

Der Kerndtekrantz,
eine comische Oper in drey Acten,
in Musik gesetzt
von
Johann Adam Hiller.



Leipzig,
bey Johann Friedrich Junius, 1772.

Singende Personen.

Heer von Lindfort, ein Vornehmer von Adel.

Amalia, dessen Gemahlinn.

Thomas, dessen Pächter.

Marie, Thomases Frau.

Lieschen, ihre Tochter.

Suschen, eine jüngere Tochter.

Peter, ein junger Bauer.

Der Herdtekrantz.

Sinfonie.

Allegro
con spirito.

p

p

tr

p

f *volte.*

a 2

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of four systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score for a piece titled "Der Abendkranz". The score is written on six systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and ornaments. There are several dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *si volti*. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Der Abendkranz.

f

b

si volti.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The image shows five systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano) are interspersed throughout the score. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

b .

fi volti.

Handwritten musical score for piano, page VIII. The score is divided into three systems. The first system consists of two staves. The second system also consists of two staves. The third system is marked "Andante." and consists of four staves. The music is in 3/4 time and features various dynamics including *mf*, *f*, and *p*, as well as trills and ornaments.

A handwritten musical score for a piece titled "Der Herdetränz". The score is written on five systems of two staves each, with a brace on the left side of each system. The top staff of each system is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f* are placed throughout the score. The notation includes slurs, ties, and some complex rhythmic figures.

Der Herdetränz,

mf

si volt

Handwritten musical score for piano and violin, page X. The score is divided into four systems. The first system shows a piano part with dynamics *p*, *f*, *p*, *f* and a violin part with trills. The second system includes markings *mf* and *p*. The third system is marked *Presto* and features a 3/4 time signature. The fourth system continues the piano and violin parts.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for piano and violin. The page is divided into three systems, each consisting of a piano part (top staff) and a violin part (bottom staff). The piano parts are written in treble clef with a 3/4 time signature. The violin parts are written in treble clef with a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a dynamic marking of *mf*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *mf* and includes trill markings (*tr*) above some notes. The page is numbered 'XI' in the top right corner and 'c 2' at the bottom center. The signature 'R. velt.' is visible at the bottom right of the page.

Handwritten musical score for a three-part setting, page XII. The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle two staves are a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a 3/4 time signature. The bottom two staves are a second piano accompaniment, also in a grand staff. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word "Dee" is written at the bottom right of the page.

Der Herndtekrantz.

I

Erster Act.

Allegro moderato.

Lieschen.

1. Habt ihr nie in mei = nen
2. Bald hört ich die Blät = ter
3. Bald drauf kniet er bey mir

Zah = ren, lie = be Mut = ter, selbst er = sah = ren, was uns in der stil = len Nacht oft ein Traum für Freu = de
rau = schen, und sah' ei = nen Schi = fer lau = schen, der dem schön = sten Schi = fer glich: Gleich that ich als schlummert
nie = der, schlau nahm er den Strauß vom Nie = der, küßt' ihn, ach! und küßt' auch mich: Noch that ich als schlummert

macht? Ist noch schmeckt ich die = se Freu = de, denn mir träumt' auf je = = ner Wei = de
ich, Er kam nd = her; voll = Ent = zü = cken schien er lang mich an = = zu = bli = cken,
ich, Drauf knipp er mich in = die Wa = cken, schob die Hand mir un = = tern Na = cken,

lag ich sorg = los hin = ge = streckt, vom Ge = sträu = che ganz be = deckt.
und warf Bluh = men ü = ber mich: doch ich that als schlum = mert' ich.
und - Ihr schriet; mit Eu = ein Schrey'n! wars ist Zeit ge = weckt zu seyn.

Der Herndtekrantz.

2

Marie.
 Marie und Lieschen.
 Andante.
 Vom Pu-der glänzt sein so - nigst Haar, so wie der Baum im Ja - nu -

ar, wenn ihn der Reif um - zie - het. Wie fri - sche Milch ist sein Ge -

sicht, sein Au - ge wie Ver - gift mein nicht, das an den Wä - chen blü - het.

Lieschen.
 Ja, a - ber schwarz, schwarz wie ein Staar glänzt das na - tür - lich frau - se Haar, um Pe - ters Stirn und

Ma - ten; sein Au - ge schimmert schon von fern, wie in der Däm - me - rung ein Stern, wie Le - pfel glühn die

Ba - ten, wie Le - pfel glühn die Ba - ten. Sieh sei - ne

Hand, und fühl sie an, so blan - dend weiß ist nicht der Schwan, so weich nicht un - tern Flü - geln.

des Körpers seid - ner An - zug spielt, bunt, wie ein Lau - ben - hals - chen spielt, und glänze bis

Al 2

fi. voll.

Lieschen.
zum Be = spie = geln. Zwar He = ters Hän = de sind nicht weich, doch

drü = cken sie, so süßt ich gleich, er lie = be mich von Herzen. Sein Leib ist schlank, er ist ge = sund; ist

gleich sein Kleid nicht fein und bunt, das Kleid kann ich ver = schmerzen, das Kleid kann ich ver = schmer = zen.

Allegretto.

Pfieschen.

Er

steht dir recht gut, der nied-liche Hut mit Bändern ge-schmücket, ins Au-ge ge-

drü-cker. Wie schalkhafte ver-räth das knap-pe Cor-set, das

schließen-de Wie-der, die schlan-ke-sten Glieder.

Der Herndekranz.

B

fi volti.

Con gravità, ma non troppo lento.

Thomas.

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music begins with a series of chords and moving lines in both parts.

The second system continues the musical piece with German lyrics. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: "Die Mor-gen - stun - de hat Gold im Mun - de; ein wei - ser Spruch, voll Der We - ste Säu - seln, der Ler - che Kräu - seln, und al - ler Wö - gel".

The third system of music includes the following lyrics: "Kraft und Safft! da süßt man wie - der durch al - - - le Elie - - - der zur Walb - ge - schrey; die mun - tre Heer - de, die ra - - - schen Pfer - - - de, dieß".

The fourth system concludes the page with the lyrics: "Ar - - - beit Lust, zur Ar - - - beit Kraft, da süßt man wie - der durch al - - - les ruft: her - bey, herbey, her - bey! die die mun - tre Heer - de, die".

al = le Glieder zur Ar = = beit Lust, zur Ar = = beit Krafft, zur Ar = = beit
 ra = sehen Her = de, dieß al = = les ruft: her = bey, her = = bey! dieß al = = les

Lust, zur Ar = = beit Krafft.
 ruft: her = bey, = her = = bey!

Dal Segno.

Moderato ma con Spirito.

Lieschen.
 Marie.
 Thomas.

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, continuing the piece.

Thomas.

