

Abus. pr.
301.

Die Fagd,

eine comische Oper in drey Acten,

in die Musik gesetzt

von

Johann Adam Hiller.

BAYERISCHE
STAATSBIBLIOTHEK
MÜNCHEN



Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1771.

105 = 9

BIBLIOTHECA

REGIA

MONACENSIS

Singende Personen.

Der König.

Michel, ein Dorfrichter.

Marthe, dessen Frau.

Christel, dessen Sohn.

Röse, dessen Tochter.

Töffel, Rösens Liebhaber.

Hannchen, eines Pächters Tochter.

Die Jagd.

Sinfonie.

Allegro
con Spirito.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (p) dynamic marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A red bracket is drawn above the first few measures. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. The lower staff continues the bass line accompaniment.

The third system also consists of two staves. The upper staff shows further development of the melodic and rhythmic themes, with some notes marked with 'x' symbols. The lower staff maintains the bass line accompaniment.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a trill (tr) and a fermata over a note. The lower staff continues with its eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental parts. The upper staff includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lower staff has a fermata over a note and a 3/4 time signature change.

The fourth system features a more complex melodic line in the upper staff with various articulations and slurs. The lower staff continues with the eighth-note accompaniment.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the two-staff format. The upper staff features more intricate melodic patterns with slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment, showing some rests in the first measure.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with a trill-like ornament in the second measure. The lower staff provides a steady accompaniment.

The fourth system is the final one on the page. The upper staff concludes with a melodic phrase and a final flourish. The lower staff ends with a few notes and rests.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes and rests. The lower staff maintains the accompaniment pattern, with some notes beamed together.

The third system shows further development of the melodic line in the upper staff, with some notes marked with accents. The bass staff continues with the accompaniment.

The fourth system concludes the piece. The upper staff ends with a final melodic phrase, and the lower staff provides the final accompaniment notes.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment line with quarter and eighth notes.

The second system also consists of two staves. The upper staff continues the complex melodic line from the first system, featuring various ornaments and dynamic markings such as *fr* (forzando). The lower staff continues the accompaniment with steady rhythmic patterns.

The third system features two staves. The upper staff has a more rhythmic and chordal texture, with some notes enclosed in circles and dynamic markings like *p* (piano) and *fr*. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fourth system consists of two staves. The upper staff shows a melodic line with some rests and dynamic markings like *f* (forte). The lower staff continues the accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots.

Più tosto
allegretto.

Handwritten musical score for a piece in 3/4 time, marked "Più tosto allegretto." The score consists of five systems of two staves each. The first system includes a tempo marking and a blue crosshair. The second system has a "fr" marking. The third system has a "p" marking. The fourth system has an "m.f." marking. The fifth system has a "p" marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score for a piece titled "Die Jagd". The score is written on aged, yellowed paper and consists of six systems of music. Each system is a grand staff, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The first system ends with a measure containing a fermata and the number 9. The sixth system concludes with a double bar line.

Allegro affai.

si volti.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex melodic line with many beamed notes and rests, including dynamic markings *p* and *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff maintains the treble clef, one sharp key signature, and 3/4 time signature, showing further development of the melodic material. The lower staff continues the bass line accompaniment.

The third system of musical notation features two staves. The upper staff shows a change in dynamics and includes some slurs. The lower staff continues the accompaniment, with some notes marked with accents.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff concludes with several chords marked with a fermata. The lower staff also concludes with a fermata, indicating the end of the piece.

Die Jagd.

Erster Act.

Vivace.

Röse.

Mein Löffel ist ein

Mann für mich, ein Mann für mich, er ist so flink und rasch als ich, als eine junge Birke schlank, hat Arbeit

lieb, und liebt Gesang, hat Arbeit lieb, und liebt Gesang.

Sein

2. Sein Angesicht ist voll und rund,
Die Wange glüht, es glüht der Mund;
Er hat ein großes Augenpaar,
Braun ist er selbst, schwarz ist sein Haar.

3. Ich kann ihm traun, er ist mir treu;
Von guter Laun ist er dabey;
Er steht mir an, ich steh ihm an:
Mein Löffel ist für mich ein Mann.

Allegretto.

Röse.

34

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes.

sah da Löf = feln an den He = cken, er fällt = te Holz, und pfiß da = zu.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some rests and dynamic markings like *f* and *p*. The lower staff continues the accompaniment. The lyrics are printed below the upper staff.

Halt! dacht ich, lo = = ser Wo = = gel du!

The third system of music. The upper staff has a melodic line with several rests and dynamic markings. The lower staff provides the accompaniment. The lyrics are printed below the upper staff.

du stehst mir recht, du stehst mir recht, dich muß ich ne = = = cken.

The fourth and final system on the page. The upper staff concludes the melodic line with some trills and dynamic markings. The lower staff concludes the accompaniment. The lyrics are printed below the upper staff.



Gleich hatt' ich Ae-pfel Aepfel in den Fi-cken: Husch! zog ich meine Aepfel vor;



Puff! hatt' er ei-nen an das Ohr, Puff! hatt' er ei-nen an das Ohr, Puff! wieder ei-nen, Puff! wieder



ei-nen auf den Rü-cken. Er sah mich



nicht, denn ich ver-steck-te mich hin-tern Busch, so oft er schrie; bis ich zu-letzt, hi hi hi

fi volti.

hi, so lach-te, daß er mich ent-deck-te.

Ha! rief er, wart! wart, ich will dir's ge-ben! und hasch-te mich, und küß-te mich, und

hasch-te mich, und küß-te mich; ich schimpft und schmälte jäm-mer-lich, ich schimpft und schmälte jämmerlich, im

Her-zen hatt' ich ihm ver-ge-ben.

Andante.

Edff.

Wenn mich nur mein Röschen liebt, bin ich schon ge - bor - gen:
Hätt' ich täglich Bier und Wein, Bra - ten auch nicht min - der:

Wenn das Glü - cke Reichthum giebt, dem giebt es auch Sor - gen. Hätt' ich Sil - ber auch wie Hen, Gold in al - len
Fet - ter könn ich dann wohl seyn, a - ber nicht ge - sun - der. Nein, wenn mich mein Rös - chen liebt, bin ich schon ge -

Sä - cken, Ar - beit hätt' ich nicht da - bey, a - ber Furcht und Schre - cken.
bor - gen: Wenn das Glücke Reichthum giebt, dem giebt es auch Sor - gen.

Allegretto.

Röse.

