

# EASTER MORNING.

[Ostermorgen.]

(Gedicht v. E. Geibel.)

FOR  
Soprano-Solo, and Chorus.

Composed by

**FERDINAND HILLER.**



*Cincinnati.* | *Chicago.*  
JOHN CHURCH & CO. | ROOT & SONS MUSIC CO.  
*Copyright 1878 by J. Church & Co.*



# EASTER MORNING.

[Ostermorgen.]

(Gedicht v. E. Geibel.)

FOR  
Soprano-Solo, and Chorus.

Composed by

**FERDINAND HILLER.**

20

Cincinnati. | Chicago.  
JOHN CHURCH & CO. | ROOT & SONS MUSIC CO.

Copyright 1878 by J. Church & Co.

## EASTER MORNING.

## OSTERMORGEN.

Words by E. Geibel, translated by H. A. Rattermann.

Ferdinand Hiller, Op.134.

Allegro  $\text{♩} = 92$ .

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. The treble clef has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef has a supporting accompaniment. A *dol.* marking is present in the bass line.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

A Sop. Solo. Quasi recit.

Soprano solo section with piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "The morn is bright, the lark is soaring High in the blue e -  
Die Ler-che stieg am O-stermorgen empor in's klarste". A *Colla Parte.* marking is in the piano part.

Continuation of the soprano solo with piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "thereal sky; In mer-ry trills her song is pouring Forth res-ur-rec-tion mel-o-dy.  
Luftgebiet und schmettert hoch im Blau ver bor gen ein freu-dig Auf-er-ste-hungs-lied." The piano part includes *dol.* and *a Tempo* markings.

Third system of piano introduction, featuring a *poco marc.* marking. The melodic line in the treble clef becomes more rhythmic and accented.

And as she sings, all grief  
Und wie sie schmet - ter - te,

seems ban - - - ish'd, A thousand fold resounds the strain; A -  
da klan - - - gen es tau - send Stim - men nach im Feld: Wach

wake! a - wake! the old dead world hath vanish'd! A - wake! to new sweet  
auf, wach auf, das Al - te ist ver - gan - gen, wach auf du froh ver -

**B**  
life a - gain! The old dead world hath van - ish'd! A -  
jüng - te Welt. Das Al - te ist ver - gan - gen, wach  
1st & 2d Tenor.

1st & 2d Bass. *mf*

The old dead world hath van - ish'd, hath van - - - ish'd,  
Das Al - te ist ver - gan - gen, ver - gan - - - gen,

A - wake to new  
Wach auf ver - jüing - - - -

wake to new sweet life a - gain, a - wake, a - wake! The  
auf du froh ver jüing - te Welt, wach auf wach auf das

a - wake to new sweet life, a - wake! to  
wach auf ver - jüing - te Welt, wach auf ver - wach

*sempre, cres.*

sweet life, a - wake!  
te Welt, wach auf,

old dead world hath van - ish'd, A - wake to new sweet life a - gain, A -  
Al - te ist ver - gan - gen, wach auf du froh ver - jüing - te Welt, wach

new sweet life  
wake! a - wake!  
jüing - te Welt, A - wake to new sweet life a - gain, A -  
auf, wach auf, wach auf du froh ver - jüing - te Welt, wach

**Animato.**

A - wake to new sweet life a - gain!  
wach auf du froh ver - jüing - te Welt,

wake to new sweet life a - gain! A -  
auf du froh ver - jüing - te Welt, wach

*dol.*

C

A - wake to new sweet life again, a -  
 wake to new sweet life a - gain!  
 wach auf du froh ver - jüing - te Welt, wach  
 auf du froh ver - jüing - te Welt,  
 wach auf, wach auf, the old dead world hath van - ish'd, a - wake, to new sweet  
 auf, wach auf, das Al - te ist ver - gan - gen, wach auf du froh ver -  
 the old dead world hath van - ish'd, hath  
 das Al - te ist ver - gan - gen, ver -  
 a - wake the old dead world hath  
 wach auf, das Al - te ist ver -  
 life a - gain, a - wake, a - wake, to  
 jüing - te Welt, wach auf, wach auf, wach auf, du  
 van - ish'd, a - wake, a - wake, the old dead world hath van - ish'd, a -  
 gan - gen, wach auf, wach auf, das Al - te ist ver - gan - gen, wach

