LA BOUSSOTTE

PIÈCE EN 3 ACTES
ET UN PROLOGUE

PAROLES DE MM.

H. MEILHAC, L. HALÉVY
ET
A. MILLAUD

Partition
PIANO & CHANT
Prix net: 10f.

Musique de M.M.

HÉRVÉ
CH. LECOCQ & M. BOULLARD

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.
Paris

Belgique
J.B. KATTO à Bruxelles

Allemagne. Autriche-Hongrie
BREITKOPF et HÄRTEL à Leipzig.

Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.

Imp. Cavel Frères Paris

* M 1503 H57 R

596915

AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THÉÂTRES

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc. est ainsi conçu:

ART. VIII. — *Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.*

Il m'est de plus interdit de représenter ces pièces avec accompagnement au piano sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Editeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Editeur pour cette autorisation spéciale.

En conséquence: Il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité 1° avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques. 2° avec M. C. Joubert, Editeur-propriétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

JOUBERT, Editeur
25, rue d'Hauteville, Paris

LOI DU 19 JANVIER 1791

DROIT DE REPRÉSENTATION

ART. 3. — *Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public dans toute l'étendue de la France sans le consentement formel et par écrit des auteurs sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.*

CODE PÉNAL

ART. 428 — *Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50f au moins et de 500f au plus et de la confiscation des recettes.*

THÉÂTRE des VARIÉTÉS.

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue.

Paroles de M.M.

H. MEILHAC, L. HALÉVY et **A. MILLAUD.**

Musique de M.M.

HERVÉ, CH. LECOCQ et **M. BOULLARD.**

(Représentée au Théâtre des Variétés à Paris)

PERSONNAGES.

LA DAME VOILÉE.	Mme ANNA JUDIC.		
ANNE-MARIE.			
MÉDARD	M.M.rs DUPUIS.	LA ROUSSOTTE	M.M.mes A. JUDIC.
SAVARIN	LÉONCE.	Mme de St EXCÉDENT	MAUREL.
DUBOIS-TOUPET	BARON.	ADÈLE	CHALONT.
GIGONNET	LASSOUCHE.	HÉLOÏSE	MARGUERITE.
EDOUARD	E. DIDIER.	MARIA	M. THÉRÈSE.
UN DOMESTIQUE	ANGÉLY.	Mme VICTOR	A. FARNA.
LE ROUSSOT	LE PETIT CHARLES.	CÉCILE	FILLION.
		LA PETITE ROUSSOTTE	LAMARRE.

TABLE DES MORCEAUX.

	OUVERTURE		Page 1
N°. 1	COUPLETS	Sont-ils gentils ces petits mioches	10
N°. 2	COUPLETS	Ainsi que vient l'argent	12
N°. 2bis	MUSIQUE DE SCÈNE		14
N°. 3	RONDE	C'est aujourd'hui qu'la gross' Germaine	16
	ENTR'ACTE DU 1er ACTE		18
N°. 4	COUPLETS	Le souvenir de cette jeune fille	22
N°. 5	COUPLETS	Attendez je m'rappell' maint'nant	25
N°. 6	COUPLETS	Pour les compter, mes amoureux	28
N°. 7	COUPLETS	N'fait's pas ça! j'suis très bonn' fille	34
N°. 7bis	MUSIQUE DE SCÈNE		38
	ENTR'ACTE DU 2e ACTE		40
N°. 8	COUPLETS	Un peu d'silence, On n'est pas sourd	45
N°. 9	PI...OUIT	J n'ai pas d'ancêtr's dans ma famille	53
N°. 10	COUPLETS et TRIO BOUFFE	Sans Médard je ne pourrais vivre	67
N°. 10bis	MUSIQUE DE SCÈNE		83
	ENTRACTE DU 3e ACTE		85
N°. 11	L'AMAZONE	Maint'nant j'ai pris le bel usage	86
N°. 12	COUPLET FINAL	En ma qualité de poëte	90

Tous droits de reproductions et de représentations reservés.

Pour la Partition et l'Orchestration s'adresser à l'Éditeur, L. Bathlot, rue de l'Echiquier, 39

PARIS

Théâtre des Variétés.

LA ROUSSOTTE

Pièce en 3 Actes et un Prologue.

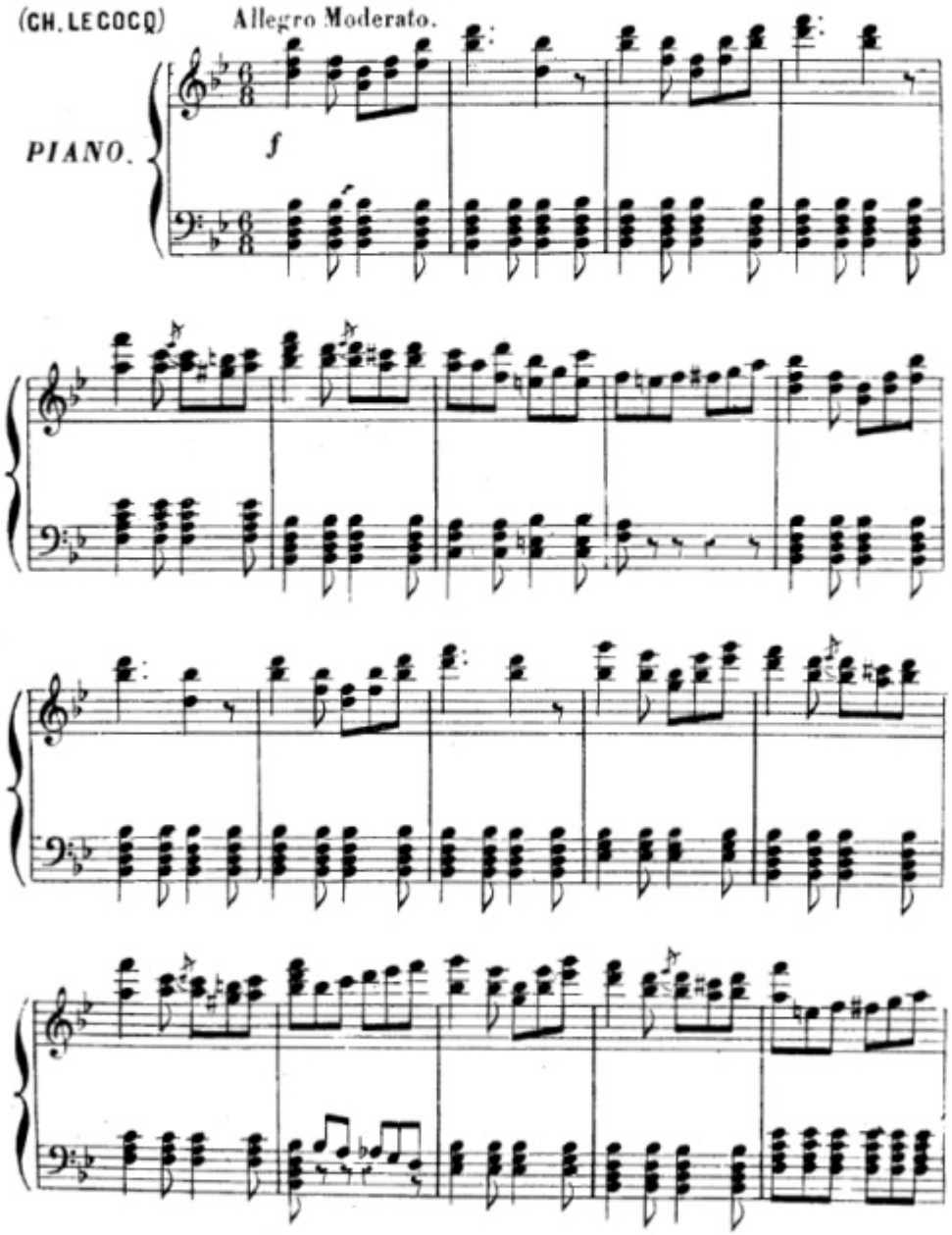
Paroles de MM.
H. MEILHAC, L. HALÉVY et A. MILLAUD.

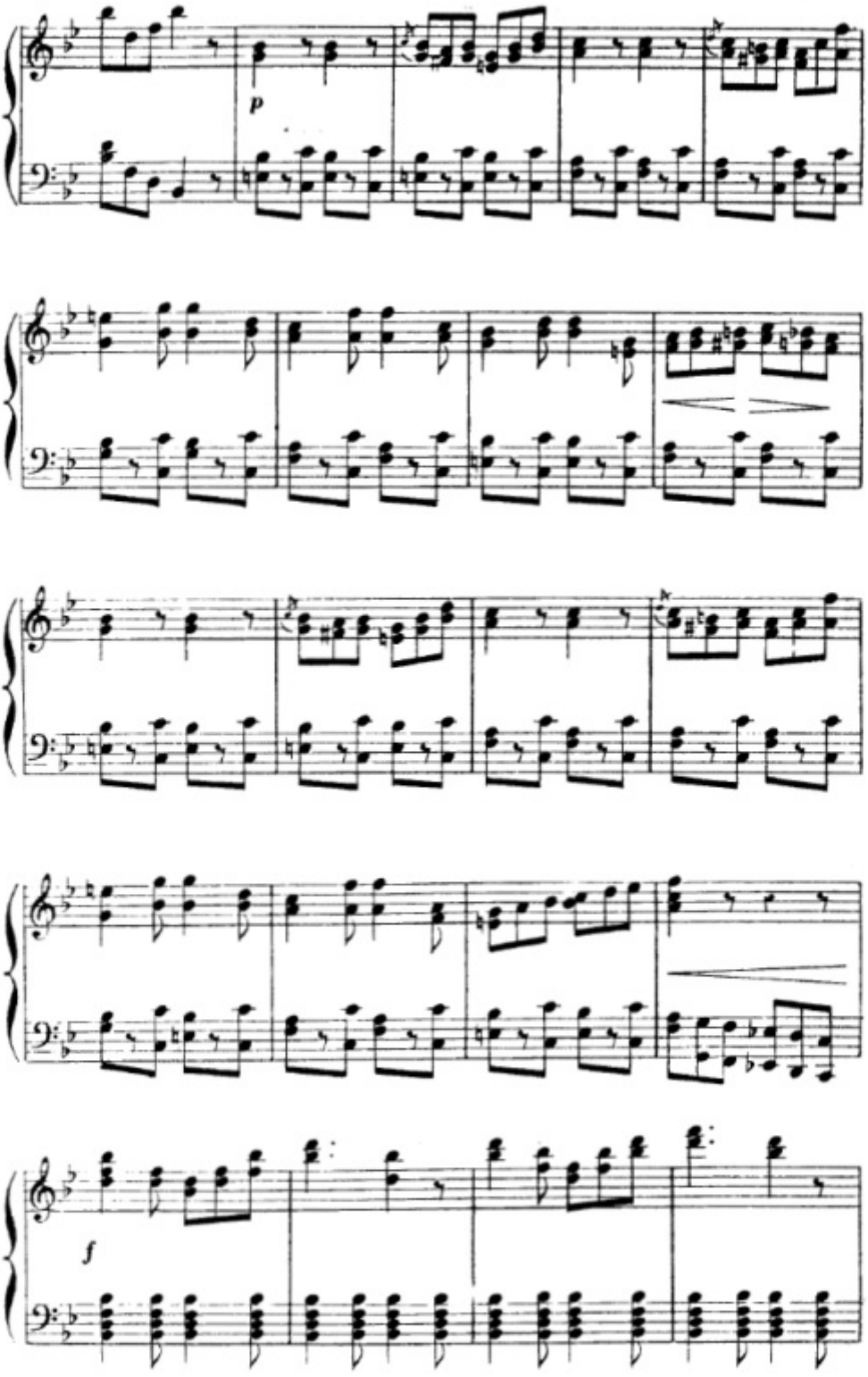
Musique de MM.
HERVÉ, CH. LECOCQ et M. BOULLARD.

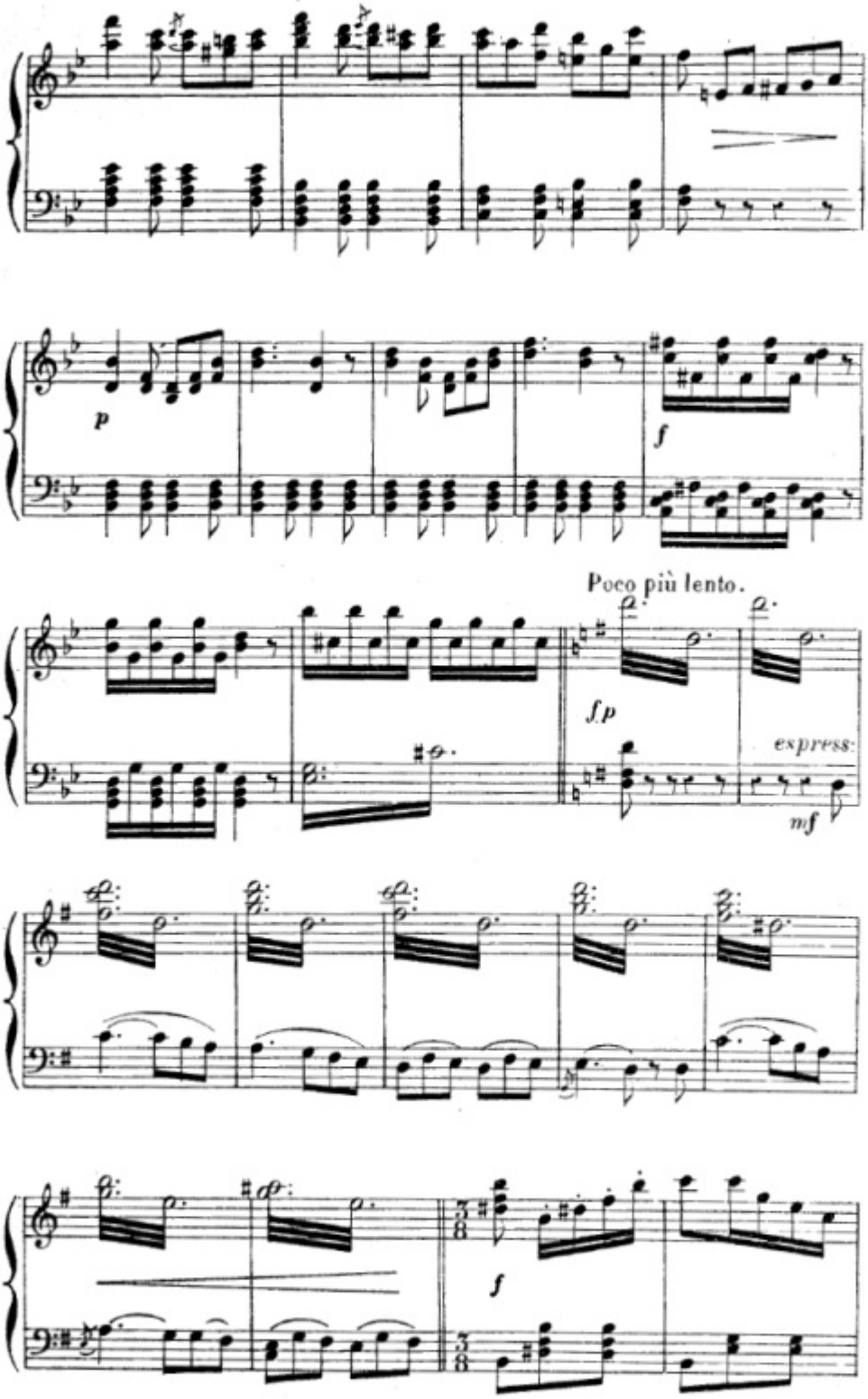
OUVERTURE.

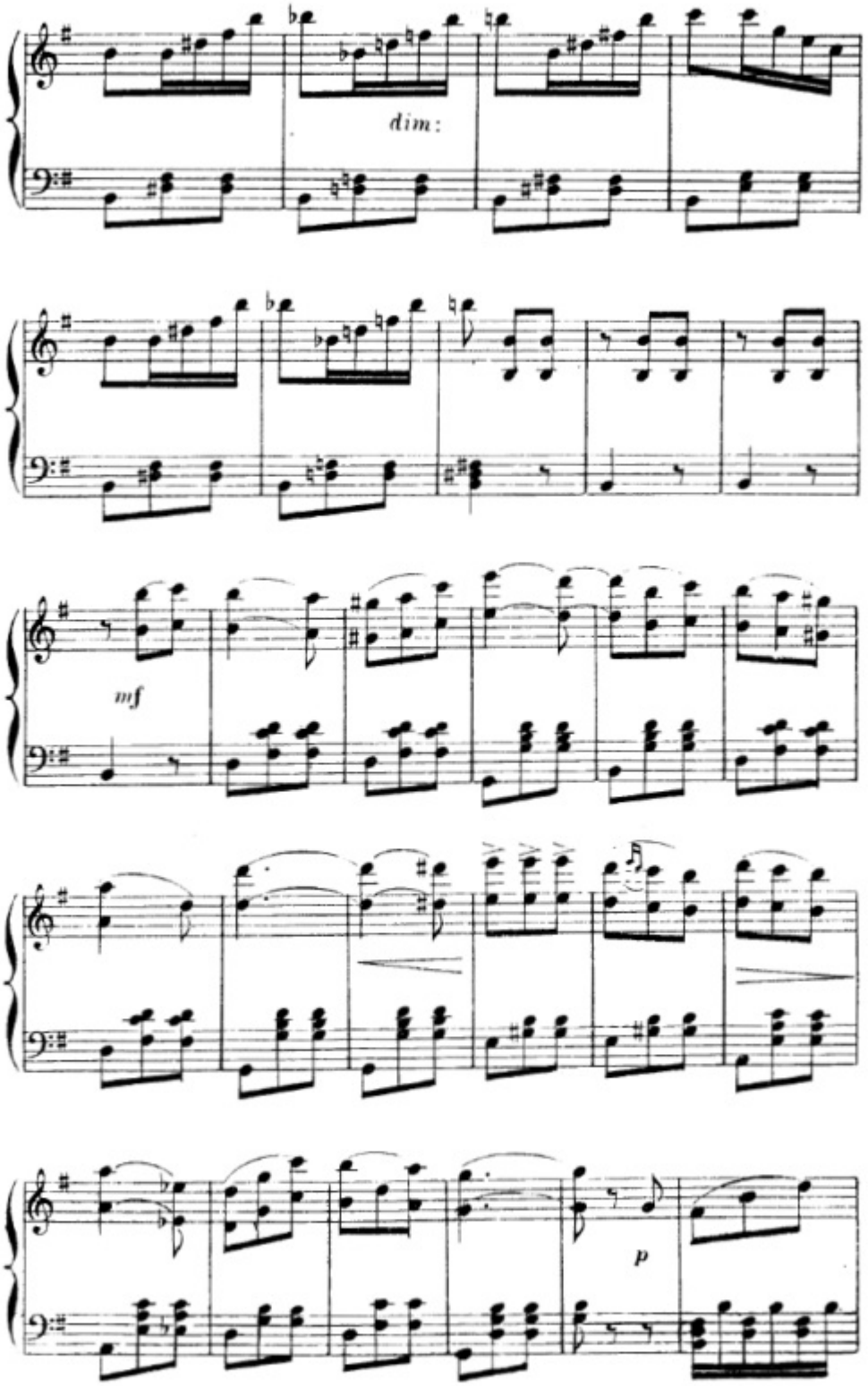
(CH. LECOCQ) Allegro Moderato.

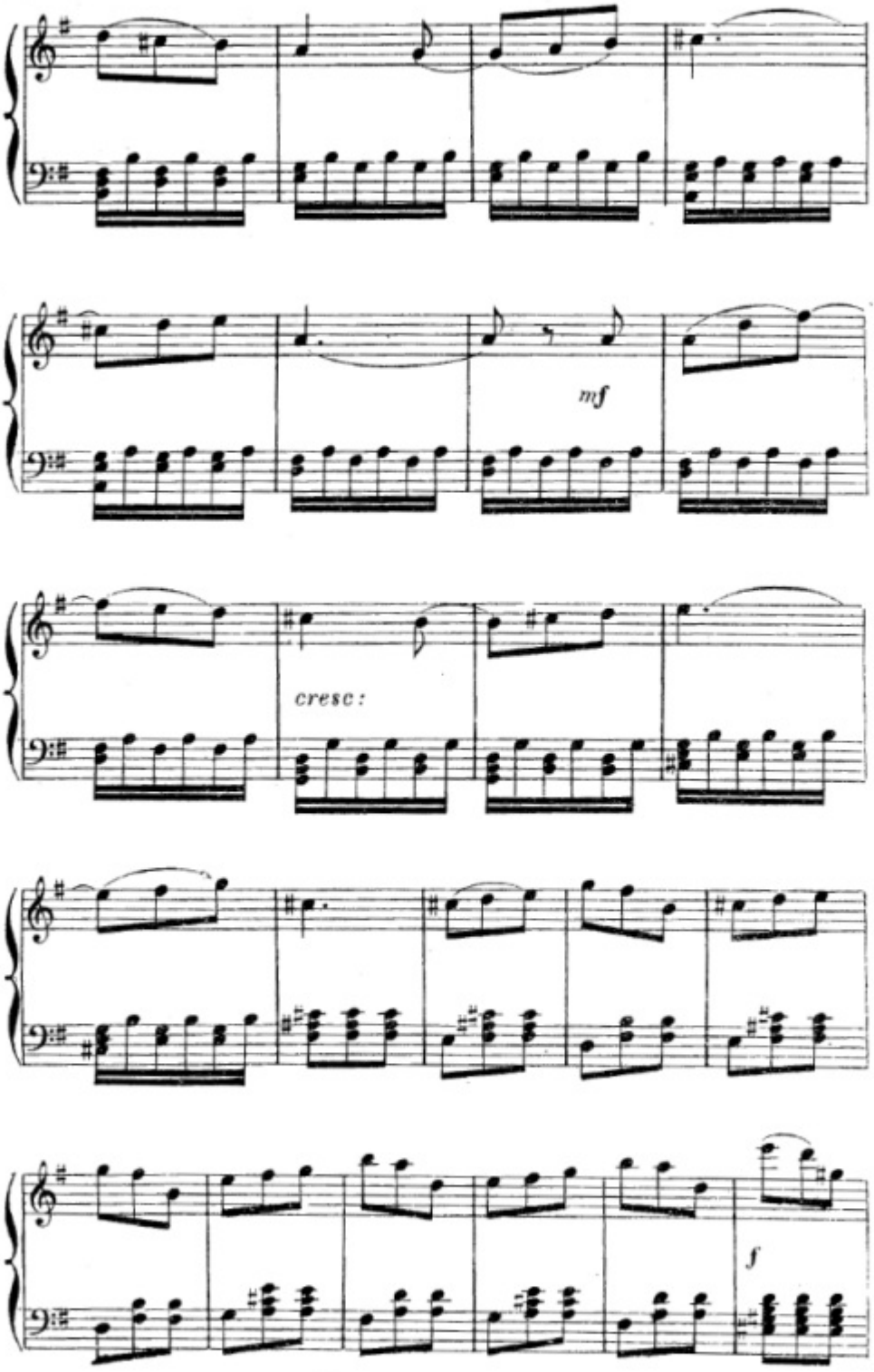
PIANO.

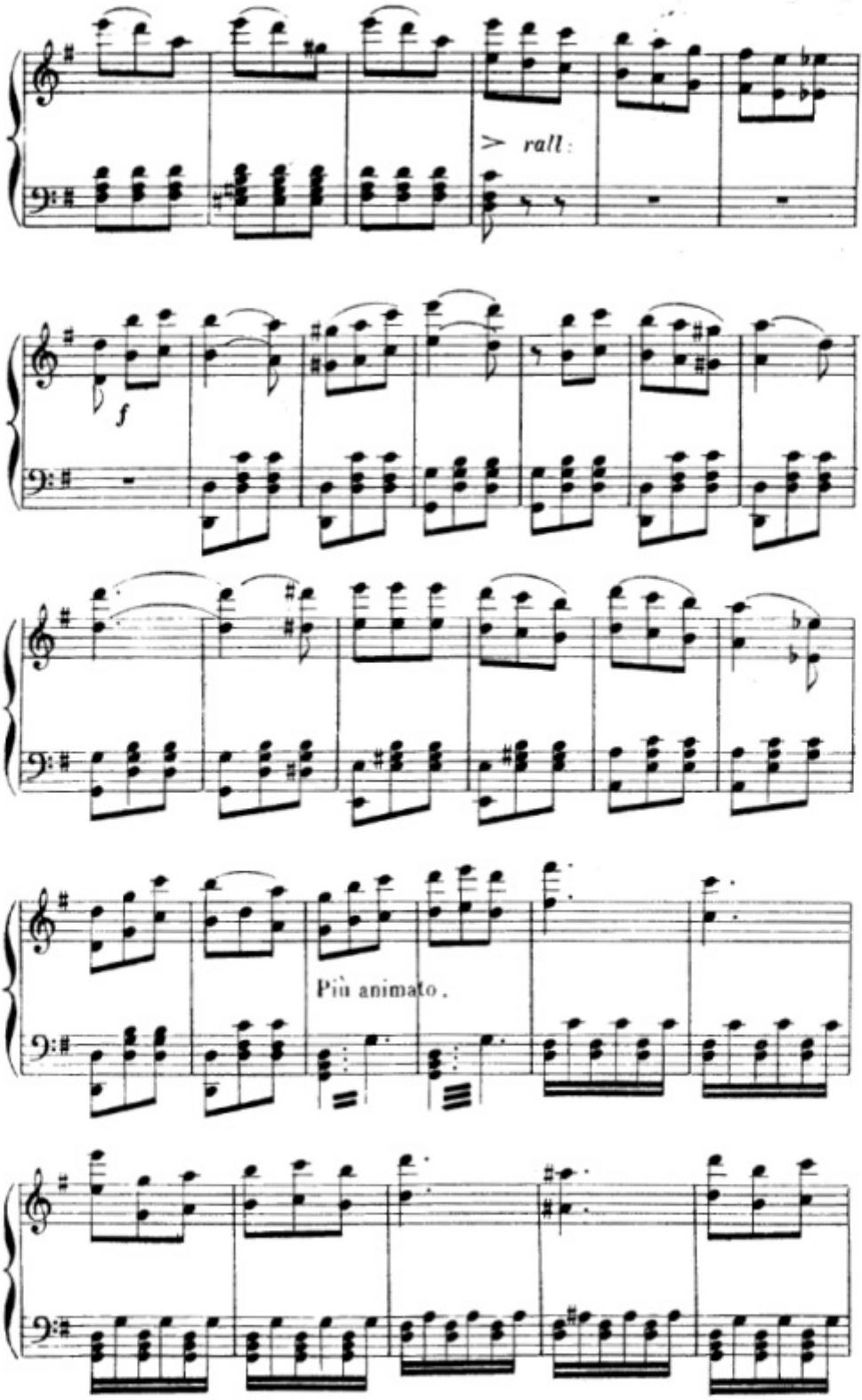


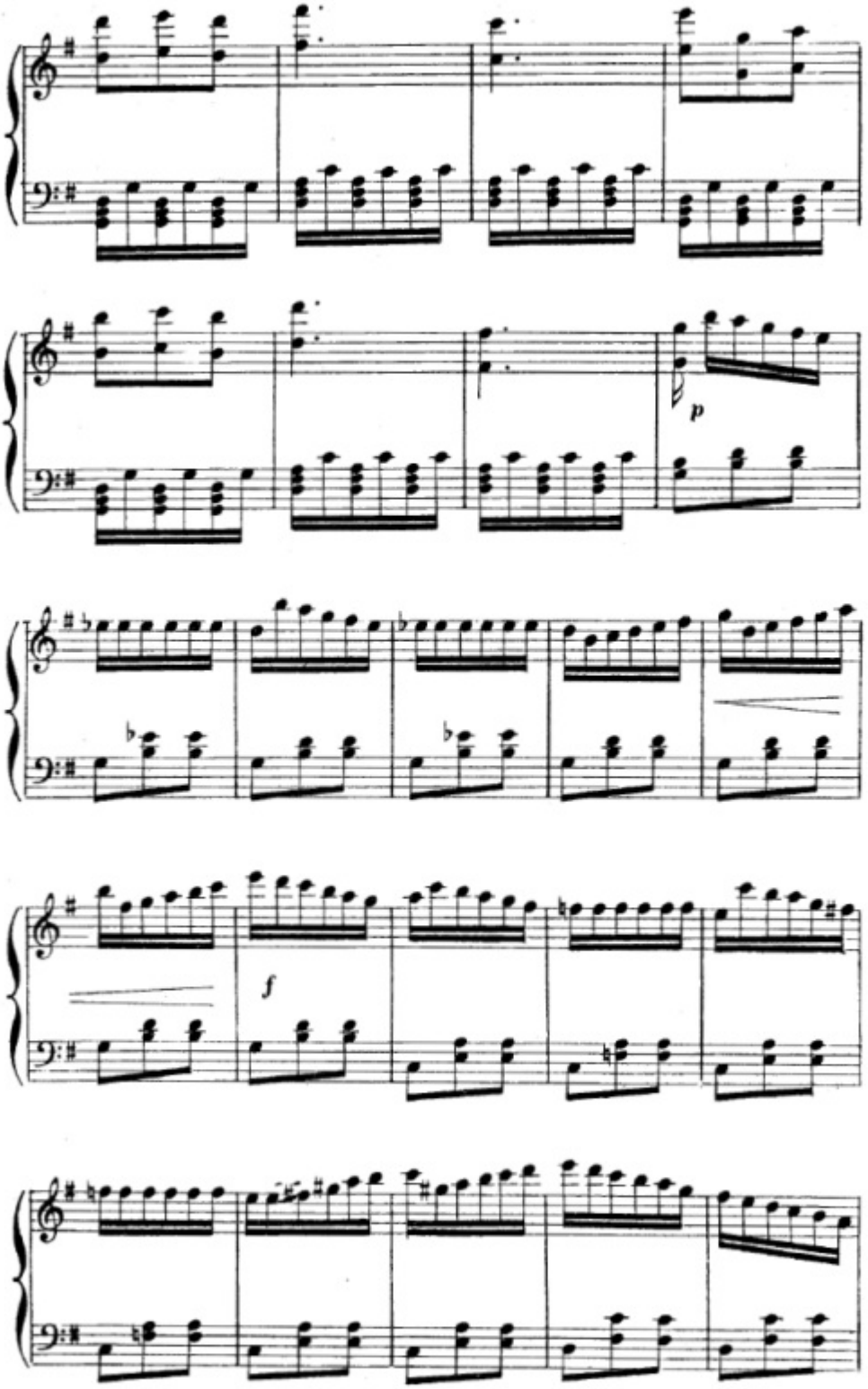

p
f

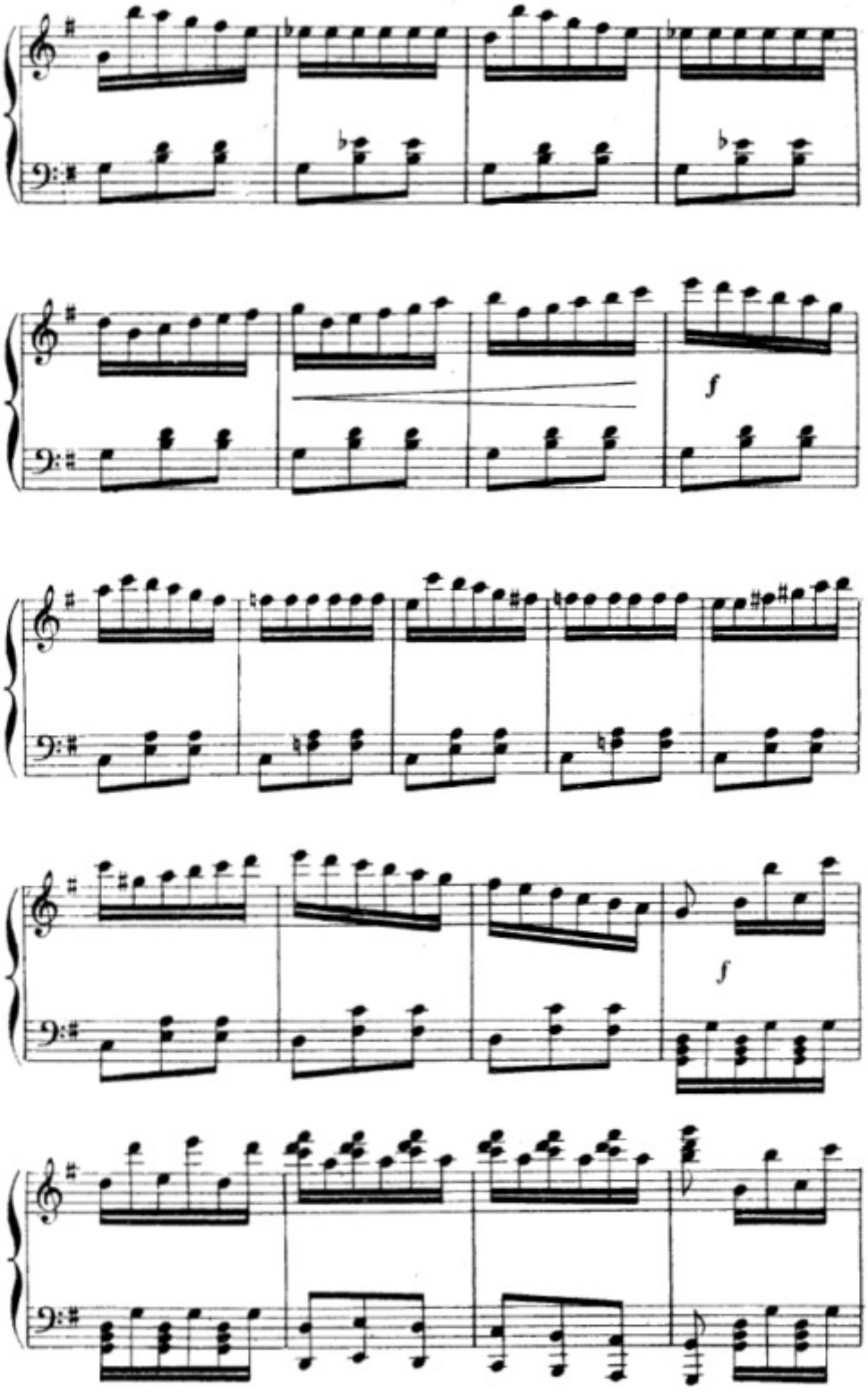

p
f
Poco più lento.
fp
espress.
mf
f

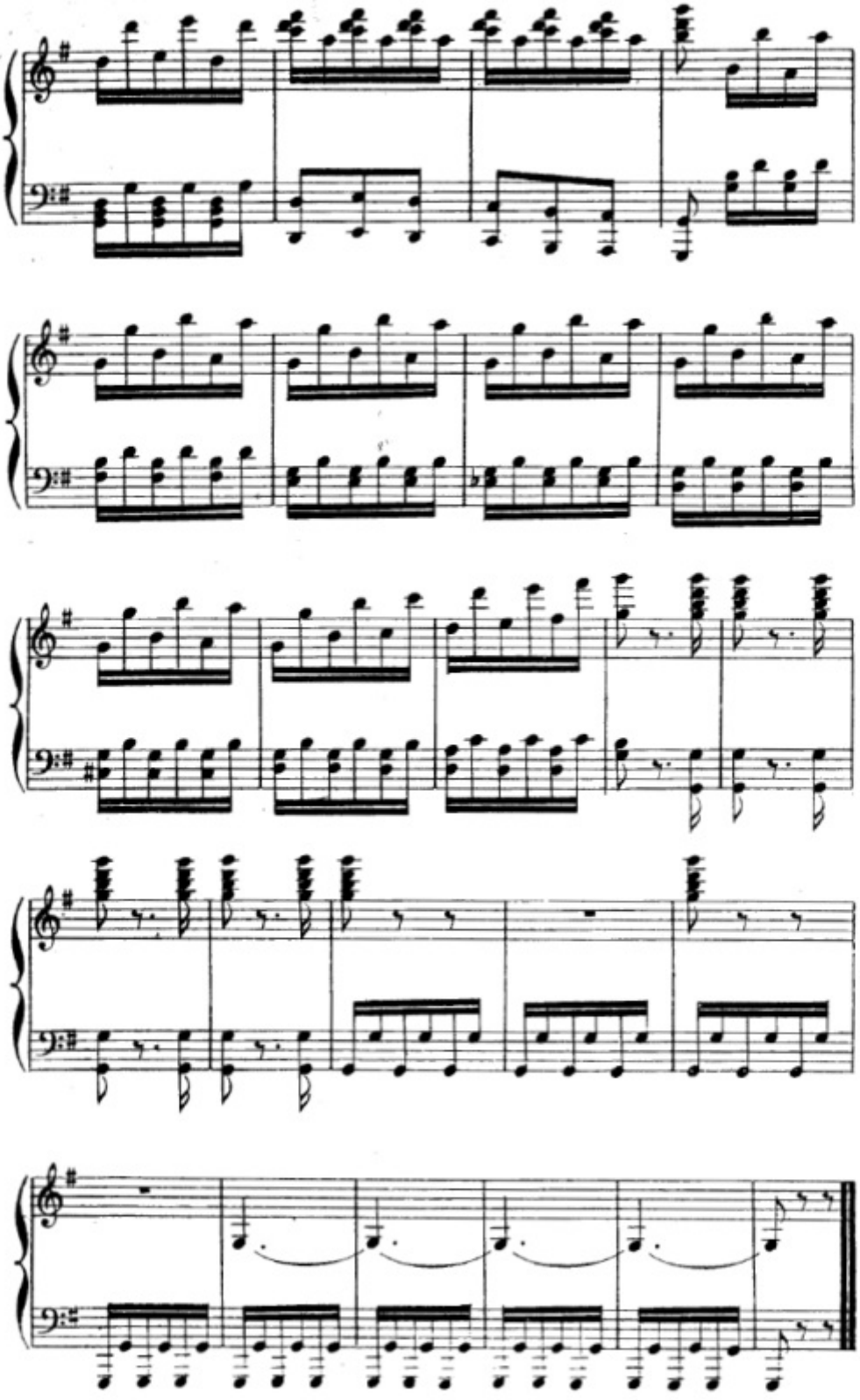

dim:
mf
p


mf
cresc:
f


rall:
f
Più animato.


p
f

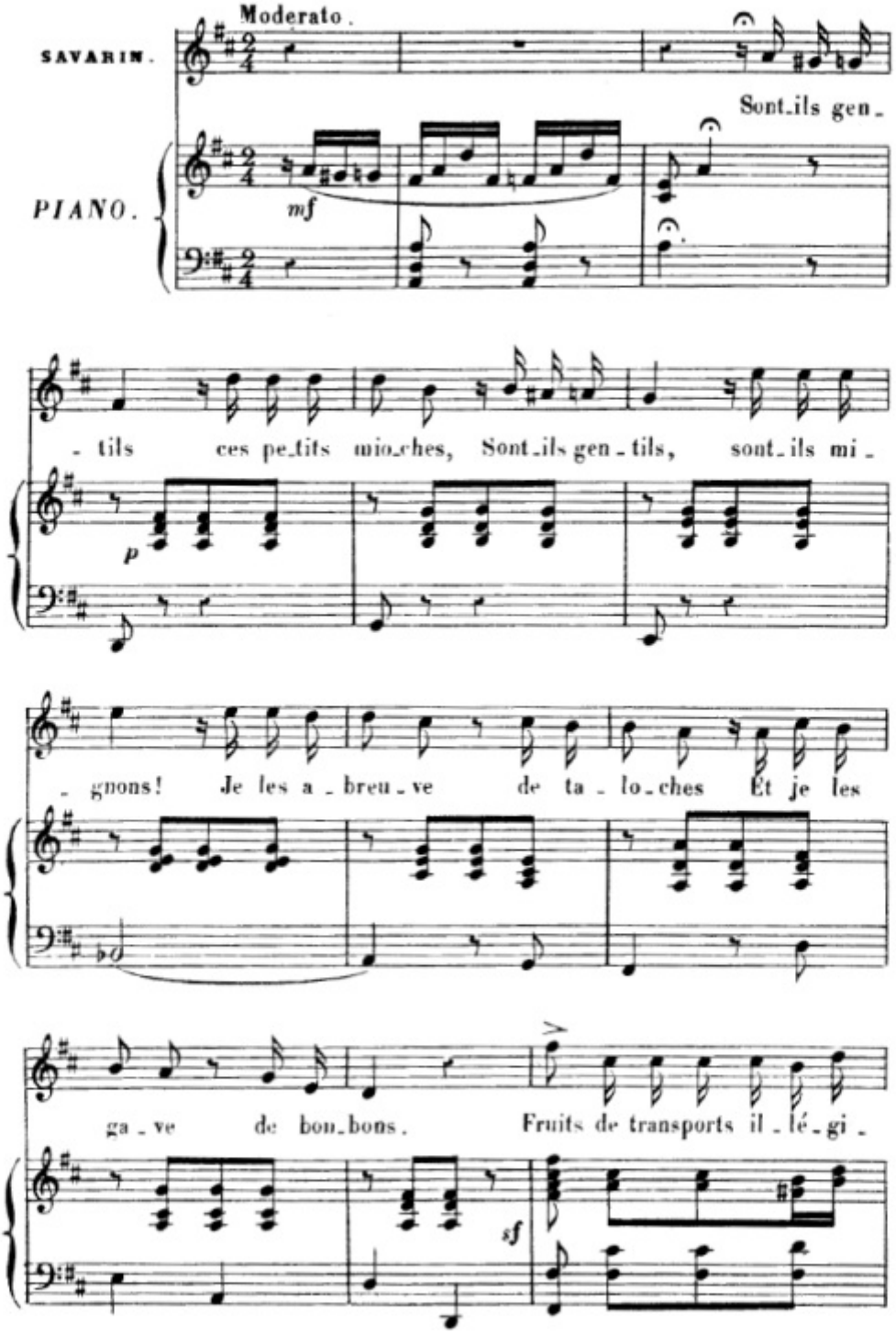

f
f

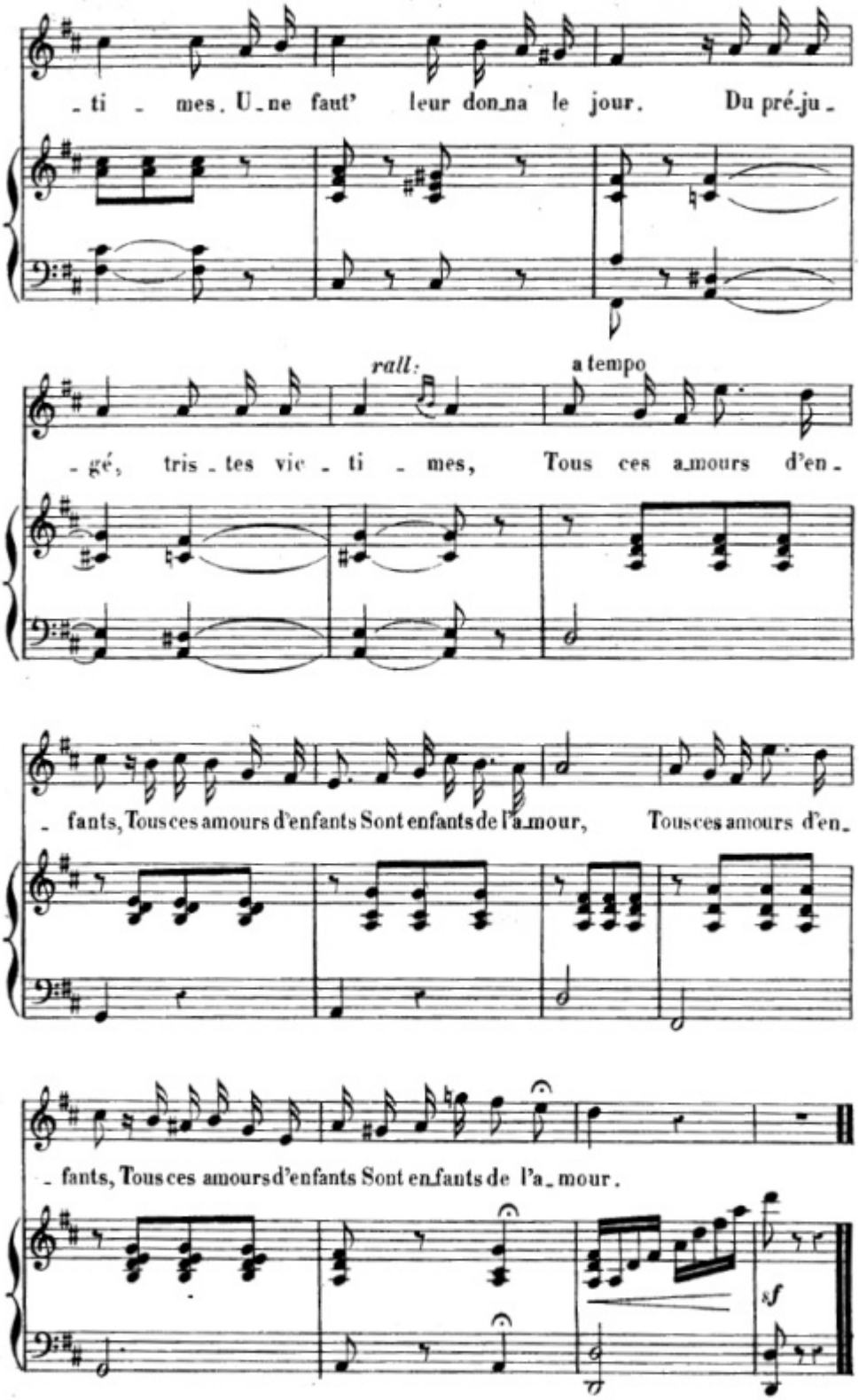


N°. 4.

(LECOCQ)

COUPLETS.

