

*Nouvelle Edition.*

# MARIE

*Opéra comique en 3 actes*



# F. HÉROLD

**Partition Chant et Piano**

*arrangée par*

**LOUIS SOUMIS**

Pr: 12<sup>f</sup>. net

*E. Gérard*

Anc<sup>ie</sup> Maison MOUTONNIER  
1. R. de la CHAUSSEE D'ANTIN, 1.

Paris, E. GÉRARD et C<sup>ie</sup> éditeurs.

*Ancienne Maison Moutonnier. 1. rue de la Chaussée d'Antin au coin du Boulevard des Capucines, Paris.*

# MARIE

Opéra Comique en trois actes.

## OUVERTURE.

Allegro deciso  $\text{♩} = 80$

PIANO.

The first system of the overture is written for piano in G major and 2/4 time. It begins with a forte (**f**) dynamic. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) on the notes G4 and A4. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Andante  $\text{♩} = 52$

The second system continues the overture, marked 'Andante' with a tempo of 52 beats per minute. It features a change in dynamics to pianissimo (**pp**) and a change in time signature to 6/8. The right hand has a more melodic and expressive line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a flowing, melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a consistent rhythmic pattern with eighth notes.

The fourth system is marked 'rall.' (rallentando) and 'a tempo'. The right hand features a melodic line with a fermata over a note, followed by a return to the original tempo. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the overture is marked 'p' (piano). It concludes with a melodic phrase in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *rall.* (rallentando) marking towards the end of the system. The melodic line in the right hand becomes more expressive with longer note values and slurs.

Third system of musical notation, starting with an *ad lib.* (ad libitum) marking. It features a tempo change to *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* with a tempo marking of  $\text{♩} = 108$ . The right hand has a series of slurs over eighth notes, and the left hand has a *pp* (pianissimo) dynamic marking with block chords.

Fourth system of musical notation, showing the continuation of the *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* section. The right hand features a complex pattern of slurs and eighth notes, while the left hand maintains the block chord accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>* section. The melodic line in the right hand is highly rhythmic and slurred, with the left hand providing harmonic support through block chords.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand continues with slurred eighth notes, and the left hand's block chords become more prominent as the piece progresses.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the piano score, characterized by a more active right hand with sixteenth-note patterns.

Fifth system of the piano score. The right hand begins with a *mf* dynamic marking and includes a *cres.* (crescendo) instruction. The left hand continues with a steady accompaniment.

Sixth system of the piano score, concluding the page with a final melodic flourish in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

serrez le mouvt

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with the sixteenth-note pattern, which becomes more dense and includes some triplets. The left hand accompaniment remains consistent. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand melody becomes more melodic and slower, marked with piano-piano (*pp*) dynamics. The left hand accompaniment continues. The system concludes with the instruction "un peu retenu" and a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The overall texture is more spacious than the previous systems.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is marked with piano (*p*) dynamics. The system ends with a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment is marked with piano (*p*) dynamics. The system concludes with a fermata over the final chord.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *cresc.* (crescendo) hairpin. The bass clef part has a dynamic marking of *p* (piano).

Third system of musical notation. Both the treble and bass clef parts feature a *dim.* (diminuendo) hairpin. The bass clef part has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked *pp espressivo* and *leggiere*. The bass clef part is marked *pp*. A long slur spans across both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with melodic and harmonic development in both staves.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with melodic lines. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a *ff serrez.* (fortissimo, tighten) marking. The bass clef staff includes a *ff* (fortissimo) marking. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

The first system of music features a treble staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system continues the piece, with the treble staff showing more complex melodic patterns and the bass staff providing harmonic support with chords and moving lines.

The third system shows a continuation of the musical themes, with the treble staff featuring a series of sixteenth-note runs and the bass staff with sustained chords.

The fourth system includes dynamic markings. The treble staff has a *p* marking above a melodic phrase. The bass staff has a *p >* marking below a chord. The instruction "un peu retenu." is written above the treble staff.

The fifth system concludes the page with a treble staff featuring a triplet of sixteenth notes and a *ff* marking above a melodic phrase. The bass staff has a *p* marking below a chord.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *cres.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo) are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings *lèger.* (light) and *pp sempre.* (pianissimo throughout) are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *res.* (crescendo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* *serrez.* (fortissimo, tighten) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Serrez le Mouvt

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note runs, with two measures marked with a double bar line and the number '11'. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note runs. The bass clef staff has notes and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes marked with accents (>) and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring many slurs and accents. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has the instruction "serrez." above it. The bass clef staff has the instruction "ff" below it. Both staves show a transition to a more complex, dense texture.

Fourth system of musical notation. A dashed line with the number "8" above it spans the first two measures. The treble clef staff features a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff has a dense accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a dense accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

## N° 1.

## INTRODUCTION.

All<sup>o</sup> deciso.EMILIE.  
La BARONNE.HENRI  
ADOLPHE.

Le BARON.

PIANO.

The introduction consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Emilie (La Baronne), Henri Adolphe, and Le Baron. The piano accompaniment is marked with dynamics *f*, *fz*, and *fz*. The tempo is *All<sup>o</sup> deciso*.

EMILIE.

La BARONNE.

Le BARON.

C'est donc ce soir — qu'hy-men en —

C'est donc ce soir — qu'hy-men en —

C'est donc ce soir — qu'hy-men en —

The vocal parts and piano accompaniment for the first line of the introduction. The piano accompaniment is marked with dynamics *f* and *p*.

E. - ga - ge Deux cœurs é - pris d'un tendre a

la B. - ga - ge Deux cœurs é - pris d'un tendre a

le B. - ga - ge Deux cœurs é - pris d'un tendre a

E. - mour Je puis goû - ter le doux pré -

la B. - mour Tu peux goû - ter le doux pré -

le B. - mour Tu peux goû - ter le doux pré -

E. - sa - ge Du vrai bon - heur en ce beau

la B. - sa - ge Du vrai bon - heur en ce beau

le B. - sa - ge Du vrai bon - heur en ce beau

E. jour

Ma chère en - fant ———— quel jour de

jour

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for the voice 'E.' with the lyrics 'jour'. The middle staff is for the voice 'Ma chère enfant' with the lyrics 'Ma chère en - fant ———— quel jour de'. The bottom staff is for the voice 'jour'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

EMILIE.

fê - te Tout nous au - non - - - ce le bon -

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for the voice 'EMILIE.' with the lyrics 'fê - te Tout nous au - non - - - ce le bon -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

Le BARON.

- heur Oui pour ta no - ce tout s'ap -

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for the voice 'Le BARON.' with the lyrics '- heur Oui pour ta no - ce tout s'ap -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

EMILIE.

- pré - te 8 Dès long - temps A - dolphe a mon

Detailed description: This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for the voice 'EMILIE.' with the lyrics '- pré - te 8 Dès long - temps A - dolphe a mon'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and rhythmic patterns.

E. cœur Tout nous an -

1a B. Tout nous an - non - ce le bon - heur.

1a B. Tout nous an - non - - - - ce le bon - heur

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the Soprano (Soprano) line, labeled 'E.', with the lyrics 'cœur' and 'Tout nous an -'. The second staff is the Alto (Alto) line, labeled '1a B.', with the lyrics 'Tout nous an - non - ce le bon - heur.'. The third staff is the Tenor (Tenor) line, labeled '1a B.', with the lyrics 'Tout nous an - non - - - - ce le bon - heur'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and a melodic line in the right hand and bass notes in the left hand.

E. non - - - - ce le bon - heur Ecou

1a B. Oui le bon - heur

1e B. Tout nous an - non - ce le bon - heur

crec. *p*

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the Soprano (Soprano) line, labeled 'E.', with the lyrics 'non - - - - ce le bon - heur' and 'Ecou'. The second staff is the Alto (Alto) line, labeled '1a B.', with the lyrics 'Oui le bon - heur'. The third staff is the Tenor (Tenor) line, labeled '1e B.', with the lyrics 'Tout nous an - non - ce le bon - heur'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a crescendo ('crec.') and a piano ('p') dynamic marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and bass notes in the left hand.

E. - tez j'entends sa voi - tu - re

1a B. Avec vi - tes - se il en des -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the Soprano (Soprano) line, labeled 'E.', with the lyrics '- tez j'entends sa voi - tu - re'. The second staff is the Alto (Alto) line, labeled '1a B.', with the lyrics 'Avec vi - tes - se il en des -'. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and bass notes in the left hand.



EMILIE.

la B  
 - cend Que de car - tons pour sa fu

E  
 - tu - - re Qu'il est gen - til qu'il est ga

E  
 - lant  
 Le BAR: Oui les voila tous  
 Et revient - il avec son frè - re

E  
 deux mon pè - re  
 ADOLPHE.  
 En fin nous voici de re  
 crescendo.

EMILIE

En - fin vous voici de re - tour

La BAR.

En - fin vous voici de re - tour

HENRI

tour En - fin nous voici de re - tour

Le BAR.

En - fin vous voici de re - tour

cresc. ff

Oui nous voi - ci de re - tour nous voi -

*a tempo.*

E. C'est donc ce soir — qu'hymen en - ga - ge

la B. C'est donc ce soir — qu'hymen en - ga - ge

H. *ad lib.* - ei de re - tour C'est donc ce

A. C'est donc ce soir — qu je m'en - ga - ge

B. C'est donc ce soir — qu'hymen en - ga - ge

E. Deux cœurs é - pris — d'un tendre a - mour

a B. Deux cœurs é - pris — d'un tendre a - mour

H. soir qu'hymen en - ga - ge Deux cœurs é - pris d'un tendre amour Deux cœurs é -

A. Je vais la per - dre sans re - tour

B. Deux cœurs é - pris — d'un tendre a - mour

E Je puis goûter le doux pré - sa - ge

la B Tu peux goûter le doux pré - sa - ge

H -pris d'un tendre a - mour Fut - il ja -

A Tout leur pa - rait d'heureux pré - sa - ge

le B Tu peux goûter le doux pré - sa - ge

E Du vrai bon - heur en ce beau jour

la B Du vrai bon - heur en ce beau jour

H - mais plus doux pré - sa - ge Pour un hymen ah quel beau jour

A Hé - las pour moi quel tris - te jour Hé -

le B Du vrai bon - heur en ce beau jour

A

- las je ne vois point Ma - ri - e Aujour d'hui qu'elle souffri -

*p*

HENRI.

A

- ra Voyez vous toutes ces em - plet - tes Ah quel ma -

*fz*

*fz*

(avec grâce.)

H.

- ri vous aurez là Il n'entend rien aux toi -

*p*

*pp*

*p* *pp*

EMILIE (riant.)

HENRI.

H.

- let - tes J'es - pè - re qu'il se for - me - ra C'est

H  
 moi qui pour vous être u - ti - le Ai parcou - ru tou - te la

*cresc.*

H  
 vil - le Et tou - jours toujours sur mes pas Mon

*pp*

<sup>6</sup> EMILIE. *FP*  
 Vo - tre frè - re disait tout

La BAR.  
 Vo - tre frè - re disait tout

H  
 frè - re me disait tout bas

Le BARON.  
 Vo - tre frè - re disait tout

E  
 bas Vo-tre frè-re disait tout bas

la B  
 bas Vo-tre frè-re disait tout bas

H  
 Mon frè-re me disait tout bas

B  
 bas Vo-tre frè-re disait tout bas

*Andante.* *mezza voce*

H  
 U-ne robe lé-gè-re D'une entiè-re blan-queur

*pp*

H  
 Un chapeau de ber-gè-re De nos bois u-ne fleur

H *rall.*  
 Ah telle est la pa - ru - re Dont je suis en chan - té

pp pp  
 suivez.

H *a tempo.*  
 Et toujours la na - ture Embellit la beau - té

H  
 Oui toujours la na - tu - re Embel - lit embellit

sf

H *lento.*  
 un peu plus animé.  
 la beauté Crois - tu donc que mon E - mi

fp



H. li - e Puis - se de - venir plus jo - li - e Que ces

*pp*

H. per - les et ces bi - joux Cet - te cein - ture en bro - de -

6

H. - ri - e Cet - te belle échar - pe d'A - si - e Rendent ja -

H. - mais ses traits plus doux Non non c'est u - ne chi -

me re c'est u ne chime re non non non

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "me re c'est u ne chime re non non non". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mezza voce.

U ne ro-be lé-gè-re D'une entière blan- cheur

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "U ne ro-be lé-gè-re D'une entière blan- cheur". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Un chapeau de ber-gè-re De nos bois u-ne fleur

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Un chapeau de ber-gè-re De nos bois u-ne fleur". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Ah telle est la pa-ru-re Dont je suis en- chan-té

rall.  $\text{>}$   $\text{3}$

pp suivez pp

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are "Ah telle est la pa-ru-re Dont je suis en- chan-té". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system includes dynamic markings "pp" (pianissimo) and "suivez pp" (follow with pianissimo), and a tempo marking "rall." (rallentando) with a fermata and a triplet of eighth notes.

a tempo

Et toujours la na - ture                      Embellit la beau - té

Oui toujours la na - ture                      Embel - lit embellit

la beauté

*lento.*

EMILIE. Récit.

ADOLPHE.

Voi - là donc vos dis - cours                      Oui ma chère E - mi -

*All<sup>o</sup>*

*fz*

EMILIE.

A. *li - e Eh bien eh bien eh*

Récit.

E. *bien plus de co - quet - te - ri*

*f* *suivez.* *f*

pp

E. *e Mais seu - lement je vous en prie Ah permet - tez - moi d'al - ler*

*p*

rall un poco.

E. *voir La ro - be qu'il me faut ce soir*

**HENRI.**

*a tempo.*

*suivez.*

*Ve - nez ve -*

E. *La BAR.* C'est donc ce soir — qu'hymen en —  
 — Allons al-lons tout voir C'est donc ce soir — qu'hymen en —  
 H. — nez vous al-lez tout voir  
*ADOLPHE.*  
 Allons al-lons tout voir C'est donc ce soir — que je m'en —  
*1<sup>e</sup> BAR.*  
 Allez al-lez tout voir C'est donc ce soir — qu'hymen en —  
 à tempo 1<sup>o</sup>

E. — ga — ge Deux cœurs é — pris — d'un tendre a —  
 ta B. — ga — ge Deux cœurs é — pris — d'un tendre a —  
 H. C'est donc ce soir qu'hymen en — ga — ge Deux cœurs é — pris d'un tendre a —  
 A. — ga — ge Je vais la per — dre sans re —  
 H. — ga — ge Deux cœurs é — pris — d'un tendre a —

E. - mour Je puis goûter le doux pré

la B. - mour Tu peux goûter le doux pré

H. - mour Deux cœurs é - pris d'un tendre a - mour

A. - tour Tout leur paraît d'heureux pré

le B. - mour Tu peux goûter le doux pré

E. - sa - ge Du vrai bon - heur en ce beau

la B. - sa - ge Du vrai bon - heur en ce beau

H. Fut - il ja - mais plus doux pré - sa - ge Pour un hymen ah quel beau

A. - sa - ge Hé - las pour moi quel tris - te

le B. - sa - ge Du vrai bon - heur en ce beau

seriez *f*

E. jour Pour un hy - men

B. jour Pour un hy - men

H. jour Pour un hy - men

A. jour Hé - las pour moi

B. jour Pour un hy - men

*ff* Serrez le M!