new to new sweet life  
 froh ver - jüing - te Welt,

wake to new sweet life a - gain! a - wake, a - wake, to  
 auf du froh ver - jüing - te Welt, wach auf, wach auf, ver

a - wake, a - wake, a - wake, to life a - gain! a -  
 wach a - wake, wach auf, wach auf ver - jüing - - te Welt, wach

life a - gain, to life a - gain  
 jüing - - - te Welt ver jüing te Welt

life a - gain! a - wake, a - wake, to life a - gain!  
 jüing - - te Welt, wach auf, wach auf ver - jüing - - te Welt,

wake, a - wake, a - wake, a -  
 auf, wach auf, wach auf, wach

a - wake, a - wake, a - wake, a -  
 wach auf, wach auf, wach auf, wach

wake to life a - gain! A - wake, pour thro' the vales, ye  
auf ver - jüing te Welt! Wacht auf und rauscht durch's Thal ihr

wake to life a - gain!  
auf ver - jüing - te Welt!

foun - tains, and praise the Lord with joy - ful song.  
Bron - nen und lobt den Herrn mit fro - hem Schall.

A - wake \_\_\_\_\_ and praise the  
Wacht auf \_\_\_\_\_ und lobt den

Dress up in new green robes, ye moun - tains, With grains and  
Wacht auf im Frühlings glanz der Son - nen ihr grü - nen

Lord with joy - ful song,  
Herrn mit fro - hem Schall,



herbs ye fields now throng;  
Halm und Kräuter all; *ff*

Thou violet in the green grove's  
ihr Veil-chen in den Wal-des -

With grains and herbs ye fields now throng;  
ihr grünen Halm und Kräu-ter all;

*ff*

*ff* *p*

shad-ow, thou prim-rose white, thou campion red, ye  
grün-den, ihr Pri-melnweiss, ihr Blü-then roth, ihr

*dol.*

thou primrose white, thou campion red,  
ihr Pri-melnweiss, ihr Blü-then roth,

flowrets in the soft green meadow, ye flowrets in the soft green meadow, ye  
solltes Al-le mit ver-kün-den, ihr sollt es Al-le mit ver-kün-den, ihr

ye flowrets in the soft green meadow, ihr sollt es Al-le mit ver-kün-den,  
ye flowrets in the soft green meadow, ye ihr sollt es Al-le mit ver-kün-den, ihr

*quasi tr* *quasi tr*

*cres* flow - 'rets in the mead - ow, pro - claim it.  
 sollt es Al - - le mit ver - kün - den.

*cres* flow - 'rets in the mead - ow, pro - claim it.  
 sollt es Al - - le mit ver - kün - den.

*cres* *f* *Ped.* *cres - - - cen - - - do* *f* *\*Ped.*

*Andante un poco maestoso.*

Ye flowrs proclaim it, proclaim it; win - ter now is  
 Die Lieb' ist stär - ker, die Lieb' ist stär - ker als der

Ye flowrs proclaim it, proclaim it; win - ter now is dead!  
 Die Lieb' ist stär - ker, die Lieb' ist stär - ker als der Tod,

dead! proclaim it, win - ter now is dead! \_\_\_\_\_  
 Tod, die Lieb' ist stär - ker als der Tod! \_\_\_\_\_

proclaim it, win - ter now is dead! \_\_\_\_\_  
 die Lieb' ist star - ker als der Tod! \_\_\_\_\_

*ff* *p* *trem* *pp* *Ped.* *\*pp* *Ped.*

Chor.  
Andante espressivo ma con moto. ♩ = 66.

