

CHARLES VI

Opéra en 5 Actes

Paroles de M^{rs}

Germain et Casimir Delavigne

MUSIQUE

de

F. HALÉVY

de l'Institut.

PARIS,

H^{rs} LEMOINE, Editeur,

17, Rue Pigalle

4803 H

Droits de reproduction et d'exécution réservés pour tous pays.



SCHIRMER

ACTE III

SC. 14

ENTR'ACTE ET CHOEUR

All^o vivace.

PIANO.

The piano score is written for a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is divided into six systems. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The music is characterized by a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with accents (>) and slurs. The final system concludes with a piano (p) dynamic marking and includes repeat signs and first/second endings.

Tenori.

Bassi.

Chan - tous, verre en main, chantons ca - ma - ra -

Chan - tous, verre en main, chantons ca - ma - ra -

- de bu - vons — au dau - phin por - tons lui nos ra - sa

- de bu - vons — au dau - phin por - tons lui nos ra - sa

- des; quand gron - de la tem - pête un é - clair — de plai - sir — c'est

- des; quand gron - de la tem - pête un é - clair — de plai - sir — c'est

pres qu'une con - que - te qu'on ne peut nous ra - vir — chan

pres qu'une con - que - te qu'on ne peut nous ra - vir — chan

-tons verre en main chantons ca - ma - ra - des bu -
 -tons verre en main chantons ca - ma - ra - des bu -

This system contains the first two systems of the musical score. The top system shows the vocal line in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are: "-tons verre en main chantons ca - ma - ra - des bu -". The second system repeats the same vocal and piano parts. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

-vons au dau - phin portons lui nos ra - sa - des buvons bu -
 -vons au dau - phin portons lui nos ra - sa - des buvons bu -

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system shows the vocal line in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are: "-vons au dau - phin portons lui nos ra - sa - des buvons bu -". The second system repeats the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

-vons buvons bu - vons au dauphin ca - ma - ra - des
 -vons buvons bu - vons au dauphin ca - ma - ra - des

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system shows the vocal line in a soprano clef and the piano accompaniment in a bass clef. The lyrics are: "-vons buvons bu - vons au dauphin ca - ma - ra - des". The second system repeats the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

This system contains the seventh and eighth systems of the musical score, which are purely instrumental for the piano. The top system is in a soprano clef and the bottom system is in a bass clef. The music features a series of chords and a melodic line in the right hand, ending with a double bar line and repeat signs.

Le dauphin. Récit.

L'es_poir de l'embras_ser remplit mes yeux de larmes

Raymond.

il viendra mon sei_

R

-gneur ces jeu_nes fous je veux, sans vous nom_mer vous les a_mener_

Du vin

Du vin

R

tous; pour vous ils vont cou_rir aux armes

AIR ET CHŒUR.

LE DAUPHIN. *Récit.*
 Les joyeux é - co - liers!...

PIANO. *p* *pp*

D
 pour - tant com - bien d'en - treux tom - be - ront a - vant

pp

D
 l'age abattus par la guer - re sans que leur mère en deuil vien - ne fou - ler la

D
 ter - re ou dor - mi - ront leurs res - tes ge - ne - reux

D
 leur me - re!... hé - las! — ils en ont

le D

u - ne, la mien - ne aux op - pres - seurs vend mes droits et mon

fp Ped.

le D

sang, mais un être a - do - ré qui pro - té - ge l'absent O - dette — au près du

p Ped.

le D

roi veil - le sur ma for - tu - ne *Allo* con - duit par

f

le D

elle — il doit ve - nir: — au de - vant — de ses pas — en es -

p

le D

- poir: — je m'é - lan - ce et sens mon front d'a - van - ce se cour -

p

D

-ber sous ses bras — le — vés pour me bé_nir — le — vés pour me be-

Andantino

le D

-nir

le D

il est seul — seul au mon — de et je

D

suis — son sou_tien — qu'à mes pleurs — il ré_pon_de que son

le D

cœur — s'ouvre au mien — quand la nuit — l'en_vi_rou — ne qu'il en

1^e D

- ten de ma voix re-le- vons sa- cou- ron- ne et mou-

1^e D

- rons pour ses droits ô mon Dieu qu'au jour-d'hui sa rai-

1^e D

- son se ré- veil - le qu'il dé- li - vre la Fran - ce et nos

1^e D

champs en- va - his ô mon Dieu ve- nez rendre à ce

1^e D

roi qui som- meil - le son fils son trône et son pa

♩ D

- ys — son fils — son trône — et — son pa-ys ô mon

♩ D

Dieu — ve — nez ren — dre a — ce roi — qui sem — meil — le son

♩ D

fils — son — trô — ne son trône et — son pa —

♩ D

- ys

pp

All^o

f

Ped.

RAYMOND

Recit

On peut compter sur

R
toi mets ton nom là mon brave

CHOEUR
Tenori
Bassi

Vi - ve le par-ti du dau -
Vi - ve le par-ti du dau -

p *p* *f*

LE DAUPHIN

plu - tôt mou - rir que d'être es -

- phin!

- phin!

f p *f p* *f p* *fp*

I
_ cla - ve

R
Un étudiant vraiment dès l'o - ri - gine il en é -

le cama - rade en est -

R
- tait, et j'i - ma - gi - ne qu'il en se - ra ——— jusqu'à la fin

CHOEUR

R
à la

- lons bois a - vec nous à la France au dau - phin à la

- lons bois a - vec nous à la France au dau - phin à la

LE DAUPHIN

R

France au dau-phin Vo-lon-tiers vo-lon-tiers

France au dau-phin

France au dau-phin

f *f* *f*

le D

Moderato

A toi France che-ri-e! mou-rir pour la pa-tri-e c'est chan-

p *p*

le D

-ger no-tre vi-e pour l'im-mor-ta-li-té à toi Fran-ee che-

le D

-ri-e! ta sain-te voix nous cri-e sau-vez vo-tre pa-tri-e

f *f*

et vo-tre li-ber-té

A toi Fran-ce ché -

A toi Fran-ce ché -

colla voce

-ri - e! mou-rir pour la pa - tri - e c'est chan -

-ri - e! mou-rir pour la pa - tri - e c'est chan -

-ri - e! mou-rir pour la pa - tri - e c'est chan -

-ger no-tre vi - e pour l'im-mor-ta - li - té a

-ger no-tre vi - e pour l'im-mor-ta - li - té a

-ger no-tre vi - e pour l'im-mor-ta - li - té a

R

toi France ché - ri - e! ta sain - te voix nous

toi France ché - ri - e! ta sain - te voix nous

toi France ché - ri - e! ta sain - te voix nous

R

éri - e sau - vez vo - tre pa - tri - e

éri - e sau - vez vo - tre pa - tri - e

éri - e sau - vez vo - tre pa - tri - e

le D

ce Dau-phin qu'on op - pri - me un pareil voeu l'a -

R

et votre liber - té

et votre liber - té

et votre liber - té

le D
 - ni - me, de votre honneur ja - lous; s'il était là, mes frè - res,

le D
 au bruit jo - yeux des ver - res il di - rait a - vec nous — a

le D
 toi France ché - ri - e! mou - rir pour la pa - tri - e c'est chan - ger notre

p

le D
 vi - e pour l'im - mor - ta - li - té à toi France ché - ri - e! ta

le D
 sain - te voix nous cri - e: sau - vez votre pa - tri - e et votre liber -

f colla voce.

- té
RAYMOND.
 à toi Fran - ce ché - ri - e mou -
 à toi Fran - ce ché - ri - e mou -
 à toi Fran - ce ché - ri - e mou -
 - rir pour la pa - tri - e c'est chan - ger no - tre vi - e
 - rir pour la pa - tri - e c'est chan - ger no - tre vi - e
 - rir pour la pa - tri - e c'est chan - ger no - tre vi - e
 pour l'im - mor - ta - li - té à toi France ché - ri - e! ta
 pour l'im - mor - ta - li - té à toi France ché - ri - e! ta
 pour l'im - mor - ta - li - té à toi France ché - ri - e! ta

The musical score is written for a voice and piano. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the bass and a more melodic line in the treble. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

R
 sain - te voix nous cri - e sau - vez vo - tre pa -
 sain - te voix nous cri - e sau - vez vo - tre pa -
 sain - te voix nous cri - e sau - vez vo - tre pa -

8^a

D
 Allegro. *b* *e* .
 A

R
 - tri - e et vo - tre li - ber - té
 - tri - e et vo - tre li - ber - té
 - tri - e et vo - tre li - ber - té

D
 toi Fran - ce ché - rie oui oui ta voix nous

le D cri - e sau - - vez vo - tre pa - tri - - e et
avec la Basse.

R sau -

sau - - vez vo - tre pa - tri - - e et

sau - - vez vo - tre pa - trie - - et

le D vo - - tre li - ber - té à toi Fran - ce che -

R

vo - - tre li - ber - té à toi Fran - ce ché -

vo - - tre li - ber - té à toi Fran - ce ché -

le D - rie oui oui ta voix nous cri - e sau - -

R

- rie oui oui ta voix nous cri - e sau - -

- rie oui oui ta voix nous cri - e sau - -

D
- vez vo - tre pa - trie et vo - tre li - ber -

A

- vez vo - tre pa - trie et vo - tre li - ber -


- vez vo - tre pa - trie et vo - tre li - ber -

D
- té vo - tre li - ber - té vo - tre li - ber -

R

- té vo - tre li - ber - té vo - tre li - ber -

- té vo - tre li - ber - té vo - tre li - ber -

le D 
 - té vo tre li ber té

R 


 - té vo tre li ber té


 té vo tre li ber té









CHŒUR.

All^o molto. (Pendant la ritournelle Le Roi entre appuyé sur le bras d'Odette.)

LE DAUPHIN. Le Roi!

RAYMOND. Le Roi!

CHOEUR.
TENORI. Le Roi!
BASSI. Le Roi!

PIANO. *ff* Ped.

p

Moderato.

First system of piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various chordal and melodic lines.

Third system of piano accompaniment, including dynamic markings *dim.* and *pp*.

Soprani.

Ténors: Grand Dieu qui rends a la na - tu - re ses fleurs ses fruits et sa ver-

Basses: *pp* Grand Dieu qui rends a la na - tu - re ses fleurs ses fruits et sa ver-

pp et sa ver-

Systems 4 and 5 of the score, showing vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, and the corresponding piano accompaniment. The vocal lines include lyrics and dynamic markings.

-du - re que ta bon té sur ce front pâ - le de soul-

-du - re que ta bon té *pp* sur ce front pâ - le de soul-

-du - re que ta bon té

Systems 6 and 7 of the score, showing the piano accompaniment for the final part of the page, including the lyrics.

1^{re} Sop:
 fran - ce fas - se re - fleu - rir — l'es pé - ran - ce et la san -

2^e Sop:
 fran - ce fas - se re - fleu - rir l'es - pé - ran - ce et la san -

fran - ce fas - se re - fleu - rir l'es - pé - ran - ce et la san -

l'es pé - ran - ce et la san -

1^{re} Sop:
 - té mon Dieu qui rends a la na - tu - re ses

2^e Sop:
 - té Dieu — qui — rends a — la na - tu - re — ses

1^{er} Tenor.
 - té ô Dieu qui rends a la na - tu - re ses fleurs ses

2^e Tenor.
 - té ô Dieu qui rends a la na - tu - re ses fleurs ses

Basses.
 - té grand Dieu grand Dieu au

sempre. pp

fleurs ses fruits et sa ver_du - re que ta bon -
 fleurs et sa verdure ô Dieu clément que ta bon_té ô Dieu clément que ta bon -
 fruits et sa ver_du - re ta bon -
 fruits et sa ver_du - re ta bon -
 _teur de la na_tu - re

1^{re} et 2^{te} Sop: sur ce front pâ - le de sou - fran - ce fasse ô mon
 3^e Sop: sur ce front pâ - le de souf - fran - ce fas - se ô mon
 té sur ce front pâ - le de souf - fran - ce fas - se ô mon
 té sur ce front pâ - le de souf - fran - ce fas - se ô mon
 té sur ce front pâ - le de souf - fran - ce fas - se ô mon
 oui sur ce front pâ - le de souf - fran - ce fas - se ô mon

sempre pp

Dieu

Dieu re-fleurir l'es-pé-ran-ce et la san-té l'es-pé-ran-

Dieu re-fleurir l'es-pé-ran-ce et la san-té l'es-pé-ran-

Dieu re-fleurir l'es-pé-ran-ce et la san-té l'es-pé-ran-

Dieu re-fleurir l'es-pé-ran-ce et la san-té l'es-pé-ran-

Dieu re-fleurir l'es-pé-ran-ce et la san-té l'es-pé-ran-

cres. **p**

-ce et — la san-té ô mon Dieu oui la san-

p

-ce et — la san-té ô mon Dieu oui la san-

tures. **p**

-ce et — la san-té ô mon Dieu oui la san-

-ce et — la san-té ô mon Dieu oui la san-

-ce et — la san-té ô mon Dieu oui la san-

pp

té rendez mon Dieu l'es - pé - ran ce et la san_ té la san_ té —
 té rendez mon Dieu l'es - pé - ran ce et la san_ té la san_ té —
 té rendez mon Dieu — et l'espé ran_ ce et la san_ té la san_ té —
 té rendez mon Dieu — et l'espé ran_ ce et la san_ té la san_ té —
 té rendez mon Dieu — et l'espé ran_ ce et la san_ té la san_ té —

Ped.

le ROI *Recit.*

Grand merci mes en_ fants O_ det - te chez le pau_ vre

mesure

p

il me fallait venir pour qu'on eût de moi sou_ ve - nir ou suis je

Recit

0

Chez mon père Raymond hier il fut nom-

1

-ci Il s'appelle

p Ped.

0

-mé par le meilleur des maîtres à St. Denis gardien de ces ca-veaux où

pp

0

dorment les rois vos an-cê-tres; il veillera sur leurs tom-

0

-beaux le ROI tris-tout, vous ré-gnez *And^{no} espressivo.*

R

et sur le mien aus-si qu'il y veillera; je souffre hé

f *p*

le R
 - las ! si - lot qu'un bruit m'é - veil - le tu leur di - ras en gardant ton vieux

le R
 roi de par - ler bas de par - ler bas et de prier pour moi

pp

le R
 et de prier pour moi

CHOEUR.
 Soprani.
 Grand Dieu qui rends a la na -

Tenori.
pp Ô Dieu qui rends a la na -

colla voce.