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in the bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "Und kam ein Graf mit ei = nem Band, und Stern an sei = ner Sei = te, und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "sprach: da Rö = sel ist die Hand, dich Wäb = chen nehm ich heu = te; so sprach ich: Nein!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "ich bin kein Schaaf! Sie näh = men mich zum Spa = se; und das tauge nichts! Nein, nein Herr Graf,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

geh'n Sie nur Ihrer Stra - ße, geh'n Sie nur Ihrer Stra - ße, geh'n Sie nur Ih - rer Stra -

ße. Ich traue keinem Mädchen nicht, ich traue nicht,

Tempo vivo.

Töffel. Ich traue keinem Mädchen nicht, ich traue nicht,

Ich traue keinem Mädchen nicht, ich traue nicht,

f *volti.*

ich traue nicht; ein schö = nes Kleid, ein weiß Gesicht, mit

ei = ner dreu = sten Stir = ne ver = rückt leicht das Ge = hir = ne. Ich traue nicht, ich traue nicht,

Tempo vivo
ich trau = e kel = nem Mädchen nicht; ein schö = nes Kleid, ein weiß Gesicht, ein schö = nes Kleid, ein

weiß Gesicht, mit ei = ner dreu = sten Stir = ne, ver = rückt leicht das Ge = hir = ne, ver = rückt, ver = rückt, ver =

rückt leicht das Ge = hir = = ne, ver = rückt leicht das Ge = = hir = =

ne. Der Feu = sel wird nicht

auf = = ge = deckt, der un = term schö = nen Klei = = de steckt; ist es von

jun = = gen Herr = = chen voll, wie leicht wird da das Köpf = chen toll, wie leicht wird da das



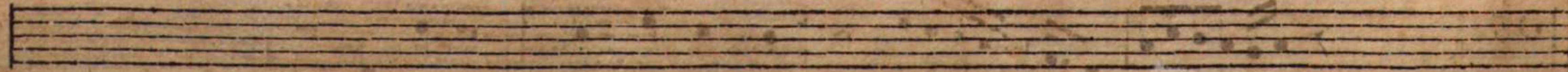
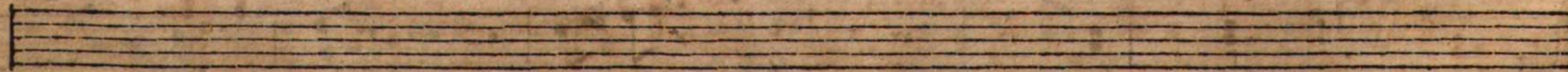
Köpf = chen toll! wie leicht, ist es von jun = gen Herrchen voll, wie



leicht wird da das Köpf = chen toll, wie leicht wird da das Köpf = chen



toll!



Andante.

Michel.

Beym schönsten Son = nen =

The first system of music features a vocal line for 'Michel' and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with a common time signature. The music is marked 'Andante'.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "schein nimm dei = nen Man = tel um, und laß die Nar = ren schreyen, und laß die". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The third system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "Nar = ren schreyen: der Kerl ist toll und tumm. Denn". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "kómmt ein Wet = ter drein, was kúmm = merst du dich drum? Du kannst gar ru = hig". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

fi volti.



seyn, du nimmst den Man-tel um, du nimmst den Man-tel um.



Allegro moderato. (Mar.)

Marthe
Röse
Löffel.

Nein, nein! Nein, nein! es könn-te was ge-schehn, das wir nicht

ger-ne, nicht ger- = = ne sä-hen. Drum, lie-be Mut-ter, drum sollt ihr

(Töff.)

geh'n, so könnt ihr auch nichts se = = = hen. Mein! sagt mir doch was soll ge =

(Mar.)

schehn, was soll ge = schehn? Da seht, hier bleib ich ste = = = hen. Ich ken = ne schon die

(Töff.) (Röse.)

Schö = kereyn, ich kenne schon die Schöckereyn. Topp, Mutter, ich will ru = hig seyn, topp, Mutter, ich will ru = hig seyn. Und

(Röse u. Töff.) (Mar.)

ist ers nicht, so will ich schreyn, und ist ers nicht, so will ich schreyn. Ja, ja doch! hinter drein! Mein, lie = be Mut = ter,

hin-ter drein,
nein! Nein, lie-be Mutter nein! *I*, ja doch! hin-ter drein! *I*,
nein, lie-be Mutter, nein!

ja doch! hinter drein! *I*, ja doch! hinter drein! *I*, ja doch!
nein, lie-be Mutter, nein! nein, ach nein! hinter

drein! *I*, ja doch! *I*, ja doch!
nein, ach nein! nein, lie-be Mutter, nein! nein, lie-be Mutter, nein!

Larghetto.

Zöffel.

Mein En-gelchen, was machst du hier? „Ich gra-se, wie Sie

Voc. nat.

Fals.

V. n.

sehn. „ Schmerz nicht das arme Patschgen dir? „ Was hilfts, es muß ge-schehn. „ Wie weisß ist nicht der Arm, wie schön mag dieser Bu-sen

Fals.

seyn? „ D pfui doch! las-sen Sie mich gehn; ge-wiß ich = werde schreyn, ge-wiß ich wer-de schreyn. „ Komm

Komm, liebes Mädchen, küsse mich!
 „Ich bin nicht so erpicht.“
 Je, willst du nicht, so küß ich dich.
 „Rein, nein, das thun Sie nicht.“
 Da hast du eines auf den Mund,
 Da eines auf den Arm.
 „Pfui, pfui, Sie machen es zu bunt,
 „Es wird mir kalt und warm.“

Allegretto.

Röse.

Als da der Jäger Ga-bel kam, und freundlich mich beyn Händen nahm, da
Ja, ja, er dacht es wär mein Spas, u. sprach: du klei - nes Ra-benaas! Und

ließ ich es ge - schehn. Er zog mich drauf in Win - kel hin, und griff mir freundlich an das Kinn, da sprach ich: Wollt ihr gehn!
hob mich hoch em - por; Und sprach: du bist und bleibst mein Schatz; und gab mir ei - nen derben Schmatz; da kriegt er eins ans Ohr.

Con tenerezza.

Hannchen.



Du sü-ßer Wohnplatz still-er Freu-den, du klei-neß Dörschen, wohl — — wohl



mir! So find ich, nach so vie-lem Lei-den, auß neu der Lie-be, der



Lie-be Glück in dir? auß neu find ich der Lie-be Glück in dir.



Was ist die Pracht von gold- = -nen Wänden

wohl ge = gen ei = ne grü = ne Flur? was al = le Kunst von tau = send

Hän = den bey m Reiz, bey m Reiz der lä = cheln = den Na = tur, bey m Reiz

— — der lä = cheln = den Na = tur.

