein Freund, sein Schützer bleibe ich wie meinen Sohn will ich ihn

lieben. *Trombe.* Er mag sich in den Waffen üben zum Ritter bilden soll er sich

IVO. O Himmel! Waffen? Ritter ich? Und doch

LORENZO. mein Vater ANTONIO. Ihr finnet? ALPHONSINE. Ü = ber = legt. Wa =

= rum feyd Ihr be = wegt wa = rum feyd Ihr feyd Ihr be = wegt?

dim:

Andante. LORENZO.

Fürchtest du der Trennung Lei = den? fürchtest du der Trennung Lei = den? kann vielleicht dein liebend

p

Herz von der theuren theuren Braut nicht schei = den? wohl, ich eh = re deinen Schmerz; wohl ich

cres:

eh = re dei = = nen Schmerz was du liebt meingu = ter Sohn ziehe mit ziehe

cres:

IVO. stringendo. 111

mit erhal = te Lohn er = hal = = = te Lohn. Was ich lie = be? was ich

cres: f ff p stringendo.

LORENZO. cres:

lie = be? Was du liebt mein gu = ter Sohn zie = he mit zie = he mit er = hal = te

tempo pp cres:

stringendo e cres:

Lohn er = hal = = = te Lohn Was ich lie = be? was ich lie = be? o mein Vater

f ff p fp

Allegro.

Segen wird auch dir, zu Theil! Heil dem grof = fen Her = zog Heil! Heil - dem grof = fen

fp

Her = zog Heil! Heil! Heil! dem Her = zog Heil! Heil dem grofsen - Herzog

Heil! Heil dem grofsen Her = zog Heil! Heil! Heil dem Her = zog Heil!

CORO.
Heil! Heil dem Herzog Heil! Heil! Heil! Heil!

(ALPHONSO tritt ein) IVO.

Va = ter Va = ter Freude Se = gen nach Mef = fi = na zie = hen

wir nach Mef = fi = na zie = hen wir.

CHOR.

f Nach Mef = fi = na zie = hen wir.

IVO.

Nach Mef = fi = na zie = hen wir.

IVO und CHOR.

Nach Mef = fi = na zie = hen wir!

Ehre hohem Glück ent-ge = gen sich den Herzog er ist hier!

fp *fp* *f* *f* *Ped:* *p*

Andante. ALPHONSO. sotto voce.

Den Bruder soll ich wieder fe = hen wie

f *Ped:* *p* *pp*

mich ergreift sein ir-rer Blick, wohlan! ich darf nicht wider = stehen, der Himmel len = ke mein Ge =

fp

ALPHONSINE. IVO.

= schick der Himmel len = ke lenke mein - Geschick. So ist erhört mein heisses Fle = hen der

p

Himmel lenke mein Geschick was ich kaum hoffte ist geschehen o fü-fer, schöner Augenblick o füfser

schö-ner, o füfser schö = = ner Au = genblick.

ANTONIO.

Was wird mit mir? was ist gesche- hen? ich ahnde neues Missgeschick wie

LORENZO.

ich

ALPHONSO.

Den Bruder soll ich wieder sehen, wie mich ergreift sein irrer Blick wohl =

sie so zärtlich sich be = fe = hen ver = häng = = nifs = vol = ler, verhäng = nifsvoller Au = = gen =
 möchte näher ihn be = fe = hen und doch und doch vermags nicht vermags nicht mein scheu = er
 an! ich darf nicht wi derfte = hen, der Himmel len = ke mein Ge = schick, der Himmel lenke, der Himmel lenke mein Ge =

ALPHONSINE.

IVO. So ist erhört mein heiffes Fle = hen der Himmel lenke mein Gefchick

ANTONIO.

LORENZO.

ALPHONSO.

= blick.
 Blick.
 = schick.
 was ist gefchehn? ich ahnde neues Mißgeschick wie sie so zärtlich sich be =

ALPHONSINE.
 O füsfer schöner Augenblick! was ich kaum hoffte ist gefchehen o füsfer

IVO.
 was wird mit mir gefchehn - ich ahnde neues Mifsgefchick ver-

ANTONIO.
 ich möchte näher ihm befehen und nicht ver-

LORENZO.
 fehen O füsfer schöner Augenblick! ich möchte näher ihm befehen und nicht ver-

ALPHONSO
 wohlan! ich darf nicht wider=stehen der Himel

Den Herzog feht, was ist gefchehn?

Den Herzog feht, was ist gefchehn?

Den Herzog feht, was ist gefchehn?

Au = = = gen = blick schöner Au = gen = blick! was ich kaum hoff = te ist ge =
 fhö = ner Augenblick schöner Au = gen = blick! was ich kaum hoff = te ist ge =
 = hängnisvol = ler Augenblick, verhängnis = voller Augenblick wie sie so zärtlich sich be =
 = mags mein scheuer Blick vermags mein scheu = er Blick; ich möchte ihn be = sehn! — — und nicht vermags mein
 len = ke mein Geschick lenke mein Ge = schick wohlan! ich darf nicht wider =
 was ist, was ist ge = sehn? ich ahnde neues Missge =
 was ist, was ist ge = sehn? ich ahnde neues Missge =

= fche= hen O Au = = = genblick fchöner Au = genblick . O fchö = ner

= fche= hen, o füsfer fchö = ner Augenblick fchöner Au = genblick O fchö = ner

= fe = hen, verhängnifs = vol = = ler Augenblick verhängnifsvoller Augenblick ! was wird mit

fcheuer Blick , und nicht vermags mein fcheuer Blick mein fcheu = er Blick . was wird mit

= ftehen, der Himel, der Himel len = ke mein Gefchick ! lenke mein Gefchick . wie mich er =

= fchick den Herzog , feht ! was ift gefchehn ? den Herzog feht, was ift gefche = =

= fchick den Herzog , feht ! was ift gefchehn ? den Herzog feht, was ift gefche = =

schö = = = = = ner fünfser Augenblick O schöner fünfser Au = gen = blick - -

schö = = = = = ner fünfser Augenblick O schöner fünfser Au = gen = blick - -

mir? was ist, was ist geschehn? verhängnifs = voller Au = gen = blick - -

mir? was ist, was ist geschehn? ich ahnde neues Mifs = ge = schick - -

= greift fein scheuer Blick wie mich ergreift fein ir = rer Blick - -

= hen was ist was ist geschehn? was ist ge = schehn? ich ahnde Mifsgefchick - -

= hen was ist was ist geschehn? was ist ge = schehn? ich ahnde Mifsgefchick - -

dim: *pp* *cres:* *f* *p*

Allegro vivace.

ALPHONSO.

Mein Sohn! zieh nach Meffina hin bald folge ich

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The lyrics are 'Mein Sohn! zieh nach Meffina hin bald folge ich'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Andante.

Allegro.

Der Vorficht fstarke Hand, er = trägt nicht Wider = stand. Zieh hin zieh-

Tromboni.

p *fz* *f*

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line, a piano accompaniment, and a separate staff for the Trombone. The tempo changes from 'Andante' to 'Allegro'. The lyrics are 'Der Vorficht fstarke Hand, er = trägt nicht Wider = stand. Zieh hin zieh-'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *fz*, and *f*. The trombone part is marked with a *p* dynamic.

hin der Va = = ter seg = net dich.

p

The third system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'hin der Va = = ter seg = net dich.'. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking.