- tu - re ses fleurs ses fruits et sa ver - du - re que ta bonté sur ce front

- tu - re ses fleurs ses fruits et sa ver - du - re que ta bonté *ff* sur

Basses
 et sa ver - du - re que ta bonté

-rir l'es-pé

pâ - le de souf - fran - ce fas - se re - fleu - rir l'es - pé

ce front pâ - le de souf - fran - ce fas - se re - fleu - rir l'es - pé

l'es - pé

-ran - ce

-ran - ce et la san - té l'es - pé - ran - ce

-ran - ce et la san - té l'es - pé - ran - ce

-ran - ce et la san - té l'es - pé - ran - ce

et la san - té Le roi reste absorbé dans une
mélancolie profonde.

et la san - té Odette fait signe au peuple
de se retirer.

et la san - té

dim

Ped.

TRIO.

(*bas a raymond.*)

ODETTE
Qu'il vienne!

RAYMOND
que peut sa pre_sen_ee sur ce fan_tôme ___ i na ni_

PIANO.
pp

And^{te} con moto.

O
laissons fai_re le ciel le ciel

R
_mé?

p

pp Ped.

Moderato ODETTE (*au Roi.*)

O
Un infer_tu_né qu'avingt ans pour

pp

0

suit une in_jus_te co_lè_re tend vers vous ses bras suppli_ants prenez pi_

0

-tié de sa mi_sè_re pre_nez pi_tié pre_nez pi_ *cres.*

0

dolce. -tié de sa mi_sè_re

le D

LE DAUPHIN.

Cour_

pp *cres molto* *pp* *pp*

le D

-bé de_vant vos che_veux blancs c'est un fils qui dans sa mi_

le B

se re tend vers vous ses bras suppli - ants tend vers vous ses bras suppli -

pp

le B

- ants me reconnaissez vous, mon pè - re, me re - con - nais - sez vous, mon

cres

le B

pè - re, ah! — me re - con - nais - sez vous mon pè -

a piacere

pp cres molto

le B

- re ?

LE ROI

de suis roi j'ai des che - yeux blancs il a rai -

CR

- son de me nommer son pè - re tous mes sujets sont mes en -

FR

- faits tous mes su - jets sont mes en - faits sont mes en - faits

a piacere

p *colla voce* *f animé*

And^{te} espressivo
sostenuto

ODETTE

Pour lui ra -

- vir pour lui ra - vir son hé - ri - ta - ge par son père on l'a -

- fait bannir oui on l'a fait ban - nir u - ne ma -

-rà - tre u - ne ma - râtre eut ce cou - Pa - ge

et le ciel tarde à l'en punir oui tarde à l'en pu -

- nir lui n'écou - tant que sa no - ble ten - dres - se disait en -

pp *pp*

- cor in - jus - te ment flé - tri disait en - cor in - jus - te ment flé -

cres *cres* *espres* *cres* *f* *p*

- tri paix et bon - heur paix et bon -

p

0

heur à la vieillesse de mon père qui

0

m'a banni de mon père qui m'a banni, lui n'écou-

pp

0

-tant que sa tendresse se di-

pp *p*

0

-sait injustement flétrir la paix et bon-

0

heur à la vieillesse de mon père qui m'a ban-

pp *vibrato*

ni paix et bon - heur à la vieil -

animé

- les - se de mon père qui m'a - ban -

cres. *f* *colla voce.*

- ni

LE ROI.

un peu plus vite. *Il le*

p *cres.* *f* *p*

sait — et vous a - ban - don - ne

f *p*

LE DAUPHIN

D

Ap-re-tez on le

R

ah le ciel ven-geur...

f *p* *f* *p*

D

trempe et je lui par-don-ne

p

LE ROI

R

C'est bien c'est

R

bien! oui votre âme est noble et bon-ne votre

pp

le R

âme est noble et bon - ne son cœur - vous revien - dra son

le R

cœur - vous revien - dra - - - - - car vous le méri - tez

Tempo di 1^o

colla voce. espressivo.

LE DAUPHIN.

le D

C'est mon de - voir de le dé - fen - dre

le D

j'y vais cou - rir - - - - - mais si je meurs

le D

puis - je - - - - - espé - rer - - - - - puis je espé - rer que sur ma cen - dre

D

il vienne un jour verser des

D

pleurs? prenez pi-tié de ma lon-gue mi-sè-re que par vos

U

mains du moins je sois bé-ni que par vos

D

mains du moins je sois bé-ni

D

je croirai l'ê-tre par mon pè-re et j'oublie-

Il sagenouille aux pieds du Roi.

le D

- rai et j'oublie-rai qu'il me ban-ni hélas! du moins dans ma mi-

le D

- sè - re que par vos mains — je suis bé - ni je croi-rai

le D

lè - tre par mon pé - re et j'oublie - rai — qu'il m'a ban -

le D

- ni je croi - rai lè - tre par mon

le D

pé - - re et j'oublie - rai qu'il m'a ban - ni

f Allegro.

Il saisit les mains du Roi qu'il baise avec transport.

D

f

LE ROI.

Récit.

R

Où suis - je? doux baiser!

pp

R

il me fait tressail - lir et mon â - me se re - nou -

ff

ODETTE.

O

Ah! regard - ez le bien

R

- vel - le At -

f

Allegro.

fp pp

le R

3 *espress.*

_ tends... je me rap_ pel - le... j'a - vais un fils — un fils que j'ai perdu
un peu moins vite.

p *pp*

ODETTE.

O

Récit. Oui les siens

le R

ces traits é_taient les siens qu'il me

LE DAUPHIN.

le D

Récit. Mon

le R

par - le! Dieu! si c'é_tait sa voix

f pp *pp*

le D

pè - re mon père

le R

en - core, ah par_le! c'est bien lui! savois nia répondu

cres sempre *e molto.*

Allegro.

U ah — mon pè — re mon pè — re

R c'est bien lui c'est mon fils!

Allegro.

ff *ff molto forza*

R mon bien aimé mon Char-les ô mon fils

sempre ff

O ah!

D ah — mon père — ah!

R tu m'es ren-du! ah!

le D
le R

ff

LE ROI.

Quel nouveau jour mé - clai - - re quel nouveau jour mé -

pp *ff* *pp*

H
 - clai - re quel - le main tu té - lai - re mar -

H
 - ra - che mon bandeau — ô réveil plein de char - mes

H
 ô réveil plein de char - mes je re - nais — sous tes lar - mes et

H
 sors — de mon tom - beau je re - nais sous tes larmes et

O
 ô mon Dieu — que j'a -

H
 sors — de mon tom - beau

ODETTE.

0

-lo - re vo - tre main que j'im - plo - re daigne

0

-ra - telle en - co - re i - ci le pro - té -

0

-ger pour sauver la pa - tri e ah veil -

0

-lez sur sa vi - e de sa tè - te che -

0

-rie o mon Dieu é - car - tez le dan - ger é - car - tez le dan - ger

colla voce.

f

colla voce.

f

LE DAUPHIN .

D

Dieu qui rendez un père

ff *pp*

D

à ma vi-ve prière pro - lon - gez sa car -

D

- rière aux dépens de mes jours

cres.

D

qu'il ré gne sur — la Fran - ce ! pour prix de sa souf -

f

D

fran - ce ar - mez pour sa vengean - ce

le D

vo - tre di - vin se - cours ar - mez pour sa ven -

fp *p*

le D

- gean - ce vo - tre di - vin se - cours

le R

mon

f colla voce. *fp* *Plus vite.*

O

grand Dieu grand

le D

grand Dieu grand

le R

fils! c'est toi!

cres. *cres.*

un nouveau jour l'é-clai - re

un nouveau jour l'é-clai - re

quel nouveau jour m'éclai - re quel nouveau jour m'é

pp *fp* *pp*

u - ne main tu - té - lai - re de

u - ne main tu - té - lai - re de

-clai - re u - ne main tu - té - lai - re de

ff *ff*

-chi - re le ban - deau ô réveil plein de

-chi - re le ban - deau ô ré -

-chi - re le ban - deau ô ré - veil

fp *p*

char - mes ô réveil pleinde char - mes il re -
 -veil réveil plein de char - mes pleinde char - mes
 pleinde char - mes ô réveil pleinde char - mes

cres. *JP*

-nait sous nos lar - mes il sort de son tombeau il re -
 il sort de son tombeau il re -
 je sors de mon tombeau je re -

p *p*

-nait sous nos larmes il sort de son tombeau ô ré -
 -nait sous nos larmes il sort de son tombeau ô ré -
 -nait sous vos lar mes je sors de mon tombeau ô ré -

plus vite. *plus vite.*

animez encore.

- veil plein de charmes il re - nait sous nos
 - veil plein de charmes il re - nait sous nos
 - veil plein de charmes je re - nais sous vos

animez encore.

lar - mes il sort de son tom -
 lar - mes il sort de son tom -
 lar - mes je sors de mon tom -

encore plus vite.

- beau il sort il sort de
 - beau il sort il sort de
 - beau je sors je sors de

encore plus vite.

son tom - beau il sort de

son tom - beau il sort de

mon tom - beau je sors de

ff

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top two lines are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'son tom - beau il sort de' and 'son tom - beau il sort de'. The third line is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature, featuring chords and a melodic line. The lyrics 'mon tom - beau je sors de' are written below the piano staff. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

son tom - beau il sort il sort de son tom - beau

son tom - beau il sort il sort de son tom - beau

mon tom - beau je sors je sors de mon tom - beau

ff

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top two lines are vocal staves with lyrics 'son tom - beau il sort il sort de son tom - beau' and 'son tom - beau il sort il sort de son tom - beau'. The third line is a piano accompaniment with lyrics 'mon tom - beau je sors je sors de mon tom - beau'. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part.

Detailed description: This system contains the final line of music, which is a piano accompaniment in bass clef. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords, ending with a double bar line.

SCENE ET CAVATINE.

Moderato. Récit.

LE ROI. Quel est ce bruit ?

RAYMOND.

PIANO. f

pp

RAYMOND. Récit.

On vient de la part de la

f

le R que veut el - le donc :

R Rei - ne qu'à l'instant, sire, à l'ho - tel saint -

f

R

Paul O - det - te vous ra - me - ne pour la fe - te qui vous at -

All^o

l. R

u - ne fe - te... au - jour - d'hui...

R

-tend

Allegro

le R

je ne puis te com - prendre

Allegro

Marcato e energico

RAYMOND

Fê - temau - dite! et qui fe - ra ré - pan - dre des pleurs de

p

6

p

R

-rage à ceux qui la ver-ront en-roi de Fran-ce au pa-lais va se

R

ren-dre le prince an-glais vo-tre couronne au front le prince an-

R

-glais vo-tre cou-ron-ne au front sur les dé-

R

-grés vous le re-çez si-re

R

en l'em-bras-sant en l'em-bras-sant aux yeux du peuple en-

R
entier et vo-tre voix doit s'é-le-ver pour dire respect à

pp

R
lui voi-là mon hé-ri-tier respect — à lui voi-là mon hé-ri-

rall e piacere

colla voce

R
-tier vo-tre héritier — fê-te mau-dite et qui fera ré-

al tempo

cres *fp*

R
-pan-dre des pleurs de rage à ceux qui la ver-ront des pleurs de

cres

colla voce

R

Page à ceux à ceux qui la ver - ront! fê - te mau -

f *p* *colla voce* **fp**

LE ROI *All^o*

le R

R

a piacere Mon héri -

- di - te, fê - te mau - di - te!

f **p**

8^{va}

ODETTE

O

l-R

- tier, e'est toi mon fils, Char - les

ff

O

- ler - ce

ff **ff**

N^o 19.

QUATUOR.

ODETTE.

LE DAUPHIN. De leur tri-om - phe pas-sa -

LE ROI.

RAYMOND.

PIANO. *Allegro.* *f*

D. -ger il faut sup-por-ter l'in-so-len-ce pour

R. pour quoi ?

O. *p* oui oui — pour vous ven -

le D. vainere — et vous ven-ger *p* oui oui — pour vous ven -

le R. *p* oui oui — pour vous ven -

R. *p* oui oui — pour vous ven -

p *cres*

Andante espressivo.

-ger Dieu puis_sant fa_vo_

-ger Dieu puis_sant fa_vo_

-ger Dieu puis_sant fa_vo_

-ger Dieu puis_sant fa_vo_

f *pp*

accomp^t ad libitum

-ri - se no - tre sainte entre - pri - se ins - pi_re nous et

-ri - se no - tre sainte entre - pri - se ins - pi_re nous et

-ri - se no - tre sainte entre - pri - se ins - pi_re nous et

-ri - se no - tre sainte entre - pri - se ins - pi_re nous et

p *3*

e staccato

bri - se les fers — du pri_son - nier du pri_son_nier

bri - se les fers — du pri_son - nier du pri_son_nier

bri - se les fers — du pri_son - nier du pri_son_nier

bri - se les fers — du pri_son - nier du pri_son_nier

f *3*

p si la France t'est chère aux enfants rends leur père
p si la France t'est chère aux enfants rends leur père
p si la France t'est chère aux enfants rends leur père
p si la France t'est chère aux enfants rends leur père

cres *cres* *cres* *cres* *cres*

p et que de leur mise-re ce jour soit la dernière
p et que de leur mise-re ce jour soit la dernière
p et que de leur mise-re ce jour soit la dernière
p et que de leur mise-re ce jour soit la dernière

dim *pp* *f* *f* *f*

pp Dieu puissant favorable se notre sainte entreprise
pp Dieu puissant favorable se notre sainte entreprise
pp Dieu puissant favorable se notre sainte entreprise
pp Dieu puissant favorable se notre sainte entreprise

cres molto

ins - pi - re nous et bri - se les fers - - du pri - sen -

ins - pi - re nous et bri - se les fers - - du pri - sen -

ins - pi - re nous et bri - se les fers - - du pri - sen -

ins - pi - re nous et bri - se les fers - - du pri - sen -

cres *p*

f *pp*

- nier Dieu puis - sant - - fa - vo - ri - se no - tre

- nier Dieu puis - sant - - fa - vo - ri - se no - tre

- nier Dieu puis - sant - - fa - vo - ri - se no - tre

- nier Dieu puis - sant - - fa - vo - ri - se no - tre

f *pp*

e staccato

sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous - - et bri - se bri - se les

sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous - - et bri - se bri - se les

sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous - - et bri - se bri - se les

sain - te en - tre - pri - se ins - pi - re nous - - et bri - se bri - se les

f *e staccato*

fers bri-se les fers du pri-son -
 fers bri - se les fers du pri-son -
 fers *ben marcato* bri-se les fers du pri-son -
 fers les fers du pri-son - nier du pri-son -

pp

- nier *vibrato* ins - pi - re nous ô ciel, et bri - se *dolce* bri-se les
 - nier
 - nier
 - nier

p

fers du pri-son - nier
 du pri - son - nier
 du pri - son - nier
 du pri - son - nier ins - pi - re nous, ô ciel, et bri - se bri-se les

pp

cres *pp*
 bri-se les fers du pri-son-nier bri-se les fers du pri-son-
cres *pp*
 bri-se les fers du pri-son-nier bri-se les fers du pri-son-
cres *pp*
 bri-se les fers du pri-son-nier bri-se les fers du pri-son-
cres *pp*
 fers bri-se les fers du pri-son-nier bri-se les fers du pri-son-
p *pp*
pp

f plus lent
 -nier bri-se les fers du pri-son-nier les fers du pri-son-nier
f
 -nier bri-se les fers du pri-son-nier les fers du pri-son-nier
f
 -nier bri-se les fers du pri-son-nier les fers du pri-son-nier
f
 -nier bri-se les fers du pri-son-nier les fers du pri-son-nier
f
plus lent *ff*

Allegro

Introduction for the piano, marked 'Allegro'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, starting with a forte (f) dynamic.