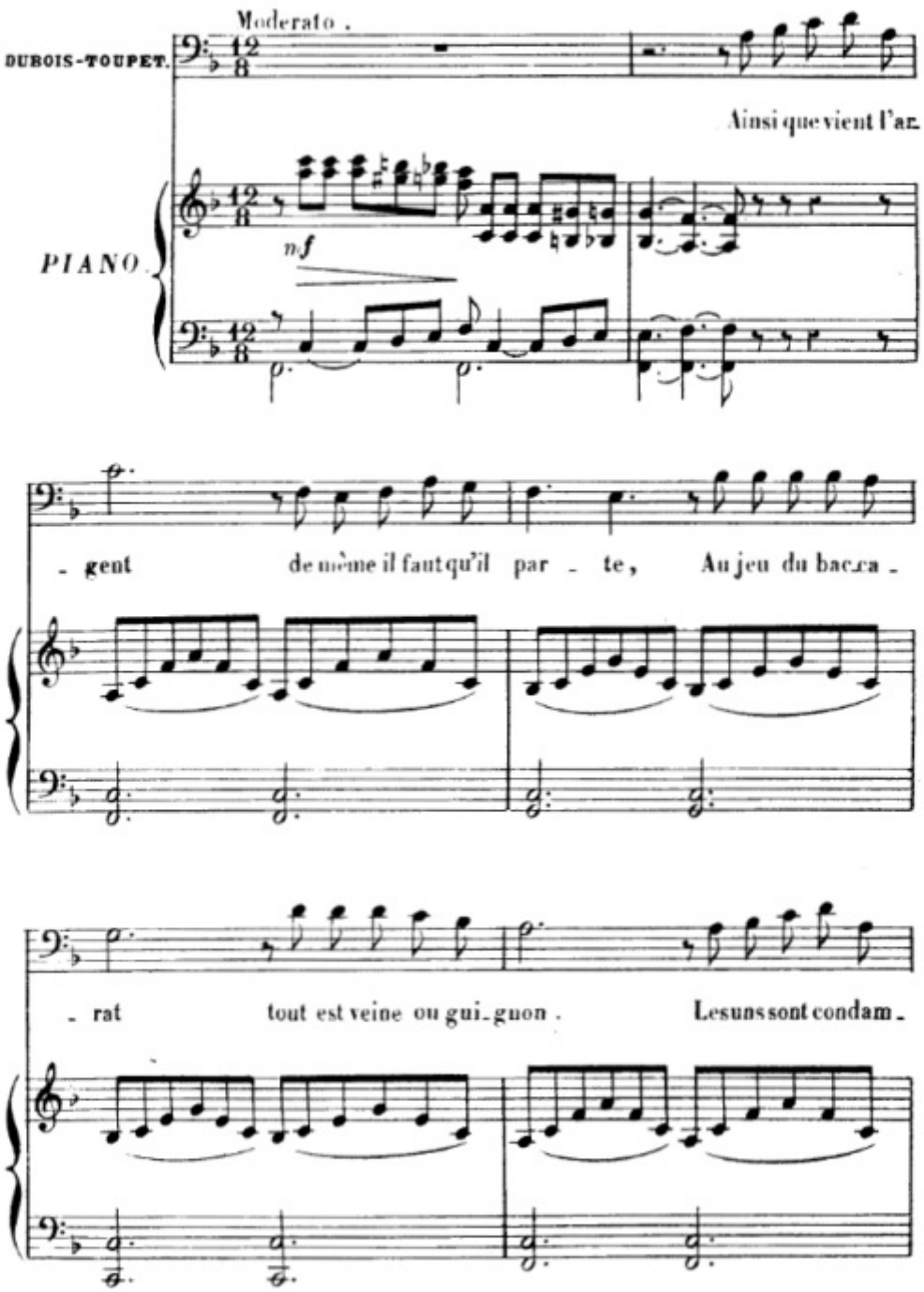


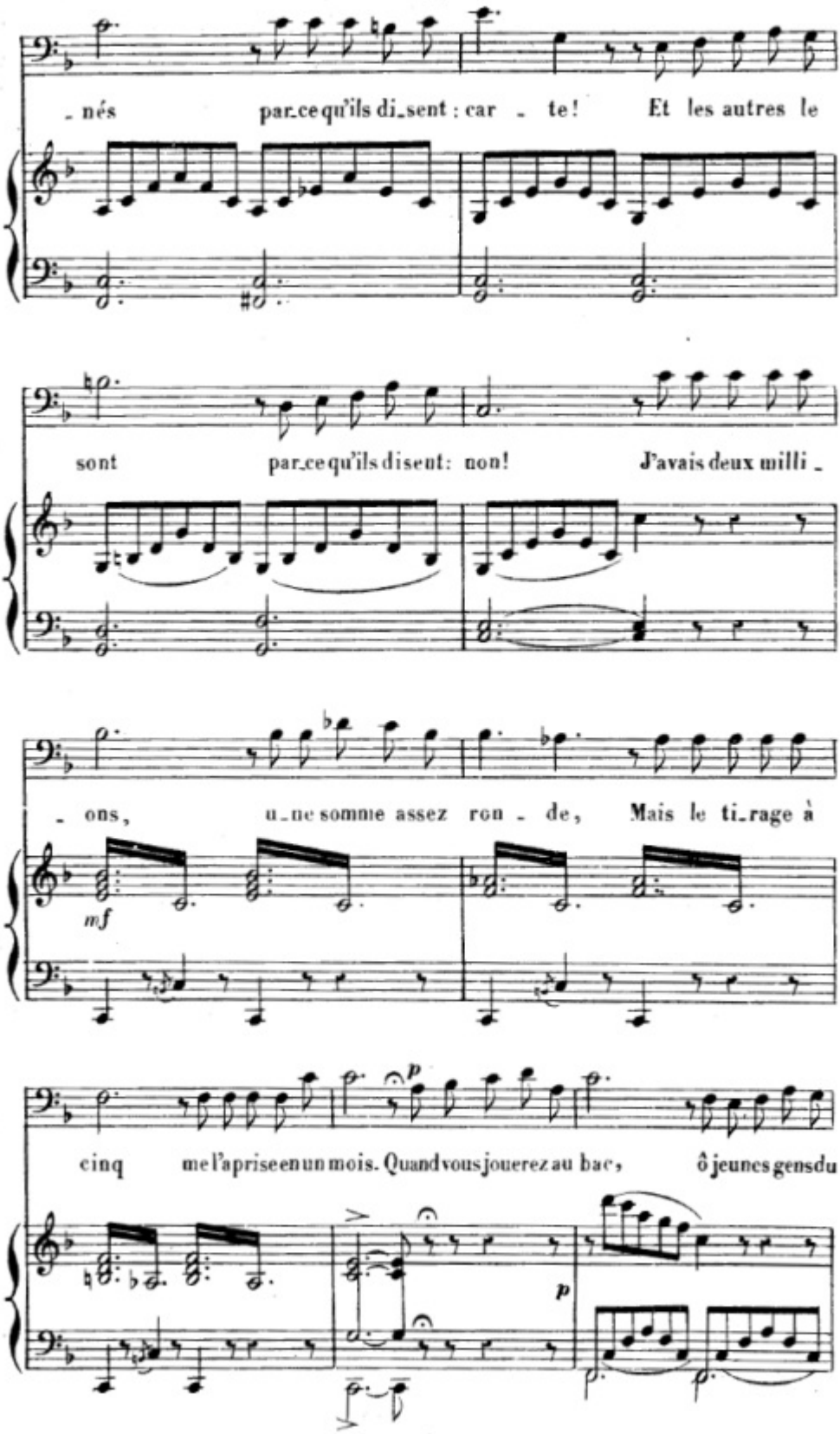

- ti - mes. U_ne faut' leur don_na le jour. Du pré_ju_
rall:
a tempo
- gé, tris - tes vic - ti - mes, Tous ces a_mours d'en_
- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a_mour, Tous ces amours d'en_
- fants, Tous ces amours d'enfants Sont enfants de l'a_mour.
sf

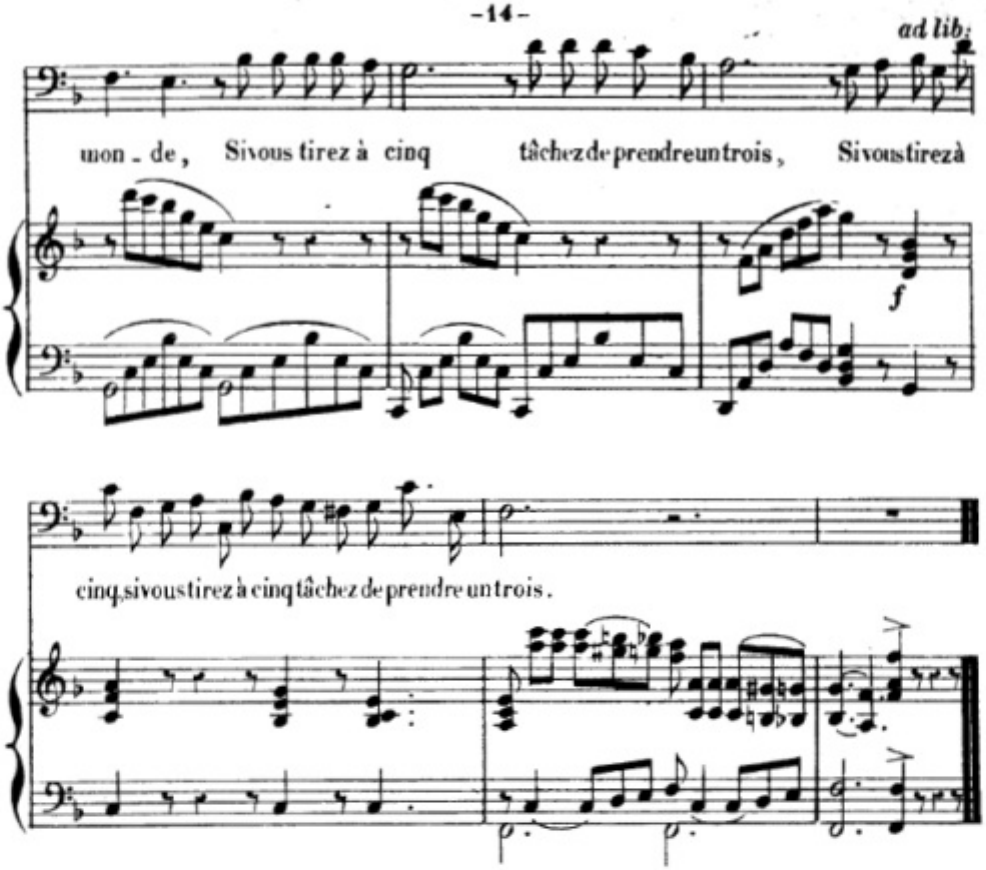
N. 2.

COUPLET.

(LECOCQ)



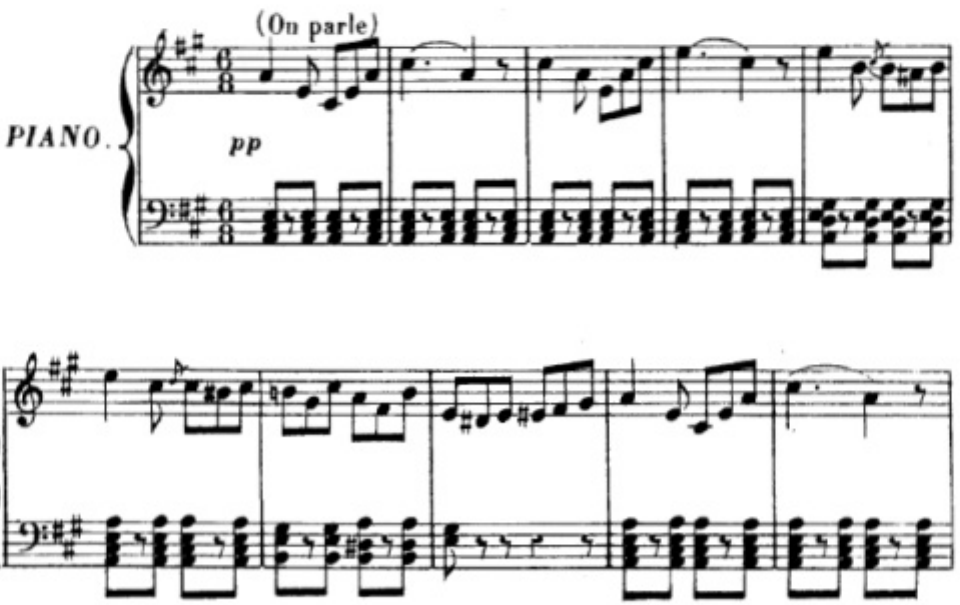

- nés par ce qu'ils di_sent : car - te ! Et les autres le
sont par ce qu'ils disent : non ! J'avais deux milli -
- ons, u_ne somme assez ron - de, Mais le ti_rage à
mf
cinq me l'a pris en un mois. Quand vous jouerez au bac, ô jeunes gens du
p
p

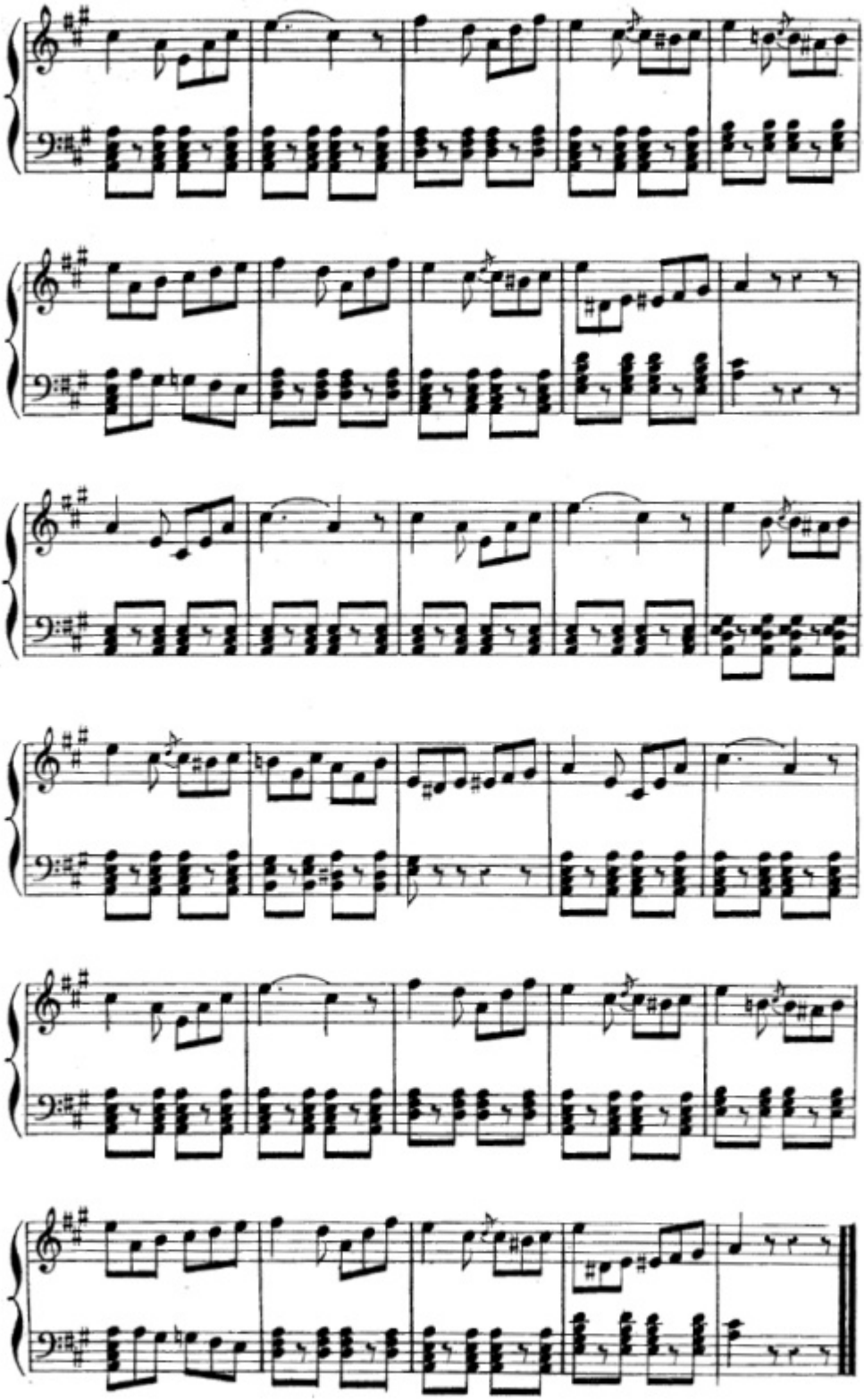


N° 2 bis

(LECOCQ)

MUSIQUE DE SCÈNE.

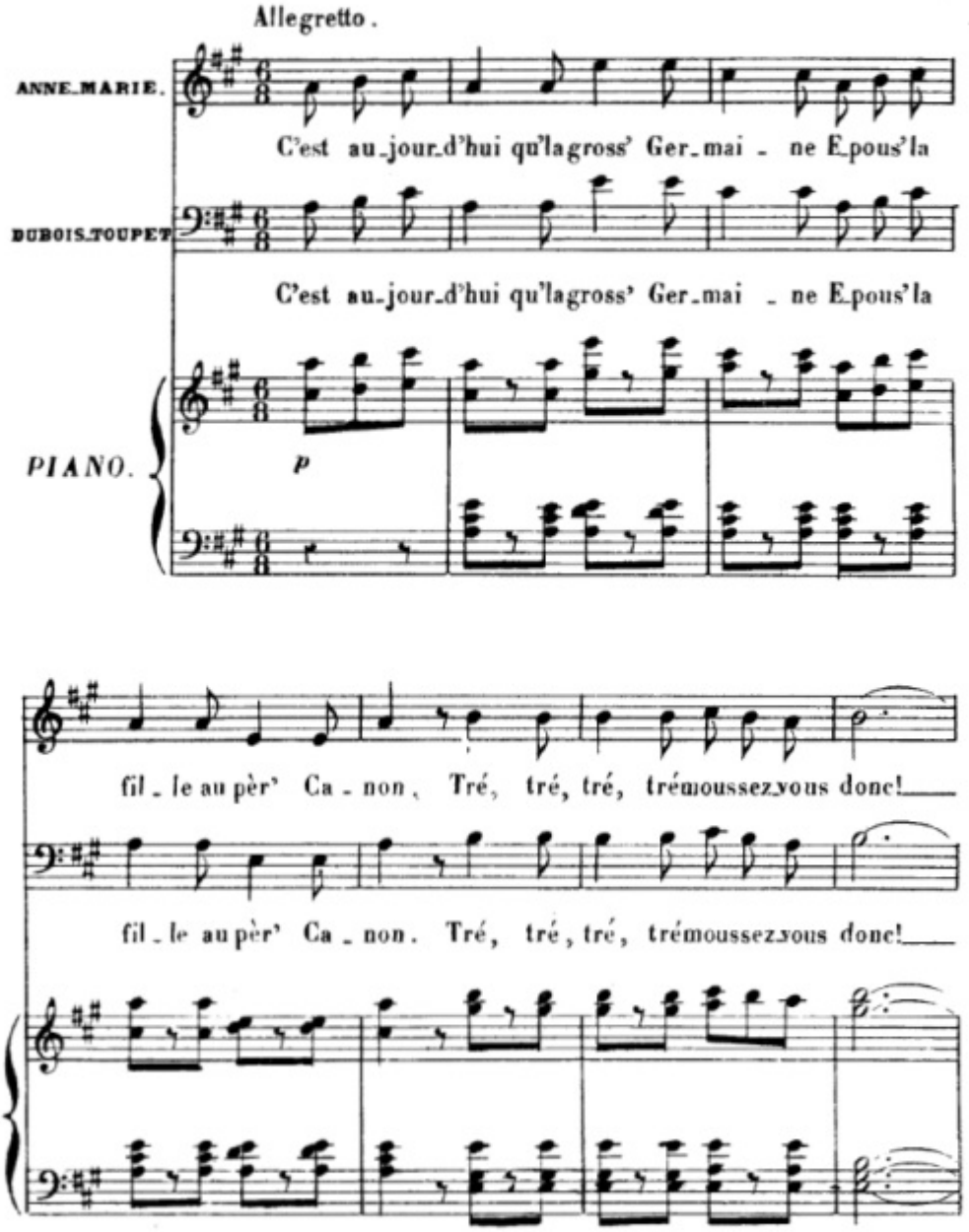


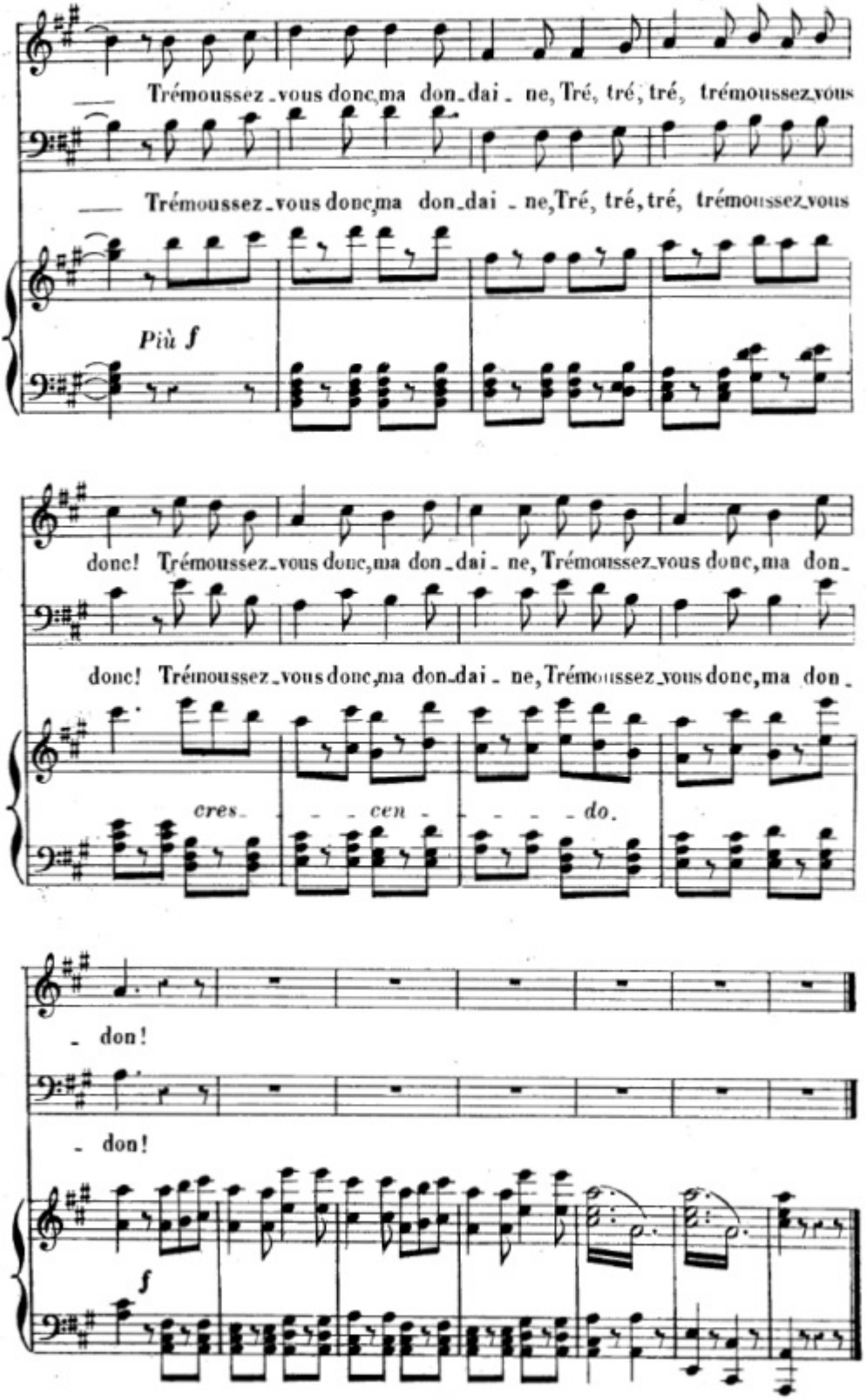


N° 3.

RONDE.

(LECOCQ)

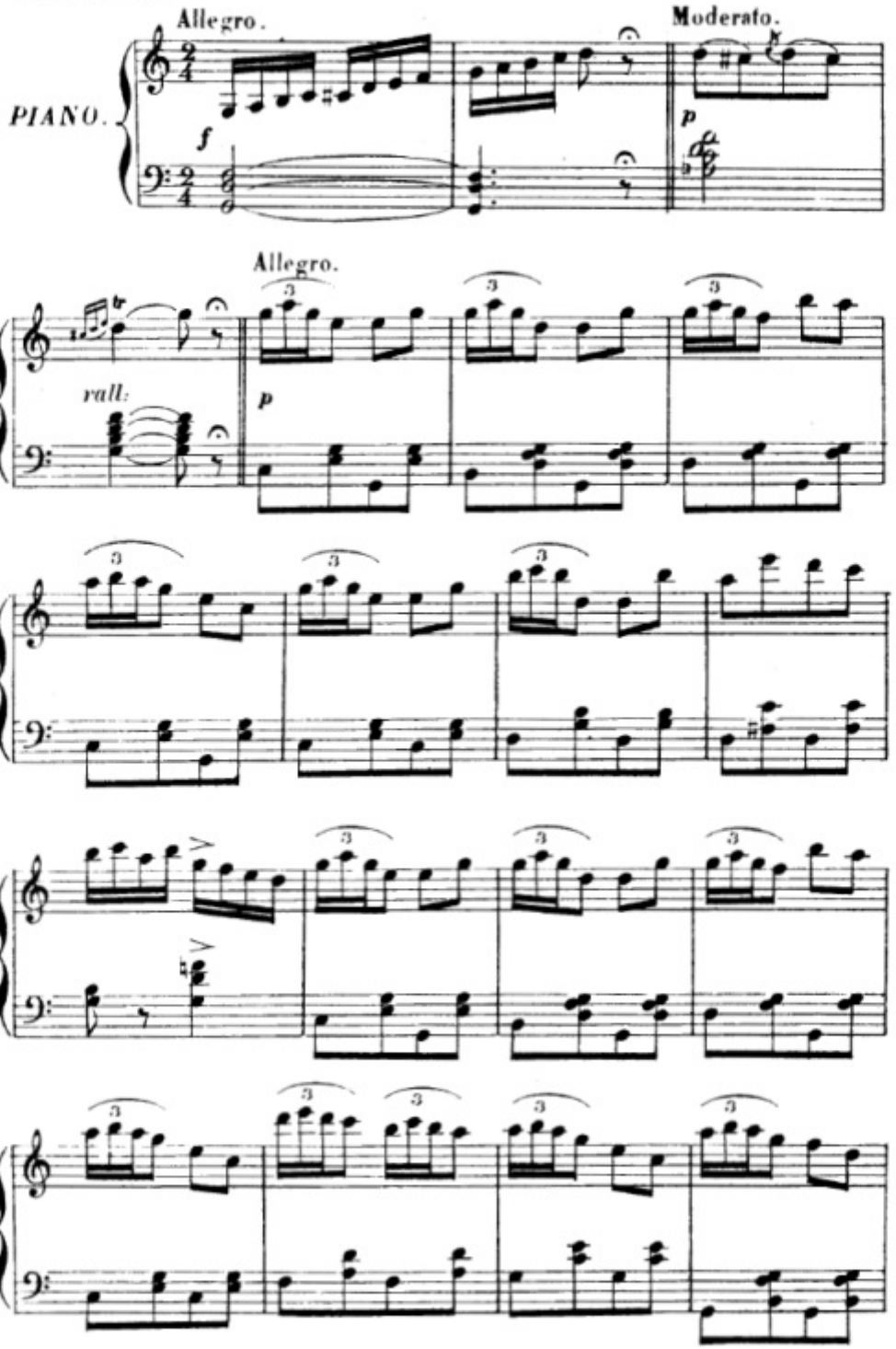


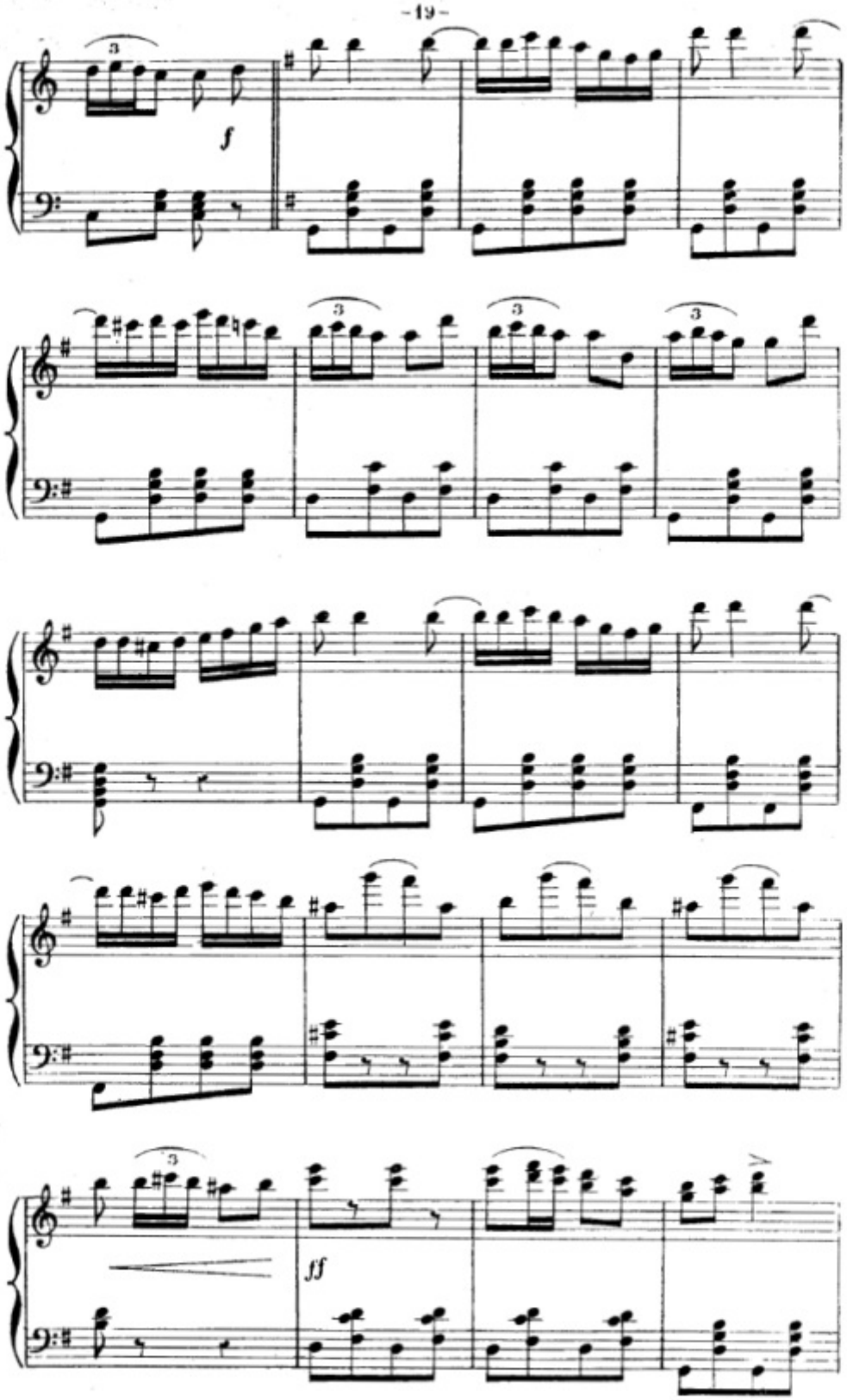


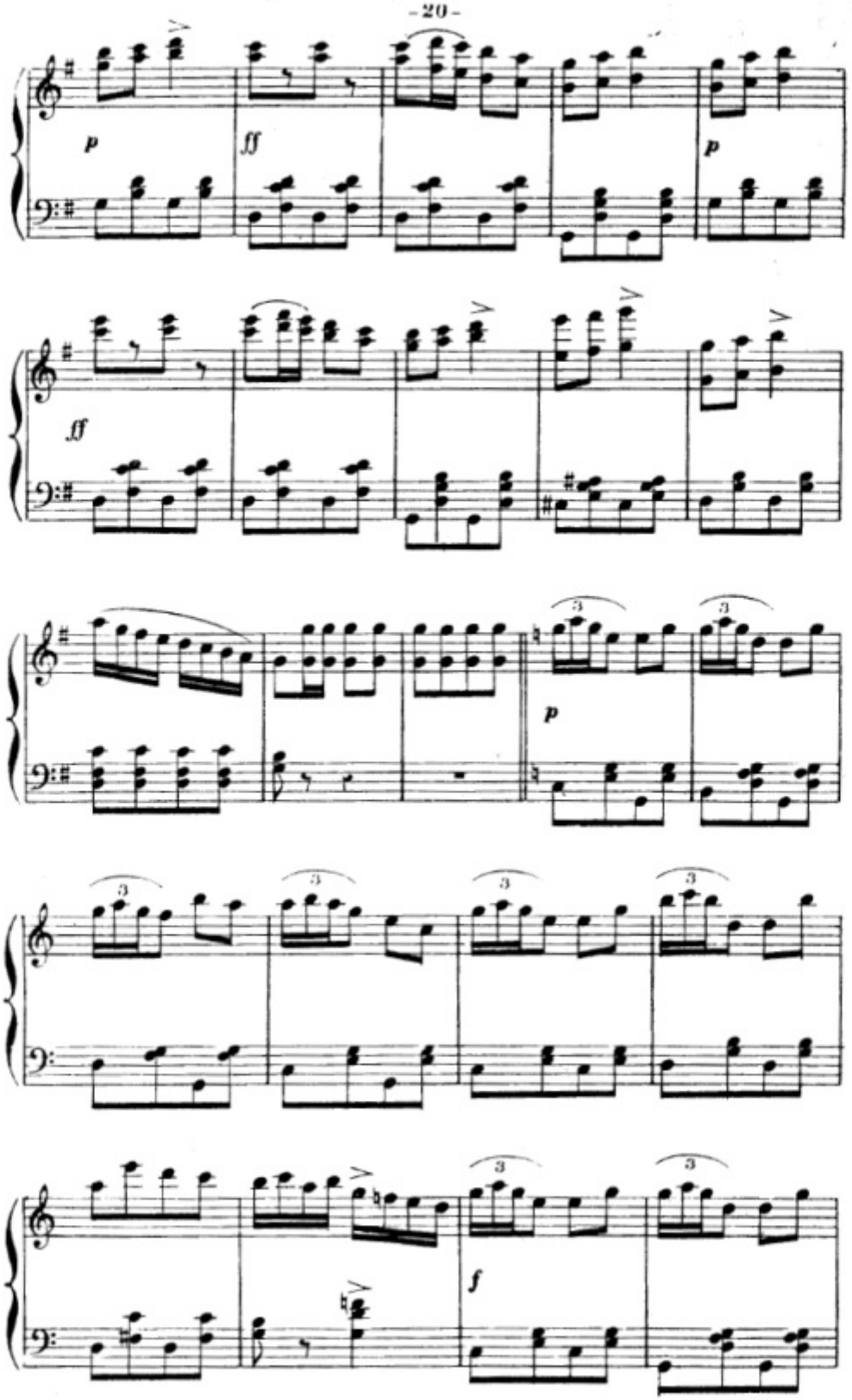
Fin du Prologue.

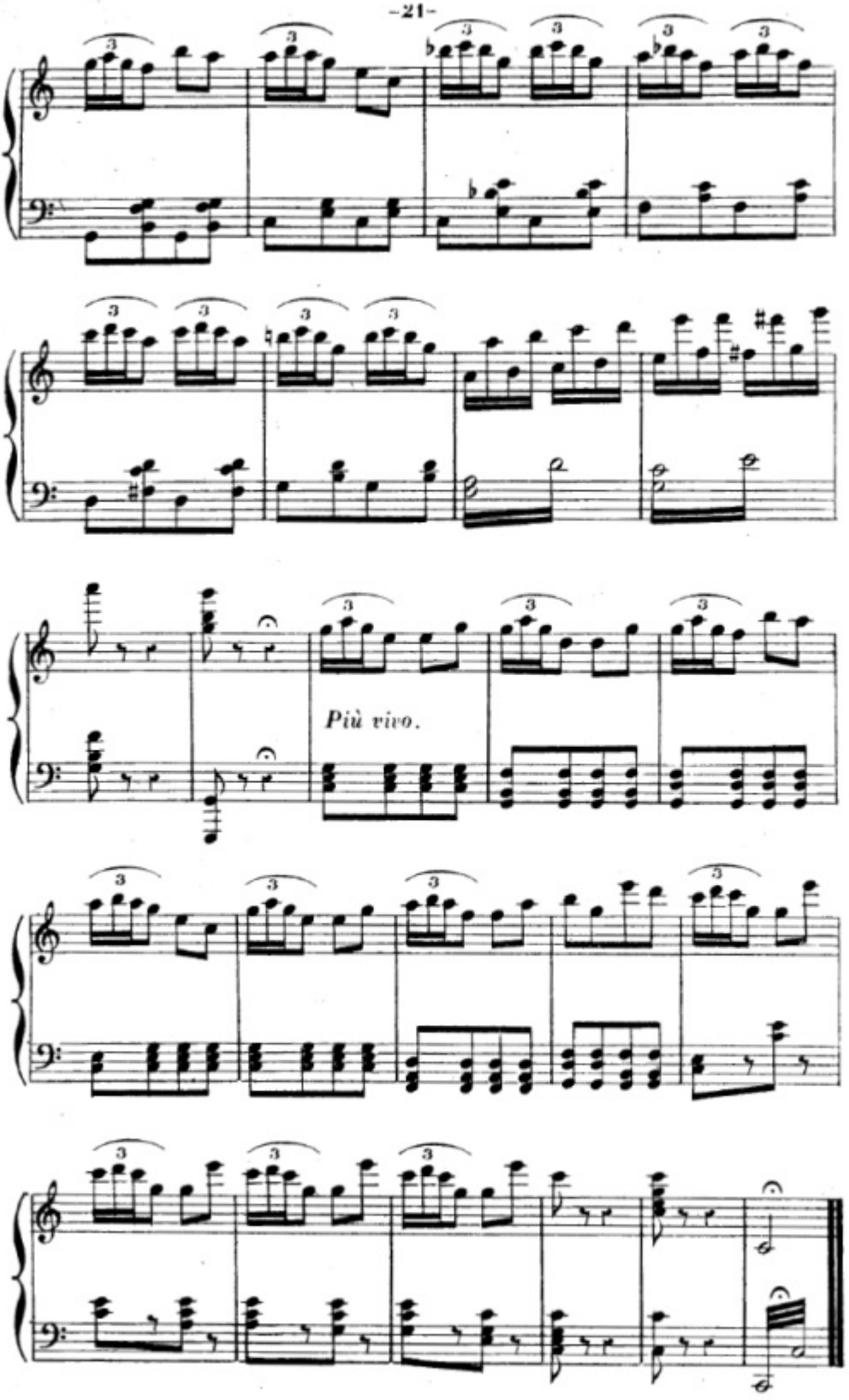
ENTR'ACTE DU 1er ACTE.

M. BOULLARD.




3
f
3
3
3
3
ff


p
ff
p
ff
p
f


Più vivo.

N°. 4.

COUPLETS.

(LECOCQ)

Andante.

MÉDARD.

PIANO.

mf

8

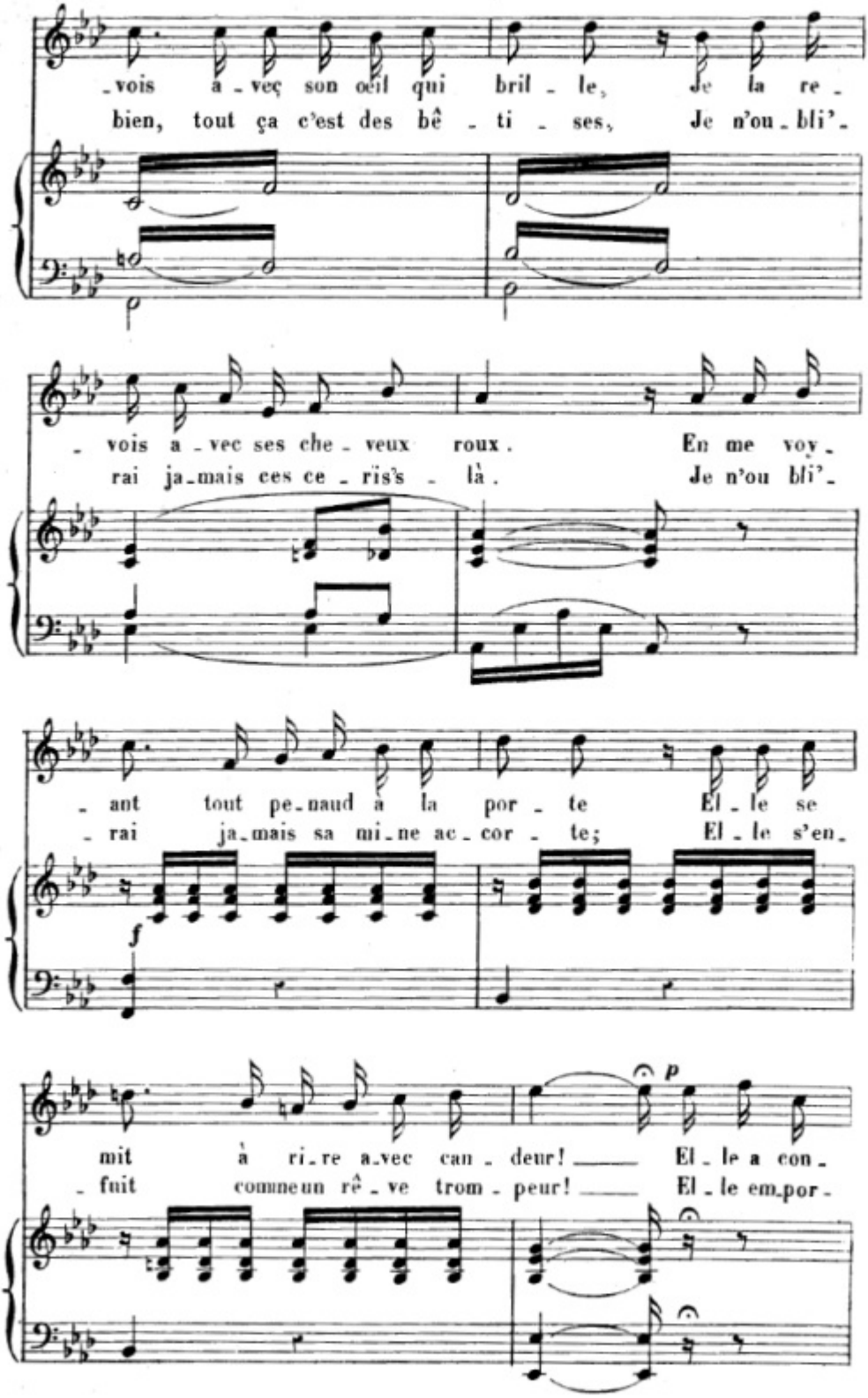
Le souve_nir de cet_te jeu_ne fil_le Est toujours

