

Avril 76

LA
BELLE BOULE

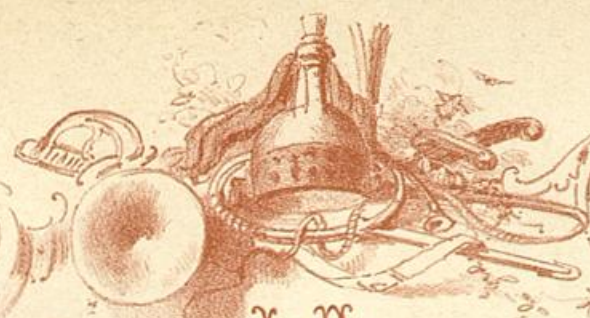
Opéra-Bouffe en 3 Actes

MARIVA

Partition Piano et Chant

Prix : 12^f net

R.



L.M.

BELLE DOULE

PAROLES DE M.M.
Hector

Opéra-Bouffe
en
3 Actes

CRÉMIER & S^T ALBIN



MUSIQUE
DE

HERVÉ



PARTITION PIANO & CHANT

Prix net. 12^f.



Paris, E. GÉRARD & C^{ie}, (Anc^{tes} M^{ons} MEISSONNIER) Boul^{levard} des Capucines, 12, et Rue Scribe, 2, (Grand Hôtel)

Tous Droits réservés

LA BELLE POULE

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. Hector CRÉMIEUX & A. DE SAINT-ALBIN

MUSIQUE DE

HERVÉ

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le théâtre des FOLIES-DRAMATIQUES, le 30 décembre 1875.

La scène se passe à Camarsac, en Gascogne, en 1770.

DISTRIBUTION DES ROLES

LE BARON DE LA CHAMPIGNOLE	MM. MILHER.	POULETTE	M ^{lle} H. SCHNEIDER
POULET	MAX-SIMON.	LA MARQUISE DE MONTEMBRÈCHE	TOUDOUZE.
JEAN MARCOU	LUCO.	FÉDORA	PRELLY.
LE CHEVALIER D'AIGREFEUILLE.	EUGÈNE DIDIER.	AMARANTHE.	C. JULLIEN.
VINCENT, paysan	HEUZEY.	MARTON.	DUVERNOY.
LE NOTAIRE.	JEAULT.	MIRETTE	DEZODER.
UN CRIEUR	CAILLAT.	LISETTE.	GRÉTY.
MAITRE DE CLAVECIN.	LEGRAIN.	MARINETTE } Soubrettes . . . }	E. PERRIN.
MAITRE DE MAINTIEN.	GUYOT.	ROSETTE	J. BECKER.
MAITRE DE LITTÉRATURE.	CLAVANDIER.	JACQUELINE	JENNY.
LAFLEUR	SPECK.	PETIT-PIERRE	JEANNE DUC.
JASMIN	PELLERIN.		
L'AUBERGISTE.	BLANQUIN.		
UN PAYSAN.	ARTHUR.		

Paysans, Paysannes, Professeurs, Gens de la Marquise,
Invités, etc., etc.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	PAGES		PAGES
Ouverture	1	6. Romance.	56
1. Chœur et Couplets de Marcou.	10	7. Chœur.	58
2. Quatuor de chasse	23	8. Chanson des jeunes filles	62
3. Couplets	36	9. Chanson du Dragon	64
4. Chœur.	41	10. Air de la lettre	71
5. Duetto.	50	11. Final	75

ACTE II

	PAGES		PAGES
Valse entr'acte	85	17. Chœur.	128
12. Chœur, Récits et Rondeau	94	18. Tyrolienne.	131
13. Couplets	104	19. Ensemble.	137
14. Air-Valse.	108	20. Chœur.	142
15. Chœur et Récits	115	21. Couplets.	144
16. Chanson bordelaise et Gigue	121	22. Final	147

ACTE III

	PAGES		PAGES
Entr'acte.	159	27. Musique de scène.	182
23. Récits et Chœurs.	162	28. Chœur.	184
24. Menuet	171	29. Lecture du Contrat.	186
25. Duetto.	174	30. Final	189
26. Couplets	179		

Pour les parties d'orchestre, s'adresser à l'éditeur, et pour la mise en scène à M. SÉVIN, régisseur général du théâtre des Folies-Dramatiques.

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays.

LA BELLE POULE

Opéra Bouffe en 3 Actes.

Paroles de

H. CRÉMIEUX et **S^t. ALBIN.**

Musique de

HERVÉ.

OUVERTURE

Allegretto.

H^b solo.

PIANO.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and bass line. The third system introduces a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fourth system features a decrescendo (*dim.*) and returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes the piece with a key signature change to G major and a 4/4 time signature.

All^o moderato.

Musical score for the first system, measures 1-5. The piece is in 2/4 time and A major. The right hand starts with a whole rest, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The first measure of the left hand is marked "Tamb". The second measure is marked "Cuv. et Cordes.". The right hand enters in the third measure with a quarter note G4, marked with a *v* (accrescendo). The system ends with a *v* marking in the fifth measure.

Musical score for the second system, measures 6-10. The right hand continues with eighth notes, marked with a *v* in the sixth measure. The left hand plays a series of chords, with a large slur encompassing measures 7-10. The system ends with a *v* marking in the tenth measure.

Musical score for the third system, measures 11-15. The right hand plays a series of chords, with a *v* marking in the eleventh measure. The left hand continues with chords, marked with a *v* in the eleventh measure. The system ends with a *v* marking in the fifteenth measure.

Musical score for the fourth system, measures 16-20. The right hand plays a series of chords, with a *v* marking in the sixteenth measure. The left hand continues with chords, marked with a *v* in the sixteenth measure. The system ends with a *v* marking in the twentieth measure.

Musical score for the fifth system, measures 21-25. The right hand features a triplet of eighth notes in the twenty-first measure, marked with a *v*. The left hand continues with chords, marked with a *v* in the twenty-first measure. The system ends with a *v* marking in the twenty-fifth measure.

Musical score for the sixth system, measures 26-30. The right hand features a triplet of eighth notes in the twenty-sixth measure, marked with a *v*. The left hand continues with chords, marked with a *v* in the twenty-sixth measure. The system ends with a *v* marking in the thirtieth measure.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of sixteenth notes in the second measure. The bass clef accompaniment consists of quarter notes and eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand continues with chords and eighth notes. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a series of chords. The bass clef accompaniment continues with eighth notes. The word *cresc.* is written in the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with eighth notes. The bass clef accompaniment has a *rall.* marking. The word *a tempo.* is written above the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand features a more active melodic line with sixteenth notes. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The right hand has a melodic line with some rests. The bass clef accompaniment continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Andantino.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

TUTTI.