A-wake! A-wake! A-  
Wacht auf, Wacht auf, Wacht

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "A-wake! A-wake! A-Wacht auf, Wacht auf, Wacht". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end of the system.

wake! A-wake! ye spir-its who stood yearning, Despondent at the grave's grim brink; Ye  
auf! wacht auf! Ihr Gêi-ster, de-ren Seh-nen ge-bro-chen an den Gräbern steht, ihr

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "wake! A-wake! ye spir-its who stood yearning, Despondent at the grave's grim brink; Ye auf! wacht auf! Ihr Gêi-ster, de-ren Seh-nen ge-bro-chen an den Gräbern steht, ihr". The piano accompaniment features a *dol.* (dolente) marking and continues with harmonic support for the vocal line.

A-wake \_\_\_\_\_  
Wacht auf! \_\_\_\_\_

eyes be-dim'd with tears so burning, Who do not see springs' blossoms wink; A-  
trü-ben Au-gen die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü-then seht, wacht

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "eyes be-dim'd with tears so burning, Who do not see springs' blossoms wink; A-trü-ben Au-gen die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü-then seht, wacht". The piano accompaniment features a *decre.* (decrescendo) marking and continues with harmonic support for the vocal line.

ye spir-its, who stood yearning, Des-pond-ent at the grave's grim brink; Ye  
Ihr Gei-ster, de-ren Seh-nen ge-bro-chen an den Grä-bern steht, ihr

wake, ye spir-its, who stood yearning, Des-pond-ent at the grave's grim brink; Ye  
auf! Ihr Gei-ster, de-ren Seh-nen ge-bro-chen an den Grä-bern steht, ihr

eyes be-dim'd with tears so burning, Who do not see spring's blossoms wink;  
trü-ben Au-gen, die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü-then seht.

eyes be-dim'd with tears so burning, Who do not see spring's blossoms wink; Ye critics, whose sophistic  
trü-ben Au-gen, die vor Thränen ihr nicht des Frühlings Blü-then seht. Ihr Grübler, die ihr fern ver-

Ye crit ics, whose sophistic dreaming Leads you to  
Ihr Grübler, die ihr fern ver-lo - ren, traumwandeln

dreaming Leads you to grope your dreary way,  
lo - ren, traumwandelnd irrt auf wü-ster Bahn,

grobe your dreary way: a - wake! a - wake! In gol - den rays is  
 irrt auf wüster Bahn, wacht auf, wacht auf, die Welt ist neu ge -

a - wake! a - wake! in gol - den  
 wacht auf, wacht auf, die Welt ist

beaming, in rays is beam - - ing.  
 bo - ren, ist neu ge - bo - - ren.

rays is beam - - ing, The new-born world, 'tis Eas - ter day!  
 neu ge - bo - - ren, hier ist ein Wun - der, nehmt es an,

In gold - en rays is beam - - ing,  
 Die Welt ist neu ge - bo - - ren,

the new-born world, 'tis Easter day! In gol - den rays is beam - - ing,  
 hier ist ein Wun - der, nehmt es an, die Welt ist neu ge - bo - - ren,

*f* *ff* *dol.* *v*

*dol.*

In gold-en rays, 'tis Eas-ter-day, Easter-day, Easter-  
 hier ist ein Wun-der, nehmt es an, nehmt es an, nehmt es

*p*

Eas-ter-day, Eas-ter-  
 nehmt es an nehmt es

*dol*

*pp*

*dim.* **Allegro moderato.**

day. \_\_\_\_\_  
 an. \_\_\_\_\_

*dim.*

day. \_\_\_\_\_  
 an. \_\_\_\_\_

*dim.*

*espres.*

*Quasi Recit.* *a tempo.*

Re-joice ye in this dis-pen-sation, thus pour-ing o'er the dreary all!  
 Ihr sollt euch All' des Hei-les freu-en, das ü-ber euch er-go-ssen ward.