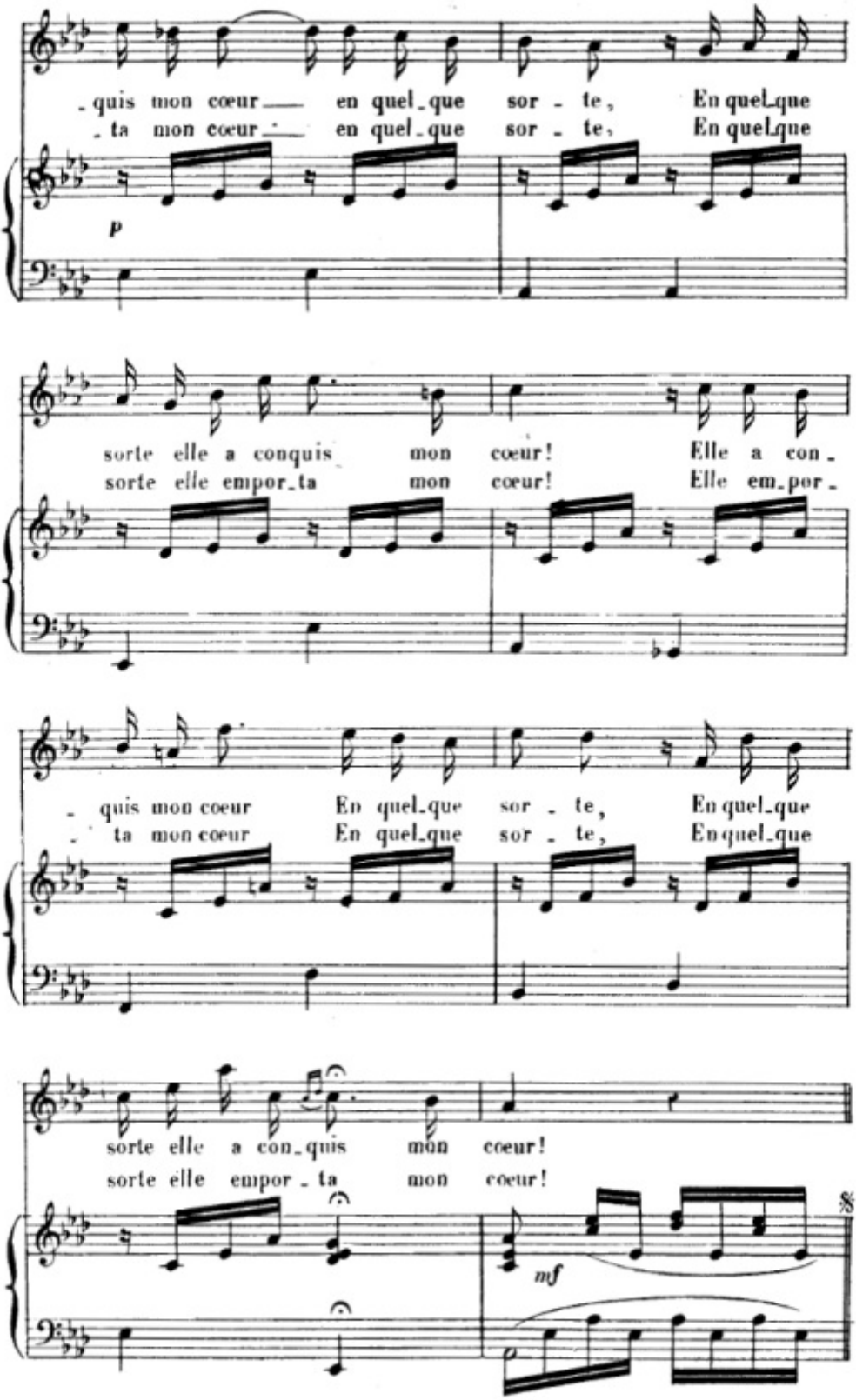
El_le te_nait à la main des ce_ri_ses, En sou_ri_

p

là, tou_jours char_mant et doux, Je la re_

_ant el_le me les je_ta. Oui, je sais

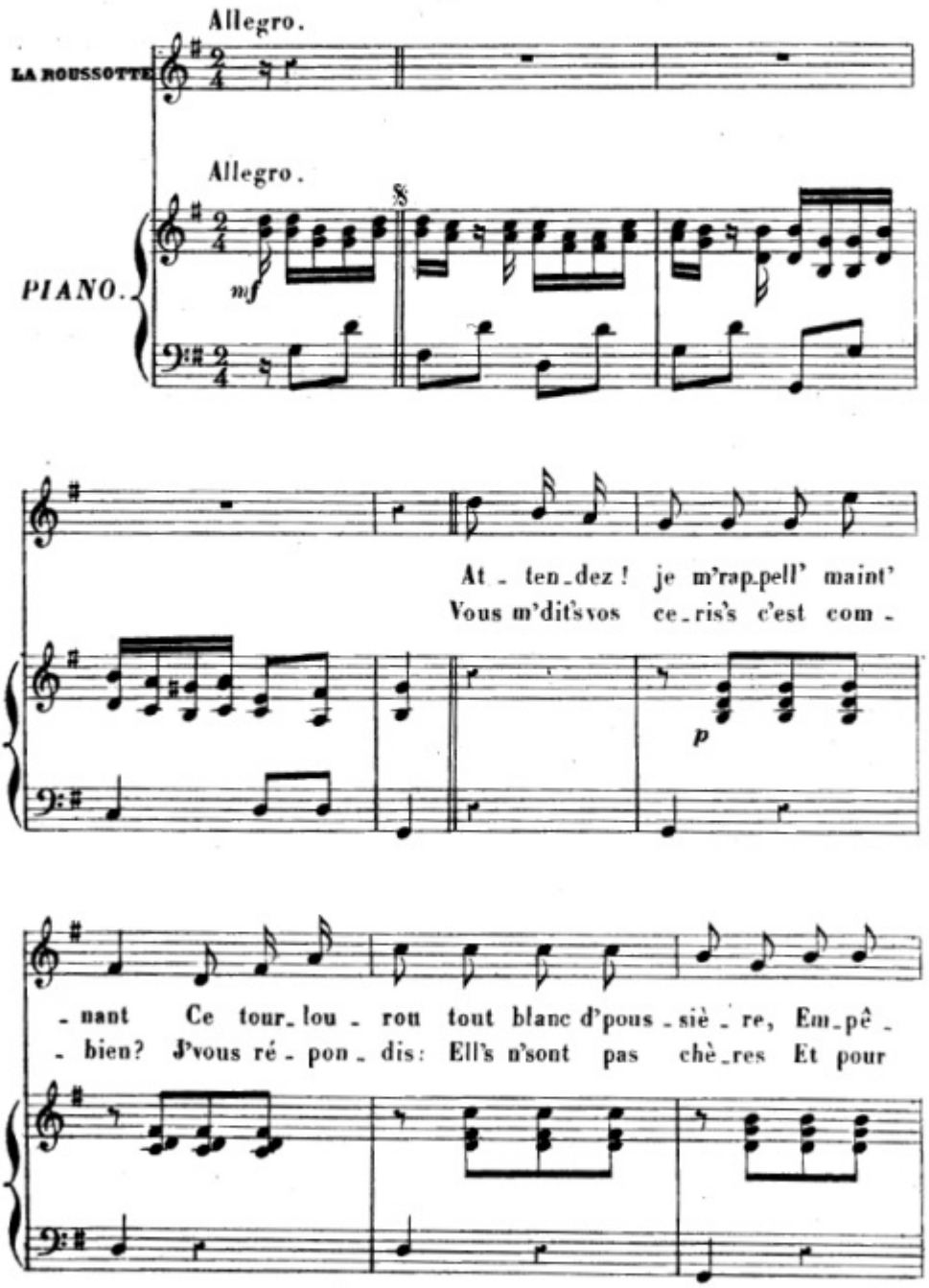

-vois a-veç son oeil qui bril-le, Je la re-
bien, tout ça c'est des bê-ti-ses, Je n'ou-bli'-
-vois a-vec ses che-veux roux. En me voy-
rai ja-mais ces ce-ris's-là. Je n'ou bli'-
-ant tout pe-naud à la por-te El-le se
-rai ja-mais sa mi-ne ac-cor-te; El-le s'en-
f
mit à ri-re a-vec can-deur! El-le a con-
-fuit comme un rê-ve trom-peur! El-le em-por-
p

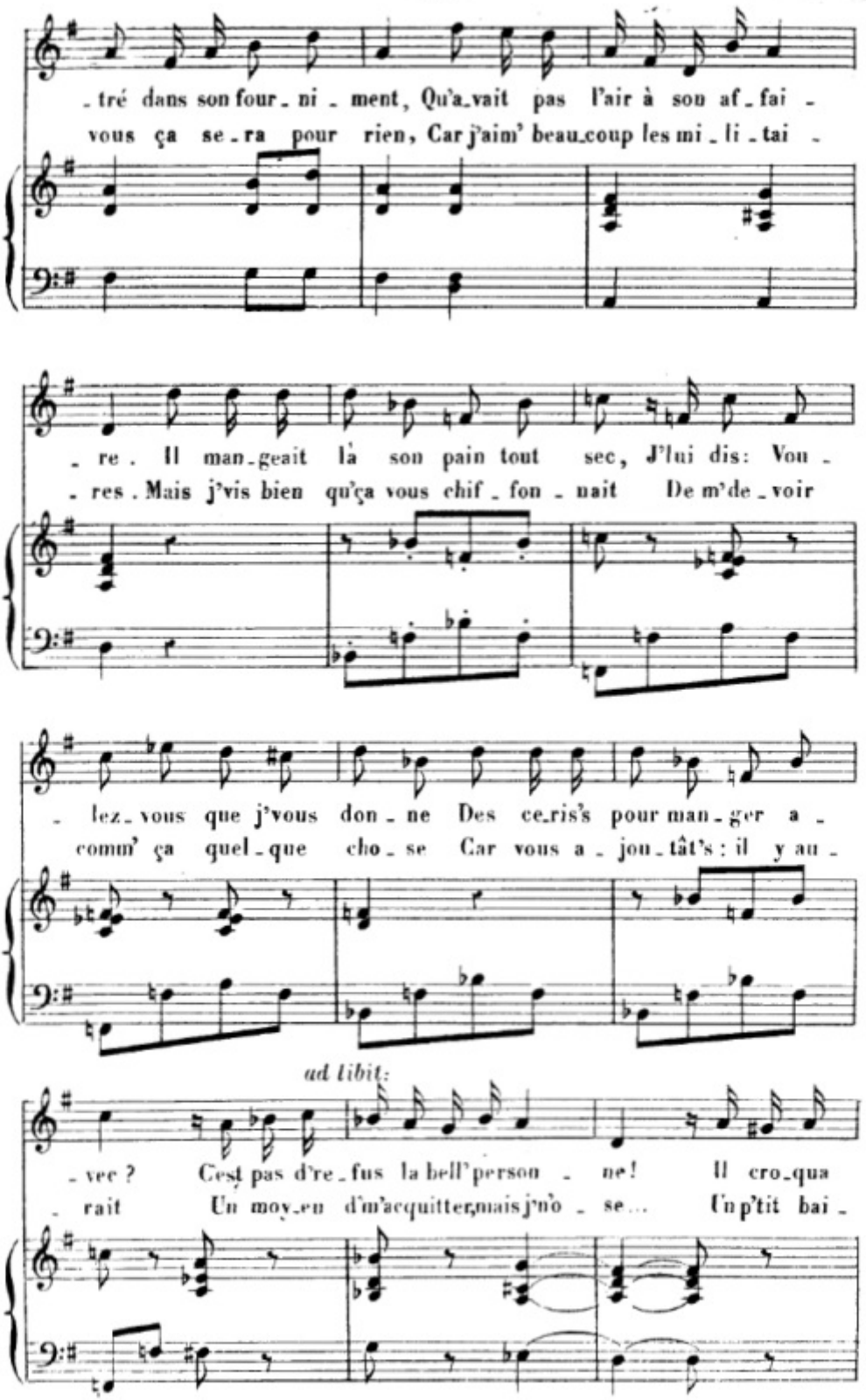

-quis mon cœur en quel-que sor-te, En quel-que
-ta mon cœur en quel-que sor-te, En quel-que
p
sorte elle a conquis mon cœur! Elle a con-
sorte elle empor-ta mon cœur! Elle em-por-
-quis mon cœur En quel-que sor-te, En quel-que
-ta mon cœur En quel-que sor-te, En quel-que
sorte elle a con-quis mon cœur!
sorte elle empor-ta mon cœur!
mf

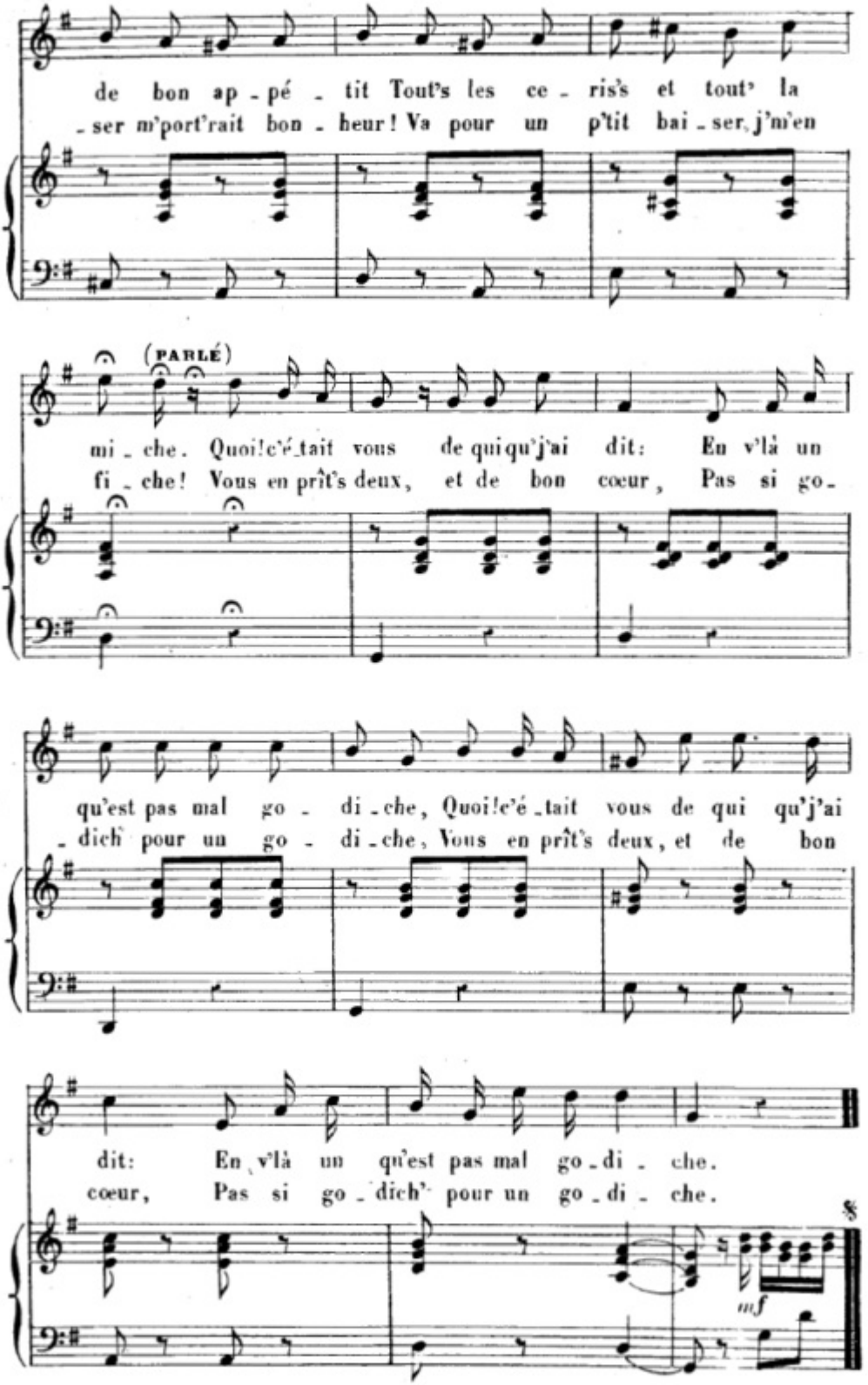
N°. 5.

COUPLETS.

(LECOCQ)



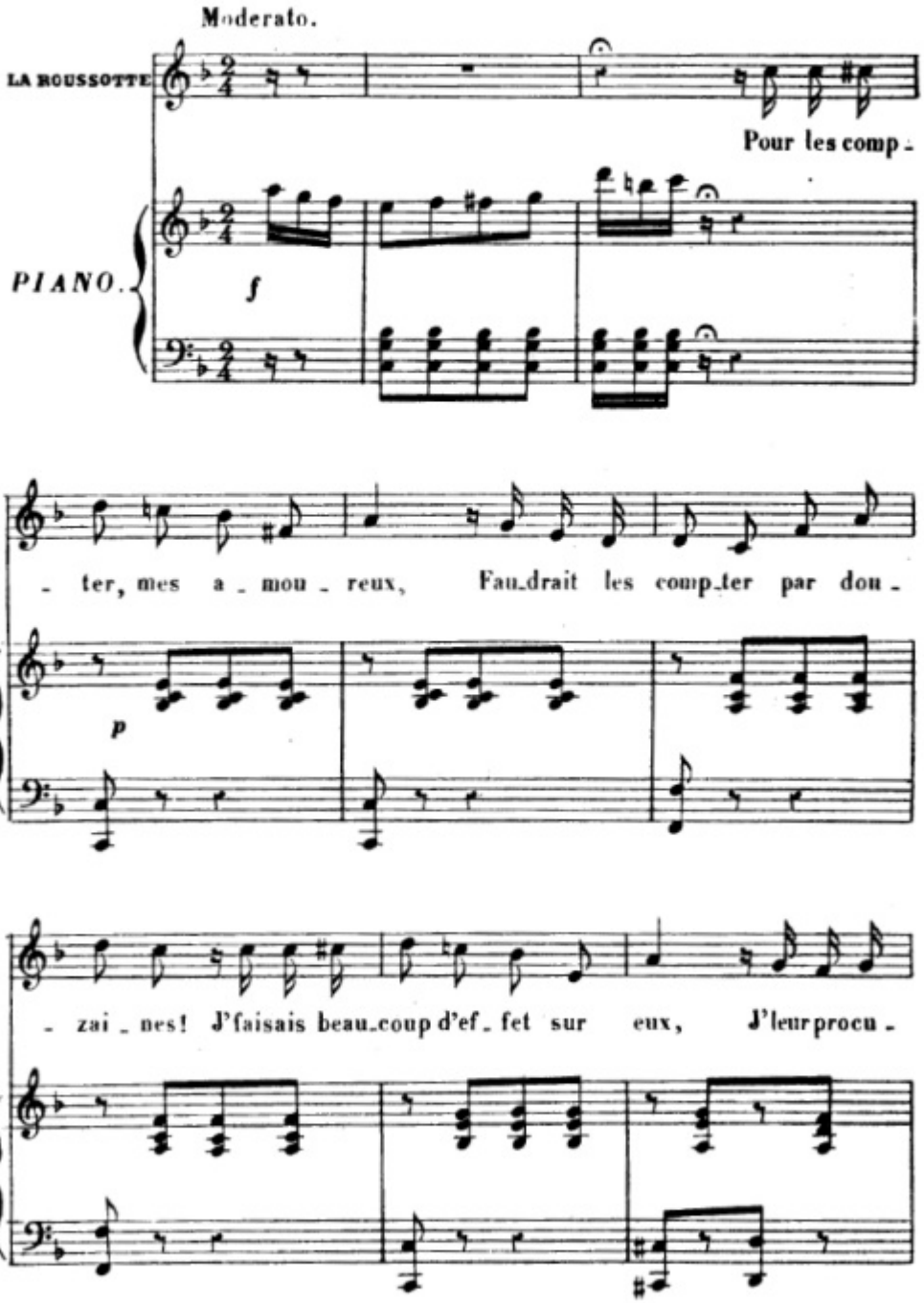

- tré dans son four - ni - ment, Qu'a-vait pas l'air à son af - fai -
vous ça se - ra pour rien, Car j'aim' beau-coup les mi - li - tai -
- re. Il man-geait là son pain tout sec, J'lui dis: Vou -
- res. Mais j'vis bien qu'ça vous chif - fon - nait De m'de - voir
- lez-vous que j'vous don - ne Des ce-ris's pour man - ger a -
comm' ça quel - que cho - se Car vous a - jou - tât's: il y au -
ad libit.
- vec? C'est pas d're - fus la bell' person - ne! Il cro-qua
- rait Un moy-en d'm'acquitter, mais j'n'o - se... Un p'tit bai -

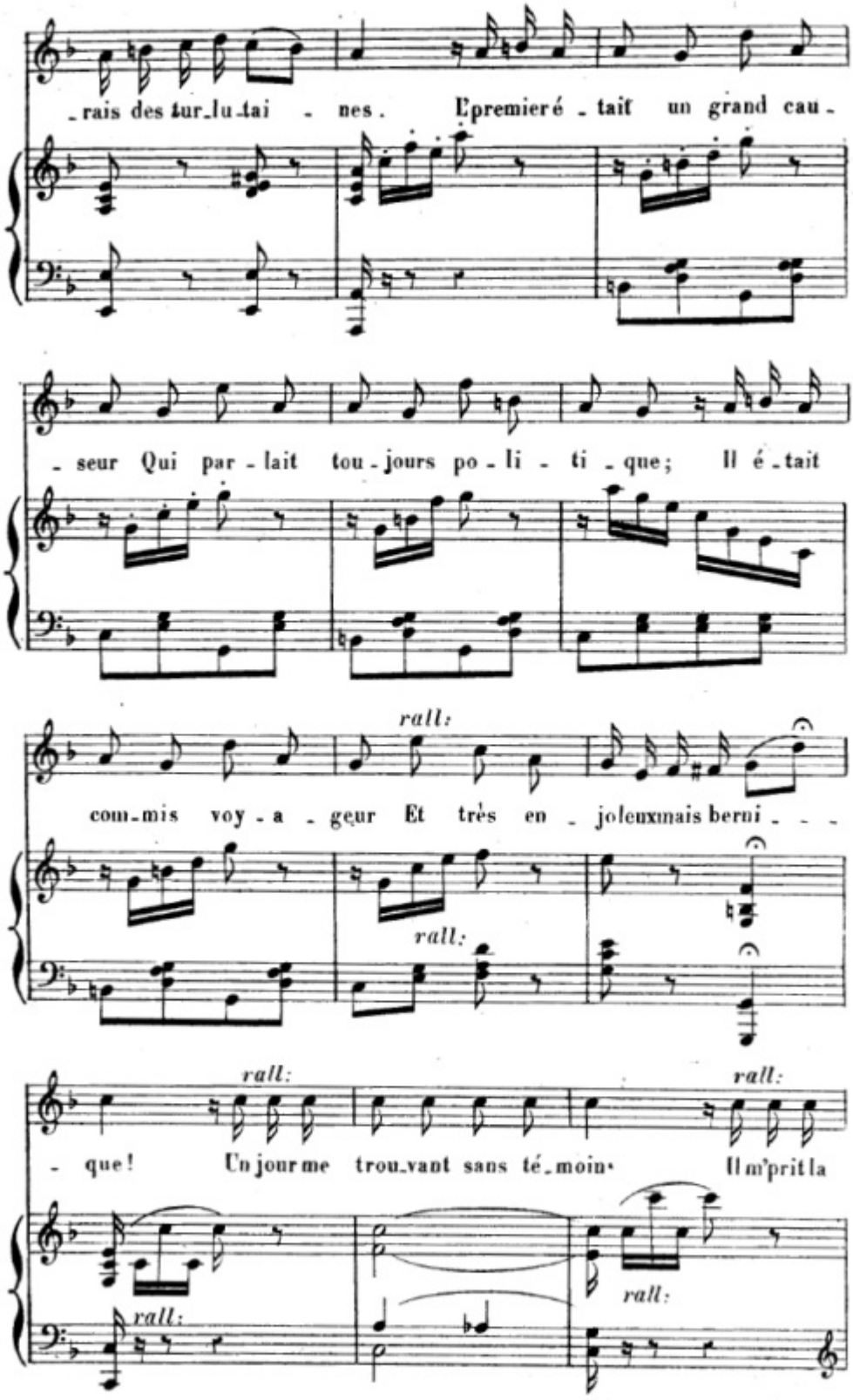

de bon ap - pé - tit Tout's les ce - ris's et tout' la
- ser m'port'rait bon - heur! Va pour un p'tit bai - ser, j'm'en
(PARLÉ)
mi - che. Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai dit: En v'là un
fi - che! Vous en prît's deux, et de bon cœur, Pas si go -
qu'est pas mal go - di - che, Quoi! c'é - tait vous de qui qu'j'ai
- dich' pour un go - di - che, Vous en prît's deux, et de bon
dit: En v'là un qu'est pas mal go - di - che.
cœur, Pas si go - dich' pour un go - di - che.
mf

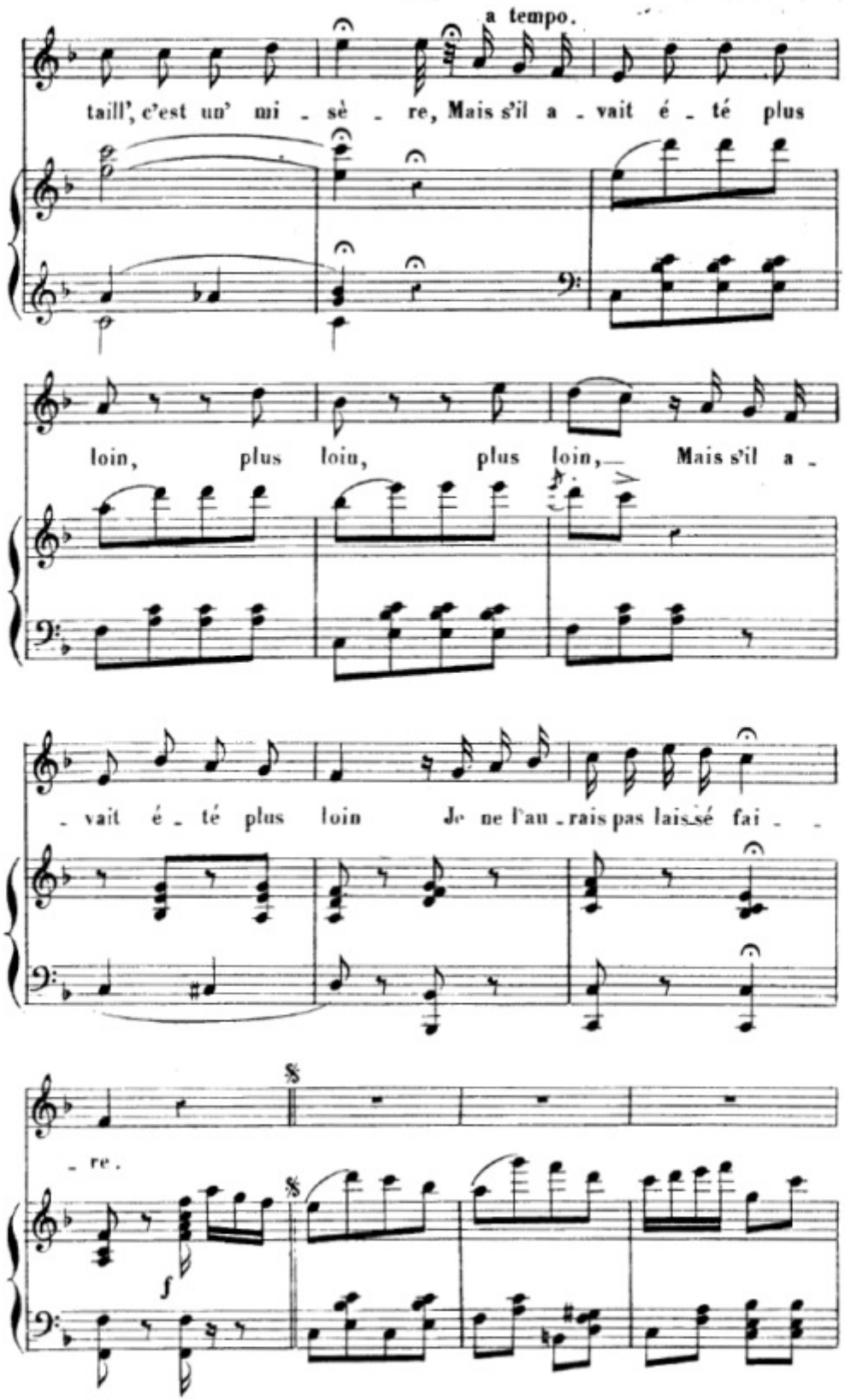
N°. 6.

COUPLETS.

M. BOULLARD.

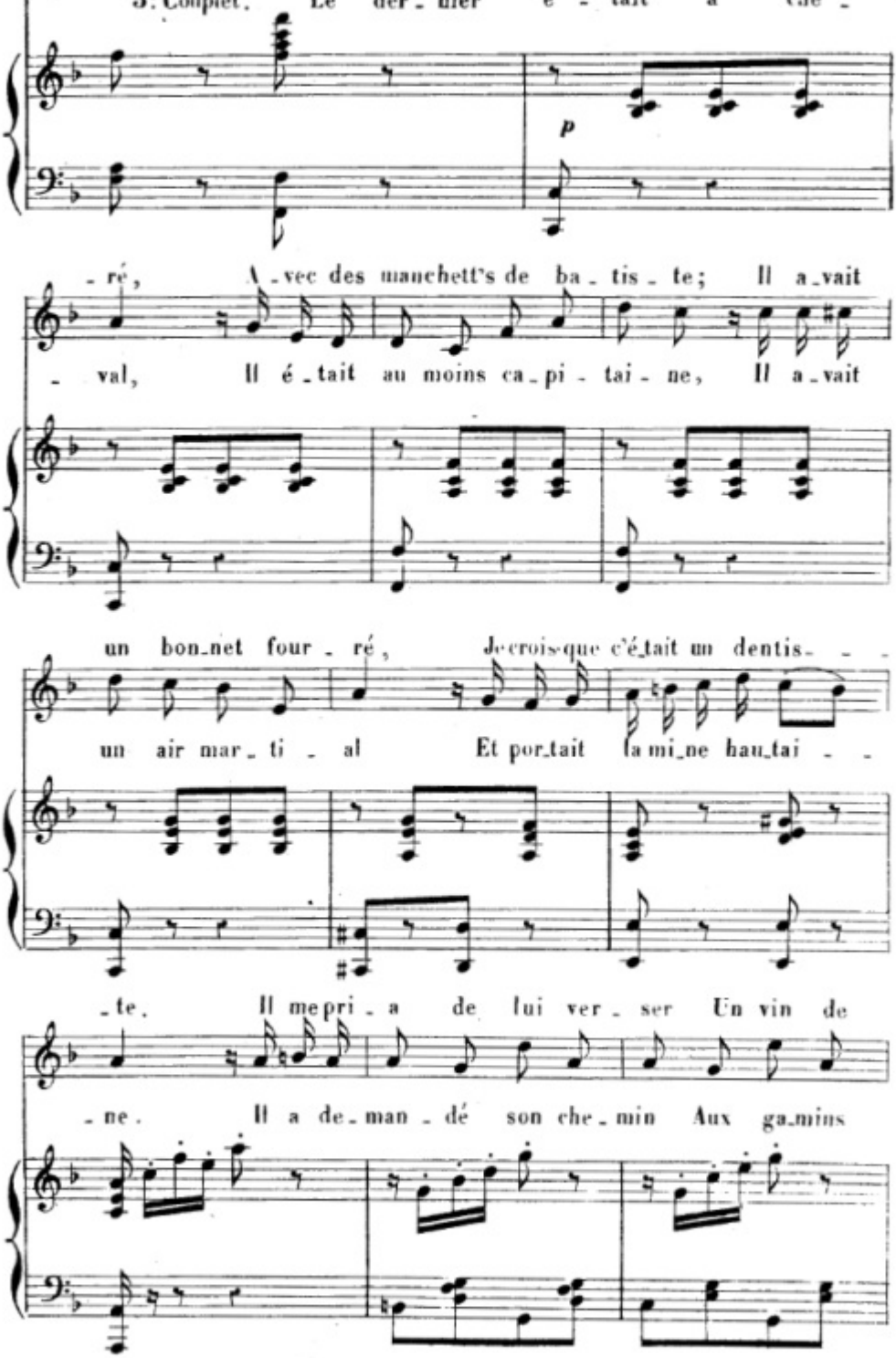



rais des tur_lu_tai - nes. L'premier é - tait un grand cau -
- seur Qui par - lait tou - jours po - li - ti - que; Il é - tait
rall:
com_mis voy - a - geur Et très en - joleux mais berni - - -
rall:
rall:
rall:
- que! Un jour me trou_vant sans té_moin· Il m'prit la
rall:
rall:


a tempo.
taill', c'est un' mi - sè - re, Mais s'il a - vait é - té plus
loin, plus loin, plus loin, Mais s'il a -
- vait é - té plus loin Je ne l'au - rais pas laissé fai - -
- re.
§
§
f

2e Couplet. Le deu_xième é_tait tout do_

3e Couplet. Le der_nier é_tait à che_



_ré, Avec des manchett's de ba_tis_te; Il a_vait

_val, Il é_tait au moins ca_pi_tai_ne, Il a_vait

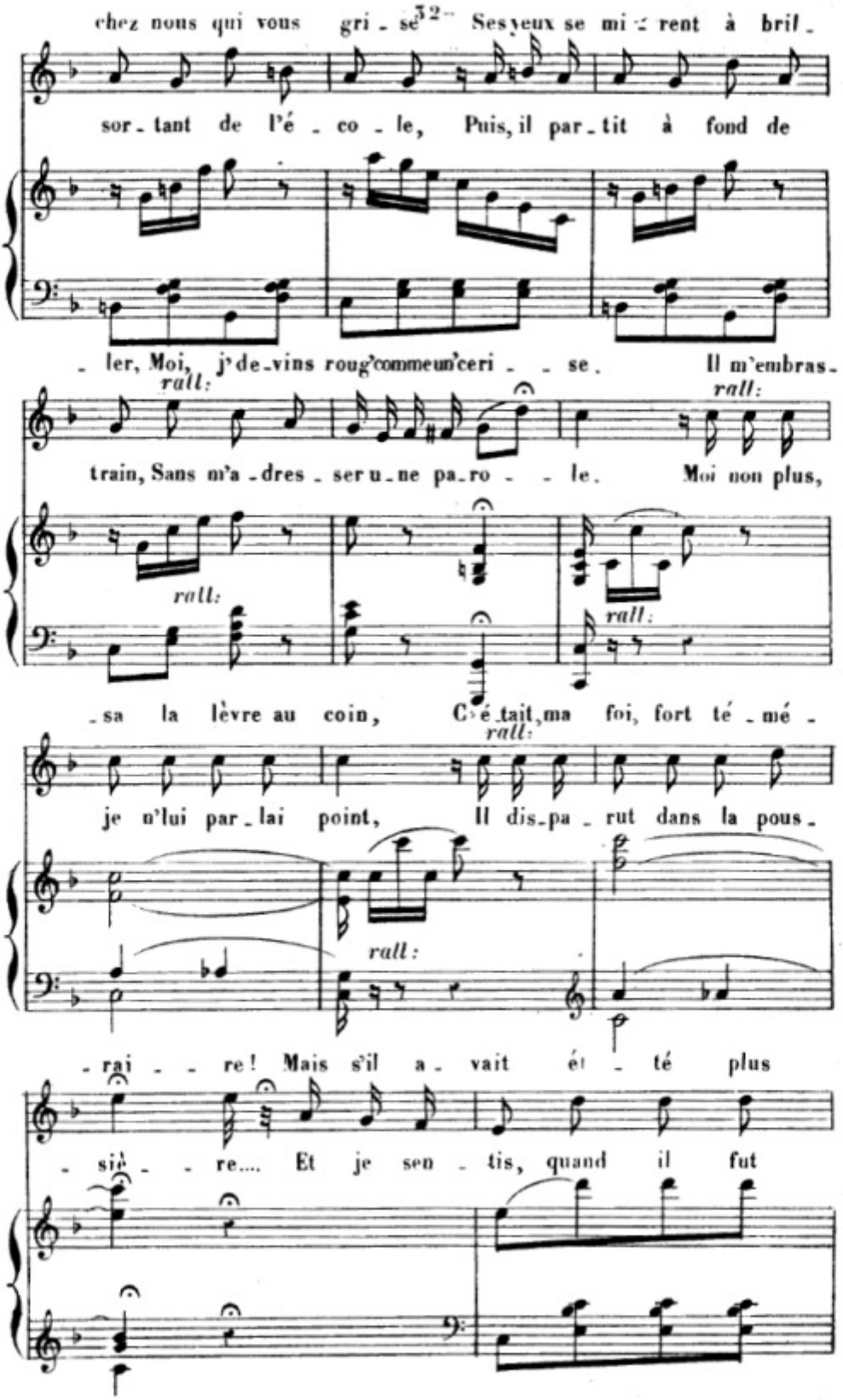
un bon_net four_ré, Je crois que c'é_tait un dentis_ _

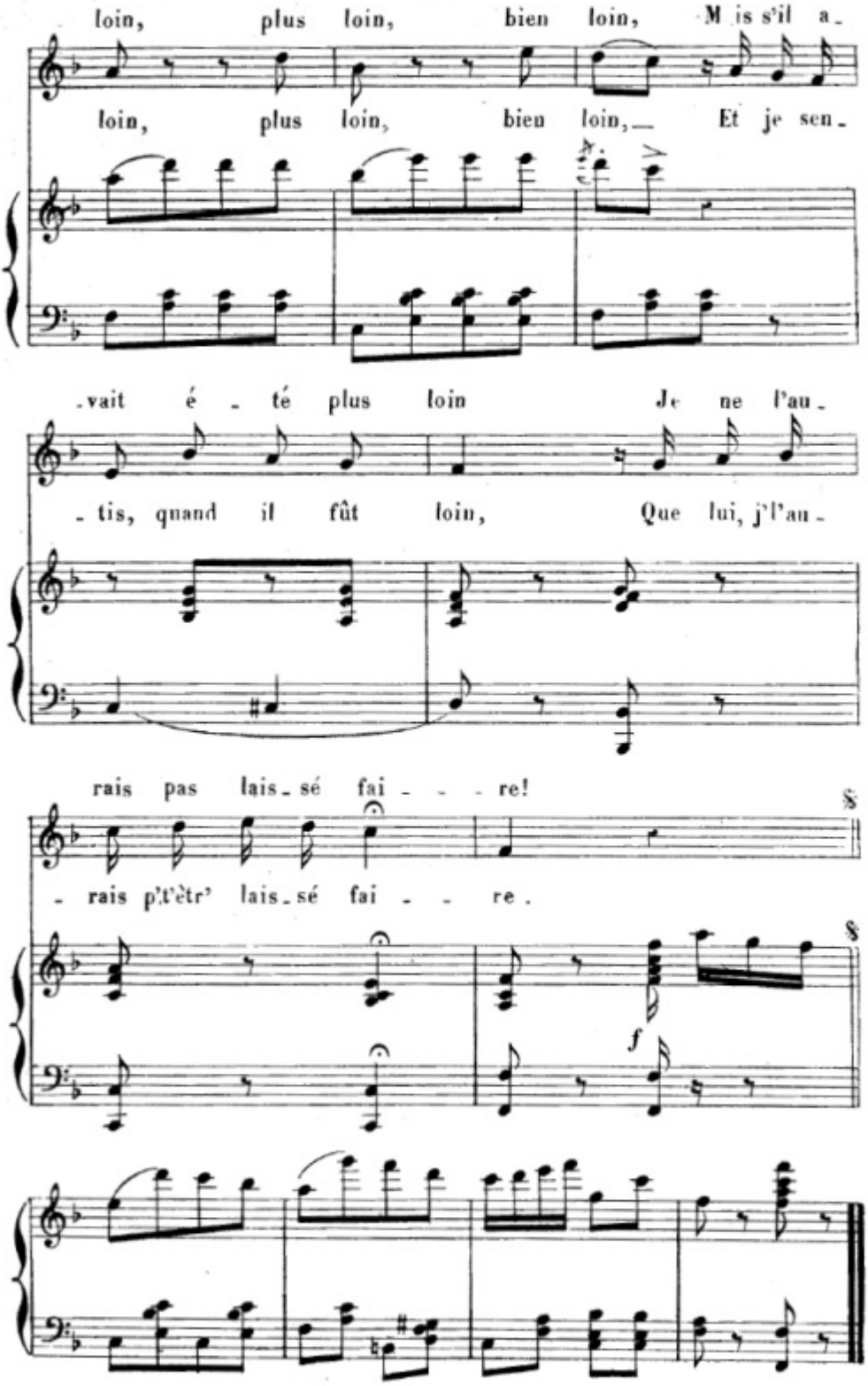
un air mar_ti_al Et por_tait la mi_ne hau_tai_ _

_te. Il me pri_a de lui ver_ser Un vin de

_ne. Il a de_man_dé son che_min Aux ga_mins

536315

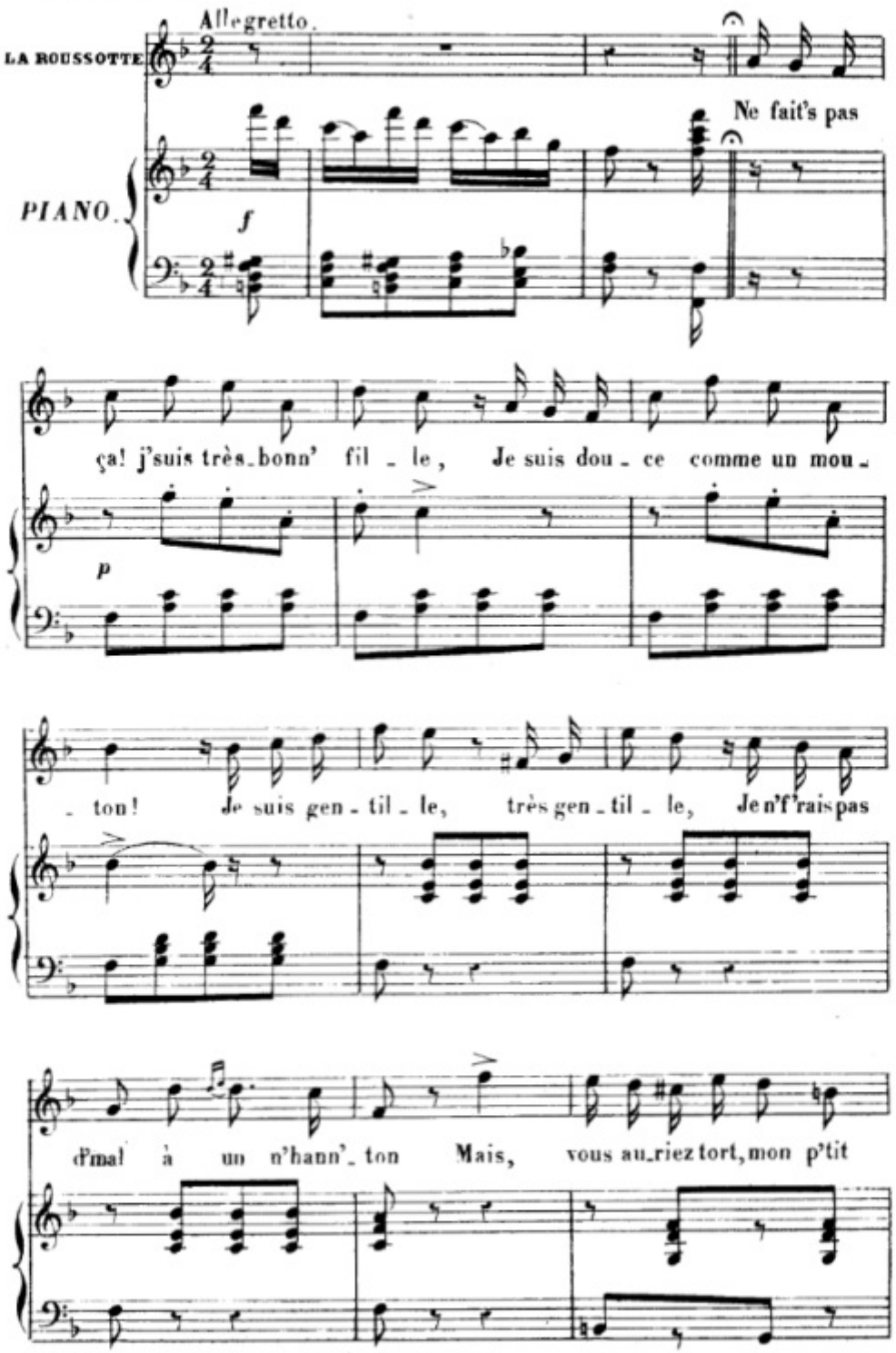

chez nous qui vous gri - se 32 Ses yeux se mi - rent à bril -
sor - tant de l'é - co - le, Puis, il par - tit à fond de
- ler, Moi, j'de - vins roug'comme un'ceri - - se. Il m'embras -
rall:
train, Sans m'a - dres - ser u - ne pa - ro - - le. Moi non plus,
rall:
rall:
- sa la lèvre au coin, C'é - tait, ma foi, fort té - mé -
rall:
je n'lui par - lai point, Il dis - pa - rut dans la pous -
rall:
- rai - - re! Mais s'il a - vait é - té plus
- siè - - re.... Et je sen - tis, quand il fut

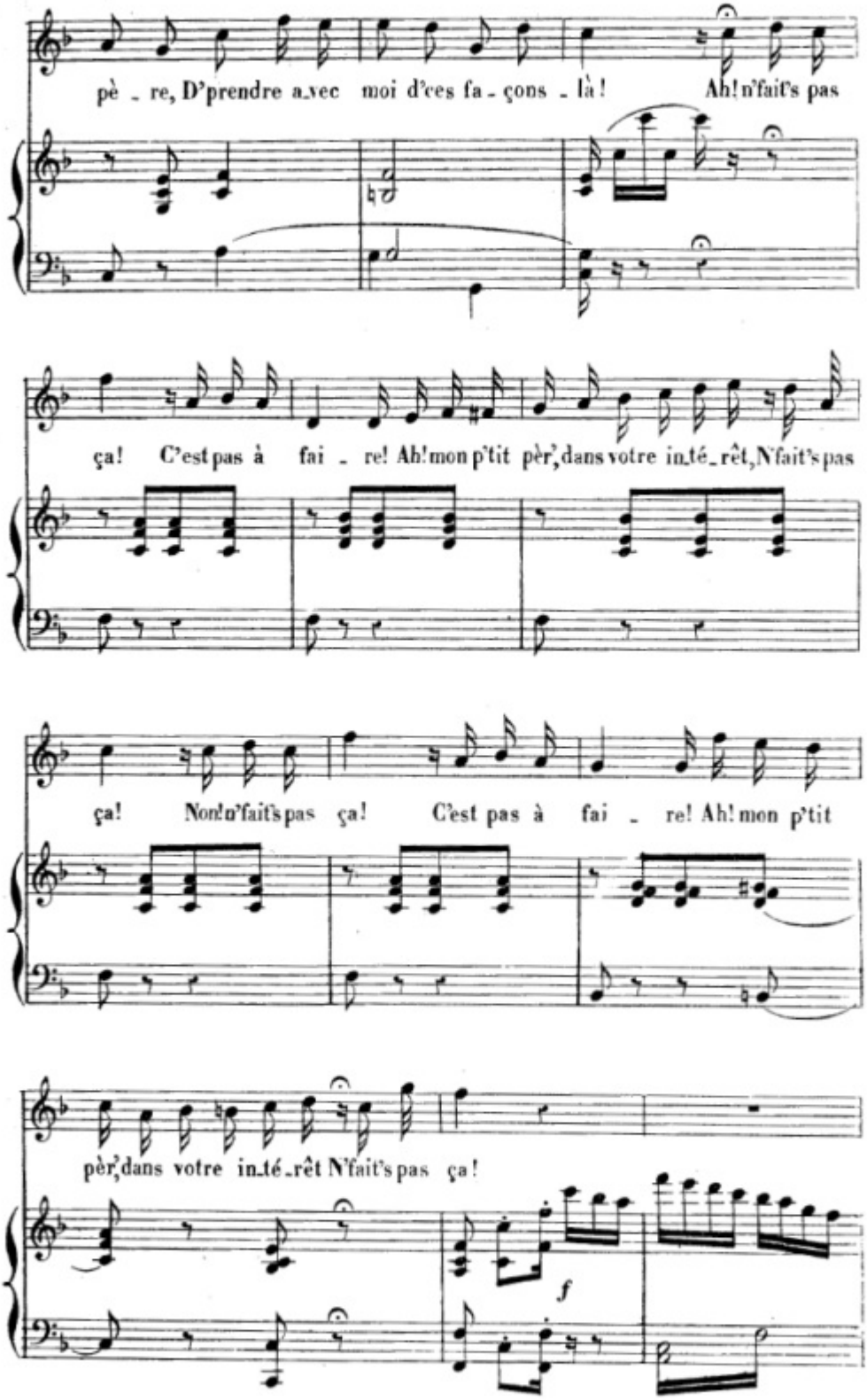

loin, plus loin, bien loin, Mais s'il a-
loin, plus loin, bien loin, Et je sen-
-vait é - té plus loin Je ne l'au-
- tis, quand il fût loin, Que lui, j'l'au-
rais pas lais-sé fai - - - re!
§
- rais p't'ètr' lais-sé fai - - re.
§
f

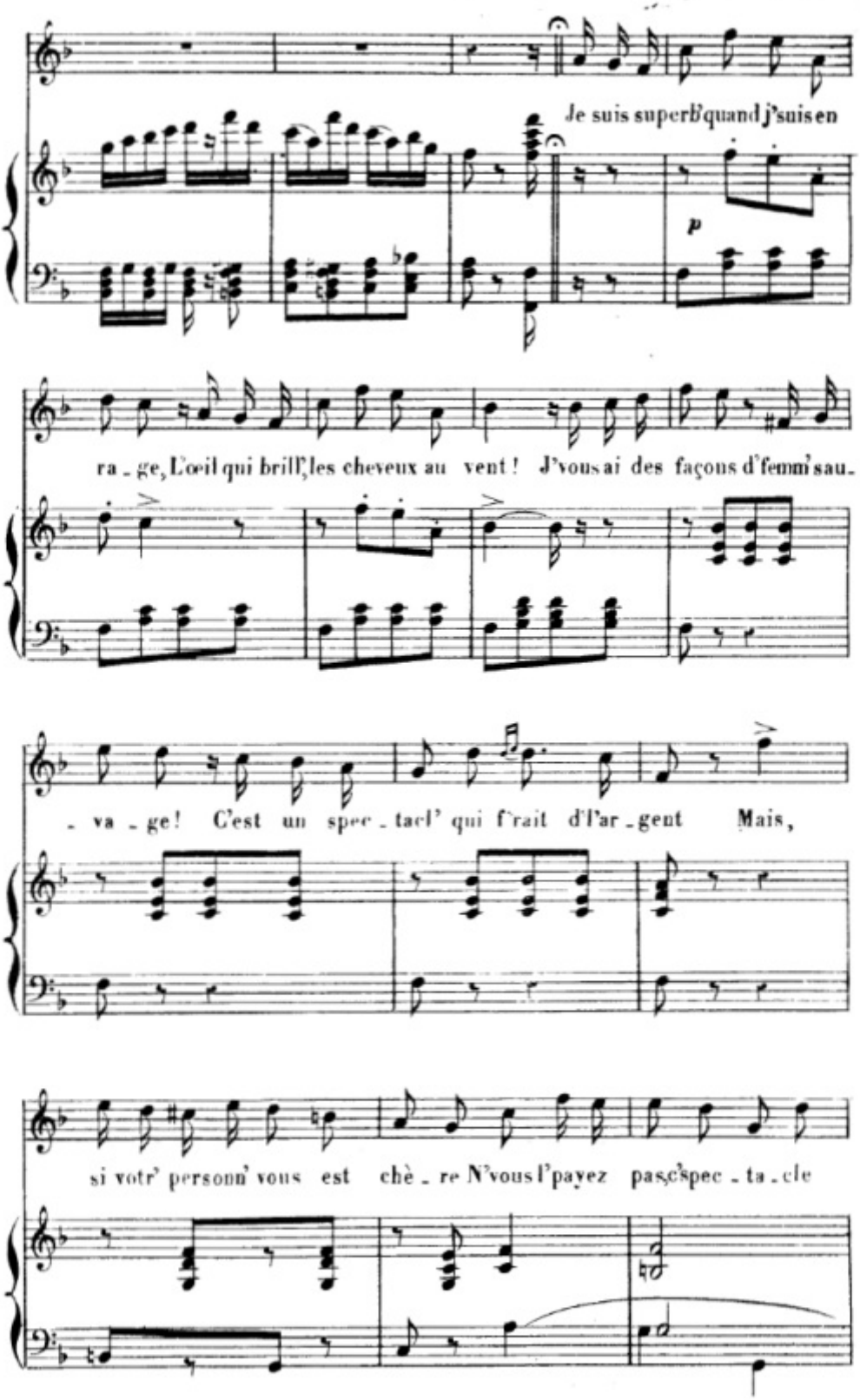
N°. 7.