E. ah quel beau jour ah quel beau

B. ah quel beau jour ah quel beau

H. ah quel beau jour ah quel beau

A. quel tris - te jour quel tris - te

B. ah quel beau jour ah quel beau

E. jour Pour un hy - men

1a B. jour Pour un hy - men

H. jour Pour un hy - men

A. jour Hé - las pour moi

1e B. jour Pour un hy - men

E. ah quel beau jour ah quel beau

1a B. ah quel beau jour ah quel beau

H. ah quel beau jour ah quel beau

A. quel tris - te jour quel tris - te

1e B. ah quel beau jour ah quel beau



E. jour Pour un hy - - men ah  
B. jour Pour un hy - - men ah  
H. jour Pour un hy - - men ah  
A. jour Hé - - las pour moi quel  
E. jour Pour un hy - - men ah

E. quel beau jour  
B. quel beau jour  
H. quel beau jour  
A. tris - te jour  
B. quel beau jour

Georges ? Général ? bonsoir, merci.

N° 2.

COUPLETS.

Moderato.

SUZETTE.

LUBIN.

GEORGES.

PIANO.

GEORGES.

J'entends je crois la chanson nette Et de Lu

lin et de Su-zette

8.

*pp* *p*

SUZETTE (dans la couliss.)

Ba-te-lier dit Li-set-te Je voudrais passer

*pp*

l'eau Mais je suis bien pau-vre-te Pour pay-er le ba-

*pp* sempre.

s. *teau* Co - lin dit à la bel - le Ve - nez - ve - nez - tou

s. - jours ve - nez ve - nez tou - jours Et

*pp tr* *tr* *tr* *p*

suivez.

s. vo - gue la na - cel - le Qui por - te mes a - mours Et

*p*

s. vo - gue la na - cel - le Qui por - te mes a - mours Et vo

*pp*

*ppp*

guela na\_cel le Qui por te mes a

suivez

mours serrez la ritournelle.

*ff*

8

*pp*

SUZETTE.

8

Je m'en vais chez mon

*pp*

pè re Dit Li sette à Co lin Eh bien crois tu ma

rall.

tempo.

chère Qu'il m'accorde ta main; Ah répondit la

*pp* sempre.

bel - le O - sez o - sez tou - jours o - sez o -

*pp tr*

*tr*

sez tou - jours Et vo - gue la na - cel - le Qui

a tempo.

rit.

*p*

por - te mes a - mours Et vo - gue la na -

*ppp*

cel - le Qui por - te mes a - mours Et vo - gue la na -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*pp*

- cel - le Qui por - te mes a

suivez.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight breath mark over the word 'a'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

- mours. serrez la ritournelle.

*ff*

The third system shows the piano accompaniment for the phrase 'serrez la ritournelle'. The dynamics are marked *ff* (fortissimo). The piano part consists of a series of chords and moving lines.

8

*pp*

The fourth system continues the piano accompaniment. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The piano part features a series of chords and moving lines.

8

The fifth system continues the piano accompaniment. The piano part features a series of chords and moving lines.

SUZETTE.

Tou - jours dans son ba -

LUBIN.

A - près le ma - ri - a - ge

*pp*

S - teau Des ma - ris du ha -

L Co - lin fut le plus sa - ge

*pp* sempre.

S - meau Il ré - pé - ta tou -

(avec grâce.)  
L A sa chanson fi - dè - le



- jours Il ré - pé - ta - tou - jours Et  
 Et

*pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- jours Il ré - pé - ta - tou - jours Et". The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring several trills (*tr*). The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left. The piano part consists of eighth and sixteenth notes, with a *p* dynamic marking at the end of the system.

vo - gue la na - cel - le Qui por - te mes a - mours Et  
 vo - - - - - gue et vo - gue la na - cel - le Qui

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "vo - gue la na - cel - le Qui por - te mes a - mours Et". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left. The piano part continues with eighth and sixteenth notes, ending with a *p* dynamic marking.

vo - gue la na - cel - le Qui por - te mes a -  
 por - - - - - te Qui por - te mes a -

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "vo - gue la na - cel - le Qui por - te mes a -". The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom two staves are the piano accompaniment in bass clef, with a grand staff bracket on the left. The piano part continues with eighth and sixteenth notes.

*ppp*

mours Et vo - - gue

mours Et vo - - gue la na - cel - -

*pp*

Qui por - - - - - te mes - - - - - a -

le Qui por - - - - - te mes - - - - - a

*suivez.*

mours

mours *Serrez la ritournelle.*

*ff*

*pp*

*ff*

## ROMANCE.

Andante.

ADOLPHE.

PIANO.

A.

Je pars de -

A.

- main Il faut quitter Ma - ri - e Loin de ces

A.

lieux m'ex - i - le mon des - tin Ah! di - tes

*Animez un peu.*

A

moi mon cœur vous en sup - pli - - e Que vous se -

rez a ja - mais notre a - mi e Je pars de -

*cresc.* *pp*

A

main Je pars de main

*pp*

AD.

Je pars de main Et comme en notre en - fan - - ce

Un seul instant don-nez-moi vo-tre main Et qu'un a-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Un seul instant don-nez-moi vo-tre main Et qu'un a-'. The piano accompaniment features a 7/8 time signature and includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

-dieu de ten-dre sou-ve-nan-ce Vienne a-dou-

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics '-dieu de ten-dre sou-ve-nan-ce Vienne a-dou-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

-cir les tourments de l'ab-sen-ce Je pars de-

The third system of the score shows the vocal line with a treble clef and lyrics '-cir les tourments de l'ab-sen-ce Je pars de-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *res.* (ritardando), indicating changes in volume and tempo.

-main Je pars de-main

The fourth system features the vocal line with a treble clef and lyrics '-main Je pars de-main'. The piano accompaniment continues to provide harmonic and rhythmic support for the vocal melody.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the final measures of the page. It includes a *pp* dynamic marking and concludes with a final chord in the right hand.

N. 4.

AIR D'EMILIE.

ÉMILIE.

MARIE.

ADOLPHE.

PIANO.

*Allegro.*

Récit.

E.

A vos airs de froid - eur Je ne puis rien com -

E.

- pren - dre

T. 1<sup>o</sup>

Qui donc a pu trou-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

-bler cette a-mi-tié si ten-dre Plus lent.

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

*Allegro moderato* (♩ = 112)

*pp* Comme en no- tre jeune à - - - ge

The third system is marked *Allegro moderato* with a tempo of 112 beats per minute. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Ay - ons un même cœur Et parlons le lan -

The fourth system continues the vocal line with a half note G4, followed by a half note F#4, and then a half note E4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

ga - ge D'un frère et d'une sœur

pp  
Comme en no - tre jeune âge Ay - ons le même

É.  
coeur Et parlons le lan - ga -

É.  
- ge D'un frère et d'une sœur.



Quand loin de nous pour la pa-

*p*

- tri e Vous com - bat - tiez, vous combat-

- tiez a - vec va - leur Ah! combien la pau - vre Ma-

*f* *p*

- ri e Priait le ciel a - vec ar - deur Ah! com-

E. *pp*

- bien La pauvre Ma - rie priait le ciel a - vec ar -

E. *pp* *cresc.*

- deur, pri - ait le ciel, pri - ait le ciel

E. *espress.* *animez.*

avec ar - deur Et quand u - ne fiè - vre brû -

*animez.*

*suivez.*

E. *suivez.*

- lan - te Me - na - ça tes jours pré - ci -

F. *eux* Ah! quel le dou leur ac ca

É. - blan te A dol phe montrait à nos

É. yeux Ah! quel le douleur ac ca blan te A

É. dol phe montrait à nos yeux O mes a mis

E *pp*

Comme en no - tre jeune à - ge

*rall.*

E

Ay - ons un même cœur - Et parlons le lan -

E

- ga - ge D'un frère et d'u - ne sœur.

E

O mes a - mis je

E. *vous sup pli e*

E. *Soy ons tou jours tou*

E. *- jours u nis Chérissons-nous tou jours de*

*riten.*

E. *mè me Aimez-moi com me je vous ai me A mi*

E. *ti douce loi, douce loi* *pp* *resc* *pp* *Votre main j'vous*

E. *pri - e* *Et di - tes a - vec moi.*

E. *ppp* *di - tes a - vec moi* *pp sempre.*

E. *Comme en no - tre jeune â - ge* *Ay - ons un même*  
*#MARIE.* *pp* *Comme en no - tre jeune â ge Ay -*  
*#AD.* *pp* *Comme en no - tre jeune â - ge Ay -*

E. cœur Comme en no - tre jeune â - ge

M. - ons un mê - me cœur Comme en no - tre jeune

A. - ons un mê - me cœur

*rall.* Ay - ons un même cœur Ah! ce lé - ger nu -

M. â - ge Un même cœur Comme en no -

A. Ay - ons un même cœur *Tempo.* Comme en no -

*suivez. pp*

E. a - ge Ce lé - ger nu -

M. - tre jeune â - ge Ay - ons un mê - me

A. - tre jeune â - ge Ay - ons un mê - me

E. a - ge Ne se - ra qu'un pas.

M. coeur Et parlons le lan - ga - ge Et par - lons

A. coeur Et parlons le lan - ga - ge Et par - lons

E. - sa ge Ne se - ra qu'un pas.

M. le lan - ga - ge D'un frère et d'u - ne

A. le lan - ga - ge D'un frère et d'u - ne

E. - sa ge Et pour nous

M. soeur Le lan - ga - ge D'un

A. soeur Et parlons le lan - ga - ge D'un

*pp*



*cresc.*

E. est un ge

M. frè - re ou d'u - ne soeur

A. frè - re ou d'u - ne soeur

*ff*

E. De joie et de bon -

M. *ff* Oui d'un frere ou d'u - ne

A. *ff* Oui d'un frere ou d'u - ne

E. - heur Ah! oui ce lé - ger nu -

M. soeur Comme en no - tre jeune à - ge Comme en no -

A. soeur Comme en no - tre jeune à - ge Comme en no -

*pp*

É. à - ge Ce lé - ger nu -  
 M. tre jeune à - ge Ay - ons un mê - me  
 A. tre jeune à - ge Ay - ons un mê - me

É. ge Ne se - ra qu'un pas -  
 M. cœur Et parlons le lan - gage Et par - lons  
 A. cœur Et parlons le lan - gage Et par - lons

É. - sa - ge Ne se - ra qu'un pas -  
 M. le lan - ga - ge D'un frère et d'u - ne  
 A. le lan - ga - ge D'un frère et d'u - ne

É. sa ge Et pour  
 M. soeur le lan - ga - ge D'un  
 A. soeur Et parlons le lan - ga - ge D'un

*pp*

É. nous est un ga - ge  
 M. frè - re et d'u - ne soeur  
 A. frè - re et d'u - ne soeur

*cresc.*

É. De joie et de bon - heur Ay -  
 M. Oui d'un frère et d'u - ne soeur Ay -  
 A. Oui d'un frère et d'u - ne soeur Ay -

*ff*

É. *ons un mê - me cœur Ay - ons un mê - me*

M. *ons un mê - me cœur Ay - ons un mê - me*

A. *ons un mê - me cœur Ay - ons un mê - me*

É. *cœur Ay - ons un mê - me cœur*

M. *cœur Ay - ons un mê - me cœur*

A. *cœur Ay - ons un mê - me cœur*

*suivez.* **ff**

FINAL.

Allegro moderato.

CHANT.

The first system of the score consists of a vocal line (CHANT.) and a piano accompaniment (PIANO.). The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of whole rests. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and begins with a piano (p) dynamic marking. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

LE BARON.

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of whole rests, followed by a melodic phrase starting with the lyrics "Ho-la!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system, including a melodic flourish in the right hand marked with the number "12".

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of eighth-note patterns, followed by a melodic phrase with the lyrics "mon paresseux trompet-te Ho-la! c'est l'instant du si-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, including a melodic flourish in the right hand marked with the number "12".

The fourth system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains three measures of eighth-note patterns, followed by a melodic phrase with the lyrics "- gnal Ho-la! ho-la! c'est l'instant du si-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns, including a melodic flourish in the right hand marked with the number "12".

1<sup>e</sup>  
B.

gnal

GEORGES.

G.

Me voi-ci mon gé-né-ral A vous o-bé-

*Sempre f*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for the first voice (1<sup>e</sup> B.) with the lyrics 'gnal'. Below it is a vocal line for Georges (G.) with the lyrics 'Me voi-ci mon gé-né-ral A vous o-bé-'. The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs, marked 'Sempre f'.

1<sup>e</sup>  
B.

C'est l'instant du si-

G.

-ir je m'ap-prê-te

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line for the first voice (1<sup>e</sup> B.) with the lyrics 'C'est l'instant du si-'. The bottom staff is a vocal line for Georges (G.) with the lyrics '-ir je m'ap-prê-te'. The piano accompaniment continues in the grand staff.

1<sup>e</sup>  
B.

-gnal, Allons c'est l'instant du si-gnal

G.

M'y voici mon gé-né-ral, M'y voici.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line for the first voice (1<sup>e</sup> B.) with the lyrics '-gnal, Allons c'est l'instant du si-gnal'. The bottom staff is a vocal line for Georges (G.) with the lyrics 'M'y voici mon gé-né-ral, M'y voici.'. The piano accompaniment concludes in the grand staff.

MARIE.

Ah! cachons bien mon

*p*

M. trou\_ble et ma dou\_leur

AD. On voulait

A. donc con - train - dre vo - tre

HENRI.

Prends garde à toi de la pru -

A. cœur

H. *den - - ce* Si -

AD. *Ciel! que veux-tu di - re?*

H. *- len - ce* Pour trom - per mon ex - pé - ri -

H. *- en - ce* Il fau - drait se dégui - ser

H. *mieux* Je crains tout de leur im - pru -



H. den - ce Et l'a - mour se peint dans leurs

LE BARON.  
yeux Al - lons, al - lons Georges donne le si -

le  
B. - gnal.