*dol*

Re-joice in  
Es ist ein

spring's re-ju - ve - na-tion, which thousand fold the groves re - call.  
in - ni - ges Er - neu - en, im Bild des Früh - lings of - fen - bart

*Allegro con fuoco.* 116.  
The bar - ren trees to  
Was dürr war grünt im

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, the  
Wehn der Lüf - te, jung wird das Al - te fern und nah, der

bar - ren trees to life a - wak - en, the bar - ren trees to  
O - dem Got - tes sprengt die Grüß - te, der O - dem Got - tes

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, shake  
sprengt die Gruf - te, jung wird das Al - te fern und nah, jung

*deces* *cres*

mer - ri - ly their crowns so gay!  
wird das Al - te fern und nah.

*dol*

The bar - ren trees to  
Was dürr war grünt in

*dol*

*mf* *dol*

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, the  
Wehn der Lüf - te, jung wird das Al - te fern und nah, der



bar - ren trees to life a - wak - ing, the bar - ren trees to  
 O - dem Got - tes sprengt die Grüf - te, der O - dem Got - tes

life a - wak - ing, shake mer - ri - ly their crowns so gay, shake  
 sprengt die Grüf - te, jung wird das Al - te fern und nah, jung

The bar - ren trees to  
 Was dürr war grünt im

mer - ri - ly their crowns so gay, the  
 wird das Al te fern und nah was

*dol.*

life a - wak - ing, the bar - ren trees to life a - wak - ing,  
 Wehn der Lüf - te, was dürr war grünt im Wehn der Lüf - te,  
 bar - ren trees, the bar - ren trees  
 dürr war grünt was dürr war grünt

shake merri - ly their crowns so gay, crowns so gay  
 jung wird das Al - te fern und nah!, fern und nah!,  
 shake mer - ri - ly their  
 jung wird das Al - te,  
 shake mer - ri - ly their  
 jung wird das Al - te

shake mer - ri - ly their  
 jung wird das Al - te

crowns \_\_\_\_\_ so gay,  
 fern \_\_\_\_\_ und nah!.  
 crowns so gay, so gay, The bar - ren trees to  
 fern und nah!, und nah!, was dürr war grünt im

The bar - ren trees to life a - wak - ing,  
Was dürr war grünt im Wehn der Lüf - te

life a - wak - ing, shake,  
Wehn der Lüf - te, jung,

*mf* crowns so gay, the pow'r of God the  
fern und nah?, der O - dem Got - tes

shake mer - ri - ly their crowns so gay,  
jung wird das Al - te fern und nah?,

vaults is break - ing, the vaults is break - ing,  
sprengt die Gruf - te, jung wird das Al - te

the pow'r of God the vaults is break - ing,  
der O - dem Got - tes sprengt die Gruf - te

*f* *dol*

far and near, \_\_\_\_\_  
fern und nah, \_\_\_\_\_

far, far and near, re-joyce! re-joyce!  
fern fern und nah, wacht auf, wacht auf,

*cres* *ftrem* *ff* **M**

re-joyce! re-joyce! re-joyce! re-joyce!  
wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf,

powr of God the vaults is break-ing, the  
O dem Got tes sprengt die Grüf - te, der

re-joyce! re-joyce!  
wacht auf, wacht auf,

*trem.* *ff* *ff*

pow'r of God the vaults is break - ing, re-  
 O - dem Got - tes sprengt die Grüf - te, wacht

re-joyce! re-joyce!  
 wacht auf, wacht auf,

*P* *ff* *ff*

joyce! re-joyce! re- der  
 auf, wacht auf,

re-joyce! re-joyce!  
 wacht auf, wacht auf,

joyce! 'tis Eas - ter - day! O - ster - tag ist da,  
 re - joyce! 'tis Eas - ter  
 der O - ster-tag ist

*ff* *dol* *ff* *ff*

re - joice! 'tis Eas - ter - day,  
 der O - - - ster - tag ist da,

day da re - joice! 'tis  
 der O - - - ster -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *p* and *ff*.

re - joice! 'tis Eas - ter -  
 der O - - - ster - tag ist -

Eas - ter day, 'tis  
 tag iz da, der

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. Dynamics include *ff*.