Allegro.

rit.

p

v

First system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of five eighth-note chords, each moving up by one step. The bass clef staff contains a sequence of five chords, each consisting of a bass note and a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of five eighth-note chords, each moving up by one step. The bass clef staff contains a sequence of five chords, each consisting of a bass note and a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of five eighth-note chords, each moving up by one step. The bass clef staff contains a sequence of five chords, each consisting of a bass note and a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of five eighth-note chords, each moving up by one step. The bass clef staff contains a sequence of five chords, each consisting of a bass note and a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a sequence of five eighth-note chords, each moving up by one step. The bass clef staff contains a sequence of five chords, each consisting of a bass note and a chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The word "rit." is written above the bass clef staff in the fourth measure.

a tempo.

The image shows a page of piano music, numbered 6 in the top left corner. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system begins with a fermata on a half note in the treble clef. The tempo is marked *a tempo.* The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The fifth system is marked piano (*p*). The sixth system includes an 8-measure rest in the treble clef. The music is characterized by flowing eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part consists of a continuous eighth-note pattern. The bass clef part features a sequence of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with eighth-note patterns and includes some slurs. The bass clef part has chords and single notes, with some notes marked with accents (^).

Third system of musical notation. The treble clef part shows eighth-note patterns with slurs. The bass clef part continues with chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features eighth-note patterns with slurs. The bass clef part includes a dynamic marking *f* (forte) and continues with chords and single notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has eighth-note patterns with slurs. The bass clef part continues with chords and single notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features eighth-note patterns with slurs. The bass clef part continues with chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

Fifth system of the piano score, with a *ff* marking in the bass line.

Sixth system of the piano score, concluding the page with sustained harmonic textures.

pp

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the middle of the system.

The second system continues the intricate sixteenth-note texture in the right hand and the accompaniment in the left hand. A small 'x' is visible in the lower staff, possibly indicating a specific fingering or a correction.

The third system shows the continuation of the musical piece, with the right hand maintaining its rapid sixteenth-note figure and the left hand providing a steady accompaniment.

The fourth system includes a first ending bracket in the upper staff, marked with the number '8'. The music concludes with a final chord in the right hand.

The fifth system features a second ending bracket in the upper staff, also marked with the number '8'. The piece ends with a final chord in the right hand.

The sixth system shows the final measures of the piece, including a first ending bracket marked '8'. The music concludes with a final chord in the right hand.

ACTE 1^{er}N^o 1.

CHŒUR et COUPLETS DE MARCOU.

All^o moderato.

MARCOU.

1^{er} DESSUS
et 1^{er} TÉNORS.

2^{ds} DESSUS
et 2^{ds} TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

All^o moderato.

CHŒUR.

f C'est la fê - te de Camar - sac, C'est un jour de gran_de frai -

f C'est la fê - te de Camar - sac, C'est un jour de gran_de frai -

f C'est la fê - te de Camar - sac, C'est un jour de gran_de frai -

- ri - e! Mât de co - cagne, course en sac! Il faut qu'on s'a - muse et qu'on

- ri - e! Mât de co - cagne, course en sac! Il faut qu'on s'a - muse et qu'on

- ri - e! Mât de co - cagne, course en sac! Il faut qu'on s'a - muse et qu'on

rie Au vil - la - ge de Ca - mar - sac C'est aujour - d'hui grande frai -

rie Au vil - la - ge de Ca - mar - sac C'est aujour - d'hui grande frai -

rie Au vil - la - ge de Ca - mar - sac C'est aujour - d'hui grande frai -

- ri - e Mât - de co - cagne et course en sac! Il faut qu'on s'a -

- ri - e Mât de co - cagne et course en sac! Il faut qu'on s'a -

- ri - e Mât de co - cagne et course en sac! Il faut qu'on s'a -

- muse Il faut qu'on s'a_muse et qu'on rie Au vil - la - ge de Camar-
 - muse Il faut qu'on s'a_muse et qu'on rie Au vil - la - ge de Camar-
 - muse Il faut qu'on s'a_muse et qu'on rie Au vil - la - ge de Camar-

sac! Au vil - la - ge de Ca_mar - sac!
 sac! Au vil - la - ge de Ca_mar - sac!
 sac! Au vil - la - ge de Ca_mar - sac!

f

Moderato. Marcou monte
 au mal de cocagne
mf

cre - scen - do.

Il l'at_trap' ra Har - di, Mar - cou!
L'at_trap' ra pas

Un peu plus d'endre Ya trop d'sa_von
T'es pas au bout Il va r'descendre

Il va r'descendre

I! l'at_trap'ra! Il l'at_trap'ra!
 Oui oui L'attrap' ra pas!
 Non non!

Il l'attrap'ra! Ah! Il a l'cer -
 L'attrap'ra pas! Ah! Il a l'cer -
 Ah! Il a l'cer -

- v'las! Qu'il n'le lâch' pas! Il a l'cer - v'las! Qu'il n'le lâch'
 - v'las! Qu'il n'le lâch' pas! Il a l'cer - v'las! Qu'il n'le lâch'
 - v'las! Qu'il n'le lâch' pas! Il a l'cer - v'las! Qu'il n'le lâch'

pas! A boire à boi_re! Pour fê_

pas! A boire à boi_re! Pour fê_

pas! A boire à boi_re! Pour fê_

MARCOU.
Mer - ci, les

- ter - sa vic - toi - re!

- ter - sa vic - toi - re!

- ter - sa vic - toi - re!

Récit.
M gars! Je bois à la beau_té sau - va - ge

M

Qu'par mes suc - cès j'veux séduire au jour - d'hui -

Ah! c'Jean Mar -

Ah! c'Jean Mar -

- cou! N'y en a qu'pour lui! Mar - cou, c'est le coq du vil -

- cou! N'y en a qu'pour lui! Mar - cou, c'est le coq du vil -

MARCOU avec une joie un peu sauvage

Oui! oui! oui! Ah!

- la - ge

- la - ge

CHANSON de MARCOU.

1^{er} COUPLET.

M.  *p*

Oui j'suis l'coq du vil-la-ge, J'suis l'plus malin et le mieux fait

M.  *p*

A ch'val comme à la na-ge J'en connais pas de plus a-dret.

M.  *p*

Tout, les bell' fill's viennent en fou-le Prendre un numéro dans mon cœur

M.  *p*

Y en a qu'un' seul' cest la bell' Pou-le Dont je n'peux pas en êtr' vain-

M. *queur* Ah! bah! laissez la fai - re la fai - re la fiè - re; Son cœur n'est pas de

M. roc, faudra qu'il fass' toc toc Et la bell' Pou - le (cri du Coq)
coucrou -

M. -cou et la bell' Poul s'ra pour le coq!

Dessus et 1^{rs} Tenors.
Ah! bah! laissons - la faire la faire la

2^{ds} Tenors.
Ah! bah! laissons - la faire la faire la

Basses.
Ah! bah! laissons - la faire la faire la

fiè - re Son cœur n'est pas de roc faudra qu'il fass' toc toc! Et la bell'

fiè - re Son cœur n'est pas de roc faudra qu'il fass' toc toc! Et la bell'

fiè - re Son cœur n'est pas de roc faudra qu'il fass' toc toc! Et la bell'

(Cri du Coq)

Pou - le cou - cou - cou et la bell' Pou! s'ra pour le coq!