Doch, wird mich noch mein Schäfer lieben,
 So zärtlich treu als vormals seyn?
 Mir glauben, daß ich treu geblieben,
 Und mir mein Unglück auch verzeihn?
 O ja, hört er nur meine Klagen,
 Sieht er nur meiner Liebe Schmerz:
 So wird sein Mund mir wieder sagen,
 Sein Herz sey mein, wie sein mein Herz.

Allegro moderato.

Töffel.

Das weint und la - chet wenn es will, recht wie der Himmel
Da macht man die und die Geschichte, macht dieß Gesicht, und

im April; und was der Henker ist, so - bald man sich vergift, so dür - fen sie nur Wi - ne machē, so muß man mit ihnen bald
daß Gesicht; und wi - derspricht der Mann, da geht das Heu - len an: Er schmilzt wie an der Soñe Butter, u. glaubt nun den Teufel und

wei - nen bald lachen, so muß man mit ihnen bald weinen bald lachen, so muß man mit ih - nen bald weinen bald lachen, so muß man mit ih - nen bald
sei - ne Großmutter, und glaubt nun den Teufel und sei - ne Großmutter, und glaubt nun den Teufel und sei - ne Großmutter, und glaubt nun den Teufel und

weinen bald lachen, mit ih - nen bald weinen bald la = = = chen.
sei - ne Großmutter, den Teufel und sei - ne Großmut = = = ter.

Vivace.

Michel
Marthe
Röse
Töffel.

(Mich.) (Mar.) (Töff.) (Röse.)

Nu, Marthe, le - be wohl! Nu, Mi - chel, le - be wohl! Nu, Rö - se, le - be wohl! Nu,

(Mich.) (Mar.)

Töf - fel, le - be wohl! Nimm fein zu Hau - se dich der Wirthschaft treulich an! I, das ver - ste - het

(Töff.) (Röse.)

sich, ich thu - e was ich kann. Mein Röschen denk an mich, so wie du sonst ge - than! Und

(Mitt.) (bitt.) (Mich.) (Mar.) (Töff.) (Röse.)

Lob = sel bes = re dich, sonst bist du nicht mein Mann! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

(Mich.) (Mar.) (Töff.) (Röse.) (Mich.)

! wohl! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb' wohl! Der Kö = nig le = be wohl! Der

(Alle.)

Kö = nig le = be wohl! so geht es wie es soll, so geht es wie es soll. Der Kö = nig le = be

wohl! Der Kö = nig le = be wohl! so geht es wie es soll, so gehts uns al = len wohl, uns

fi vlti.

(Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.)

al - len wohl, uns al - len wohl. Du, Marthe, le - be wohl! Du, Mi - chel le - be

(Töf.) (Töf.) (Töf.) (Töf.) (Töf.) (Töf.) (Töf.) (Töf.)

wohl! Du, Ro - se, le - be wohl! Du, Löf - fel, le - be wohl! Leb' wohl! Leb' wohl! Leb'

(Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.) (Mitt.)

wohl!

Con Spirito.

Chor.

Der König jagt, der ganze Wald braust vom Getümmel schon; aus jedem Thal und Busche schallt der

lauten Hörner - Ton, der lauten Hörner Ton: ta - trah, ta - trah, ta - trahrahrah, ta -

trah, ta - trah, ta - trahrahrah. Durch das Gesträuch reißt sich das Ross, mit starkem Un - ge-

si volti.

stum; kein Speiß schreckt es, und kein Ge=schoss, die Freude schreyt aus ihm, die Freude schreyt aus ihm: Hinnt, Hinnt, Hinnt

ni — — — — — Hin = ni, Hinnt, Hin = ni — — — — — Die

kühnen Hunde fürchten nicht des Ebers Mör=der = zahn; Er = higt, und auf den Raub er = picht, fliegt je = der, und schlägt an, fliegt

je = der und schlägt an: Hau = hau, hauhau, hau = hauhauhau, hau = hau, hauhau, hau =

haubanhan. Der Jägerschwarm stürzt hin-ter her, wild, wie sein Pferd und Hund; piff,

puff, pass, puff, geht sein Gewehr, und da-zu geht sein Mund, und da-zu geht sein Mund: Hussah, hussah, hussah, huß!

Hussah, hussah, hussah, huß!

Ende des ersten Actes.

Die Jagd.

Zweiter Act.

Andante vivo.

Handwritten: Hoffen

Töffel. Ist das nicht eine lie - be

Noth, ein ar - mes Thier zu ja - - gen! Da lob ich mir in Ruh mein

Brod, und meinen gu - - - ten Ma - - - gen, und meinen gu - - - ten Ma - - - gen.

Man stürzt sich über Stock und Stein, und brähe lieber

Arm und Bein; ey, denkt doch! ey, denkt doch! einen Hirsch zu hegen. um ihn den

Hunden vorzusetzen, um ihn den Hunden vorzusetzen.

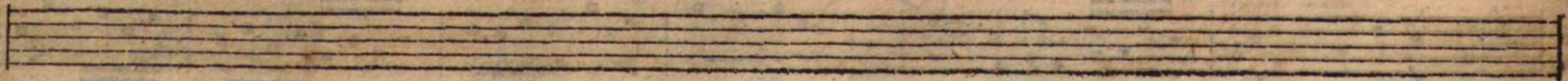
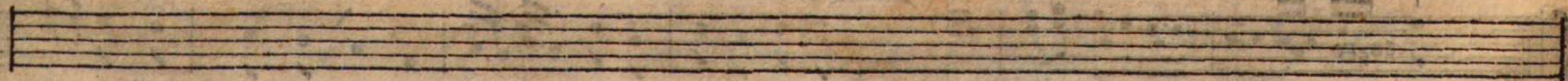
Ist das nicht eine liebe Noth, ein armes Thier zu ja

si volti.

gen! Da lob' ich mir in Ruh mein Brodt, da lob' ich

mir in Ruh mein Brodt, und meinen gu - ten Ma - gen, und meinen gu - ten Ma -

gen.



Mesto.

Röse.

Uch

nein! was kann ich hö = ren? ich woll = te wohl drauf schwö = ren, mein Löf = fel — mein Löf = fel — der liebt

(weinend.)

mich — liebt mich — nicht mehr! hi = hi, hi = hi, hi = hi, hi = hi —

(Röse.) (Löff.) (X.) (T.) (X.) (T.) (X.) (T.)

hi = hi, hi = hi, hi = hi, hi = hi, hi = hi, hi = hi, hi = hi, hi = hi. Doch

si volti.