GEORGES.  
M'y voi-ci mon gé - ral, M'y voici mon gé -

G. - ral. M'y voici. (Trompette sur le théâtre.)

*rall.*

*rall.*

**Allegro.**

*p*

*sempre staccato.*

**SUZETTE.**

Vois tu là bas là bas sur la mon-

**LUBIN.**

- ta - gne Cha - que ber - ger et sa com-

**SUZETTE.**

- pa - gne Ils dan - sent dé - jà de plai-

S. **LUBIN.**  
 - sir \_\_\_\_\_ Que nous al - lons nous di ver.

L. **ADOLPHE.**  
 - tir \_\_\_\_\_  
 Mon trou - ble a t'il pu me tra -

**MARIE.**  
 Je tremble hé - las!

A. \_\_\_\_\_  
 - hir \_\_\_\_\_

*cresc.*

M. de me tra - hir.

EMILIE.  
En cou - rant la fou - le s'a - van - ce

SUZETTE.  
En cou - rant la fou - le s'a - van - ce

LA BARONN.  
En cou - rant la fou - le s'a - van - ce

HENRI.  
Je crains tout de leur im - pru - den - ce

ADOLPHE.  
Pour - quoi donc m'a t'il dit ai - len - ce

LE BARON.  
En cou - rant la fou - le s'a - van - ce

GEORGES.  
En cou - rant la fou - le s'a - van - ce

M. *f* Je trem - ble je

E. Le plai - sir — est dans tous les yeux Oui

S. Le plai - sir — est dans tous les yeux Oui

1<sup>re</sup> Le plai - sir — est dans tous les yeux Oui

H. Et la - mour — se peint dans leurs yeux Oui dé -

A. Que son air — est mys - te - ri - eux Oui

Ron Le plai - sir — est dans tous les yeux Oui

G. Le plai - sir — est dans tous les yeux Oui

trem - ble hé - las de me tra - hir  
 le plai - sir est dans tous les yeux  
 le plai - sir est dans tous les yeux  
 le plai - sir est dans tous les yeux  
 - ja l'a - - mour se peint dans leurs yeux  
 que son air est mys - té - ri - eux  
 le plai - sir est mys - té - ri - eux  
 le plai - sir est mys - té - ri - eux

1<sup>rs</sup> Dessus.  
 2<sup>es</sup> Dessus.  
 1<sup>ers</sup> Ténors.  
 2<sup>es</sup> Ténors.  
 Basses.

Nous accourons bien  
 Nous accourons bien  
 Nous accourons bien  
 Nous accourons bien

*ff*

CHOEUR

vi - te Nous ac\_courons bien vi - te Au si -

vi - te Nous ac\_courons bien vi - te Au si -

vi - te Nous ac\_courons bien vi - te Au si -

vi - te Nous ac\_courons bien vi - te Au si -

vi - te Nous ac\_courons bien vi - te Au si -

*ff*

- gnal du plai - sir Au si - gnal au si -

- gnal du plai - sir Au si - gnal du plai - sir au si -

- gnal du plai - sir Au si - gnal du plai - sir au si -

- gnal du plai - sir Au si - gnal au si -

- gnal du plai - sir Au si - gnal au si -

- gnal du plai - sir Nous ac - courons bien  
 - gnal du plai - sir  
 - gnal du plai - sir Nous ac - courons bien  
 - gnal du plai - sir  
 - gnal du plai - sir Nous ac - courons bien vi -

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with the first four staves representing different voices and the fifth staff being a bass line. The lyrics are: "- gnal du plai - sir Nous ac - courons bien". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi - te au si - gnal du plai - sir  
 au si - gnal du plai - sir  
 vi - te au si - gnal du plai - sir  
 au si - gnal du plai - sir  
 - te au si - gnal du plai - sir Nous ac - courons bien

The second system continues the musical score with five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - te au si - gnal du plai - sir", "au si - gnal du plai - sir", "vi - te au si - gnal du plai - sir", "au si - gnal du plai - sir", and "- te au si - gnal du plai - sir Nous ac - courons bien". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.



Nous ac-cou-rons bien vi - - - te Au si -  
 Nous ac - cou -  
 Nous ac-cou-rons bien vi - - - te Au si -  
 Nous ac - cou -  
 vi - - - te Nous ac - cou -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Nous ac-cou-rons bien vi - - - te Au si -", "Nous ac - cou -", "Nous ac-cou-rons bien vi - - - te Au si -", "Nous ac - cou -", and "vi - - - te Nous ac - cou -". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, a forte (f) dynamic marking, and a repeat sign.

- gnal, au si - gnal du plai - sir.  
 - rons au si - gnal du plai - sir.  
 - gnal, au si - gnal du plai - sir.  
 - rons au si - gnal du plai - sir.  
 - rons au si - gnal du plai - sir.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "- gnal, au si - gnal du plai - sir.", "- rons au si - gnal du plai - sir.", "- gnal, au si - gnal du plai - sir.", "- rons au si - gnal du plai - sir.", and "- rons au si - gnal du plai - sir.". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, a piano (p) dynamic marking, and a repeat sign.

## LA BARONNE.

Au ma - ri - a - ge d'E - mi - li -

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'A' followed by quarter notes 'u', 'ma', 'ri', 'a', 'ge', 'd'E', 'mi', 'li'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B<sup>nc</sup>

- e Nous a - vons vou - lu vous voir

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'e', followed by quarter notes 'Nous', 'a', 'vons', 'vou', 'lu', 'vous', 'voir'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B<sup>nc</sup>

tous LE BARON. Jus - qu'à dix heu - res et de -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'tous', followed by a whole rest, then quarter notes 'Jus', 'qu'à', 'dix', 'heu', 'res', 'et', 'de'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

B<sup>on</sup>

- mi - e Vous res - te - rez tous a - vec

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- mi', followed by a half note 'e', then quarter notes 'Vous', 'res', 'te', 'rez', 'tous', 'a', 'vec'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords.

Bon

CHŒUR.

nous.  
Dessus.  
Tenors.  
Basses.

Vi - ve l'ai - ma - ble E - mi - li e Vi - ve vi - ve  
Vi - ve l'ai - ma - ble E - mi - li e Vi - ve vi - ve  
Vi - ve l'ai - ma - ble E - mi - li e Vi - ve vi - ve

8

ÉMILIE.

Je fais aus - si - des vœux pour

ADOLPHE.

Je fais aus - si - des vœux pour

son é - poux.

son é - poux.

son é - poux.

p

E.  
vous Je fais aus - si — des vœux pour vous

A.  
vous Je fais aus - si — des vœux pour vous

LA BARONNE

Quel beau jour chère Ma - ri - e

MARIE.

Ce mo - ment vous est bien doux —

(à part.)

M. Ah! re trou vons quel - que cou - ra - ge

EMILIE.

Dans un instant mon mariage

SUZETTE (à Lubin)

Ah! le beau

ADOLPHE.

Dans un instant ma foi s'en ga

jour qu'ils sont heureux!

LE BARON.

A mis, venez tous au jardin

GEORGES.

Voici le moment du festin

Allons chan.

G

ter le ver - re en main Al.lons chan\_ter le ver - re en main allons

1<sup>er</sup> Dessus.

Al.lons chan\_ter le ver - re en main allons

2<sup>es</sup> Dessus.

Al.lons chan\_ter le ver - re en main allons

1<sup>ers</sup> Tenors.

Al.lons chan\_ter le ver - re en main allons

2<sup>es</sup> Tenors.

Al.lons chan\_ter le ver - re en main allons

Basses.

Al.lons chan\_ter le ver - re en main allons

CHOEUR.

*ff*

MARIE. Lento. (♩ = 80)

Quoi tou - jours gé - nir en - si - len - ce Ne pou -

HENRI.

Je crains tout de leur impru - den - ce Et l'a -

ADOLPHE.

Pourquoi donc nia t'il dit si - len - ce Que son -

Lento.

*pp*

M. *cresc.*  
 - voir s'en fuir en ces lieux Com -

H. *cresc.*  
 - mour se peint dans leurs yeux La -

A. *cresc.*  
 air est mys - té - ri - eux Com -

V. *pp*  
 - ment ca - cher ma souf - fran - ce A

H. *pp*  
 mou se peint dans leurs yeux Se

A. *pp*  
 - ment ca - cher ma souf - fran - ce Et trom -

M. tous les

H. peint dans leurs

A. *LUBIN*  
 - per en - cor tous les

Ah! le beau jour qu'ils sont heu -

## Allegro.

M.  
yeux  
EMILIE. *ppp*

SUZETTE et LA BARONNE  
Qu'à l'ins - tant la fé - te commen - ce

LUBIN  
Qu'à l'ins - tant la fé - te commen - ce  
- reux Qu'à l'ins - tant la fé - te commen - ce

H.  
yeux

A.  
yeux  
LE BARON.  
Qu'à l'ins - tant la fé - te commen - ce

GEORGES.  
Qu'à l'ins - tant la fé - te commen - ce

1<sup>er</sup> Dessus.  
Qu'à l'ins - tant la

2<sup>es</sup> Dessus.  
Qu'à l'ins - tant la

Ténors.  
Qu'à l'ins - tant la

Basses.  
Qu'à l'ins - tant la

Tempo I<sup>o</sup>  
*pp*  
Qu'à l'ins - tant la



M.

E.

S.  
Bn°

L.

Bn°

G.

Et qui - ci cha - cun soit joy - eux Oui dans ce

Et qui - ci cha - cun soit joy - eux Oui dans ce

Et qui - ci cha - cun soit joy - eux Oui dans ce

Et qui - ci cha - cun soit joy - eux Oui qu'à l'ins -

Et qui - ci cha - cun soit joy - eux Oui dans ce

fê - te commence Et qu'i -

fê - te commence Et qu'i -

fê - te commence Et qu'i -

fê - te commence Et qu'i -

M.

E. **EMILIE et SUZETTE.**  
 jour de dou - ce es - pé - ran - ce Le plai - sir est

S.  
 jour de dou - ce es - pé - ran - ce

L.  
 jour de dou - ce es - pé - ran - ce Le plai - sir est

A.  
 - tant qu'à l'ins tant la fê - te commen -

B.  
 jour de dou - ce es - pé - ran - ce Qu'à l'ins - tant la

P.  
 - ci cha - cun soit joy - eux Oui qu'à l'ins - tant la

P.  
 - ci cha - cun soit joy - eux Oui qu'à l'ins - tant la

P.  
 - ci cha - cun soit joy - eux Oui qu'à l'ins - tant la

P.  
 - ci cha - cun soit joy - eux Oui qu'à l'ins - tant la

M. Quoi tou.

F. S. dans tous les yeux Oui qu'à l'ins - tant la fê - te com.

B<sup>1</sup> Qu'à l'ins - tant — la fê - te commen - - ce

L. dans tous les yeux Oui qu'à l'ins - tant la fê - te com.

ADG. PHE Quoi tou.

B<sup>2</sup> - ce Oui qu'à l'ins - tant la fê - te com.

G. fê - te commen - ce Oui qu'à l'ins - tant la fê - te

fê - te commen - ce Oui et qu'i - ci cha - cun soit joy.

fê - te commen - ce Oui et qu'i - ci cha - cun soit joy.

fê - te commen - ce Oui et qu'i - ci cha - cun soit joy.

fê - te com - men - ce Et qu'i - ci cha - cun soit joy.

M. jours — gé - mir en si - len - - - ce

S. - men - ce SUZETTE avec les 1<sup>ers</sup> Dessus du Chœur. Dans ce LA BAR<sup>on</sup>.

L. H. - men - ce LUBIN avec les 2<sup>ds</sup> Tenors du Chœur. Dans ce HENRI.

A. jours — gé - mir en si - len - - - ce

B<sup>ca</sup>. - men - ce Dans ce

G. - men - ce GEORGES avec les Basses du Chœur

- eux Oui dans ce jour de dou - ce es - pé -

- eux Oui dans ce jour de dou - ce es - pé -

- eux Oui dans ce jour de dou - ce es - pé -

- eux Oui dans ce jour de dou - ce es - pé -

Accompaniment for piano with treble and bass staves.

M  
Ah! comment ca-cher ma souffran - ce

E  
jour — de dou - ce es - pé - ran - ce Le plai - sir est dans

BII  
jour — de dou ce es - pé - ran - ce Le plai - sir est dans

A  
Ah! comment — ca - cher ma souffran - ce

BIII  
jour — de dou - ce es - pé - ran - ce Le plai - sir est dans

BIV  
- ran - ce Le plai - sir est dans tous les yeux Oui

*cresc.*

M.  
Et trom-per en - cor tous les yeux en -

E.  
tous les yeux Le plai - sir est dans

M.  
tous les yeux Le plai - sir est dans

H.  
tous les yeux Le plai - sir est dans

A.  
Et trom-per en - cor tous les yeux en -

E.  
tous les yeux Le plai - sir est dans

dans ce jour de dou - ce es-pé - ran - ce Le plai -

dans ce jour de dou - ce es-pé - ran - ce Le plai -

dans ce jour de dou - ce es-pé - ran - ce Le plai -

dans ce jour de dou - ce es-pé - ran - ce Le plai -

M.  
E.  
B<sup>n</sup>.  
H.  
A.  
B<sup>n</sup>.

cor tous les yeux

tous les yeux

tous les yeux

tous les yeux

cor tous les yeux

tous les yeux

Allez gaiement chan.

SUZETTE.

LA BARONNE.

HENRI et LUBIN.

Allez gaiement chan.

Allez gaiement chan.

Allez gaiement chan.

Allez gaiement chan.

GEORGES.

Allez gaiement chan.

- sir est dans tous les yeux Allez gaiement chan\_ter

- sir est dans tous les yeux Allez gaiement chan\_ter

- sir est dans tous les yeux Allez gaiement chan\_ter

- sir est dans tous les yeux Allez gaiement chan\_ter

- sir est dans tous les yeux Allez gaiement chan\_ter

M

E

Soprano

H I.

B<sup>ca</sup>

G.

-ter Chan-ter le verre en main

-ter Chan-ter le verre en main

-ter Chan-ter le verre en main

-ter Chan-ter le verre en main

-ter Chan-ter le verre en main

Chan-ter le verre en main

Chan-ter le verre en main

Chan-ter le verre en main

Chan-ter le verre en main

Chan-ter le verre en main

Al-lons gai-ment chan-

Al-lons gai-ment chan-



M.

E.

S.  
B<sup>ve</sup>

II.

I<sup>re</sup>

G.

Al - lez gai - - - ment chan -

Al - lez gai - - - ment chan -

Al - lez gai - - - ment chan -

Al - lez gai - - - ment chan -

Al - lons gai - - - ment chan -

Al - lons gai - - - ment chan -

Al - lons gai - - - ment chan -

ter chan - ter le verre en main gai - - - ment chan -

M.