Pou - le cou - cou - cou et la bell' Pou! s'ra pour le coq!

Pou - le cou - cou - cou et la bell' Pou! s'ra pour le coq!

2^e COUPLET.

Quell' chos' drol' la na - tu - re! Vous savez bien ce p'tit criquet

M. Qu'est p'tit qu'a pas d'tournu - re Et qui répond au nom d'Poulet.

The first system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Qu'est p'tit qu'a pas d'tournu - re Et qui répond au nom d'Poulet.' The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note accompaniment in the bass.

M. C'est pas l'amour qu'a servi d'moule A c'patri - ot sans or - nement


The second system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'C'est pas l'amour qu'a servi d'moule A c'patri - ot sans or - nement'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note accompaniment in the bass.

A. Eh! ben, c'est à lui qu'la bell' Pou - le Ré - serve tout son sen - ti -

The third system of music consists of a vocal line (marked 'A.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are 'Eh! ben, c'est à lui qu'la bell' Pou - le Ré - serve tout son sen - ti -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note accompaniment in the bass.

M. - ment. Ah! bah! laissez-la fai - re la fai - re la fiè - re; Son cœur n'est pas de

The fourth system of music consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are '- ment. Ah! bah! laissez-la fai - re la fai - re la fiè - re; Son cœur n'est pas de'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The melody is simple and rhythmic, with a steady quarter-note accompaniment in the bass.

M.  *roc, Faudra qu'il fass' toc toc. Et la bell' Pou' - le*

(cri du Coq)

M.  *cou - erou - cou! et la bell' Pou' s'ra pour le*

M.  *coq!*

Ah! bah! lais - sons - la fai - re la fai - re la

Ah! bah! lais - sons - la fai - re la fai - re la

Ah! bah! lais - sons - la fai - re la fai - re la

fiè - re Son cœur n'est pas de roc, fau - dra qu'il fass' toc

fiè - re Son cœur n'est pas de roc, fau - dra qu'il fass' toc

fiè - re Son cœur n'est pas de roc, fau - dra qu'il fass' toc

(cri du Coq)

toc! Et la bell' Pou - le cou - erou - cou! et la bell'

toc! Et la bell' Pou - le cou - erou - cou! et la bell'

toc! Et la bell' Pou - le cou - erou - cou! et la bell'

Poul' s'ra pour le coq!

Poul' s'ra pour le coq!

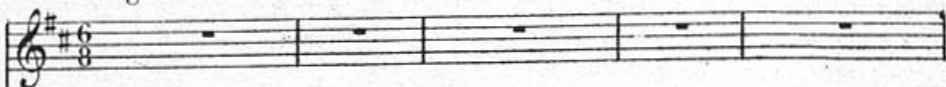
Poul' s'ra pour le coq!

N° 2.
 QUATUOR DE CHASSE.

REP. Aux canards! viens, petit.

Allegretto.

FEDORA.



AMARANTHE.



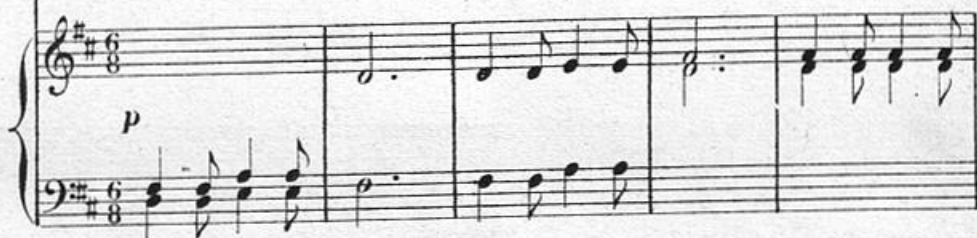
LE CHEVALIER.



LE BARON.



PIANO.



(Les 4 personnages faisant signe de jouer du cor de chasse)

p ^{FED.}

Ta - ratan - ta - rè - re ta - ratan - ta - ra Suivons la li -

p ^{AMAR.}

Ta - ratan - ta - rè - re ta - ratan - ta - ra Suivons la li -

p ^{LE CHEV.}

Ta - ratan - ta - rè - re ta - ratan - ta - ra Suivons la li -

p ^{LE BAR.}

Ta - ratan - ta - rè - re ta - ratan - ta - ra Suivons la li -

p

E. *p*

_siè - re du bois que voi - là — Ta - ra - tan - ta - rè - re

A. *p*

_siè - re du bois que voi - là —

1^{re} C. *p*

_siè - re du bois que voi - là —

1^{re} B. *p*

_siè - re du bois que voi - là — Ta -

p

cresc.

F. La fanfa - re

A. Ta - ratan - ta - rè - re La fanfa - re

1^{re} C. Ta - ratan - ta - ra La fanfa - re

1^{re} B. - ra - tanta - ra La fanfa - re

f

F. clai - re nous ré - u - ni - ra Tara - tan - ta - rè - re

A. clai - re nous ré - u - ni - ra

1^{re} C. clai - re nous ré - u - ni - ra

1^{re} B. clai - re nous ré - u - ni - ra Tara - tan - ta -

Tara - ta - ra - ta - ra - ta

A. Ta - ratan - ta - rè - re Tara - ta - ra - ta - ra - ta

(en voix de fausset)

T. Ta - ratanta - ta (Il s'interrompt pour dire: Je fai pris trop bas.)

B. - ta Tara - tan - ta - ta

p

F. *p* Et bientôt, j'es - pè - re, Le cerf se ren - dra, *cresc.* Et bientôt, j'es -

A. *p* Et bientôt, j'es - pè - re, Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es -

T. *p* Et bientôt, j'es - pè - re, Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es -

B. *p* Et bientôt, j'es - pè - re, Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es -

cresc.

F.
pè - re - Le cerf se ren - dra.

A.
pè - re - Le cerf se ren - dra. Ah! la belle

1^{re} C.
pè - re - Le cerf se ren - dra.

1^{re} B.
pè - re - Le cerf se ren - dra.

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

rall. *f*

rall. *p*

A.
chas - se! Des bois, des ma - rais! On cherche u - ne tra - ce

A.
Qu'on ne voit ja - mais. **LE CHEV.** Tayaut! nous y som - mes! On entend cri -

f *p*

1^{re} C. *er* Les chiens et les hom - mes Et pas de gi - bier!