9

Geht er et = = wan ganz af = lein in den Gar = ten,

und in Hayn, so geh ja nicht, geh ja nicht mit hin = ein, geh ja nicht mit hin =

ein, geh ja nicht mit hin = ein. Marie. A = ber wenn stes nun nicht weiß;

ihr ist von der Ar = beit heiß, und sie will ge = = lüh = = le.

Der Aerndekrantz.

Ⓒ

f *volti.*

Lieschen.

seyn, sie will ge-tüh-let seyn, sie will ge-tüh-let seyn? D-er spricht er: Sol-ge

mir, Lies-chen, ich be-fehl es dir! Kann ich da wohl sagen Nein? Kann ich da wohl sagen

Thomas.

Nein? Freylich, frey-lich, freylich sagst du Nein! freylich sagst du Nein! Ey, das wä-re

Lieschen.

Marie.

fein! Ey! das wä-re fein! das wä-re fein! ey! das wä-re fein! ey! das wä-re fein! ey! das wä-re fein! das wä-re

fein! das wä - re fein!

Thomas,
Nimmt er mit ver - lieb - tem Blick die die Hand, zieh

Marie,
sie zu - rück! Wenn er mit ihr scher - zend spricht, thut sie

Lieschen.
dann als höre sie nicht? D - - - der wenn er küß - - sen will,

Thomas. Lieschen. Thomas.

halt' ich Mund und Backen still? Ey warum nicht! Halt' ich Mund und Backen still? Ey warum nicht Mädchen, Rein! Mädchen! Rein!

Marie. Lieschen.

Ey, das wä-re fein! Ey, das wä-re fein! ey, das wä-re fein! ey! das wä-re fein! ey! das wä-re

Thomas.

fein! das wä-re fein! das wä-re fein! Nie-mals darffst du

Lieschen. Marie.

auf ihn hö-ren. Kann ichs mei-nen Oh-ren weh-ren? Das sind

Thomas. Marie. Thomas. Lieschen.

al . . ler . lieb . ste Leb = ren! Ich bin Va = ter! Mutter ich! Ich bin Mut = ter! Va = ter ich! A = ber

Thomas. Marie. Thomas. Marie. Thomas.

sagt, wem fol = ge ich? wem fol = ge ich? Mir, dem Va = ter! Mir, der Mut = ter! Mir, dem Va = ter! Mir, der Mut = ter! Mir, dem

Marie. Lieschen. Thomas.

Wa = ter si = cher = lich! Mir, der Mut = ter schiekt es sich. Ist es möglich? al = len beyden! Mir, dem Va = ter si = cher =

Lieschen. Marie. Thomas. Marie.

lich! Ist es möglich? al = len beyden! Mir, der Mutter schiekt es sich. Pe = ter, sag' ich, wird dein Mann. Wenn man Her = ven ha = ben

fi vulti.

Der Herntekranz.

Lieschen.

kann? Gut, ich kann sie bey-de lei-den, ich kann sie bey-de lei-den. Bey-de? Bey-de? Nein! das geht nicht

Lieschen.

an, das geht nicht an, das geht nicht an. Nun so nehm' ich wen ich kann, ich neh-me wen ich kann, Alle bey-de? Alle

ich neh-me wen ich kann, Nun, Nun, nun, Nun, ich neh-me wen ich kann, wen ich bey-de? das geht nicht an, das geht nicht an, nein, nein, nein, das geht nicht an, das geht nicht

kann, wen ich kann, wen ich kann. an, das geht nicht an, das geht nicht an.

Andante vivo.

Amalia.

First system of musical notation for Amalia, featuring treble and bass staves with notes and rests.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Wie schnell ent - floh die schö - ne Zeit der er - sten

Third system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

Eh - stands - ta - ge! Sie frön - te nicht, als Fröh - lich - keit, sie trüb - te kei - ne

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with notes and rests.

kei - ne Kla - ge, sie trüb - te kei - ne Kla - ge, sie trübte kei - ne Kla - ge.

mf

mf

f *volti.*

Er lieb - te mich, er lieb - te mich, wie sich; ich liebe ihn, ich

liebe ihn, wie mein Ich: da wa - ren gold - ne, gold - ne Sei - ten, gold

ne, da waren gold - ne Sei - ten, gold - ne

Sei - ten.

fr
 fäl - lig sucht in mei - nem Blick er je - den Wunsch zu spä - = - hen, und kann - te

kaum ein größ - fer Glück, als mich be - glückt, be - glückt zu se - hen, als mich be - glückt,

als mich be - glückt zu se - = hen. Kein Au - gen -

blick, kein Au - genblick ver - schwand, der mich nicht fro - her, nicht fro - her fand; da *Dal Segno.*

Der Herndtekrans.

Ⓒ

si volti.

Commodetto.

Thomas.

Das be - ste Gut im Dorf ist sein, von al - len bö - sen Schul - den

rein; er hat hübsch Feld, und Wie - se - wach, er - bau - et Rü - ben,

Hanf und Flachs, er - bau - et Rü - ben, Rü - ben, Hanf und Flachs.

Er hat ein biß - chen Holz da - bey, das Haus und

auch die Scheun' ist neu; er hat drey Pferd', und vierzehn Rüh, er hat drey Pferd' und vierzehn Rüh: das ist ja

wohl ein Mann für sie, das ist ja wohl ein Mann für sie, das ist ja wohl ein Mann für sie. Das Haus und

auch die Scheun' ist neu, er hat ein biß - chen Holz da - bey, er hat drey Pferd', und vierzehn Rüh, das ist ja

wohl ein Mann für sie! das ist ja wohl ein Mann für sie, das ist ja wohl ein Mann für

p *f* *p* *f* *p* *f*

sie!

Allegretto.

Amalia. Seht den

p

jun - gen Be - s - phyr frei - chen, und be - denkt, wie viel ihm glei - chen! o! wie flat - tert

mf *p* *p*

— er um = her, wie stat — — — — — tert er um = her, bald zu

die = fer, bald zu der, bald zu die = fer bald zu der.

mf

Set küße er die ho = he Lin = de, schmei = chelt ihr, und

fliehe — ge = schwinde zu der Zul = pe, zu der Zul = pe, die er küßt

Der Herndtekrans.

F

f si volti

und die bald ver = gef = sen ist, die bald ver = gef = sen ist.

Bald trägt er sein süß Ge = wä = sche zu der Pap = pel, o = der E = sche

liß = pelt bald dem Ha = ber = rohr sei = ne schlau = en Seuf = zer vor, sei = ne

schlau = en Seuf = zer vor. Seht ihn jetzt zur No = se

sie - hen! E - wig wird er für sie glü - ben, wenn er nicht um Bin - sen wirbe,

mf *p*

und zu - legt im Sum - pfe stirbt, und zu - legt im Sum - pfe stirbt.

p *f* *mf* *f*

Con spirito.

Anassa.