S.  
A.  
T.  
B.

- ter — chan - ter le ver - re en main  
le ver - re en main

- ter — chan - ter le ver - re en main

- ter — chan - ter le ver - re en main

- ter — chan - ter le ver - re en main

- ter — chan - ter le ver - re en main

*ff*  
- ter — chan - ter le ver - re en main Chan - ter le verre en

*ff*  
- ter — chan - ter le ver - re en main Chan - ter le verre en

*ff*  
- ter — chan - ter le ver - re en main Chan - ter le verre en

*ff*  
- ter — chan - ter le ver - re en main Chan - ter le verre en

Piano accompaniment with chords and a melodic line.

M.  
S.  
A.  
T.  
B.  
P.

Al - lez gaiement chan - ter chan - ter le verre en  
Al - lez gaiement chan - ter chan - ter le verre en  
Al - lez gaiement chan - ter chan - ter le verre en  
Al - lez gaiement chan - ter chan - ter le verre en,  
Al - lez gaiement chan - ter chan - ter le verre en

main Chan - ter le verre en main  
main Chan - ter le verre en main  
main Chan - ter le verre en main  
main Chan - ter le verre en main

M

E  
main Al - lez gai - -

S.  
B<sup>o</sup> main Al - lez gai - -

H  
main Al - lez gai - -

B<sup>o</sup>  
main Al - lez gai - -

G  
main Al - lez gai - -

Al - lons gai - -

Al - lons gai - -

Al - lons gai - -

Al - lons gai - -

Allons gaiement chan - ter chanter le verre en main gai - -

*ff*



M.

E. *serrez*  
 main Al **EMILIE avec les 1<sup>ers</sup> Dessus.**

S. B<sup>ne</sup> *serrez*  
 main Al **SUZETTE avec les 1<sup>ers</sup> Dessus.**  
**LA BARONNE avec les 2<sup>ds</sup> Dessus.**

H. L. *serrez*  
 main Al **HENRI et LUBIN avec les 1<sup>ers</sup> Tenors.**

B<sup>on</sup> *serrez*  
 main Al **LE BARON avec les 2<sup>ds</sup> Tenors jusqu'à la fin.**

G. *serrez*  
 main **GEORGES avec les Basses jusqu'à la fin.**

*ff*  
 main Al - lons gai - ment chan - ter

*ff*  
 main Al - lons gai - ment chan - ter

*ff*  
 main Al - lons gai - ment chan - ter

main Al - lons gai - ment chan - ter

*ff Animez beaucoup.*

*serrez*

Chan - ter le ver - re en main Al - lons gai -

Chan - ter le ver - re en main Al - lons gai -

Chan - ter le ver - re en main Al - lons gai -

Chan - ter le ver - re en main Al -

- ment chan - ter Chan - ter le

- ment chan - ter Chan - ter le

- ment chan - ter Chan - ter le

- lons gai - ment chan - ter Chan - ter le

EMILIE.

Très retenu.

ver - re en main Que

ver - re en main Que

ver - re en main Que

ver - re en main Que

ver - re en main Que

ver - re en main Que

Très retenu.

E

la fê - te com - men - ce Que la douce es - pe - ran - ce Vien -

la fê - te com - men - ce Que la douce es - pe - ran - ce Vien -

la fê - te com - men - ce Que la douce es - pe - ran - ce Vien -

la fê - te com - men - ce Que la douce es - pe - ran - ce Vien -

la fê - te com - men - ce Que la douce es - pe - ran - ce Vien -



E

ne vien ne em bel lir No tre plai

ne vien ne em bel lir No tre plai

ne vien ne em bel lir No tre plai

ne vien ne em bel lir No tre plai

ne vien ne em bel lir No tre plai

pp

E

LA BARONNE avec les 2<sup>es</sup> Dessus jusqu'à la fin.

pp dim. ppp

pp dim. ppp

pp dim. ppp

pp dim. ppp

pp dim. ppp

pp

F.

ne

SUZETTE.

Que la fête com-

*cresc.* *pp*

- sir No - tre plai - sir Que la fête com-

*cresc.* *pp*

- sir No - tre plai - sir Que la fête com-

*cresc.* *pp*

- sir No - tre plai - sir Que la fête com-

*cresc.* *pp*

- sir No - tre plai - sir Que la fête com-

*pp*

S.

- men - ce Que la douce es - pé - ran - ce Vien - ne

- men - ce Que la douce es - pé - ran - ce Vien - ne vien -

- men - ce Que la douce es - pé - ran - ce Vien - ne vien -

- men - ce Que la douce es - pé - ran - ce Vien - ne vien -

- men - ce Que la douce es - pé - ran - ce Vien - ne vien -

*pp*

vien

H. L. LUBIN avec les 1<sup>ers</sup> Tenors jusqu'à la fin.

HENRI

ne em - bel - lir No - tre plai - sir Vien -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir Vien -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir Vien -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir Vien -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir Vien -

*crusc.*

ne em - bel - lir No - tre plai - sir No -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir No -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir No -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir No -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir No -

ne em - bel - lir No - tre plai - sir No -

EMILIE.

Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

ne Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

LE BARON.

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

GEORGES.

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

- tre plai - - sir Oui vien-ne em-bel - lir No - tre plai-sir

*ff* animez.

E.    
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

S.    
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

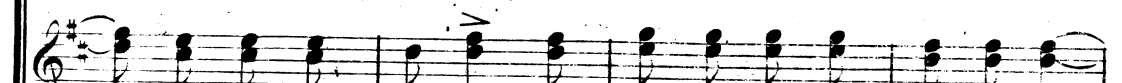
II.    
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

III.    
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

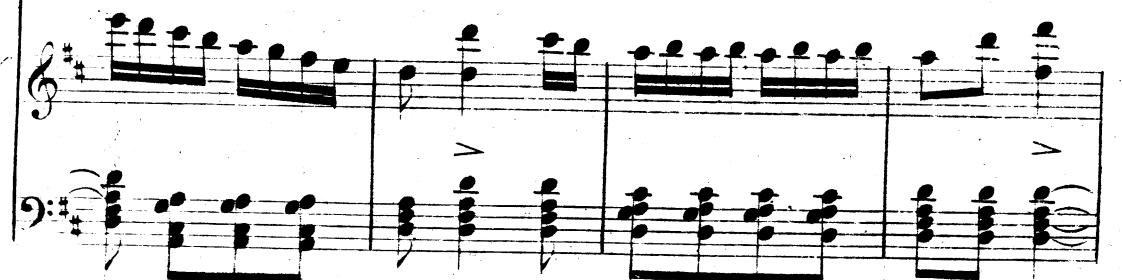
G.    
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

   
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

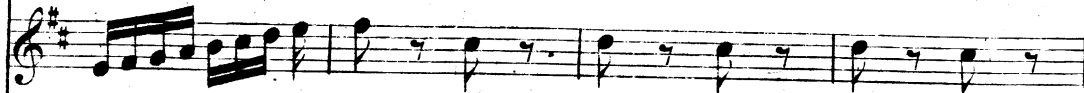
   
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

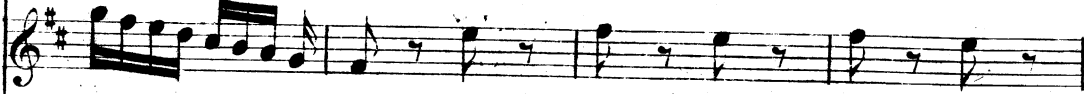
   
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

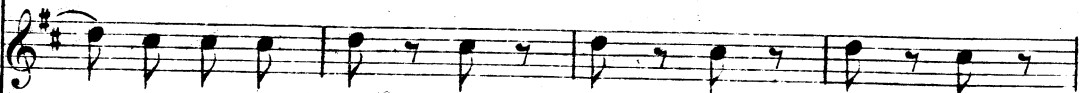
   
 No - tre plai - sir Oui vien - ne em - bel - lir No - tre plai - sir

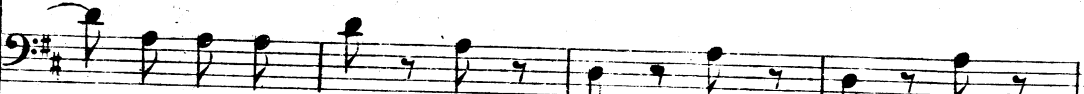


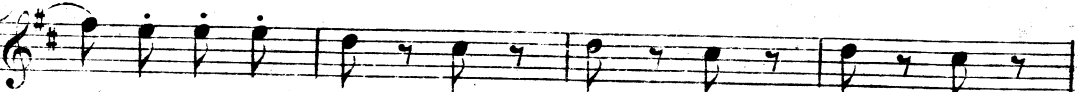
E.    
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

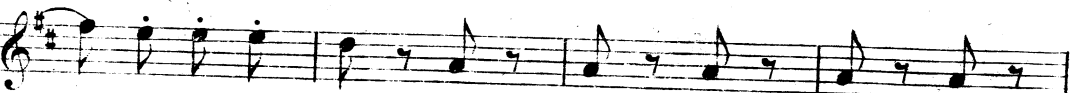
S.    
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -


H.    
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

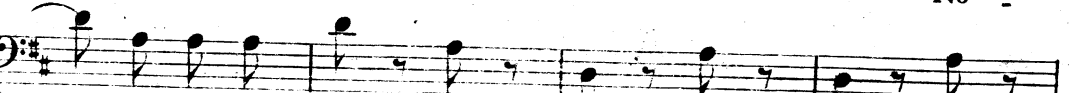
1<sup>re</sup>    
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

G.    
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

   
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

   
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

   
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

   
 No - tre plai - sir Vien - ne em - bel - lir No -

   
 Piano accompaniment for the piece, featuring a treble and bass clef with chords and melodic lines.

E

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

II

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - - sir Vien - ne em - bel - lir No -

- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.  
- tre plai - sir.

The musical score is arranged for voices and piano. It features five vocal staves (E, S, H, B<sup>n</sup>, G) and a grand piano accompaniment. The lyrics are '- tre plai - sir.' repeated across the vocal parts. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*, and various musical notations like slurs and accents. The score concludes with a double bar line.



## ENTR'ACTE.

NOTA. Cet entr'acte a été extrait de la partition d'Emmeline, d'Herold, où il figure sous le N<sup>o</sup> 4, lors de la dernière reprise de Marie à l'Opera-Comique, le 10 Juillet 1865.

Moderato.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a melodic line in the treble clef and a more complex, rhythmic accompaniment in the bass clef. There are several accents (>) and slurs over the notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef line shows a melodic phrase with a slur and an accent. The bass clef line continues with a similar rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef line features a more intricate melodic passage with slurs and accents. The bass clef line has a steady accompaniment. The word *espress.* is written in the right margin of this system.

Un peu plus vite.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo change *Un peu plus vite.* The treble clef line has a melodic line with slurs and accents. The bass clef line features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the melodic and accompanimental lines from the previous system, ending with a final cadence.

## ACTE II

N° 6.

DUO

Allegro desiso (♩ 88)

ÉMILIE

Musical staff for ÉMILIE, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata and the word "Voy -".

HENRI

Musical staff for HENRI, treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a few notes and rests, ending with a fermata.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs). It features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes chords and melodic lines.

É

- ons je meurs d'im-pa-ti - en - ce Al -

Piano accompaniment for the second system, grand staff. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes chords and melodic lines.

É

- lons ou-vrez-moi vo-tre cœur

Piano accompaniment for the third system, grand staff. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes chords and melodic lines.

H. moi vous faire u - ne co - fi - den - ce. Et sur

H. ÉMILIE.  
quoi jen'en sais rien d'honneur: Eh

É. bien voyons cherchons en - sem - ble U - ne

É. HENRI  
fem me di - gne de vous A m'en - ga

H  
ger hé-las je trem-ble Et pour

H  
-tant l'hy-men est bien doux Oh! vous ai-mez dé-

ÉM.

É.  
-jà Vous je le pa-ri-e

HENRI.

Moi? Non je gar-de mon se-

crece

ÉMILIE.  
Ah! vous par-le-rez s'il-vous-plaît Je vous en

H  
-cret Non, non,

E  
pri - e Je vous en pri - e.

H  
Non, non, non.

*dim*

*rall.* *dim* *espress.* *p*

Andantino (♩ 104)  
E  
Lais - sez - moi li - re Dans vo - tre cœur

*pp*

E  
Lé mien dé - si - re Vo - tre bon - heur Lais - sez - moi

*pp*

É. li - re Dans vo - tre cœur Oui le mien de -

H. Oui je de -

*pp*

É. - si - re Vo - tre bon - heur Le mien dé - si - re

H. - si - re Donner mon cœur Ten - dre dé - li - re

É. Vo - tre bon - heur Lais - sez - moi li - re

H. Fait le bon - heur Oui je dé - si - re

É. Dans vo - tre cœur — Oui, le mien dé -

H. Don - ner mon cœur — Ten dre dé -

É. — si - re Vo - tre bon - heur Le mien dé -

H. — li - re Fait le bon - heur Ten - dre dé -

*rit.* É. — si - re Vo - tre bon - heur Ah!

*rit.* H. — li - re Fait le bon - heur Ah!

*suivez.* *f* *A tempo.* *dim.*



E le mien dé - si - re Votre bon - heur

H Ten - dre dé - li - re Fait le bon - heur

*f*

E Le mien dé - si - re Votre bon -

H Tendre dé - li - re Fait le bon -

*dim.* *pp* *cresc.*

E heur Qui je dé - si - re Votre bon -

H heur Tendre dé - li - re Fait le bon -

*pp*



## EMILIE.

- sir A qui faut - il qu'el - le res -

## HENRI

- sem - ble A qui faut - il qu'el - le res -

## EM.

- sem - ble Pour char - mer son - heureux é - poux Al - lons voy -

*p* *poco cresc.*

E. - ons cher - chons en - sem - ble

H. Eh bien il.

H. faut qu'elle vous res-semble, Et pour moi l'hy-men se-ra

H. doux oui pour moi l'hymen sera doux, ou l'hymen sera

*ad libit*

Plus lent (♩ = 152)

H. doux.

EM.

Oh tant de flat-te-ri e Ne

É. *sau - rait m'éblou - ir Vo - tre ga - lan - te*

É. *- ri - e Va me fai - re rou - gir Un*

É. *peu de sym - pa - thi - e A - - - - - cau sé votre er -*

*pp*

É. *- reur Ah! ces - sez je vous prie - - - - - Un lan -*

*suivez*

E

HENRI.

- ga - ge trop flatteur Douce, ai - mable et jo -

H

- lie Et cher - chant le plai - sir Un

H

peu d'é - tour - de - rie Et ja - mais un sou -

H

- pir Ja - mais de ja - lou - si - e De

H.

la plus douce humeur Est - ce pres d'E - mi -

H.