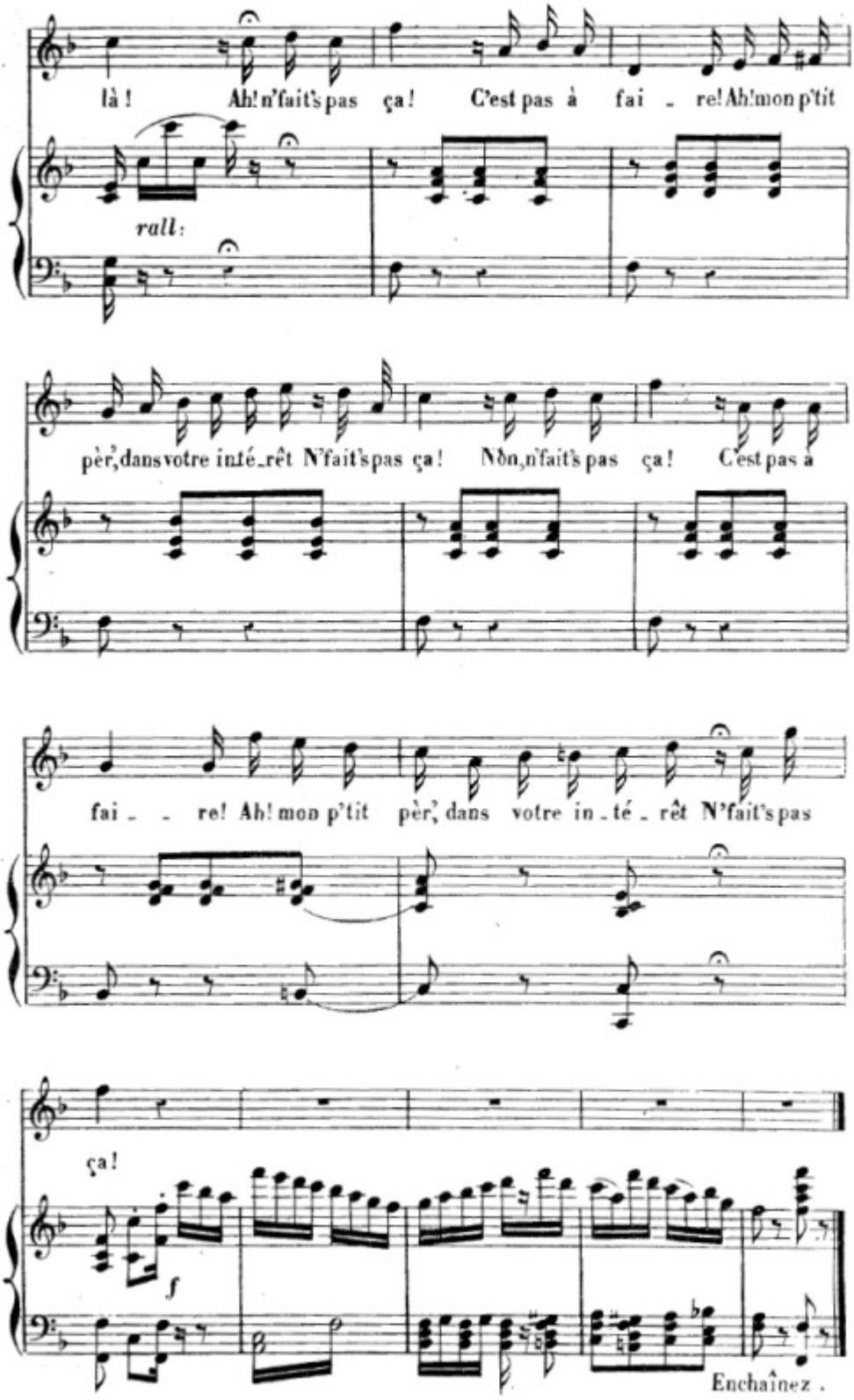
COUPLETS.

M. BOULLARD.



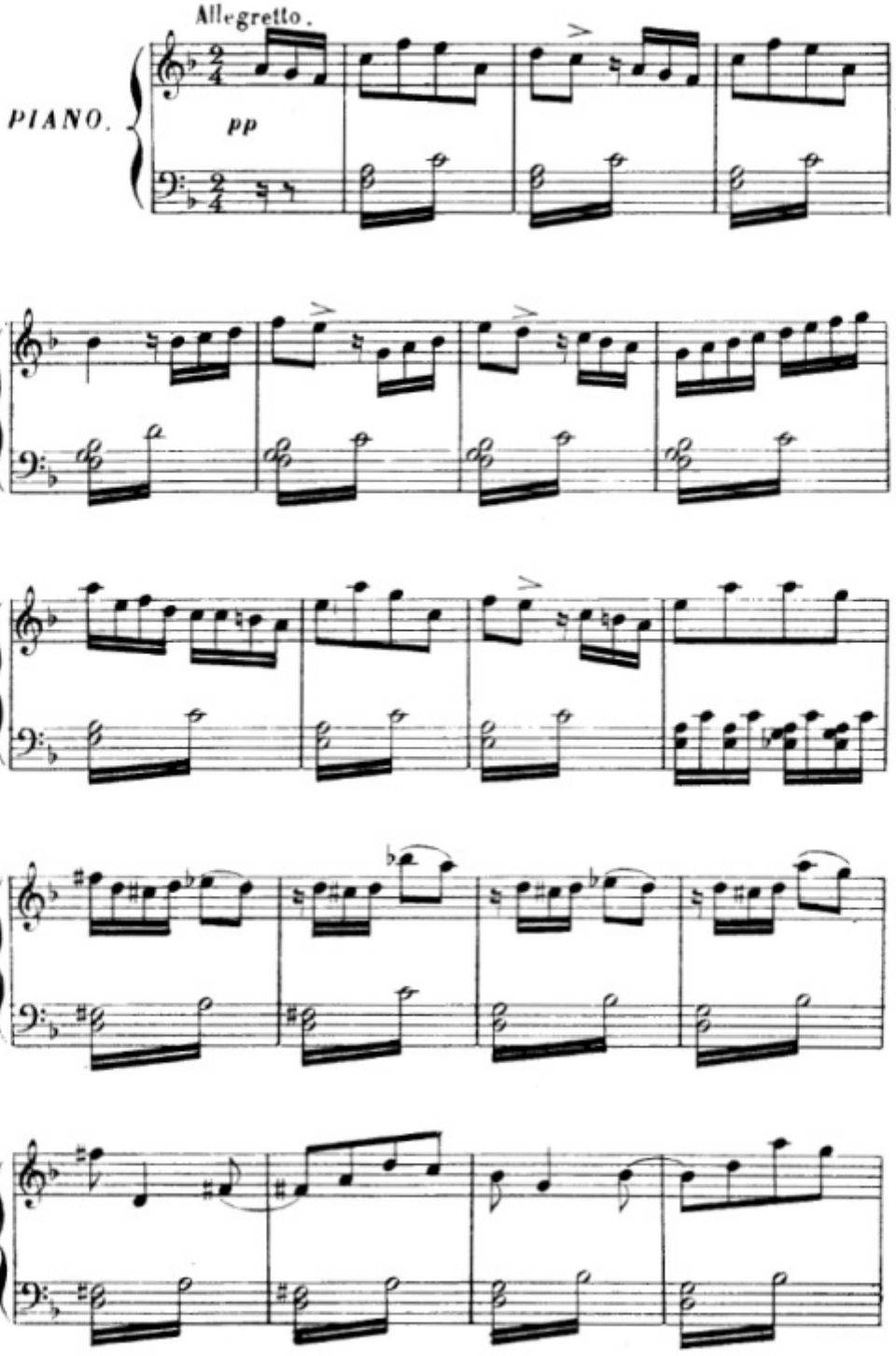

pè - re, D'prendre avec moi d'ces fa - çons - là! Ah! n'fait's pas
ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit père, dans votre in-té-rêt, N'fait's pas
ça! Non! n'fait's pas ça! C'est pas à fai - re! Ah! mon p'tit
père, dans votre in-té-rêt N'fait's pas ça!
f

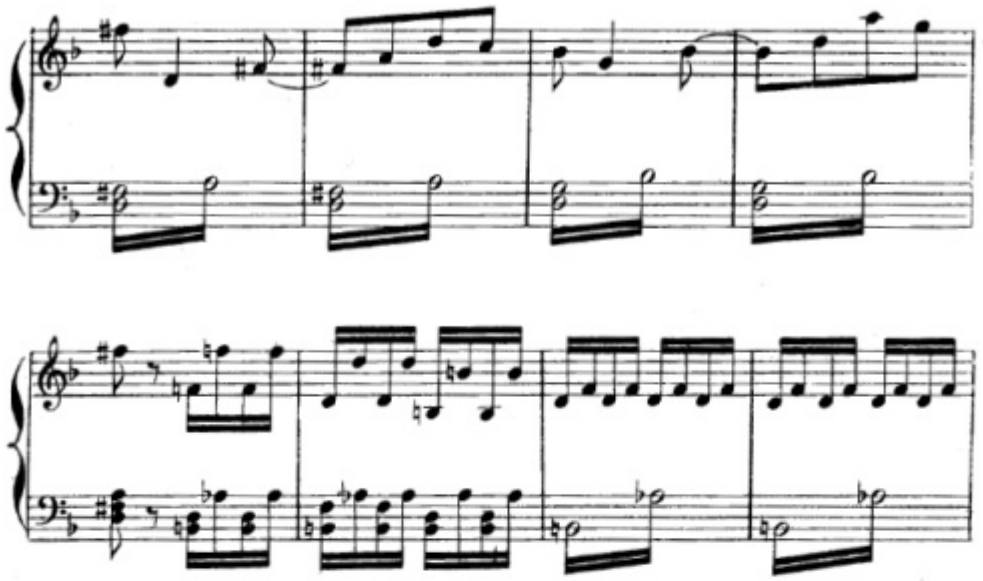

Je suis superb' quand j'suis en
p
ra_ge, L'œil qui brill', les cheveux au vent ! J'vous ai des façons d'femm' sau_
_va_ge ! C'est un spec_tacl' qui f'rait d'l'ar_gent Mais,
si votr' personn' vous est chè_re N'vous l'payez pas, ç'spec_ta_cle


là ! Ah! n'fait's pas ça ! C'est pas à fai _ re! Ah! mon p'tit
rall:
pèr', dans votre inté_rêt N'fait's pas ça ! Nòn, n'fait's pas ça ! C'est pas à
fai _ _ re! Ah! mon p'tit pèr', dans votre in _ té _ rêt N'fait's pas
ça!
f
Enchaînez .

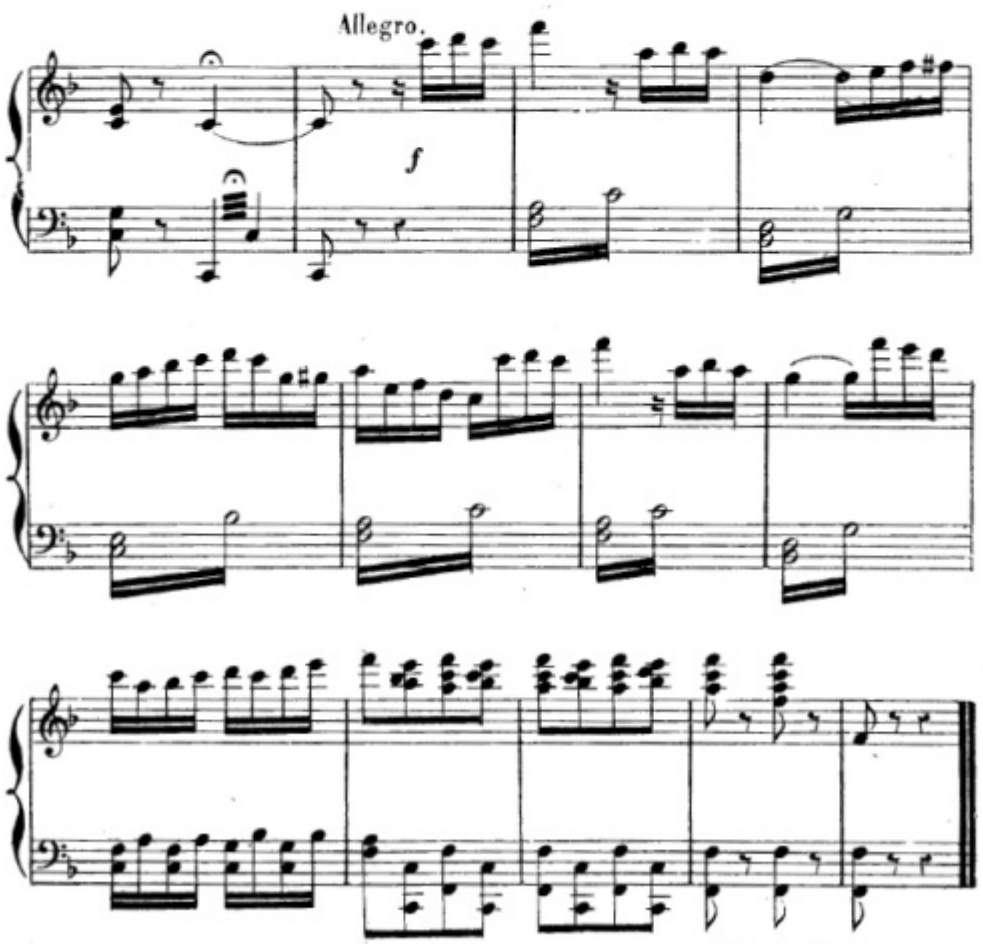
N°. 7bis

MUSIQUE DE SCÈNE.





Allegro.



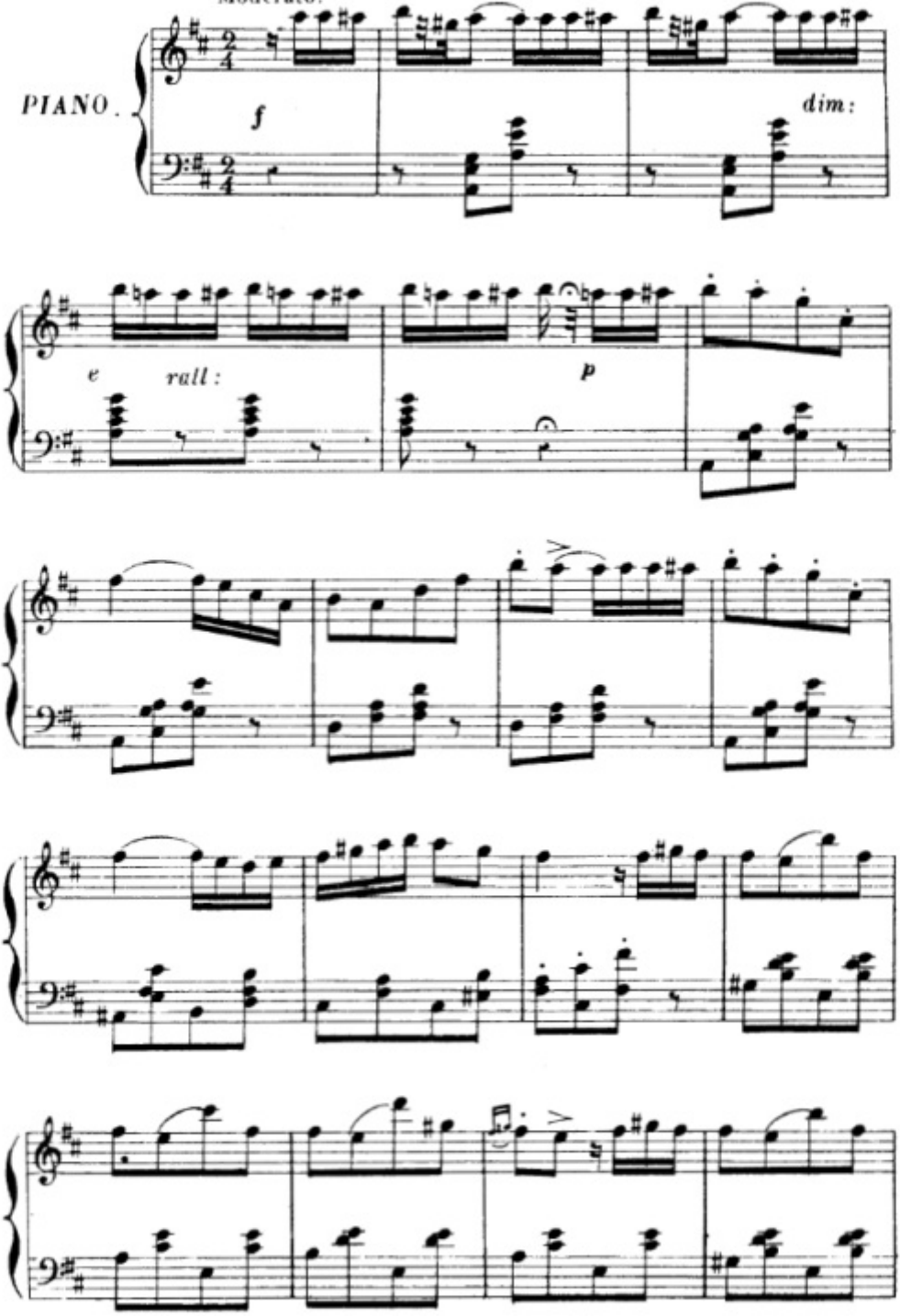
Fin du 1er Acte.

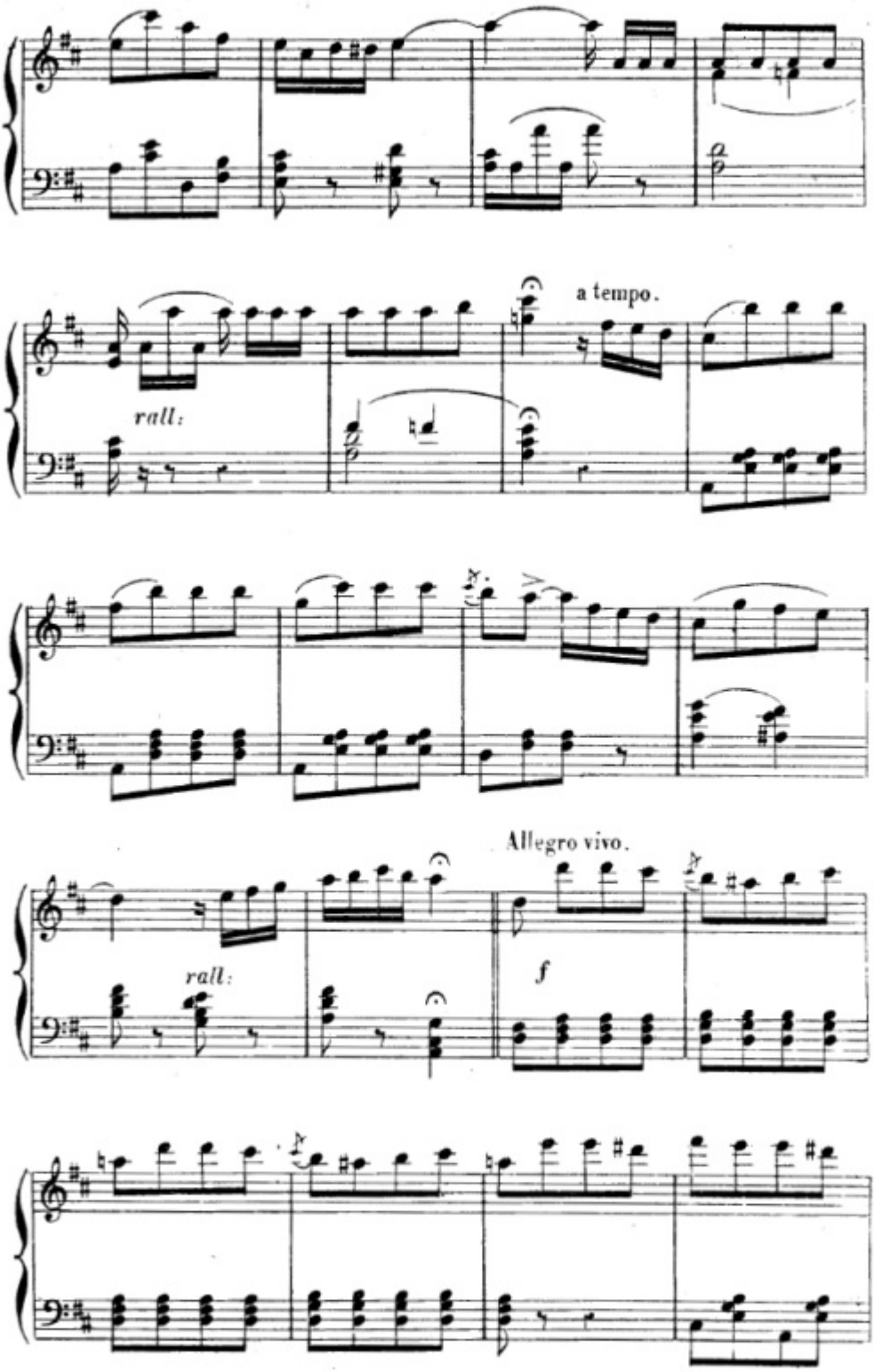
ENTR'ACTE DU 2me ACTE.

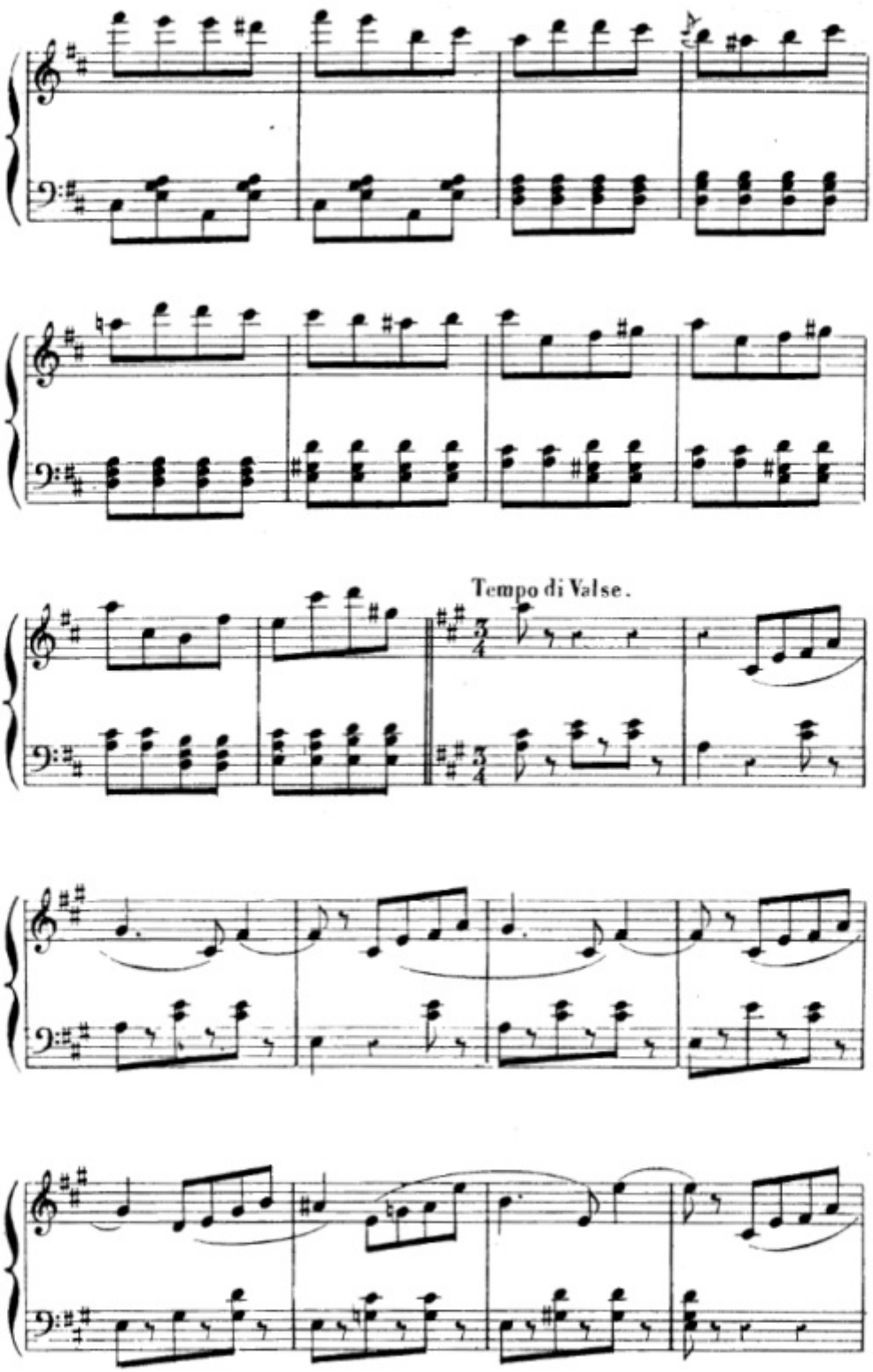
M. BOULLARD.

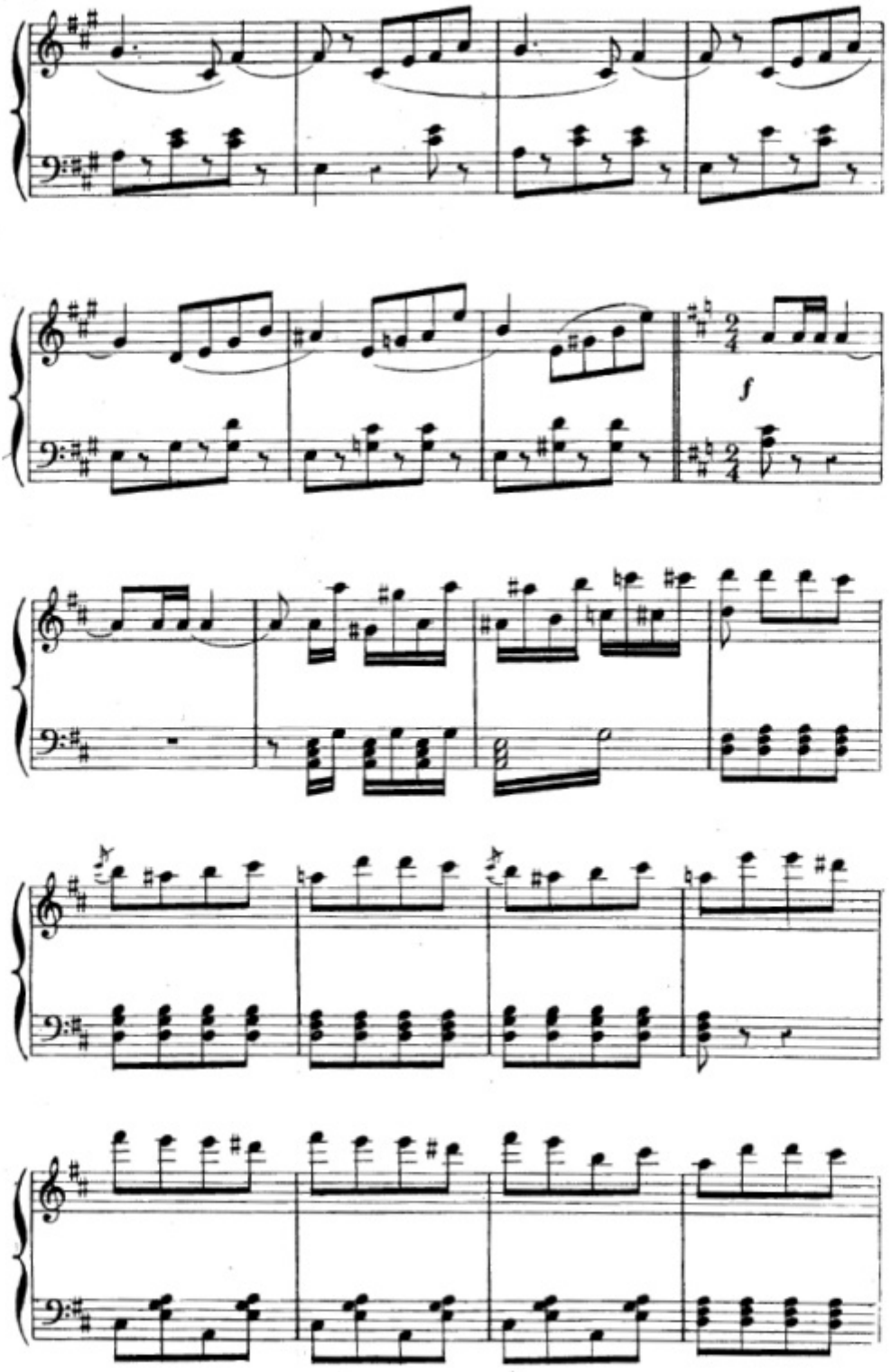
Moderato.

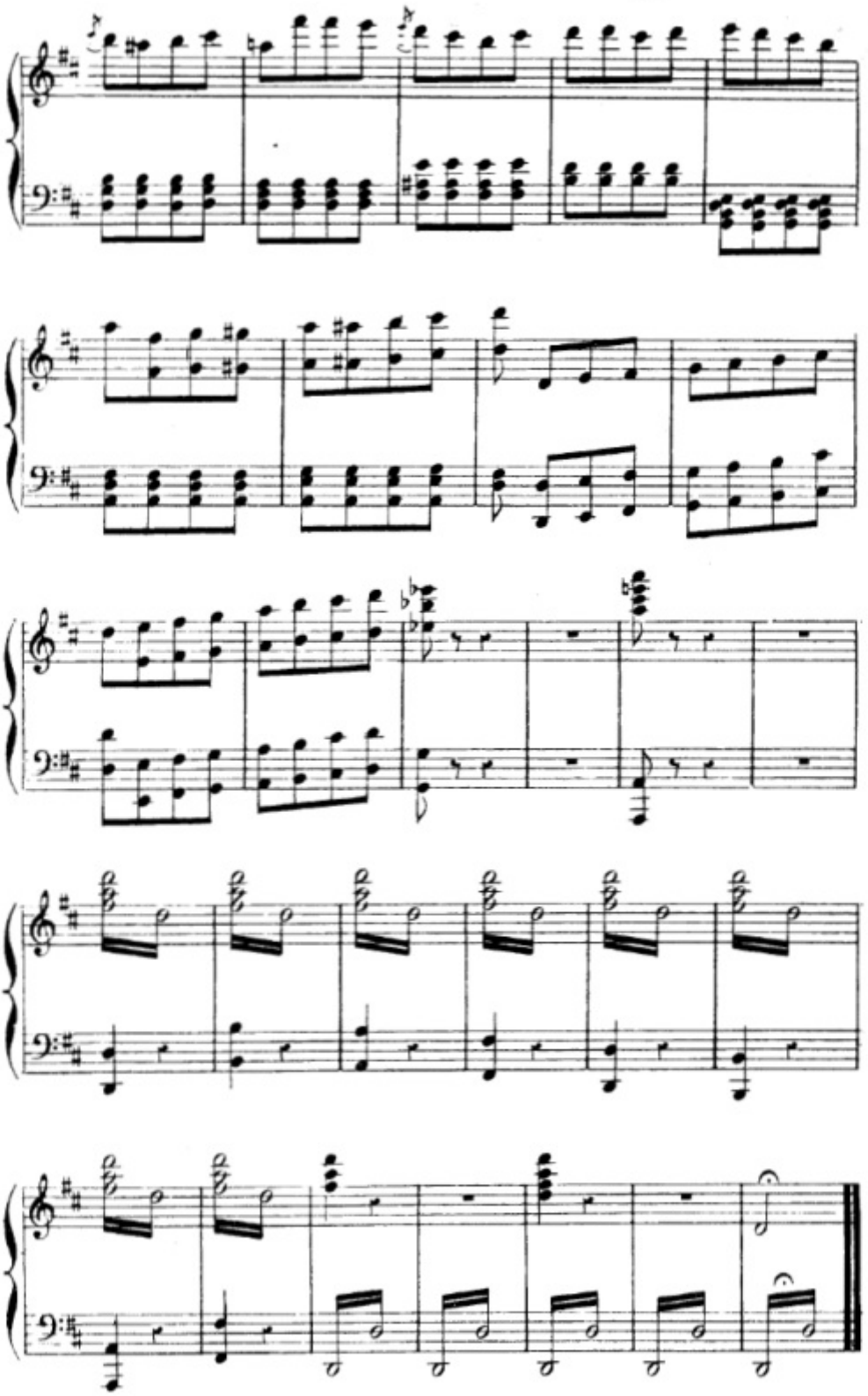
PIANO.




a tempo.
rall:
rall:
Allegro vivo.
f


Tempo di Valse.

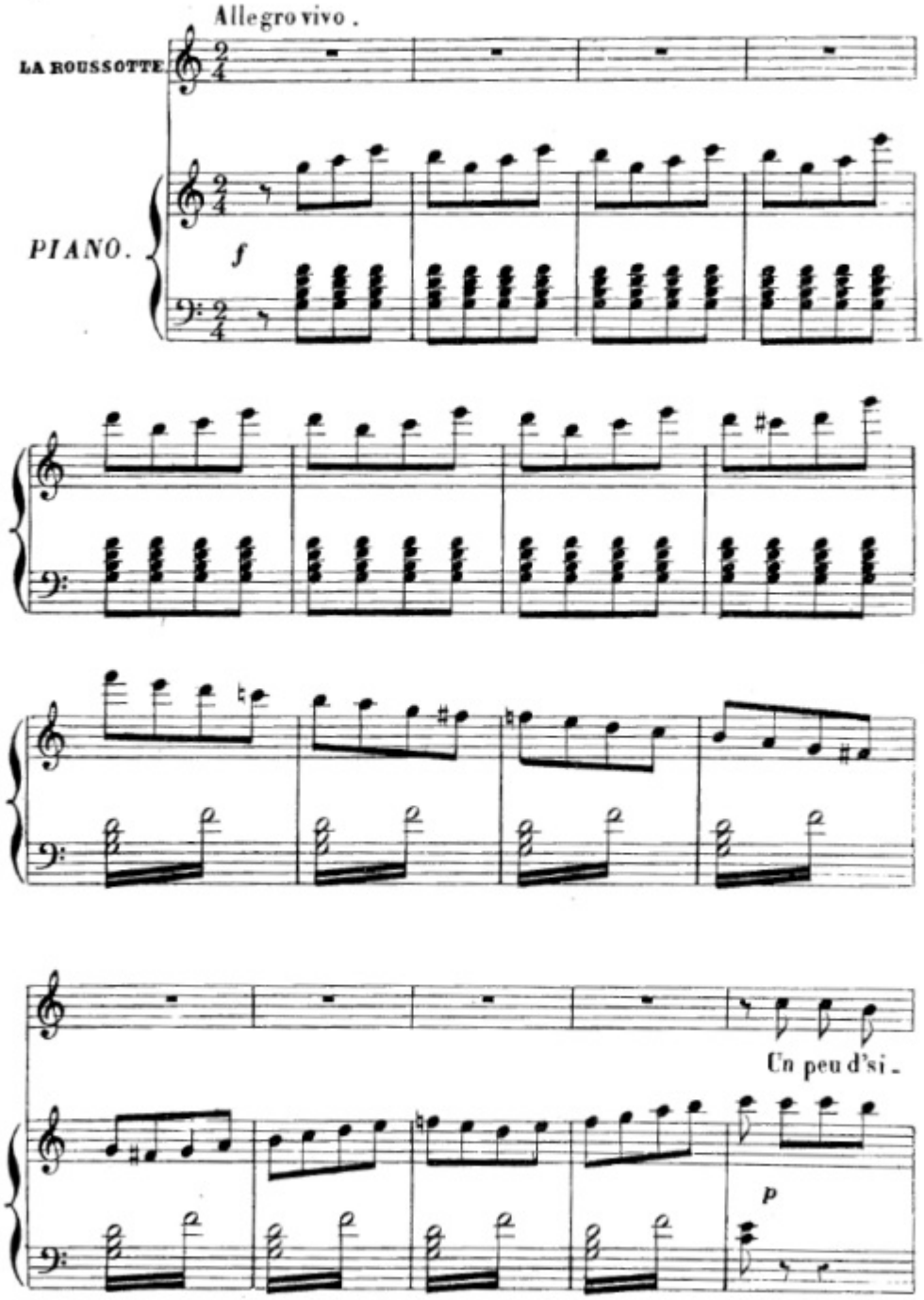

f

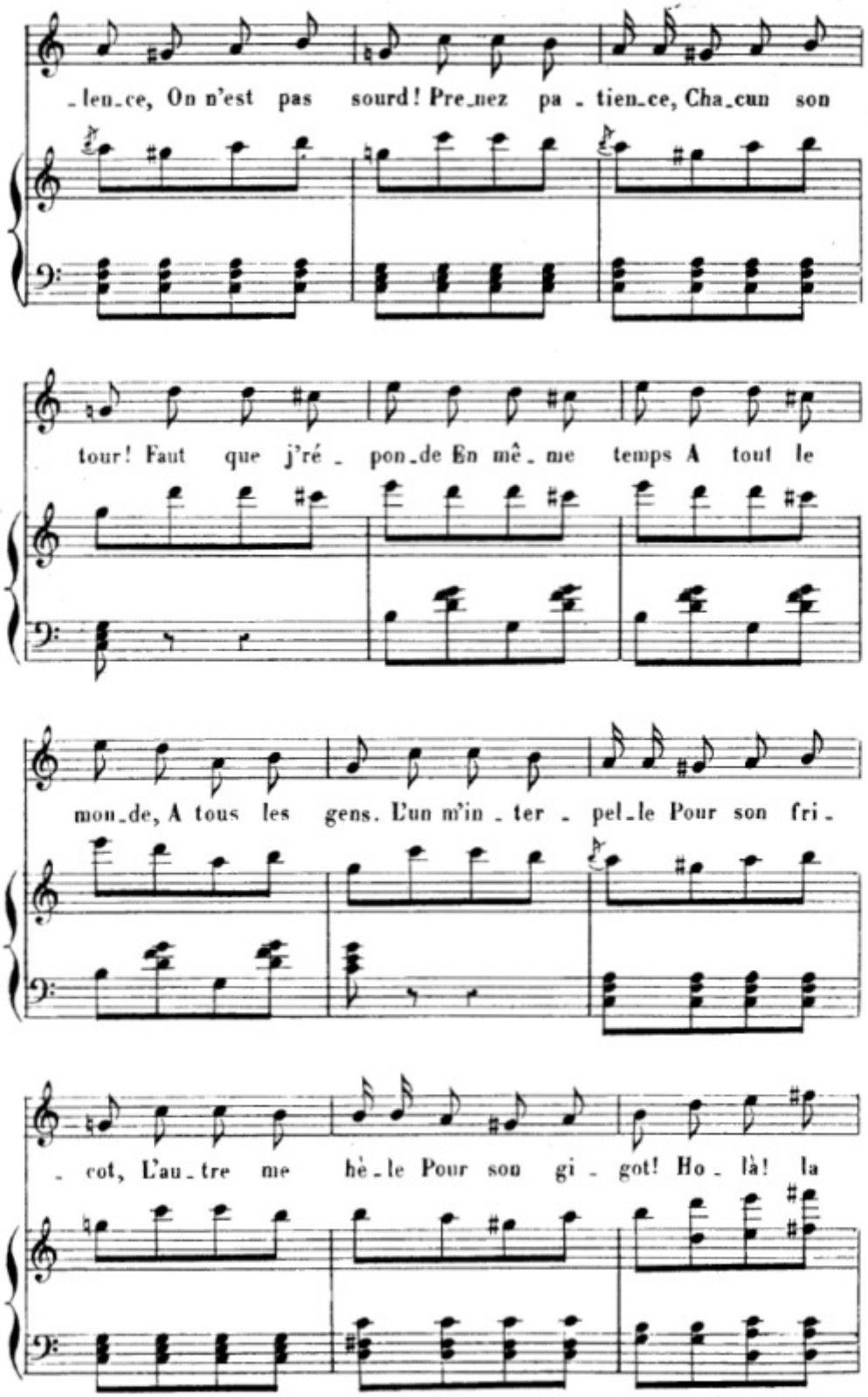


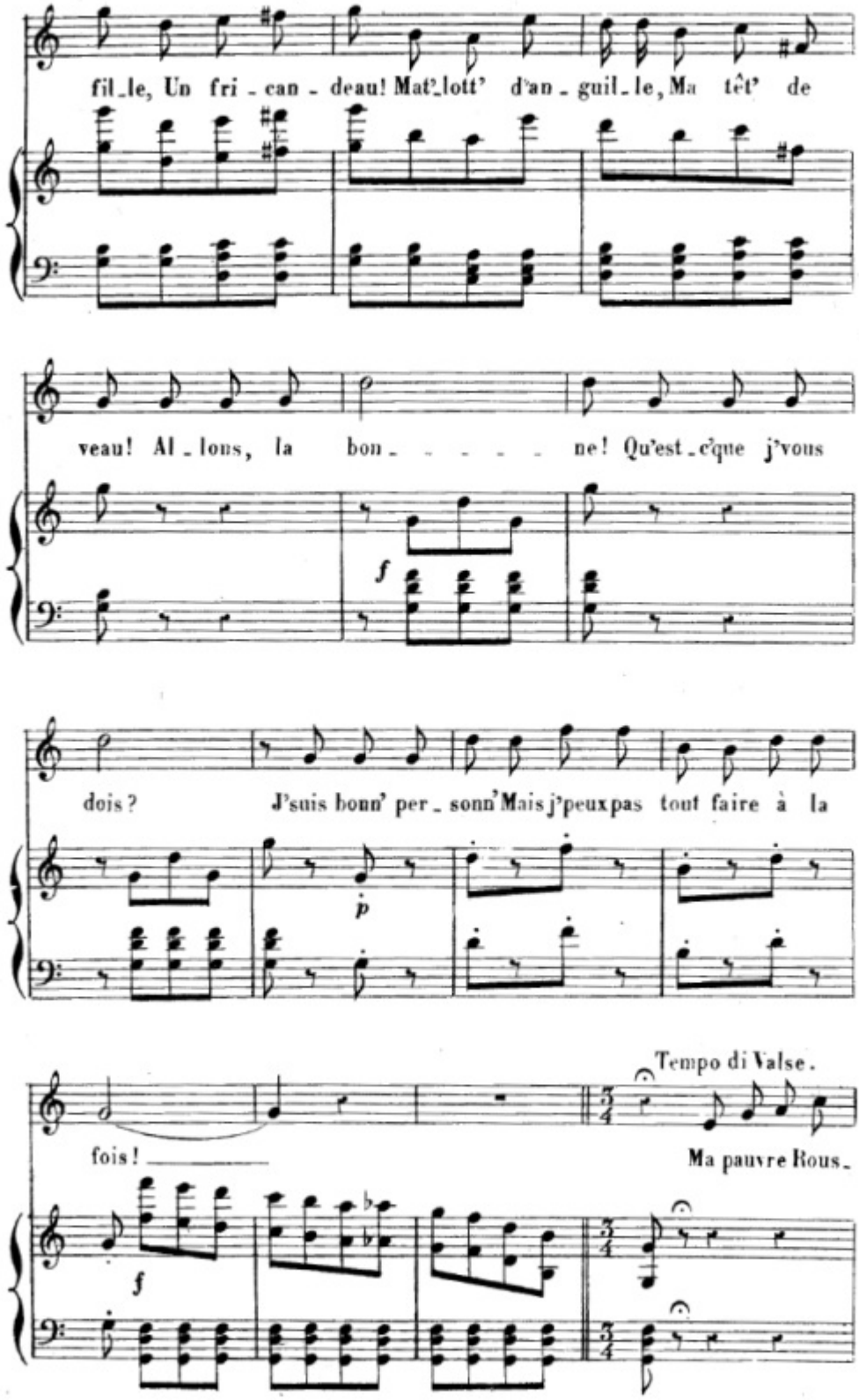
N°. 8.