So kommst du al - lei - ne, mein Dor - - chen? Ist Vater und
Ist bist du ein wa - cke - res Mäd - - chen, der Mutter im

Mut - ter nicht hier? Was machen sie beyde? was Ler - - chen? War - um kommt sei - nes mit dir?
Kran - ge fast gleich. Doch drehst du auch fleißig dein Mäd - - chen, und bist an Zu - gen - den reich?

O sollt' ich die Mut - ter doch se - - hen! sie lieb - te so schwe - ster - lich mich. Ja, wie uns die
Hast du nicht schon mu - thig - ge Frey - - er? Ich komme zur Hoch - zeit: nicht wahr? Doch, Dörchen, ist

Jah - re ver - ge - - hen! auf Ar - men trag ich noch dich. *Dal Segno.*
die - ses nicht heu - - er, so ist auf künf - ti - ges Jahr.

Andante.

Peter.

Wär doch schon mein Liebchen
Ha-ben wir ge-schert ge-

mein, o wie glücklich wollt' ich seyn! Un-ter hun-dert Küß = sen
nug, froh stöß ich dann mei-nen Pfug in die trock-ne Er = de, mei-nen
daß sie

Morgen, mei-nen Mor-gen grüß = sen!
lo-cker, daß sie lo-cker wer = de.

Schnell wird dann die Nacht ent = stehn, um uns al = les schö-ner blihn, und in
Und kömmt dann der Lenz zu = rück, was er = wart ich da für Glück, wenn ein

Der Heerdekranz.



fi volti.

klei - nen Zü - schen, und in klei - nen Zü - schen uns der Ihu, uns der
 klei - ner Pe - ter, wenn ein klei - ner Pe - ter — (Hier wird der Gesang abgebrochen.)

Ihu er - frei - schen.

mf

Dal Segno.

Allegro di molto.

Peter. Ich war ein

Jun - ge kaum so groß, und sie ein Ding, so klein. Da war ich Hahn im Kor - be bloß, ihr

Un poco lento.

Herz - blatt ich al - lein. Wir tha - ten schon so alt - ver - traut; Ich hieß sie Läub - chen,

Tempo primo.

Kamm; — und spiel - ten wir, so war sie Braut, und ich, und ich war Bräu - ti - gam, und ich war Bräu - ti - gam. *Ihre*

Ihr wuchs die Brust, mir wuchs der Bart,
 Nun that sie zwar sehr Scheu:
 Doch so, daß ich leicht inne ward,
 Daß es der Ernst nicht sey;
 Sie neckte mich, ich neckte sie,
 Und wo ich gieng und stand
 Warf sie mit Stengeln Rosmarie,
 Und nahm mich bey der Hand.

Die letzte Kirn's gestund sie mir:
 Sie wolte mich zum Mann:
 Das war ein Fest! Wie heizten wir!
 Doch pump! so wars gethan.
 Da kômmt jetzt unser Junker her!
 Nun bild't der Narr sich ein:
 Er schefft ihr einen bessern, Er!
 Ja, es wird auch nichts seyn.

Con spirito.

Chor der
Schnitter.

Zwo Stimmen allein.

Auf! mütre Dienen, rüßge Brüder,

nehmt eu-re Was-sen in die Hand! Und mäht die goldnen Saaten nie-der,
Und mäht die gold-nen Saa-ten nie-der, sie winken

euch durchs gan-ze Land.

Alle.
 Laßt un-ter San-zen und Springen die fro-hen Eesen er-kin-gen, und rauscht mit dem Rechen, ihr Mägden, her-
 bey, und rauscht mit dem Re-chen, ihr Mägden her-bey, daß nicht ein Korn ver-loh-ren
 sey, daß nicht ein Korn ver-loh-ren sey.

Laßt Euch den Schweiß die Stirne nehen,
 Und scheuet nicht der Sonne Gluth:
 Denn der Genuß von so viel Schätzen
 Ist werth, daß man nicht träge thut.
 Wer nicht den Winter will darben,
 Der blinde mächtige Garben
 Und baue zu flammenden Mandeln sie auf!
 Weit süßer schmeckt die Ruhe drauf.

Fort, Hanns, spann an die raschen Pferde:
 Sie ärndten auch der Arbeit Lohn;
 Laut wiehernd stampfen sie die Erde
 Und riechen ihren Haber schon.
 Fahr' ein die glücklichen Lasten!
 Du sollst mit ihnen dann rasten,
 Wenn sie mit Mühe die Tenne kaum trägt,
 Und tip, tap, tip der Flegel schlägt.

Bald eilen wir vergnügt nach Hause
 Und binden unsern Aerndtrekranz:
 Dann ladet uns der Herr zum Schmause
 Und schenkt uns ein beym Reihentanz:
 Und unter lautem Getümmel
 Steigt unser Jauchzen zum Himmel,
 Bis Gretchen sich in die Panse verlehrt
 Und Hans des Springens müde wred.

Ende des ersten Actes.

Der Aerndtrekranz.

5

Der Herndtekrantz.

Zweiter Act.

Flauto.

Lieschen. *Allegro moderato.*

The musical score is written for Flute and Violin. It consists of two systems of three staves each. The top staff is for Flute (Flauto), the middle for Violin (Lieschen), and the bottom for another instrument, likely Viola or Cello. The tempo is marked 'Allegro moderato.' The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system shows the beginning of the piece with various musical notations including rests, notes, and ornaments. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns and ornaments.

Mit Bluh-men will ich ihn durch - win - den, den scho - nen Kranz von Ach - - ren voll,

f *volti.*

5 2

Handwritten musical score for three systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: und kei - ne Far - be, kei - ne Far - be soll sich fin - den, wo - mit sein
Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:
Vocal: Gold nicht pran - gen soll, pran -
Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:
Vocal: gen, wo -
Piano: Accompaniment for the third system.

mit fei[n] Gold nicht pran = gen soll, wo = mit fei[n] Gold nicht

pran = gen soll.

mf *p* *tr* *tr* *tr*

Hier soll die Mal = ve stehn, und hier das Lau = sende

p *mf* *p*

Der Aerndtrekrans.

3

si volti.

schön, dort Mel-ken, hier Weilchen, hier un-ten Jas-min, und

mf *p* *mf*

da, und da soll ei-ne Ro-se glühn, hier Weil-chen, hier

p *mf* *p* *mf* *p*

Mel-ken, und da soll ei- - - ne Ro-se glühn, soll ei- - - ne Ro- -

f *p*

se glübn, ei - ne Ho - - se glübn.

mf *f* *p*

f *tr*

3 2

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, page 35. It features a vocal line at the top and piano accompaniment below. The vocal line includes the lyrics 'se glübn, ei - ne Ho - - se glübn.' with a double bar line in the middle. The piano accompaniment is written in three systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The second system includes *f* and *tr* (trills). The third system ends with a double bar line and the number '3 2' below it. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Moderato.

Amalia.