Allegro.

sollt ich mich dar-um be - trü - ben? Kann ich doch auch an - ders - wo lie - ben: Es giebt der Töf - fel

mehr, die bes - ser sind, als er; es giebt der Töf - fel mehr, die bes - ser sind, als

er, bes - ser, bes - ser, die bes - ser sind, als er, bes - ser, bes - ser,

die bes - ser sind, als er, die bes - ser sind, als er. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ha. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

tr

tr

Allegro moderato.

Hannchen.

tr

D, daß mich

fi volti.

noch sein Her = ze lieb = te, so wie mein Herz, so wie mein Herz ihn

liebt! Ich war es nicht, die ihn be = trüb = te, so sehr ich

ihn, ich ihn be = trübt. O, daß mich noch sein Her = ze

lieb = te, so sehr mein Herz, mein Herz ihn liebt.

Die ar-me Tur-tel-tau-be

ward fremder List zum Rau-be; al-lein, sie kömmt, zum Glück, noch oh-ne Schuld zu-rück; die ar-me Tur-tel-

tau-be ward frem-der List zum Rau-be; al-lein sie kömmt zum Glück, noch oh-ne Schuld zu-rück,

sie kömmt, zum Glück, noch oh-ne Schuld zu-rück.

Tempo primo.

O, daß mich noch sein Her = = = ge lieb = te, so wie mein Herz, mein

Herz — ihn liebt! Ich war es nicht, die ihn be = trüb = te, so sehr —

— ich ihn, ich ihn — be = trübt, so sehr — ich ihn, ich ihn be =

trübt.

Con Spirito.

Hannchen.

Man liebt die Bosheit nur, im prächtigen Gewande, schilt Einsalt und Na-

tur, hält Frömmigkeit für Schande; man liebt die Bosheit nur, im prächtigen Gewande, schilt

Einsalt und Natur, hält Frömmigkeit für Schande.

Fein be = trü = gen, künstlich Lü = gen, li = stig quä = len,

schlau be = steh = len; Nur wer das am be = sten kann, nur wer das am be = sten kann,

das nur ist, das nur ist ein gro = ßer Mann, ein gro = ßer Mann.

Commodetto.

Hannchen.

Mitleidig, ach! verweilte
 Ich keinen Augenblick.
 Ich lief ihr zu, da eilte
 Sie ins Gebüsch zurück.
 Raun war ich drinn, so kamen
 Zween Reuter, mit dem Schwerdt,
 Ergriffen mich, und nahmen
 Mich mit Gewalt aufs Pferd.

So sehr ich schrie und weinte,
 So ließ man mich nicht los,
 Und bracht', eh ichs vermeynte,
 Mich auf des Grafen Schloß.
 Von da ward ich bald weiter
 (Es war schon finstre Nacht,)
 Begleitet durch die Reuter,
 Ach! nach der Stadt gebracht.
 Gedacht und auch geschehen!
 Das Fenster war nicht hoch;
 Und, sicherer zu gehen,
 Nahm ich mein Bettchen noch,

Hier war der Graf. Mein Schreyen
 Half nichts: durch jede Kunst,
 Durch Drohn und Schmeicheleyen,
 Warb er um meine Gunst.
 Doch ward mein Haß nur größer,
 Und nun sperrt' er mich ein;
 Und dieß gefiel mir besser,
 Als seine Schmeicheleyen.

Mein Fenster gieng in Garten;
 Heut stand ich, morgens früh,
 Die Sonne zu erwarten,
 Voll Kummer da, und sieh!
 Das Pfortchen an der Mauer
 Stand auf; gleich fiel mir ein,
 Ob gleich mit manchem Schauer,
 Mich hurtig zu befreyn.

Das warf ich schnell hinunter,
 Ich sprang, und sprang nicht tief,
 Worauf ich dann ganz munter
 Auf- und von dannen lief.

Die Jagd.

M

Rose.

Sch.

Musical notation for the first system, featuring a treble staff with a 3/4 time signature and a bass staff. The music consists of various note values and rests, with some notes marked with 'x'.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves. The lyrics are: "ha: be Löffeln auf mich so oft schon bö = se ge = sehn: doch bald besinnt er sich, laß ich den Brunnbar nur".

Allegretto.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves. The lyrics are: "gehn. Dann schöckr' ich, ich la = che, ich küßl' ihn, ich ma = che ein". Dynamic markings include *f* and *p*. The time signature changes to 3/8.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves. The lyrics are: "Affen = ge = sichts; ich schöckre, ich la = che, ich küßl' ihn, ich ma = che, ein Affen = ge = sichts; und hört er noch nicht,".

und hört er noch nicht, so schlag' ich tief die Au-gen nieder, die Au-gen nieder;

ich wein ein Thränen, häng' den Kopf, ich wein ein Thränen, häng' den Kopf, gleich weint er mit, der ar-me

Tropf! gleich weint er mit, der ar-me Tropf! der ar-me Tropf! und bit-tet ab, und liebt mich wie-der, und

bit-tet ab, und liebt mich wie-der.

Un poco lento.

Christel.

Mein Hann-chen war für

mich al = lein auf die = ser Welt ge = bohren! doch Hannchen ist nun nicht mehr mein, sie ist für mich ver-

lohren! Ver = gnü = gen, o = der Pracht, Zwang o = der Ty = ran = ney, List, o = der Leichtsinns

macht mich Hann-chen un = ge = treu! Ver = gnü = gen, o = der Pracht, Zwang, o = der Ty = ran =

ney, list, — — o = der Leichtsinm macht mir Hannchen un = ge = treu, mir Hannchen un = ge =

treu. Ja! Hannchen war für mich für

mich war sie ge = boh = ren: und ach! und ach! *ad libitum.* sie ist ver = lohren!

sie ist ver = loh = ren! sie ist ver = loh = ren!

Con dolcezza.

Christel.

Wie schön war sie! So
schön kann nie die Flur im Lenze pran- gen: Wie Ro- sen schien ihr Mund zu blühen, wie Pfir- schen
ih- re Wan- gen. Wie

Wie Schlehén war
Ihr Aug' und Haar,
Ihr Hals weiß, wie Caninchen;
Sie war so zahm,
Als wie ein Lamm,
Und fleißig, wie ein Bienchen.

Sie war dabey
Gefällig, treu,
Mild, wie die reifste Traube,
Rein, wie der Schnee,
Schnell, wie ein Reh,
Und zärtlich, wie die Taube.

Hannchen.

The first system of music features three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed notes. The middle staff is a vocal line for 'Hannchen', starting with a rest and then containing a few notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment.