- lie Un lan - ga - ge trop flat - teur

*A tempo più animato.  
poco a poco.*

8

*f* *p* *p* *suivez.*

ÉM. HENRI.

Ah! que vous é - tes ga - lant Non ce n'est point un - compli -

*p*

ÉM.

Mais vous ri - ez, vous riez ce me sem - ble

H.

- ment Oui je

*crescendo*

E. Vous ri ez Comme moi

H. veux qu'elle vous res sem ble Non vraiment Comme

*ff* *if*

E. vous ri ez Com me moi ah!

H. vous Non vraiment comme vous

*p*

E. tant de flat te ri e Ne sau rait m'eblou

H. Non, non, non, Non, non, non,



É. *ir* Vo tre ga lan te ri e Va

H. Ce n'est point flat te ri e Non, non, non,

É. me fai re rou gir Un peu de sym pa

H. Non, non, non, ah! je veux oui je

É. thi e A cau sé votre erreur Ah!

H. veux une autre E mi li e

E. ces - sez je vous prie — Un lan - ga - ge trop flat -

E. -teur C'est vraiment

HENRI.

Douce ai - mable et jo - lie — Et

E. trop galant C'est trop de flat te - ri - e

H. cher chant le plai - sir Un peu d'é - tour - de -

É. Quoi vraiment vous voulez quoi vrai -  
 H. -rie Et ja - mais un sou - pir ja -

É. -ment - vous vou - lez une autre E - mi -  
 H. - mais de ja - lou - si - e De la plus douce hu -

É. - li - - e  
 H. - meur Est - ce pres d'E - mi - lie Un lan -

*Serrez le mouvement.*

E. *Ah! ces - sez je vous*

H. *- ga - ge trop flat - teur Est - ce près d'E - mi -*

*p* *ff Serrez le mouvement.*

E. *prie Un lan - ga - ge trop flat - teur Ah! ces -*

H. *- lie Un lan - ga - ge trop flat - teur Est ces -*

E. *- sez je vous prie Un lan - ga - ge trop flat -*

H. *près d'E - mi - lie un lan - ga - ge trop flat -*

É. *-teur Ce lan - ga - - ge flat - teur Ce lan -*

H. *-teur Un lan - ga - - ge flat - teur Ce lan -*

É. *-ga - - ge flat - teur Un lan - ga*

H. *-ga - - ge flat - teur Un lan - ga*

É. *-ge trop flat - teur.*

H. *-ge trop flat - teur. Semp̄re allegro assai.*

N° 7.

ENSEMBLE.

Moderato (♩ = 126)

ÉMILIE.

MARIE.

LA BARONNE.

HENRI.

ADOLPHE.

LE BARON.

GEORGES.

CHŒUR.

PIANO.

Moderato.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The tempo is marked 'Moderato'.

This section includes the vocal line for 'LE BARON' and the piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic pattern. The tempo remains 'Moderato'. The text 'Au pas' is written above the piano accompaniment in the final measure of this section.

1c  
B.

Au pas d'infan\_teri\_e

1c  
B.

Sui\_vez suivez le mou\_vement Voy-

GEORGES.

G.

\_ez, voyez voire ser\_gent Voy\_ ez, voyez voire ser-

pp

G.

LE BARON.

\_gent Marchez en com\_pagnie Ain\_si que mon

Je B. vieux ré - giment.

Dessus. *pp* Al - lons, al - lons au pas au

Ténors. *pp* Al - lons, al - lons au pas au

Basses. *pp* Al - lons, al - lons au pas au

*p*

pas Au pas d'infanteri - e Sui - vous, sui -

pas Au pas d'infanteri - e Sui - vous, sui -

pas Au pas d'infanteri - e Sui - vous, sui -

pas Au pas d'infanteri - e Sui - vous, sui -

*p*



\_vons le mou\_ve\_ment Mar\_chons mar\_chons  
 \_vons le mou\_ve\_ment Mar\_chons mar\_chons  
 \_vons le mou\_ve\_ment Mar\_chons mar\_chons

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

en com\_pagnie Ain\_si que son vieux ré\_giment  
 en com\_pagnie Ain\_si que son vieux ré\_giment  
 en com\_pagnie Ain\_si que son vieux ré\_giment

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' and a slur. The vocal lines remain in a homophonic style.

Mar chons, marchons en com\_pagnie Ain\_si que son  
 Mar chons, marchons en com\_pagnie Ain\_si que son  
 Mar chons, marchons en com\_pagnie Ain\_si que son

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, similar to the second system. The vocal lines end with a final chord.

GEORGES.

En a - vant en avant la compa - gni - e Sui -

vieux ré - giment Al - lons au pas d'in - fan - te - ri - e

vieux ré - giment Al - lons au pas d'in - fan - te - ri - e

vieux ré - giment Al - lons au pas d'in - fan - te - ri - e

*pp*

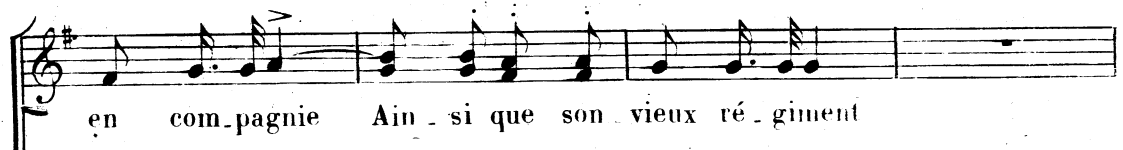
- vez suivez le mou - ve - ment

Sui - vons suivons le mou - ve - ment Marchons marchons

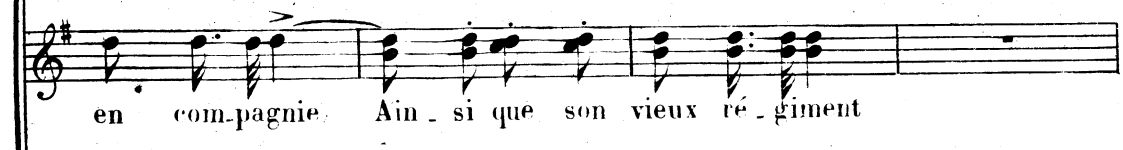
Sui - vons suivons le mou - ve - ment Marchons marchons

Sui - vons suivons le mou - ve - ment Marchons marchons

*p*



en com.pagnie Ain . si que son vieux ré . giment



en com.pagnie Ain . si que son vieux ré . giment



en com.pagnie Ain . si que son vieux ré . giment



First system of piano accompaniment with treble and bass staves.



Second system of piano accompaniment, featuring a *pp* dynamic marking.



Third system of piano accompaniment.



Fourth system of piano accompaniment.

ADOLPHE

Un peu plus animé  $\text{♩} = 144$ 

Ve - nez - - ve - nez - - chère Emili - e

La BARONNE.

E - cou - te - moi ma chère en - fant

la B L'u - sa - ge veut que ta meilleure a - mi - e

la B U - ne fil - le sage et jo - li - e

la B. I - ci t'a - dresse un compli - ment

la B. En t'of - frant ce bou - quet char - mant Il

EMILIE  
(avec explosion.)

E. faut donc fai - re choix de ma meil - leure a - mi : e Appe.

E. - lez ap - pe - lez Ma - ri - - - e

Mari - e

Mari - e

Mari - e

## MARIE.

Me voi - ci

Mari - e Mari - e

Mari - e Mari - e

Mari - e Mari - e

*fz* *fz* *f* *p*

Detailed description: This block contains the first system of music for Marie. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Me voi - ci'. The next three staves are vocal lines with the lyrics 'Mari - e' repeated. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *fz*, *fz*, *f*, and *p*.

## La BARONNE.

Viens

Detailed description: This block contains the first system of music for La Baronne. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Viens'. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

la B. près d'E - mi - li - e Pour of - frir le bou -

Detailed description: This block contains the second system of music for La Baronne. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'près d'E - mi - li - e Pour of - frir le bou -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

la B. - quet Ma fil - le t'a choi - si - e

Detailed description: This block contains the third system of music for La Baronne. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- quet Ma fil - le t'a choi - si - e'. The middle and bottom staves are piano accompaniment.

## GEORGES.

Al

*pp*

Vous é - tes sa meilleure a - mi - e

*pp*

Vous é - tes sa meilleure a - mi - e

*pp*

Vous é - tes sa meilleure a - mi - e

lons cou - ra - ge cou - ra - ge mon en -

## HENRI.

Avec ef - fort el le s'a - van - ce

- fant

*crescendo.*

ADOLPHE. serrez le M!

Pau - vre Ma - ri - - - e

Ap - pro - chons      ap - pro - chons

Ap - pro - chons      ap - pro - chons

Ap - pro - chons      ap - pro - chons

serrez le M!

Le BARON.

E - coutez tous      fai - tes si - len - - -

*pp* Si -

*pp* Si -

*pp* Si -

*pp* Si -

dimin. *p*



Plus lent ♩ = 100

le B.

- ce

- len - ce écou - tons é cou - tous

- len - ce si - len - ce

- len - ce écou - tons é cou - tous

- len - ce écou - tons é cou - tous

Plus lent.

*pp*

MARIE

Voi - ci chère Emi.

*pp*

M.

- li - e le plus doux des instants Le bonheur le bon.

*p*

- heur  
*pp* *cresc.*  
 Comme elle est atten - drie A peine je l'en - tends A peine je l'en -  
*pp* *cresc.*  
 Comme elle est atten - drie A peine je l'en - tends A peine je l'en -  
*pp* *cresc.*  
 Comme elle est atten - drie A peine je l'en - tends A peine je l'en -

Le bonheur d'une a - mi - e Nous rendra tous heu -  
 - tends  
 - tends  
 - tends  
*pp* *pp*

M. *reux* **Et ces fleurs** *et ces fleurs*

*pp* *cresc.*  
Que sa voix est tremblante elle baisse les

*pp*  
Que sa voix est tremblante elle baisse les

*pp* *cresc.*  
Que sa voix est tremblante elle baisse les

M. *Et ces fleurs* sont l'embè - me De l'a.

*yeux* elle baisse les yeux

*yeux* elle baisse les yeux

*yeux* elle baisse les yeux

*pp*

M. *ma* - mour ver - tu - eux Qui va dès ce soir



M. mè - me Couron - per tous vos vœux

Et ces

Et ces

Et ces



fleurs sont l'emblè - me De l'a - mour ver - tu -

fleurs sont l'emblè - me De l'a - mour ver - tu -

fleurs sont l'emblè - me De l'a - mour ver - tu -

*pp*



eux Qui va dès ce soir même Couron -  
 eux Qui va dès ce soir mê - me Couron -  
 eux Qui va dès ce soir mê - me Couron -

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "eux Qui va dès ce soir même Couron -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

MARIE. (avec effort.) serrez peu à peu  
 Un a - mant pour la vi - e vous ob -  
 ner tous vos vœux  
 ner tous vos vœux  
 ner tous vos vœux

Musical score for Marie's vocal part and piano accompaniment. The lyrics are: "MARIE. (avec effort.) serrez peu à peu Un a - mant pour la vi - e vous ob - ner tous vos vœux". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

M tient en ce jour Et la seu - le Émi - li - e Méri -

Musical score for the final vocal part and piano accompaniment. The lyrics are: "M tient en ce jour Et la seu - le Émi - li - e Méri -". The piano part concludes with a final chord.

EMILIE.

Viens sur mon cœur A - dolphe embrassons notre a -  
 - tait son a - mour

Plus vite.

*fp*

- mi - e Elle est gla -  
 Ah quel voi - le sur mes yeux

La BARONNE.

- cé - e O ciel ô

ADOLPHE.

El - le chan - cel - le Ma - ri - e

Le BARON.

Quel ac - ci -

GEORGES.

Mari - e!

*ff*

ciel

HENRI.

L'é - preuve était au dessus d'el - le

- dent Al -

La pauvre en - fant la pauvre en - fant Elle ai - mait

La pauvre en - fant la pauvre en - fant Elle ai - mait

La pauvre en - fant la pauvre en - fant Elle ai - mait

*Presto agitato* ♩ = 152

- lous au château promptement

(à demi-voix.)

tant son E - mi - li - e La pauvre enfant

tant son E - mi - li - e La pauvre enfant

tant son E - mi - li - e La pauvre enfant

*pp*

la pauvre en-fant Elle ai-mait tant

la pauvre en-fant Elle ai-mait tant

la pauvre en-fant Elle ai-mait tant

son E-mi-li-e Ah j'ai bien vu qu'en ce mo-

son E-mi-li-e Ah j'ai bien vu qu'en ce mo-

son E-mi-li-e Ah j'ai bien vu qu'en ce mo-

-ment El-le se-rait trop at-ten-

-ment El-le se-rait trop at-ten-

-ment El-le se-rait trop at-ten-



- dri - - - e La pauvre  
 - dri - - - La pauvre  
 - dri - - - e La pauvre

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

en - - - fant, la pauvre en - fant  
 en - - - fant, la pauvre en - fant  
 en - - - fant, la pauvre en - fant

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) for the vocal lines and *p* (piano) for the piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active role with sixteenth-note patterns.

la pauvre en - fant Hé  
 la pauvre en - fant Hé  
 la pauvre en - fant Hé

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *crescendo* marking and ends with a final chord. The vocal lines end with the word "Hé".

las la pauvre en fant la

las la pauvre en fant la

las la pauvre en fant la

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'las la pauvre en fant la'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

pauvre en fant, la pauvre en

pauvre en fant, la pauvre en

pauvre en fant, la pauvre en

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'pauvre en fant, la pauvre en'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

fant la pauvre en fant la pauvre en

fant la pauvre en fant la pauvre en

fant la pauvre en fant la pauvre en

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics 'fant la pauvre en fant la pauvre en'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

- fant la pauvre en - fant la pauvre en - fant la  
 - fant la pauvre en - fant la pauvre en - fant la  
 - fant la pauvre en - fant la pauvre en - fant la

pauvre en - fant la pauvre en - fant  
 pauvre en - fant la pauvre en - fant  
 pauvre en - fant la pauvre en - fant

## N° 8.

## DUO.

All<sup>o</sup> assai agitato  $\text{♩} = 120$ 

MARIE.

Mon sang se gla - ce

ADOLPHE.

Rassurez - vous

Écoutez -

PIANO

*fp*

8

8

M.

Dieu quel mo - ment

Fuyez de

A.

- moi

Mon déses - poir

M.

grà - ce

Affreux tourment

A.