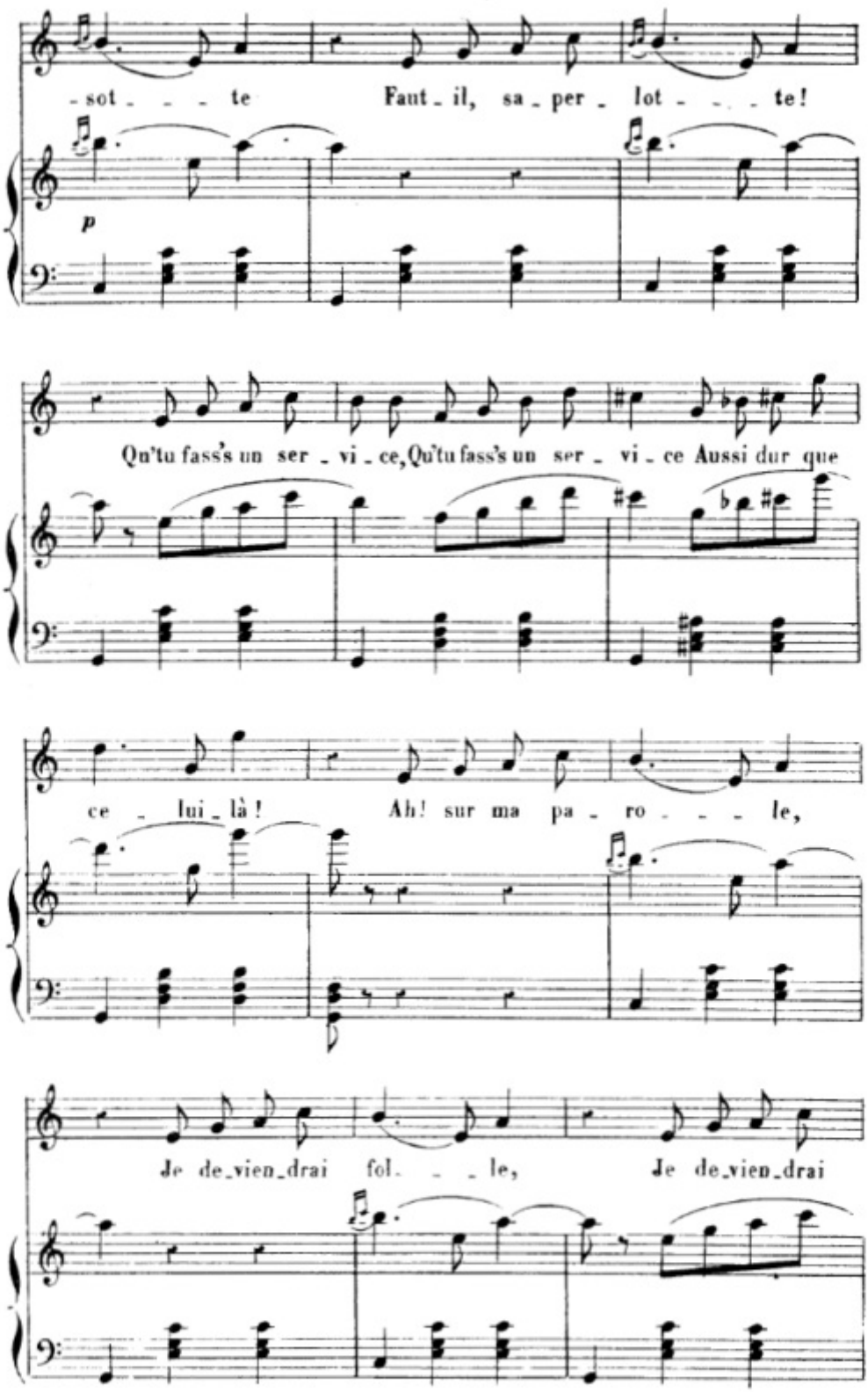
COUPLETS.

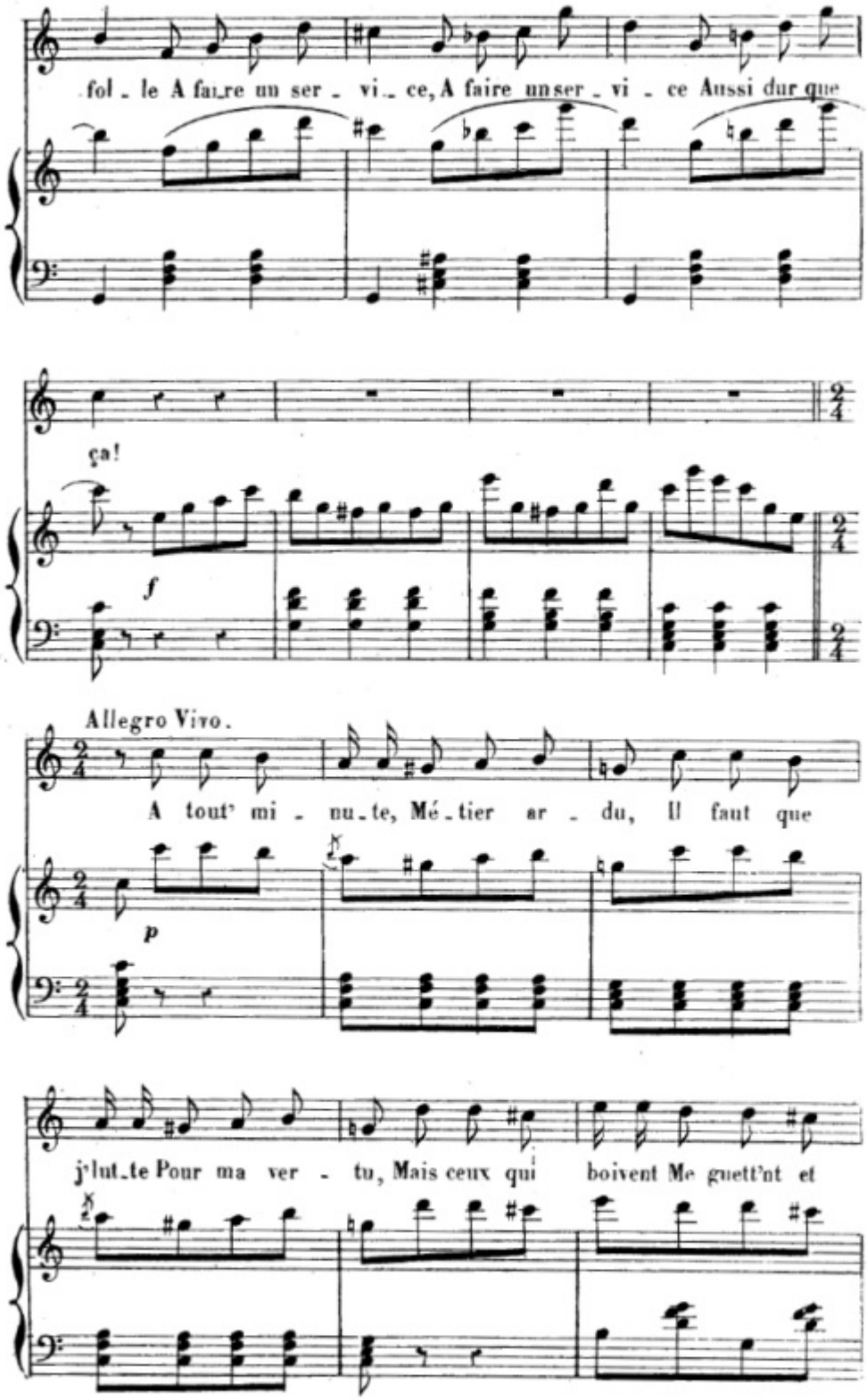
M. BOULLARD.

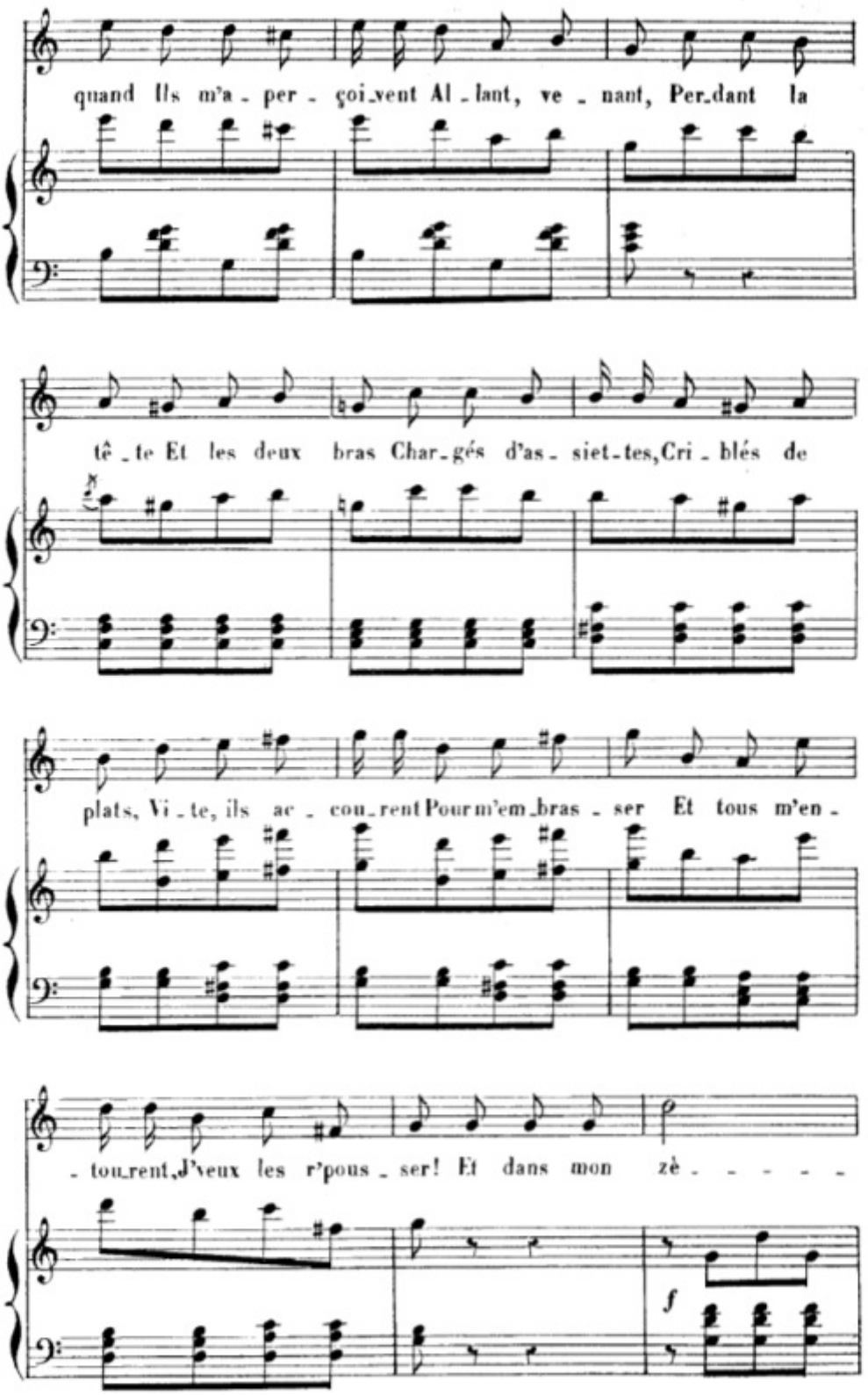


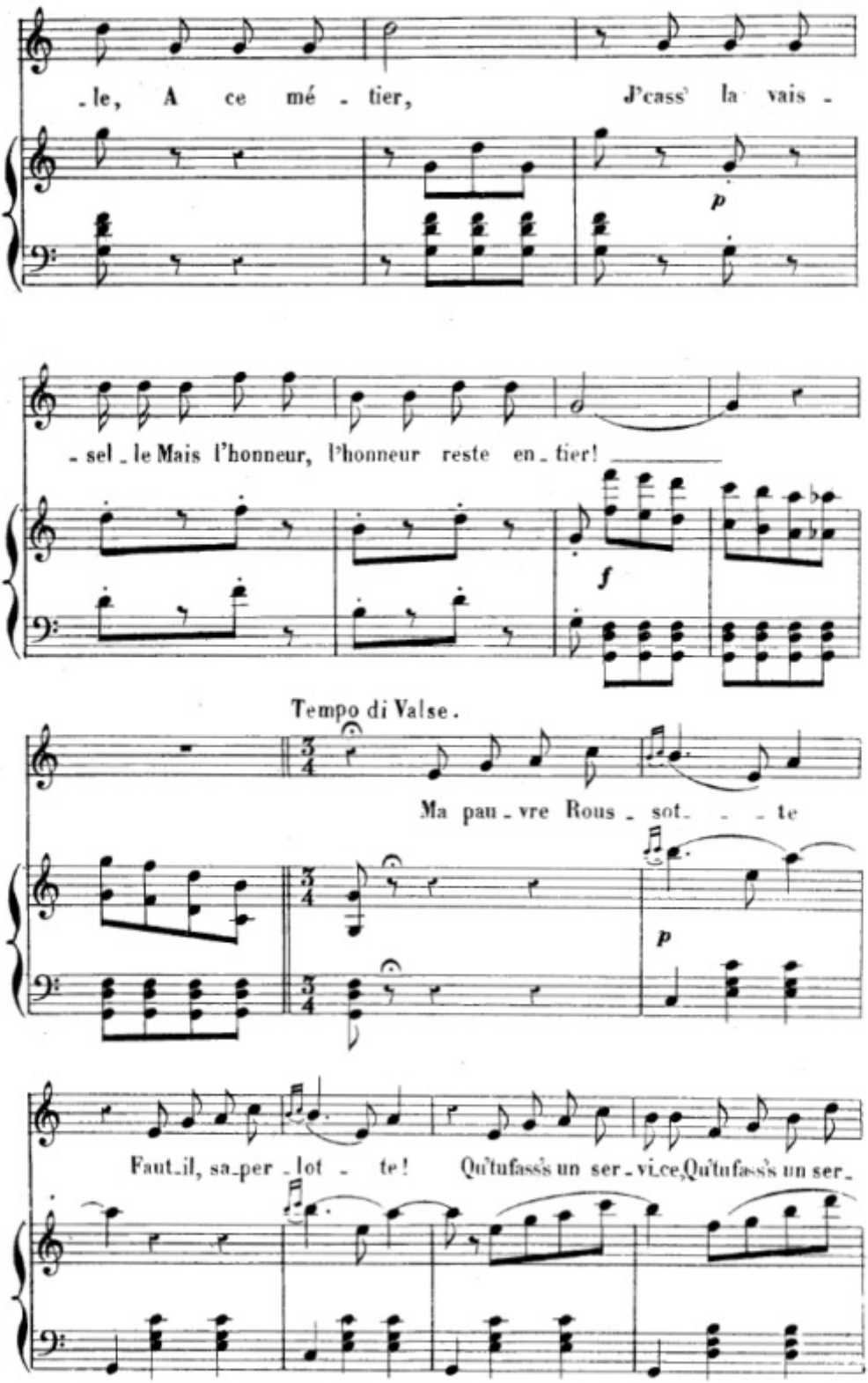

-lenc-ce, On n'est pas sourd! Pre-nez pa - tien-ce, Cha-cun son
tour! Faut que j'ré - pon-de En mê - me temps A tout le
mon-de, A tous les gens. L'un m'in - ter - pel-le Pour son fri -
- cot, L'au-tre me hè-le Pour son gi - got! Ho - là! la

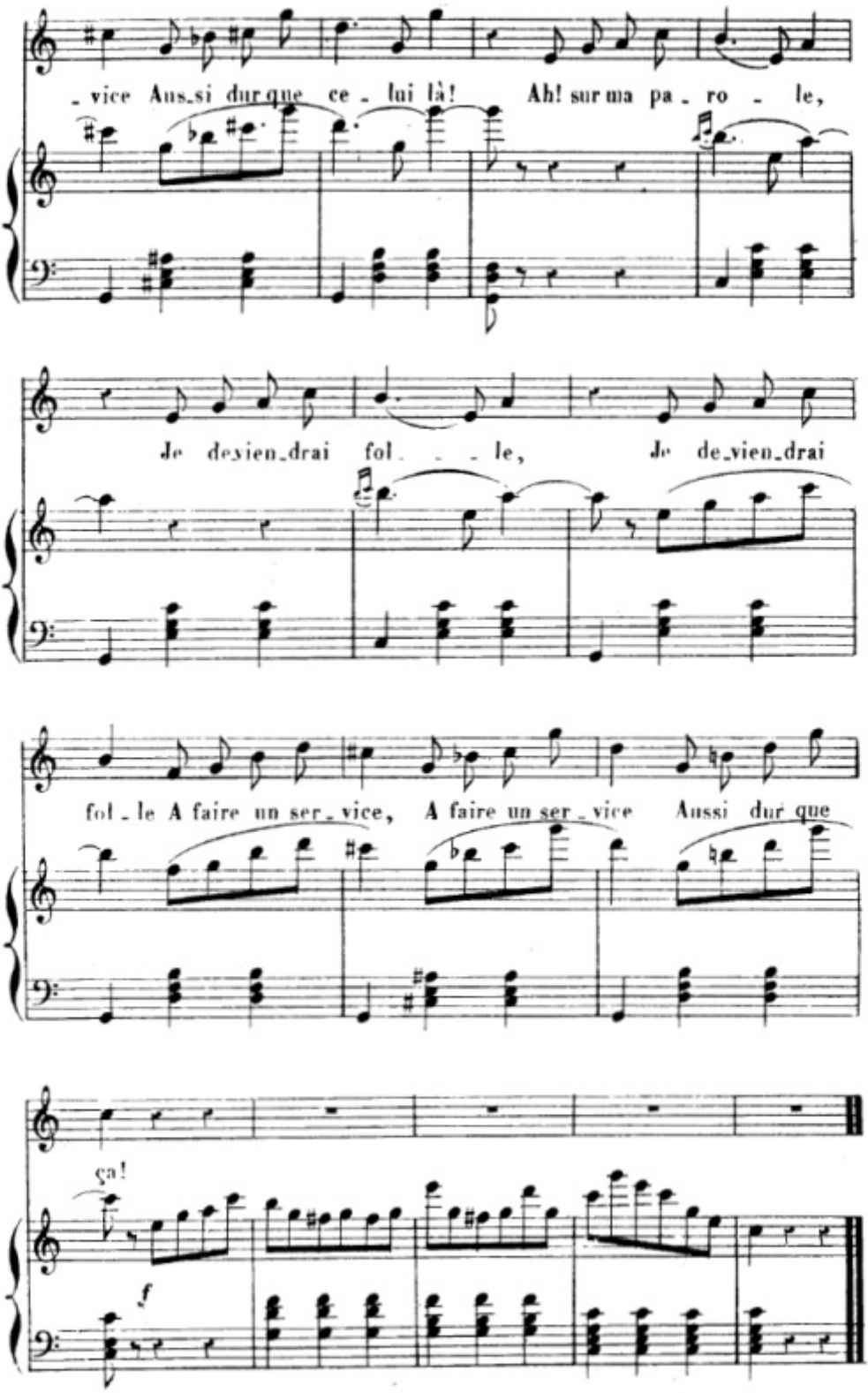

fil_le, Un fri_can_deau! Mat'_lott' d'an_guil_le, Ma têt' de
veau! Al_lons, la bon_ _ _ _ _ ne! Qu'est_c'que j'vous
f
dois? J'suis bonn' per_sonn' Mais j'peux pas tout faire à la
p
Tempo di Valse.
fois! _____ Ma pauvre Rous_
f


- sot - - - te Faut - il, sa - per - lot - - - te!
p
Qu'tu fass's un ser - vi - ce, Qu'tu fass's un ser - vi - ce Aussi dur que
ce - lui - là! Ah! sur ma pa - ro - - - le,
Je de - vien - drai fol - - - le, Je de - vien - drai


fol - le A faire un ser - vi - ce, A faire un ser - vi - ce Aussi dur que
ça!
f
Allegro Vivo.
A tout' mi - nu - te, Mé - tier ar - du, Il faut que
p
j'lut - te Pour ma ver - tu, Mais ceux qui boivent Me guett'nt et


quand Ils m'a - per - çoi-vent Al - lant, ve - nant, Per-dant la
tê - te Et les deux bras Char-gés d'as - siet-tes, Cri - blés de
plats, Vi - te, ils ac - cou-rent Pour m'em-bras - ser Et tous m'en -
- tou-rent, J'veux les r'pous - ser! Et dans mon zè - - - - -
f

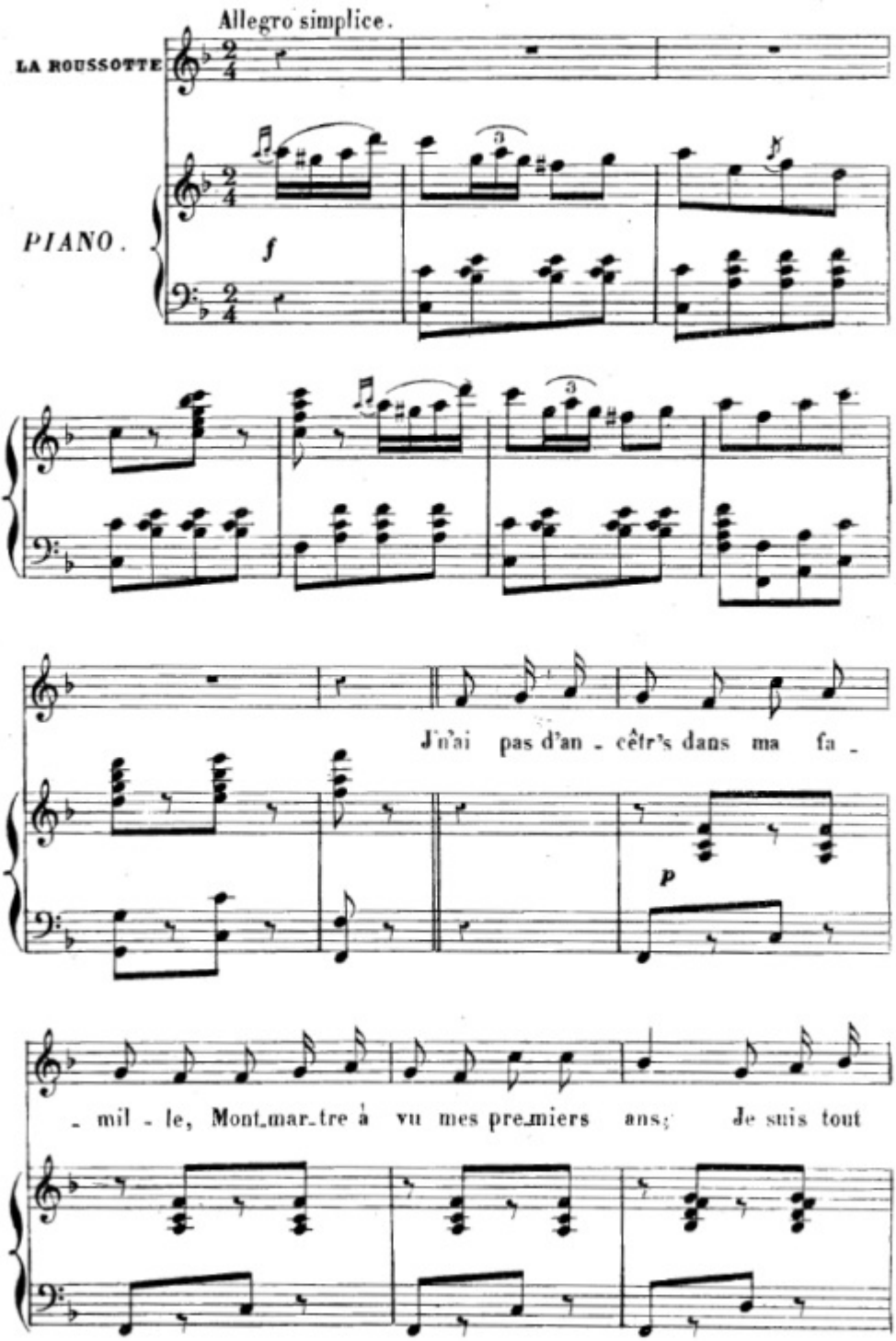

-le, A ce mé - tier, J'cass' la vais -
p
-sel-le Mais l'honneur, l'honneur reste en-tier!
f
Tempo di Valse.
Ma pau-vre Rous-sot- - - te
p
Faut-il, sa-per-lot - te! Qu'tufass's un ser-vice, Qu'tufass's un ser-

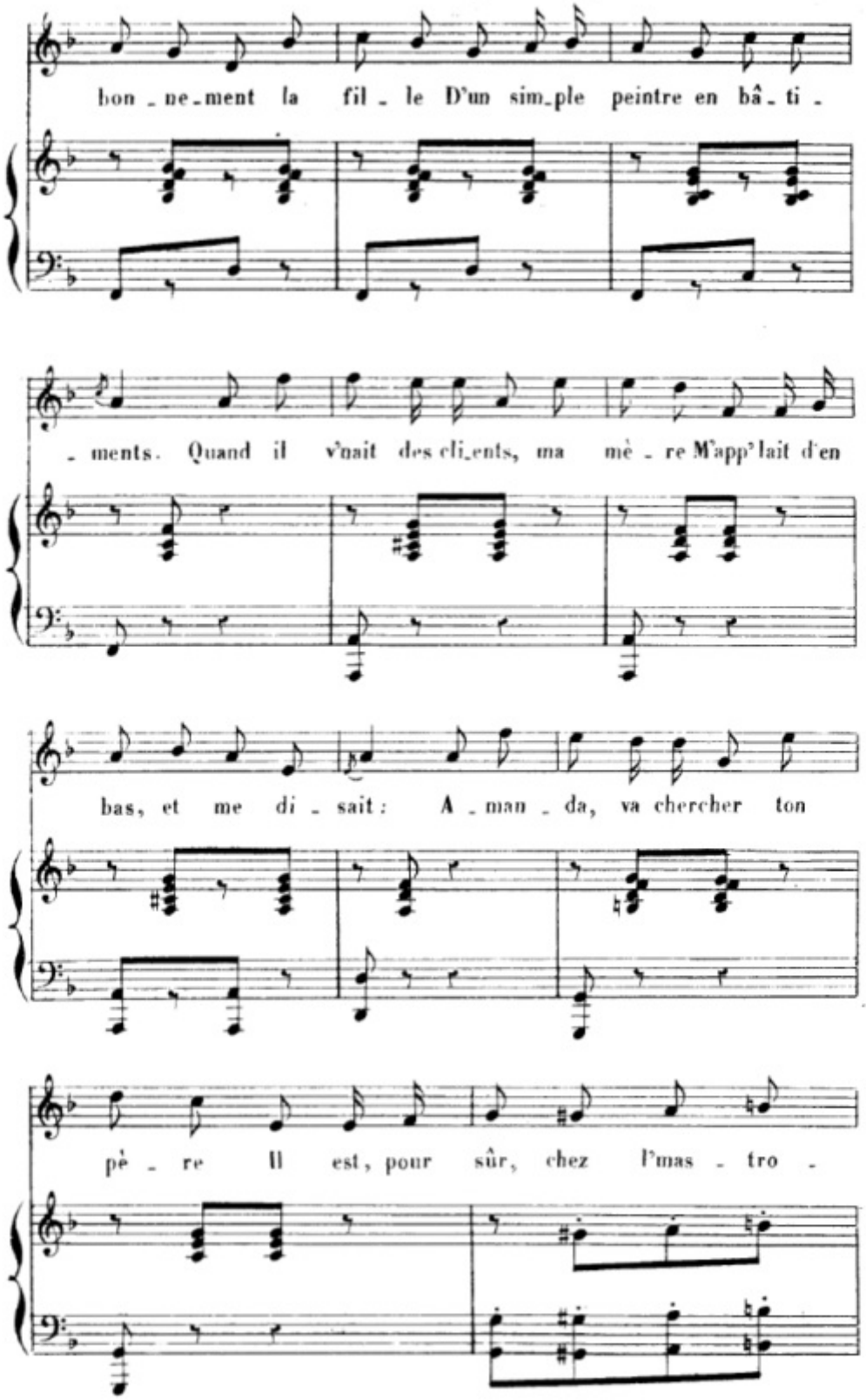

_vice Aus_si dur que ce_lui là! Ah! sur ma pa_ro_le,
Je devien_drai fol_ _ _le, Je de_vien_drai
fol_le A faire un ser_vice, A faire un ser_vice Aussi dur que
ça!
f

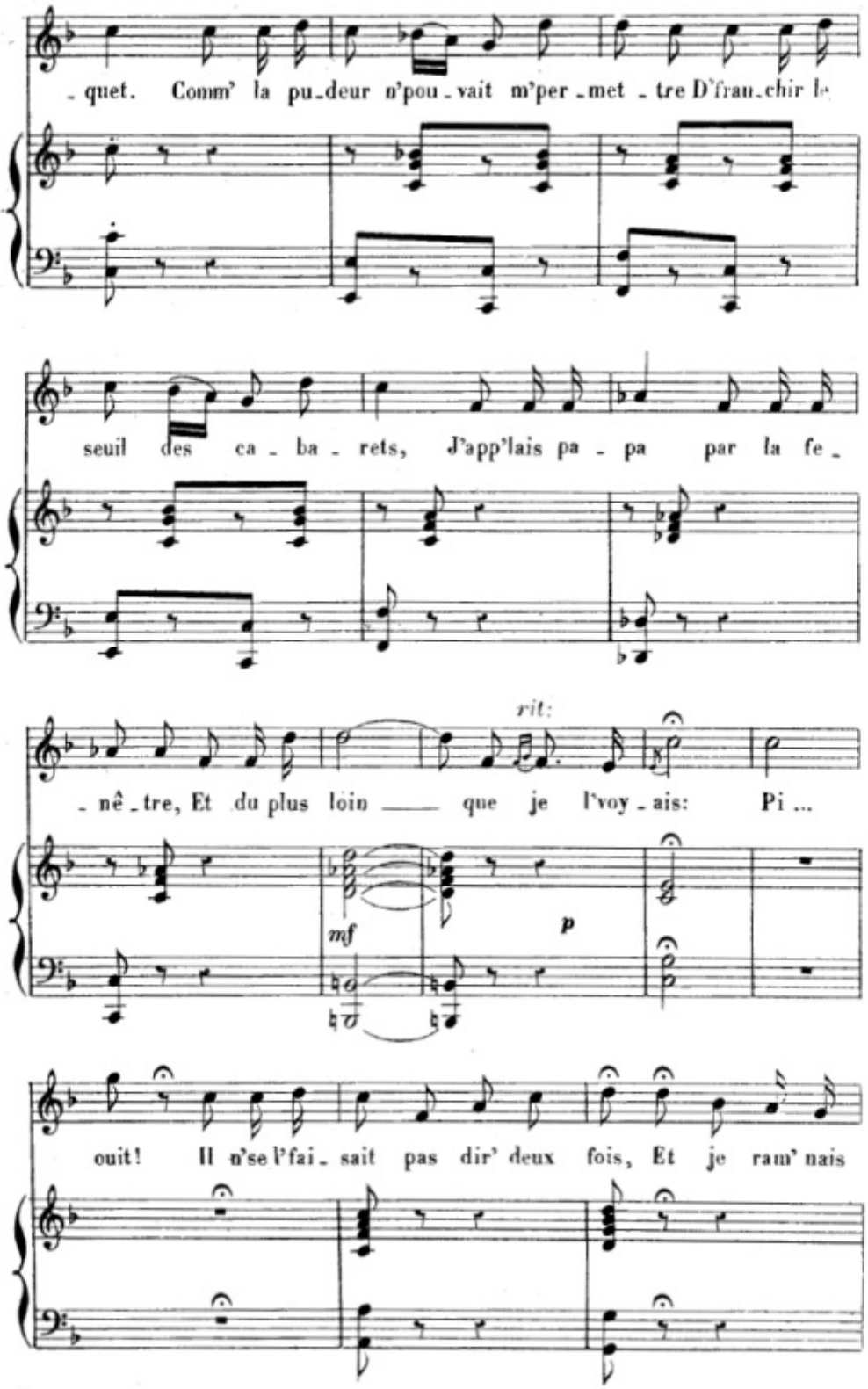
№ 9.

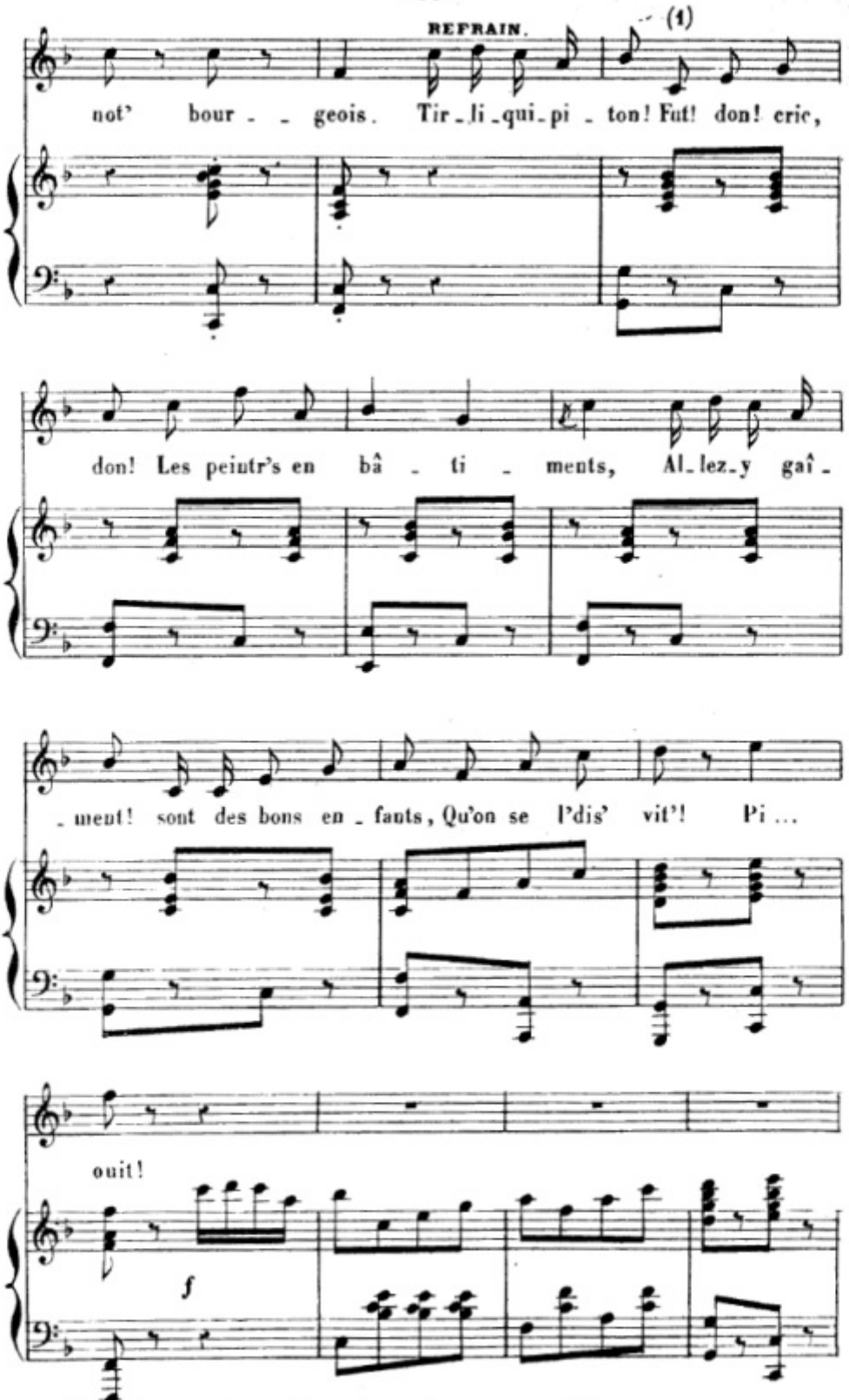
(HERVÉ)

PI...OUIT.

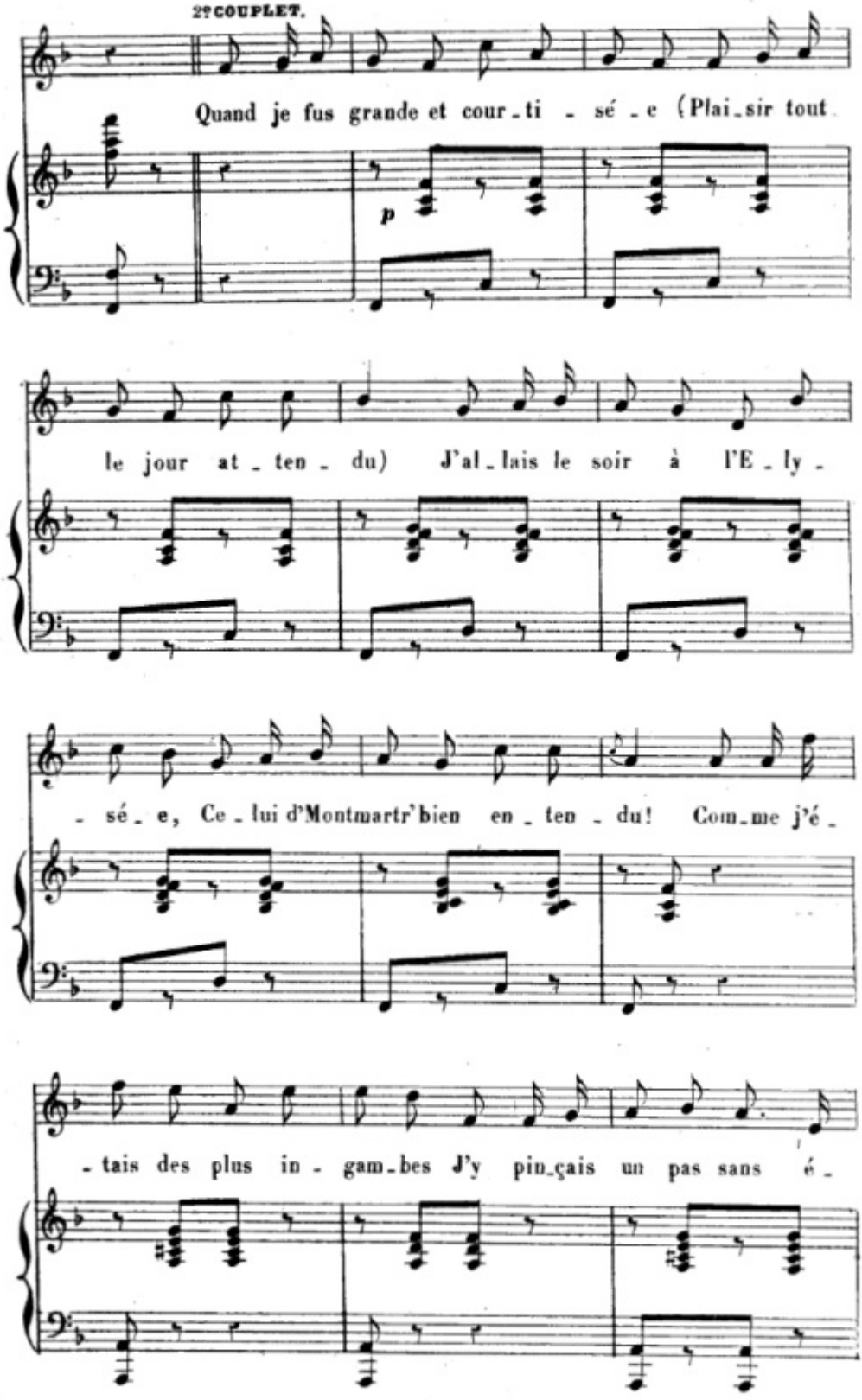


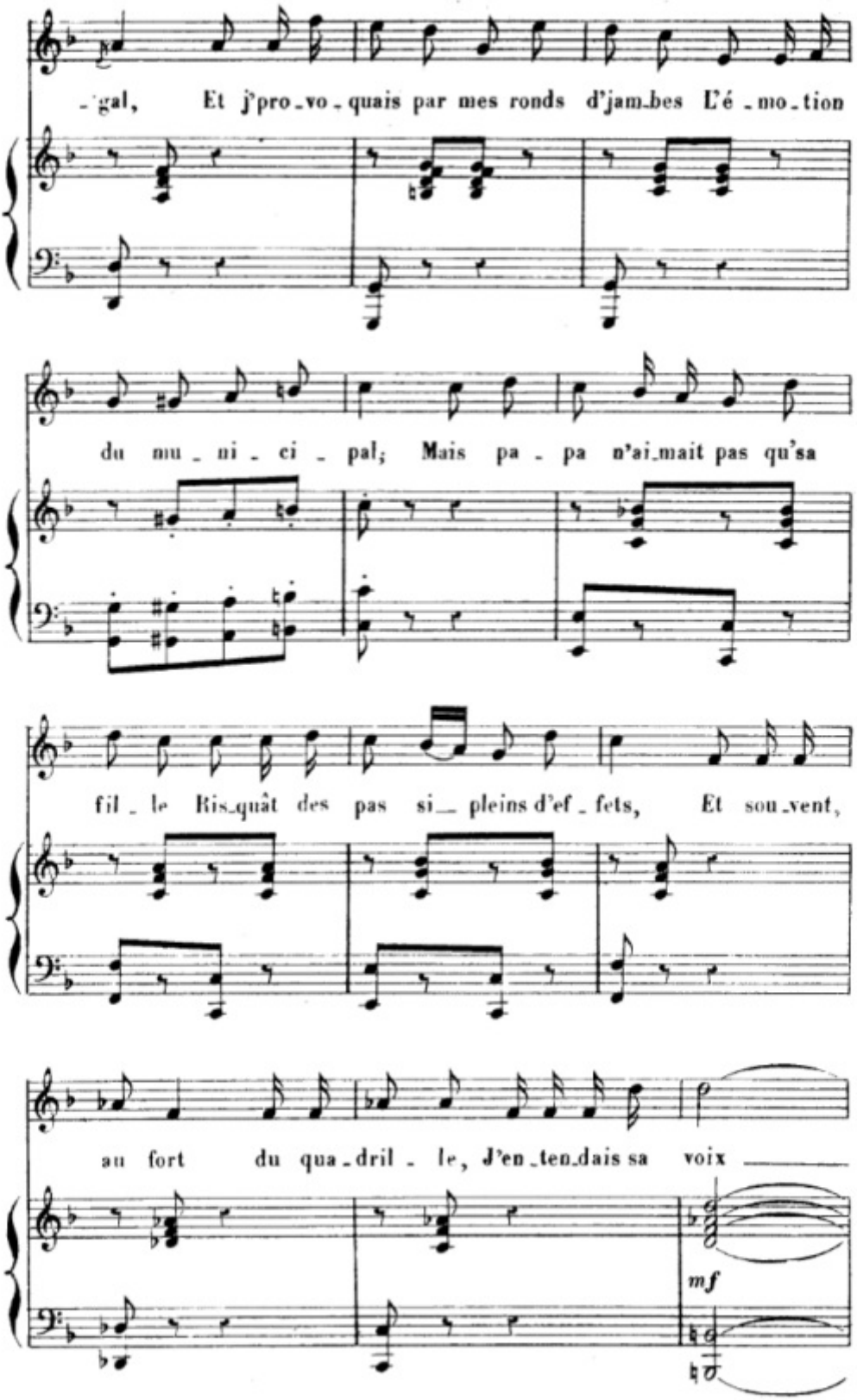

bon_ne_ment la fil_le D'un sim_ple peintre en bâ_ti_
_ments. Quand il v'nait des cli_ents, ma mè_re M'app'lait d'en
bas, et me di_sait: A_man_da, va chercher ton
pè_re Il est, pour sûr, chez l'mas_tro_