Ich

The second system continues the musical piece. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and 3/8 time. The middle staff is the vocal line, with the lyrics: "ha = be mei = nen Christel wieder! Ich habe dich, ich halte dich, ich habe dich, ich halte dich, und nie geb' ich dich, geb' ich dich". The bottom staff is a bass clef with one sharp and 3/8 time.

ha = be mei = nen Christel wieder! Ich habe dich, ich halte dich, ich habe dich, ich halte dich, und nie geb' ich dich, geb' ich dich

The third system continues the musical piece. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, one sharp, and 3/8 time. The middle staff is the vocal line, with the lyrics: "wieder. Ich ha = be dich, ich hal = te dich, und nie geb' ich dich wie = der, und nie geb'". The bottom staff is a bass clef with one sharp and 3/8 time.

wieder. Ich ha = be dich, ich hal = te dich, und nie geb' ich dich wie = der, und nie geb'

si vanti.

ich dich wie - der. Mein Bu - sen schlägt von Lust be - wegt, mir zit - tern für Freude, für

Freude die Glie - der. Mein Bu - sen schlägt von Lust bewegt, mir zit - tern für Freude die Glie -

der, mir zit - tern für Freude die Glie - der.

Più tosto andante.

Christel.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Più tosto andante.' The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line.

The second system continues the musical piece with German lyrics. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "Du warst zwar sonst ein gu = tes Kind, du lieb = test mich, ich dich; doch".

The third system continues the musical piece with German lyrics. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "auch die be = sten Mäd = chen sind gar oft ver = än = der = lich. Ein schö = nes Kleid,".

The fourth system continues the musical piece with German lyrics. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ein glattes Wort, kann leicht ihr Herz ver = der = = = ben. Bist du auch so,". The vocal line includes trills (tr) over some notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Die Jagd.

si volti.

P

so laß mich fort, bist du auch so, so laß mich fort, so laß mich gehn, und ster

ben. Bist du auch so, so laß mich fort, so laß mich gehn und ster = ben.

Empty musical staves for the third system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Mezzo allegro.

Röse.

Die den Bru-der Chri-stel liebt, die liebt kei-nen an-bern,
 die ihr Her-ze Löß-feln giebt, wird nicht wei-ter wan-bern. Nichts verändert die Na-tur, gut bleibt gut, und
 bö-se bö-se. Hannehen lieb-te Chri-steln nur, Löß-feln lieb-te Rö-se. Hannehen
 lieb-te Chri-steln nur, Löß-feln lieb-te Rö-se.

Allegretto.

Christel,
Hannchen,
Röse.

(Christ.)
Ich sterbe fast für Freuden, dich nach so vielem Lei = den mir noch ge = treu zu

(Hannch.)
sehn. Ich sterbe fast für Freuden, dich nach so vielem Lei = den so zärt = lich noch zu sehn. Und

(Röse.)
sterb' ich nicht für Freuden, so kann ich es doch lei = den, euch so be = glückt zu sehn. Nach ü = berstandnen

(Christ.)

(Sannch.)

Schmerzen ist ei-nem treuen Her-zen die Lie-be dop-pelt schön. Nach ü-berstandnen Schmerzen, ist

(Röse.)

ei-nem treuen Her-zen die Lie-be zeh-n-fach schön. Nein! Nein, sagt mir nicht von Schmerzen! auch un-ter schlaunen

Scherzen bleibt doch die Lie-be, die Lie-be schön, bleibt doch die Lie-be schön; bleibt doch die Lie-be, die Lie-be

schön, bleibt doch die Lie-be schön.

Die Jagd.

si volti.

Più vivo. (Christ.)

(Hannch.)

(Röse.)

Hannchen ist mein, und Christel ist dein; Christel ist mein, und Hannchen ist dein; Löf-fel ist mein, und Röschen ist fein.

Hannchen ist mein, Christel ist mein; Christel ist dein,

Hannchen ist dein, Löf-fel ist mein, Röschen ist fein.

(Alle.) Kann ich mehr be-geh-ren? Kann ich mehr be-geh-ren? Un-ter Glück und Schmerz, an-ter Leid und

Scherz, Tag und Nacht soll die Nacht un = ser Lie = be

wäh = ren. Tag und Nacht soll die Nacht un = ser

Lie = be wäh = ren.

Andante.

Hammchen.

Der Graf bot sei - ne Schä - ze mir von Gold und E - del -
 stei - nen; al - lein ich dankte schön da - für, und fieng, fieng an zu weinen: Ich mag nicht Schätze, sprach ich
 Mein! Ich kann die Zeh - ri - ge nicht seyn, mein Herz ist nicht mehr mein, mein Herz ist nicht mehr mein. Da

Da warf der Graf, voll schlauer Kunst,
 Sich auf die Knie nieder,
 Und bat um meine Begünstung;
 Allein ich bat ihn wieder:
 Ach gnädiger Herr, Sie spotten mein,
 Ach gnädiger Herr, das ist nicht fein!
 Mein Herz ist nicht mehr mein.

Run sah der Graf, dieß half ihm nicht!
 Da fieng er an zu schmälen,
 Und drohte mir ins Angesicht,
 Mich Tag und Nacht zu quälen.
 Ich sprach: Ich will, so sehr Sie dräun,
 Doch lieber tod, als untreu seyn,
 Mein Herz ist nicht mehr mein.

Hannchen,
Christel.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. Both are in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

(Hannch.)

Stehst du, wie je = ne Wol = ken ziehn? der Don = ner

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with the lyrics "Stehst du, wie je = ne Wol = ken ziehn? der Don = ner" and a piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like *mf*.

braust, der Don = ner braust, auf! laß uns fliehn! Auf!

The third system continues the musical piece. It features a vocal line with the lyrics "braust, der Don = ner braust, auf! laß uns fliehn! Auf!" and a piano accompaniment. The piano part includes some dynamic markings like *mf*.

(Christ.)

laß uns fliehn! Er brau-se! was fürcht' ich der Don = ner Ge = timmel! wo

du bist, da lä = chelt ein hei = te = rer Him = mel.

(Zannch.)

D weh! der Tag ver = birgt sein Licht! Mir

(Christ.)

(Zannch.)

strahlte dein glän = zend An = ge = sicht. Die Ei = chen, sie schwan = ken von

(Christ.)



Win = den er = schüt = tert. So hat auch für Hann = chen mein Her = ze ge = zit = tert.

(Hannch.)

(Christ.)



Doch, ist es nun von Stür = men frey? Ja, denn du warst, du warst und

(Hannch.)