Allegro. *f* *p* *cres:*

The fourth system consists of piano accompaniment. It is marked 'Allegro' and includes dynamic markings *f*, *p*, and *cres:* (crescendo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Alphonsine e Ivo.

Antonio.

Nach Meff = fi = na lafst uns eilen, nach Meff = fina lafst uns ei = len jubelnd kehren wir zu = rüek jubelnd

Lorenzo e Alphonso.

Soprano e Alto.

jubelnd kehrt zur

CORO • Tenore e Bafso.

jubelnd kehren wir zu = rüek - - - unfre Freude möge theilen wer em =

kehrt zur Stadt

Stadt jubelnd ju = belnd kehrt zur Stadt zu = rüek unfre Freude möge theilen wer em =

empfindet unfer Glück, wer empfindet unfer Glück, wer empfindet unfer Glück - - - nach Mef = fina!

Glück - - - nach Mef

fz fz fz fz

läßt uns eilen jubelnd keh = = ren wir - - zu rück *p* Auf, auf im schnellen
kehrt - - zur Stadt - - zu rück *p*

Sotto voce.

= fina! läßt uns eilen jubelnd kehrt zu = = rück

fz *cres:* *p*

Schritte den Retter in der Mitte den Freund an treuer Hand. froh = lo = cke Land.
 Schritte die Holde in der Mitte die Freundin an der Hand froh = lo = cke frohlo = cke Land.
 den Ret = ter an der Hand froh = lo = cke frohlo = cke Land.
 Auf, auf im schnellen
 den Freund an tren = er Hand froh = lo = cke Land.
 die Freundin an der Hand frohlo = cke Land.
 den Retter an der Hand froh lo = cke Land.
 Schritte die Holde in der Mitte den Ret = ter an der Hand frohlo = cke Land. Nach Mef =

The musical score consists of several systems. The first system features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Schritte den Retter in der Mitte den Freund an treuer Hand. froh = lo = cke Land." The piano part has a steady accompaniment with a "cres:" marking. The second system continues the vocal lines with lyrics: "Schritte die Holde in der Mitte die Freundin an der Hand froh = lo = cke frohlo = cke Land." and "den Ret = ter an der Hand froh = lo = cke frohlo = cke Land." The piano part continues with a "cres:" marking. The third system shows the vocal lines with lyrics: "den Freund an tren = er Hand froh = lo = cke Land." and "die Freundin an der Hand frohlo = cke Land." The piano part continues. The fourth system shows the vocal lines with lyrics: "den Retter an der Hand froh lo = cke Land." The piano part continues. The fifth system shows the vocal lines with lyrics: "Schritte die Holde in der Mitte den Ret = ter an der Hand frohlo = cke Land. Nach Mef =". The piano part continues. The sixth system shows the piano accompaniment with a "f" marking.

Nach Me- fi- na lafst uns ei- len ju- = belnd kehren wir zu- ruck unfre

= fina lafst uns eilen, ju- belnd kehrt zur Stadt zurück; unfre Freude möge theilen wer empfindet unfer Glück, unfre

loco

Freude möge theilen, wer empfindet unfer Glück - Nach Me- fi- na lafst uns eilen

Freude möge theilen wer empfindet unfer Glück - Nach Me- fi- na lafst uns

fz fz fz

Den
 jubelnd keh = ren wir - - zurück! Auf, auf, im schnellen Schritte Die
 jubelnd kehrt - zur Stadt - - zurück!

eilen jubelnd kehrt zu = rück Auf, auf, im schnellen Schritte
 f

cres: f

Retter in der Mitte Den
 Holde in der Mitte Die
 Den Retter an der Hand - - frohlo = ke Land!

Die Holde in der Mitte! Den

p f

Freund an treu = er Hand frohlo = ke Land. Stringend il Tempo. 127

Freundin an der Hand - frohlo = ke Land. Auf, auf, im schnellen Schritte den Retter in der

Den Retter an der Hand, froh = lo = ke Land.

Ret = ter an der Hand, frohlo = ke Land die Holde in der

Mitte den Freund an treuer Hand, frohlo = ke Land, froh = lo = ke, frohlo = ke Land - - -

Mitte den Retter an der Hand frohlo = ke Land froh = lo = ke, frohlo = ke Land - - -

Stringendo il Tempo.

den Freund an treuer Hand, froh = lo = ke Land, froh = = lo = = ke froh =

den Ret = ter an der Hand froh = lo = ke Land

loco

= lo = = ke Land froh = lo = ke - froh = lo = = ke Land frohlo = = ke Land froh =

frohlo = ke Land - froh = lo = = ke Land frohlo = = ke Land

fz

II^{ter} ACT

N^o

ARIA ET CORO AUS DER OPER DER TAUCHER.

(:Wir find am Orte:)

VON C. KREUTZER.

Wien , bei A. Pennauer .

BASSI.

CORO.

Wir find am

Allegro.

f

TENORÈ I.

Wir find am Orte wir find am Orte der Prinz verwei = let nicht vernehm die Worte

TENORÈ II.

vernehm die Worte

Orte wir find am Orte

vernehm

vernehm die Worte vernehm die Worte die der Gebiether spricht, lafst uns erfül = len .

vernehm die Worte vernehm die Worte

vernehm die Worte vernehm die Worte lafst uns er =

des Herrfchers Willen lafst uns erfül = = = len des Herrfchers Wil = = = len der

= fiil = len des Herrfchers Wil = len lafst uns erfül = len des Herrfchers Wil = = = len

Prinz verweilet nicht der Prinz verweilet nicht verwei=let nicht verweilet nicht

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Prinz verweilet nicht der Prinz verweilet nicht verwei=let nicht verweilet nicht". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Er ist so mild er ist so gut Er ist so mild er ist so

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "Er ist so mild er ist so gut Er ist so mild er ist so". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

The third system consists of four staves, all of which are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same key and time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with *tr* (trills) markings above some notes in the upper staff.

gut fo mild fo gut geweiht fey Ihm - - - der Diener Blut - - - geweiht fey

gut fo mild - - fo gut - - geweiht fey Ihm fey Ihm der Diener Blut ge =

gut fo mild fo gut

f

Ihm - - - geweiht fey Ihm der Diener Blut geweiht fey Ihm der Diener Blut - - -

= weiht geweiht fey Ihm ge = weiht der Diener Blut

geweiht geweiht fey Ihm der Diener

geweiht sey Ihm der Diener Blut er ist so mild er ist so gut, so

Blut

p

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal parts in G major, 4/4 time. The first staff has lyrics 'geweiht sey Ihm der Diener Blut' and the second staff has 'er ist so mild er ist so gut, so'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, starting with a bass line and moving to a grand staff with a treble clef. It features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

mild, so gut geweiht sey Ihm der Die = ner Blut so mild so gut geweiht sey

so mild - - so gut - - geweiht sey

so mild so gut geweiht sey

f

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The vocal parts continue with lyrics 'mild, so gut geweiht sey Ihm der Die = ner Blut so mild so gut geweiht sey' and 'so mild - - so gut - - geweiht sey'. The piano accompaniment continues in the grand staff, featuring a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Ihm der Diener Blut geweiht sey Ihm der Die = ner Blut, er ist so mild er ist so

er ist so mild er ist so gut

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts in G major (one sharp) and 4/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent left-hand bass line with chords and a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns.

gut, er ist so mild er ist so gut.

er ist so mild er ist so gut.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal lines conclude with the phrase "gut, er ist so mild er ist so gut." The piano accompaniment continues with similar textures, ending with a final chord in the right hand.