Ein jun-ger Bauer = mägden kam oft in ein gräf-lich Schloß; sie
 wußte, ih-ren klei-nen Kram ward sie hier im = mer los. Der jun-ge Herr, dem sie ge-fiel, kaufte
 ihr be-kan-dig ab; doch so, daß er zwey-mal so viel, als sie be-gehr-te, gab. Daß

Das gute Kind lobt ihn dafür:
 „Der Herr ist wacker fein!“,
 Allein, bald federt er von ihr
 Noch etwas oben drein. —

Nein, sprach sie: Waaren sind mir feil,
 Doch meine Ehre nie:
 Ich werde Micheln einst zu Theil,
 Der freyt mich, und nicht Sie.

So? sprach er: aber gehst Du's ein,
 Wenn uns ein Pfarrer traut? —
 O ja, sprach sie: das laß ich seyn,
 Und bin gleich Ihre Braut.

Drauf zog er einen Pächter an,
 Schwarz, wie ihr Pfarrer gieng:
 Und so betrog der böse Mann
 Das arme kleine Ding.

Nicht Tage hatte kaum das Glück
 Der gnäd'gen Frau gewährt:
 So schickt er lachend sie zurück,
 Und ach! sie war entehrt!

Wohin sie ihre Zuflucht nahm,
 Da machte man sie roth:
 Ihr Michel schalt sie, und vor Gram
 War sie in kurzem todt.

Vivace.

Marie.

Es nicht doch! Es nicht doch! Es ja, das war mir recht! es

ja, das war mir recht! Sie gienge vor = nehm, sie gienge vor = nehm, sie gienge vornehm, und wir schlecht? wie schlecht? wie

Lento.

schlecht? Und wenn sie sich die Mü = he nahm, und ein = mal zu uns wie = bers

Der Herndekranz.

R

mf *si volti.*

Kam', da sprach' sie: Mutter Thoms, Mutter Thoms zu mir,

Wie gehts euch? Wie gehts euch? Ihr! ey nicht doch! Ihr! ey nicht doch,

Ihr! Ihr! Ihr! Und Sie wär' Sie, je denke doch, Sie! und Sie wär'

Sie, je denke doch, Sie! Ja, das ver = lohn = te sich der Müß! Ja, das ver

Allegro.

istesso moto.

Lento.

Allegro.

p *f* *mf* *p* *mf*

lehnte sich der Müß, ja das ver = lohnte sich der Müß! Und Sie war Sie, ey denkt doch, Sie! und Sie war Sie, ey denkt doch, Sie! Ja das ver =

f p f p f p f p

lehnte sich der Müß, ja das ver = lohnte sich der Müß!

mf

Lieschen.

Con tenerezza.

tr

Ich hab' ein viel zu gu = tes Herz, ein viel zu gu = tes Herz, sollt' er ein

p

S 2 *f volti*

Ehränchen, ein Ehränchen fal - len las - sen, sollt' er ein Ehrän - chen fal - len las - sen, und sprach: „Wein

Vieschen! mich kann mein Vieß - chen has - sen? „ so weint ich

mit, ich wein - te mit, ich weinte mit in sei - - nen Schmerz.

Un poco allegro.

Und legt' er mir es erst so nah, und sprach von Ster - hen und Be - gra - ben, sprach von

Ster - ben und Be - gra - ben; so sprach ich: Was will Pe - ter ha - - - ben?

was will Pe - ter ha - - - ben? Und sagt' erst, und sagt' erst, oi so sprach' ich Ja, so sprach' ich

Ja! Sprach' er von Ster - ben und Be - gra - - - ben, sprach' er von Ster - ben und Be - gra - - - ben, so

sprach' ich, so sprach' ich: Was will Pe - ter ha - - - ben? was will Pe - ter ha - - - ben? Und

Der Heundekranz.

e

fi voiti.

sagt' erst, und sagt' erst, o! so sprach' ich ja, ich sprä - che ja, ich sprä - che ja, ich

spräche ja.

Vivace.

Peter. O das, das ist ein Staar! das ist ein

Staar! ein Staar, ein Staar, das ist ein Staar! Bey - nah seit ei - nem Jahr, bey - nah seit ei - nem Jahr

lehr ich den So - get schwa - - - wa wa wa wa wa wa - - -

gen. So lern-de lei-ner nicht, so lern-de lei-ner nicht; er lacht, er

weint, er spricht, er mau - zet wie die Sa - - gen.

D hör' erst, was er sagt! o hör' erst, was er sagt! Wird er van mir ge-

fragt, wird er von mir ge - fragt: Wen lieb - st du, klei - nes Mäg - chen? Wen lieb - st du, klei - nes

Mäg - chen? Gleich ruft er: Lieb - chen dich! Gleich ruft er: Lieb - chen

dich! Wer ist dein Schäs - chen, dein Schäs - chen? sprich! dann schreyt er:

Lieb - chen, Schäs - chen, Lieb - chen, Schäs - chen.

per il Falsetto. *Falsetto.*

Violino.

Amalia. Allegretto.

He, her, Staat: mag,

o bey mit soll ein präch = tig Häus = chen die ei = nen si = chern

Wohn = platz ge = ben! Zwi = schen hel = lem

Der Aerndekrans.

ff *si volta.*

Gra = se = grün, laß ich gold = ne Sproß = fen ziehn, und da = zwi = schen Kran = ze

Schweben.

Weiß auf Schwarz läßt immer sein:
 Silbern soll dein Schellchen seyn,
 Und am schwarzen Hätschen klingen.
 Zuckerwerk und Marzipan
 Will ich dir auf Porcellan
 Früh mit eignen Händen bringen!

Schwage mir recht fleißig zu!
 Frag' ich, so antworte du!
 Viel werd' ich zu fragen wissen.
 Sprech ich: „Mäuschen, liebst du mich?“,
 Sage schnell: „Ich liebe dich.,“
 Und dafür will ich dich küssen.

Allegretto.

Amalia
und
Peter.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a 3/4 time signature and a bass clef. The music is in a minor key. The vocal line for Amalia and Peter begins with a series of eighth and sixteenth notes.

Peter.

Amalia.

Wie leicht wird es nun Lieben reu! Das könnte seyn, das könnte seyn. Doch

p
Peter.

Amalia.

wird es nicht auch Be- reu? Nein, Dörchen, nein! Nein Dörchen nein! Doch wenn sie nun kä- me, in Arm ih

mf

p

nähme, und sprach: Es thut mir leid, es thut mir leid! komm, Pe-ter, sey gescheut, könn sey ge- scheut, könn sey ge-

mf

p

si volti.