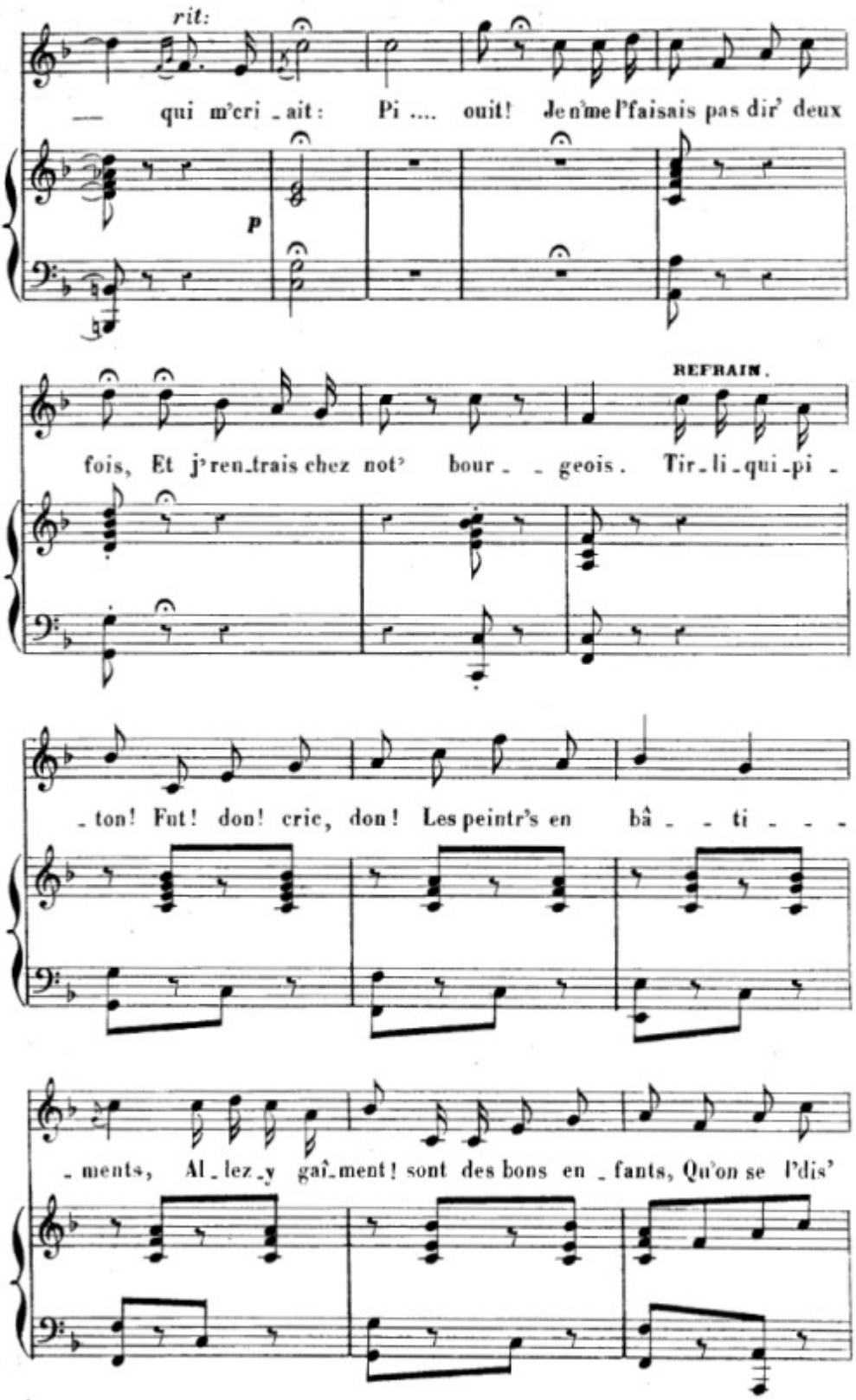

- quet. Comm' la pu-deur n'pou-vait m'per-met-tre D'frau-chir le
seuil des ca-ba-rets, J'app'lais pa-pa par la fe-
rit:
-nê-tre, Et du plus loin que je l'voy-ais: Pi ...
mf
p
ouit! Il n'se l'fai-sait pas dir' deux fois, Et je ram' nais

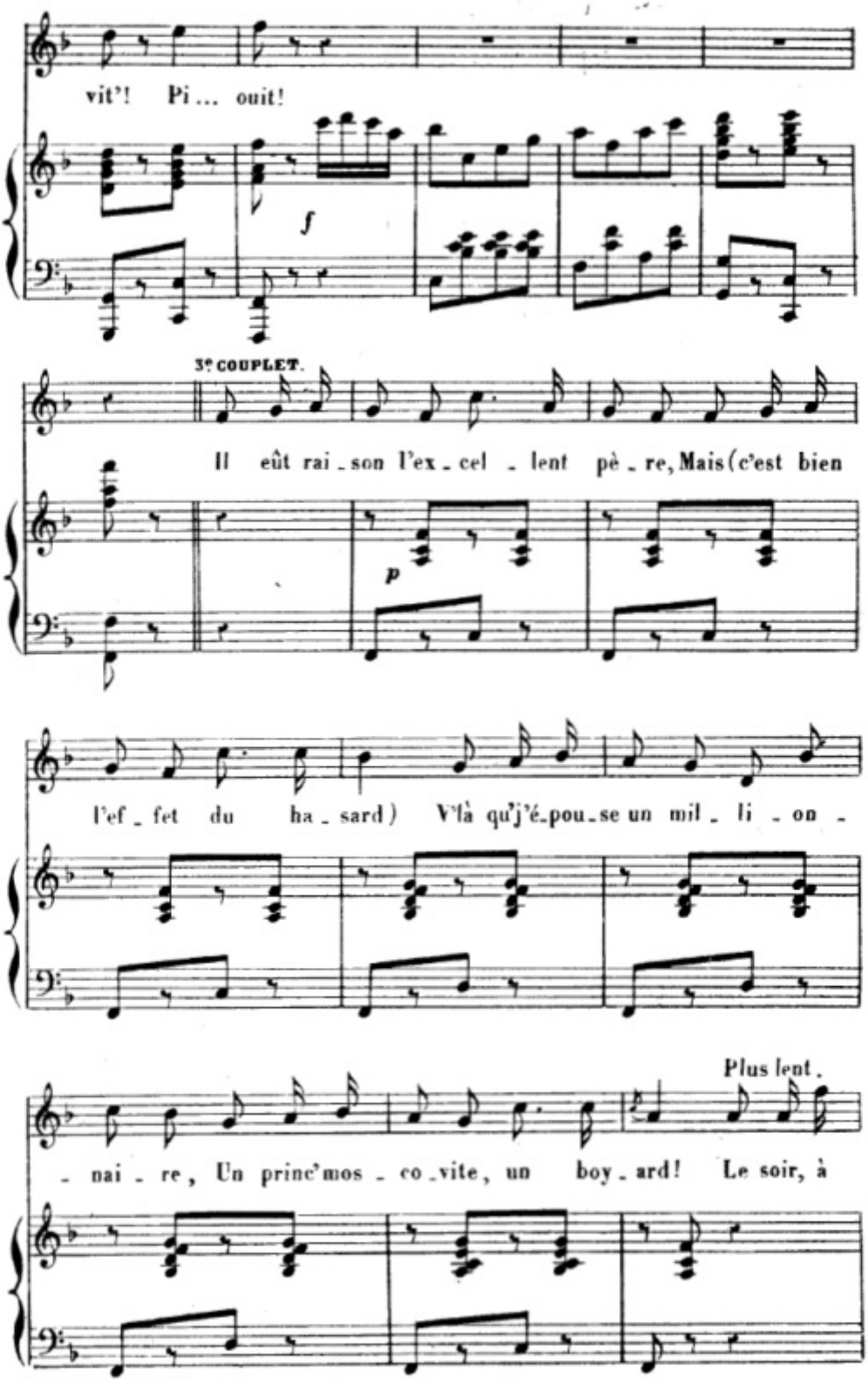


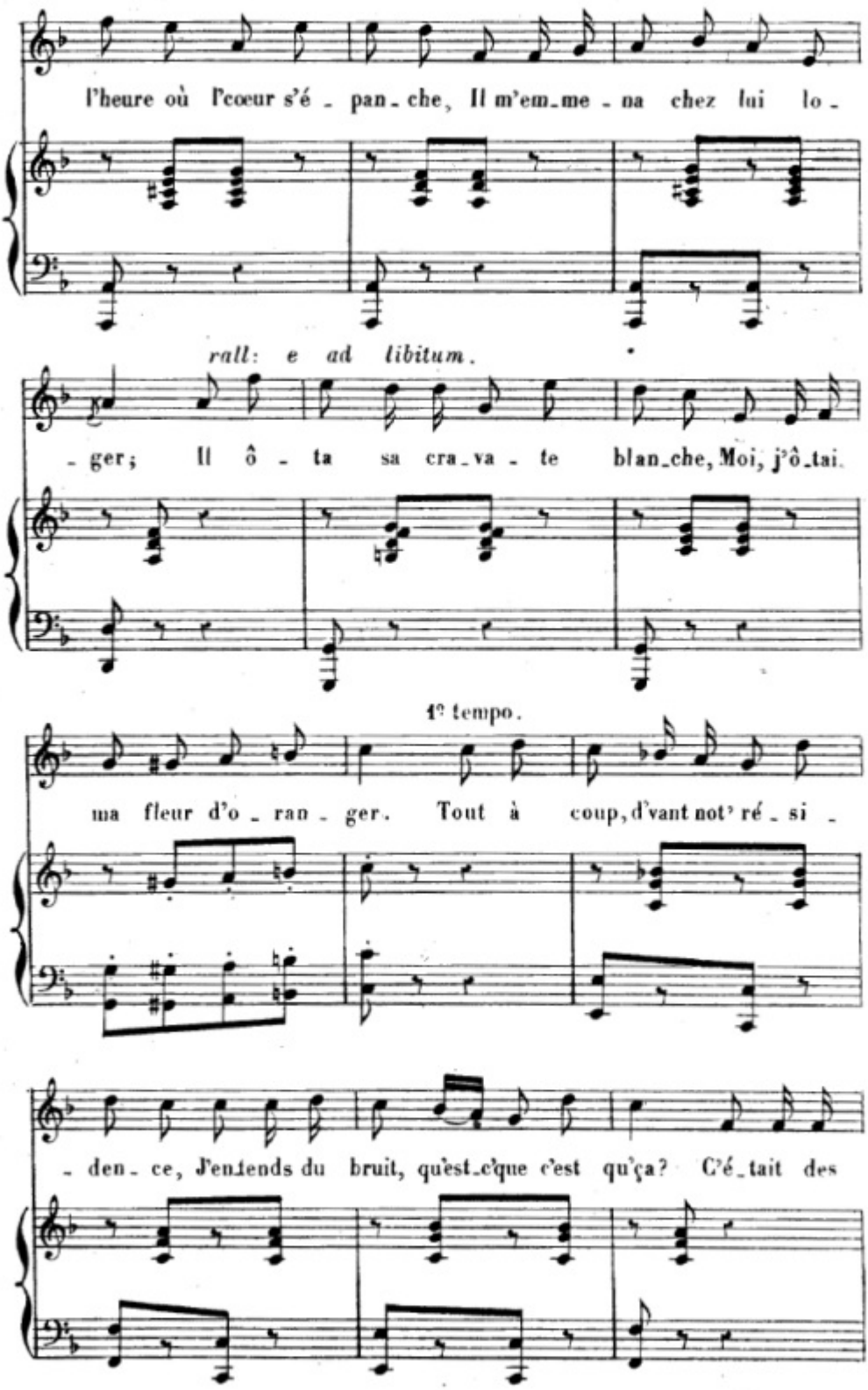
(1) Le Fut est sifflement léger et le cric! un craquement de langue.

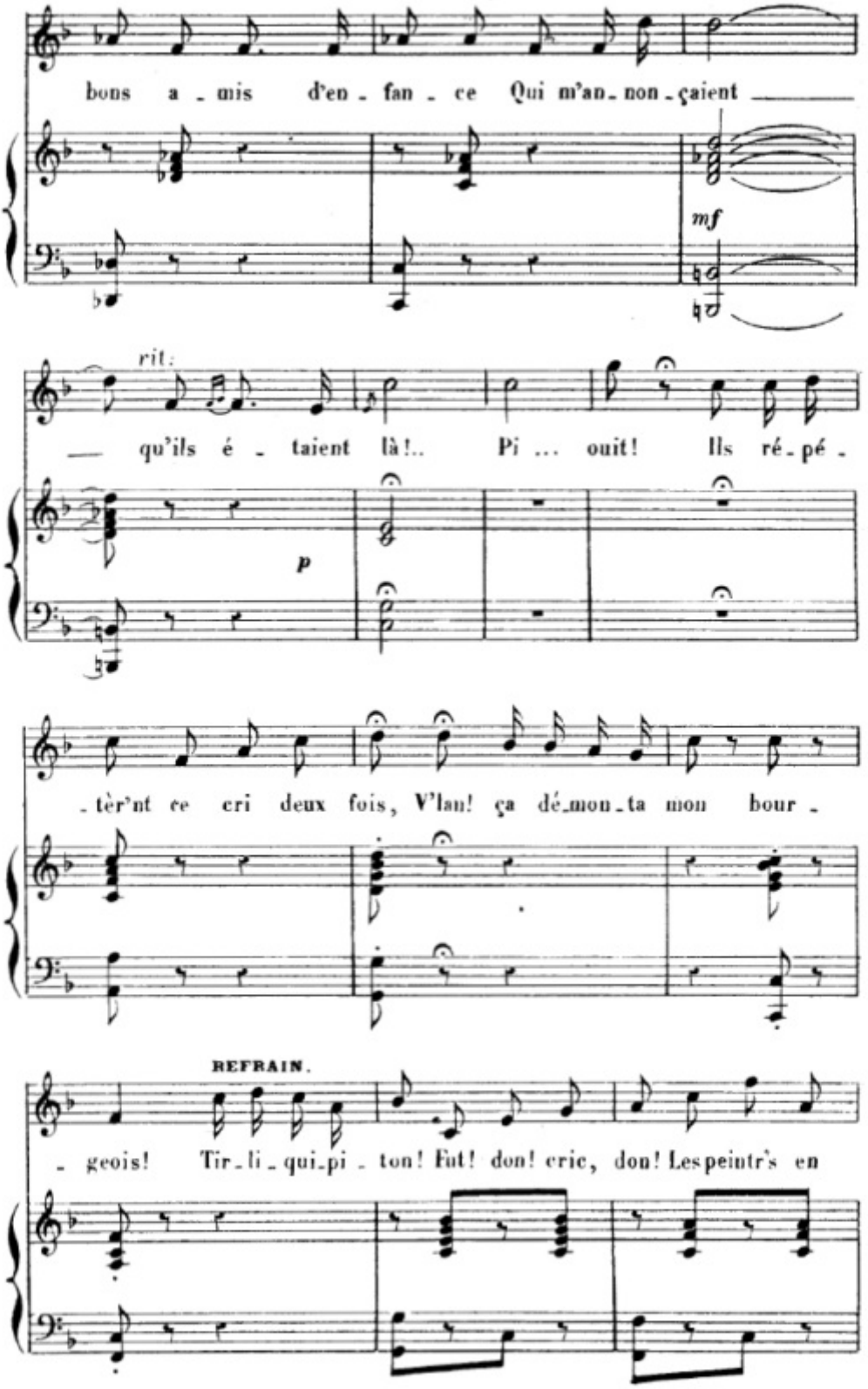

2e COUPLET.
Quand je fus grande et cour-ti-sé-e (Plai-sir tout
p
le jour at-ten-du) J'al-lais le soir à l'E-ly-
-sé-e, Ce-lui d'Montmartr'bien en-ten-du! Com-me j'é-
-tais des plus in-gam-bes J'y pin-çais un pas sans é-

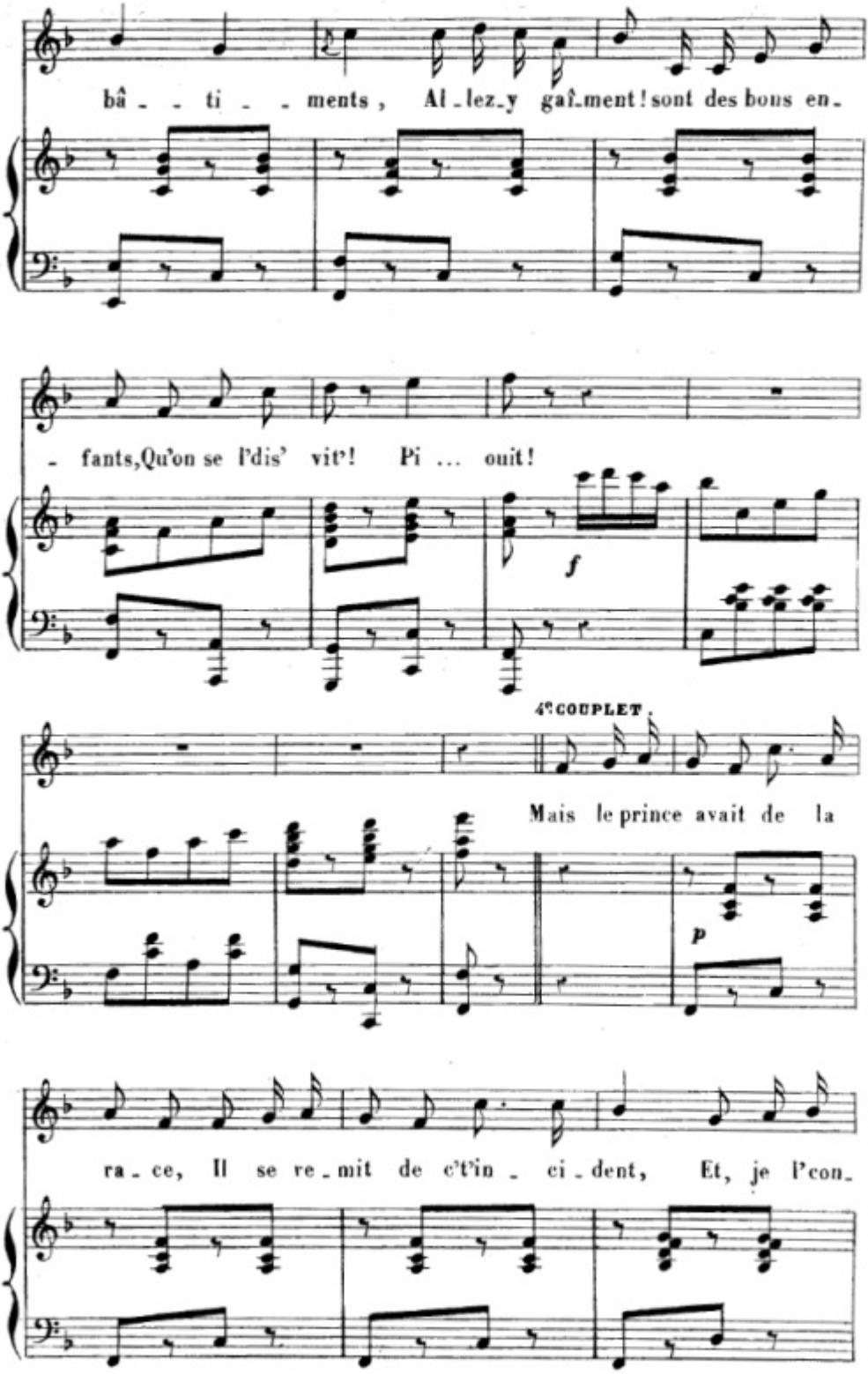

-gal, Et j'pro-vo-quais par mes ronds d'jambes L'é-mo-tion
du mu-ni-ci-pal; Mais pa-pa n'aimait pas qu'sa
fil-le Risquât des pas si pleins d'ef-fets, Et sou-vent,
au fort du qua-dril-le, J'en-tendais sa voix
mf

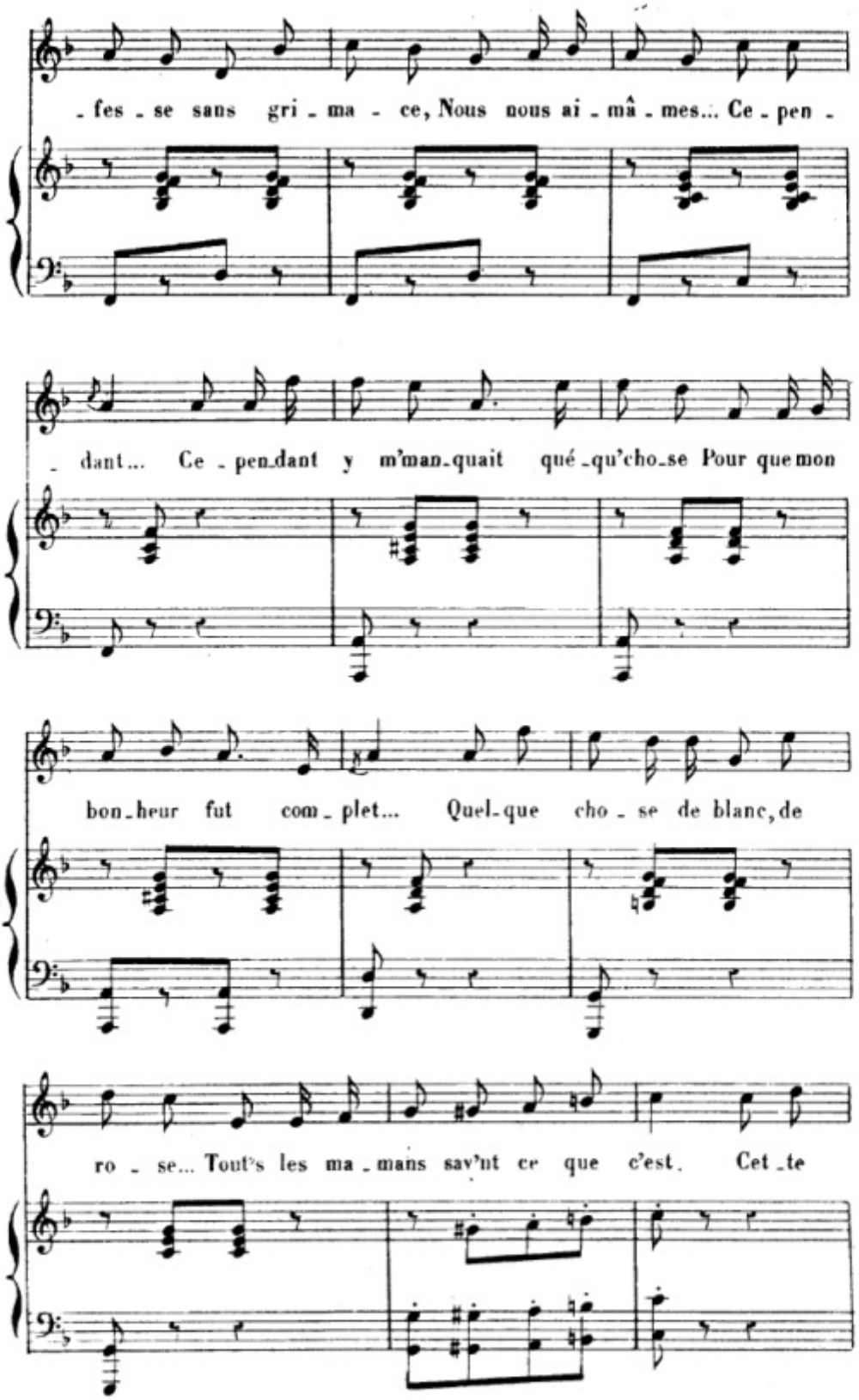

rit:
— qui m'cri_ait: Pi .... ouit! Je n'me l'faisais pas dir' deux
p
REFRAIN.
fois, Et j'ren_trais chez not' bour_ _geois. Tir_li_qui_pi_
ton! Fut! don! cric, don! Les peintr's en bâ _ti_ _ _
_ments, Al_lez_y gaî_ment! sont des bons en_fants, Qu'on se l'dis'

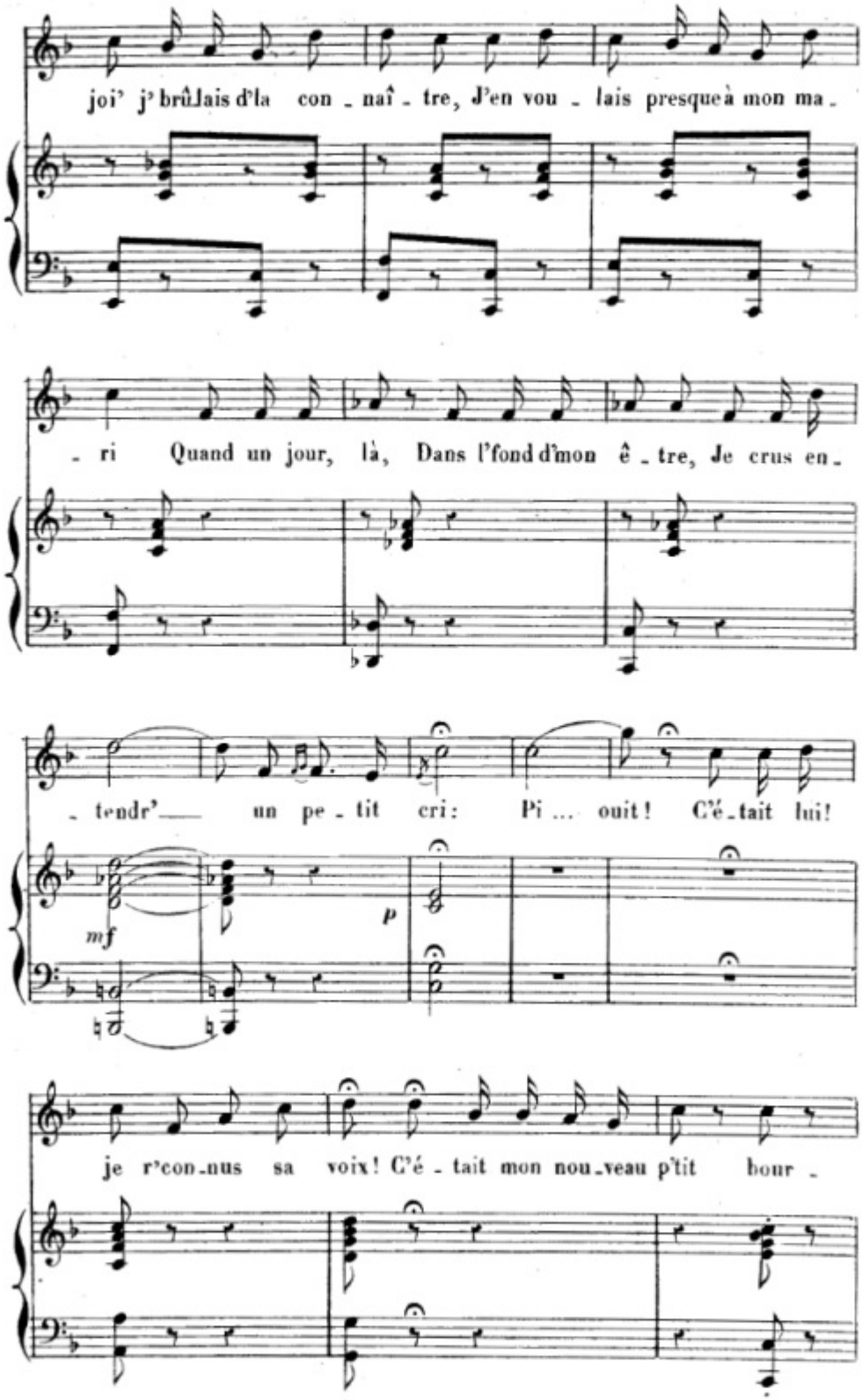

vit'! Pi... ouit!
f
3e COUPLET.
Il eût rai-son l'ex-cel-lent pè-re, Mais (c'est bien
p
l'ef-fet du ha-sard) V'là qu'j'é-pou-se un mil-li-on-
Plus lent.
-nai-re, Un princ'mos-co-vite, un boy-ard! Le soir, à

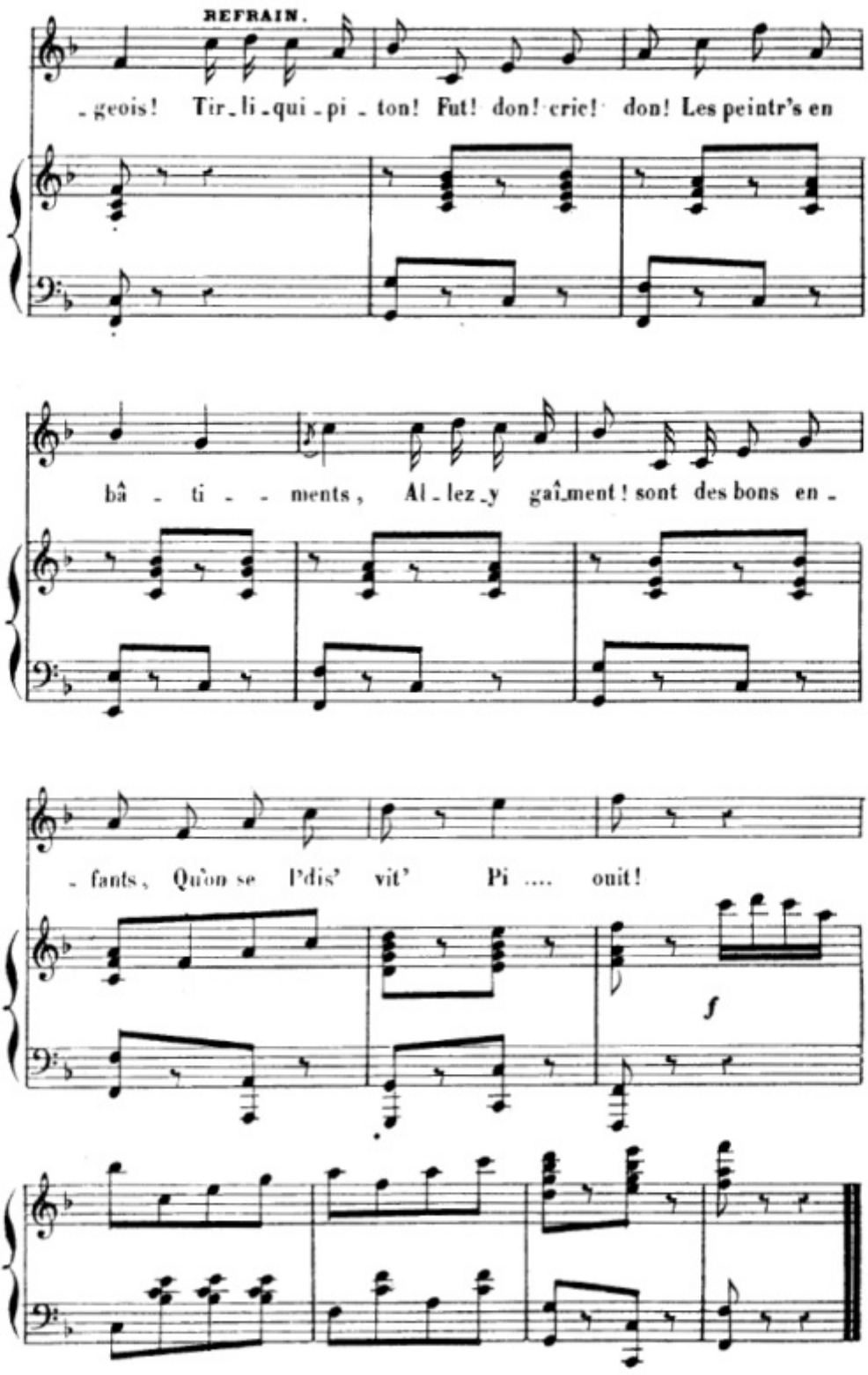

l'heure où l'cœur s'é - pan - che, Il m'em - me - na chez lui lo -
rall: e ad libitum.
- ger; Il ô - ta sa cra - va - te blan - che, Moi, j'ô - tai
1º tempo.
ma fleur d'o - ran - ger. Tout à coup, d'vant not' ré - si -
- den - ce, J'entends du bruit, qu'est - c'que c'est qu'ça? C'é - tait des


bons a - mis d'en - fan - ce Qui m'an - non - çaient
mf
rit:
— qu'ils é - taient là!.. Pi ... ouit! Ils ré - pé -
p
- tèr'nt ce cri deux fois, V'lan! ça dé - mon - ta mon bour -
REFRAIN.
- geois! Tir - li - qui - pi - ton! Fut! don! cric, don! Les peintr's en


bâ - - ti - - ments, Al-lez-y gaî-ment! sont des bons en-
- fants, Qu'on se l'dis' vit'! Pi ... ouit!
f
4e COUPLET.
Mais le prince avait de la
p
ra-ce, Il se re-mit de c't'in-ci-dent, Et, je l'con-


-fes-se sans gri-ma-ce, Nous nous ai-mâ-mes... Ce-pen-
-dant... Ce-pen-dant y m'man-quait qué-qu'cho-se Pour que mon
bon-heur fut com-plet... Quel-que cho-se de blanc, de
ro-se... Tout's les ma-mans sav'nt ce que c'est. Cet-te

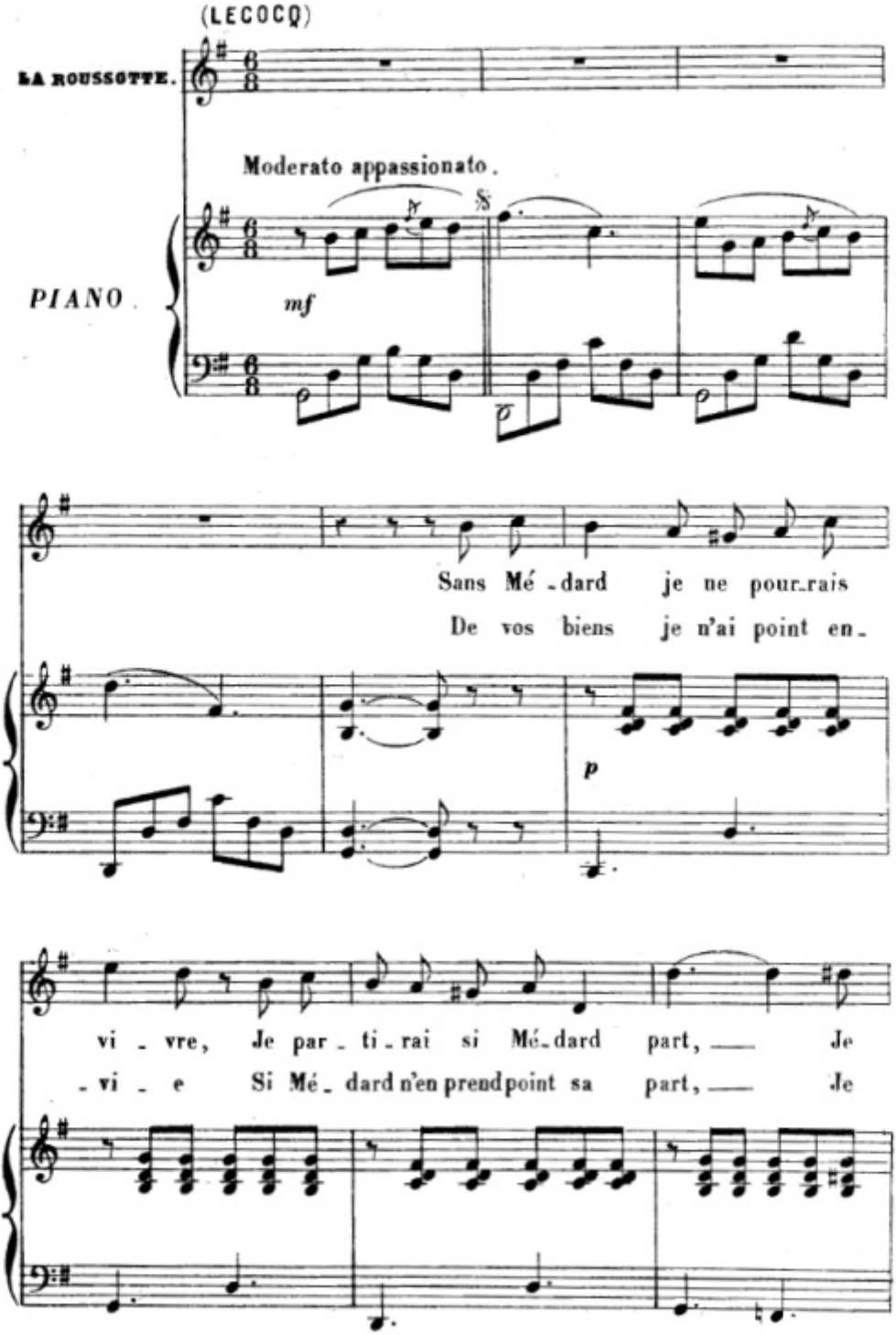

joi' j' brûlais d'la con - naî - tre, J'en vou - lais presque à mon ma -
- ri Quand un jour, là, Dans l'fond d'mon ê - tre, Je crus en -
- tendr'— un pe - tit cri: Pi ... ouit! C'é - tait lui!
mf
p
je r'con - nus sa voix! C'é - tait mon nou - veau p'tit bour -

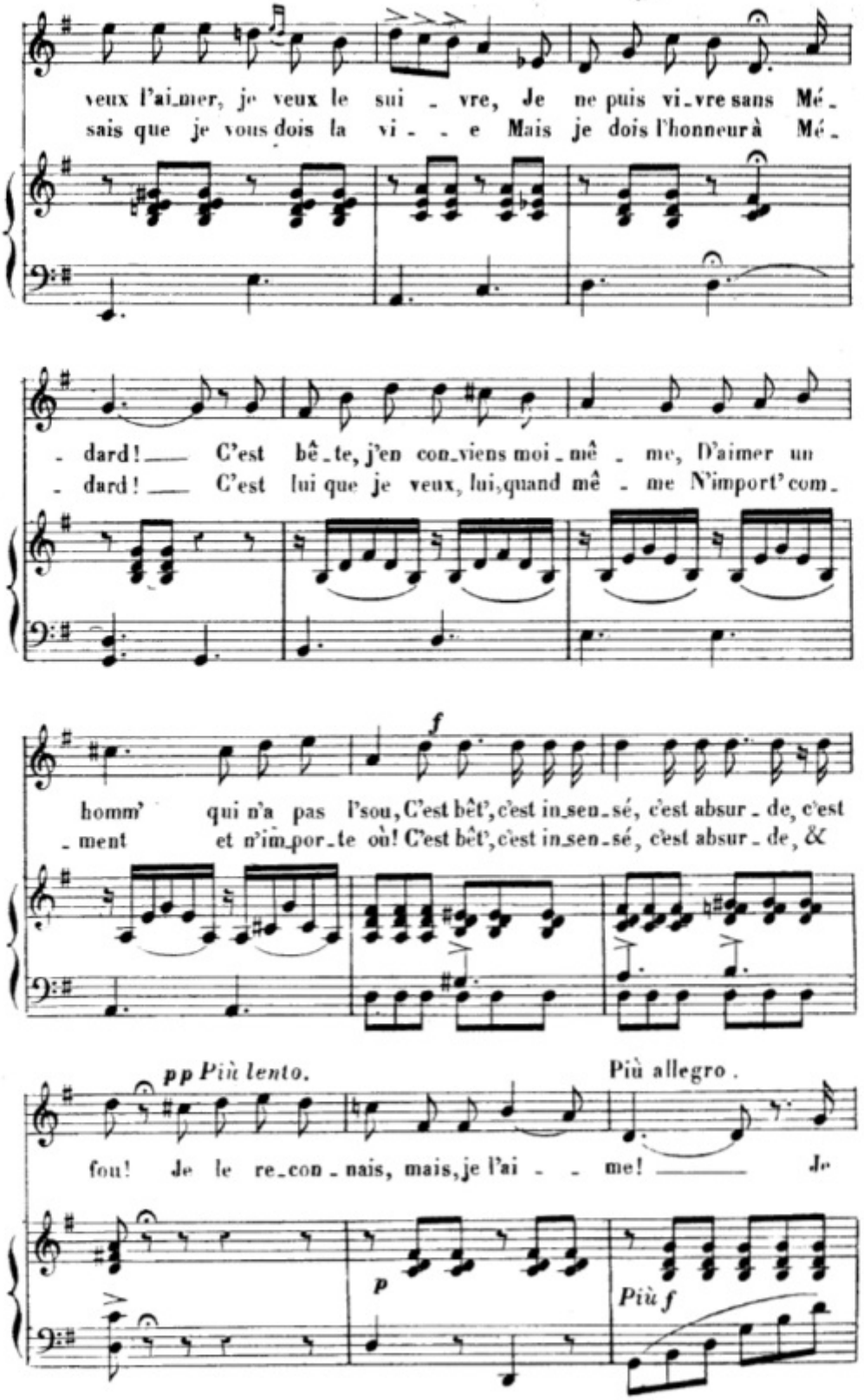

REFRAIN.
-geois! Tir-li-qui-pi-ton! Fut! don! cric! don! Les peintr's en
bâ - ti - - ments, Al-lez-y gaîment! sont des bons en-
-fants, Qu'on se l'dis' vit' Pi .... ouit!
f

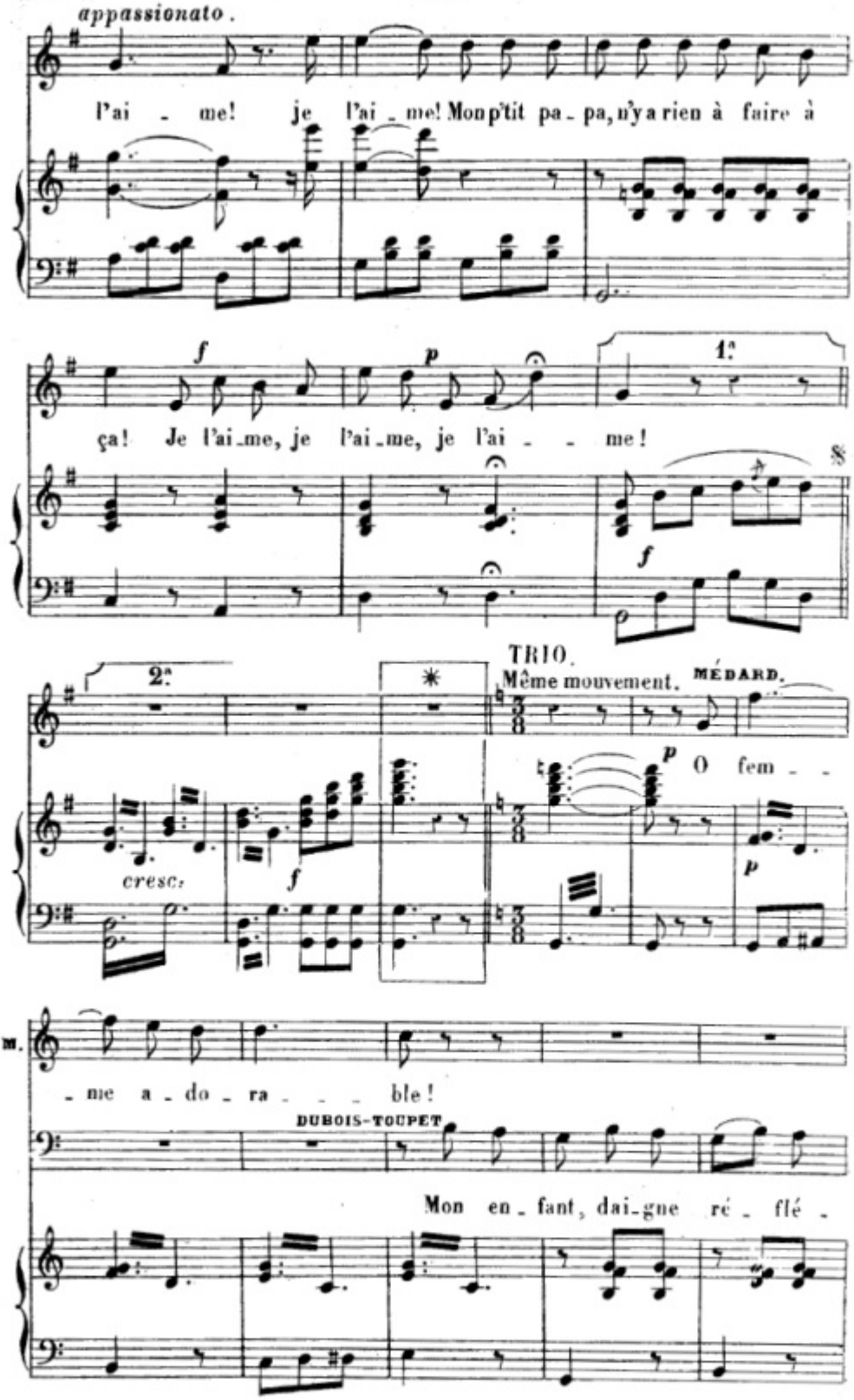
N.° 10.

COUPLETS et TRIO BOUFFE.