Er soll er darf es nicht nein nein, er darf es nicht, eines

küh = nen Fremdlings Beu = te, soll ich die gelieb = te sehn wie er schwelgt an ih = rer

Sei = te wie zum Trau Altar Sie gehn. Nein ich kann es nicht er = = tragen, ich

kann es nicht er = tragen Alphon = si = ne feine Braut Alphon = si = ne feine Braut al = les

al = les will ich wagen, al = les al = les will ich wagen, Ruhm und Liebe rufen Laut - - - - -

Ruhm und Liebe rufen

p *f*

ru = = fen laut rufen laut - - - - -

laut Ruhm und Liebe rufen laut, Ruhm und Liebe, ru = fen

f *p*

p *f* *p*

ru = = fen laut , Ruhm und Liebe rufen
 laut , Ruhm und Liebe rufen laut , Ruhm und Liebe ru=fen laut rufen

laut ru=fen laut rufen laut
 laut ru=fen laut rufen laut

kennt ihr auch der Liebe Qual ihre Lei = = den oh = = ne

Zahl *pp* CORO. Ja wir ken = nen ihre Qual - - ihre Lei = den oh = ne

p *pp*

ANTONIO.
kennt ihr auch - - - ihre Lei = = den oh = = ne Zahl
Zahl ja wir kennen ihre Leiden oh = ne Zahl, ja wir

cres: ihre Leiden ihre Leiden ihre Leiden *dim:* oh = ne Zahl kennt ihr auch

kennen ihre Leiden oh = = = ne Zahl ja wir

cres: *cres:* *dim:*

der Liebe Qual

kennen der Liebe Qual, ihre Leiden ihre Qual ihre Leiden ohne Zahl ohne Zahl, ohne Zahl.

dim: *pp*

All^o animato .

ANTONIO .

Der Räuber mö=ge Leben Ich

Troze fei = nem Schwert, ge = weicht fey ihm mein Leben, ge = weicht fey ihm mein

a piacere. Risoluto.
Le = ben, die Hol = de die Hol = de ist - es werth. Er Büf = fe mit dem Blut, dem

frechen Über = muth er Büf = fe mit dem Blut den. fre = chen fre = chen Ü = ber =

Er Büffe mit dem Bluth dem

Er Büffe mit dem Blut den frechen Über = muth Er Büffe mit dem Bluth dem

Blut, den fre = chen fre = chen Ü = ber = muth mit dem Blut den

Blut, den frechen Ü = bermuth frechen Ü = bermuth, mit dem Blut, mit dem Blut, büffe er den

frechen Ü = bermuth, er Büf = fe mit dem Blut den

frechen Ü = bermuth mit den Blut den frechen Ü = bermuth, den frechen
 frechen Ü = bermuth mit den Blut, mit den Blut, büffe er den frechen Ü = bermuth, den frechen
 frechen Ü = bermuth *tr* er Büf = *tr* fe mit den Blut den frechen Ü = bermuth, den frechen

frechen Ü = bermuth den *ff* fre = = chen Ü = = = ber = muth .
 frechen Ü = bermuth den *ff* fre = = chen frechen frechen Ü = ber = muth .

N^o. 10.

DUETTO ET TERZETTO AUS DER OPER DER TAUCHER.

(:Die Waffen ziehet:)

VON C. KREUTZER.

Wien, bei A. Pennauer.

ANTONIO.

Die Waf = fen ziehet

Allegro risoluto.

f

zeigt, das Ihr nach Ritter Art sie führet, Ich will's euch

IVO.

rathen, schweiget, es werde euch, was Euch ge = bührt.

ff *fz* *tr*

IVO.

O schön = ste. Stun = de mei = nes Le = bens, zum Kam = pfe. hebt sich mei = ne

pp

ANTONIO.

Hand. Des Him = mels Schutz hofft du verge = bens, um = fonft ver = fucht Ihr

IVO.

Wie = derstand. O schön = ste Stun = de meines Le = bens zum Kampfe, hebt sich

ANTONIO.

mei = = ne Hand . Des Himels Schutz . hofft Ihr ver = ge = bens umfonst verfucht ihr

Wie = = der = ftand - - - umfonst um = fonst Wie = = derftand.

IVO.

ANTONIO.

IVO.

Kommt ! ich will es wa = gen . Wollt ihr nicht ent = fa = gen ? Nein , nein !

piacere.

ANTONIO.

au je = nem

ich Liebe fie ! kommt ! wozu die Wor = te flieht

IVO.

ANTONIO.

Or = te . Von der hol = den der hol = den nie! Flieht an die=fem Or = te flieht!

flieht an die=fem Or=te! Von der hol = den nie nie! nie!

All^o molto . IVO . ANTONIO . Das Waf=fen Glück ent = fchei = de wer die Gelieb = te

mei = de wer die Gelieb = te mei = de heran ! heran ! heran - ich bin be =

heran ! heran - - - ich bin be =

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves with lyrics: "mei = de wer die Gelieb = te mei = de heran ! heran ! heran - ich bin be =". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *fp*.

= reit ich bin be = reit zum Kampfe! zum Kampfe, auf zum Streit das Waf = fen Glück entschei = de das

Waffen Glück entschei = de wer die Geliebte meide wer die Geliebte mei = = de ! das

The second system continues the musical score. The vocal line has two staves with lyrics: "= reit ich bin be = reit zum Kampfe! zum Kampfe, auf zum Streit das Waf = fen Glück entschei = de das". The piano accompaniment features a treble and bass clef with dynamic markings such as *cres:*, *p*, and *fp*.

Waffen Glück entschei = de wer die Geliebte meide wer die Geliebte mei = = de ! das

The third system concludes the musical score. The vocal line has two staves with lyrics: "Waffen Glück entschei = de wer die Geliebte meide wer die Geliebte mei = = de ! das". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with dynamic markings like *f*, *fp*, and *ff*.

Waffen Glück ent schei = de wer die Gelieb = te mei = de wer die Gelieb = te mei = de

ff *p* *tr* *tr*

an heran her = an ich bin be = reit her = an zum Streit zum Käm = pfe

heran heran heran heran

f *f* *ff* *f* *fp* *f*

heran zum Kampfe her = an her = an ich bin be = reit das

= an zum Kampfe auf auf zum Streite her = an ich bin be = reit

fp *f* *p*

Più Stretto.