Je ne le puis

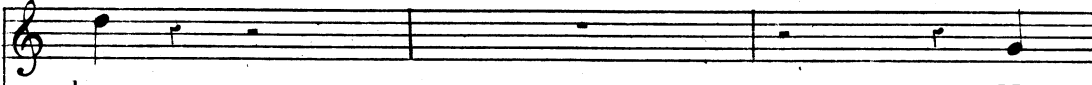
Ah

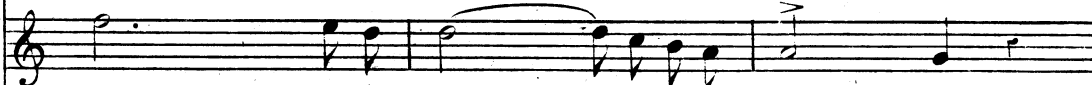
ton a -


M.  Ma honte é - ga - le ma dou -

A.  - mour je le par - ta - ge



M.  - leur Ma

A.  Ah ton a - mour je le par - ta - ge



M.  honte é - ga - le ma dou - leur Tu connais de Ma - ri - e Les fu -

A.  U - ne fois dans la vi - e Pour



M  
\_ nes \_ tes se \_ crets Sa flau \_ me s'est tra \_ hi \_ e Mais  
A  
me taire à ja \_ mais J'au \_ rai dit à Ma \_ ri \_ e Com \_

M  
elle aime à l'ex \_ cès Mais elle aime à l'ex \_ cès Mais elle  
A  
\_ bien je l'a \_ do \_ rais Com \_ bien je l'a \_ do \_ rais Com bien

M  
aime à l'ex \_ cès Tu connais de Ma \_ ri \_ e Les fu \_  
A  
je l'a \_ do \_ rais Une fois dans la vi \_ e Pour

M nes - tes se - crets Sa Ham - me s'est

A me taire à ja - mais J'au - rai dit à Ma -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (M) and the middle staff is for the female voice (A). The piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: M: nes - tes se - crets Sa Ham - me s'est; A: me taire à ja - mais J'au - rai dit à Ma -

M - li - e Mais elle aime à l'ex - cès Mais

A ri - e Com - bien je l'a - do - rais Com -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (M) and the middle staff is for the female voice (A). The piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: M: - li - e Mais elle aime à l'ex - cès Mais; A: ri - e Com - bien je l'a - do - rais Com -

M elle aime à l'ex - cès Mais elle aime à l'ex -

A - bien je l'a - do - rais Combien je l'a - do -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the male voice (M) and the middle staff is for the female voice (A). The piano accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are: M: elle aime à l'ex - cès Mais elle aime à l'ex -; A: - bien je l'a - do - rais Combien je l'a - do -

M. ces OÙ me ca - cher Ah laissez -

A. rais Chè - re Ma - ri - e

*fp* *f* *fp*

M. - moi Hélas a - dieu

A. Fatal mo - ment Quoi pour la

*f*

M. Au nom du ciel Ah laissez -

A. vi - e Chère Ma - ri - e



M. *moi* Au nom du ciel

A. Chère Ma - ri - e Affreux tourment

*solto voce.*

M. Ah ju - re - moi profond si - len - ce

A. Je ne

*pp*

M. Ah ju - re - moi profond si -

A. puis ju - rer que l'a - mour

M. *len* *ee* *Adieu* *pour ja*

A. *Je ne puis ju - rer que l'a - mour* *Quoi*

M. *mais* *A - dieu* *pour ja - mais* *pour ja -*

A. *Ma - ri - e* *Ma - ri - e* *Quoi pour ja -*

M. *mais* *pour ja - mais*

A. *mais* *quoi* *pour ja - mais*

*ppp*

M Tu connais de Ma-ri - e Les fu - nes - tes se -

*ppp*

A U - ne fois dans la vi - e Pour me taire à ja -

*pp*

M - crets Sa flam - me s'est tra - hi - e Mais

A - mais J'au - rai dit à Ma-ri - e Com -

M elle aime à l'ex - cès Mais elle aime à l'ex -

A - bien je l'a - do - rais Com - bien je l'a - do -

M. *ces* Mais elle aime à l'ex - cès.

A. *rais* Combien je l'a - do - rais

M. *ff* Oui les fu - nes - tes se - crets Sa flam - me s'est tra -

A. *ff* Oui pour me taire à ja - mais J'au - rai dit à Ma -

M. *dim.* hi - e Mais elle aime à l'ex - cès Mais elle aime à l'ex -

A. *dim.* ri - e Com - bien je l'a - do - rais Com - bien je l'a - do -

M. *ff*  
 ces Mais elle aime à l'ex - cès A - dieu pour ja -

A. *ff*  
 - rais Combien je l'a - do - rais Eh quoi pour ja -

*f* *ff* *ff*

M. *serrez.*  
 - mais A - dieu pour ja - mais

A. *serrez.*  
 - mais Eh quoi pour ja - mais

*ff*

M.  
 pour ja - mais pour ja -

A.  
 pour ja - mais pour ja -

M  
- mais A - dieu pour ja - mais pour \_\_\_\_\_ ja -

A  
- mais Eh quoi pour ja - mais pour \_\_\_\_\_ ja

sempre *ff*

M  
- mais

A  
- mais  
Toujours plus vite.

prestissimo.

sempre *ff*

N° 9.

AIR ET FINAL.

Moderato  $\text{♩} = 120$

MARIE.

PIANO

Musical score for Marie and Piano introduction. Marie's part is on a single treble clef staff with a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a rhythmic pattern of chords in the bass and a melodic line in the treble. The piano part ends with a *pp* dynamic and a flourish of sixteenth notes.

Récit lent.

Je suis donc par-ve - nu - e au

com - ble du mal - heur

Mon

Vocal and piano accompaniment for the recitativo section. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of chords in the bass and a melodic line in the treble. The piano part ends with a flourish of sixteenth notes.

pè - re à ce\_lui d'Emi - li - e Va racon - ter mon deshon -

All<sup>o</sup>

- neur Chacun ac\_cu - se -

Lent. Vif.

- ra men\_cœur de perfi - di - e Ah ma tè - te s'é -

- gare à souffrir tant de maux Où fuir où me ca - cher



*ff*

dans le fond de ces flots

*f*

*ff* Allegro.

Grand éclat de tonnerre (Marie jette un cri:

*ff*

*ff*

tombe épouvantée son chapeau se détache et tombe. Elle

*ff*

*pp*

8.

rouvre les yeux, aperçoit la chapelle dans le fond, et revient chanter

8

cette prière:)

*ppp* sempre.

First system of piano accompaniment, consisting of a treble and bass staff. The music features a series of chords and arpeggiated figures, primarily in the bass register.

-Andante. ♩ = 69

Mon

Second system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 69 beats per minute. The vocal line begins with the word "Mon". The piano accompaniment includes a "rall." marking and a "pp" dynamic marking.

*p*

Dieu — par - don — ne par - donne — à ma souf -

Third system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Dieu — par - don — ne par - donne — à ma souf -". The piano accompaniment features a "p" dynamic marking.

- fran - ce Hé - las j'al - lais — j'al -

Fourth system of music, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- fran - ce Hé - las j'al - lais — j'al -". The piano accompaniment features a "pp" dynamic marking.

*un peu plus vite.*

lais braver ta loi Mais tu con-

*pp*

- nais mon in - no - cen - ce

*cresc.*

de vi-vrai je vi-vrai prends pi-tié de

moi de vivrai je vi-vrai *cresc.*

*rall.*Allegro .  $\bullet = 38$ 

prends pi-tié de moi

*pp*

De - ja le ciel m'ins-

*sempre pp*

- pi - re Et cal - me mon dé - li - re

de puis selon mes vœux

Abandon-

*cresc.*

ner ces lieux de puis selon mes

*crescendo.*

(avec force et vibration) *très ralenti.* *sotto voce.*

voeux A - ban-don-ner ces lieux Au loin cet - te na -

*ppp*

*f* *pp*

- cel - le Va por - ter ma dou - leur Ah! cet es -

*cresc.* *a tempo.*

*suivez.* *f dim.*

-poir rap - pel - le La for - ce

*p* *cresc.* *ff*

dans mon cœur La force dans mon cœur de

*ff* *sempre.*

puis se- lon mes vœux A - ban - donner ces

lieux de puis se- lon mes vœux A -

Retenez le Mouvt! *sotto voce.*

- ban - don-ner ces lieux *ppp* Au loin cet - te na -

*pp*

tempo.

- cel - le Va por - ter ma dou - leur Ah! cet es -

*suivez.*

*f dim*

- poir rap - pel - le La for - ce

*cresc.*

*ff*

dans mon cœur La for - ce dans mon cœur

- Cet espoir rap - pel - le - La

*ff*

for - ce dans mon cœur Oui

cet espoir rap - pel - - - le La

for - ce dans mon cœur La

for - ce dans mon cœur La — for - ce dans mon cœur La



(grand coup de tonnerre.)

for - ce dans mon cœur La for - ce dans mon cœur

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Un peu plus lent.  $\text{♩} = 108$ 

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a "(Orage.)" instruction.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the text "Mais la".

bar - que tient au ri - va - ge.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand.

LUBIN.

Non non non

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure and bass line.

SUSETTE.

non il faut par - tir

Par -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure and bass line.

MARIE.

- tir au mo - ment du plai - sir Dieu cachons

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure and bass line.

LUBIN .

nous

Vois-tu l'o - ra - ge

*cresc.*

5

A - vant le

5

5

choc de tous les vents Dieu veuil - le

5

5

nous don - ner le temps De re - ga - gner no - tre ri -

*f*

*cresc.*

5

L

- va - ge

L

Dé - pé - chons - nous al - lons cou -

SUZETTE.

Oh là mon Dieu que c'est dom - ma - ge Mon

- ra - ge

S

Dieu que c'est dom - ma - ge

L

Les vents com - mencent leur ta -

*cresc molto.* *ff*

S

L

- pa - ge Ramons tous deux cou - ra - ge Al -

lons cou - ra - ge

- lons cou - ra - ge

LUBIN.

Chan - tons un peu

*p*

car j'ai grand peur La nuit ce -

I. *la don-ne du cœur Entends-*

*tu oh j'ai grand*

**Moderato.** *peur* *Ve- nez ve- nez la bel- le En-*

*( Ils partent dans leur bateau sans voir Marie qui s'est cachée sous la voile. )*

**Mouv! de Barcarolle.**

*-trez en-trez tou-jours Et vo-gue la na- cel- le Qui por-te mes a-*

All<sup>o</sup>.

(dans la coulisse.)

Mari - e Mari - e Mari - - -

LUBIN

- mours.

ADOLPHE.

All<sup>o</sup> Mari - e Mari - e Mari - - -

*fz*

M<sup>nt</sup> de Barcarolle.

- e

LUBIN.

Et vo-gue ma na - cel - le Qui

- e

*p*

## SUSETTE.

Et vo-gue ma na - cel - le Qui

por - te mes a - mours Et vo-gue ma na - cel le Qui

ÉMILIE .

Allegro .

de veux la voir

S  
por - te mes a - mours

L  
por - te mes a - mours

ADOLPHE .  
Elle est souf-

*mf* Allegro .

ÉMILIE .

A la cha - pel - le elle vien - dra Ma - ri - e

A  
- fran - te

(Elle court à la porte de la cabane de Georges.)

S  
Ma - ri - e ah son ab - sen - te me - tour -

A  
Elle était là



E **ADOLPHE.**

-men - te Ma - rie el - le ne ré - pond pas de ne

A **EMILIE.**

sais quel som - bre pré - sa - ge Bien sou - vent le long du ri -

E

- va - ge Le soir el - le por - te ses pas

S

Cher - chons tous deux Chè - re Ma -

**ADOLPHE.**

Chè - re Ma -

(Parlé)

E *ri - e* Mais que vois-je sur ce ro - seau Mon a - mi son cha -

A *ri - e* Eh bien?

*fp*

E - peau O ciel!

A Grand Dieu c'en est fait de Ma - ri - e de

*ff*

E au se - cours! Ah je frémis pour

A trem - ble pour sa vi - e Au secours au se -

Mouv<sup>t</sup> de Barcarolle .

S  
el - le

A  
- cours

LUBIN (de très loin.)  
Et vo - gue ma na - cel - le Qui

S  
Et vo - gue la na - cel - le Qui

L  
por - te mes a - mours Et vo - gue la na - cel - le Qui

SUSETTE .

S  
C'est la voix de Lu -  
por - te mes - a mours Et vo - gue

L  
por - te mes a - mours. Et vo -

ADOLPHE  
Entendez - vous

## Allegro .

E  
\_ bin Il est parti craignant l'o - ra - ge

S  
et vo - - - gue

L  
- gue et vo - - - gue

A  
Sa barque était là ce ma-tin ô

A  
Dieu c'est un rayon d'es - poir Ra - ni - mons tout mon cou-

ÉMILIE .  
A\_dolphe ô ciel - - - ô déses - poir

A  
- ra - ge Priez le

E

Au se - cours au se -

A

Ciel chère E - mi - li - e

E

- cours de trem - ble pour sa vi - e Au se -

*cresc.* *ff*

*f* *ff*

E

cours au se - cours

Dessus. *ff* (Forage redouble)

Ténors. *ff* 0 Ciel

Basses. *ff* 0 Ciel

CHOEUR.

qui nous ap - pel - - le Pour -

qui nous ap - pel - - le Pour -

qui nous ap - pel - - le Pour -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'qui nous ap - pel - - le Pour -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- quoi ces cris pour -

- quoi ces cris pour -

- quoi ces cris pour -

The second system continues the musical score with the lyrics '- quoi ces cris pour -' repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines. The notation includes various musical symbols such as slurs and dynamic markings.

- quoi ces cris

- quoi ces cris

- quoi ces cris

EMILIE.  
A -

The third system concludes the page with the lyrics '- quoi ces cris' repeated across the three vocal parts. The piano accompaniment ends with a piano (*p*) dynamic marking. A character name 'EMILIE.' and a section marker 'A -' are positioned above the vocal staves in the final measure. The piano accompaniment features a final chord and a few notes in the right hand.

F

*pp*

A - dolphe bravant l'ô - ra - ge

*pp*

A - dolphe bravant l'ô - ra - ge

*pp*

A - dolphe bravant l'ô - ra - ge

*p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics '\_dolphé bravant l'ô - ra - ge'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs respectively, all with the same key signature and time signature. Each of these three staves starts with a piano dynamic marking 'pp' and contains the lyrics 'A - dolphe bravant l'ô - ra - ge'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano dynamic marking 'p'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

E

Seul dans un de ces bâ - teaux

*pp*

Seul dans un de ces bâ -

*pp*

Seul dans un de ces bâ -

*pp*

Seul dans un de ces bâ -

*p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics 'Seul dans un de ces bâ - teaux'. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs respectively, all with the same key signature and time signature. Each of these three staves starts with a piano dynamic marking 'pp' and contains the lyrics 'Seul dans un de ces bâ -'. The fifth staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a piano dynamic marking 'p'. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

E

Dejà loin de ce ri - va - ge Va pé - rir au sein des

*ff*

-teaux 0

-teaux 0

-teaux 0

flots

8 Dieu En - ten - dez - vous - en -

8 Dieu En - ten - dez - vous - en -

Dieu En - ten - dez - vous - en -

*ff*



ten - dez-vous l'o - ra - ge La fu -

ten - dez-vous l'o - ra - ge La fu -

ten - dez-vous l'o - ra - ge La fu -

EMILIE.