FED. Es - pé - rons en - co - re Le cerf a fai -

F. - bli, Et le cor so - no - re Sonne l'al - la -

F. LE BAR. *crescendo.* - hi Au galop! on vo - le! Des branches dans

1^{re} V.

f *rit.*

l'œil! Et la trom-pe fol - le Son - ne avec or -

1^{re} V.

-gueill

ritard e dim.

P *FCED.*

Ta - ra - tan - ta - rè - re Ta - ra - tan - ta - ra Suivons la li -

p *PAMAR.*

Ta - ra - tan - ta - rè - re Ta - ra - tan - ta - ra Suivons la li -

p *LE CHEV.*

Ta - ra - tan - ta - rè - re Ta - ra - tan - ta - ra Suivons la li -

p *LE BAR.*

Ta - ra - tan - ta - rè - re Ta - ra - tan - ta - ra Suivons la li -

1^o tempo.

p

E.
- siè - re du bois que voi - là. — Ta - ra - tan - ta - rè - re

A.
- siè - re du bois que voi - là. —

1^o C.
- siè - re du bois que voi - là. —

1^o B.
- siè - re du bois que voi - là. — Ta -

AMAR.
Ta - ra - tan - ta - rè - re

LE CHEV.
Ta - ra - tan - ta - ra

LE BAR.
- ra - tan - ta - ra

cresc. *f*

E. La fanfa - re clai - re nous ré_u - ni - ra Tara_tanta -

A. La fanfa - re clai - re nous ré_u - ni - ra

C. La fanfa - re clai - re nous ré_u - ni - ra

B. La fanfa - re clai - re nous ré_u - ni - ra

E. - rè - re

A. Ta_ratan_ta - rè - re

C. (en voix de fausset)
Ta_ratan_ta - ta

B. Ta_ra_tanta - ta Ta_ra_tan_ta -

E. *p* Tara - ta - ra - ta - ra - ta Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf se ren -

A. *p* Tara - ta - ra - ta - ra - ta Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf se ren -

le C. *p* Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf se ren -

(Il s'interrompt pour dire:
Je l'ai pris trop bas.)

le B. *p* ta Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf se ren -

p

E. *cresc.* - dra Et bientôt, j'es - pè - re *rall.* Le cerf

A. *rall.* - dra Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf

le C. *rall.* - dra Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf

le B. *rall.* - dra Et bientôt, j'es - pè - re Le cerf

cresc. *rall.*

rall. *dim.* bouche fermée.
 F. se ren dra. Tara ta ra Pou
f *rall.* *dim.* bouche fermée.
 A. se ren dra. Tara ta ra Pou
f *rall. dim.* bouche fermée.
 Cr. se ren dra. Poudou poudou
f *rall. dim.* bouche fermée.
 B. se ren dra. Poudou pou.

rall. e dim.

morendo.
 F.
 A.
 Cr.
 B. Le Cor et le Basson peuvent donner les 3 dernières mesures du ré pendant que le Baron ouvre simplement la bouche
 - dou pou

ff

N° 2 bis.

RÉP. Venez-vous, mes belles?

Allegretto. (en sortant)

FÉDORA. Et bientôt, j'es - pè - re,

AMARANTHE. Et bientôt, j'es - pè - re,

LE CHEVALIER. Et bientôt, j'es - pè - re,

LE BARON. Et bientôt, j'es - pè - re,

PIANO. *mf*

cresc.

E. Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es - pè -

A. Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es - pè -

C. Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es - pè -

B. Le cerf se ren - dra, Et bientôt, j'es - pè -

PIANO. *cresc.*

F. *rall.*
 - re, Le cerf se ren - dra!
 A. *rall.*
 - re, Le cerf se ren - dra!
 C. *rall.*
 re, Le cerf se ren - dra!
 B. *rall.*
 - re, Le cerf se ren - dra!

(La Marquise précédée de 2 domestiques et suivie d'un petit groom qui porte la queue de sa robe, entre sur les 8 dernières mesures de ce morceau).

dim.

1° tempo. *ff*

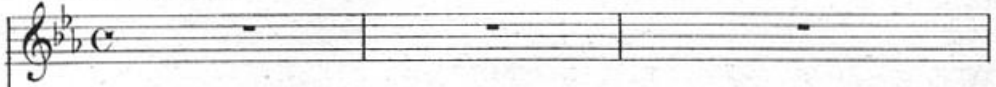
N° 5.

COUPLETS.

RÉP. Tout penaud et tout grelottant.

All^o moderato.

POULET.

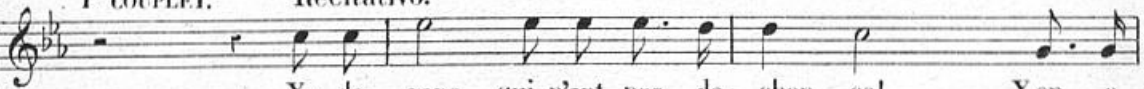


PIANO.

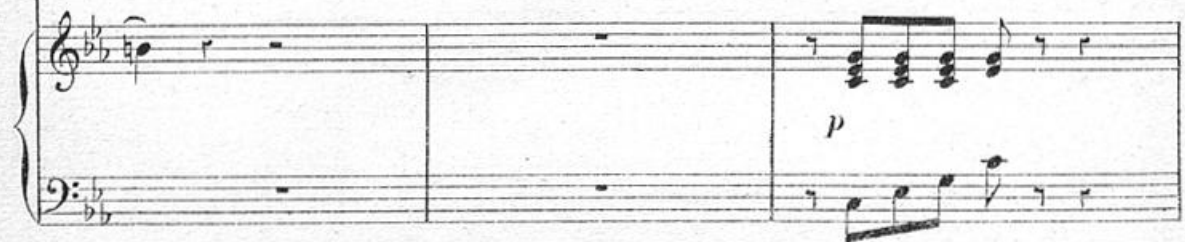
1^{er} COUPLET.

Recitativo.

p.



Ya des gens qui n'ont pas de chan - ce! Y en a



rit.

P. d'autr's que tout est pour eux! ————— J'crois qu'ils ont pipé la ba-

P. - lan - ce Oûsque l'on pès' les gens heu - reux. ————— Ce Jean Mar-

P. - cou tout l'temps il gâ - gne! Ah! c'est ben le roi des chançards! C'est trop

P. fort après l'mât d'co-ca - gne, V'la qui cueill' la course aux ca-

rit.

All^o

P. *nards! ——— Oh! la la! — oh! la la! peut-on a_voir d'la chanc' comm'*

P. *ça ——— Oh! la la! — oh! la la! ——— peut-on a_voir d'la chanc' comm'* *ad lib.*

All^o

P. *çal*

2^e COUPLET. Recitativo.