Waffen Glück ent = schei = = de heran zum Kampfe, auf zum Streit auf - - zum Streit

ff

ff

cres: *f* *ff* *p*

auf zum

auf zum Streit auf zum Streit her = an ich bin be =

Kampfe auf zum Kampfe auf zum Streit

cres: *ff*

= reit zum Kam = pfe auf auf zum Streit her = an zum Kampfe auf zum Streit .

cres: *f* *fz* *fz*

ALPHONSINE.

(:Zwischen beyde stürzend:)

IVO.

(:Beyde ziehen die Schwerter und beginnen zu fechten:)

Haltet ein!

Alphon- ANTO:

Musical score for the first system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are for Alphonsine and Ivo. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part features dynamic markings such as *fz* (forzando) and *f* (forte).

ALPHONSINE.

IVO.

= si = ne

Weichet

Lie = be

Musical score for the second system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are for Alphonsine and Ivo. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part features dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ANTONIO.

Eh = re

Wuth

Wuth

Zwei = fel

Musical score for the third system. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are for Antonio. The piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Färbt das Schwert in meinem Blut, eh' es den Feind er = rei = = chet.

Um Lie = be zu er = lan = gen

sprecht Ihr der Freundschaft Hohn! Ge = walt kann nicht er = zwin = gen der

Min = ne fuf = fen Lohn. Das Schwert - - in die Schei = de, ich bit = te

euch darum er = o = bern wollt Ihr Beyde der Lie = be Glück nicht

Ruhm. Kommt! reichet euch die Hand als der ver = föh = = = = nung

Pfand als der ver = föh = = = = nung ver föh = = = = nung Pfand er =

dim: perdendosi. CANON.

= füllt mein heif = fes Flehen Ihr dürft nicht wie = der = ftehen der

Feind verzeiht dem Feind durch mich durch mich ver = eint Ihr

IVO.

Ich kann nicht wie = der =

dürft nicht wie = der = ftehn. der Feind ver = zeih dem Feind

= ftehen, ge = rührt durch eu = er Flehen, ver = zeih = he ich dem

durch mich vereint - durch mich durch mich vereint . Ihr dürft nicht wie = der =

Feind wir find wir find vereint . Ge = rührt durch eu = er

ANTONIO.

Ich darf nicht wie = der = ftehen ge =

= stenh der Feind ver = zeih' dem Feind durch mich ver =
 Flehn ver = zei = he ich dem Feind wir find vereint wir
 = rührt soll sie mich sehen für jezt mit mir ver = eint bleibt

fp *fp*

= eint durch mich ver = eint durch mich ver = eint durch
 find wir find ver = eint wir find wir find ver = eint wir find wir
 er bleibt er mein Feind, bleibt er bleibt er mein Feind bleibt er bleibt

cres: *cres:* *cres:* *cres:*

mich - - vereint durch mich - vereint durch mich - - vereint .
 find - - vereint ver = zei = he ich - dem Feind, wir find wir find - - vereint .
 er - - mein Feind für jzt mit mir - vereint bleibt er bleibt er - - mein Feind .

cres: *fz* *dim:* *pp*

Allo moderato.

Freundschaft Freundschaft möge uns umschlin = gen . Hafs und Neid Hafs und Neid

ff *ff* *p*

folllt Ihr bezwin = gen Freundschaft, mö = ge uns um = schlin = gen
 will ich be zwin = = = gen. Freundschaft *fp*
 will ich bezwin = gen

p

Hafs und Neid Hafs und Neid folllt Ihr bezwin = gen *dolce* ist dem
 ist dem Freun-de Lie = be hold

f *f* *pp* *p*

fp *fp*

Freun=de Lie=be hold
reicht sic ihm der Göt = ter =
reicht sic ihm der Göt = ter = fold

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing a continuous eighth-note pattern and the left hand providing a harmonic bass line.

Sold
ift dem Freunde Lie = be hold
ift dem Freunde Lie = be hold
reicht sic ihm der Göt = ter

The second system continues the musical piece with five staves. It features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

reicht sie ihm der Göt = ter = fold - - ist dem Freun = de Lie = be hold - - reicht sie

fold -

f *p* *f* *p*

ihm der Göt = ter = fold - - ist dem Freun = de Lie = be hold - - reicht sie

cres: e ftringendo.

f *f*

cres: e ftringendo.

dolce

ihm der Göt-ter-fold reicht fie ihm reicht fie ihm der Göt = =

dim

ter fold, reicht ihm reicht fie ihm

reicht fie ihm reicht fie

reicht fie ihm Göt = = ter fold

(:Ihn wiederfehen foll ich:)

AUS DER OPER: DER TAUCHER.

VON C. KREUTZER.

Wien bei A. Pennauer.

Corno Solo.

Andante.

p *fp*

f

f *dim:*

ALPHONSO.

Ihn wieder = fe = hen foll ich, den Geliéb = ten den lang entbehrten Bru = der, den Be =

p

a tempo.

= trübten . Loren = zo ! mein Loren = zo ! Alphonso lebt , Er köm't dir zu ver =

p *f* Allegro. *dim:*

= zeihen er will dir Trost - - ver = lei = hen dein Schutzgeist , der dich um = schwebt , wie

cres: *ff* *f*

tief die Wunde war die er mir schlug , gebüßt hat er ge = nug .

p

Tempo I^o Andante.

Wieder = fin = den ! Wieder = fe = hen nach - - der Tren = = nung

p

E = = wigkeit Arm in Arm durchs Le = = ben geh'n wer beschreibtdie Seligkeit

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are: "E = = wigkeit Arm in Arm durchs Le = = ben geh'n wer beschreibtdie Seligkeit". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

wer beschreibt - - die Se = = ligkeit. Arm in Arm - - durchs Le = = ben geh'n

dim:

cres: *p*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "wer beschreibt - - die Se = = ligkeit. Arm in Arm - - durchs Le = = ben geh'n". A dynamic marking of *dim:* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a *cres:* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

- wer be = schreibtdie Se = lig = keit wer beschreibtdie Se = = ligkeit - die Se = = lig

cres: *f* *dim:*

cres *cres:*

The third system of the musical score features the vocal line lyrics: "- wer be = schreibtdie Se = lig = keit wer beschreibtdie Se = = ligkeit - die Se = = lig". Dynamic markings include *cres:*, *f* (forte), and *dim:*. The piano accompaniment has *cres* and *cres:* markings.

= keit wer beschreibtdie Se = ligkeit wer beschreibt - - die Se = = ligkeit.

cres: *ff*

The fourth system concludes the musical score with the vocal line lyrics: "= keit wer beschreibtdie Se = ligkeit wer beschreibt - - die Se = = ligkeit.". Dynamic markings include *cres:* and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment also features a *cres:* marking.

Allegro moderato.

dolcissimo
An die Brust den Bru = der drücken lie = gen

dim. *p* *pp*

an - des Bru = ders Brust an die Brust den Bru = der drücken, liegen an des Bruders Brust.

f *fp*

An die Brust den Bruder drücken liegen an des Bruders Brust.

cres:

Allegro vivace.

Ich verge = he vor Entzücken vor Ent =

fp *f* *fp* *fp*

ff = züken Ach! zu grofs ift die = = fe Luft! Ach! zu grofs ift

die = = fe Luft. Wieder = finden Wieder = fe = hen

nach der Trennung E = wig = keit wer? beſchreibt die ^se = lig = keit .