M 2

Peter.

scheut, komm! komm, Pe-ter, sey ge = scheut, sey ge = scheut, sey ge = scheut! So würd' ich mich rä = chen, und

zu ihr spre = chen: Geh fort! geh fort! du kömmt nicht an, du kömmt nicht

an: ich bin kein E = del = mann, ich bin kein E = del = mann, geh fort! ich bin kein E = del =

mann. Ich wür = de mich rä = chen, und zu ihr spre = chen: Geh fort, du kömmt nicht an! geh

fort, du kömst nicht an, ich bin kein Edelmann, kein Edelmann, kein Edelmann, ich bin kein

Edelmann.

Der Aeudtekranz.

52

Commodetto.

Suschen.

Je-de Kleinig-keit rei-set durch die Zeit, Mäg-dchen rei-sen auch.

Was ein Pfänzchen war, ist schon ü-ber's Jahr Däum-chen v-der Strauch.

Lange schon gefiel
Mir kein Puppenspiel
Unter Mäg-dchen bloß:
Süßer spielt es sich,
Wieget Hännchen mich
Sanft auf seinem Schooß.

Er neckt mich, ich ihn,
Schein' ich ihn zu siehn:
Ich stieh' nur aus Scherz.
Hascht und küßt er mich:
O wie wunderlich
Wird mir dann ums Herz!

Zwar die Mutter schilt:
Doch was bey ihr gilt,
Silt das bey mir nie?
O! ich hab' entdeckt,
Wie mich Hännchen neckt,
Neckt der Vater sie.

Andante.

Lieschen.

Gehe, gu-ter Pe-ter, ge-he! ich ver-ste-he, ich ver-
 ste-he wie man dich zu-rü-ck kriegt. Nur ein Wörtchen, nur ein Blick, nur ein Wört-chen,
 nur ein Blick, und er ist ver-gnügt, und er kömmt zu-rück.

p *f* *p* *f* *p* *f* *m.f* *p* *f*

Gehe, guter Peter, gehe!

Ich verstehe,

Wie man dich zurück kriegt.

Nur ein Wörtchen, nur ein Blick,

Und er ist vergnügt,

Und er kömmt zurück.

Will er ja die Stirn in Falten

Noch erhalten:

Einen Kuß versprech' ich dann.

Freundlich spigt er Mund und Ohr,

Und er lacht mich an,

Und er liebt wie vor.

Non troppo allegro.

Suschen.

bin noch all-zu sehr ein Kind, das alles zu verstehen.
 hör-te, daß er sie, nicht dich, zu sei-ner Frau be-gehört;

Al-lein, ich bin nicht taub und blind, zu
 Ihr viel versprach, und daß sie sich da-

hö-ren und zu se-hen.
 wi-der auch nicht wehr-te.

Ich sah, wie er sanft zu ihr trat, und
 Ich sah, daß er sie mit sich nahm, sie

zärt-lich auf sie blick-te, sie um ihr wei-ches Hätz-gen bat, es
 in fein Guch zu füh-ren, und sie mit sei-ner Milch voll Rahm dort

an den Zu = sen drü = te.
herr = lich zu tra = cti = ren.

bin noch all = zu = sehr ein Kind, das al = les zu ver = ste = hen; al = lein ich war nicht taub und blind zu

hö = ren und zu se = hen. Ich war nicht taub, nicht taub und blind, ich war nicht taub, nicht taub und blind, zu hö = ren und zu se =

hen, zu hö = ren und zu se = hen.

Der Herndtekrantz.

D

Vivace.

Suchen.

Ich bin ein klei - ner Da - se - weiß, so wie mein Wa - ter
 spricht. Jetzt fragt sich, ob ich et - was weiß, weiß, o - der weiß ich es nicht! Ja wie die Al - ten
 alt - klug thun! dumm heißt bey ih - ren klei - nen. Klein bin ich; a - ber
 dumm? dumm? I - nu! es wird nicht im - mer so sein, i - nu! es

wird nicht im-mer so seyn, es wird nicht im-mer, nicht immer so seyn, es wird nicht immer, nicht immer so

seyn.

Allegro moderato.

Marie.
Lieschen.
Suschen.
Thomas.

Marie.
So se-ter

f. volt.

Lieschen.

ist, da bleib' ich nicht, ich kann ihn nicht mehr lei - - den. Wo Dor - chen ist, da bleib' ich

Suschen.

nicht, ich kann sie nicht mehr lei - - den. Ich blei - be, seht nur Hän - s - chen nicht, ich kann den

Thomas.

Schö - ter lei - - den. Bleib' wo ihr wollt, ich sor - ge nicht, was ich will, müßt ihr lei - -

den, was ich will, müßt ihr lei - - den.

Marie.
 Der Jun-ger kommt, o er ver-spricht uns bes-se-re Ernd-te.

Lieschen. *Suschen.*
 freu-den. Da Pe-ter sich mit ihr ver-spricht, so muß ich sie be-nei-sen. Kommt

Hän-schen nur, so fehl' ich nicht, so hüpf mein Herz für Freu-den, so hüpf mein Herz, mein Herz für

Thomas.
 Freu-den. Im Fin-tern tappt man oh-ne Licht, die Zeit wird es ent-schei-den, die

Der Herndekranz.

♩

si volti.

Marie. Thomas. Marie. Thomas. Marie.
 Seit wird es ent-schei-den. Die Zeit? Ja, ja! die Zeit? Ja, ja! der Jun-ker!
 Thom. Marie. Thom. Lieschen. Suschen. Lieschen.
 Mein! der Jun-ker! Mein! Und He-ter? He-ter? Ist nun nichtmehr dein, der ist nun nichtmehr dein. Viel-
 leicht, viel-leicht, Herr Ho-sen-waf-ser? Herr Ho-sen-waf-ser? Mein! Je doch! Mein! Je
 doch! Ja, ja! Nein, nein! Je doch! Ja, ja! Mein, nein! Je doch! Ja, ja! Nein, nein! Mein,
 Thom. Marie. Thom. Marie. Thom. Marie. Thom. Marie.
 Es wird nichts seyn, nichts wird es seyn! es wird nichts seyn, nichts wird es seyn! Nichts,

nein! Nein, nein, nein, nein! Nein, nein, nein, nein!
 ja! ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!
 nichts, nichts wird es seyn, es wird nichts seyn!

Ende des zweyten Actes.

Der Weidtekrantz.

Dritter Act.

Amoroso, non troppo lento.

Amalia.

Laß mich, Lieb', in stil-len Gründen ihn, den du mit mir ver-eint, an-ter Blü-men wie-der fin-den, ihn, den

mf

fohnte Lie - be beut. Laß mich Lieb' in stil - len

Gründen ihn, den du mit mir ver - eins, un - ter Blüthen wie - der fin - den, ihn, den Gat - ten, ihn den Freund! Laß mich Lieb' ihn wieder

fin - den, ihn, den Gat - ten, ihn, den Freund, ihn, den Gat - ten, ihn, den Freund, ihn, den Gat - ten, ihn, den

Freund.

Con spirito.

Eindfort.