day, 'tis Eas - - - ter - -  
 da, der O - - - ster - -

Eas - - - ter - - - day, 'tis Eas - - - ter - -  
 O - - - ster - - - tag, der O - - - ster - -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

Piu vivace. ♩ = 126.

day, Eas - ter - day. Re - joice!  
tag ist da. Wacht auf,

day, Eas - ter - day. re -  
tag ist da, der

re - joice!  
wacht auf,

joice! 'tis Eas - ter - day, re -  
O - - ster - tag ist da, der

re - joice! re -  
wacht auf, wacht

joice! 'tis Eas - ter - day, re - joice! re - joice!  
O - - ster - tag ist da, wacht auf, wacht auf,

*stacc*

*trem*

*P*

joice! re - joice! re - joice!  
 auf, wacht auf, wacht auf,

re - joice! re - joice! re -  
 wacht auf, wacht auf, wacht

*p*

re - joice! re - joice!  
 wacht auf, wacht auf,

joice! re - joice! 'tis Eas - ter - day! 'tis  
 auf, wacht auf, der O - - - ster -

re - joice! 'tis  
 der O ster

'tis Eas - ter - day! 'tis - Eas - ter - day!  
 der O - - - ster - tag ist da,

Eas - ter - day! 'tis  
 tag ist da, der

*mf*



'tis Eas - ter - day! der O - ster - tag, 'tis Eas - ter - day! der O - ster - tag,

Eas - ter - day! O - ster - tag Eas - ter - day! ist da, der O - ster - tag Eas - ter - day! ist da, wacht

re - joice! re - joice! wacht auf, wacht auf, 'tis Eas - ter - day! Der O - ster - tag, 'tis der

joyce! re - joyce! auf, wacht auf, re - joyce! wacht auf! 'tis Eas - ter - day! Der O - ster - tag, re - joice! 'tis Eas - ter - wacht auf, der O - ster -

*allargando il Tempo.*

Eas - ter - day! O - ster - tag, re - joice! 'tis Eas - ter - day! wacht auf, der O - ster - tag ist

day! tag, rejoyce! 'tis Eas - ter - day! O - ster - tag, der O - ster - tag ist

*dol. p rit - ar - dan - do.*

*dol. pp rit - ar - dan - do.*

Movimento doppio del primo.  $\text{♩} = 126$ .  
 a Tempo. (Die ganzen Takte wie früher die halben.)

day! re - joice!  
 da, wacht auf,

*ff*

day! re - joice! re - joice! 'tis Eas-ter-day! re - joice! re -  
 da, wacht auf, wacht auf, der O-ster-tag ist da, wacht

*ff*

re-joyce! re - joice! 'tis Eas - - ter  
 wacht auf, wacht auf, der O - - - -  
*decr.*

joyce! re-joyce! 'tis Eas-ter-day! re - joice! 'tis Eas - - ter  
 auf, wacht auf, der O-ster-tag ist da, der O - - - -  
*decr.*

day! Eas - ter-day! 'tis Eas - ter - day! Eas - ter - day! re -  
 ster-tag ist da, der O - ster - tag ist da, wacht

day! Eas - ter-day! 'tis Eas - ter - day! re-joyce! re-joyce! re - joice!  
 ster-tag ist da, der O - ster - tag ist da wacht auf, wacht auf,

*p*

*poco rit - ar - dan - do.*

re-joyce! re-joyce! 'tis Eas - ter - day!  
 auf, wacht auf, der O - ster - tag

*f* *f* *p* *cres.*

re-joyce! re-joyce! re-joyce! re-joyce! 'tis Eas - ter - day!  
 wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, der O ster tag

*poco rit - ar - dan - do.*

*f* *a Tempo.*

re-joyce! *cres.*  
 ist da. *cres.*

re-joyce!  
 ist da. *cres.*

*a Tempo.*

*cres.*

*trem.*

*ff*

*Ped.*