Moderato.
An die Bruſt den Bru = der drüken, liegen an des Bru = ders Bruſt .

an die Bruft den Bruder drücken liegen an des Brü = ders des Bru = = ders

cres:

cres:

Allegro vivace.

Bruft . Ich ver = ge = he vor Entzü = ken vor Entzücken .

fp *fp* *fp* *fp*

Ach ! zu groß ist die = = fe Luft . Ach ! zu groß ist die = fe

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Luft . Ach! zu grofs ift die = fe Luft . Ach! zu grofs ift

ff *p*

die = fe Luft . Ach! zu grofs - - zu grofs ift die = fe

ff *ff*

Luft .

fz *fz* *fz* *fz*

RECITATIV UND DUETTO,

(: Hege männliches Vertrauen :)

AUS DER OPER: DER TAUCHER.

VON C. KREUTZER.

Wien bei A. Pennauer.

LORENZO.

Moderato.

pp *f* *pp*

dol. Sey mir ge=grüßt! Ich harre

deiner ergreifen mich auch Furcht und Schrecken vor dem Frommen, so bleibt mir doch die Hoffnung, das

fp

ALPHONSO. LORENZO.

ich in deiner Nähe Ruhe finde. Sie ist des Himmels schönste Gabe! hoffe! Nicht so zu

ALPH: LOR:

mir, nicht diese fanften Worte Erbarmen wird dem Reui = gen und Troft Ach wo foll ich ihn

ALPH: LOR:

finden? wo foll ich ihn finden? Lo = renzo! guter, Armer! Guter! ja fo nannte mich Al =

= phonso ! Armer! ja! fehr arm bin ich O lerne ganz mich kennen

Agitato. ALPH:

doch dann verlaß mich nicht. Uns trenne nur der Tod, ich fchwöre deines Unglücks

Adagio.

Adagio.

LORENZO.

Quelle ist mir be = wußt ich kenne dich Wenn du ein

Seher bist, so deute mein Traum ge = ficht, und sag' mir wahr, und sag' mir wahr

(:LORENZOS Traumgeficht:)

Schon dreimal kehrte mir es wieder, ich fteh' am gähen Felsen = rand und feh' in die Charybdis

nieder die Bruft von Ahndungen ge = spannt. Da ruft es wie mit Geiftes hauche

fchaff ei = nen der hinunter tauche, dann giebt ver = föh = net das Gefchick' den Bruder

lebend dir zurück . Nun sttellt sich all mein Hofge = finde im

wei = ten Kreis um mich her = um wer! frag ich, löfst den Bann der Sünde? wer

wagt es, wer wagt es? al = le bleiben ftumm

Allegro.

Doch plötzlich hinter meinem Rücken springt ei = ner in der Wo = gen

Adagio.

Schaum . Der Bruder steht vor meinen Blicken ich will ihm nah'n

es flieht der Traum . Wenn du ein Seher bist , fo

deute hilf ! hilf ! ehe Gram das Herz mir bricht . Des Bruders

Hilf! ehe
 Geist schwebt dir zur Sei = te und ruft dir zu, ver = zweif = = le nicht.

Gram das Herz mir bricht, das Herz mir bricht.

cres: *poco animato.* die Zukunft steht mir offen!

O Glück! so darf ich hoffen
 der Bru = der zeigt sich dir

p wann? wann? o fage mir *Allegro.*

Hege männ = liches ver = trauen, bald

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'wann? wann? o fage mir' and continues with 'Hege männ = liches ver = trauen, bald'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a similar rhythmic pattern. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics include 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo).

cres: sollst du den Bru = der schauen. *cres:* Wisse das er dir ver =

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'sollst du den Bru = der schauen.' and 'Wisse das er dir ver ='. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The dynamics include 'cres.' (crescendo) and 'pp' (pianissimo).

p Deinen *p* He = ge

= gibt das er dich von Her = zen liebt. *tr* *mf*

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Deinen' and 'He = ge' on the first line, and '= gibt das er dich von Her = zen liebt.' on the second line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The dynamics include 'p' (piano), 'tr' (trill), and 'mf' (mezzo-forte).

Wor = ten will ich trau = en bald foll ich den Bru = der fchauen ,
 männ = liches ver = trau = en , bald follst du den Bru = der fchauen ,

Ihn, der mir die Schuld ver = giebt , Ihn, den gu = ten , der mich liebt .
 wisse dafs er dir ver = giebt , dafs er dich von Her = zen liebt .

Bald foll ich den Bruder fchauen
 Bald follst du den Bruder fchauen , Wiffe, dafs er dir ver =

Ihn, der mir die Schuld ver=giebt Ihn, der gu=ten der mich liebt Ihn, der
 giebt dafs er dich von Her=zen liebt wiffe

mir die Schuld vergiebt - Ihn den gu=ten der mich liebt! - - - deinen
 dafs er dir vergiebt - dafs er dich von Her=zen liebt! - - - he=ge

cresc *f* *p*

Wor=ten will ich trauen, bald foll ich den Bru=der schau=en.
 männ=liches ver=trauen, bald follst du den Bru=der schau=en.

f *ff*

Ihn, der mir die Schuld ver = giebt Ihn, den Gu = ten der mich liebt Ihn der mir
 Wiffe, dafs er dir ver = giebt, dafs er dich von Her = zen liebt Wiffe, dafs er

p *tr* *ff*

die Schuld vergiebt Ihn, den Gu = ten der mich liebt, Ihn, der mir die Schuld vergiebt,
 dir dafs er dir vergiebt, dafs er dich von Her = zen liebt Wiffe, dafs er dir dafs er dir ver =

ff *p* *fp*

Ihn, den Gu = ten der mich liebt, den Gu = ten der mich liebt mich liebt, - den
 = giebt dafs er dich von Her = zen liebt von Her = zen liebt von Her = zen liebt den

ff *p* *cres:* *ff*

più animato.

Bruder foll ich fehn bald foll ich den Bru = der fehn bald foll ich den Bru = der

Bruder follst du fehn bald follst du den Bru = der fehn bald follst du den Bru = der

fehn bald foll ich den Bru = = der fehn.

fehn bald follst du den Bru = = der fehn.

dim: p ff

(: Die Luft ist rein :)

Wien bey A. Pennauer.

ALLEGRO
VIVACE.

pp

cres:

8va

loco.

f

mF

cres:

ff

C.K. 13.

TENORE I^{mo}

f

1. Die Luft ist - rein die Luft ist rein kein Wölk = chen kein
 2. Uns lacht das Glück uns lacht das Glück wenn wir mit

TENORE II^{do}

Die Luft ist rein die Luft ist rein
 Uns lacht das Glück uns lacht das Glück

BASSI.

Wölkchen kommt heran ge = zo = gen, auf krau = = fen Wo = gen stecht mu = thig in die
 Kraft das Meer durchfah = ren wenn aus Ge = fah = ren der vol = le Na = = chen

p *cres:* *mF*

p *cres:* *mF*

p *cres:* *mF*

p *cres:* *mF*

Bahn im schwankenden Kahn *ff* im schwanken den Kahn, durchschneidet die
 durchschneidet die Bahn im schwanken den Kahn, *ff*

cres. *F*

Bahn die spie geln de Bahn *F* im schwanken den Kahn im schwankenden
 im schwanken den Kahn im schwanken den Kahn

Kahn.