(Christ.)



bleibst mir treu. Ist es nun von Stürmen frey? Ist dein Herz von Stürmen frey? Ja,



denn du warst, du warst und bleibst mir treu; du, du warst, und bleibst, und

fi volti.

bleibst mir treu.

(Beyde.)
So mag es denn stürmen und donnern und

blihen, uns wird die gefällige Liebe beschützen. So mag es denn stürmen und

donnern und blihen, so mag es denn stürmen und donnern und blihen, uns wird die gefällige Liebe be-

schü = = = = gen, uns wird die ge = fäl = li = ge Lie = be be = schü = = = = gen,

be = schü = = = = gen, be = schü = = = = gen.

Allegro di molto.

Sinfonie.

This page of a handwritten musical score, numbered 70, is titled "Allegro di molto." and "Sinfonie." The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations in blue ink, possibly indicating performance instructions or corrections. The paper shows signs of age, including a prominent brown stain in the lower right quadrant.

This page of handwritten musical notation consists of seven systems, each containing two staves. The music is written in a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ppp*. The paper shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Der König.

Was sind die Men-schen nicht für Thoren! Nicht ei-ner ist von Schwachheit frey. Er

sey so hoch, so hoch er will, ge-böhren, er bleibt doch im-mer Mensch da-bey, er bleibt doch

im-mer Mensch da-bey, er bleibt doch im-mer Mensch da-bey.

Ge = sab = ren macht er sich zur Freude, ver = gift im Tau = mel

fel = ner Pflicht; ob er, und ob ein an = drer lei = de, dieß stöhrt ihn im Ver = gnü = gen

nicht, dieß stöhrt ihn im Ver = gnü = gen nicht, dieß stöhrt ihn im Ver = gnü = gen nicht.

alla Polacca.

Der König.

Was noch jung und ar - tig ist, lebhaft scherzt und feu - rig küßt, das gefällt uns,
 Kei - ner von uns leb - te hier, liebten vor - mals nicht wie wir, un - sre Al - ten,

das ge - fällt — uns al - len. Sollt ich jung und leb - haft seyn, und nur mir, mir sollt al - lein, jung und ar - tig,
 un - sre gu — ten Al - ten. Die - sen löb - li - chen Ge - brauch, wer - den un - sre Kin - der auch, wie die Vä - ter,

jung und ar - tig nicht ge - fal - len?
 wie die wei - sen Vä - ter hal - ten.

Allegro moderato.

Michel
und
der König.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

(Mich.)

Wer un - fern lie - ben Kö - nig liebt, der ist ein Mann, ein

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

bra - ver Mann, der ist ein Mann, ein bra - ver Mann! Was mir mein klei - nes Glü - ck

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

(der Kön.)

gibt, biet ich mit Lust ihm an, biet ich mit Lust ihm an. Wer

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

si vulti.

sei = nen Herrn so treu = lich liebt, der ist ein Mann, ein bra = ver Mann, der ist ein

Mann, ein bra = ver Mann! Mehr Lust als hun = dert Schmeichler gibt ein sol = cher Un = ter = than, ein

sol = cher Un = ter = than. (Mich.) So komm! dem be = sten Kö = nig zu

Eh = ren, dem be = sten Kö = nig zu Eh = ren geb' ich mein Fäßchen äl = te = sten Wein, geb' ich mein Fäßchen

(der Kön.)

äl = te = sten Wein. Ich komm, dem be = sten Wirthe zu Eh = ren, dem be = sten Wirthe zu Eh = ren trink ich, und

(Beyde.)

Röschchen schenket uns ein, ich trink, und Röschchen schenket uns ein. Da wol = len wir die Glä = ser lee = ren, da
Der Kö = nig soll mirs selbst nicht weh = ren, der

(Mich.) (der K.) (Mich.) (der K.) (Mich.) (der K.)

wol = len wir die Glä = ser lee = ren, und Brüder, und Brüder, und Brü = der, und
Kö = nig soll mirs selbst nicht wehren, denn nie trank er, trank er

(Mich.) (der K.) (Mich.) (der K.) (Mich.) (der K.)

Ge = vat = tern seyn. Ge = vattern, und Brüder, und Brü = der, und
so gu = ten Wein. Denn nie trank er, trank er

si volti.

Se - vat - tern feyn. Se - vat
 so - gu - ten Wein. Er trank

nie so gu - ten

feyn, Wein, Se - vat - tern feyn, Se - vat - tern feyn.
 so - gu - ten Wein, so - gu - ten Wein.

Ende des zwayten Actes.

Die Jagd.



Dritter Act.

Andante.

Röse.

Mein! lobt mir doch nur nicht die Nacht, ich

halt es mit dem Ta - ge. Wenn auch der Tag viel Ar - beit macht, so macht er nicht die Pla - ge: Am Ta - ge braust kein

wütend Heer, und die Ge - spen - ster fle - hen; kein Alp, kein Rü - be - zahl spücht mehr, und

kei = ne Dra = chen je = hen. Kein Irwisch tanzt, kein schwarzer Mann kneipt uns mit rau = chen Sa = gen;

und kei = ne He = ren schreyen uns an, in Form der schwarzen Ra = gen. Das

wird nun freylich anders seyn, nimt Löß = sel mich zum Wel = be, da bleib ich nicht die Nacht al = lein,

und er hat Herz im Lei = be. Dann dro = he Hex, und schwarzer Mann,

ich denk: Ey droht euch mü - de! Und schme - ge mich an

Sö - feln an, und schlaf, ich schlaf in Frie - de.

Non troppo lento.

Marthe.

Ich bin dein Va = ter, und bin tod; doch hör! ich

but das Weyh = nachts = brodt, das ich dem Kü = ster zin = sen muß, stets viel zu

Klein, und that ihm al = les zum Ver = druß.

Was ich ihm nahm, leg' du ihm zu,
 Sonst hab' ich nicht im Grabe Ruh.
 Gieb für die Leich ihm die Gebühr,
 Gedoppelt gieb sie ihm, sonst komme stracks mit mir.

Moderato.

Der König.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Moderato'. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

The second system continues the musical piece. The vocal line includes the lyrics: "Ei = ne = Flasch in Phil = lis Hand,,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

The third system features the vocal line with the lyrics: "(Welch ein schö = ner Ge = gen = stand!)". The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics: "fin = stre, der fin = stre Wel = se, sieht der fin = stre Wei = se blin = ken." The piano accompaniment ends with a final chord.

fi volti.