Il es - reur des vents et des flots

reur des vents et des flots

reur des vents et des flots

ff p

- pè - re que Ma - ri - e Est par - tie a - vec Lu - bin Mais nous trem -  
 Mari - e avec Lu -  
 Mari - e avec Lu -  
 Mari - e avec Lu -

- blons pour sa vi - e, Dieu seul connaît son des - tin  
 - bin Ciel vous trem -  
 - bin Ciel vous trem -  
 - bin Ciel vous trem -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Dieu seul con - naît son des - tin Ciel! que dis-tu de Ma -  
 - blez pour sa vi - e Vous trem - blez pour sa vie  
 - blez pour sa vi - e Vous trem - blez pour sa vie  
 - blez pour sa vi - e Vous trem - blez pour sa vie

Récitatif.

*p*

ÉMILIE.

- ri - e Tout à l'heure au bord de l'eau Je

(Parlé) LA BAR: avec la plus grande force.

viens de trou-ver son cha - peau Ma fille est mor - te

*ff*

Sa  
*ff*  
Sa  
*ff*  
Sa

(La Baronne tombe évanouie dans les bras du Baron)

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The tempo is Presto. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic and feature long, sustained notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

fil - - - - - le

fil - - - - - le

fil - - - - - le

*ff* Presto.

*dim*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Quel é - tran - ge

Quel é - tran - ge

Quel é - tran - ge

Piano accompaniment for the vocal section. It features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo). The tempo is Presto.

A -

mys - tè - - - re

mys - tè - - - re

mys - tè - - - re

*sempre . pp*

II

- mis - - - cou - rons dans ces ba - teaux -

III

*cresc.* *avec énergie.*

Bra - vons et lo - ra - ge et les flots - - - Bra -

*cresc.*

Un peu moins vite. (avec énergie) *ff*

- vous et l'o rage et les flots cou-ra - ge Il faut braver l'o -  
 Cou - rage cou-ra - ge Il faut braver l'o -  
 Cou - rage cou-ra - ge Il faut braver l'o -  
 GEORGES avec les Basses. *p* Cou - rage cou-ra - ge Il faut braver l'o -

Detailed description of the first system: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a bass line, with the instruction 'GEORGES avec les Basses.' and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a mezzo-forte (*fp*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- ra - ge Cou-ra - ge cou-ra - ge Il faut braver l'o - ra - ge Hé.  
 - ra - ge Cou-ra - ge cou-ra - ge Il faut braver l'o - ra - ge Hé. *pp*  
 - ra - ge Cou-ra - ge cou-ra - ge Il faut braver l'o - ra - ge Hé. *pp*  
 - ra - ge Cou-ra - ge cou-ra - ge Il faut braver l'o - ra - ge Hé. *pp*

Detailed description of the second system: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff is a bass line, with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

H

*f* *pp*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*f* *pp*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*f* *pp*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*f* *pp*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*pp* *ff*

H

*f*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*ff*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*ff*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*ff*

- las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir Hé\_

*f* *ff*

— las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir —

— las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir —

— las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir —

— las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_rir —

*p* *f* *ff*

— Il faut il faut les sau\_ver ou pé\_rir Cou-ra —

— Il faut il faut les sau\_ver ou pé\_rir Cou-

— Il faut il faut les sau\_ver ou pé\_rir Cou-

— Il faut il faut les sau\_ver ou pé\_rir Cou-

*ff* *sempre*



*ff*

- ge coura - ge coura - ge allons cou-ra - -

- ra - - ge cou-ra - ge cou-ra - ge cou-ra - -

- ra - ge cou-ra - ge cou-ra - ge cou-ra - -

- ra - ge cou-ra - ge cou-ra - ge cou-ra - -

*ff*

*pp*

- ge Hé-las leur sort me fait fré-mir Il faut les sauver ou pé-

- ge Hé-las leur sort me fait fré-mir Il faut les sauver ou pé-

- ge Hé-las leur sort me fait fré-mir Il faut les sauver ou pé-

- ge Hé-las leur sort me fait fré-mir Il faut les sauver ou pé-

*pp*

*pp*

*pp*

*ff*

*f* *pp*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*f* *pp*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*f* *pp*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*f* *pp*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*f* *pp*  
*f*

*f*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*ff*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*ff*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*ff*  
 -rir Hé - las leur sort me fait fré\_mir Il faut les sauver ou pé\_

*ff* *p* *f*

-rir Il faut il faut les sau-ver ou pé-rir Il

-rir Il faut il faut les sau-ver ou pé-rir Il

-rir Il faut il faut les sau-ver ou pé-rir Il

-rir Il faut il faut les sau-ver ou pé-rir Il

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-rir Il

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-rir Il

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-rir Il

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-rir Il

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-ri-r les sau-

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-ri-r

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-ri-r

faut les sau-ver les sau-ver ou pé-ri-r

3 serrez.

- ver ou pé-ri-r Les sau-ver

les sau-ver ou pé-ri-r Les sau-

les sau-ver ou pé-ri-r Les sau-

les sau-ver ou pé-ri-r Les sau-

3 tutta la forza.

— les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
 -ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
 -ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
 -ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

- ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
 - ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
 - ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
 - ver les sau-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

- ver les sau\_ver ou pé\_rir Les sau\_ver  
 - ver les sau\_ver ou pé\_rir Les sau\_  
 - ver les sau\_ver ou pé\_rir Les sau\_  
 - ver les sau\_ver ou pé\_rir Les sau\_

ou pé\_rir Les sau\_ver les sau\_  
 - ver ou pé\_rir Les sau\_ver les sau\_  
 - ver ou pé\_rir Les sau\_ver les sau\_  
 - ver ou pé\_rir Les sau\_ver les sau\_

*tutta la forza.*

\_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -  
 \_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -  
 \_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -  
 \_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The vocal lines are in a single melodic line, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

\_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -  
 \_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -  
 \_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -  
 \_ver ou pé - rir Il faut les sau - ver les sau -

The second system continues the musical score with the same four vocal staves and piano accompaniment. The piano part maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, providing a consistent accompaniment for the vocal lines. The lyrics are repeated across all staves.

-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-  
-ver ou pé-ri-r Il faut les sau-

*fff*  
8

-ver ou pé-ri-r  
-ver ou pé-ri-r  
-ver ou pé-ri-r  
-ver ou pé-ri-r

*ff*  
8



## ACTE III

N° 10.

## COUPLETS.

L'orchestre exécute trois fois ce morceau la 1<sup>re</sup> comme entr'acte ensuite les deux couplets.

(On doit entendre le tic tac du moulin.)

Allegro  $\text{♩} = 96$ 1<sup>er</sup> Couplet.

LUBIN.

Sur la ri - viè - re Com - me mon pè - re

2<sup>e</sup> Couplet.

Quand u - ne fil - le Fraîche et gen - til - le

PIANO.

*Loure.**♩ p*

Je suis meu - nier

De mon mé - tier

Vient au mou - lin

Por - ter son grain

J'tra - vaille et chan - te L'à - me con - ten - te

Pen - dant l'ou - vra - ge J'y rends hom - ma - ge

Car mon mou - lin M'don - ne du pain

Et j'm'y prends ben Car j's'y ma - lin

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

De ma bou - ti - que

Puis ma pra - ti - que

The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

De ma bou - ti - que J'aim' la mu - sique Tic tac

Puis ma pra - ti - que Dit c'est u - nique Mon cœur

The piano accompaniment includes a right-hand part with triplets and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

tic tac tic ti-que tic tac Tic tac tic tac tic tiequ'

fait tac tic tique tic tac Tic tac tic tac tic tiequ'

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "tic tac tic ti-que tic tac Tic tac tic tac tic tiequ'" and "fait tac tic tique tic tac Tic tac tic tac tic tiequ'". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs.

Tic tic tic tac tic tiequ' tic tic tic tac tic tac tie tac tie

The second system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "Tic tic tic tac tic tiequ' tic tic tic tac tic tac tie tac tie". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

tieque tieque tiequ' tieque tacque Tieque tac tiequ'

The third system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics: "tieque tieque tiequ' tieque tacque Tieque tac tiequ'". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata.

N° 11.  
QUATUOR.

Allegro agitato e vivace assai ( $\text{♩} = 132$ )

MARIE.

SUZETTE.

ADOLPHE.

LUBIN.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Marie, Suzette, Adolphe, and Lubin, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and accents.

ADOLPHE.

Je trem - ble en ar - ri - vant i -

Musical score for Adolphe's vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and accents.

LUBIN.

SUZETTE.

LUBIN.

- ci

Ab! mon Dieu

Quel - le sur - pri - se

Monsieur le

Musical score for the second system, featuring vocal staves for Lubin, Suzette, and Lubin, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* and accents.

A Ah! mon a - mi Réponds

L Com - te

Que faut-il que je

S Quest-ce donc mon sei -

A Quel mo - ment pour mon cœur Que

L di - se

S - gneur Chez nous qui fat - ti - re

A vont - il me di - re Que vais - je sa -

L Chez nous qui fat - ti - re

*pp*

S. Quel est son es - poir. Que faut-il lui

A. voir — Un mot peut de - trui - re

L. Quel est son es - poir. Que faut-il lui

S. di - re. Que veut-il sa - voir.

A. Mon der - nier es - poir — Ré - pon -

L. di - re. Que veut-il sa - voir

S. Comment sei -

A. - dez je vous sup - pli - e Ma - ri - e est elle i - ci

S. - gneur

A. Ah! ré-pon - dez

L. Mais vrai - ment vous nous confon -

*crese*

S. I - ci que fe - rait donc Ma - ri - e

A. Dieux elle a

L. - dez

S. Que di - tes - vous? Sei -

A. donc per - du la vi - e O dé - ses - poir

L. Que di - tes - vous Sei -

- gneur é\_coutez nous Quoi vous pleu\_rez sa mort

Ma - ri - - e Ma - ri - -

- gneur é\_coutez nous Quoi vous pleu\_rez sa mort

*f* *ff*

Récit très lent. *pp*

Quelle voix? qui m'ap -

- e Ma - ri - - e

Récit

a tempo.

- pel.le? A - dol - phe

Grands Dieux!

a tempo.

*p* *ff*



A - dol - - phe dans ces lieux

*pp*  
Bon

Ma - ri - - e Ma - ri - e

*pp*  
Bon

*fp*  
*pp*

Ah! vo - tre dé - li - re Fait mon de - ses -

Dieu quel dé - li - re Bon Dieu, quel dé - li - re

Mon cœur en dé - li - re N'a vait plus d'es

Dieu quel dé - li - re Bon Dieu quel dé - li - re

*pp*

M. - poir Que vont ils di - re Ils vont tout sa -

S. Et quel déses-poir Je ne sais que di - re

A. poir Mais el - le res - pi - re Je puis la re -

L. Et quel déses-poir Je ne sais que di - re

M. - voir Ah! vo - tre dé - lire Ah!

S. Si lence il faut voir Bon Dieu Quel dé - li - re Bon Dieu

A. - voir Mon coeur en dé - li - re Mon

L. Si lence il faut voir Bon Dieu quel dé - li - re Bon Dieu

*solito voce pp*

*pp*

*pp*

M. vo - tre dé - li - re fait mon dé - ses - poir Ah!

S. quel dé - li - re Si - len - ce il faut voir Bon Dieu

A. cœur en dé - li - re Na - vait plus des poir Mon

L. quel dé - li - re Si - len - ce il faut voir Bon Dieu

M. vo - tre dé - li - re Ah! vo - tre de

S. quel dé - li - re Bon Dieu quel dé - li -

A. cœur en dé - li - re Mon cœur en dé -

L. quel dé - li - re Bon Dieu quel dé - li -

M  
li - re    Fait    mon dé - ses - poir

S  
re    Si - - len - ce il faut voir    Bon Dieu quel dé -

A  
li - re    Na - - vait plus d'es - poir    Mais

T  
re    Si - - len - ce il faut voir    Bon Dieu quel dé -

M  
ils vont tout sa - voir    Que vont ils

S  
li - re    Et quel dé - ses - poir

A  
el - le res - pi - - re    el - le res -

T  
li - re    Et quel dé - ses - poir

*pp*

*mp* serrez le mouv!

M. di - re Ils vont tout sa - voir Hé - - -

S. Je ne sais que di - re Si - lence il faut voir *ppp*

A. - pi - re Je puis la re - voir El - - -

L. Je ne sais que di - re Si - lence il faut voir *ppp*

*pp* serrez le mouv!

M. - las ja - mais je ne dois

S. Bon Dieu quel dé - ses - poir

A. - le res - pi - re El - le res - pi - -

L. Bon Dieu quel dé - ses - poir

*crese* *f*

M. je ne dois le re - voir Non

S. Si - len - - ce il faut voir Bon

A. - re Et je puis la re - voir El - le res -

L. Si - len - - ce il faut voir Bon

*dim.* *p* *pp*

M. ja - mais je ne dois je ne dois le

S. *cresc.* Dieu quel dé - ses - poir Si - len - -

A. - pi - re El - le res - pi - - re Et je puis la

L. Dieu quel dé - ses - poir Si - len - -

*cresc.* *f* *dim.* *p*

M. re - voir ja - mais je ne dois ne dois la re -

S. il faut voir. Si - len - ce il faut voir Si - len - ce il faut

A. re - voir Mais el - le res - pi - re Je puis la re -

T. il faut voir Si - len - ce il faut voir Si - len - ce il faut

*pp* *cresc.*

M. - voir ne dois le re - voir

S. voir Si - len - ce il faut voir

T. voir Je puis la re - voir

A. voir Si - len - ce il faut voir

*cresc.* *ff*

*f* *ff*

N° 12.

AIR.

Allegro. (♩ 126)

SUZETTE.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'SUZETTE.', and the bottom staff is for the piano accompaniment, labeled 'PIANO.'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro.' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and chords in the treble line.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Je tiens le mys-' are written under the vocal line. The tempo marking 'rall.' (rallentando) appears in the piano part. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

The third system of the musical score includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics '-tè - re Je res\_pire en - fin Mais il faut me' are written under the vocal line. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment.



s. tai - re Voi - là mon cha - grin Oui voi - là mon cha -

sùitez.

s. - grin d'abord la pe - ti - te Qui se trouve

a tempo.