LE DAUPHIN
sotto voce

D
oui sire — un jour en — co — re et trom-

Musical score for the character 'LE DAUPHIN'. The vocal line is in a soprano clef (D) with lyrics: 'oui sire — un jour en — co — re et trom-'. The piano accompaniment is in a grand staff with dynamics including piano (p) and pianissimo (pp).

D
- pant les An — glais je puis — avant l'au — ro — re m'intro-

Continuation of the musical score for 'LE DAUPHIN'. The vocal line continues with lyrics: '- pant les An — glais je puis — avant l'au — ro — re m'intro-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ODETTE

O
un che — valier fi —

D
- duire au pa — lais

Musical score for the character 'ODETTE'. The vocal line is in a soprano clef (O) with lyrics: 'un che — valier fi —' and '- duire au pa — lais'. The piano accompaniment is in a grand staff with a dynamic marking of *pp sempre*.

O
- de — le qui veil — le cet — te nuit — — — — — ou vri —

Continuation of the musical score for 'ODETTE'. The vocal line continues with lyrics: '- de — le qui veil — le cet — te nuit — — — — — ou vri -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

O
 -ra — la tou- rel - le quand son-ne-ra — mi -

D
 - nuit quand so - ne - ra mi - nuit

le D
 quand so - ne - ra mi - nuit *sempre sotto voce* au pied des murs j'ar -

le R
 quand so - ne - ra mi - nuit

R
 quand so - ne - ra mi - nuit

staccato

le D
 - ri - ve et trois fois — sur la ri - ve du cor — la voix plain -

le D
 - ti - ve reten - tit jus - qu'à vous que dans la nuit pro -

pp

le D

fon-de O-det-te me se - con-de qu'un signal me ré - pon-de je suis à vos ge-

The first system consists of a vocal line (labeled 'le D') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature, featuring chords and moving lines in both hands.

le D

-noux qu'un si - gnal me ré - pon-de je suis à vos ge-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and features some chromatic movement in the bass line.

O

S'il peut tout entre-pren-dre ma voix lui fait en - ten-dre cet air na - if et

le D

-noux

The third system introduces a new vocal line (labeled 'O') and continues the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp* and features a melodic line in the treble clef.

O

ten-dre que souvent j'ai chan-té, dans vos bras en si - len-ce palpitant d'es-pé-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the treble clef and a bass line with some chromatic movement.

O *pp*
 - rance il vo-le et sa pre-sen-ce vous rend la li-ber-té il vole et sa pré-
 le D *pp*
 oui oui bien-tôt ma pré-
 le R *pp*
 oui oui bien-tôt sa pré-
 R *pp*
 oui oui bien-tôt sa pré-
pp

O
 - sen - ce vous rend — la li - ber - té
 le D
 - sen - ce vous rend — la li - ber - té
 le R
 - sen - ce me rend — la li - ber - té
 R
 - sen - ce vous rend — la li - ber - té d'u-ne cour - se pa -
pp

R
 - pi - de vers Du-nois je vous gui - de, son ar - mée in-tré-
pp

sempre stacc e sotto voce

O
 C
 R
 R

d'u-ne cour-se ra-pi-de vers Dunois il nous
 d'u-ne cour-se ra-pi-de vers Dunois il nous
 d'u-ne cour-se ra-pi-de vers Dunois il nous

-pi-de enfin vous voit u-nis d'u-ne cour-se ra-pi-de vers Dunois jé vous

pp

gui-de son ar-mée in-tré-pi-de en-fin vous voit u-nis
 gui-de son ar-mée in-tré-pi-de en-fin vous voit u-nis
 gui-de son ar-mée in-tré-pi-de en-fin vous voit u-nis
 gui-de son ar-mée in-tré-pi-de en-fin vous voit u-nis

p *p* *f* *e vibrato marziale e ben marcato.*

oui oui ô France ar-me toi tout en-
 oui oui ô France ar-me toi tout en-
 oui oui ô France ar-me toi tout en-
 oui oui ô France ar-me toi tout en-

p

-tiè-re sous la no-ble bannière qui nous voit ré-u-nis mal-
 -tiè-re sous la no-ble bannière qui nous voit ré-u-nis mal-
 -tiè-re sous la no-ble bannière qui nous voit ré-u-nis mal-
 -tiè-re sous la no-ble bannière qui nous voit ré-u-nis mal-

-heur mal-heur à l'An-gle-ter-re je-tons le cri de
 -heur mal-heur à l'An-gle-ter-re je-tons le cri de
 -heur mal-heur à l'An-gle-ter-re je-tons le cri de
 -heur mal-heur à l'An-gle-ter-re je-tons le cri de

guer-re je-tons le cri de guer-re! Mont-
 guer-re je-tons le cri de guer-re! Mont-
 guer-re je-tons le cri de guer-re! Mont-
 guer-re je-tons le cri de guer-re! Mont-

- joie — et saint De - nis Mont-joie et saint De - nis!

- joie — et saint De - nis Mont-joie et saint De - nis!

- joie — et saint De - nis Mont-joie et saint De - nis!

- joie — et saint De - nis Mont-joie et saint De - nis!

ff

oui la patrie est fiè - re de marcher tout en-

oui la patrie est fiè - re de marcher tout en-

oui la patrie est fiè - re de marcher tout en-

oui la patrie est fiè - re de marcher tout en-

p *f*

- tiè - re sous la no - ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis

- tiè - re sous la no - ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis

- tiè - re sous la no - ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis

- tiè - re sous la no - ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis

p *f*

France ar - me toi tout en - tiè - re sous la no -

France ar - me toi tout en - tiè - re sous la no -

France ar - me toi tout en - tiè - re sous la no -

France ar - me toi tout en - tiè - re sous la no -

pp

- ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis c'est Dieu qui nous ras -

- ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis c'est Dieu qui nous ras -

- ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis qu'il

- ble ban - niè - re qui nous voit ré - u - nis qu'il

- sem - ble c'est Dieu qui nous ras - sem - ble a lors que l'an - glais

- sem - ble c'est Dieu qui nous ras - sem - ble a lors que l'an - glais

trem - ble qu'il trem - ble qu'il

trem - ble qu'il trem - ble qu'il

f *p*

- trem - blé c'est Dieu qui nous ras - sem - ble Mont -
 - trem - blé c'est Dieu qui nous ras - sem - ble Mont -
 - trem - blé c'est Dieu qui nous ras - sem - ble Mont -
 - trem - blé c'est Dieu qui nous ras - sem - ble Mont -

f *p* *cres* *cres* *f* *p* *f*

- joie et saint De - nis Mont -
 - joie et saint De - nis Mont -
 - joie et saint De - nis Mont -
 - joie et saint De - nis Mont -

- joie et saint De - nis Mont joie et saint De - nis
 - joie et saint De - nis Mont joie et saint De - nis
 - joie et saint De - nis Mont joie et saint De - nis
 - joie et saint De - nis Mont joie et saint De - nis

f un peu moins vite avec noblesse

Dieu ——— puissant fa_vo - ri - se

Dieu ——— puissant fa_vo - ri - se

Dieu ——— puissant fa_vo - ri - se

Dieu ——— puissant fa_vo - ri - se

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'Dieu ——— puissant fa_vo - ri - se'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

no - - - tre sainte en - tre - pri - - - se

no - - - tre sainte en - tre - pri - - - se

no - - - tre sainte en - tre - pri - - - se

no - - - tre sainte en - tre - pri - - - se

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'no - - - tre sainte en - tre - pri - - - se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ins - - - pi - re nous et bri - se les fers — du prison -

ins - - - pi - re nous et bri - se les fers — du prison -

ins - - - pi - re nous et bri - se les fers — du prison -

ins - - - pi - re nous et bri - se les fers — du prison -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'ins - - - pi - re nous et bri - se les fers — du prison -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- nier ins - - - pi - re nous et
 - nier ins - - - pi - re nous et
 - nier ins - - - pi - re nous et
 - nier ins - - - pi - re nous et
 bri - se les fers — du pri - son - nier *1º tempo animé* les
 bri - se les fers — du pri - son - nier les
 bri - se les fers — du pri - son - nier
 bri - se les fers — du pri - son - nier *1º tempo animé*
 fers — du pri - son - nier les fers — du pri - son -
 fers — du pri - son - nier grand Dieu les fers — du pri - son -
 bri - se les fers du pri - son - nier grand Dieu bri - se les fers du pri - son -
 bri - se les fers du pri - son - nier grand Dieu bri - se les fers du pri - son -

_nier les fers du pri-son-nier.
 _nier grand Dieu les fers du pri-son-nier.
 _nier grand Dieu les fers les fers du pri-son-nier.
 _nier grand Dieu les fers les fers du pri-son-nier.

Pendant la ritournelle le théâtre change et représente le vieux Paris éclairé par un brillant soleil d'Automne on voit sur un des côtés l'hôtel Saint-Paul dont le péristyle est élevé de quelques degrés.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation is complex, featuring a dense texture of sixteenth-note passages in the right hand and block chords or slower-moving lines in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system. A 'Ped.' marking is present in the sixth system, indicating a pedaling instruction.

№ 20 .
CHOEUR .

All.^o marziale .

PIANO

p

f

f

fp

pp

CHOEUR .

1^{er} Soprano .

2^e Soprano .

1^{er} Ténor .

2^e Ténor .

Basses .

Pompe de deuil !

Pompe de deuil !

Pom - pe de deuil lu - gu - bre

lugu-bre fê - te!

mêle leur joi - e

lugu-bre fê - te!

mêle leur joi - e

fê - te qui mê - le leur joi - e leur

Pom - pe de
 Pom - pe de
 leur joie á nos pleurs
 leur joie á nos pleurs
 joie á nos pleurs

p

deuil! lu - gu - bre fê - te qui
 deuil! lu - gu - bre fê - te qui
 Pompede deuil! lu - gubre fê - te qui
 Pompede deuil! lu - gubre fê - te!

mê - le leur joi - e leur joie a nos
 mè - le leur joi - e leur joie a nos
 mè - le leur joi - e leur joie a nos
 a nos
 mè le leur joi - e a nos

This system contains five staves. The top four are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "mê - le leur joi - e leur joie a nos", "mè - le leur joi - e leur joie a nos", "mè - le leur joi - e leur joie a nos", "a nos", and "mè le leur joi - e a nos".

pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou
 pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou
 pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou
 pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou
 pleurs la couron - ne de France en

This system contains six staves. The top five are vocal staves in treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou", "pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou", "pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou", "pleurs la couron - ne de France en tê - te la cou", and "pleurs la couron - ne de France en".

-ron ne de France en t[^]e - te leur maitre insulte a nos mal -
 -ron ne de France en t[^]e - te leur maitre insulte a nos mal -
 -ron ne de France en t[^]e - te leur maitre insulte a nos mal -
 -ron ne de France en t[^]e - te leur maitre insulte a nos mal -
 t[^]e - te la couron - ne de France en t[^]e - te insulte a nos mal -
cres

-heurs leur maitre in - sulte a
 -heurs leur maitre in - sulte a
 -heurs leur maitre in - sulte a
 -heurs leur maitre in - sulte a
 -heurs leur maitre in sul te a nos mal heurs leur - maitre i
f Ped. *p* *p*

nos mal - heurs

nos mal - heurs *pp* à nos mal -

nos mal - heurs *pp* à nos mal -

nos mal - heurs *pp* à nos mal -

- sul - te oui *pp* à nos mal -

p *ff* *Ped.* *pp*

ff Pom - pe de deuil lu - gu - bre

- heurs *ff* pom - pe de deuil lu -

- heurs *ff* pom - pe de deuil lu -

- heurs *ff* pom - pe de deuil lu -

- heurs *ff* pom - pe de deuil lu -

ff

te qui mèle leur joie leur
 gu-bre fête qui mèle leur
 gu-bre fête qui mèle leur
 gu-bre fête qui mèle leur
 gu-bre fête qui mèle leur

joie et leur chant à nos pleurs la couponne de France en
 joie à nos pleurs la couponne de France en
 joie et leur chant à nos pleurs la couponne de France en
 joie et leur chant à nos pleurs la couponne de France en
 joie et leur chant à nos pleurs la couponne de France en

fp

tête la couronne de France en tête leur

tête la couronne de France en tête leur

tête la couronne de France en tête leur

tête la couronne de France en tête leur

ronne de France en tête la couronne de France en

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'tête la couronne de France en tête leur'. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

maitre insulté à nos malheurs ah leur maitre in -

maitre insulté à nos malheurs ah leur maitre in -

maitre ah! leur maitre insulté à nos mal -

maitre ah! leur maitre insulté à nos mal -

tête ah! leur maitre insulté à nos mal -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'maitre insulté à nos malheurs ah leur maitre in -'. The piano accompaniment includes a 'dim' (diminuendo) marking. The key signature remains B-flat major and the time signature is 3/4.

- sul — te à nos — mal — heurs
 - sul — te à nos — mal — heurs
 - heurs — à nos — mal — heurs
 - heurs — à nos — mal — heurs
 - heurs — à nos — mal — heurs

cres. **ff** Ped. *dim.* **p**

mêlez mê — lez — leurs chants à — nos
 mêlez mê — lez — leurs chants à — nos
 mêlez mê — lez — leurs chants à — nos
 mêlez mê — lez — leurs chants à — nos
 mêlez mê — lez — leurs chants à — nos

p *cres.* **p**

pleurs pompe de deuil lu-gu-bre

pleurs pompe de deuil lu-gu-bre

pleurs pompe de deuil lu-gu-bre

pleurs pompe de deuil lu-gu-bre

pleurs pompe de deuil lu-gu-bre fê - -

p *cres.*

fê - te on vient bra-ver notre dou-leur

fê - te on vient bra-ver notre dou-leur

fê - te on vient bra-ver notre dou-leur

fê - te on vient bra-ver notre dou-leur

te on vient braver notre douleur ô jour de

piu cres.

et nos mal_heurs et

et nos mal_heurs et

et nos mal_heurs et

et nos mal_heurs et

deuil et de mal_heur et

ff Ped. *dim.*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "et nos mal_heurs et" (top four staves) and "deuil et de mal_heur et" (bottom staff). The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Performance markings include *ff* (fortissimo), *Ped.* (pedal), and *dim.* (diminuendo).

nos mal - heurs il est au ciel un Dieu ven -

nos mal - heurs il est au ciel un Dieu ven -

nos mal - heurs il est au ciel un Dieu ven -

nos mal - heurs il est au ciel un Dieu ven -

de mal - heur il est au ciel un Dieu ven -

p

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics: "nos mal - heurs il est au ciel un Dieu ven -" (top four staves) and "de mal - heur il est au ciel un Dieu ven -" (bottom staff). The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. Performance markings include *p* (piano).