P. *Bonsoir, mes rêv's, ma bell' Pou - let - te Je l'vois*

P. bien faut r'noncer à toi! C'est pas pour moi que t'étais

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "bien faut r'noncer à toi! C'est pas pour moi que t'étais". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

P. fai - te, Qu'est c'que tu pourrais fair' de moi? Je n'os'rai

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "fai - te, Qu'est c'que tu pourrais fair' de moi? Je n'os'rai". The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

P. plus te dir' que j'ai - me J'n'os'rai plus af - fron - ter tes

The third system of music features the lyrics: "plus te dir' que j'ai - me J'n'os'rai plus af - fron - ter tes". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

P. r'gards, Lorsque pour toi je n'peux pas mê - me Rempor -

The fourth system concludes the page with the lyrics: "r'gards, Lorsque pour toi je n'peux pas mê - me Rempor -". The piano accompaniment remains consistent throughout the system.

rit. **All^{to}**

p. *rit.*

ter la course aux ca - nards! Oh! la la! oh! la

p. *rit.*

la peut-on a - voir d'la chanc'comm' ça! Oh! la la! oh! la

p. *ad lib.* **All^{to}**

la! peut-on a - voir d'la chanc' comm' ça!

N° 4.

CHŒUR

puis COUPLETS de POULETTE.

Allegretto.

RÉP. Venez vous, Amaranthe, Chevalier.

POULETTE.

POULET.

CHŒUR.

1^{ers} et 2^{ds} TENORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

mf

CHŒUR.

O_hé!les amis! Comme il est bien mis!

O_hé!les amis! Comme il est bien mis!

Voyez donc Poulet, Quel freluquet! Qu'il est coquet! A _vec ce manteau,

Voyez donc Poulet, Quel freluquet! Qu'il est coquet! A _vec ce manteau,

A _vec ce chapeau, Ma parol' d'honneur Il a tout l'air d'un grand seigneur

A _vec ce chapeau, Ma parol' d'honneur Il a tout l'air d'un grand seigneur

(Ils se repassent Poulet de mains en mains)

2^{ds} Ténors.

Ah! ah! ah!

Oh! oh! oh! oh! qu'il est fa _raud!

f

1^{er} Tenors.

ah! qui l'a donc fa-go - té comm' ça? Eh! eh! eh! eh! quel fre - lu -

The score for the 1st Tenors consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "ah! qui l'a donc fa-go - té comm' ça? Eh! eh! eh! eh! quel fre - lu -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

POULET.

-quet Hi! hi! hi! hi! N'aurez-vous pas bientôt fi - ni?

The score for the Poulet character includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-quet Hi! hi! hi! hi! N'aurez-vous pas bientôt fi - ni?". The piano accompaniment is more active, with a rhythmic bass line and chords in the right hand.

POULETTE. (paraissant et retroussant ses manches)

Qu'est-c'que c'est qu'est-c'que c'est? —

The score for the Poulette character features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Qu'est-c'que c'est qu'est-c'que c'est? —". The piano accompaniment includes a rhythmic bass line and chords in the right hand.

ad lib.

-On fait du mal à mon Poulet!

The score for the ad lib. section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-On fait du mal à mon Poulet!". The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand.

COUPLETS.

1^{er} COUPLET.

pte

Faut-il pas êtr' mé-

pte

-chant et bê't Pour se mettr' cent contre un marmot! At-tendez, J'vas la-ver la

pte

tê - te à ce - lui qui lui dit un mot! — Pourquoi donc qu'tout l'mond le chif-

Récit.

pte

-fon - ne? Parc'qu'il est ché-tif, in - no - cent —

rit.

Il vaut mieux dans sa p'tit' per - son - ne Que vous n'va-lez à vous

Allegro.

cent! Fi-lez, pas de ré-

f *p*

(PARLE)
Ah!

-pli-que! Fi lez, les mauvais gas!. Qui s'y frotte s'y pique! touchez pas, touchez.

Allegretto.

pas!

dim. *p*

2^d COUPLET.

p^{te}

Viens, mon Poulet, viens sous mon aîle, Ils n'viendront pas —

p

p^{te}

l'cher_cher la! Vois - tu, la cho - se la plus bel - le, Ah! c'est en -

(montrant son cœur) Récit.

- cor - d'avoir - de ça! — Ces oiseaux - la, ca désho - no - re —

f

p^{te}

- La ré - pu - ta - ti - on des champs! — Ça n'est pas é - du - qué en

Pte

-co - re — Qu'est de' - ja — des êtr's malfai - sants Fuy - ez pas de ré -

(PARLE)
Ah!

Pte

-pli - que! Filez les mauvais gas! Qui s'y frot - te s'y pique Touchez pas! - touchez

Pte

pas!

Tenors.

Fi - lons pas de ré - pli - que! Il faut hâ - ter le pas; Que s'y frotte s'y

Basses.

Fi - lons pas de ré - pli - que! Il faut hâ - ter le pas! Pas de re

Récit.

pte

Al_lons, al - lons, — m'a-t'on com -
- phique! Touchons pas! touchons pas!

pte

- pri - se? C'n'est pas assez vit' à ma
CHŒUR. (unisson)
C'est bon la Bell' Poule! on s'en va!

pte

gui - se Allons al - lons! — plus vit' que ça!
O - hé! les amis!
O - hé! les amis!

comme il est bien mis Voyez donc e' Poulet quel fre_lu_quet Qu'il est coquet

comme il est bien mis Voyez donc e' Poulet quel fre_lu_quet Qu'il est coquet

A_vec ce manteau A_vec ce chapeau Ma parol' d'honneur, Il a tout

A_vec ce manteau A_vec ce chapeau Ma parol' d'honneur, Il a tout

l'air' d'un grand seigneur Il a tout l'air d'un *pp*

l'air d'un grand seigneur Il a tout l'air d'un *pp*

grand sei - gneur

grand sei - gneur

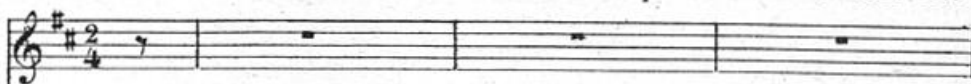
N^o 5.

DUETTO.

Allegretto.

RÉR. Moins que tu ne t'en donnes ici.

FÉDORA.



POULET.

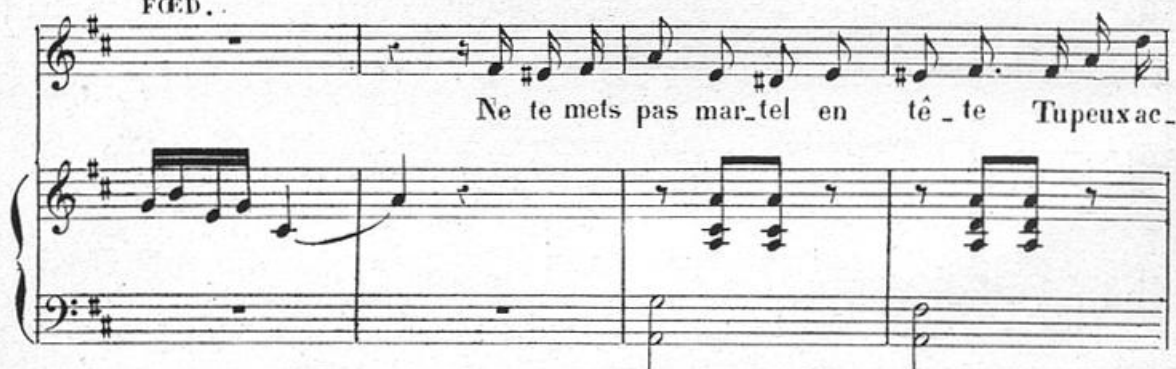


Allegretto.