Die Mägden auf dem Lan-de schmückt so, wie ih-re Flur, mehr
als im Fürsten-stan-de, die Schön-heit der Na-tur. Sie hob-len aus der Quelle sich ih-ren Incar-nat; auch weiß man auf der
Stelle, was man zu hof-fen hat, was man — zu hof-fen hat. Drum

Die Mägden auf dem Lande
Schmückt, so wie ihre Flur,
Mehr als im Fürstenstande,
Die Schönheit der Natur.
Sie hoblen aus der Quelle
Sich ihren Incarnat;
Auch weiß man auf der Stelle,
Was man zu hoffen hat.

Drum haben sich vor Zeiten
Die Götter jener Welt,
Wenn sie sich irdisch freuten,
Den Schäfern zugesellt.
Heros jagte freien Nymphen
Auf bunten Wiesen nach:
Pan lauerte an Sümpfen,
Apoll am Schmerlenbach.

Selbst Venus, als auf Erden
Sie Herrchen lieb gewann,
Ervählte bey den Heerden
Sich ihren Nebenmann.
Sie konnte Götter haben,
Doch wies sie manden ab,
Und fuhr zum Hirtenknaben,
Der ihr den Apfel gab.

Allegretto.

Lindfort.

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in German and describe a rose bud pushing through its shell.

Ich wer = de die = ses Kos = chen bre = chen, das
 sich jekt aus der Knos = pe drängt. Es mag nur das Ge =

wil - sen ste - chen, daß sich so gern in al - les mengt, in al -

les mengt, daß sich so gern, so gern in al - les

mengt, daß sich so gern, so gern in al - les mengt, in al - les mengt, in al - les mengt.

Es wird doch das Ver - gnü - gen

Der Herndrefranz.

Or

f *volti*

die Un - lust ü - ber - wie - gen: es wird doch, es wird doch das Ver - gnü - gen die

Un - lust, die Un - lust ü - ber - wie - gen: denn Wol - lust, Freu - de, Lieb' und Scherz sind

fel - ber süß - fer, süß - fer durch den Schmerz, sel - - - ber süß - - - fer, sind sel - ber

süß - fer durch den Schmerz. Wol - lust, Freu - de, Wol - lust, Freu - de, Lieb' und

Scherz, Lieb' und Scherz, sind süß = fer, süß = fer, süß = fer durch den Schmerz, sind

süß = fer, süß = fer, süß = fer durch den Schmerz, durch den Schmerz, durch den Schmerz.

Allegro.

Lindfort.

Wie frei

ich mich! Wie freu ich mich, in mei nen

Gar ten dich bald ver = pflanze, ver = pflanze zu sehn, dich bald ver = pflanze

zu sehn! Sorg = fäl = tig will ich dei = ner

war = ten, und o! wie blüsst du schön! wie blüsst du schön, wie blüsst du schön!

Der Aerndekrans.

mf *f* *fi volti.*

Wie freu
ich mich, in mei- neu Garten dich bald
ver- = pflanzt, dich bald ver- = pflanzt zu
sehn, dich bald ver- = pflanzt zu
sehn.

p *mf* *p* *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70, featuring a voice line and a piano accompaniment. The music is in 3/8 time and G major. The lyrics are in German. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The lyrics are: 'Wie freu ich mich, in mei- neu Garten dich bald ver- = pflanzt, dich bald ver- = pflanzt zu sehn, dich bald ver- = pflanzt zu sehn.'

Andante.

Da hängen Ro-sen, Weil-chen, Nel-ken, sonst stolz auf ih-re Bier, — die ar-men Köp-fchen und ver-

welken, be-schämt von dir, be-schämt von dir, die ar-men Köp-fchen, be-schämt — be-

schämt von dir, be-schämt von dir, be-schämt von dir.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

© 2

f *volti.*

Wie freu ich mich, in mei . . nen Gar . ten dich bald ver .
pflanz, ver . pflanzt zu sehn, dich bald ver . pflanze zu sehn, wie
freu wie freu

ich mich, in mei - non Gar - ten dich bald ver - = pflanz, dich
 bald ver - = pflanz, dich bald ver - = pflanzt zu sehn, dich bald ver - = pflanzt zu sehn,
 ver - = pflanzt zu sehn.

mf

fr

fr

The musical score consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef, 3/4 time) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The score includes dynamic markings such as *mf* and *fr* (f marcato). The paper shows signs of age, including some staining and faint markings.

Der Aerndekrantz.

2

Alla Siciliana.

Lieschen.

Du bist ein Päch-ter-mägd-chen, für Bau-ern gut ge-nug,
 bist fix mit dei-nem Mäd-chen, und in der Wirthschafft klug. Al-lein für ei-nen Her-
 ren, da brauchst du mehr zu wis-sen, da wirst du ler-nen müs-sen! Nein, nein,
 nein, nein! Gleich und gleich ge-sehlt sich gern, gleich und gleich ge-sehlt sich gern, gleich und gleich ge-

setzt sich gern, ge - setzt sich gern. Für ei - nen Herren, für ei - nen Her-ren, da

brauchst du mehr zu wis - sen, da wirst du ler - nen müssen, da wirst du ler - nen müssen:

Nein, nein, nein, nein! Gleich und gleich ge - setzt sich gern. Gleich und gleich ge - setzt sich gern,

gleich und gleich ge - setzt sich gern, ge - setzt sich gern.

Vieschen.

Mei-ne Toch-ter, trau-e nicht! Was ein Jun-ker dir ver-
 spricht, sind nur schö-ne gold-ne Lü-gen. Man pfeift dir jetzt schmeichelnd vor, öff-net sich dein wil-lig
 Ohr, so läßt sich dein Herz be-trügen.

Meine Tochter, traue nicht!
 Was ein Junker dir verspricht,
 Sind nur schöne goldne Lügen.
 Man pfeift dir jetzt schmeichelnd vor,
 Deffnet sich dein willig Ohr,
 So läßt sich dein Herz betrügen.

Siehst du? Unser Schäfer steng
 So das arme kleine Ding,
 Dem wir hier das Futter reichen.
 Lieblich lockend reizt er dir
 Erst des Vogels Neugier,
 Und entriß ihn sichern Sträuchen.

Dann warf er der Sängerin
 Schlaw ein glänzend Würmchen hin:
 Ach! sie fraß, und war gefangen!
 Tzund weinet ihr Gesang
 Tage lang und Nächte lang,
 Daß man sie so hintergangen.

Moderato.

Lieschen
und
Lindfort.

Lieschen.
Hier

sch' ich mit zu Fh' sen, Ber - gis mein nicht ent - sprief - sen; hier schlägt, am Wasser - fall, Fint, Am - sel, Nach - tigall.

Lindfort.

Im Win - ter zehn die Städte sich bun - te Blumen - beete; ein Nach - ti - gal - len Chor singt uns im Zimmer vor.