- geur il est au ciel un Dieu ven - geur

- geur il est au ciel un Dieu ven - geur

- geur il est au ciel un Dieu ven - geur

- geur il est au ciel un Dieu ven - geur

- geur il est au ciel un Dieu ven - geur

cres. *p*

ff il est au ciel un Dieu un

ff il est au ciel un Dieu un

ff il est au ciel un Dieu un

ff il est au ciel un Dieu un

ff il est au ciel un Dieu un

ff *dim.*

cres. *ff*

1^{er} et 2^d soprani.

Dieu ven - geur

Ténors.

Dieu ven - geur

Dieu ven - geur

ff Ped.

ff

dim.

p

pp

ISABELLE.

ODETTE.

BEDFORT. *Récit.*
Vous avez sur son front placé ce dia_dê_me

LE ROI.

RAYMOND.

Officers anglais.
TENORI.

BASSI.

SOPRANI.

CHOEUR.
TENORI.

BASSI.

PIANO. *ff*

BEDF:

LE ROI. donnez lui le baiser de paix; c'est l'hé_ri_

Moi! moi!

f

B tier pré-fe-ré par vous-mê-me, il doit régner un

ISABELLE.

ff Allegro.

Ah! _____

ODETTE.

Ah! _____

BEDFORT.

jour

Ah! _____

LE ROI.

mon hé-ri-tier! ja-mais!

RAYMOND.

Ah! _____

Anglais

Ah! _____

Ah! _____

Peuple

Ah! _____ Vive le

Ah! _____ Vive le

Ah! _____ Vive le

I vous in - sul - tez — vous insultez à leur puis -

O si - re!

B

R

R si - re!

roi! vi - ve la France! vi - ve la France! no - ël! vi - ve le

roi! vi - ve la France! vi - ve la France! no - ël! vi - ve le

roi! vi - ve la France! vi - ve la France! no - ël! vi - ve le

I - san - ce
 O qu'a_t'il fait? con - tre leur ven - gean - ce
 B
 le R tout doit flé - chir sous sa puis - san - ce
 R qu'a_t'il fait? con - tre leur ven - gean - ce
 roi tout doit flé - chir flé - chir sous sa puis - san - ce
 roi tout doit flé - chir flé - chir sous sa puis - san - ce
 roi tout doit flé - chir flé - chir sous sa puis - san - ce

f

I
S
O
A
T
B
R
R

il n'a plus d'autre ap - puis que moi

il s'est ex - po - sé sans ef - foi

c'est à lui d'im - po - ser sa loi tra -

c'est à lui d'im - po - ser sa loi tra -

c'est à lui d'im - po - ser sa loi tra -

f

I oui trem_bler
 O tra_hi, de_sar_mé, sans secours sans dé_fen_se
 B c'est en_vain en_vain
 le R tra his de_sarmés, sans secours sans dé_fen_se
 R tra his de_sarmés, sans secours sans dé_fen_se
c'est en_vain oui
c'est en_vain oui
 _ his et desar_més sans se_cours sans dé_fen_se qui
 _ his et desar_més sans se_cours sans dé_fen_se qui
 _ his et desar_més sans se_cours sans dé_fen_se qui
p

I
 - san - tes fu - reurs! .

O
 - san - tes fu - reurs! oui bien - tôt il viendra le

B
 - san - tes fu - reurs! à

leR
 - san - tes fu - reurs! oui bien - tôt il viendra le

R
 - san - tes fu - reurs! oui bien - tôt il viendra le

p
 - sulte à ses vain - queurs à

p
 - sulte à ses vain - queurs à

f
 lâ - ches fu - reurs? oui bien - tôt il viendra le

f
 lâ - ches fu - reurs? oui bien - tôt il viendra le

f
 lâ - ches fu - reurs? oui bien - tôt il viendra le

p *cres* *f*

I ah _____ im_puis - san_ces fu -
 O jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -
 B nous la puis_san_cce! im_puis_san_tes fu -
 R jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -
 R jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -
 nous la puis_san_cce! im_puis_san_tes fu -
 nous la puis_san_cce! im_puis_san_tes fu -
 jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -
 jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -
 jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -
 jour de la ven_gean_cce nous pu_ni_rons leurs san_glan_tes fu -

I
_ reurs c'est à nous désor - mais de ré - gner sur la Fran - ce

O
_ reurs et nous pour - rons bientôt ef - fa - cer ef - facer notre of - fen - ce

B
_ reurs c'est à nous désor - mais de ré - gner sur la Fran - ce

le R
_ reurs et nous pour - rons bientôt ef - fa - cer ef - facer notre of - fen - ce

R
_ reurs et nous pour - rons bientôt ef - fa - cer ef - facer notre of - fen - ce

_ reurs c'est à nous désor - mais de ré - gner sur la Fran - ce

_ reurs c'est à nous désor - mais de ré - gner sur la Fran - ce

_ reurs et nous pour - rons bientôt ef - fa - cer ef - facer notre of - fen - ce

_ reurs et nous pour - rons bientôt ef - fa - cer ef - facer notre of - fen - ce

_ reurs et nous pour - rons bientôt ef - fa - cer ef - facer notre of - fen - ce

I il faut fléchir sous le vain-queur — flé- chir
 O dans le sang de nos op- pres- seurs dans le sang de
 B il faut fléchir sous le vain-queur — flé- chir
 R dans le sang de nos op- pres- seurs dans le sang de
 R dans le sang de nos op- pres- seurs dans le sang de
 il faut fléchir sous les vain- queurs il faut fléchir
 il faut fléchir sous les vain- queurs il faut fléchir
 dans le sang de nos op- pres- seurs dans le sang de
 dans le sang de nos op- pres- seurs dans le sang de
 dans le sang de nos op- pres- seurs dans le sang de

I sous le vain_queur aux ar - mes aux ar - mes
 O nos op - presseurs grand Dieu ven_gean - ce ven -
 B sous le vain_queur aux ar - mes aux ar - mes
 1^o R nos op - presseurs ven_gean - ce grand
 R nos op - presseurs ven_gean - ce grand
 sous le vain_queur aux ar - mes aux ar - mes
 sous le vain_queur aux ar - mes aux ar - mes
 nos op - presseurs grand Dieu ven_gean - ce grand
 nos op - presseurs grand Dieu ven_gean - ce grand
 nos op - presseurs grand Dieu ven_gean - ce grand

I
 aux ar - mes! c'est á
 O
 gean - ce! ven - gean - ce! ah grand
 B
 aux ar - mes! c'est á
 R
 Dieu ven - gean - ce! ah! grand
 R
 Dieu ven - gean - ce! ah! grand
 aux ar - mes! c'est á
 Dieu ven - gean - ce! ah! grand
 Dieu ven - gean - ce! ah! grand
 Dieu ven - gean - ce! ah! grand

I nous c'est à nous désormais qu'appartient la puis_san_cé

O Dieu, dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé_fen_se

B nous c'est à nous désormais, qu'appartient la puis_san_cé

le R Dieu, dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé_fen_se

R Dieu, dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé_fen_se

nous c'est à nous désormais qu'appartient la puis_san_cé

nous c'est à nous désormais qu'appartient la puis_san_cé

Dieu, de_sarmés et trahis, sans secours sans dé_fen_se

Dieu, dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé_fen_se

Dieu, dé_sarmés et trahis, sans secours sans dé_fen_se

I c'est à nous de ré - gner
 O mais bien_tôt il viendra le jour de la ven - gean - ce
 B c'est à nous de ré - gner
 R mais bien_tôt il viendra le jour de la ven - gean - ce
 R mais bien_tôt il viendra le jour de la ven - gean - ce
 c'est à nous de ré - gner oui oui
 c'est à nous de ré - gner oui oui
 mais bien_tôt il viendra le jour de la ven - gean - ce
 mais bien_tôt il viendra le jour de la ven - gean - ce
 mais bien_tôt il viendra le jour de la ven - gean - ce

I il faut flé - chir sous les vain - queurs *p* il
 O et nous pu - ni - rons leurs fu - reurs *p* oui
 R il faut flé - chir sous les vain - queurs *p* il
 le R et nous pu - ni - rons leurs fu - reurs *p* oui
 R et nous pu - ni - rons leurs fu - reurs *p* oui
 il faut flé - chir sous les vain - queurs il faut
 il faut flé - chir sous les vain - queurs il faut
 dans le sang de nos op - pres - seurs *p* oui
 dans le sang de nos op - pres - seurs *p* oui
 dans le sang de nos op - pres - seurs *p* oui
fp

I
 faut flé - chir il faut
 dans le sang oui dans
 S
 faut flé - chir il faut
 T
 dans le sang des le op -
 B
 dans le sang des le op -
 flé_chir sous les vainqueurs il faut fléchir
 flé_chir sous les vainqueurs il faut fléchir
 dans le sang des le op -
 dans le sang des le op -
 dans le sang des le op -
eres . *puies .*

cres.

I
flé - chir il faut flé

O
le sang des op - pres

B
flé - chir sous les vain -

le R
pres - seurs oui dans le

R
pres - seurs oui dans le

sous les vain - queurs il faut flé - chir flé -

sous les vain - queurs il faut flé - chir flé -

pres - seurs oui dans le

pres - seurs oui dans le

pres - seurs oui dans le

p

pui cres.

animer.

I
_ chir sous les vainqueurs il faut flé - chir sous les vain -

O
- seurs des oppres - seurs faut il flé - chir sous les vain -

B
- queurs sous les vainqueurs il faut flé - chir sous les vain -

le R
sang des oppres - seurs il faut flé - chir sous les vain -

R
sang des oppres - seurs il faut flé - chir sous les vain -

_ chir sous les vainqueurs il faut flé - chir flé - chir flechir sous

ff _ chir sous les vainqueurs il faut flé - chir flé - chir flechir sous

sang le sang des op - pres - seurs quand viendra t'il

sang le sang des op - pres - seurs quand viendra t'il

sang le sang des op - pres - seurs quand viendra t'il

ff *animer.*

I
 - queurs sous les vain - queurs à

O
 - queurs sous les vain - queurs à

B
 - queurs sous les vain - queurs à

le R
 - queurs sous les vain - queurs à

R
 - queurs sous les vain - queurs à

les vainqueurs flé - chir sous les vain - queurs à

les vainqueurs flé - chir sous les vain - queurs à

quand vien_dra - t'il le jour de la ven - geance où

quand vien_dra - t'il le jour de la ven - geance où

quand vien_dra - t'il le jour de la ven - geance où

quand vien_dra - t'il le jour de la ven - geance où

I vous d'o - bé - ir en si - len - ce et de fle_chir sous
 O sau - rons la - ver votre of - fen - se dans le sang de
 B vous d'o - bé - ir en si - len - ce et de fle_chir sous
 R sau - rons la - ver notre of - fen - se dans le sang de
 R sau - rons la - ver votre of - fen - se dans le sang de
 vous d'o - bé - ir en si - len - ce fle - chir
 vous d'o - bé - ir en si - len - ce fle - chir
 nous pour - rons ef - fa - cer notre of - fen - se dans le sang
 nous pour - rons ef - fa - cer notre of - fen - se dans le sang
 nous pour - rons ef - fa - cer notre of - fen - se dans le sang

animez encore

I vos — vain — queurs il faut flé — chir sous — vos vain —

O nos — oppres — seurs oui dans le sang des — op — pres —

B vos — vain — queurs il faut flé — chir sous — vos vain —

le R nos oppres — seurs oui dans le sang des — op — pres —

R nos oppres — seurs oui dans le sang des — op — pres —

sous vos vain — queurs il faut flé — chir sous — vos vain —

sous vos vain — queurs il faut flé — chir sous — vos vain —

des — oppres — seurs oui dans le sang des — op — pres —

des — oppres — seurs oui dans le sang des — op — pres —

des — oppres — seurs oui dans le sang des — op — pres —

animez encore

I
 - queurs il faut flé - chir sous vos vain_queurs!
 O
 - seurs oui dans le sang des oppres_seurs!
 B
 - queurs il faut flé - chir sous vos vain_queurs!
 R
 - seurs oui dans le sang des oppres_seurs!
 R
 - seurs oui dans le sang des oppres_seurs!
 - queurs il faut flé - chir sous vos vain_queurs!
 - seurs oui dans le sang des oppres_seurs!
 - seurs oui dans le sang des oppres_seurs!
 - seurs oui dans le sang des oppres_seurs!
 8^a
 Ped.

ACTE IV.

ENTR'ACTE ET AIR

All^o energico e agitato

PIANO

ff > 3

ff

e marcato

3

This page of musical notation is for a piano piece in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The music features a variety of textures and rhythms. The first system shows a simple harmonic accompaniment with eighth-note patterns in the bass and chords in the treble. The second system introduces a more active treble part with eighth-note runs and slurs. The third system features a prominent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The fourth and fifth systems continue with similar patterns, showing a steady bass accompaniment and a more melodic treble part. The sixth system has a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The seventh system concludes with a final cadence, featuring a melodic flourish in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues with eighth-note chords, while the left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *dim* (diminuendo) is placed at the end of the system.

Piano accompaniment for the third system. The right hand features a continuous eighth-note chordal texture. The left hand has a simple bass line with some rests. The system concludes with a long, sweeping melodic line in the right hand.

ODETTE *Récit*

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a rest, followed by a series of eighth notes with triplet markings. The piano accompaniment is in a simple harmonic style. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) for the piano and *p* (piano) for the vocal line.

Sous leurs cep-tre de fer — ils ont tout com-ri -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes and triplets. The piano accompaniment provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

- mé leurs armes ont fait fuir — un peu-ple de-sar - mé dont le

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line consists of a few notes followed by a rest. The piano accompaniment becomes more active and intense. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

sang cou-lait sans dé - fen - se

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

0

dans ce pa - lais ou re - gne le soup -

ff *f*

Accompanying piano for the first vocal line, featuring a bass line with triplets and a treble line with chords.