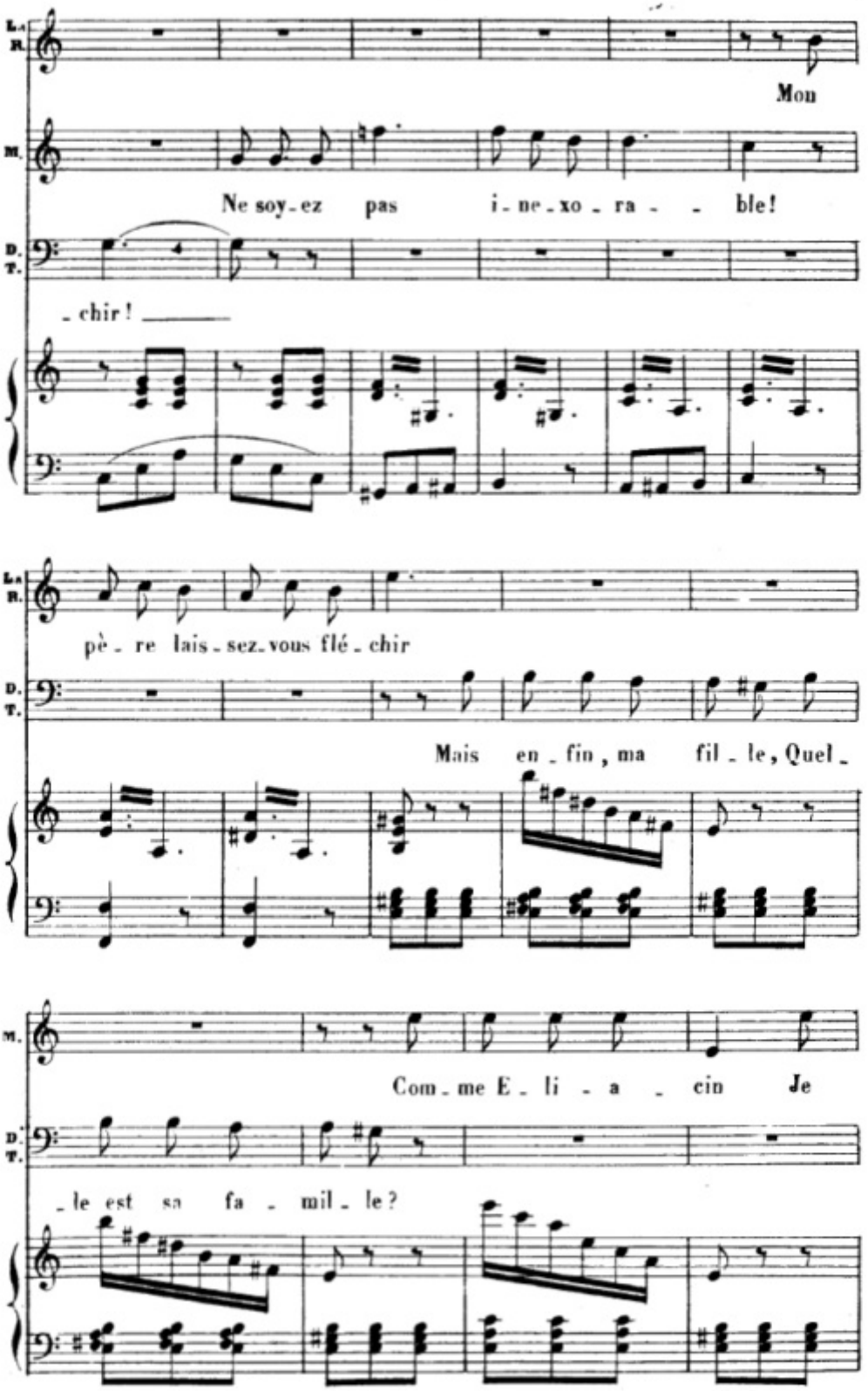
(LECOCQ)

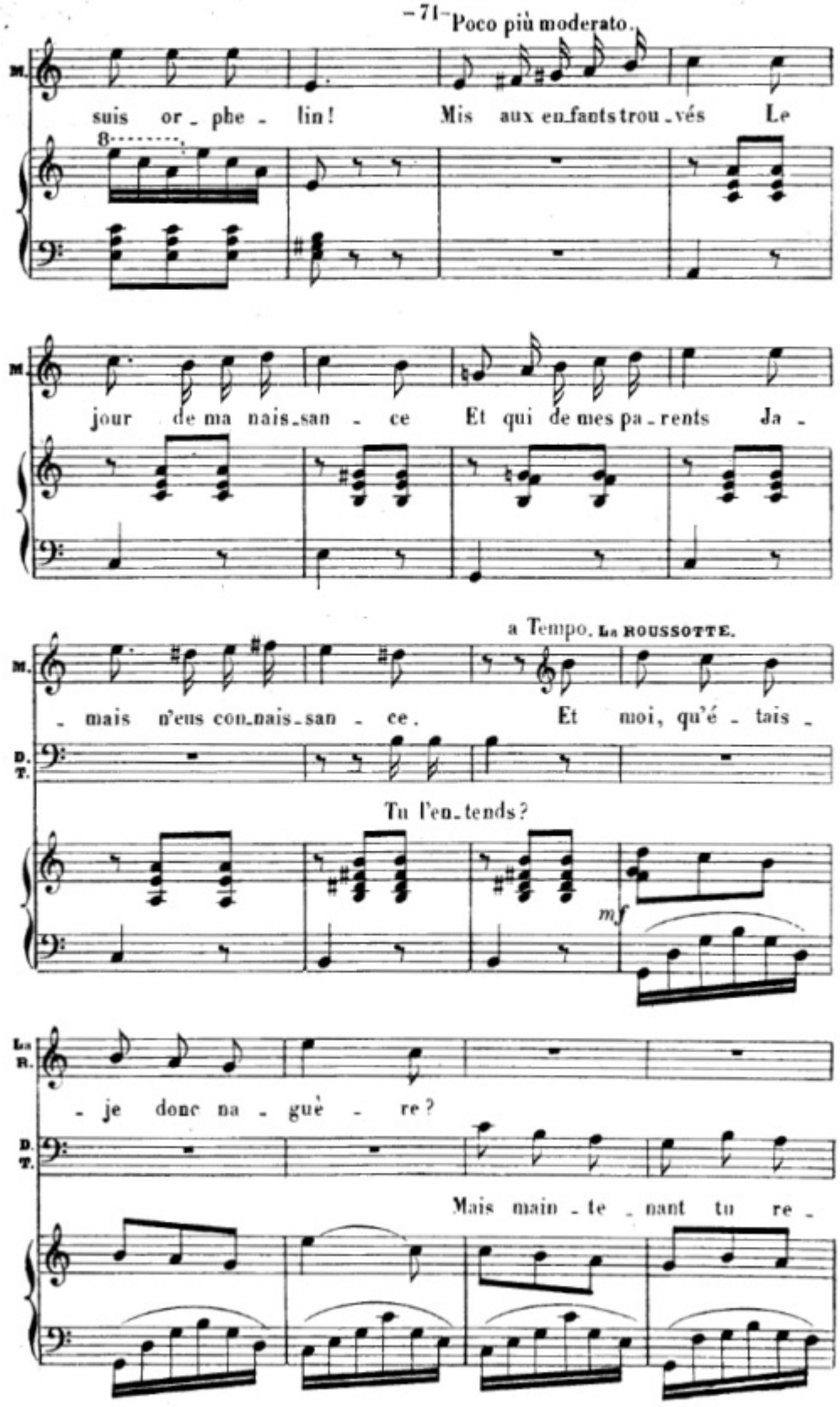


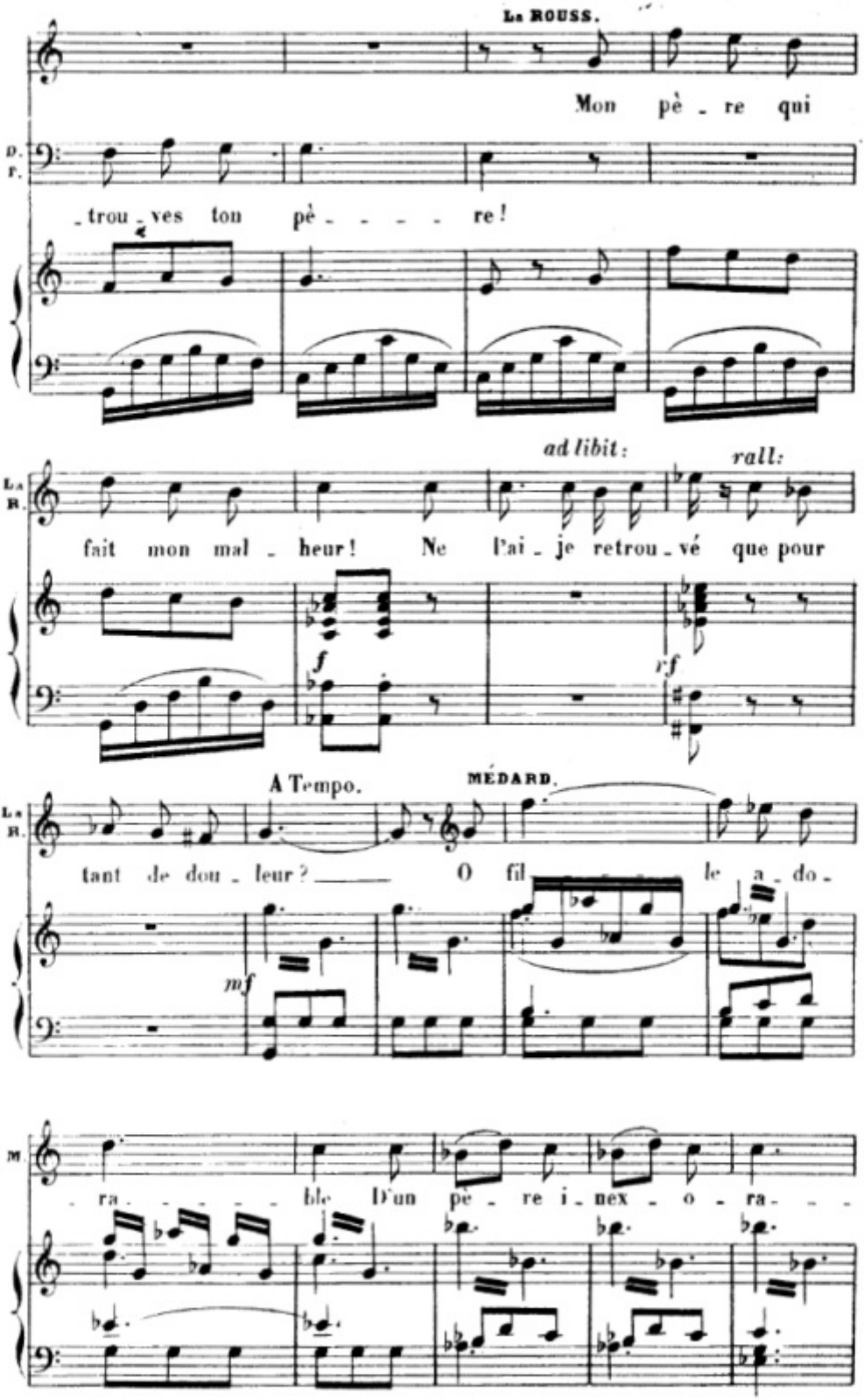

veux l'ai_mer, je veux le sui _ vre, Je ne puis vi_vre sans Mé_
sais que je vous dois la vi _ _ e Mais je dois l'honneur à Mé_
_ dard! C'est bê_te, j'en con_viens moi_mê _ me, D'aimer un
_ dard! C'est lui que je veux, lui, quand mê _ me N'import' com_
f
homm' qui n'a pas l'sou, C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur _ de, c'est
_ ment et n'im_por_te où! C'est bêt', c'est in_sen_sé, c'est absur _ de, &
pp Più lento.
Più allegro.
fou! Je le re_con _ nais, mais, je l'ai _ _ me! Je
p
Più f

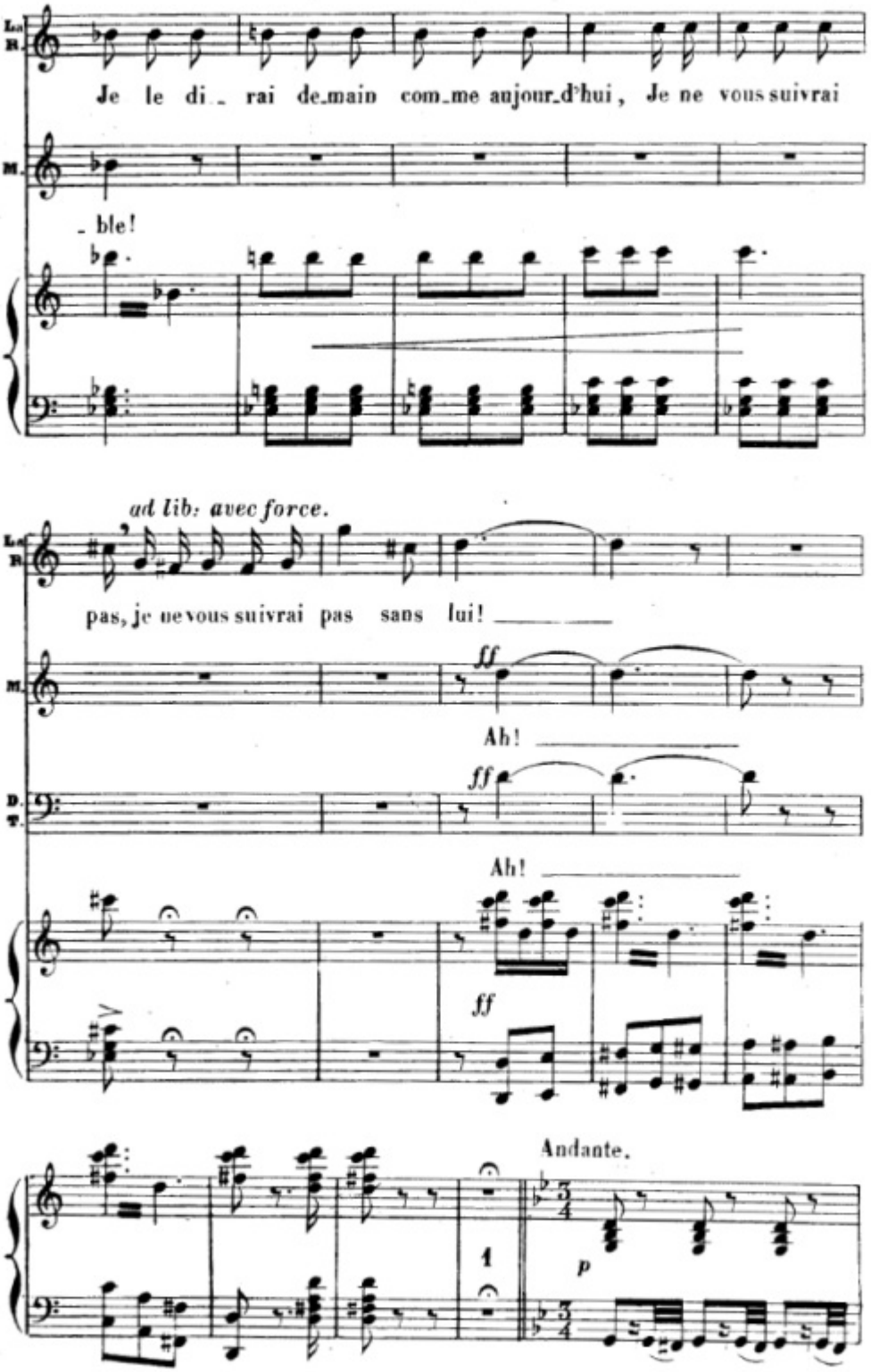


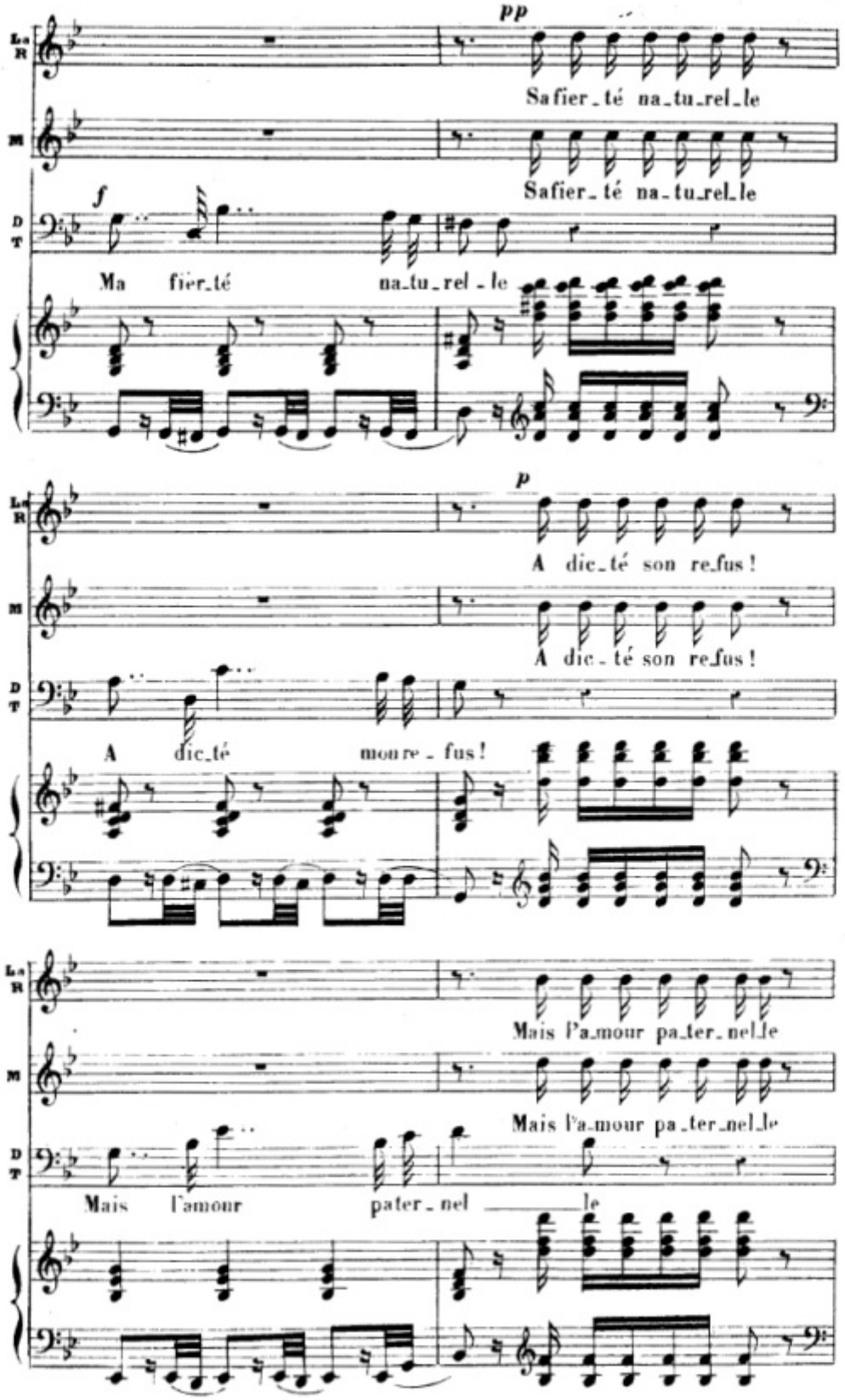
✱ Cette mesure se passe quand on chante le Trio.

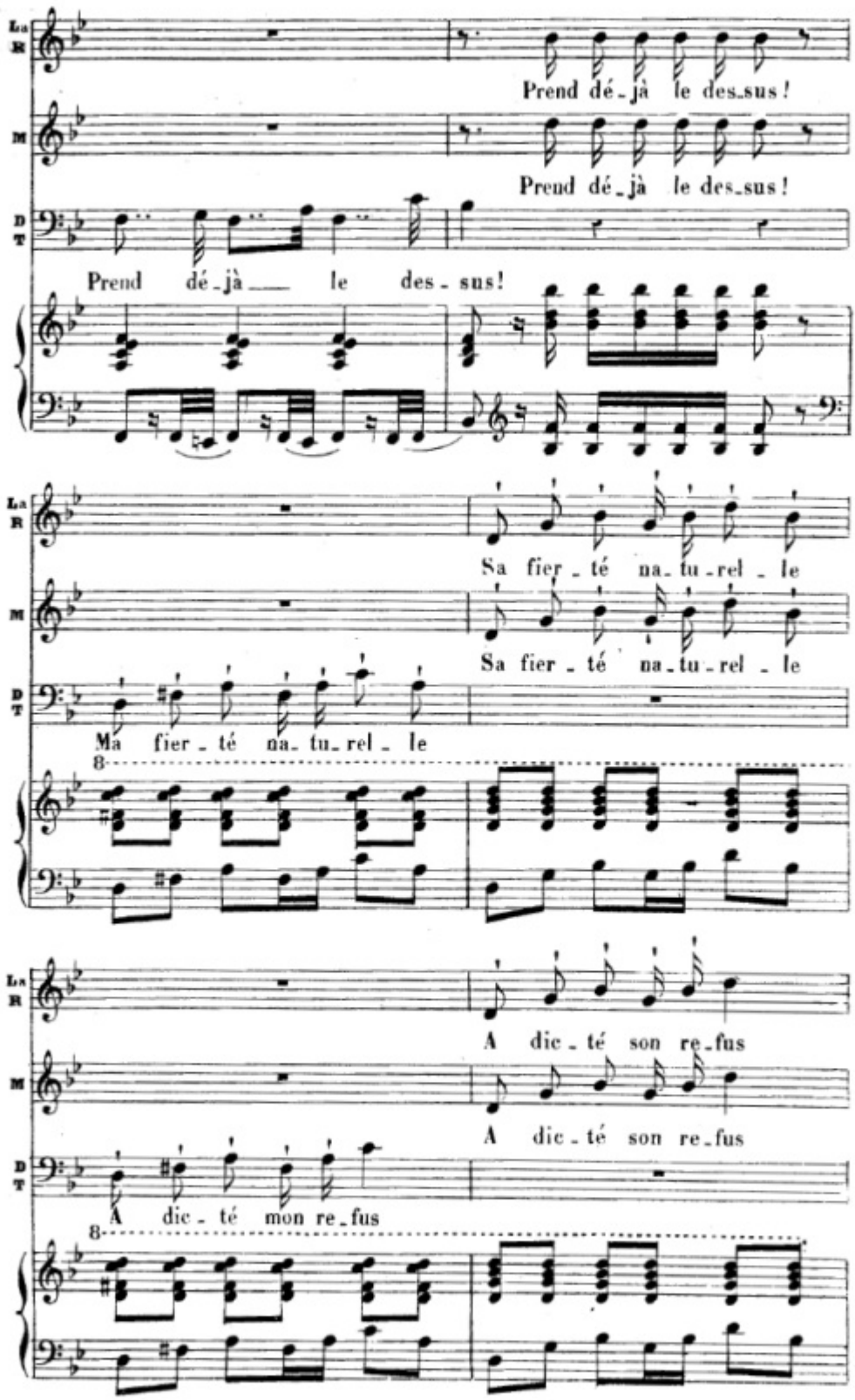

L. R.
Mon
M.
Ne soy-ez pas i-ne-xo-ra- - ble!
D. T.
-chir! ———
L. R.
pè-re lais-sez-vous flé-chir
D. T.
Mais en-fin, ma fil-le, Quel-
M.
Com-me E-li-a-cin Je
D. T.
-le est sa fa-mil-le?

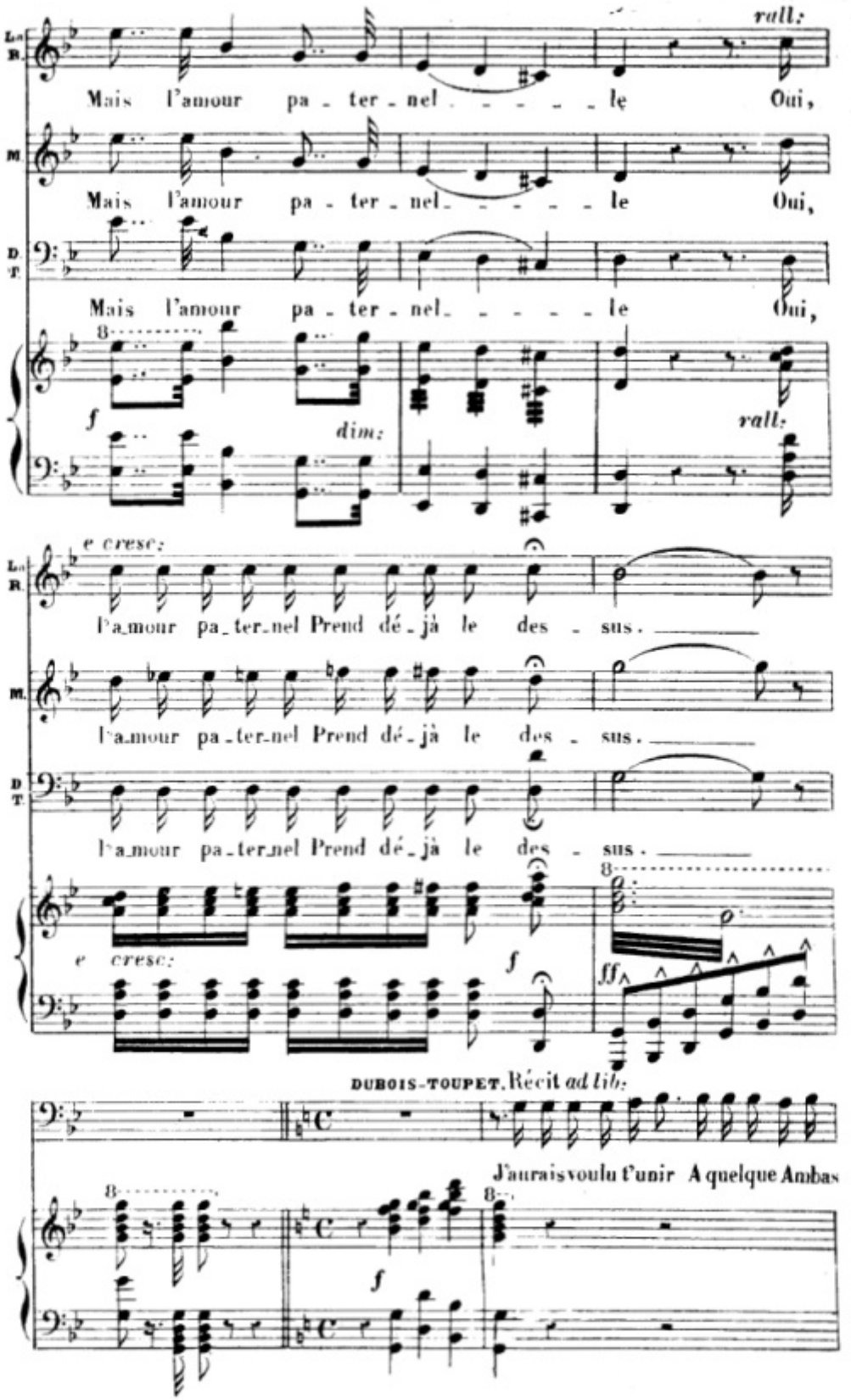

Poco più moderato.
M.
suis or_phe_lin! Mis aux enfants trou_vés Le
8
M.
jour de ma nais_san_ce Et qui de mes pa_rents Ja_
a Tempo. La ROUSSOTTE.
M.
_ mais n'eus con_nais_san_ce. Et moi, qu'é_tais_
D. T.
Tu l'en_tends?
mf
La R.
_ je donc na_guè_re?
D. T.
Mais main_te_nant tu re_

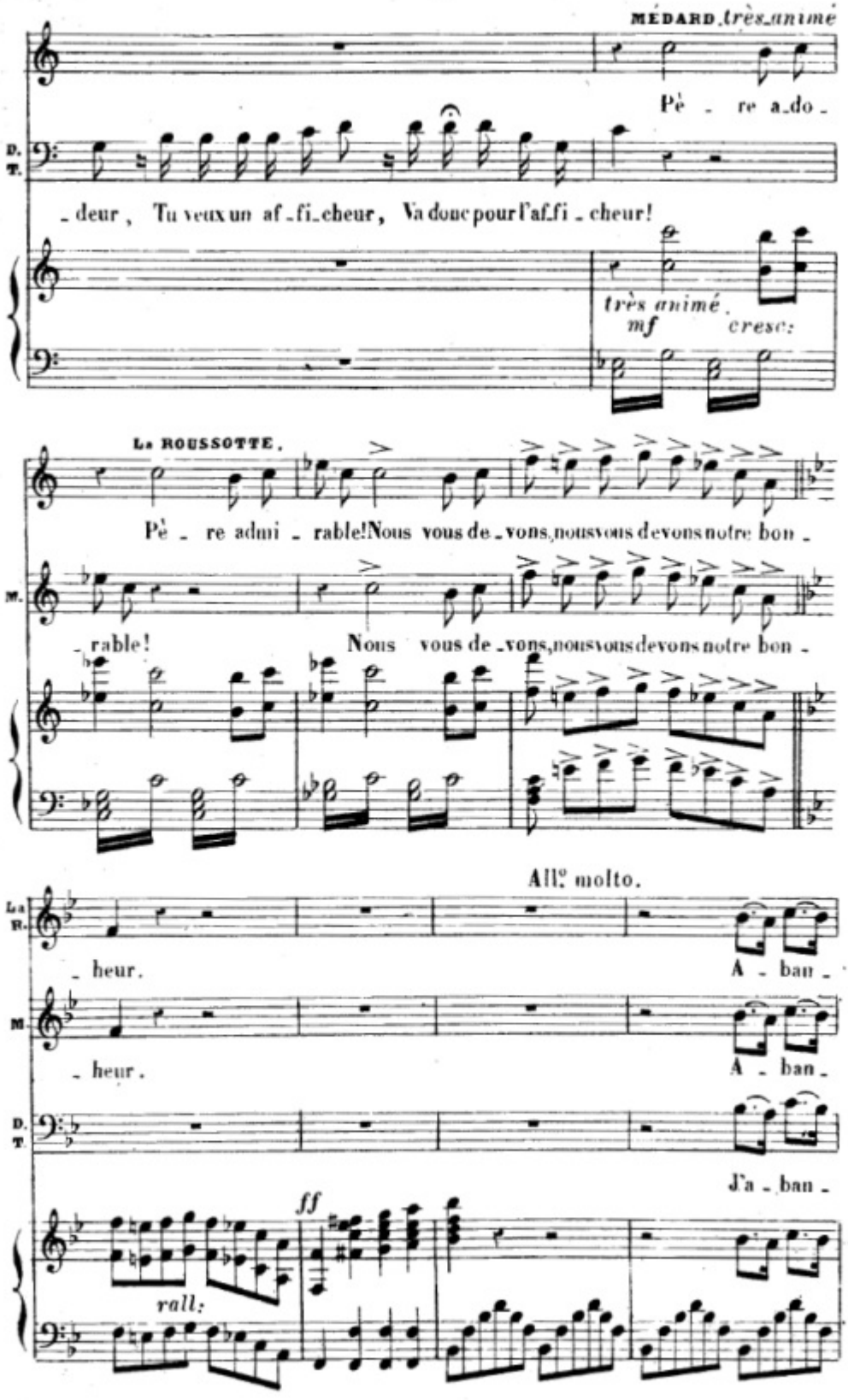

LE ROUSS.
Mon pè - re qui
D. F.
- trou - ves ton pè - - - - - re!
ad libit:
rall:
LE R.
fait mon mal - heur! Ne l'ai - je retrou - vé que pour
f
rf
A Tempo.
MÉDARD.
LE R.
tant de dou - leur? O fil le a - do -
mf
M.
- ra - - - - - ble D'un pè - re i - nex - o - ra - - -

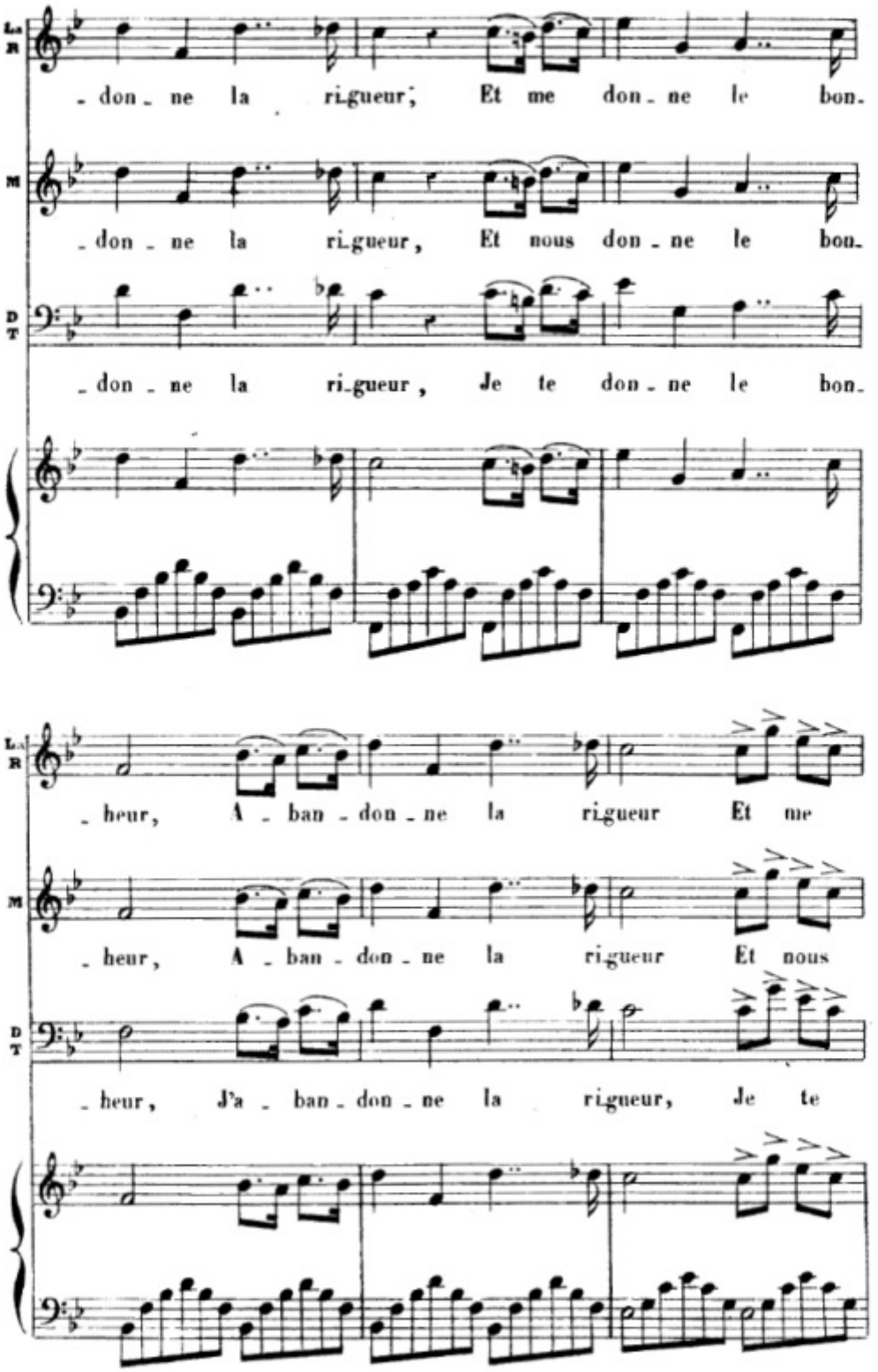

Je le di_ rai de_main com_me aujour_d'hui, Je ne vous suivrai
_ble!
ad lib: avec force.
pas, je ne vous suivrai pas sans lui!
ff
Ah!
ff
Ah!
ff
Andante.
p

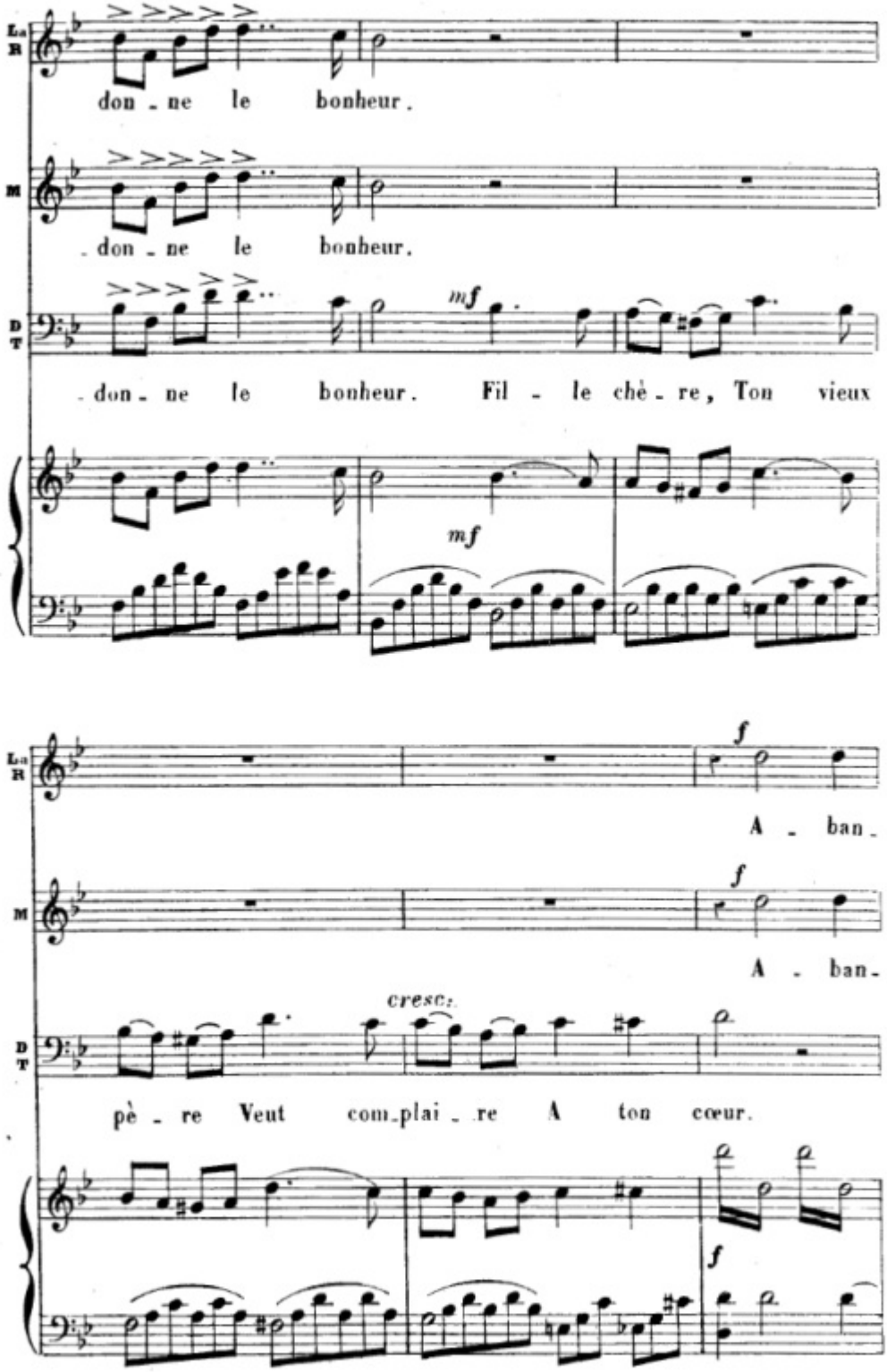

pp
Safier_té na_tu_rel_le
Safier_té na_tu_rel_le
f
Ma fier_té na_tu_rel_le
p
A dic_té son re_fus !
A dic_té son re_fus !
A dic_té mon re_fus !
Mais l'a_mour pa_ter_nel_le
Mais l'a_mour pa_ter_nel_le
Mais l'amour pater_nel le

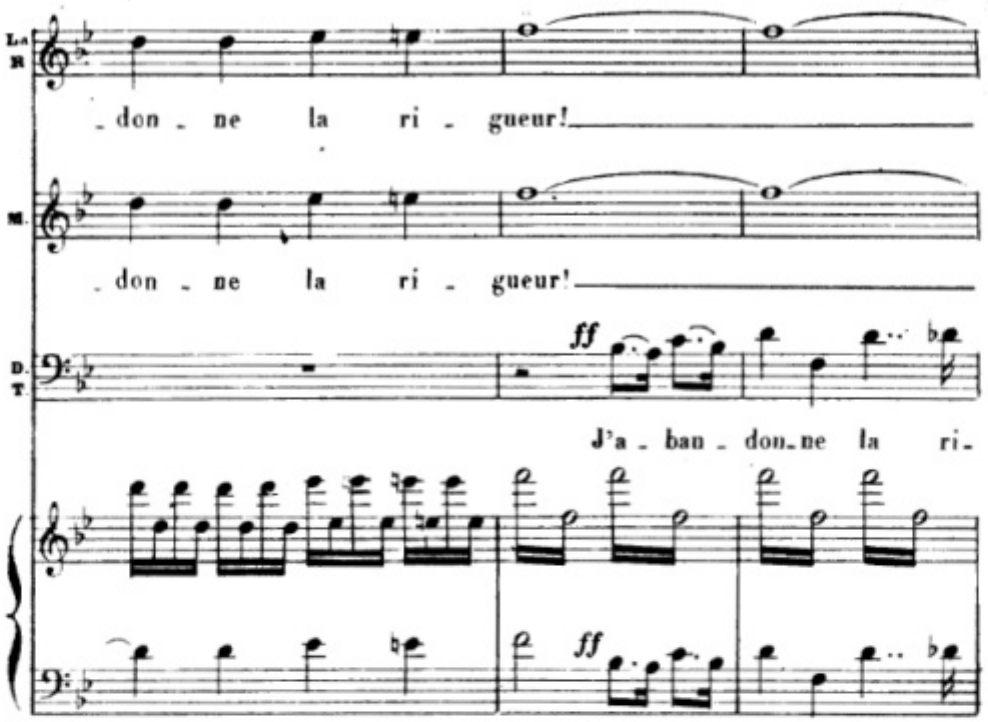

La R
Prend dé-jà le des-sus!
M
Prend dé-jà le des-sus!
D T
Prend dé-jà le des-sus!
La R
Sa fier-té na-tu-rel-le
M
Sa fier-té na-tu-rel-le
D T
Ma fier-té na-tu-rel-le
8
La R
A dic-té son re-fus
M
A dic-té son re-fus
D T
A dic-té mon re-fus
8

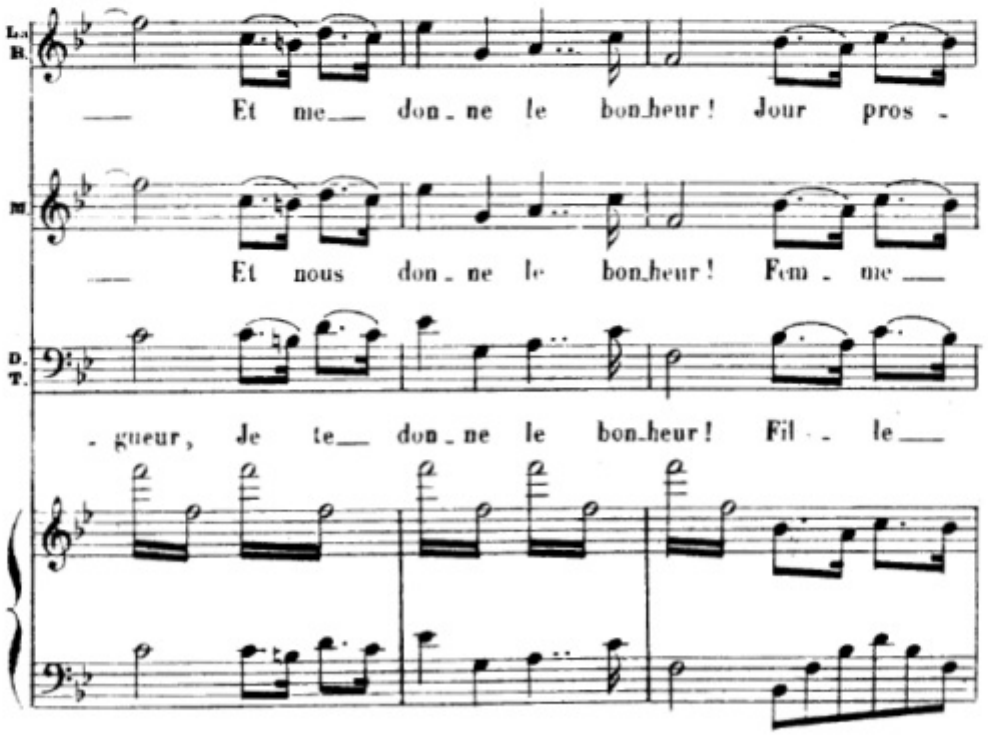

rall:
Mais l'amour pa - ter - nel - - - - - le Oui,
Mais l'amour pa - ter - nel - - - - - le Oui,
Mais l'amour pa - ter - nel - - - - - le Oui,
f
dim:
rall:
e cresc:
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
l'amour pa_ter_nel Prend dé_jà le des - sus.
e cresc:
f
ff
DUBOIS-TOUPET. Récit ad lib:
J'aurais voulu t'unir A quelque Ambas
f

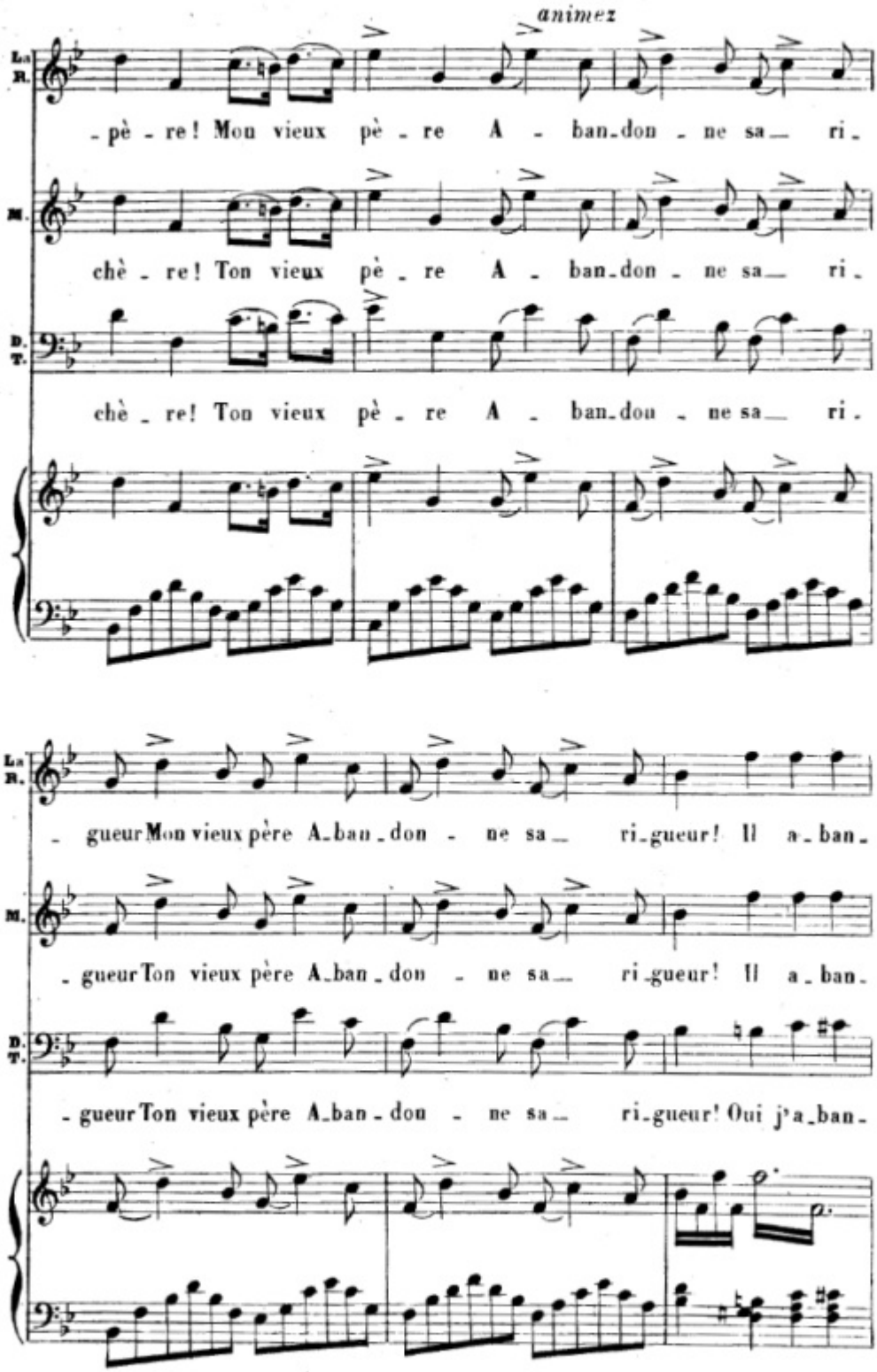

MÉDARD. très animé
Pè - re a-do-
D. T.
-deur, Tu veux un af-fi-cheur, Va donc pour l'af-fi-cheur!
très animé.
mf
cresc:
LA ROUSSOTTE.
Pè - re admi - rable! Nous vous de-vons, nous vous devons notre bon -
M.
- rable! Nous vous de-vons, nous vous devons notre bon -
All.o molto.
La R.
- heur.
A - ban -
M.
- heur.
A - ban -
D. T.
J'a - ban -
ff
rall:

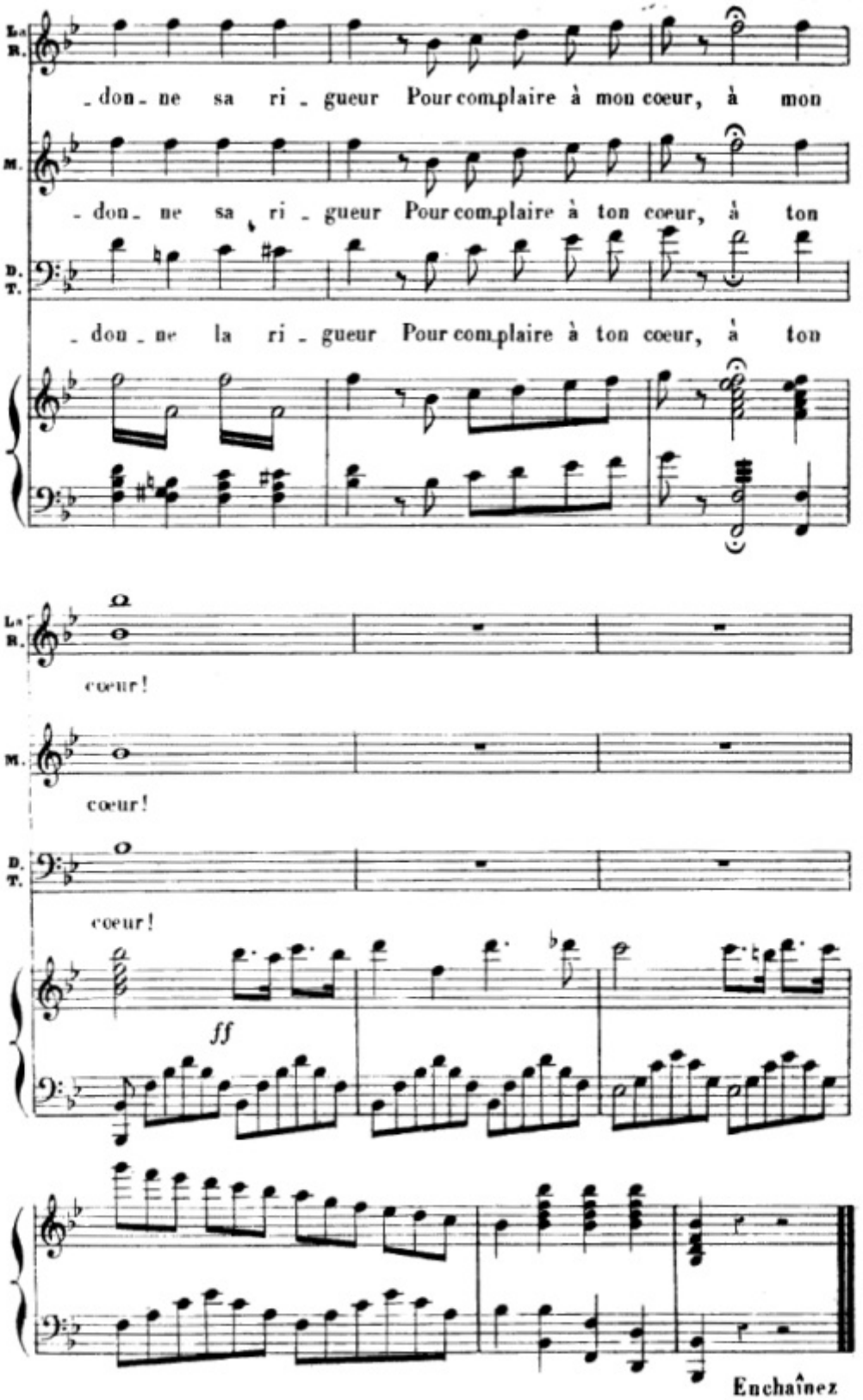

La R
- don - ne la ri-gueur, Et me don - ne le bon-
M
- don - ne la ri-gueur, Et nous don - ne le bon-
D T
- don - ne la ri-gueur, Je te don - ne le bon-
La R
- heur, A - ban - don - ne la rigueur Et me
M
- heur, A - ban - don - ne la ri-gueur Et nous
D T
- heur, J'a - ban - don - ne la ri-gueur, Je te


La R
don - ne le bonheur.
M
don - ne le bonheur.
D T
mf
don - ne le bonheur. Fil - le chè - re, Ton vieux
mf
f
A - ban -
f
A - ban -
cresc.
pè - re Veut com-plai - re A ton cœur.
f


La R.
don - ne la ri - gueur!
M.
don - ne la ri - gueur!
D. T.
ff
J'a - ban - don - ne la ri -
ff

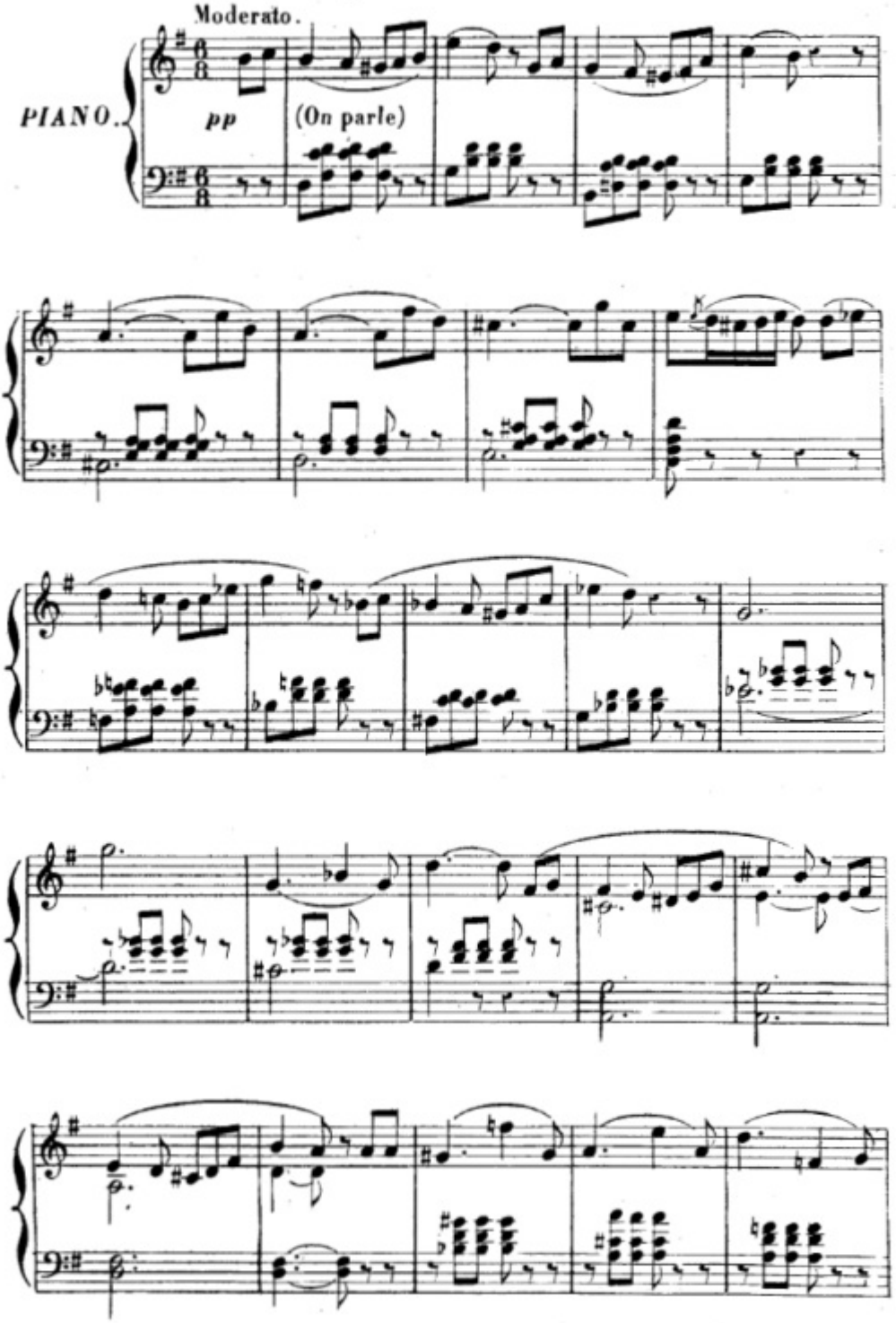

La R.
Et me don - ne le bon - heur! Jour pros -
M.
Et nous don - ne le bon - heur! Fem - me
D. T.
- gueur, Je te don - ne le bon - heur! Fil - le

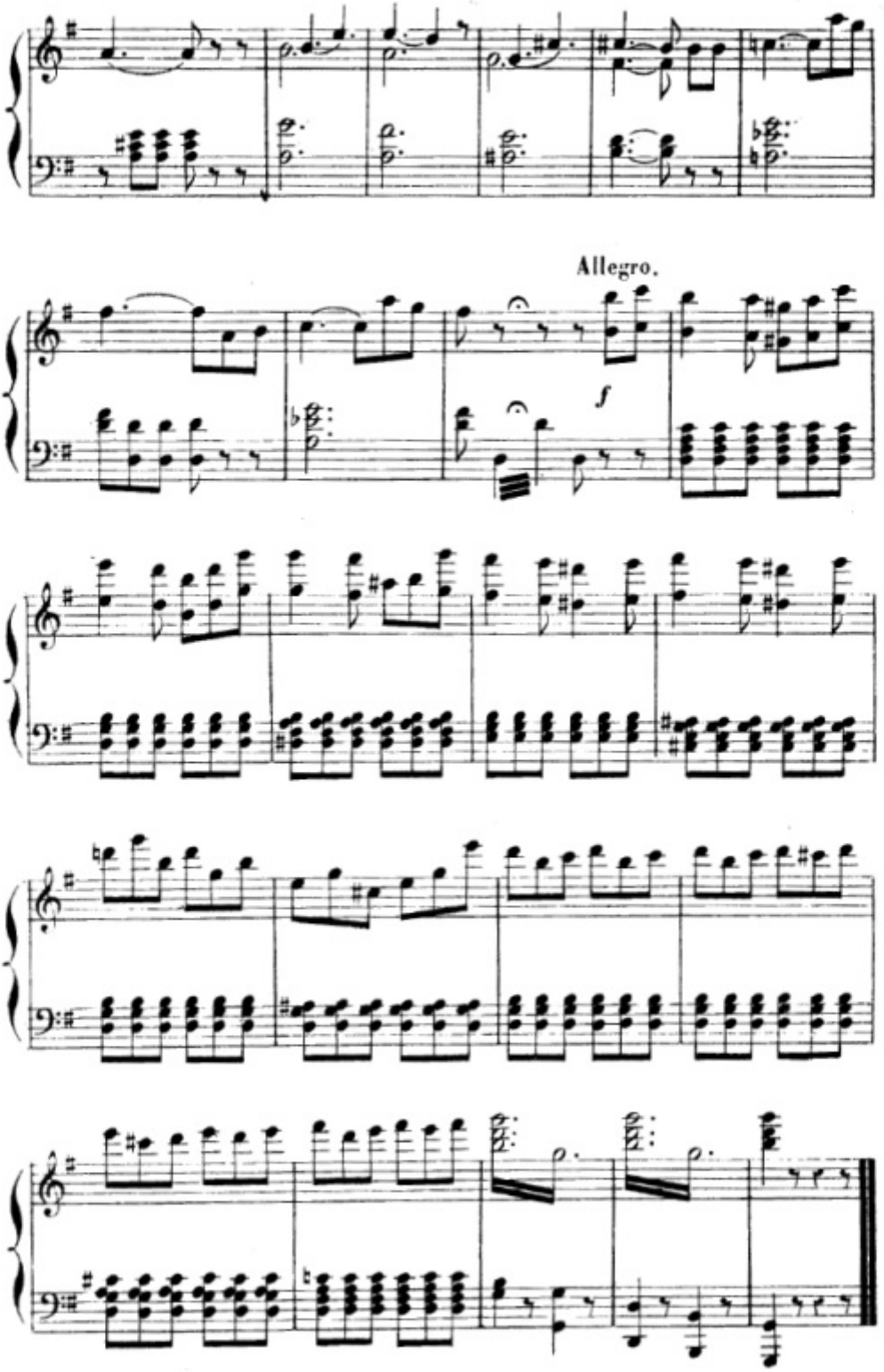

animez
La R.
M.
D. T.
-pè-re! Mon vieux pè-re A-ban-don-ne sa- ri-
chè-re! Ton vieux pè-re A-ban-don-ne sa- ri-
chè-re! Ton vieux pè-re A-ban-don-ne sa- ri-
-gueur Mon vieux père A-ban-don-ne sa- ri-gueur! Il a-ban-
-gueur Ton vieux père A-ban-don-ne sa- ri-gueur! Il a-ban-
-gueur Ton vieux père A-ban-don-ne sa- ri-gueur! Oui j'a-ban-


La R.
don ne sa ri gueur Pour complaire à mon cœur, à mon
M.
don ne sa ri gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
D. T.
don ne la ri gueur Pour complaire à ton cœur, à ton
La R.
cœur!
M.
cœur!
D. T.
cœur!
ff
Enchaînez

№ 10 bis

MUSIQUE DE SCÈNE.



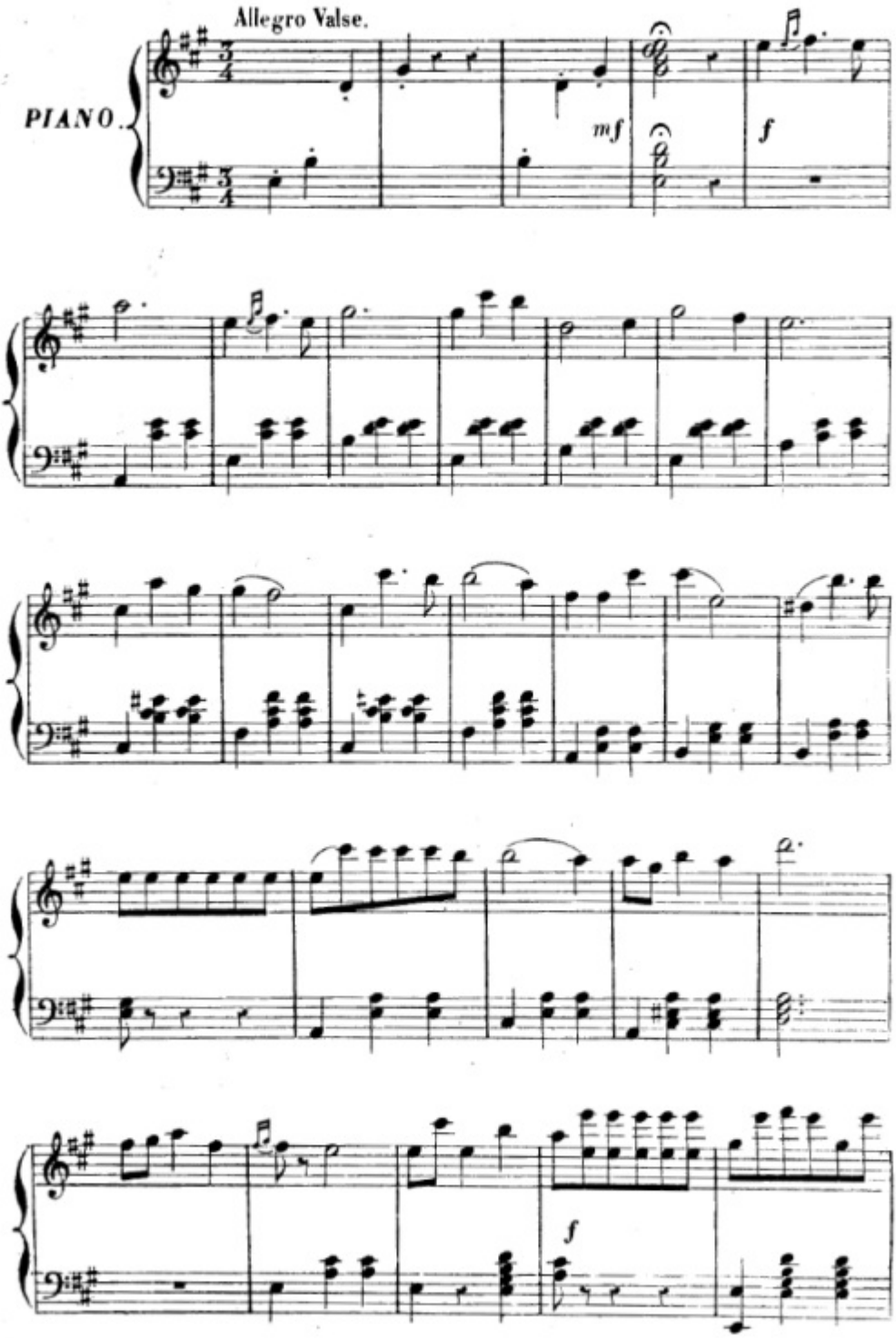


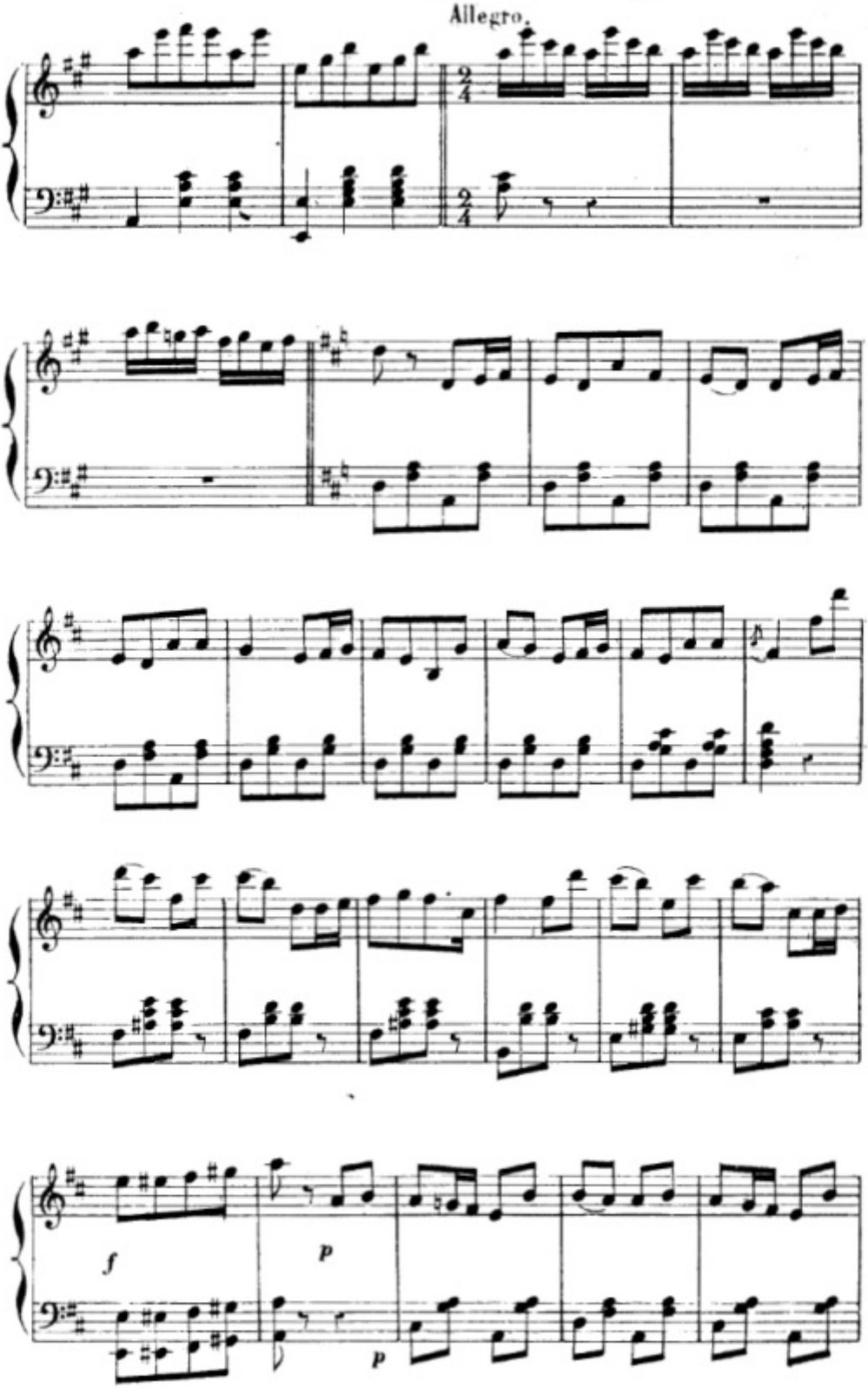
Fin du 2e Acte.

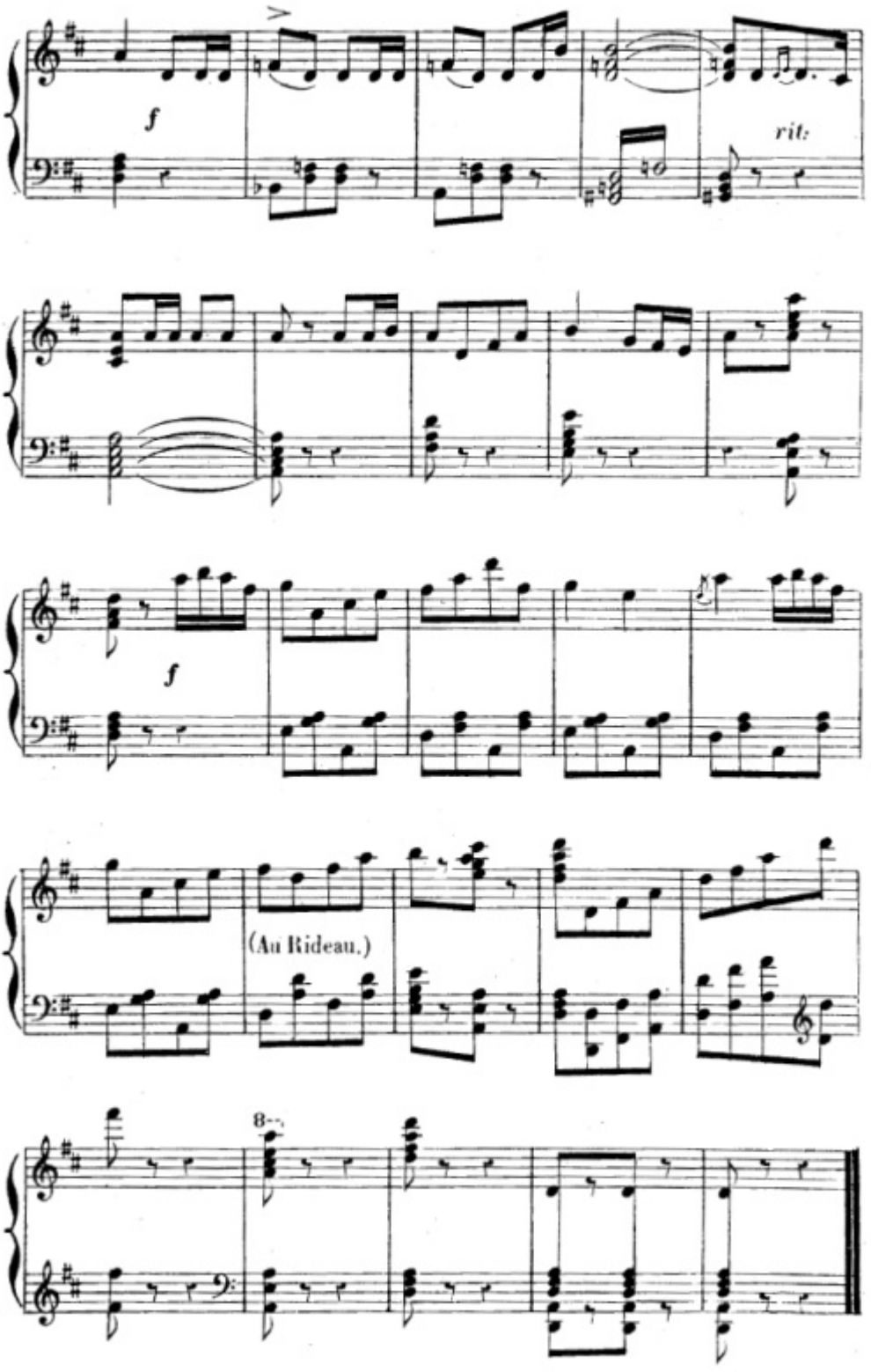
(HERVÉ) **ENTR'ACTE DU 3me ACTE.**

Allegro Valse.

PIANO.



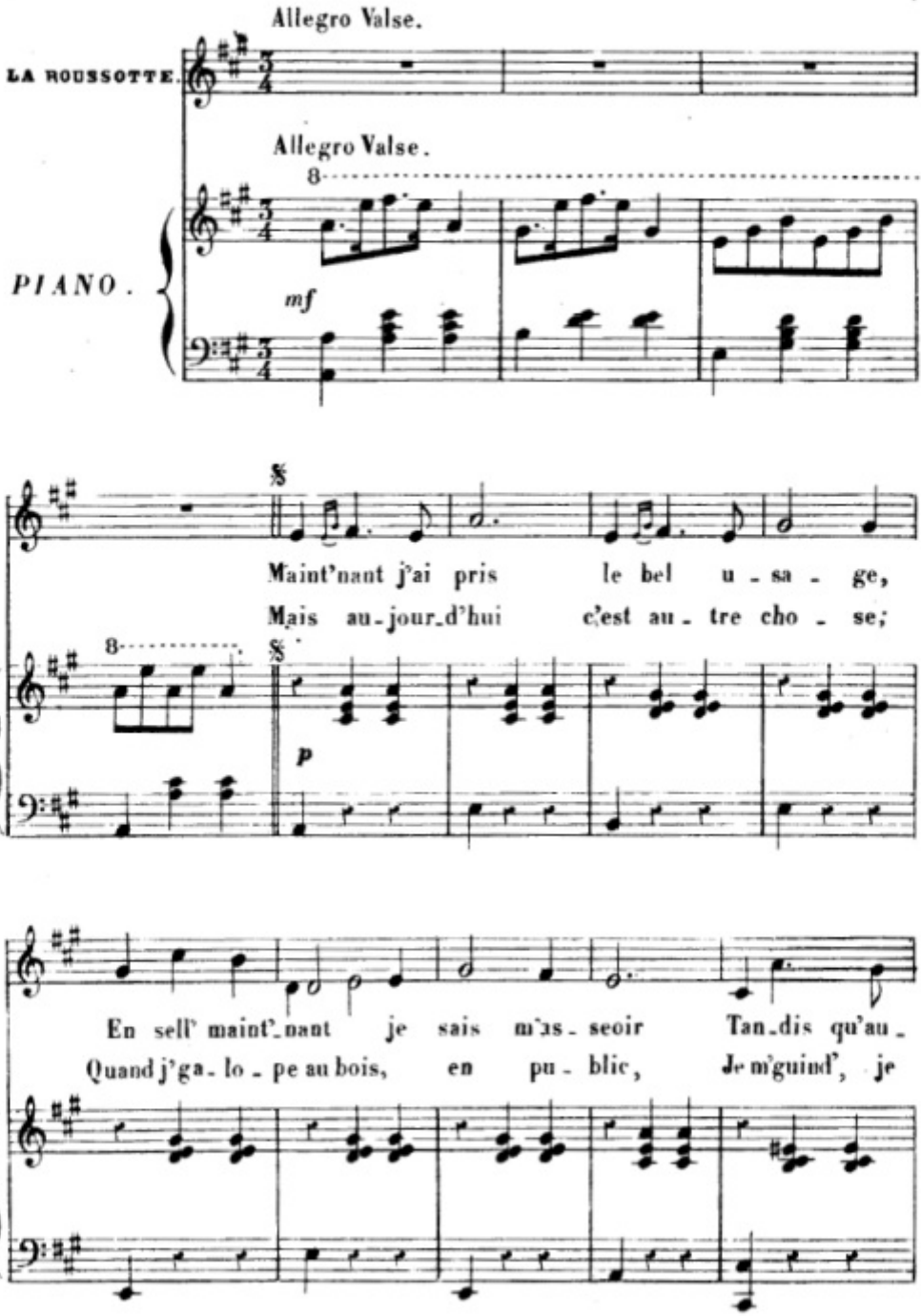

Allegro.
f
p
p

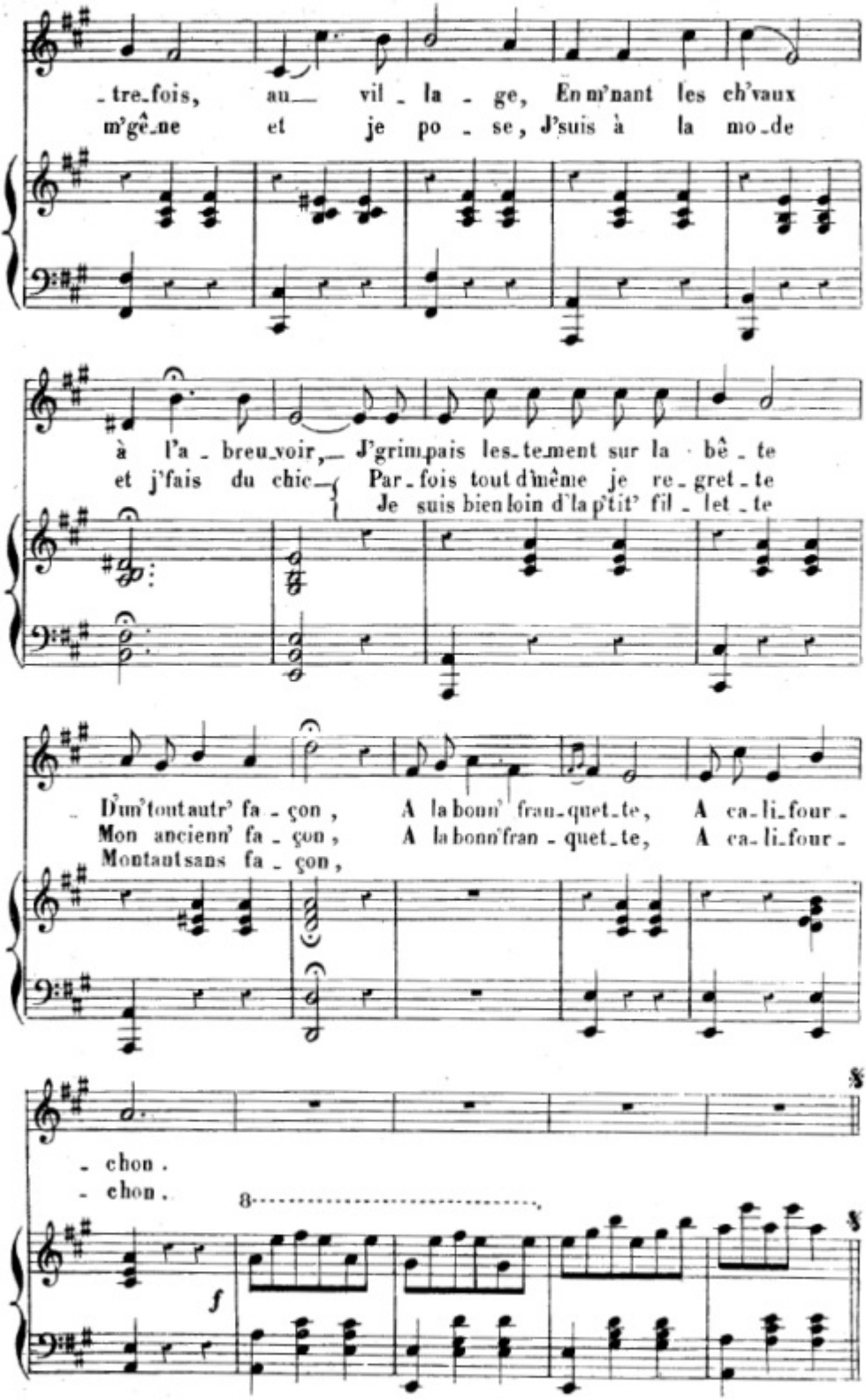

f
rit.
f
(Au Rideau.)
8--

N°. 11.

(HERVÉ)

L'AMAZONE.

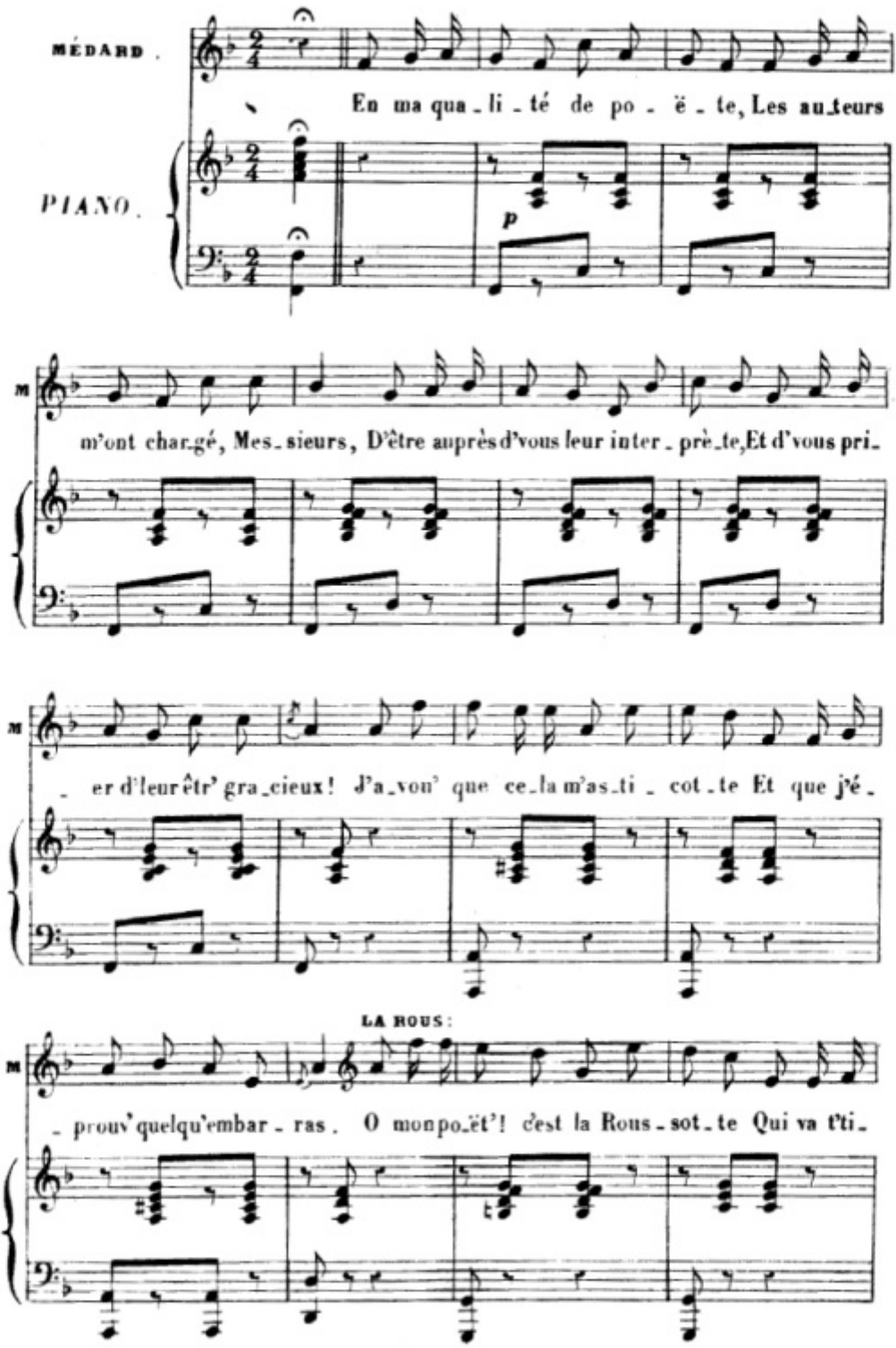


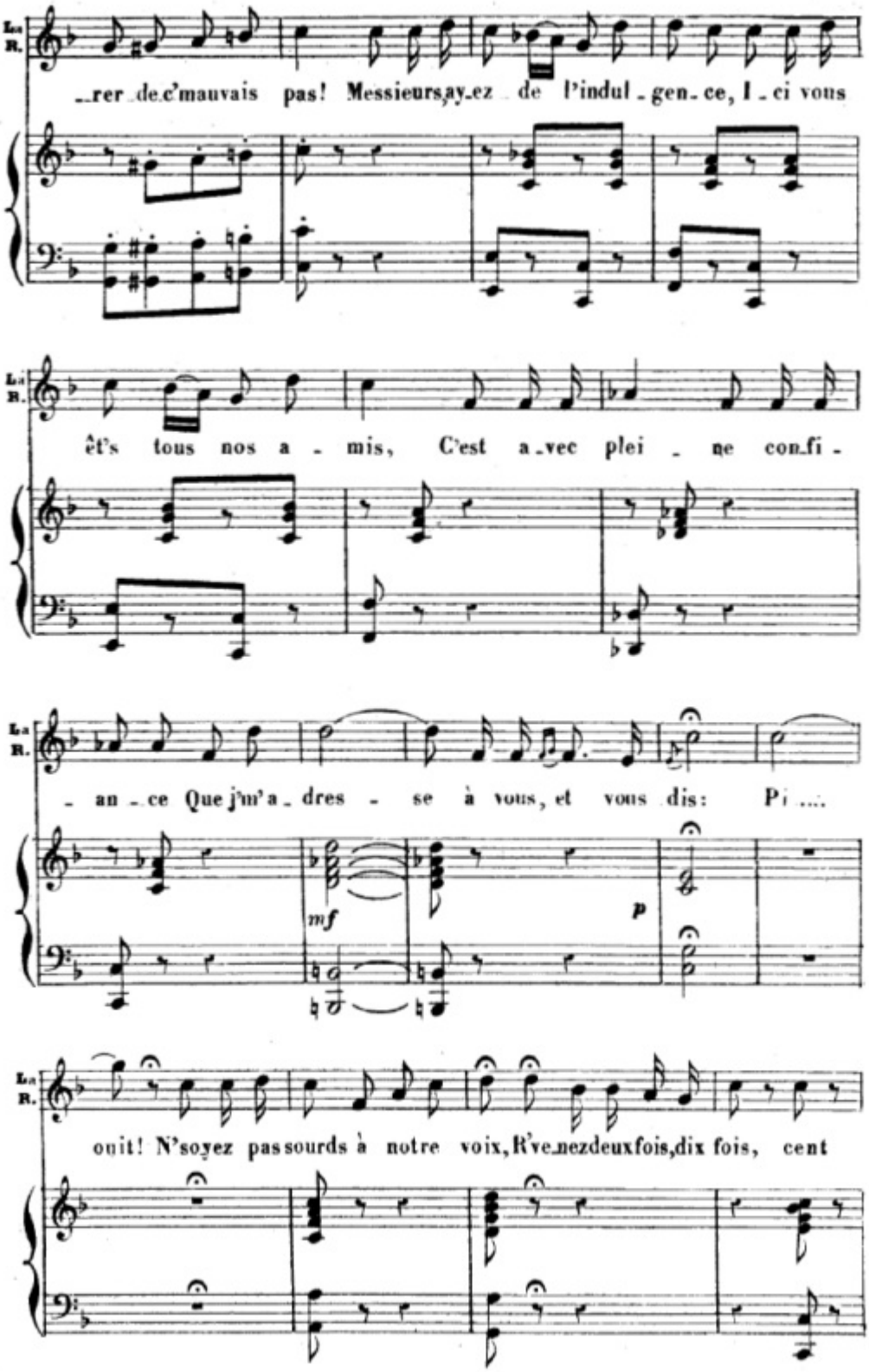

- tre-fois, au— vil - la - ge, En m'nant les ch'vaux
m'gêne et je po - se, J'suis à la mo-de
à l'a - breu-voir,— J'grimpais les-te-ment sur la bê - te
et j'fais du chic— Par-fois tout d'même je re-gret-te
Je suis bien loin d'la p'tit' fil - let - te
D'un'tout autr' fa - çon, A la bonn' frau-quet-te, A ca-li-four-
Mon ancienn' fa - çon, A la bonn'fran - quet-te, A ca-li-four-
Montant sans fa - çon,
- chon.
- chon.
8
f

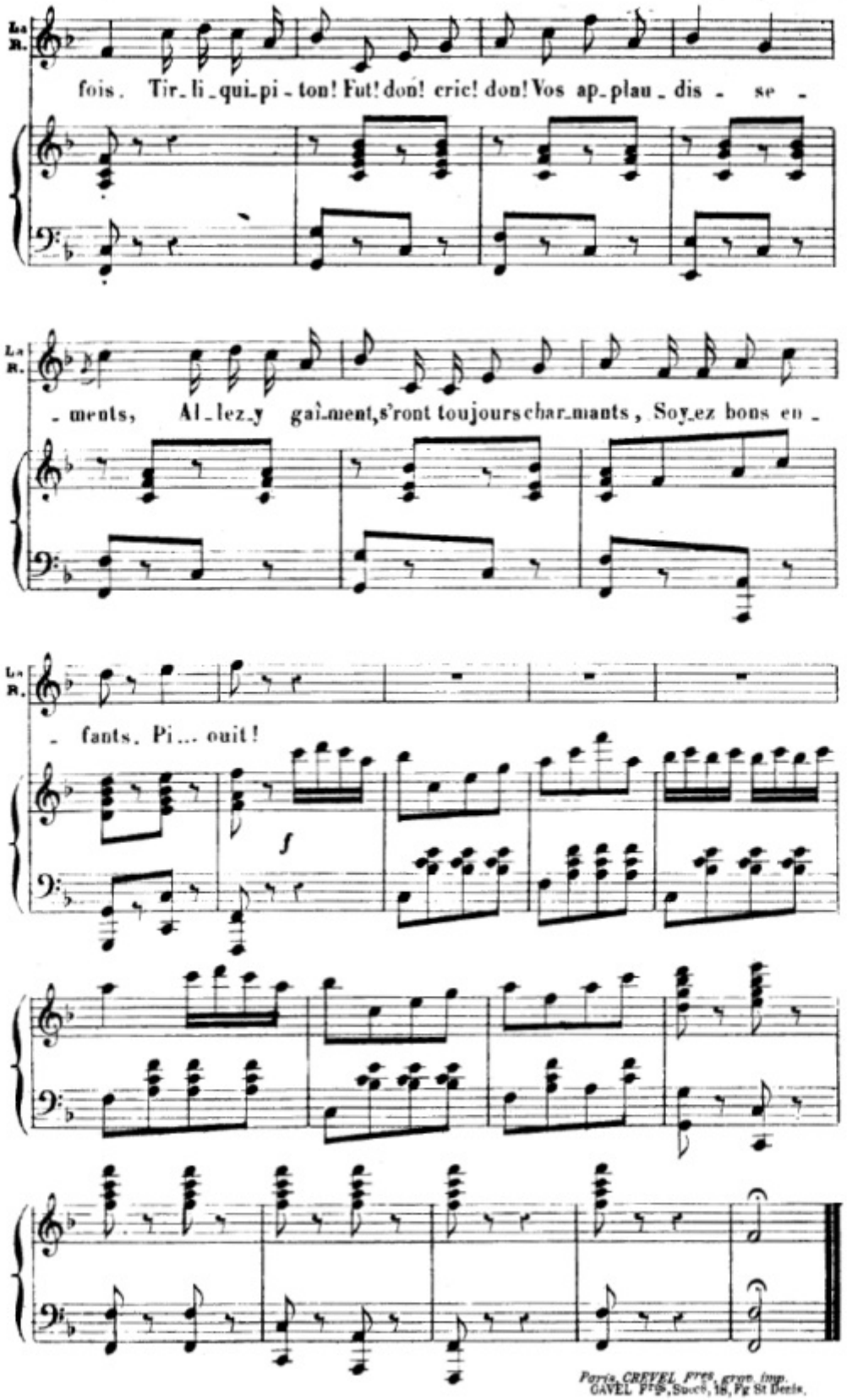
N.12.

COUPLET FINAL.

(HERVÉ.)




La R.
rer de c'mauvais pas! Messieurs, ay-ez de l'indul-gen-ce, I-ci vous
La R.
êt's tous nos a-mis, C'est a-vec plei-ne con-fi-
La R.
-an-ce Que j'm'a-dres-se à vous, et vous dis: Pi ....
mf
p
La R.
ouit! N'soyez pas sourds à notre voix, R've-nez deux fois, dix fois, cent



Paris, CREVEL Frres, grav. imp.
CAVEL Frs, Succr, 16, Pg St Denis.