Lieschen.
Hier

Lieschen.
Hier tanz' ich nach Schalmeyen,
In junger Bauern Reiben,
Von keinem Schmucke schwer,
Um jene Linde her.
Der Herdentanz.

Lindfort.
Dort schwebst du auf Tapeten,
Nach Lauten und nach Flöten,
Bey Tage gleichem Glanz
Die ganze Nacht im Tanz.

Lieschen.
Mit immer gleichem Feuer
Liebt hier der Mann und Freyer.
Ach! ohne Sie liebt' ich
Noch Petern, wie er mich.

Lindfort.
Wir lieben dort noch treuer,
Und stets mit gleichem Feuer,
Und alle lieben dich,
Mein Lieschen! so wie ich.

Allegro.

Amalia.

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Ich ih-re Frau? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! ich
 ih-re Frau? Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Das wár ein lu-sfig Ding! Ha ha ha! das wár ein lu-sfig
 Ding! Wenn gieng ich denn zur Frau? wer gab mir ei-nen Ring? wer gab mir ei-nen Ring? der
 E-he Slave-rey haßt mein muthwil-lig Herz; ich le-be ger-ne frey, und lie-be freyen

Scherz, frey-en Scherz, frey-en Scherz, und sie-be frey-en Scherz.

Was ist der be-ste Mann? als

Bräuti-gam ein Fuchs; ver-traut man sich ihm an, ein Tyger, Bär und Fuchs, ein Tyger, Bär und

Fuchs. Was ist der be-ste Mann? als Bräuti-gam ein Fuchs; ver-traut man sich ihm an, ein

Ly = ger, Bär und Luchs, ein Ly = ger, Bär und Luchs.

f p f p f p f p f

Con Spirito.

Amalia.
Lindfort.
Peter.

Lindfort. Peter.

Was, zum Hen - ter, suchst du hier? Ge - näd' - ger Herr, ge - näd' - ger Herr! die - ses

p *mf*

Amalia.

Mädgen such' ich hier. Er meynt mich, ge = näd' = ger Herr! er meynt mich, ge = näd' = ger Herr! Dor = chen?

Amalia.

Dor = chen? Nim = mer = mehr! Dor = chen? Nim = mer = mehr! Ey, wie soll ich das ver = ste = hen?

Peter. Amalia. Lindfort. Amalia. Lindfort.

Bleib' ich, o = der soll ich ge = hen? Du sollst blei = ben, du sollst ge = hen, du sollst blei = ben, du sollst ge = hen.

Peter. Amalia.

Ja, mein Seel, ich hab's ge = dacht, ja, mein Seel, ich hab's ge = dacht! Ich bin nicht in ih = rem Pacht;

Der Aerdtekrantz.

R

fi voiti.

Lindfort. *Amalia.*

U - ber - jekt in mei - ner Macht. Ich? Ich?

mf p f p f p

Lindfort. *Peter.*

Nein, nein, Pe - ter wollt' ich sa - gen, Pe - ter wollt' ich sa - gen. O ich

f p f p

Amalia.

ha - be vor acht Tagen mei - ne Zinsen ab - ge - tra - gen. Und ich, und ich, darf ich

denn wohl fra - gen, darf ich denn wohl fra - gen, wenn mir Pe - ter wohl - ge - siel, wer es mir ver -

weg-ten will, wer es mir ver-weg-ren will? Dor-chen, ach! du darffst nicht ge-hen! Dorchen, ach! du

Peter.

darffst nicht ge-hen! Schurke, geh zum Hen-ker, geh! Was soll ich bey'm Hen-ker se-hen? Was soll ich bey'm Hen-ker

Amalia.

se-hen? Mich, mich! Denn — ich will mit dir ge-hen, will mit dir ge-hen: Pe-ter

Bejde.

kommt, Pe-ter komm, A-dieu, a-dieu, a-dieu, a-dieu! A-dieu, a-dieu! A-dieu, a-dieu!

Cantabile.

Lindfort.

Es fühlt sich nur, es sagt sich
 nicht: doch quält mich Ken = e, Lie = be, Pflicht; bald schlägt die Furcht mich
 nie, der, sie nicht mehr schön zu sehn; bald ruft die Hoffnung, die Hoff = nung wie = der, sie
 sey noch in = mer schön, sie sey noch in = mer schön.

mf *p* *mf* *f*

Es fühlte sich nur, es sagt sich nicht. Wenn ich nicht die = se sin = de, in der ich

die jetzt sah: Weh mir! Weh mir, Do = rin = de! Weh dir, A = ma = li =

a! Weh dir, A = ma = li = a!

Der Herdenkranz.

Amalia.

Ein Edelmann, sehr wohl gebaut, von blondem Haar, und weißer Haut, und
 einem schmeichelnden Gesicht, in Worten treu, im Herzen nicht, der sah' mich, und ich dünkte ihm schön; er ließ mich seine Flammen sehn, und
 sagt' und schwur mir feyerlich, bis zu dem Sterben lieb' er mich. Ich

Ein Edelmann, sehr wohl gebaut,
 Von blondem Haar, und weißer Haut,
 Und einem schmeichelnden Gesicht,
 Im Worten treu, im Herzen nicht,

Der sah' mich, und ich dünkte ihm schön;
 Er ließ mich seine Flammen sehn,
 Und sagt' und schwur mir feyerlich,
 Bis zu dem Sterben lieb' er mich.

Ich dachte: Was ein Junker spricht,
 Ist alles wahr, der lüget nicht,
 Und zärtlich, unschuldsvoll und frey,
 Gelobt ich ihm Mund, Herz und Treu,

Ach! unter welcher Zärtlichkeit
 Verfloß der ersten Jahre Zeit!
 Ein Tag floh wie ein Augenblick,
 Bezeichnet von der Liebe Glück.

Doch bald rief ihn die Stadt zu sich,
 Und o! wie bald vergaß er mich!
 Ich schwächete, ich schrieb, ich bat:
 Umsonst! ihn fesselte die Stadt.

So undankbar er immer schien,
 Weint doch mein Kummer noch um ihn,
 Und sollt er ewig untreu seyn,
 Mein Herz bleibt auch noch sterbend seyn.

Andante.

Aufzug
der
Bauern.

The musical score is written for a three-part setting. The top part is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The middle part is a bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bottom part is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The score consists of four systems of music. The first system is instrumental. The second system includes the lyrics 'Die Fel - der sind nun al - le leer, die Scheunen al - le voll: Froh - so - kend zie - hen wir ein - her, und bringen un - fern Zoll, und bringen unsern Zoll, und bringen unsern Zoll.' The third system continues the instrumental accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final cadence. Dynamics markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Andantino.

Amalia.
Lieschen.
Lindfort.
Peter.

Alle.