0

-con n'as-tu roi pri - son - nier re - cou - vré la rai - son que pour

Accompanying piano for the second vocal line, continuing the bass and treble accompaniment.

0

mieux sen - tir ta souf - fran - ce? non!...

ff *tr*

Accompanying piano for the third vocal line, including a trill in the bass line.

0

non, ton fils va ve - nir Dieu te garde un sau - veur! tout est

pp

Accompanying piano for the fourth vocal line, ending with a piano (*pp*) section in the bass line.

0

-pret, con_tre toi leurs fureurs seront vai_nes tant que d'un saint a -

p

0

-mour pourra bat_tre mon coeur, tant qu'un res_te de sang cou_le_ra dans mes

cres

0

vei_nes oui oui

All^o molto

cres *ff*

0

tant que d'un saint a -mour pour_ra bat_tre mon coeur, tant qu'un res_te de

0

sang cou_le_ra dans mes vei_nes

pp

mais he - las! que m'ont revé - lé cette nuit mes songes fu -

pp

- nè - bres et que m'a dit dans les té - ne - bres la voix sain - te qui m'a par -

- lé, la voix sain - te la voix sain - te qui m'a par - lé?

pp

And^{no} espressivo

Humble fil - le des champs

en-fin par toi com - men - ce l'ou - vre qu'une au - tre qu'une

autre ae - compli - ra

sauve - le - cet a - mant qui de l'in - dif - fe - ren - ce

à l'ou - bli - pour toi pas - se - ra à l'ou -

0

- bli pour toi — passe - ra cet - te des - ti - né -

0

- e est la tien - ne mou - rir a près l' avoir sau -

0

- vé mou - rir a près l' avoir sau -

cres *cres* *cres* *f*

accelerando *I^o tempo*

- vé mou - rir mou - rir! sans lais - ser u - ne

f

0

tombe ou ton nom soit gra - vé sans lais - ser un seul

pp *pp*

cœur qui de toi se sou - vien - ne mou - rir mou -

f *dolcissimo molto esp:*
- rir sans lais - ser u - ne tombe où ton nom soit gra -
pp *secondo il canto*

- vé sans laisser un seul cœur qui de toi se sou - vien - ne sans lais -

- ser un seul cœur ah! qui de toi se sou - vien
pp

- ne
pp

All^o agitato

ff

eh bien! mon pè - re mon

fp fp

père a - dieu

f e cres ff

poco rall

p p

Meno presto

Viens pé - ne - tre mon

pp

à - me feu di - vin — sainte flam - me j'en -

- tends — la voix de Dieu j'entends j'en - tends la voix de

Dieu du - moins cette es - pé ran - ce

ne me tra - hi - ra pas pour lui mon cœur s'e -

- lance — au devant du tré - pas — pour

poco stringendo

lui mon coeur s'é - lan - ce au de - vant du tré -

- pas au devant du tré - pas

fp *fp*

tr *tr*

oui oui

cres

f e vibrato a piacere

oui mon coeur s'é - lan - ce au de - vant du tré -

colla voce *f*

- pas

ff

mon pè - - re

p *cres molto.*

ff

a - dieu! mon

cres.

père a - dieu!

f

poco rall: *Tempo di prima.*

p

viens pé - né - tre mon à - - me

feu divin ——— sainte flam - me j'en - tends ——— la voix de

f *p*

Dieu j'entends j'en - tends ——— la voix de Dieu

f *p*

du moins cette es - pé - ran - - ce ne me trahi - ra

pas pour lui mon cœur s'é - lance . ———

0

au devant du tré - pas pour lui mon cœur s'é -

This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment (grand staff) features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

0

poco stringendo.

- lan - ce au devant du tré - pas

f p

This system contains the second line of music. The tempo marking *poco stringendo.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking *f p* in the right hand.

0

au devant du tré - pas

fp

This system contains the third line of music. The piano accompaniment features a dynamic marking *fp* and a more active bass line.

0

tr oui *tr* oui

cres.

This system contains the fourth line of music. The vocal line has trills (*tr*) over the word "oui". The piano accompaniment has a dynamic marking *cres.* and a rhythmic pattern in the bass line.

a piacere.

pour lui mon cœur s'é - lan - ce au de - vant du tré - pas

f *colla voce.* *p* *animé et sempre cres*

mon pè - re a -

- dieu j'en - -

sempre cres.

- tends la voix de Dieu!

ff *ff*

SCÈNE.

All^o agitato.

PIANO.

First system of piano accompaniment. Treble clef: *f* dynamic, notes include a sharp sign. Bass clef: notes include a flat sign.

Second system of piano accompaniment. Treble clef: includes a trill (*tr*) marking. Bass clef: notes include a flat sign.

ISABELLE.

ODETTE.

BEDFORT.

Récit.

LE ROI.

Au roi — je demande rai-

Third system of piano accompaniment. Treble clef: includes a trill (*tr*) marking. Bass clef: notes include a flat sign.

B son de l'outra-ge pu-blic dont j'ai su-bi la hon-te

le R

Du sang de mes su -

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef: notes include a flat sign. Bass clef: notes include a flat sign.

R

- jets qu'on ré_pand en mon nom à Bed_fort je deman_de

I **ISAB:**

Mylord e_xé_cu_tait l'acte parvous si_gné

R

compte

I **ISABELLE** lui présentant un papier.

Li-sez

R

Si vous me di_siez vrai je serais trop cou_pa_ble

I

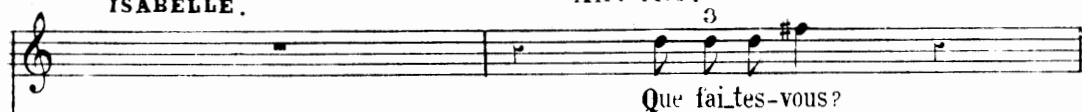
done!

R

Récit

malheu_reux! vo_tre haine impla_ca_ble dans mes dou_

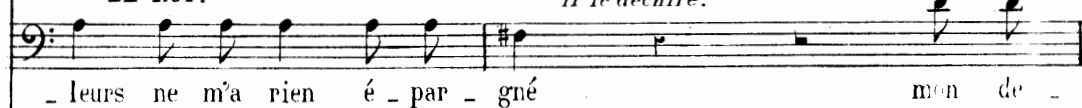
ISABELLE.

All^o. Vivo.

BEDF:



LE ROI.

il le déchire.All^o. Vivo.

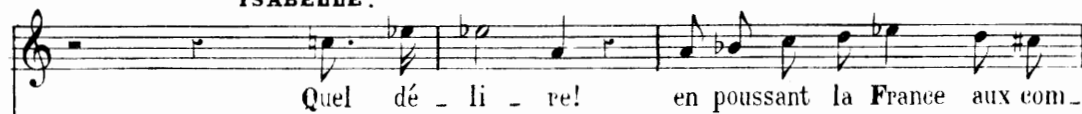
BEDF:



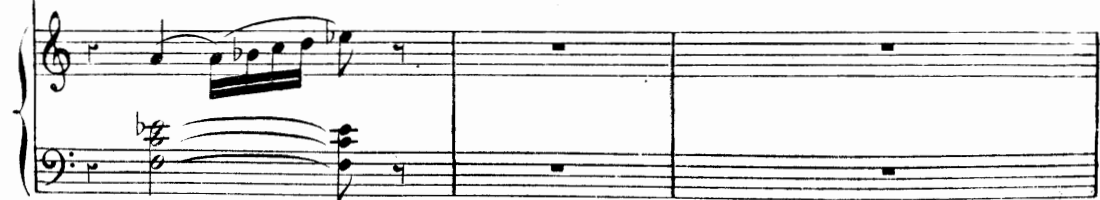
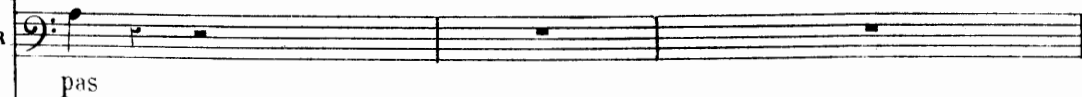
le R



ISABELLE.



le R



I
 - bats votre rai - son l'avez - vous Si - - re

R
 ma rai -

R
 - son ma rai - son! je ne l'avais

R
 pas quand ja - dis vous croyant sin - cè - re Bed - fort je vous tendis les

R
 bras quand je vous eus à vous des entrail - les de

le R *très vite*

me ma rai - son je ne l'a - vais pas

le R

je n'étais roi, ni pè - re et je suis l'un et l'autre

le R *à bedfort* *a isabelle*

je mau_dis votre nom et je mau_dis le votre

le R

je n'attends plus de toi, trai_tre, que tra_hi son toi, ma_râtre, à mes

le R

yeux tu n es_ que sa com - pli_ee j'ap_pel_ le sur vous

le R

deux l'é-ter-nel-le jus-ti- ce vous voy- ez que j'ai ma-rai-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass and treble clefs. The vocal line has lyrics: "deux l'é-ter-nel-le jus-ti- ce vous voy- ez que j'ai ma-rai-". The piano accompaniment starts with a *ff* dynamic and includes a *Ped.* marking.

le R

ISABELLE *lent et à part* *à olette*

- son Tu la perdras bien tôt succom-bant à sa vi-o- lence

The second system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line is marked **ISABELLE** and includes the instruction *lent et à part* and *à olette*. The lyrics are: "- son Tu la perdras bien tôt succom-bant à sa vi-o- lence". The piano accompaniment includes dynamics *ff*, *Ped.*, and *p*.

I

le roi va repo-ser e-puisé de souf-france dans une heu-re chez moi je vous at-

The third system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The lyrics are: "le roi va repo-ser e-puisé de souf-france dans une heu-re chez moi je vous at-". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *p*.

I

à Bedford

-tend Ras-su-rez vous, dans peu tout se- ra ré-pa-

O

di- pai

The fourth system features two vocal lines (I and O) and piano accompaniment. The vocal line I has lyrics: "-tend Ras-su-rez vous, dans peu tout se- ra ré-pa-". The vocal line O has lyrics: "di- pai". The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *pp*.

I

ils sortent

-ré *All^o*

The fifth system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-ré *All^o*". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *ff* *Ped.*.

SCENE ET BALLADE

ODETTE

LE ROI

PIANO

All^o

Mon fils.... quand viendra

ODETTE

LE ROI

PIANO

Qu'a-vez vous fait ? il vien -

t-il ? qu'im - por - te ! par le moi de mon fils

f

6

ODETTE

LE ROI

PIANO

-dra mais plus tard

All^o
staccato.

l'es - poir dans ses bras me trans -

p

p

p

p

O  Ah! cal - mez cette ar -

le R  por - te j'as - pire au moment du dé - part



O  - deur d'un imprudent cou - ra - ge vous allez cet - te nuit rejoindre nos dra -



O  - peaux à la fa - ti - gue du voy - a - ge pré - pa - rez



O  vous — par le re - pos

le R  Tu le veux



le R

Moderato

tu le veux a - vec la dou - ce chan - son - net - te

senza rigore

le R

— qu'il ai - me tant ber - ce, ber - ce, gentille O - det - te,

le R

ton vieil en - fant a - vec ta douce chanson - net - te berce, ber -

le R

- ce, gentille O - det - te, — ton vieil en - fant ton vieil en - fant

Allegro

p cres

cres

Ped.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting on G3 and moving up stepwise to A3, B3, and C4. The dynamics are marked *p cres* and *cres*. A pedal point is indicated at the end.

Moderato **ODETTE**

Cha-que soir Jean-ne sur la

con grazia

p p

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *p* and *p*. A *con grazia* marking is present over the piano accompaniment. The time signature is 12/8.

pla - ge donnait rendez vous au beau pa - ge qu'elle a-do-

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

- rait ——— qu'elle a-do - rait en l'attendant Jeanne la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

blon - de mé-lait sa voix au bruit de l'on - de et murmu -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

rait et murmure : viens me re-join — dres sur la

ri - ve si du ren-dez - vous ou j'ar - ri - ve — tutesou-

- viens oui — tutesou - viens tu te sou - viens — et dans la

p

nuit — l'écho fi - dè - le qui sem - blait l'ap - peler com -

- me el - le — di - sait : viens , viens ,

0

et dans la nuit l'écho fi - de - le qui sem - blait l'appeler comme

pp

0

el - le di - sait viens viens di - sait viens

pp

0

viens viens viens

tr

0

a piacere
ah! viens

Ped. f

R

Mod^{to} grazioso
LE ROI

A_vec la dou - ce chan - son - net - te qu'il ai - me

Moderato.

le R

tant berce en-co - re, gentille O - det-te, ton viel en - fant

le R

a - vec la dou-ce chanson-net - te berce en-co - re, gentille O..

le R

- det - te — ton viel en - fant ton viel en - fant

ODETTE. Ped.

mais bientôt Jeanne sur la pla - ge

attendit en vain le beau pa - ge qu'elle ado - rait — quelle adq -

-rait au bord des flots Jeanne la blon - de

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'rait' followed by a melodic phrase for 'au bord des flots Jeanne la blon - de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

metait ses lar-mes á leur on - de et murmu_rait et murmu

The second system continues the vocal line with the lyrics 'metait ses lar-mes á leur on - de et murmu_rait et murmu'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords marked with an 'x'.

-rait ne viens plus toi - qui m'as tra

The third system continues the vocal line with the lyrics '-rait ne viens plus toi - qui m'as tra'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-hi - ne viens plus, de ta per - fi

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '-hi - ne viens plus, de ta per - fi'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-di - je me souviens oui je me sou

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '-di - je me souviens oui je me sou'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

cres
 viens je me souviens au fond du cœur que disait

el - - le je ne sais mais l'écho fi -

dè - - le di - sait: viens,

viens, au fond du cœur que disait el - le?

pp

je ne sais mais l'é-cho fi dè-le di_sait: viens viens di -

pp

0

- sait viens viens

tr

This system shows the first two measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics "- sait viens viens". The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. A trill is marked in the second measure of the piano part.

0

viens viens

tr

This system contains measures three and four. The vocal line continues with the lyrics "viens viens". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble, with trills marked in both measures.

0

ah! viens

p

This system covers measures five and six. The vocal line has an exclamation "ah!" followed by "viens". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The bass line continues with eighth notes, while the treble line has a more active melodic pattern.

This system contains measures seven and eight. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of sixteenth-note runs in the treble clef, while the bass clef continues with a steady eighth-note accompaniment.

p ritard. Ped. tr

This system contains measures nine and ten, ending the piece. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a *ritard.* (ritardando) instruction. A *Ped.* (pedal) instruction is also present. The system concludes with a trill in the treble clef.

No. 25.

PRIERE.

Andantino.

ODETTE.