N^o. 14.

(: CHARIBDIS endlich feh'ich dich:)

Wien, bey A. Pennauer.

ALLEGRO
con impetto.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'ALLEGRO con impetto' and 'ff'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The voice part enters with the lyrics 'Charibdis endlich feh'ich dich wie oft als'. The score includes various dynamic markings such as 'ff', 'f', and 'f2'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into several systems, with the voice part appearing in the final system.

Knabe feht ich mich zu schau den ungeheuren Trichter, in den hinab die Fluth sich schraubt.

p *pp* *cres:*

Nein, nein! mir kann vor dir nicht grauen!

F *ff*

sey stark wie ich: rufft du mir zu. Wohlan! ich will es seyn, wie

F

du. O war ein

ff *ff*

Preis durch wagen zu ge-winnen , hinunter spräng ich von des Felsen Zinnen .

cres. *ff*

Verfuch es Herzog, biethe mir zum Lohn, der Tochter Hand; den Wogen sprech ich Hohn.

ff

LARGHETTO. dolce. Aus ihren Händen fal = le ein Blümchen in die

LARGHETTO. *dolce.*

See. tr Ich tauche muthig unter , und bring' es in die Höh', ich

tr *ff* *p* *f* *pp*

reiche Jhr das Blümchen fie schenkt mir ei - nen Blick. Ein Blick der heifs = ge =

cres.
 liebten der heifs = ge = liebten O giebt es höh = = = res höh = = res Glück, ich

rei = che Jhr das Blümchen, fie schenkt mir ei = nen Blick, ein Blick, ein Blick der heifs = ge =

dolce.
 liebten, o giebt es höh = res höh = = = res höh = = = res Glück.

f O. giebt es höh = res Glück, *ff* o giebt es höh = = = res höh = = = res *dim:*

Glück o giebt es höh = res höh = res Glück. (: JVO geht finnend dem Meere zu :)

f *decres:*

p *pp*

Allegro ma cantabile. *tr* *pp*

(: Ein zartes Dunstgewölk steigt aus dem Meere auf, und zeigt, wie in Nebel verhüllt, bald eine Stadt, *tr*

einen Hafen, Prachtgebäude, einen Garten u. f. w. die im Hauche der Luft vorüber ziehen:)

p *cres:* *F* *dim:* *p*

(: JVO steht vor Bewunderung gefesselt. Fischer zeigen sich auf den nahen Klippen:)

(: Seeleute steigen in die Bote, steuern dem Ufer zu, machen sich auf die Erscheinung aufmerksam,

und rufen sich zu, Fata morgana:)

The musical score consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 3/4 or 3/8 based on the note values. Dynamics include *F* (forte), *p* (piano), and *FF* (fortissimo). Articulation includes trills (*tr*) and trills with a fermata (*tr..*). Phrasing is indicated by slurs and breath marks. The score is highly detailed with many slurs and trills.

tr
fp
fp
fp
tr
pp

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and a triplet in the third measure. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

tr
decrec:

The second system contains five measures. The right hand continues with melodic patterns and trills. The left hand has a more active role with sixteenth-note passages. A *decrec:* (decrescendo) marking is present in the fifth measure.

pp

The third system spans five measures. The right hand has a more static role with chords and slurs. The left hand features a prominent sixteenth-note pattern. A *pp* (pianissimo) dynamic is indicated.

The fourth system consists of five measures. The right hand is primarily chordal, with some slurs. The left hand continues with sixteenth-note passages and chords.

pp
perdendosi

The fifth system contains five measures. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features sixteenth-note passages. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *perdendosi* (diminuendo).

Adagio quasi Recitativo.

Soll mir dies mein Loos verkünden? Liebliches feh' ich verschwinden — aus = ge = löscht von

Allegro Vivace.

Windeshauch schwindet so mein Himmel auch? Nein. was ich im Traum umfan-gen.

wa = = chend wer-de ichs er = lan = gen,

hö = = = re Macht ist hier im Spiel ist hier im Spiel

p Göt-ter lei = ten mich ans Ziel *f* Göt-ter lei = ten mich ans Ziel.

Göt-ter lei = ten mich Göt-ter lei = ten mich ans Ziel.

TENORI. *f* Nein. was ich im Traum umfan = gen, *dim* wa = chend werd ich es un =
BASSI. Schwe = re Beu-te ist ge-fan-gen rei = cher Lohn ist zu er = langen

f *dim* *p* *f* *p*

fan = gen was ich im Traum um = fan = = gen . wa = chend werde ichs er = = lan =
 wer da wagt ge=winnt auch viel. wer da wagt, ge=winnt auch

gen . höh' = = re Macht — — — ist hier im Spiel.
 viel schwere Beu = te ist ge=fan = gen reicher Lohn ist zu er = = lan =

cres: *cres:* **F**

gen . Wer da wagt, gewinnt auch viel, wer da wagt, gewinnt auch viel.

ff

ff

JVO.

Göt = ter lei = ten mich ans Ziel Göt = ter lei ten mich ans Ziel.

p

Höh' = = re Macht — ift hier im Spiel höh' = = = re. Macht ift hier im

Vor = = wärts Brü-der fort ans Ziel vor = = wärts Brüder fort ans

f

p

Spiel. **f** Göt-ter lei-ten mich ans Ziel lei-ten mich ans Ziel Göt-ter
 Ziel. **p** wer da wagt gewinnt auch

lei-ten **ff** mich ans Ziel.
 viel vorwärts Brü-der **ff** fort ans Ziel.

(: Jch muß es euch gestehen:)

Wien, bey A. Pennauer.

Allegro moderato.

Violin Solo.

Pianoforte

ALPHONSINE.

dolce

Jch muß es euch ge = ste = hen, die Lie = be giebt mir Kraft, nicht kann ich wiederste = hen der

p
 Ich muß es euch ge = te = hen, die Lie = be giebt mir Kraft. nicht wieder = steh' ich der
 O die = se Wor = te tö = = nen wie Himmels Har = mo = nie. Die schönste al = ler Schönen, mich
 heißen Lei = denschaft der heiß = en Lei = denschaft.
 glückli = chen Sie liebt mich glückli = chen Sie liebt. Ach könn = te ich Euch fa = gen, was
 die = ses Herz emp = fin = det. Ach könn = te ich Euch fa = gen, was die = ses Herz emp = findet. Schweiget

tr
fp
ff
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

ALPHON:
 (sanft)

cres:

im-mer schweiget immer dieses Schla = = gen zu deut = lich es ver = kün = det . Ich muß , es prest, es

cres:

ALPHON:

drückt. Wohl uns ! wir find beglückt.

f *f* *pp* *cres:* *fz*

dim: *tr* *p* *pp* *calando.*

200. ALLEGRO.

Lafs wechfeln die Stunden lafs wechfeln die Stunden, feft hält uns um = wun = den das e = wi = ge

Band. Wir werden nicht glei = = ten nicht gleiten nicht fal = = len uns lei = ten die himm = lischen himmlischen

Mächte, durch sturmvol = le Nächte, durch sturmvolle Nachte mit fehü = zen = der Hand durch sturmvol = le
 durch sturm = vol = le Nächte durch Sturm mit fehü = zen = der Hand.