Wer = seh = ne Lie = be, ach! wie schön, te Lie = be, ach! bist du den jar = ten
Her = ren, die nach der Trennung Schmerzen sich wie = der = um, sich wie = der = um ver = sehn, sich wieder =
um, sich wie = der = um ver = sehn. Lindfort. So schön hat

noch den Die . . nen kein Son . nen = strahl ge = schie . . nen, wenn nun der Winter = sturm, der

Win . tersturm ent . schießt, wenn nun der Win . ter = sturm, der Win . ter = sturm ent . schießt.

Amalia.
So rei . zend blühen Wi . o . . . len, die

sich im Thau er . hob . . len, wenn sie ein schwü . ler Tag, ein schwü . ler Tag durch . glüht, wenn

Der Aerdtekrans.

3

fi volti.

sie ein schwüler Tag, ein schwüler Tag durch = glüht.

mf

Peter.

So mu = thig giret ein Läu = ber, wenn ei = nem wil = den Räu =

p

ber sein lieb = stes Läub = chen noch ent = fliehet, sein lieb = stes Läubchen noch ent = fliehet.

mf

Meichen.

So schreyt ein Lamm für Freu = de, wenn auf der grü = nen Wei =

p *mf* *p*

91

de es seine Mutter wieder sieht, es sei = ne Mut = ter wie = der sieht.

Alte.

Ber = söhn = te Lie = be, woh = ne du, te Lie = be, woh = nun stets in un = fern

Her = zen, laß nie der Trennung Schmerzen, die Eintracht nur, die Eintracht nur laß zu, die Eintracht

nur, die Eintracht nur laß zu.

Heerdegesang.

Chor.

Schön ist das Feld zur Früh - lings - zeit, wenn auf ver - jü - ng - tes Grün der

Leiz die bun - ten Blü - men freut, die Bäu - me schnee - weiß blü - hn, Schneeweiz, die

Bäu - me schnee - weiß blü - hn. Doch schö - ner ist der

Rei = ren Gold, das aus dem Bo = = den steigt, und un = ster sü = sen Ur = beic

hold sich dank = bar vor uns neigt, dank = bar, sich dank = bar vor uns neigt.

Tenor.
Wenn je = der Halm uns fünf = zig = mal die Körn = chen

wie = der = deut, die wir im Feld, am Berg, im Thal den Kur = chen ein = ge = stent.

Der Aerndtekranz.

Ma

fi volli.

Das.

Dann geht bey uns das La = chen los, der jun = ge Schnit = ter

blickt nach sei = nem Bret = ten, die halb bloß sich nach der Gar = be, nach der Gar = be

Sopran.

bückt. Sie straft ihn bey der Mit = tags Ruh, und

bin = det schalk = haft ihn an Hand und Fuß, und schreyt ihm zu; er

will, und kann nicht, er will und kann nicht siehn. Dff

mal, sie ihn mit Maul - beer - saft ein Bärt - chen, er er -

wacht: Man lacht, man lacht, und er, aus Lei - bes - krafft, lacht mit, lacht

mit, weil al - les lacht. Chor. Dann Gür - men wie die

mf

Da 2

Zu = der auf, von rei = chem See = gen schwer, und Han = ne setzt sich

o = den drauf, und Mi =chel scherzt bey = her, Mi =chel, und Mi =chel scherzt bey =

her. Dann es = sen wir in stil = ler Ruh.

das Brodt, das uns ge = bühret, in = dem die Grill = te froh da = zu am

Heer = de mu = si = cirt, am Heerde, am Heer = de mu = si = cirt.

Sopran.
Du eit = ler Stab = ter, spot = te nicht der Spielen = vol = len Hand!

Wie näh = ren, was dein Stolz auch spricht, den Für = sten, den Fürsten und das

Tenor.
Land. Wie su = chen nicht den Hel = den = ruhm, der

Der Herdtekmars.

B b

f *volte.*

dir ins Au - ge sichts; wir for - gen, daß dem Hel - den - thum kein
 Bauerbrodt ge - bricht, kein Bau - er - brodt ge - bricht. Wie schön ist
 un - ser Hei - ligs Glang! wie blu - tig ist sein Schwert! Sprich
 selbst, ist nicht ein Ach - ren - kränz mehr als ein Lor - beer werth, mehr

als ein Lorbeer wehrt? Du schweigst? du bist beschämt,

Wohl-an! wünsch uns nur Fried und Ruh; blick unfern Fleiß mit Lächeln an, und

Klatsch uns Beyfall zu, Beyfall, und Klatsch uns Beyfall zu.

E N D E

Bb 2

Register der Arien und Gesänge.

Auf! muntre Diruen, rüst'ge Brüder (Chor.)	28	Ich war ein Junge kaum so groß	26
Das beste Gut im Dorf ist sein	28	Ich werde dieses Mädchen brechen	64
Die Felder sind nun alle leer, die Scheunen alle voll (Chor.)	87	Jede Kleinigkeit reißet durch die Zeit	50
Die Mädchen auf dem Lande schmückt, so wie ihre Flur	63	Sag mich, Lieb', in stillen Gründen ihn, den du mit mir vereint	60
Die Morgenstunde hat Gold im Munde	7	Lieber Staarman, o bey mir	45
Du bist ein Pächter-Mädchen, für Bauern gut genug	74	Meine Tochter, traue nicht! Was ein Junker dir verspricht	76
Ein Edelmann sehr wohl gebaut, von blondem Haar, und weißer Haut	86	Mit Blumen will ich ihn durchwinden	50
Ein junges Bauer-Mädchen kam oft in ein gräßlich Schloß	36	O das, das ist ein Staar	42
Er steht dir recht gut, der niedliche Hut	5	Schön ist das Feld zur Frühlingszeit (Chor.)	92
Es süßt sich nur, es sagt sich nicht	84	Seht den jungen Zephyr streichen	20
Ey nicht doch! Ey ja, das war mir recht	57	So kommst du alleine, mein Dörchen	24
Gehe, guter Peter, gehe! ich verstehe	51	Vom Puder glänzt sein lockigt Haar (Duett.)	2
Gehe er etwan ganz allein in den Garten (Terzett.)	8	Verstehnte Liebe, ach! wie schön bist du den zarten Herzen (Quartett.)	88
Habt ihr nie in meinen Jahren	1	Welleicht wird es nun Liesen reun (Duett.)	47
Ha ha ha ha! Ich ihre Frau	78	War' doch schon mein Lieschen mein	25
Hier seh' ich mir zu Füßen vergiß mein nicht entsprechen (Duett.)	77	Was, zum Henter, suchst du hier (Terzett.)	80
Ich bin ein kleiner Nasenweiß, so wie mein Vater spricht	54	Wie freu ich mich! in meinen Garten	68
Ich bin noch allzufehr ein Kind, das alles zu verstehen	52	Wie schnell entfloß die schöne Zeit	15
Ich hab' ein viel zu gutes Herz	39	Wo Peter ist, da bleib' ich nicht (Quartett.)	55