PIANO.

quand le sommeil sur lui des-

-cend ah pour son fils et pour la Fran - ce des mé

-chant trompant l'es pé - ran - ce veillez sur lui Dieu tout puis-

-sant des méchants trompant l'es pé - ran - ce veillez sur

lui Dieu tout puis-sant! a - vant le retour de l'au-

pp *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

ro - re dé - li - vre le roi qui t'implo - re et sois bé

fz

- ni Dieu tout puissant et sois bé - ni Dieu tout puis -

- sant quand le sommeil sur lui descend ah pour son

p

fils et pour la Fran - ce des méchants trompant l'es - pé

pp

Ped.

- ran - ce veillez sur lui Dieu tout puissant des mé

pp

Ped. Ped.

0

chants trom - pant l'es - pé - ran - ce veillez sur lui Dieu tout puis -

Ped. ⊕

0

- sant veillez sur lui veillez sur lui Dieu tout puis -

0

- sant!

dim

pp

Ped. ⊕

№. 26.

Moderato.

PIANO. *p*

pp

And^{no} mod^{to} *p*

ff *p* *pp* *pp*

All^o

LE ROI

Qu'ai-je enten_duquels lugubres mur_mures! messens m'avaient trompé

le R

non des gé_mis_se -

le R

- ments se me - lent par mo -

le R

- ments au bruis si - nis - tre des ar - mu - res

plus vite

le R

Récit
ô fu-nebres lu - eurs! que vois - je à leur clar -

f

R

té? - d'effra_yan_tes fi_gu - res se meu_vent dans l'obs_cu_ri_

Un des panneaux de la boiserie a glissé sur lui même et laisse voir une galerie ou des spectres tra_i_

_nant des chaines sont éclairés par une lampe fantastique

R

_té!

f

8^a

Moderato.
Soprani et Tenori.

CHOEUR

SPECTRES Trem - ble la tom - be

Bassi.

Trem - ble la tom - be

ff

s'ou_vre la mort qu'el-le dé_cou_vre à tes regards en sort

s'ou_vre la mort qu'el-le dé_cou_vre à tes regards en sort

LE ROI qui s'est élan_cé de son lit .

et les pa_les fan_tô_mes des sertent ses roy_au_mes pour l'annon_cer ton

et les pa_les fan_tô_mes des sertent ses roy_au_mes pour l'annon_cer ton

Récit.

le R Ou suis - je ou suis - je ?

sort pour t'annoncer ton sort

sort pour t'annoncer ton sort

vite

ff

ff

ff

L'homme de la forêt du Mans s'avancant tout à coup vers le Roi.

Mod^{to} avec force et d'une voix sinistre et senza rigore

Ose un instant me regarder en face : eh bien ! eh bien ! me reconnais tu

p

Le roi *Récit plus vite très agité*

Non non va-t'en va-t'en va ton aspect me

roi ?

p f

le R

gla - ce

L' HOMME (de même)

De la fo - ret du

f *ff* *Ped.*

le R

C'est toi

oui

l' H

Mans tesouviens tu, dis moi eh bien, eh bien, me reconnais tu roi?

p *p* *recit*

le R

oui c'est toi c'est bien toi! que ma tête a - lors é - tait bru -

le R

-lan - te! elle brû - le

f *fp* *ff* *8a*

L' HOMME

d'ai dit que le fer que le fer le poi-son sé-meraient sur tes

ff

Ped.

pas le deuil et l'é-pou - van - te le deuil et l'é-pou - van-te eh bien! eh

p

Récit. (avec égarement.)

fuis spectre! ma raison! ma rai-

bien! me reconnais - tu roi? j'ai dit vrai

p *fp* *p*

Mod^{to} très marqué.

-son!

Il lui montre trois fantômes qui s'approchent à pas lents.

re - gar - de re - gar - de c'est Clis

Moderato. très détaché.

f *ff* *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

1^{er}

son — quit tend vers toi — sa main san — glan — te; Lou — is — ton

LE ROI

1^{er}

frè — re et Jean sans peur mes cheveux sur mon

front se dressent de ter — peur

6/8

L'HOMME DE LA FORET.

e — cou — té! e — cou —

CLISSON

e — cou — té! é — cou —

LE DUC D'ORLEANS.

é — cou — té! e — cou —

JEAN SANS PEUR.

é — cou — té! é — cou —

CHOEUR.

pp

pp

f.

soffo voce

H
_te! ils tomberent tous trois as_sas_si_nés ja_

C
_te! nous tomberent tous trois as_sas_si_nés ja_

D
_te! nous tomberent tous trois as_sas_si_nés as_sas_si_nés ja_

J
_te! nous tomberent tous trois as_sas_si_nés as_sas_si_nés ja_

pp

H
_dis — tu pé - ri - ras de mê - me tu pé - ri - ras de

C
_dis — tu pé - ri - ras de mê - me tu pé - ri - ras de

D
_dis — tu pé - ri - ras de mê - me tu pé - ri - ras de

J
_dis — tu pé - ri - ras de mê - me tu pé - ri - ras de

H
mê - me et frap - pé par ton fils et frap -

C
mê - me et frap - pé par ton fils et frap -

D
mê - me et frap - pé par ton fils et frap -

J
mê - me et frap - pé par ton fils et frap -

f

Le ROI.

Mon fils... eh quoi! eh quoi mon

sec. L'homme et gliss:
- pé *pp* oui frap-pé par ton fils!

le D - pé *pp* oui frap-pé par ton fils!

J - pé *pp* oui frap-pé par ton *f* fils!

sec. *pp* *ff* Moderato.

le R fils!

l'H et G *f* oui mau-dis ce per-fi-de qui veut t'immoler mau-dis

le D *f* oui mau-dis ce per-fi-de qui veut t'immoler mau-dis

J oui mau-dis ce per-fi-de qui veut t'immoler mau-dis

ff *rall.*

R *f* grand Dieu la ter - re
 H *f* trem - ble la ter - re
 C *f* trem - ble la ter - re
 D *f* trem - ble la ter - re
 J comme le Duc.

Soprani et Tenori. *ff*
 CHOEUR des Spectres. trem - ble la ter - re s'ou - vre la
 Bassi. trem - ble la ter - re s'ou - vre la
ff *Tempo di 1^o*
ff relenez un peu le mour!

R s'ou - vre la mort qu'elle dé - cou - - vre
 H s'ou - vre la mort qu'elle dé - cou - - vre
 C s'ou - vre la mort qu'elle dé - cou - - vre
 D s'ou - vre la mort qu'elle dé - cou - - vre
 J

mort qu'elle dé - cou - vre a tes regards en
 mort qu'elle dé - cou - vre a tes regards en

le R
à mes regards en sort

l'H
et C
à tes regards en sort

le D
à tes regards en sort

J

sort et les pâ - les fan -

sort et les pâ - les fan -

le R
et les pâ - les fan - tô - mes

l'H
et C
et les pâ - les fan - tô - mes

le D
et les pâ - les fan - tô - mes

J

- tô - mes dé - ser - tent ses roy -

- tô - mes dé - ser - tent ses roy -

R
de - - - sertent ses ro - yau - - mes

H
de - - - sertent ses ro - yau - - mes

C
de - - - sertent ses ro - yau - - mes

D
de - - - sertent ses ro - yau - - mes

J
de - - - sertent ses ro - yau - - mes

- au - - mes pour t'annoncer ton

- au - - mes pour t'annoncer ton

pour m'annoncer mon sort oui oui

pour t'annoncer ton sort oui oui

avec l'homme. // // //

pour t'annoncer ton sort oui oui

J // // //

Soprani. // // //

sort pour t'annoncer ton sort oui

Ténors unis Soprani. // // //

Basses. // // //

sort pour t'annoncer ton sort oui

le R

pour m'annoncer mon sort oui pour m'an_noncer mon

l'H

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

C

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

le D

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

J

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

pour t'annoncer ton sort oui pour t'an_noncer ton

R
 sort oui oui mon sort
 H
 sort oui oui oui trem - ble
 G
 sort oui oui oui trem - ble
 D
 sort oui oui oui trem - ble
 J
 sort oui oui oui trem - ble
 sort trem - ble trem - ble trem - ble trem - ble
 sort trem - ble trem - ble trem - ble trem - ble
 sort trem - ble trem - ble trem - ble trem - ble
 Ped. *p* *cres molto.*
 (tout disparaît et la boiserie se referme.) (Le Roi tombe évanoui.)
ff

FINAL.

Revenant à lui. *Récit.*

Le ROI.

A moi! sauvez mes jours... accourez tous... des ar -

PIANO.

le R

- mes!

ees

le R

spectres, chassez-les!

le R

ils sont là tous les trois là! là! les voyez -

All.^o moderato.

ISABELLE.

Que vous avais-je

ODETTE.

Ah calmez vos a - lar - mes

Le ROI.

vous? là! là! les voyez - vous?

f All.^o moderato.*fp*

ODETTE.

dit?

reconnaissez ma

chassez les donc, des ar - mes, frappez, frap - pez!

*fp**fp**fp*

voix ils n'y sont plus ils n'y sont plus

Récit.

mais lui mais

*fp**fp**p**f*

All.^o non troppo. Recit. ODETTE Recit.

qui votre
lui il veut m'assasiner mon fils

très détaché.

Recit. ISABELLE à Charles.

fil
votre fils? Que faites vous?

je le serois ils l'ont dit dé -

ODETTE. Recit. à part.

BEDFORT. ô mon Dieu!

LE ROI. récit que dit

-cou - te le cor pour l'annon - cer doit re - ten - tir trois fois

RAYMOND. ô mon Dieu!

p

I
 (au roi) Je veux qu'il
 O quittez celle qui n'est venue venez sire
 B LE ROI
 - il eh bien l'avez vous enten-du
 cor dans le lointain
 Ped.

I
 reste
 O il est per - du il est per - du!
 B en_cop en_cop
 BEDFORT
 Disait-il vrai!
 f Ped. f Ped. p f

I
 et comment
 O de vo_ tre Char - les
 le R que du traître on s'em_pa - re il vien -
 fp fp

ODETTE *Récit*

0  la terreur vous e -

le R  *a Odette*
_ dra lors qu'au si - gnal O - det - te ré - pon - dra chan - te

 *tr*

1  n'import - te chan - tez

0  - gare ma dame il n'a plus sa rai - son Non

le R  tu m'obéi -

 *f*

0 *en mesure*  non non de ce pa - lais — qu'on me ban - nis - se, qu'on me foule aux

le R  - pas

 *f* *tr* *p*

0

0
pieds; que ce bras sous son cou-roux m'ané-an-tis-se non non je n'obé-irai

ISABELLE

0
mais quel est ce
pas non non — je n'obéirai pas
colla voce *f* *f* *f* *f* *xtr.* *xtr.* *xtr.* *xtr.*

ISABELLE *vivement et s'approchant de la fe-*

1
chant
LE ROI *rappelant ses souvenirs.* de le sais
viens!... viens
p *p* *cres.*

-netre

1
viens me re-join - dre sur la ri - ve si du ren -
tempo! **ODETTE**
0
son fils sera donc sa vie -
f *p*

ISABELLE . 
 -dez vous _____ ou j'ar - ri - ve tu te sou - viens oui tu te sou -

ODETTE . 
 - ti - me

LE DAUPHYN . 

BEDFORT . 

LE ROI . 

RAYMOND . 
 Son fils se - ra donc sa vic - ti - me

Soprani . 

Tenori . 

Bassi . 

PIANO . 

1 
 - viens tu te sou - viens _____ et dans la nuit _____ l'é - cho fi -

I
_dè - le qui sem - blait l'ap - peler com - me el - le di -

O
atten - te mor - tel - le

B
à son affreux des - sein fi -

R
atten - te mor - tel - le

I
- sait viens, viens et dans la nuit l'écho fi -

O
trom - pé par la voix qui l'ap -

B
pp
trompé par la voix qui l'ap - pel - le il vient

le R
_dè - le il vient il vient

R
pp
trompé par la voix qui l'ap - pel - le il vient

I
-dè - le qui semblaît l'ap-pe-ler comme el - le di-sait viens

O
-pel - le trom - pé par la voix qui l'ap - pel - le

B
trompé par la voix qui l'ap - pelle il vient

R
trompé par la voix qui l'ap - pelle il vient

colla voce Allegro **f**

I
viens di - sait: viens viens il

O
il vient!

B
il

le R
il

R
il

avec la voix Allegro **f** **ff**

I
vient!

B
vient!

le R
vient!

R
vient!

f

f

f

f

f

I
c'est lui!

O
grand Dieu!

Le Dauphin qui s'élançe vers le Roi les bras ouverts
mon père!.. grand Dieu! tra-hi!..

B
c'est lui!

le R
c'est lui!

R
c'est lui!

ff

fp

fp

fp

le D j'étais trahi! mon pé - re!

le R

frap - pez - - - - - mon as - sas -

- sin frap - pez - - - - - mon as - sas -

I ah!

O ah!

le D moi moi

B ah!

le R - sin

R ah!

CHOEUR Dieu!

Dieu!

Dieu!

Dieu!

O que dit il done triste demence
 le D que dit il done triste demence
 le R dis tuperiras de mê - me tuperiras de mê - me et frappe parton
 R que dit il done triste demence
 que dit il done triste demence
sotto voce
 que dit il done triste demence
 que dit il done triste demence
 le D ô mon Dieu je frémis ô mon Dieu je fré-
 le R fils et frap- pé oui frappé par ton
 que dit il done triste demence

O
de plo - ra - ble dé men - ce dans un piè - ge attiré

D
- mis dé - plo - ra - ble dé - men - ce par un père a - do -

R
fils

R
dans un piè - ge attiré

ah! grand Dieu dans ces lieux *pp*

ah! grand Dieu dans ces lieux *pp*

ah! grand Dieu dans ces lieux

p *fp*

O
à leur lâ - che vengeance le voilà donc livré le voici donc li -

D
- ré à leur lâ - che ven - gean - ce me voilà donc li -

R
à leur lâ - che vengeance le voilà donc livr -

at - ti - ré dans ces lieux at - ti - ré li - *p*

at - ti - ré dans ces lieux at - ti - ré li - *p*

at - ti - ré dans ces lieux at - ti - ré li - *p*

I tropheureuse impruden_ ce ! suc - ces inespé - re !
 O - vré
 le D - vré men impru_ dente au - da - ce m'a_ con_ duit au_ tré
 F tropheureuse impru_ den_ ce suc - cès inespé -
 le B criminel le espé - ran_ ce !
 - vré grand Dieu dans ces lieux
 - vré grand Dieu dans ces lieux
 - vré grand Dieu dans ces lieux
 f p

I
à ma jus_ te vengeance le voilà donc livré _____ le voilà donc li -

O

D
pas _____ au coup qui m'a me_ na_ ce non non je n'échapperai

B
_ re! à ma jus_ te ven_ gean_ ce le voilà donc livré le voilà donc li -

R
je livre à leur vengeance ce fils dénaturé

R

at_ ti_ ré dans ces lieux at_ ti_ ré li -

at_ ti_ ré dans ces lieux at_ ti_ ré li -

at_ ti_ ré dans ces lieux at_ ti_ ré li -

crs *fp*

I
 -vré! sa — criminelle au — da — ce l'a — conduit au tré —

O
 sa — généreuse au — da — ce l'a conduit — au tré —

le T
 pas ah! mon imprudente auda —

B
 -vré sa — criminelle audace l'a conduit au tré pas au tré —

le R
 au coup qui m'en a — ce sa — criminelle auda — ce l'a conduit au tré —

R
 sa — généreuse au — da — ce l'a conduit au tré —

-vré grand Dieu son au — da — ce au tré —

-vré grand Dieu son au — da — ce au tré —

-vré grand Dieu son au — da — ce au tré —

p *cres*

I pas au coup qui le me - na - ce
 O pas au coup qui le me - na - ce
 le D - ce
 B pas au coup qui le me - na - ce
 R pas au coup qui le me - na - ce
 R pas au coup qui le me -
 pas au coup qui me -
 pas au coup qui me -
 pas au coup qui me -
 pas au coup qui me -
cres

crus.