Hel - - - ter wird der fin - - - stre Mann,

und der sonst nicht trin - - - ken kann, wird schon dur - - - stig, will schon trin - - - ken, wird schon dur - - - stig, will schon

trinken, der sonst nicht trinken kann, wird schon dur - - - stig, will schon trin - - - ken.

Ge - - - het Phil - - - lis schenke ihm ein;

feu = = rig glänzt ihr Aug und Wein, das sonst

Un-lust schien zu trü-ben, das sonst Un-lust schien zu trü-ben.

Trinkt ihr zu, sie langt schon her;

Sie war sprö-be, mäch-tern er; er wird trinken, sie wird lie-ben, er wird trin-ken, sie wird

si volti.

lie - ben; sie war sprö - de, nüchtern er, er wird trin - ken, sie wird lie - ben;

er wird trin - ken, sie wird lie - ben.

Allegretto.

Christel. Schön sind

Ro - sen und Jes - min, wenn sie noch im Len - zen un - be - rührt am Sto - cke blühen, und vom

Thau - e glän - zen. A - ber rei - zen - der als die, Blü - hen Iris Wan - gen; feu - sche

Lie - be färb - te sie, se - lig wem sie pran - gen, se - lig wem sie pran - gen!

Sanft und lieblich ist der West:
 Thal und Aue lächelt,
 Wenn er an der Flora Fest
 Ihre Kinder sächelt:
 Aber sanfter dünken mich
 Worte meiner Schönen;
 Ohr und Herz ergötzen sich;
 Selig, wem sie tönen!

Süß ist frisch gepresster Most
 Aus den reifsten Trauben;
 Süß der kleinen Bienen-Kost,
 Die sie Blumen rauben:
 Aber süßer ist der Kuß,
 Den mir Iris giebet,
 Den kein dritter sehen muß;
 Selig, wen sie liebet!

Allegretto.

Röse.

Wollt ein gro-ßer Kö-nig mich gleich zur Frau be-geh-ren:

den-noch, glaub ich si-cher-lich, würd' ich ihn nicht hö-ren. Kö-nig hin, und Kö-nig her!

Töf-fel ist ein Mensch wie er, ein Mensch wie er. Froh zu seyn be-darf man we-nig,

froh zu seyn be = darf man we-nig, und wer froh ist, ist ein Kö-nig,

wer froh ist, ist ein Kö-nig, wer froh ist, ist ein Kö-

nig

Vivace.

Michel.

First system of musical notation. The vocal line (top) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment (bottom) is in bass clef with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Ich lie - be die Mäd - chen, ich lie - be den". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Wein! so sin - gen die Jun - gen, so den - ken die Al - ten, so hab' ich ge - sun - gen, so will ichs noch hal - ten; die". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Lie - be macht menschlich, und fröh - lich der Wein, die Lie - be macht menschlich, und fröhlich der Wein. Nicht wahr?". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(Chor.)

Ihr stimmt mit ein? Wer wünschet nicht menschlich und fröhlich zu seyn? Drum lieb' ich die Mädchen, und

liebe den Wein, drum lieb' ich die Mädchen und liebe den Wein.

Wenn

Wenn öfter sich Prinzen
 Beym Weine vergnügten,
 Und minder Provinzen
 Als Mädchen bekriegten:
 Sie würden sich Brüder, und Väter uns seyn.
 Nicht wahr? Ihr stimmt mit ein.

Chor.

O liebten sie Mädchen und liebten sie Wein,
 Sie würden sich Brüder, und Väter uns seyn.

Der König soll leben!
 Wohl muß' es ihm gehen!
 Was ist sein Bestreben?
 Uns glücklich zu sehen.
 Er liebet sein Weibchen, und trinket gern Wein.
 Nicht wahr? Ihr stimmt mit ein?

Chor.

Der König macht glücklich, er selbst muß es seyn:
 Er liebet sein Weibchen, und trinket gern Wein.

(Die dritte und vierte Zeile dieser beyden Strophen müssen unter den Noten wiederholt werden; so auch die fünfte.)

Andante ma non languente.

Der König.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante ma non languente'. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4.

The second system continues the musical piece. The vocal line features a melodic line with some trills (tr) and slurs. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The notation includes various note values and rests.

The third system contains the lyrics 'Welche kö = ni = gli = che Lust,'. The vocal line has a more active melodic line with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system contains the lyrics 'sei = nen Thron auf Lie = be gründen, und in'. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The system concludes with a final cadence.

ei - nes je - den Brust Lieb' um Lie - be wie - der fin - den! Wel - che kö - nig - li - che

Lust, sei - nen Thron auf Lie - be gründen, und in ei - nes je - den Brust

Lieb' um Lie - be wie - der fin - - - den, Lieb' um Lie - be wie - der fin - - - den.

Im ge - ring - sten

fi volti.

Un = ter than, Kin = der, Freun = de, Brü = der fin = den, und der Gott = heit

Glück em = pfin = den, daß man glück = lich glücklich machen kann, daß man glück = lich ma = chen

kann, daß man glück = lich ma = chen kann.

Wel = che kö = nig = li = che Lust, sei = nen Thron auf Lie = be gründen,

und in ei - nes je - den Brust Lieb' um

Lie - be wie - der fin - den, Lieb' um Lie - be wie - der fin - den, Lieb' um

Lie - be wie - der fin - den.

Con Spirito.

Ganuchen,
Christel,
Röse
und
Töffel.

(Christ.)

Hol - des Glück, mit wel - chen Freu - den krönst du mei - ne Bärt - lich - keit!

(Ganuch.)

Mit wie viel Zu - frie - den - heit lohnst du mei - ner Le - be Lei - den!

(Töff.)

mel = ner Le = be Lei = den! Reich an Le = be,

reich an Freu = den, jauchz' ich: Rös' ist mor = gen mein! Rös' ist mor = gen mein!

(Röse.)

Frey = lich wirds nicht an = ders seyn; denn du weißt, ich kann dich

lei = den, ich kann dich lei = den.

(S. u. T.) (X. u. T.) (Hannch.)

Welch ein Lohn, für un = sre Lei = den! Wel = ches Glück, und wel = che Freu = den! Mor = gen, Christel,

(Christ.) (Töff.) (Röse.)

bist du mein! Mor = gen, Hannchen, bist du mein! Mor = gen, Rö = se, bist du mein! Mor = gen,

(Alle.)

Löf = sel, bist du mein! Mor = gen werd' ich dei = ne seyn! Mor = gen werd' ich dei = ne seyn!

(X. u. T.) (S. u. T.) (X. u. T.)

Wel = ches Glück! Welch ein Lohn! Wel = ches Glück!