PIANO :



FÉD.



cep_ter sans fray - eur —

POULET.



F.  *Tout ce qu'i-ci je te — pro-po - se Ne*

P.  *êtr' bon ser-vi - teur —*



F.  *doit te cau-ser un ef - froi —*

P.  *En ac-cep - tant je n'veux qu'un'*



F.  *La place est*

P.  *cho - se C'est qu'vous soy-ez con-tent' de moi — La place est*



F. douce en som-me, Prends - la donc sans re - gret

P. douce en som-me, Pre - nons - la sans re - gret

F. J'ai plus d'un gentil - hom - me. Qui s'en conten - te - rait —

P. Cent é - cus c'est la som - me Qui nous conten - te - rait — Gardrai-je les

P. mou - tons dans la plai - ne? Fau - dra-t'il con - duir' les din -

FGED. :

Non, car à Pa-ri-s c'est a pei-ne Si l'on é-lè-ve des pi-

-dons? —

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Non, car à Pa-ri-s c'est a pei-ne Si l'on é-lè-ve des pi-". The middle staff is a piano line in treble clef, starting with a piano dynamic marking "P." and the lyrics "-dons? —". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.

- geons —

Si n' faut qu' du cœur et du — cou-ra-ge Vous pou-vez compter sur ma

rit

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "- geons —" and "Si n' faut qu' du cœur et du — cou-ra-ge Vous pou-vez compter sur ma". The middle staff is a piano line in treble clef, starting with a piano dynamic marking "P." and the lyrics "Si n' faut qu' du cœur et du — cou-ra-ge Vous pou-vez compter sur ma". It includes a *rit* (ritardando) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment of chords and moving lines, with a *rit.* marking.

foi! — De suit' faut - il m' mettre à l'ou - vra - ge. J'crois vous se-

rall.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a piano line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "foi! — De suit' faut - il m' mettre à l'ou - vra - ge. J'crois vous se-". The middle staff is a piano line in treble clef, starting with a piano dynamic marking "P." and the lyrics "foi! — De suit' faut - il m' mettre à l'ou - vra - ge. J'crois vous se-". It includes a *rall.* (rallentando) marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring a rhythmic accompaniment of chords and moving lines, with a *rall.* marking.

F.  La place est

P.  _rez con - tent! de moi — La place est



F.  douce en som - me, Prends - la donc sans re - gret

P.  douce en som - me, Pre - nons - la sans re - gret



F.  J'ai plus d'un gen - til - hom - me Qui s'en con - ten - te -

P.  Cent é - cus c'est la som - me Qui nous con - ten - te -



F. *rall.*
 - rait. La place est très bon_ne, Prends-la sans re_gret, Plus d'un gentil -

P.
 - rait. La place est très bon_ne, Donc pas de re_gret, Prenons car la

rall.

F. *tr.*
 - hom - me s'en con - ten - te - rait

P.
 som - me nous con - ten - te - rait

F.

P.

N° 6.

ROMANCE.

Allegretto.

RÉP. Et au retour, quel bonheur!

POULET.

Allegretto.

PIANO.

Allegro.

P

Tu lui di - ras Que j'veux d'venir un hom -

Allegro. p

P

- me Et que j'suis las De n'être bon a rien — Qu'ell'ne pleur'

P

pas, Que jen'vais pas à Ro - me et que si j'pars — C'est pour son

rit

P

bien ————— Tu lui di_

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'bien' followed by a long melisma. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

P

_ras qu'l'as vu cou_ler mes lar_ mes Que d'nos deux cœurs l'plus

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and single notes in the left hand.

P

mal_heureux c'est l'mien ————— Tu lui di_ ras qu'ell'ne s'fass pas d'a_

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has a melisma on 'l'mien'. The piano accompaniment continues with block chords and single notes.

P

lar mes, Et qu'si j'la quitt' c'est ————— pour_

(en sanglottant un peu)

pp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line has a melisma on 'c'est' and a final note on 'pour'. The piano accompaniment features a melisma in the right hand and sustained chords in the left hand. The dynamic marking *pp* is present.

P

son bien. —————

Detailed description: This system contains the ninth and tenth lines of music. The vocal line has a melisma on 'son bien'. The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and sustained chords in the left hand.

N° 7.

CHOEUR.

RÉP: Par ici, vous autres, par ici.

DESSUS
et quelques
1^{ers} TÉNORS.1^{ers} et 2^{ds} TÉNORS

BASSES.

PIANO

All^{to}All^{to}

8

DESSUS et quelques 1^{ers} Ténors

Ac_courez, jeu_nes fil_let_tes, Ve_nez montrer vos ta_lents,

TÉNORS

Ac_courez, jeu_nes fil_let_tes, Ve_nez montrer vos ta_lents,

BASSES

Ac_courez, jeu_nes fil_let_tes, Ve_nez montrer vos ta_lents,

Car toutes les bonnes fêtes Se _____ ter_m i -

Car toutes les bonnes fêtes Se _____ ter_m i -

Car toutes les bonnes fêtes Se _____ ter_m i -

8

- - nent par _____ des chants par des chants. -

- - nent par _____ des chants par des chants. -

- - nent par _____ des chants par des chants. -

9

8

LES JEUNES FILLES

Par no_tre su_ave harmo_ni - - e Couronnons

p

Les J.F.

la cé-re-mo-ni - e!

Tenors

Qu'est c'qu'aura le prix du chant?

Basses

Qu'est c'qu'aura le prix du chant?

VALETS

Voi - la le point at - tachant. Place à ma - da - me la - mar -

Voi - la le point at - tachant.

- qui - se! et place à mon - sieur le ba - ron!

LES PROFESSEURS

Ténors

Pla - ce, pla - ce à l'ins - truc - ti - on Qui fé -

Pla - ce, pla - ce à l'ins - truc - ti - on Qui fé -

Les
P.

Ac_courez, jeunes fillet_les, Venez montrer
 _ conde et mora _ li se — Ac_courez, jeunes fillet_les, Venez montrer
 _ conde et mora _ li se — Ac_courez, jeunes fillet_les, Venez montrer

vos talents, Car toutes les bonnes fê_tes Se ter_
 vos talents, Car toutes les bonnes fê_tes Se ter_
 vos talents, Car toutes les bonnes fê_tes Se ter_

_ mi nent par — des chants, par des chants. —
 _ mi nent par — des chants, par des chants. —
 _ mi nent par — des chants, par des chants. —

8

N° 8.