I il ————— n'é - chap - pe - ra pas non

O il n'é - chap - pe - ra pas non

le D oui m'a conduit au tré - pas non non

B il n'é - chappe - ra pas il n'échap - pe - ra pas non

le R au coup qui le mena - ce il n'échap - pe - ra pas non

R na - ce il n'é - chappe - ra pas non

na - ce au tré - pas non

na - ce au tré - pas non

na - ce au tré - pas non *crus.*

crus.

S *f* non non non — il n'échap-pe-ra pas
A *f* non non non — il n'échap-pe-ra pas
T *f* non non non — je n'échap-pe-rai pas
B *f* non non non — il n'échap-pe-ra pas
R *f* non non non — il n'échap-pe-ra pas oui frappez le par
R *f* non non non — il n'échap-pe-ra pas
f non non non *ff* ah!
f non non non *ff* ah!
f non non non ah!
ff *ff* *ff*

vous voyez sa démen - ce suc - cès inespéré

déplora - ble démen - ce dans un piège attiré

dé - plo - ra - ble dé - men - ce par un père a - do - ré

vous voyez sa démen - ce suc - cès inespéré

- fi - de qui voudrait m'immoler la mort au parri -

déplora - ble démen - ce dans un piège attiré

criminelle espéran - ce forfait trop averé

criminelle espéran - ce forfait trop averé

criminelle espéran - ce forfait trop averé

ah! ah!

à leur lâ - che ven - gean - ce le voila donc li - vré

VARIANTE
le D à leur lâche ven - gean - ce me voi - ci donc li - vré

à leur lâ - che ven - gean - ce me voila donc li - vré

B à ma jus - te ven - gean - ce le voila donc li - vré

R - ci - - de la mort au parri - ci - de tout son sang doit cou -

R à leur lâ - che ven - gean - ce le voila donc li - vré

il livre à leur vengeance un fils dénaturé

il livre à leur vengeance un fils dénaturé

il livre à leur vengeance un fils dénaturé

> *p*

I
le voi

O
a leur lâ - che vengean - ce a leur lâ - che vengean - ce

le D
a leur lâ - che vengean - ce

le R
a leur lâ - che vengean - ce oui

R
a ma jus - te vengean - ce a ma jus - te vengean - ce

R
- ler tout son sang tout son

R
a leur lâ - che vengean - ce a leur lâ - che vengean - ce

il livre a leur vengeance un fils il livre a leur vengeance un fils

il livre a leur vengeance un fils il livre a leur vengeance un fils

il livre a leur vengeance un fils il livre a leur vengeance un fils

cres.

I
 là ————— done ————— li -
 o
 le voi_la done — li - vré malheureux — le voi_la done li -
 le D
 me voi_ci done — li - vré li
 me voi_ci done — li
 B
 le voi_la done — li - vré le voi_la — le voi_la done li
 e R
 sang doit ————— cou
 R
 le voi_la done li - vré malheureux — le voila done li
 il livre a — leur vengean_ce un fils — un fils dé_na - tu
 il livre a — leur vengean_ce un fils — un fils dé_na - tu
 il livre a — leur vengean_ce un fils — un fils dé_na - tu

sotto voce.

I
_vré le voila done li_vré **PP** au coup qui le me_na_ce il n'échappera

O
_vré le voila done li_vré **PP** au coup qui le me_na_ce il n'échappera

le D
_vré me voila done li_vré **PP** au coup qui me me_na_ce jé n'échapperai

B
_vré le voila done li_vré au coup qui le me_na_ce il n'échappera

le R
_ler le voila done li_vré au coup qui le me_na_ce il n'échappera

R
_vré le voila done li_vré au coup qui le me_na_ce il n'échappera

sotto voce.

_ré le voila done li_vré

_ré le voila done li_vré

_ré le voila done li_vré

p

I pas au coup qui le mena_cé il n'échappera pas il n'échappe_ra
 O pas au coup qui le mena_cé il n'échappera pas il n'échappe_ra
 D pas au coup qui me menace j'en échapperai pas j'en échappe_rai
 B pas au coup qui le mena_cé il n'échappera pas il n'échappe_ra
 PR pas au coup qui le mena_cé il n'échappera pas il n'échappe_ra
 R pas au coup qui le mena_cé il n'échappera pas il n'échappe_ra

pp non non
pp non non
pp non non

Musical score for piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.

I pas au tré-
 o pas *PP* là conduit au tré-pas là conduit au tré-
 le D pas *PP* m'a conduit au tré-pas m'a conduit au tré-
 B pas *PP* là conduit au tré-pas là conduit au tré-
 le R pas *PP* là conduit au tré-pas là conduit au tré-
 R pas son imprudente au da - ce là conduit au trépas là conduit

The score consists of seven systems of staves. The first system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass) and a piano accompaniment. The piano part has a four-measure rest in the first system. The second system contains the same five vocal staves and piano accompaniment. The third system contains the same five vocal staves and piano accompaniment. The fourth system contains the same five vocal staves and piano accompaniment. The fifth system contains the same five vocal staves and piano accompaniment. The sixth system contains the same five vocal staves and piano accompaniment. The seventh system contains the same five vocal staves and piano accompaniment.

le double plus lent. All?

I pas au tré pas qu'on'en

O pas au tré pas

le D pas au tré pas

B pas au tré pas

le R pas au tré pas

R oui au tré pas

PP l'a conduit au tré pas *f* au tré pas

PP l'a conduit au tré pas *f* au tré pas

PP l'a conduit au tré pas *f* au tré pas

ff Ped. ⊕ Allegro.

le ROI. *Ré-rit.*
 traï - ne! Enchaînez cette main san - gui -

All^o Marcato
 - nai - re vadans les fers — atten - dre ton ar - - rêt

le DAUPHIN.
 di - vin ven -

le D
 - geur des crimes de la ter - re e - crase les sous - leurs forfaits e - - crase

ISABELLE
 ah — pu - nis - sez oui — pu - nis - sez tous — ses for -
 les é - - crase les é - - crase les sous — leurs for -

I faits punissez ses forfaits malheur a lui malheur au té_mé_

O punissez leurs forfaits vengeur des cri_mes de la

D faits punissez leurs forfaits vengeur des cri_mes de la

B punissez son forfait malheur a lui malheur au té_mé

R punissez son forfait malheur a lui malheur au té_mé

R punissez leurs forfaits vengeur des cri_mes de la

ff di - vin ven - geur des cri - mes de la

ff di - vin ven - geur des cri - mes de la

ff di - vin ven - geur des cri - mes de la

ff

I
 _rai - re punissez ses forfaits punis sez ses forfaits malheur a lui mal -
 O
 ter - re punissez leurs forfaits pu nis sez leurs forfaits di vin ven geur ven -
 le D
 ter - re punissez leurs forfaits di vin ven geur ven -
 B
 _rai - re punissez ses forfaits punis - sez ses forfaits malheur a lui mal -
 le R
 _rai - re punissez ses forfaits punis - sez ses forfaits malheur a lui mal -
 R
 _rai - re punissez leurs forfaits punis - sez leurs forfaits di vin ven geur ven -
 ter - re é - cra - se - les é - cra - se le sous son for -
 ter - re é - cra - se - les é - cra - se le sous son for -
 te - re é - cra - se - les é - cra - se - le sous son for -

le trépas oui pour lui le tré - pas

le trépas oui pour lui le tré - pas

le trépas oui pour lui le tré - pas

le trépas oui pour lui le tré - pas

le trépas oui pour lui le tré - pas

le trépas oui pour lui le tré - pas

au trépas il né - chap - pe - ra pas il né - chap - pera pas

au trépas il né - chap - pe - ra pas il né - chap - pera pas

au trépas il né - chap - pe - ra pas il né - chap - pera pas di - vin ven -

p *cres.*

I di - vin ven - geur des crimes de la
 le D di - vin ven - geur des crimes de la
 di - vin ven - geur des crimes de la ter - re
 di - vin ven - geur des crimes de la ter - re
 geur des crimes de la ter - re
 I ter - re ah punis - sez tous - ses forfaits oui - punis - sez ah - pu - nis
 O *f* Dieu oui
 le D ter - re e - crase - les sous leurs forfaits é - crase - les é - crase
 B *f* oui oui
 le R *f* Dieu oui
 R *f* Dieu oui
f Dieu oui
f Dieu oui
f Dieu oui
f Dieu oui

I - sez ah punis-sez tous sesfor-faits di - vin
 O di - vin ven -
 le D les é - cra - se les sous leurs for-faits di -
 oui di - vin ven - geur des cri - mes de la
 oui di - vin ven - geur des cri - mes de la
 oui di - vin ven - geur des cri - mes de la
 I - geur des cri - mes de la ter - re e - cra - se
 le D - vin ven - geur des cri - mes de la
 B mal - heur à lui mal - heur mal -
 le R mal - heur à lui mal -
 R ven - geur des cri - mes de la
 - ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène au trepas il n'é - chap -
 - ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène au trepas il n'é - chap -
 - ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène au trepas il n'é - chap -

mal - heur à lui mal - heur à
 les sous leurs for - faits di - vin ven -
 ter - re frap - pe les di - vin ven -
 - heur à lui malheur à lui malheur au té - mé -
 - heur à lui malheur à lui malheur au té - mé -
 ter - re frap - pe les di - vin ven - geur des cri - mes de la
 - pe - ra pas il n'échap - pe - ra pas di - vin ven -
 - pe - ra pas il n'échap - pe - ra pas di - vin ven - geur des cri - mes de la
 - pe - ra pas il n'échap - pe - ra pas di - vin ven - geur des cri - mes de la

I lui au tré - pas
 O -geur au tré - pas
 le D -geur au tré - pas
 B -rai - re au tré - pas
 le R -rai - re au tré - pas
 R ter - re au tré - pas
 -geur oui c'est toi c'est ton bras qui le mène
 - ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène
 ter - re oui c'est toi c'est ton bras qui le mène

Musical score for a choir with five voices (I, O, le D, B, le R) and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French and describe a journey to the afterlife.

I
au tré - pas ah! _____ il n'échap -

O
au tré - pas au coup qui le me - na - ce il n'échap -

le D
au tré - pas au coup qui me me - na - ce je n'échap -

B
au tré - pas au coup qui le me - na - ce il n'échap -

le R
au tré - pas au coup qui le me - na - ce il n'échap -

R
au tré - pas au coup qui le me - na - ce il n'échap -

au trépas qui le mene au trépas oui c'est ton bras qui le mene

au trépas qui le mène au trépas au coup qui le menace il n'échap - pe - ra pas il n'échap -

au trépas qui le mène au trépas au coup qui le menace il n'échap - pe - ra pas il n'échap -

B et C^{te}

I
- pe - ra pas au tré - pas

O
- pe - ra pas au tré - pas

le D
- pe - ra pas au tré - pas

B
- pe - ra pas au tré - pas

l-R
- pe - ra pas au tré - pas

R
- pe - ra pas au tré - pas

- pe - ra pas au tré - pas

- pe - ra pas au tré - pas

- pe - ra pas au tré - pas

- pe - ra pas au tré - pas

I
O
L. D
B
L. R
R

au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas
au tré-pas au tré-pas

The musical score is for a choral piece with piano accompaniment. It features five vocal parts: Soprano (I), Alto (O), Tenor (L. D), Bass (B), and Contrabass (L. R). The lyrics are 'au tré-pas au tré-pas'. The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line.

ACTE V.

415

Un site agreste au bord de la Seine Des feux sont allumés il fait nuit.

№ 28.

ENTRÉE et CHANSON.

All.^o non troppo mouvement de marche.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'All.^o non troppo mouvement de marche.' The score begins with a piano introduction marked 'f' and 'pp'. The first system shows the piano introduction with dynamics 'f' and 'pp'. The second system continues the introduction with dynamics 'f' and 'p'. The third system features a piano accompaniment with a dynamic of 'pp'. The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic of 'pp'. The fifth system shows the piano accompaniment with a dynamic of 'pp'. The sixth system concludes the piano accompaniment with a dynamic of 'pp'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The notation includes various musical elements such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (*f*) dynamic marking. The second system features a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system shows a more active texture. The fifth system is marked *un peu animé* (a little more animated). The sixth system maintains the melodic line in the treble. The seventh system concludes the page with a double bar line and a common time signature (C).

Un soldat.

Al_lons pour a_bré_ger les ennuis de l'at_tente

si le gé_né_ral te per_met une chanson, Gon_tran, allons
allons

CHOEUR de Soldats

GONTRAN.

Volontiers je suis prêt jesuis prêt

chante

chante

à minuit à mi_nuit le seigneur de Ni_vel - le me mit en senti_

tr

pp

G

nelle à minuit et s'en al-la sans

choeur *p* à minuit à mi_nuit
de Soldats.
staccato.

p à mi_nuit

G

bruit sou - per a-vec la bel - - le

G

qui m'attendait chez el - - le à mi_nuit à minuit

à mi_

à mi_

G

si ta belle est sans foi senti nel le garde à
 - nuit
 - nuit

pp *sempre. pp*

G

toi oui garde à toi oui garde à toi! si ta belle est sans foi senti nel le garde à

un peu plus lent.

G

toi si ta belle est sans foi senti nelle garde à toi! senti nel le garde à

pp *poco più lento.*

G

toi!

si ta belle est sans foi senti nelle garde à toi oui garde à toi oui garde à
pp *stacc.*

si ta belle est sans foi senti nelle garde à toi oui garde à toi oui garde à

a tempo.