(S. u. C.) (X. u. T.) (S. u. C.) (Röse.) (Hannch.) (Alle.)

Welch ein Lohn! Morgen, {Löf- fel,} Morgen, {Christel} Mor- gen, mor- gen bist du mein! Mor- gen
 {Rö- se,} {Hannchen}

werd' ich dei- ne seyn, mor- gen werd' ich dei- ne seyn! Mor- gen,

Mor- gen, Mor- gen werd' ich dei- ne seyn, Mor- gen werd' ich dei- ne seyn!

Allegretto.

Diver:
tissement.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a treble clef, a sharp sign, and a '3' indicating a triplet. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is written in a style typical of 18th-century manuscript notation.

(Nicht.)

Wer woll- te nicht sein

The second system of music continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature. The lyrics 'Wer woll- te nicht sein' are positioned below the upper staff.

Gut und Le- ben für ei- nen sol- chen Kö- nig ge- ben, der uns wie sei- ne Kin- der liebt, uns Ru- he

The third system of music continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature. The lyrics 'Gut und Le- ben für ei- nen sol- chen Kö- nig ge- ben, der uns wie sei- ne Kin- der liebt, uns Ru- he' are positioned below the upper staff. There is a handwritten 'Blut' in the left margin.

Glück und Frey- heit giebt! Auch fühl ich mich auß neu ver- jün- get, es jauchzt mein Mund, mein Her- ze sprin- get. Es

The fourth system of music continues the piece. It features two staves with treble and bass clefs, maintaining the 3/4 time signature and one sharp key signature. The lyrics 'Glück und Frey- heit giebt! Auch fühl ich mich auß neu ver- jün- get, es jauchzt mein Mund, mein Her- ze sprin- get. Es' are positioned below the upper staff.

Più vivo.

le = be der Kö-nig, mein Martchen und ich! der Kö-nig für al-le, mein Martchen für mich.

(Wird von allen chormäßig wiederholt; oder auch als Canon von vier Stimmen, folgender Gestalt:)

Es le = be der Kö-nig, mein Schäschen, und ich; der Kö-nig für al-le, mein Schäschen für mich!

Marthe.
 So spröde mich die Jahre machen,
 So hätt' ich heute Lust zu lachen;
 (O was ein guter König thut!)
 Mein Auge glänzt, es wallt mein Blut.
 Dir Michel hüpfst mein Herz entgegen,
 Und wünscht dem, der uns segnet, Segen!
 Es lebe der König, mein Michel und ich!
 Der König für alle, mein Michel für mich!

Christel.
 Mein Glücke blüht im vollen Lenzen;
 In dir (zu Hännchen) seh' ich den Morgen glänzen;
 O Lieb' und Eintracht, welches Glück
 Verspricht uns jeder Augenblick!
 Und wer hat uns dies Glück gegeben?
 Der beste König, er soll leben!
 Es lebe der König, mein Hännchen, und ich!
 Der König für alle, mein Hännchen für mich!

Hännchen.
 Dich hab ich, Christel! Diesen Morgen
 War mir die Sonne noch verborgen:
 O wie entzückend! o wie schön
 Seh ich sie jezund untergehn!
 So siegt, von Unschuld unterstützet,
 Die Schönheit, wenn ein Fürst sie schüzet.
 Es lebe der König, mein Christel, und ich!
 Der König für alle, mein Christel für mich!

Chor.
 Es lebe der König, mein Schäschen, und ich ꝛ.

Chor.
 Es lebe der König, mein Schäschen, und ich ꝛ.

Chor.
 Es lebe der König, mein Schäschen, und ich ꝛ.

Töffel.
 Ich taumle noch, als wie im Traume!
 Aus einem Pilz werd ich zum Baume;
 Zweytausend Thaler bin ich werth,
 Vorher kaum funfzig! — Unerhört!
 Nun wird sich Michel nach mir reißen:
 Das laßt mir einen König heißen!
 Es lebe der König, mein Köschchen, und ich!
 Der König für alle, mein Köschchen für mich!

Chor.
 Es lebe der König, mein Schäschen, und ich ꝛ.

Köschchen. (ans Parterr.)
 Hat Euch, Ihr Herrn, der Fürst gefallen:
 So glaub ich auch, es fällt Euch allen,
 (Wie kann es anders möglich seyn?)
 An Gnad' und Huld ein gleicher ein.
 Verbeut die Ehrfurcht ihn zu nennen,
 Genug, daß wir ihn alle kennen.
 Es lebe der Churfürst, mein Töffel, und ich!
 Der Churfürst für alle, mein Töffel für mich!

Der ganze Chor.
 Es lebe der Churfürst, mein Schäschen, und ich ꝛ.

Register der Arien.

Ich nein! was kann ich hören?	Seite 41	Man liebt die Bosheit nur	47
Als da der Jäger Gabel kam	28	Mein Engelchen, was machst du hier?	27
Als ich auf meiner Bleiche	49	Mein Hännchen war für mich allein	52
Beym schönsten Sonnenschein	23	Mein! lobt mir doch nur nicht die Nacht	79
Das weint und lachet wenn es will	31	Mein Töffel ist ein Mann für mich	13
Der Graf bot seine Schätze mir	64	Nein, nein! es könnte was geschehn (Terzett)	24
Der König jagt (Chor.)	35	Nu, Marthe, lebe wohl! (Quartett)	32
Die den Bruder Christel liebt	59	O daß mich noch sein Herze liebte	43
Du süßer Wohnplatz stiller Freuden	28	Schön sind Rosen und Jesmin	86
Du warst zwar sonst ein gutes Kind	57	Siehst du wie jene Wolken ziehn? (Duett)	65
Eine Flasch in Phillis Hand	83	Und kam ein Graf mit einem Band	18
Holdes Glück mit welchen Freuden (Quartett.)	96	Was noch jung und artig ist	74
Ich bin dein Vater, und bin todt	82	Was sind die Menschen nicht für Thoren	72
Ich habe meinen Christel wieder	55	Welche königliche Lust	92
Ich habe Töffeln auf mich	50	Wenn mich nur mein Rösschen liebt	17
Ich liebe die Mägdchen, ich liebe den Wein	90	Wer unsern guten König liebt (Duett)	75
Ich sah da Töffeln an den Hecken	14	Wer wollte nicht sein Gut und Leben (Divertissem.)	100
Ich sterbe fast für Freuden (Terzett)	60	Wie schön war sie!	54
Ich traue keinem Mägdchen nicht.	19	Wollt' ein großer König mich	88
Ist das nicht eine liebe Noth	38		