CHANSON DES JEUNES FILLES

RÉP: Allons donc,
 approchez... commencez...

PIANO

All^{to}

Hautb. Solo.

THÉRÈSE

Mod^{to}

Au mou - lin de ma tan - te, On rit, on

Detailed description of the musical score: The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment in 6/8 time, marked 'All^{to}' and 'Hautb. Solo.'. It features a treble clef with a 6/8 time signature and a bass clef with a 6/8 time signature. The piano part consists of a melodic line with triplet figures and a bass line with chords. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line for 'THÉRÈSE' in 2/4 time, marked 'Mod^{to}'. The vocal line is in a treble clef and includes the lyrics 'Au mou - lin de ma tan - te, On rit, on'. The piano accompaniment continues in 2/4 time, marked 'Mod^{to}', with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of a melodic line with a 'tr' (trill) and a bass line with chords.

T

danse on chante Que d'bonnets j'ai vu S'envo-ler par des - sus.

PARLÉ. à vous!

All¹¹⁰ 3

NOEMIE

Au mou-lin de ma tan-te On rit, on danse, on chante, En

N

s'rapp'lant qu'c'est su' l'blé Qu'on a ba-ti-fo-lé.

N^o 9.

CHANSON DU DRAGON.

RÉP: Le dragon du Roi!
Allez, mon enfant.

All^o mod^{to}

POULETTE

1^{ers} DESSUS

JEUNES FILLES

2^{ds} DESSUS

PIANO

All^o mod^{to}

f

p *f* *p* *f*

Sa-vez-vous c'que c'est qu'un dragon du Roi? Ré - pétait chez

The musical score is arranged in four systems. The first system contains the vocal staves for 'POULETTE', '1^{ers} DESSUS', and 'JEUNES FILLES', all of which are currently blank. The second system features the piano accompaniment, with a treble clef staff containing a melodic line with triplets and a bass clef staff with a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'All^o mod^{to}' and the dynamic is 'f'. The third system is a continuation of the piano introduction, showing more of the melodic and harmonic lines. The fourth system begins the vocal entry, with the vocal line in a 2/4 time signature and lyrics in French. The piano accompaniment continues with dynamics of 'p' and 'f' alternating.

P

nous un'vieill' com_mè - re. Les fill's ré_pondaient, le cœur plein d'é_

P

_ moi Nous savons c'que c'est qu'un dragon du Roi.

P

A vo_tre fe_nê_tre Charman_te Su_zon

pp

P

Vite il faut pa_raî_tre Car v'la l'esca_dron.

(Imitant la trompette)

p

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

p

ta ta ta ta ta ta ta ta ta Regard' ma mous-ta - che

p

Et son croc vainqueur, Dans ma sa - bretache Laiss'tomber ton

rall

p

cœur Ah! C'est des beaux homm's ces gail - lards

a tempo

rit

P

là! Tur lu tu tu ra ta fla fla! tur lu tu tu ra ta fla fla!

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'là! Tur lu tu tu ra ta fla fla! tur lu tu tu ra ta fla fla!'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

LES JEUNES FILLES
(Imitant la trompette)

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

f

Detailed description: This system features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines consist of rhythmic 'ta' syllables. The piano accompaniment is marked with a forte (*f*) dynamic and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ta. ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta!

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta!

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment from the previous system. The vocal lines end with exclamation marks. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

2^e COUPLÉ

P

Le dragon du Roi S'est fait u - ne loi D'être aussi dis -

p *f* *p* *f*

Detailed description: This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Le dragon du Roi S'est fait u - ne loi D'être aussi dis -'. The piano accompaniment is marked with dynamics *p* and *f* and consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

P

- cret qu'incen-di - ai - re Quand il a pas-sé Nul ne sait ma

P

foi Ce qu'est de-ve-nu Le dra-gon du Roi!

P

Sans prév'nir per-son - ne Il quitt' la mai-son,

pp

P

Pa-rait qu'on lui don - ne Un' autr' gar-ni-son

8

(Imitant la trompette)

P

Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked with a 'P' (piano) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

P

ia ta ta ta ta ta ta ta ta Et des_tin fu_nes - te!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

P

Ma pau_vre Su_zon, Bien - tôt il n'te reste Qu'un tout p'tit dra -

8

rall

rall

The third system includes a measure rest of 8 measures. The tempo is marked as *rall* (rallentando). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

P

-gon Ah! C'est des beaux homm's ces - gail - lards

a tempo

rit

rit

The fourth system begins with a new tempo marking of *a tempo*. The tempo then changes to *rit* (ritardando) for the final measures. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ad libitum

P

là! Tur lu tu tu ra ta fla fla! tur lu tu tu tur lu tu tu ra ta fla fla!

LES JEUNES FILLES

(Imitant la trompette)

Ta ta!

Ta ta!

f

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta!

ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta!

N° 10.

AIR DE LA LETTRE.

RÉP: M'en a donné pour mon argent.

All^o. mod^{to} lisant la lettre

POULETTE

Ma Bell^e Poul^e faut que j't'écri - ve, Promets-

All^o. mod^{to}.

PIANO

f *pp*

P moi de n'pas t'fâ-cher — Un grand bon-heur qui m'ar - ri - ve Mais qui

P va - nous dé-ta - cher. — En a - mour, vois-tu, l'on chan - ge, Il m'a

P

pous - sé d' l' ambi - tion; — Rest' coman' ça, si ça t' ar - ran - ge, Moi, j' veux

P

m' faire un' po - si - tion. — Serions-nous bien à notre ai - se Quand nous

P

au - rions cent é - cus? — V' la t' il pas un' bell' fi - chaj - se! Moi, Pou -

P

- let, — il m' en faut plus. — J' ai compté sur mon ar - doi - se Qu' faudrait

pp

p! nous attendr' huit ans! — Toi qu'es ru - sée et ma - toi - se, Pens's tu

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p! pas qu'c'est ben long temps — Faut pas fair' d'histoir' c'est hê - te, Les plus

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same key signature and time signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a fermata in the left hand.

p! grands chagrin s'en - vont. — Dans huit ans, vois-tu, Pou - let - te, Il pass'

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "vont". The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment with chords in the left hand.

p! ra ben d'l'eau sous l'pont — Chacun pour soi — dans la vi - e Ca ne

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "pont". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

pte
march' pas pour nous deux; — T'as bon cœur tu s'ras ra - vie — De m'sa -

pte
- voir tout seul heu - reux — J'pars pour Pa - ris — un' bell' da - me m'offr'un

pte
sort Plein de gaî - té, — Oubli' qu'tu d'vais êtr' ma femme,

pte
Moi — je r'prends ma li - ber - té

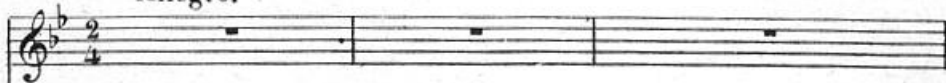
rall.