Nächte durch sturmvolle Nächte mit schützender Hand mit schützender.

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). There are also markings for *cres.* (crescendo) and *rit.* (ritardando).

Hand. Wir werden nicht gleichen, uns lei = ten die himm = lischen Mächte,

The second system continues the musical score. The vocal lines have lyrics: "Hand. Wir werden nicht gleichen, uns lei = ten die himm = lischen Mächte,". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

durch sturm = = vol = = le Näch = te durch sturm = = vol = = le

durch sturm = = vol = = le Näch = te durch

The third system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: "durch sturm = = vol = = le Näch = te durch sturm = = vol = = le" and "durch sturm = = vol = = le Näch = te durch". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

(: Seyd willkommen edle Gäste:)

Wien, bey A. Pennauer.

Allo giojoso.

MARCIA.

The musical score is a piano accompaniment for a march. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allo giojoso'. The score begins with a piano (*pp*) dynamic and includes several dynamic markings: *pp*, *cres:*, *fp*, *F*, *Fz*, *ff*, *p*, *cres:*, and *F*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some slurs and accents throughout the piece.

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Dynamics include *fz* and *ff*.

Second system of piano accompaniment, continuing the melodic and harmonic material from the first system.

SOPRANI.

Soprano vocal line with lyrics: Seyd willkommen edle Gä = fte Euch begrüfst der Freude Ruf nehmet Theil am frohen Feste, das Lo =

TENORE.

Tenore vocal line.

CORO BASSI.

Bass vocal line.

Final system of piano accompaniment, concluding the piece with a *rit.* (ritardando) marking.

renzos Güte schuf der Weihgefang zum Flöten = klang — mö = ge wie = der = hal = = =
 möge in den: Herzen Al = len möge wieder =
 len der Weih = gefang zum Flö = ten = klang — möge in den: Her = zen Al = len wieder = hal = = =
 ha = len der Weih = gefang zum Flö = ten = klang — möge in den, Her = zen Al = len wieder = hal = = =
 Allen wiederhallen möge in den

cres: **ff**

= len möge in den Herzen allen wieder-hal = len, der Weih = ge = fang zum Flö = ten

= len

ff

Herzen · Allen

cres: **ff**

klang, der Weih = ge = fan zum Flö = ten = klang der WeihgefanzumFlöten = = klang.

Fin

U = ber las = set Euch der Freude prei = set laut das Für = sten =

paar. Him = = mels = feegen auf fie beyde auf den Schüt = = zer in Ge =

fahr. LORENZO . Recit: (:zu JVO:)

Be = neidenswerth bin ich nur dann, weñ ich die Tugend lohnen kann. Empfang den Ritter Schlag.

più lento *ff*

O fchö = ner Tag! Schutz dem

Für = = ften zu ver = = lei = hen Blut und Le = ben Ihm zu wei = hen

in Ge = = fahr und wil = = den Streit See = lig = keit See = lig =

keit Blut und Le = ben ihm zu wei = hen in Ge = fahr und

F wil = den Streit *FF* See = lig = keit See = lig = keit 0

O schö = ner Tag! schö = ner Tag!

F schö = ner Tag! O! schö = ner Tag

SOPRANI *F*

TENORI. O schöner Tag. Schutz dem Fürsten zu ver = leih'n. O schöner Tag!

BASSI. *F*

CORO. CORO.

C.K.46.

Blut und Leben ihm zu wei-hen in Ge-fahr und wildem Streit. O schöner

Tag. O schöner schöner Tag! Blut und Le = = ben zu wei = = =

Blut und Le-ben

= = hen in Ge = fahr und wildem Streit in Ge = fahr und wildem Streit Blut und Leben
 in Ge = fahr und wil = = dem Streit Blut und Leben
 Blut und

Ihm zu wei = = hen in Ge = fahr und wil dem Streit. O Se = lig = keit! O Se = lig =
 Ihm zu wei = = hen
 Leben ihm zu wei = = hen

keit. O Se = lig = keit Blut und Le-ben ihm zu weih'n, in Ge = fahr und wil-dem Streit. O Se = lig =

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

keit. O Se = lig = = = keit.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence in both the vocal and piano parts.

Wien bey A. Pennauer .

ALLEGRO.
VIVACE.

p *fp* *f* *fp* *f* *cres:* *svantissimo loco* *Fz.* *tr*

226. TRIO.

The first system of the Trio consists of six measures. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano).

The second system contains six measures. The right hand continues the melodic development with slurs and accents, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *F* and *P*.

The third system consists of six measures. The right hand includes a trill marked with a wavy line and the number '8'. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *F*.

The fourth system contains six measures. The right hand features a trill marked 'tr' and a fermata. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *Fz* (forzando).

The fifth system consists of six measures. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment includes dynamic markings of *FP* (fortissimo) and *F*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active bass line with frequent eighth notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. The lower staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings of *f* (forte) are present in both the upper and lower staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *cres:* (crescendo) is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. The system concludes with a final cadence.

248. MAESTOSO. (: RITTERTANZ:) ALLEGRO. Trompette.

The first system of musical notation for the Trompette part. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (ff) dynamic. After a few measures, there is a double bar line with repeat dots, followed by a piano (p) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with a grand staff. Dynamics include forte (f) and piano (p). There are trill-like markings above some notes. The music maintains the eighth and sixteenth note rhythmic patterns.

The third system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Dynamics include forte-piano (fp). The music continues with eighth and sixteenth notes, showing some melodic development in the upper staff.

The fourth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Dynamics include crescendo (cres:) and forte (ff). The music continues with eighth and sixteenth notes, with some chords in the bass.

The fifth system of musical notation. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. Dynamics include forte (f). The music concludes with a double bar line. The piece ends with a final chord in the bass.

L'istesso Tempo.

2 da volta.

CORO
CORO

Was will er be gin nen was will er be gin nen? LORENZO.

Mein Traum! dort.

ff

This system contains the first two systems of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *ff* with a hairpin crescendo. The lyrics are: "Was will er be gin nen was will er be gin nen? LORENZO." and "Mein Traum! dort."

dort. ja dort: Es reißt mich von hinnen hi-nauf: fort fort, o fort!

ff

ff

This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "dort. ja dort: Es reißt mich von hinnen hi-nauf: fort fort, o fort!". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *ff*.

Er ei let von hin nen, er ei let von hin-nen, bewacht ihn be wacht ihn fort! fort!

This system contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Er ei let von hin nen, er ei let von hin-nen, bewacht ihn be wacht ihn fort! fort!". The piano part includes dynamic markings like *ff* and *ff*.

fort! fort! fort! fort! fort!

LORENZO. (:den Becher hoch haltend:)

Wer diesen Becher mir kann wieder

zeigen, der mag ihn behalten, er ist fein eigen.

wie? alle schweigen! Al-le schweigen? Den

Ring, den ich am Finger trage, mein Herzogthum es werde auch ihm eigen

So zeigt sich keiner, der es wage? wie? je-dem je-dem graut!