G

Le seigneur de Ni - vel - le me
 toi sen - tinel - - le garde à toi!
 toi sen - tinel - - le garde à toi!

pp Ped. *pp*

G

mit en sen - ti - nelle à minuit et s'en al - la sans bruit sans bruit sou -
 à minuit
 à minuit

G

- per a - vec ma belle à minuit si ta belle est sans foi sentinel - le
 à minuit *pp* oui si ta belle est sans
 a minuit oui si ta belle est sans

pp

à piacere.

G

garde à toi si ta belle est sans foi garde — à toi —
 stentate.

foi oui

foi oui

colla-roce.

pp

G

G

G

à minuit à mi_nuit fut elle ou non fi_

G

- dè - le demandez à la belle à minuit quant à moi chaque

à minuit à mi_nuit

à mi_nuit

p

G

- nuit le sei_gneur de Ni_vel - - le

G

me mit en sen - - ti - nel - le à mi -

G

nuit à minuit si ta belle est sans

à mi - nuit

à mi - nuit

pp

G

foi sen_tinel_le garde à toi oui garde à toi oui garde à toi si ta belle est sans

G

foi senti_nelle garde à toi si ta belle est sans foi senti_nelle garde à

G

toi sen_ti - nel - le garde à toi

si ta belle est sans

a tempo.

si ta belle est sans

f *pp* *Piu lento.* *a tempo.*

foi sen_tinelle garde à toi oui garde à toi oui garde à toi sen_tinelle

foi sen_tinelle garde à toi oui garde à toi oui garde à toi sen_tinelle

p

G

Quand à moi — chaque nuit le seigneur de Ni —

le garde à toi

le garde à toi

Ped. *pp*

G

velle chaque nuit me met en senti_nelle me met en senti_nelle

chaque nuit

chaque nuit

a *nelle* a mi_nuit si ta bel_le est sans foi sen_ti_nel_le
 a mi_nuit *pp* oui si ta belle est sans
 a mi_nuit *pp* oui si ta belle est sans

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs.

garde a toi si ta belle est sans foi ah _____ garde a
 foi
 foi
colla voce.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'ah' are followed by a long horizontal line indicating a sustained note.

toi
 oui
 oui
pp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'toi', 'oui', and 'oui' are on separate lines. The piano part starts with a *pp* dynamic marking.

SCENE ET CHOEUR

XAINTRAILLES

DUNOIS

TANNEGUY

LAHIRE

PIANO

f p

en de hors

Xain - trail - les! Xaintrailles - suivi de chevaliers et de bourgeois de Paris
entre pendant la ritournelle

- hi - re

p cres

f p p

non pas seul de Pa - ris ces enfants ge - né - reux désertant leurs mu -

p

x

_raillés ont rejoint dans la nuit mes escadrons nom_breux pour tenter avec

x

moi le hazard des ba_tailles
DUNOIS.
que nos rangs s'ouvrent donc pour eux
TANNEGUY.
viens commande, ô men

T

roi. que ne peut cette ar_mée par ta présence au_guste à combattre a_ni_

mesuré

T

_mé_e

Tenori

de chevaliers soldats bourgeois de paris

CHOEUR Bassi (*sotto voce*)

Sur ce fer devant

Basses seules

Dieu nous ju - rons — d'être affran - chis du joug d'un mai - tre il ne

faut que du coeur pour l'ê - tre il ne faut que du coeur pour

l'ê - tre vainqueurs ou morts nous le se - rons vainqueurs ou

morts nous le se - rons sur ce fer de - vant Dieu devant Dieu nous ju -

Tenori

vainqueurs ou

- rons — d'être affran- chis du joug d'un mai - tre vainqueurs ou

morts — vainqueurs ou morts nous le ju-

morts — nous le ju- rons vainqueurs ou morts nous le ju-

- rons nous, le ju - rons nous, le ju- rons

- rons nous, le ju - rons nous, le ju- rons

p

p

TANNEGUY

Quel bruit, est-ce une er-

- peur? *All^o molto*

p 6

non dans la nuit pro-

p

-fon de je vois par inter- valle à la lueur des feux u- ne ba- que glis- ser sur

p

l'onde, elle aborde, ô bon- heur! courez au devant d'eux

courons cou-

All^o courons cou-

p *f*

- rons _____ au devant d'eux
 - rons _____ au devant d'eux

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with chords and moving lines.

TANNEGUY

Raymond!
 Récit RAYMOND
 tout est per -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

DUNOIS

par_lez
 - du dans sa dé_men - ce Charles est retom_bé pour jamais

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a complex texture.

TANNEGUY

RAYM.

Et le dau_phin Prisonnierdesan_glais dansles
prisonnier
prisonnier

And^{no}
pp *f* *f*

R
fers il at_tend sa sen_ten_ee; a saint Denis de_ main l'ar_rêt se_ra por
pp *pp*

R
_té on y trai_ne le roi pour que sa voix pro_elame que sonfils par le
pp

R
ciel dutrôneest re_jet_té pourqu'à Bed_fort il donne l'o_ri_flamme a_
p *f* *pp*

Andante exp:ie cantabile .

DUNOIS :

XAINTR.:

TANNEetLAHIRE

RAY :

Andante .

ô no - ble France plus d'é - tendard pour

avec la royau - te

te gar - der plus de chef pour te com - mander plus

te gar - der plus de chef pour te com - mander plus

te gar - der plus de chef pour te com - mander plus

te gar - der plus de chef pour te com - mander plus

d'espé - ran - ce plus d'espé - ran - ce

d'espé - ran - ce plus d'espé - ran - ce

d'espé - ran - ce plus d'espé - ran - ce

d'espé - ran - ce plus d'espé - ran - ce

Ped.

pp

SCÈNE et CAVATINE.

Récit. *Maestoso.*

ODETTE

Il en est une en - co - re Dieu m'inspi - re cou -

PIANO

ff *Ped.*

- rez vers le par - vis ou la sain - te ban - niè - re flot - te sur la pous -

- siè - re des hé - ros que vous ré - vè - rez

Récit.

mon père est le gar - dien de ces de - meures som - bres ou tant de morts fa -

- meux sont ve - nus s'englou - tir elles peuvent ca - cher des vi - vants dans leurs

fp

Récit

ombres et la victoire en peut sor-tir et la vic-toire en peut — sor

Allegro.

- tir

CHOEUR. *Tenori. tutti sotto voce*

Qui dans un tel dan-ger - sur la foi d'une femme oserait s'enga-
Bassi. Qui dans un tel dan-ger sur la foi d'une femme oserait s'enga-

ODETTE. *All^o*

u - ne fem - me ! non non ce n'est

- ger?
- ger?

0

All: point une faible fem - me qui veut vous guider aux com -

0

- bats non cheva - liers d'une sainte flam - me Dieu lui

0

même embrasa son â - me et le ciel arme - ra son

0

bras Dieu lui même embrasa son â - me et le

colla voce

0

ciel arme - ra son bras quand vie -

ff

0

- ti - me de son coura - ge aux yeux de l'anglais qui l'ou - tra - ge votre

p *f p*

0

mai - tre dans l'escla - va - ge va trouver la honte — et la

0

mort vous pourriez balancer en - cor vous pourriez ba - lancer en -

pp *cres.*

0

- cor — non non — non non

ff

non. non, non, non, non, ce n'est point u_ ne faible fem - me qui

CHOEUR. non ce n'est point u_ ne fem - me qui

non ce n'est point u_ ne fem - me qui

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is labeled 'CHOEUR' and contains the same lyrics. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

veut vous guider aux com_bats non cheva_ liers d'ü_ ne sainte

veut vous guider aux com_bats non cheva_ liers d'ü_ ne sainte

veut vous guider aux com_bats non cheva_ liers d'ü_ ne sainte

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

flam - me Dieu lui même embra_sa son â - me et le

flam - me Dieu lui même embra_sa son â - me et le

flam - me Dieu lui même embra_sa son â - me et le

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. Dynamics markings 'f' and 'p' are present.

ciel arme_ra son bras Dieu lui meme embrà_sa son
 ciel arme_ra son bras Dieu lui meme embrà_sa son
 ciel arme_ra son bras Dieu lui meme embrà_sa son

f *f* *f* *p* *f* *p*

â - me et le ciel armera son bras cheva_liers aux com
 â - me oui cheva_liers aux combats
 â - me oui cheva_liers aux combats

plus vite.

f *f* *f* *f* *f* *f*

plus vite

bats cheva_liers aux com_bats. cheva_liers aux com
 aux combats oui cheva_liers aux combats
 aux combats oui cheva_liers aux combats

f *f* *f* *f* *f* *f*

bats cheva_liers aux com_bats!
 aux combats! oui oui
 aux combats! oui oui

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a single system with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of two systems of piano accompaniment, each with two staves (treble and bass clef). The first system of piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Le théâtre change et représente l'intérieur de l'église Saint Denis. Les trophées, les bannières, de la croisade, les drapeaux ennemis pris dans les différentes guerres de la France sont suspendus aux piliers qui soutiennent la voûte, au milieu de la salle un portique élevé de quelques marches, et au bas des marches de chaque côté les portes du caveau de St Denis. Ça et là, sur le devant du théâtre plusieurs tombeaux, la longue suite de ces monuments va se perdre jusqu'au fond de l'édifice. Le Roi, le Dauphin, Bedford vont sur le devant du théâtre, des chevaliers anglais et français, et le peuple le remplissent l'intérieur de l'église.

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first system includes the instruction *facilité*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a dynamic marking of *p*. The fourth system begins with a very soft dynamic marking of *pp*. The fifth system includes a first ending bracket labeled '1' and a fortissimo dynamic marking of *ff*. The sixth system contains a *Ped.* instruction. The seventh system concludes with another *Ped.* instruction and a first ending bracket labeled '1'. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings.

LE DAUPHIN

LE ROI

PIANO

LE DAUPHIN

LE ROI

PIANO

All^o

f

ff

8^a

Récit

LE ROI

Meurtri - er renonce à tes droits

All^o

f

ff

LE DAUPHIN

Si - re je ne le puis par respect pour vous mê - me

f

ff

LE ROI

O - bé - is ou ces

f

ff

LE DAUPHIN

vois dont ton front souil - le - rait le sa - cré di - a - dé - me sur ce front a - vec

f

ff

All^o

le D  Eh bien je l'attends à ge -

le R  moi vont lancer l'a-na-thê - me



le D  -noux quand je de-vrais mau - dit mou - rir sur cet - te ter - re



le D  ou loin du ciel de France hélas! et loin de tous au fond des prisons d'Angle -



le D  -ter - re j'y veux mou - rir di - gne de vous (Le Roi à Bedford)

le R  prends

All^o



e R

done cet étendard cé - les - te qui nous fut ap - por - té par l'an - ge des com -

e R

bats et qu'en le déployant ton bras de son parti re - belle extermine le

e R

res - te peuple, ton roi le veut!

ODETTE s'élançant sur la scène

o

e D

roi Dieu — ne le veut pas non Dieu — ne le veut
 non Dieu — ne le veut
 non Dieu — ne le veut
 non Dieu — ne le veut
 non Dieu — ne le veut

Peuple et Chevaliers français
 s'élançant et chantant les an -

o pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez

le D pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez

pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez

pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez

pas sans défense en nos mains c'est le ciel qui vous li - vre ren_dez

o vous ou cessez de vi - vre

le D vous ou cessez de vi - vre ren_dez vous ou ces - sez de

vous ou cessez de vi - vre ren_dez vous ou ces - sez de

vous ou cessez de vi - vre ren_dez vous ou ces - sez de

vous ou cessez de vi - vre ren_dez vous ou ces - sez de

BEDFORT

ja - mais

vi - vre mou - rez done mou - rez

vi - vre mou - rez done mou - rez

vi - vre mou - rez done mou - rez

vi - vre mou - rez done mou - rez

done

LE ROI

Ar - ré - tez! point de sang dans ces murs par la mort ha - bi -

done

done

done

done

f

le R

- tés le ciel s'ou_vre pour moi — quel- le sain- te lu - miè - re brille ô mon

le R

fils sur ton front cou-ron- né!, votre vieux roi se meurt vi - ve le

f

le D

mon pè-re!

le R

roi!

vi - ve le roi!

vi - ve le roi!

vi - ve le roi!

ff

LE ROI

Le ca-non re-ten-tit ô Charles il est don-né l'heureux si-

LE DAUPHIN

Pa-ris se lève en-fin

BEDFORT

On combat dans la

-gnal de ta gloire pro-chai-ne

tu m'y re-trou-ve-ras

LE ROI

plaine j'y cours et j'at-tends

Un tri-om-pha-t'ap-

-pelle au sor-tir de mes bras

oui mon

le R
 fils tu dois vaincre qu'à mon heu-re der-niè-re un serment so-len-

le R
 -nel semè le au eri de guer-re et la vic-toire y répon-dra

le R
 guerre aux ty-rans! ja-mais jamais en Fran-ce jamais l'an-

ODETTE
 non jamais l'an-glais ne règne-ra guerre aux ty-

LE DAUPHIN
 non jamais l'an-glais ne règne-ra guerre aux ty-

CHOEUR GENERAL
 -glais ne règne-ra jamais l'an-glais ne règne-ra guerre aux ty-
 guerre aux ty-
 guerre aux ty-
 guerre aux ty-

ODETTE ET LE DAUPHIN

avec Sop. et Ten.

- rans!

avec les basses

- rans!

- rans! ja - mais ——— jamais en France jamais l'an -

- rans! ja - mais ——— jamais en France jamais l'an -

- rans! ja - mais ——— jamais en France jamais l'an -

- glais — ne rè-gne - ra ——— jamais l'an-glais ——— ne rè-gne -

- glais — ne rè-gne - ra ——— jamais l'an-glais ——— ne rè-gne -

- glais — ne rè-gne - ra ——— jamais l'an-glais ——— ne rè-gne -

- ra guerre aux ty - rans ja -
 - ra guerre aux ty - rans ja -
 - ra guerre aux ty - rans ja -

- mais — jamais en Fran - ce jamais l'an - glais — ne règne -
 - mais — jamais en Fran - ce jamais l'an - glais — ne règne -
 - mais — jamais en Fran - ce jamais l'an - glais — ne règne -

- ra — — — — — jamais l'an - glais — — — — — ne règne - ra non non non ja -
 - ra — — — — — jamais l'an - glais — — — — — ne règne - ra non non non ja -
 - ra — — — — — jamais l'an - glais — — — — — ne règne - ra non non non ja -

- mais non jamais en France jamais l'anglais ne règne - ra

- mais non jamais en France jamais l'anglais ne règne - ra

- mais non jamais en France jamais l'anglais ne règne - ra

Ped.

non non non ja - mais!

non non non ja - mais!

non non non ja - mais!

Ped.