N. 11 FINAL.

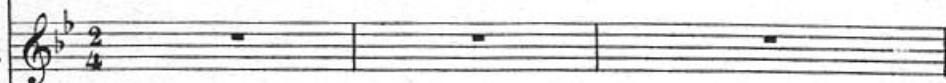
REP. tous tant que nous sommes.

Allegro.

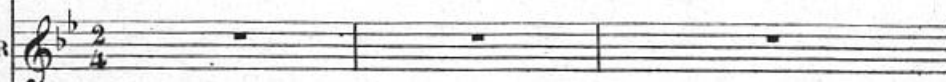
POULETTE.



LA MARQUISE.



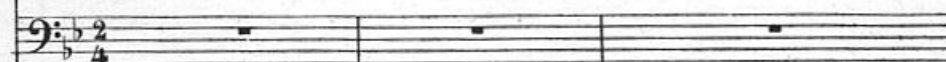
LE CHEVALIER



MARCOU.



LE BARON.



1^{rs} Dessus et 1^{rs} Ténors.

f



Qu'a t-elle donc _____ la pauvre en-

2^{es} Dessus et 2^{es} Ténors.

f

CHŒUR.



Qu'a t-elle donc _____ la pauvre en-

Basses.

f



Qu'a t-elle donc _____ la pauvre en-

Allegro.

PIANO



Ba - ron, Ba - ron! quel le - nou
 - fant? Qu'est c'qu'il lui prend donc à pré - sent?
 - fant? Qu'est c'qu'il lui prend donc à pré - sent?
 - fant? Qu'est c'qu'il lui prend donc à pré - sent?

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Le BAR. - vel - lel Foedo - ra nous à plantés
 Qu'avez vous donc? quelle nou - vel - le?

The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand has a dynamic marking of *p* (piano).

là ————— Empor -
 Foe - do - ra ————— les a ————— plan - tés là —————

The piano accompaniment concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

POULETTE.

Empor_tant Pou_let a_vec el_le

_tant Pou_let a_vec el_le _____ Dans

p

D AIG. AM.

La MARQ.

son car_ros_se de ga_la

Le BAR. *rit.* Ba_

Ah! Foedo_ra! ah! Foedo_ra _____

rit.

la M _ron, vou_lez-vous restez là! _____

le B Foedo_ra ab! _____

1^{re} B

Fœ-do-ra

Tempo de Galop.
POULETTE.

J'm'en moqu' bien d'votr' Fœ-do-ra

2^{te}

C'est d'mon Pou-let qu'il s'a-git là I-ci, Mar-coul ne me quitt' pas

3^{te}

Nous al-lons nous em-boi-ter l'pas!

f Dessus et Tenors.
Ell' s'en moqu' bien d'votr' Fœdo-ra

CHOEUR GÉNÉRAL.
f Basses.
Ell' s'en moqu' bien d'votr' Fœdo-ra

C'est d'son Pou_let qu'il s'a_git là I - ci Mar_cou! ne la quit' pas!

C'est d'son Pou_let qu'il s'a_git là I - ci Mar_cou! ne la quit' pas!

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Vous al_lez leur em - boi_ter l'pas! Oui, cou_rons! sus aux in - fi - dè - les!

Vous al_lez leur em - boi_ter l'pas! Oui, cou_rons! sus aux in - fi - dè - les!

The second system continues the musical piece. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

De leur parjure ay - ons rai_son Pour at_tein_dre la tra_hi_son La co_

De leur parjure ay - ons rai_son Pour at_tein_dre la tra_hi_son La co_

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

_lè _ re don _ ne des ai _ _ les! Oui cou _ rons sus aux
 _lè _ re don _ ne des ai _ _ les! Oui cou _ rons sus aux

POULETTE. la MAR. AMAR.

Ah!

in _ fi _ dè _ les! De leur par_jure ay _ ons rai _ son!
 in _ fi _ dè _ les! De leur par_jure ay _ ons rai _ son!

Pour at_tein_dre la tra_hi_son La co_lè_re don_ne des ai _ les
 Pour at_tein_dre la tra_hi_son La co_lè_re don_ne des ai _ les

CHOEUR et PERSONNAGES du côté gauche comme ci dessous.

par_ tons! par_ tons!

CH: etc côté droit. par_ tons! par_ tons! TOUS.

Par_ tez! par_ tez! Oui, partez, partons, partez, par_

Par_ tez! par_ tez! Oui, partez, partons, partez, par_

_ tons, par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_

_ tons, par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_

POULETTE, ou le Chœur à volonté.

Par_ tez, par_ tons, par_ tez, par_

tons, partez, partons, partez, par_ tons,

tons, partez, partons, partez, par_ tons,

p

POULETTE.

p^{le}  *p*^{le} *p*^{le}

- tons par - tez par - tons par - tez par J'm'en moqu' bien, d'votr' Fœdo - ra!

p^{le}  *p*^{le} *p*^{le}

G'est d'mon Poulet qu'il s'a - git là I - ci, Marcou! ne me quitt' pas,

p^{le}  *p*^{le} *p*^{le}

Nous al - lons leur em - boi - ter l'pas

f Ell' s'en mouqu' bien d'votr' Fœdo - ra,

f Ell' s'en mouqu' bien d'votr' Fœdo - ra,

C'est d'son Pou_let qu'il s'a_git là I_ci Marcoul ne la quitt' pas.

C'est d'son Pou_let qu'il s'a_git là I_ci Marcoul ne la quitt' pas.

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "C'est d'son Pou_let qu'il s'a_git là I_ci Marcoul ne la quitt' pas." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Vous al_lez leur em_ boi_ter l'pas Faut a_voir rai_son de leur tra_hi_son

Vous al_lez leur em_ boi_ter l'pas Faut a_voir rai_son de leur tra_hi_son

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous al_lez leur em_ boi_ter l'pas Faut a_voir rai_son de leur tra_hi_son". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Faut avoir raison de leur tra_hi_son, Par_tez, par_tez, par_tons Par_

Faut avoir raison de leur tra_hi_son, Par_tez, par_tez, par_tons Par_

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Faut avoir raison de leur tra_hi_son, Par_tez, par_tez, par_tons Par_". The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and moving lines.

tez par_ tons oui Par_

- tez par_ tons oui Par_

- tez par - tons partez par_ tons partez par -

- tez par - tons partez par_ tons partez par -

Le Rideau baisse.

tons partez par_ tons partez par_ tons Ah! par_ tons

tons partez par_ tons partez par_ tons Ah! par_ tons

8

8