Wohlan! die Tochter geb ich ihm zur Braut, mein Wort! dein

(wirft den Mantel weg)

(:springt von Fels hinab, und man sieht, wie er in dem Strudel untergeht:)

Wort. Auf Wie = = derfehn! **CORO.** Barmher = zigkeit ! 0

ff

Gott! Gott! **ALPHONSO.** (: hat in einiger Entfernung JVOS Sturz gefehen:)

Bar = bar ! mein Sohn! mein Sohn! ift das mein Lohn?

LORENZO.

Öff = nen Grä = ber ih = = re Pfor = ten ha ! mein Traum ver = fchone

F

mich. Auch den Va ter follst du morden, zieh dein Schwert, zieh dein

Schwert, du chohre mich! Un = men sch. röthe dei = nen Stahl, Bruder en = = de mei = = ne:

ALPHON:
Tag des Jammers Tag der Qual Tag des Jammers: Tag der Qual der Qual

ANTONIO.

LORENZO.

ALPHONSO.
Qual. Tag des Jammers Tag der Qual des Jammers Tag der Qual der Qual

des Jam = = = mers Tag des Jam = mers Tag der Qual des

Fz *fp* *f*

mers Tag der Qual Tag des Jammers der Qual des Jammers 0

des Jam = mers und der Qual des Jammers und der Qual

Fz *fp* *f*

Jam = mers und der Qual. Tag des Jammers Tag der Qual

pp *pp*

Qual

Fm

(: Die Fee, als Fischermädchen, steuert in einem Kahn

über die Fluth, und hält die Hand befehlend vor sich hin:)

cres: **All^o f** *strepitoso.* (: JVO den goldenen Becher in der Hand,

erhebt sich aus den Wogen.:)

JVO. (: zu LORENZO:)

LORENZO.

Den Becher hier: mein Lohn? Empfang der Tochter

Der Treu-e der Treu-e Un-ter = pfand. ALPHONSO.
 JVO. Ent = zü = eken! O mein
 Hand.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for JVO, with lyrics 'Der Treu-e der Treu-e Un-ter = pfand.' and 'ALPHONSO.'. The middle staff is the vocal line for ALPHONSO, with lyrics 'Ent = zü = eken! O mein'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with 'Hand.' written above the left hand part. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Den Wo = gen sprach er Hohn. LORENZO. ALPHONSO. LORENZO
 CORO. Sohn! O Al-phon-so! Mein Loren-zo! Sey barm-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for LORENZO, with lyrics 'Den Wo = gen sprach er Hohn.' and 'LORENZO.'. The middle staff is the vocal line for ALPHONSO, with lyrics 'ALPHONSO.'. The bottom staff is the vocal line for the CORO, with lyrics 'CORO. Sohn! O Al-phon-so! Mein Loren-zo! Sey barm-'. The bottom two staves are the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

ALPHONSO.
 her = zig. O ver = zei = he. fieh des Bru=ders tie=fen Schmerz. Kann ich an = ders deine

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line for ALPHONSO, with lyrics 'ALPHONSO. her = zig. O ver = zei = he. fieh des Bru=ders tie=fen Schmerz. Kann ich an = ders deine'. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

Reu = e , sie ergreift des Bruders Herz. Was ge = sehah! es sey ver =

cres: **F** **p** **MODERATO.**

ge = = ben, lafs uns le = = ben nur der Luft. Lie = = be giebt uns neu = es Le = ben,

Bru = der = lie = be hebt die Bruft. An des Bru = ders Herz ge = = drückt, o wie

fp

hoch ist man ent = zückt, an des Bru = ders Herz ge = = drückt o. wie hoch ist man ent =

TENORI.

BASSI.

An des Bruders Herz ge-drückt, o wie hoch ist man ent-zückt, an des Bruders Herz ge-

zückt.

FP

FP

drückt: O! wie hoch ist man ent-zückt ist man ent-zückt: wie hoch, wie hoch, ist man ent-

Fz

wie hoch ist man ent-

Fz

wie hoch wie hoch!

wie hoch, wie

FP

zückt. ANTONIO.

Ge-burt und Lie = = be fie ent = schieden mich fü = gen muß ich diesen

MAESTOSO.

f

bey = den der schö-ne Tag soll fröh = lich schlief = fen, ge = geb = nes Wort geb ich zu =

rück! Der Lie = = be Glück sollt ihr ge = nief = = fen, ver = gönnet mir der Freundschaft der

Freund = schaft Glück. Dem ho = hen Brautpaar blü = he Glück.

O wie schön!

Bassi, Dem ho = hen Brautpaar blü = he Glück.

LORENZO und ALPHONSO. dim

Allegretto.

O wie schön ist diese Stunde o wie schön ist diese Stun-de die voll Segen uns erscheint..

dim: p

dim: p

dim: p

Dreimal Heil dem doppel-

232. Allegro molto.

eint.

(: Ein heller Regenbogen entsteht der Fluth:)

(: Die Fee, im strahlenden Gewande von Nereiden, und Tritonen gestützt,

erhebt sich unter dem Bogen aus dem Meere:)

pp Allegro molto.

TUTTI

CORO

Se-het dort

den lichten Bo-gen

wie so lieblich

wie so

poco a poco piu cres cen =

mild er be = kränzt die hel = len Wo = gen fehet dort des
 fe het dort o feht des

er be = kränzt die hellen Wo = gen er be = kränzt die hellen Wogen fe = het dort fe = het dort des
 do

Frie - dens Bild des Frie = dens Bild Frie = de dir sey Lob und Preis,
 Friedens Bild des Frie = dens Bild.

Wei = che nie aus unfern Kreis aus un = fern Kreis aus un = fern

weiche nie weiche nie aus

wei = che nie aus

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'Wei = che nie aus unfern Kreis aus un = fern Kreis aus un = fern' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'weiche nie weiche nie aus' and the piano accompaniment. The piano part includes a fermata (Fz) over a chord.

Kreis; dir fey Lob. Lob und Preis, Frie de dir, fey Lob und Preis

dir Lob und

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with lyrics 'Kreis; dir fey Lob. Lob und Preis, Frie de dir, fey Lob und Preis' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'dir Lob und' and the piano accompaniment. The piano part includes several fermatas (Fz) over chords.

wei che nie aus un fern Kreis dir fey Lob dir fey

Preis.

ff

wei = che nie aus un = fern

ff

ff

Stringendo.

Lob dir fey Lob und Preis wei = che nie aus un fern Kreis wei = che

Stannum loco

wei = che nie

wei = che nie

fz

nie aus unferm Kreis. nie aus un ferm Kreis aus un ferm Kreis, o weiche nie aus unferm

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "nie aus unferm Kreis. nie aus un ferm Kreis aus un ferm Kreis, o weiche nie aus unferm". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, including a section marked *8^{va}* and *Fz*.

Kreis.

FINE del'OPERA.

C.K.16.

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Kreis." followed by "FINE del'OPERA." The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords, including a section marked *Fz*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.