*f* *p*

s. mal Et qui prend la fui - te Au moment du

s. bal Puis comme u - ne bom - - he

s. Pour nous fai - re peur Au mou - lin nous

s. tom - be Un jeu - ne sei - gneur Ah! pauvre fil -

s. - let - te Ah! pauvre fil - let - te ah! ah!

s. ah! ah! C'est une a - mou - ret - te

s. Je m'connais à ça C'est une amou - ret - te

s. *ad lib.* *ppp* J'ai passé par là oui j'ai passé par là oui

*suivent.* *sf*

s. *f* *pp.* j'ai pas - sé par là

*ff*

s. quoi! Dans la fa - mil - - le

*p*

s. Pas un n'a compris Que la jeune fil - le

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Pas un n'a compris" followed by "Que la jeune fil - le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

s. A - vait le coeur pris Oh! je suis plus fi - ne

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "A - vait le coeur pris" followed by "Oh! je suis plus fi - ne". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

s. On n'abu - se pas Et d'abord je de - vi - ne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "On n'abu - se pas" followed by "Et d'abord je de - vi - ne". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

s. Et me dis tout bas Ah! pauvre fil - let - te Ah!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Et me dis tout bas Ah! pauvre fil - let - te Ah!". The piano accompaniment features some changes in the right hand, including a four-measure rest and a four-measure phrase, while the left hand continues with chords.

S  
pauvre fil - let - te ah! ah! ah!

*pp*

S  
ah! C'est une a-mou - ret - te Je m'connais a

*sotto voce.*

S  
ça C'est une amou - ret - te J'ai pas - sé par

*ad lib.*

*suivez.*

S  
là : Oui j'ai pas - sé par là Oui

*ppp*

*f*

S. *pp*  
 j'ai pas - sé par là Je m'connais à ça J'ai passé par

S.  
 là Je m'connais à ça J'ai passé par là Ah! pauvre fil - let - te ah! pauvre fil -

S.  
 - let - te Ah! ah! ah! j'ai pas -

S.  
 - sé par là.

N<sup>o</sup> 13.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Moderato. (♩ - 126)

PIANO.

EMILIE. *sotto voce. pp*

Par de grés à no - tre pré -

LA BARONNE. *pp*

Par de grés à no - tre pré -

HENRI. *pp*

Par de grés à no - tre pré -

ADOLPHE. *pp*

Par de grés à no - tre pré -

LE BARON. *pp*

Par de grés à no - tre pré -

GEORGES. *pp*

Par de grés à no - tre pré -

E. - sen - - ce Il faut ac\_cou - tu\_mer son cœur Il faut sa -  
 la B. - sen - - ce Il faut ac\_cou - tu\_mer son cœur Il faut sa -  
 H. - sen - - ce Il faut ac\_cou - tu\_mer son cœur Il faut sa -  
 A. - sen - - ce Il faut ac\_cou - tu\_mer son cœur Il faut sa -  
 le B. - sen - - ce Il faut ac\_cou - tu\_mer son cœur Il faut sa -  
 G. - sen - - ce Il faut ac\_cou - tu\_mer son cœur Il faut sa -

*f* *p*

E. - voir a - vec pru\_den - - ce La prépa - rer à son bon -  
 la B. - voir a - vec pru\_den - - ce La prépa - rer à son bon -  
 H. - voir a - vec pru\_den - - ce La prépa - rer à son bon -  
 A. - voir a - vec pru\_den - - ce La prépa - rer à son bon -  
 le B. - voir a - vec pru\_den - - ce La prépa - rer à son bon -  
 G. - voir a - vec pru\_den - - ce La prépa - rer à son bon -

*f* *p*



E. - heur La pré - pa - rer à son bon - heur II

la. B. - heur La pré - pa - rer à son bon - heur II

H. - heur La pré - pa - rer à son bon - heur II

A. - heur La pré - pa - rer à son bon - heur II

le B. - heur La pré - pa - rer à son bon - heur II

G. - heur La pré - pa - rer à son bon - heur II

E. faut sa - voir a - vec pru - den - ce La prépa -

la. B. faut sa - voir a - vec pru - den - ce La prépa -

H. faut sa - voir a - vec pru - den - ce La prépa -

A. faut sa - voir a - vec pru - den - ce La prépa -

le B. faut sa - voir a - vec pru - den - ce La prépa -

G. faut sa - voir a - vec pru - den - ce La prépa -

*cresc.*

E. - rer à son bonheur à son bonheur La pré-pa-

la B. - rer à son bonheur à son bonheur La pré-pa-

H. - rer à son bonheur à son bonheur La pré-pa-

A. - rer à son bonheur à son bonheur La pré-pa-

le B. - rer à son bonheur à son bonheur La pré-pa-

G. - rer à son bonheur à son bonheur La pré-pa-

*cresc.* *cresc.*

E. - rer à son bonheur à son bonheur à son bon-

la B. - rer à son bonheur à son bonheur à son bon-

H. - rer à son bonheur à son bonheur à son bon-

A. - rer à son bonheur à son bonheur à son bon-

le B. - rer à son bonheur à son bonheur à son bon-

G. - rer à son bonheur à son bonheur à son bon-

*pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

*dim.* *pp* *cresc.* *f*

## Animez un peu.

E. - heur  
 la B. - heur Lais-sez -  
 H. - heur  
 A. - heur  
 le B. - heur  
 G. - heur

## Animez un peu.

*pp*

la B. moi vo - ler au - près d'el - le  
 le B. Non

Non

le B. non il faut vous con - te - nir  
 G. Ma pauvre en -

Ma pauvre en -

EMILIE.

Ah! quel - le nou - vel - le

ADOLPHE.

fant

Quel chan - ge -

HENRI. (à son frère)

Doux a - ve - nir

ment

LUBIN. (à sa femme)

Que di - sent

*pp sempre*

SUZETTE.

C'est un mys - tè - re

LE BARON (à Suzette)

Va la cher -

ils

le  
B.

cher dis lui ma che - - - re Que je lai -

## SUZETTE.

le  
B.

Vous seul

- tends seul en ces lieux Moi

le  
B.

seul, \* laissez-moi fai - re Quelques ins - tants é - loignez

## LA BARONNE.

le  
B.

Vous le vou - lez

vous E - loignez

E. Quel mo-ment pour el - le et pour nous

la B. Quel mo-ment pour el - le et pour nous

H. Quel mo-ment pour el - le et pour nous

A. Quel mo-ment pour el - le et pour nous

le B. vous Quel mo-ment pour el - le et pour nous Dans cet te LUBIN.

G. Quel mo-ment pour el - le et pour nous

*sotto voce.*

E. Par de-grés a no - tre pre-sen - ce II

la B. Par de-grés a no - tre pre-sen - ce II

H. Par de-grés a no - tre pre-sen - ce II

A. Par de-grés a no - tre pre-sen - ce II

L. LE BARON. chambre ve-nez tous Par de-grés a no - tre pre-sen - ce II

G. Par de-grés a no - tre pre-sen - ce II

E. faut ac\_cou\_tumer son cœur Il faut sa\_voir a\_vec pru.

la B. faut ac\_cou\_tumer son cœur Il faut sa\_voir a\_vec pru.

H. faut ac\_cou\_tumer son cœur Il faut sa\_voir a\_vec pru.

A. faut ac\_cou\_tumer son cœur Il faut sa\_voir a\_vec pru.

le B. faut ac\_cou\_tumer son cœur Il faut sa\_voir a\_vec pru.

G. faut ac\_cou\_tumer son cœur Il faut sa\_voir a\_vec pru.

E. den - ce La prépa - rer à son bon.heur La pré - pa -

la B. den - ce La prépa - rer à son bon.heur La pré - pa -

H. den - ce La prépa - rer à son bon.heur La pré - pa -

A. den - ce La prépa - rer à son bon.heur La pré - pa -

le B. den - ce La prépa - rer à son bon.heur La pré - pa -

G. den - ce La prépa - rer à son bon.heur La pré - pa -

E. rer à son bonheur Il faut sa -

la B. rer à son bonheur Il faut sa -

H. rer à son bonheur Il faut sa -

A. rer à son bonheur Il faut sa -

l. B. rer à son bonheur Il faut sa -

G. rer à son bonheur Il faut sa -

E. - voir a\_avec pru - den - - ce La prépa - rer à son bon -

la B. - voir a\_avec pru - den - - ce La prépa - rer à son bon -

H. - voir a\_avec pru - den - - ce La prépa - rer à son bon -

A. - voir a\_avec pru - den - - ce La prépa - rer à son bon -

l. B. - voir a\_avec pru - den - - ce La prépa - rer à son bon -

G. - voir a\_avec pru - den - - ce La prépa - rer à son bon -



E. - heur à son bon-heur La pré-pa-rer à son bon-

la B. - heur à son bon-heur La pré-pa-rer à son bon-

H. - heur à son bon-heur La pré-pa-rer à son bon-

A. - heur à son bon-heur La pré-pa-rer à son bon-

le B. - heur à son bon-heur La pré-pa-rer à son bon-

G. - heur à son bon-heur La pré-pa-rer à son bon-

*cresc* - - - *cresc* - - - *dim*

E. - heur à son bon-heur à son bonheur E loignons

la B. - heur à son bon-heur à son bonheur É loignons

H. - heur à son bon-heur à son bonheur E loignons

A. - heur à son bon-heur à son bonheur É loignons

le B. - heur à son bon-heur à son bonheur É loignons

G. - heur à son bon-heur à son bonheur E loignons

*pp* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*

*cresc* - - *f* *pp*

E. nous é - loignons nous é - loignons nous é - loignons

1<sup>a</sup> B. nous é - loignons nous é - loignons nous é - loignons

H. nous é - loignons nous é - loignons nous é - loignons

A. nous é - loignons nous é - loignons nous é - loignons

1<sup>e</sup> B. nous é - loignons nous é - loignons nous é - loignons

G. nous é - loignons nous é - loignons nous é - loignons

E. nous .

1<sup>a</sup> B. nous .

H. nous .

A. nous .

1<sup>e</sup> B. nous .

G. nous .

*dim* *morendo.*

## CHŒUR FINAL.

Allegro. ( $\sigma = 104$ )

EMILIE.  
SUZETTE.

LA BARONNE.  
MARIE.

HENRI.  
ADOLPHE.

LE BARON.  
LUBIN.

GEORGES.

PIANO. *ff*

chère Fil - le si chère A notre a - mour — Ah! pour ta

chère Fil - le si chère A notre a - mour — Ah! pour ta

chère Fil - le si chère A notre a - mour — Ah! pour ta

chère Fil - le si chère A notre a - mour — Ah! pour ta

chère Fil - le si chère A notre a - mour — Ah! pour ta

E. S. mè - re Ah! pour ta mè - re Quel beau jour

la B. M. mè - re Ah! pour ta mè - re Quel beau jour

H. A. mè - re Ah! pour ta mè - re Quel beau jour

le B. L. mè - re Ah! pour ta mè - re Quel beau jour

G. mè - re Ah! pour ta mè - re Quel beau jour

ADOLPHE. A

Moins vite.

MARIE à Adolphe.

A. A toi pour la

à Marie. toi pour la vi - e

*retenez un peu*

pp

M. vi - e

GEORGES. Moi je n'ai plus d'enfant

M. jours vo tre Ma ri e  
HENRI.

Il faut a vouer pour

H. - tant Que je ne m'at tendais guè re à me

E. voir si promptement amou reux si néces

ÉMILIE.

H. - sai re Grand merci

Vous ou lui ça m'est é gal

EMILIE.

Vous vou - liez ma res - sem -

ah quel - le reconnais - san - ce

SUZETTE à Lubin.

blan - ce Comprends

J'aime bien mieux l'o - ri - gi - nal

Allegro assai.

- tu Fil - le si che - re fil - le si

Fil - le si che - re fil - le si

Fil - le si che - re fil - le si

LUBIN

Oui ça com - men - ce Fil - le si che - re fil - le si

Fil - le si che - re fil - le si

*mf* *crese* *ff*

*ff* Tempo primo.

E. S. chère A notre a-mour — Ah! pour ta mè — re Ah! pour ta

la B. M. chère A notre a-mour — Ah! pour ta mè — re Ah! pour ta

H. A. chère A notre a-mour — Ah! pour ta mè — re Ah! pour ta

le B. L. chère A notre a-mour — Ah! pour ta mè — re Ah! pour ta

G. chère A notre a-mour — Ah! pour ta mè — re Ah! pour ta

*screez.*

E. S. mè — re Quel beau jour Fil — le si chè — re A notre a-

la B. M. mè — re Quel beau jour Fil — le si chè — re A notre a-

H. A. mè — re Quel beau jour Fil — le si chè — re A notre a-

le B. L. mè — re Quel beau jour Fil — le si chè — re A notre a-

G. mè — re Quel beau jour Fil — le si chè — re A notre a-

8

*ff*

E. S.  - mour Ah! pour ta mè - - - re Ah! pour ta mè - re Quel beau

la. B. M.  - mour Ah! pour ta mè - - - re Ah! pour ta mè - re Quel beau

H. A.  - mour Ah! pour ta mè - - - re Ah! pour ta mè - re Quel beau

le B. L.  - mour Ah! pour ta mè - - - re Ah! pour ta mè - re Quel beau

G.  - mour Ah! pour ta mè - - - re Ah! pour ta mè - re Quel beau



E. S.  jour Fil - le si chè - re A notre a - mour Ah! pour ta

la. B. M.  jour Fil - le si chè - re A notre a - mour Ah! pour ta

H. A.  jour Fil - le si chè - re A notre a - mour Ah! pour ta

le B. L.  jour Fil - le si chè - re A notre a - mour Ah! pour ta

G.  jour Fil - le si chè - re A notre a - mour Ah! pour ta





E. S. mè - - - re Ah! pour ta mè - re quel beau jour ah! quel beau

la B. M. mè - - - re Ah! pour ta mè - re quel beau jour ah! quel beau

H. A. mè - - - re Ah! pour ta mè - re quel beau jour ah! quel beau

le B. L. mè - - - re Ah! pour ta mè - re quel beau jour ah! quel beau

G. mè - - - re Ah! pour ta mè - re quel beau jour ah! quel beau

E. S. jour ah! quel beau jour ah! quel beau jour.

la B. M. jour ah! quel beau jour ah! quel beau jour.

H. A. jour ah! quel beau jour ah! quel beau jour.

le B. L. jour ah! quel beau jour ah! quel beau jour.

G. jour ah! quel beau jour ah! quel beau jour.