

LA RÉDEMPTION.

4^{me} PARTIE.

LE GOLGOTHA.

N^o. 16.

Adagio.

PRELUDE

L'ÉVANGILE.

Or, ce peuple aveuglé que son triomphe irrite,
 Dans l'arrêt de Jésus ne voyant pas écrite
 La réprobation future d'Israël,
 Des souffrances du Christ se fait un jeu cruel.
 Ceux-la qui l'en avaient affublé chez Pilate,
 Arrachent de son corps le manteau d'écarlate
 Dont chaque lambeau lève un lambeau de sa chair;
 Ils étreignent ses reins dans un cercle de fer
 Dont les pointes, cachant leurs perfides morsures,
 Font pleuvoir à ses pieds le sang de ses blessures.
 Les cordes, qui bientôt mourant le traîneront,
 Pendent autour de lui... puis, comme sur son front
 Les épines faisaient trop large sa couronne
 Pour qu'il vêtît sa robe, un groupe l'environne
 Plus brutal, et soudain le douloureux bandeau
 Tombe, ouvrant sous ses dards, comme des sources d'eau,
 Chaque plaie où le sang divin abonde encore!
 De ses honteux tourments l'Homme Dieu se décore.
 A ce moment, les Juifs et les soldats romains,
 Pour qu'il portât sa croix, délièrent ses mains;
 Ils la chargèrent donc sur son épaule droite.
 La trompette sonna. — Par une voie étroite
 Le cortège se mit en marche, et se porta
 Vers le lieu du supplice appelé Golgotha.
 — Trois cents archers venus de Gaule et d'Ibérie
 S'avancèrent pesamment; puis la cavalerie

De Pilate, — un tribun, — enfin le Gouverneur
 A cheval, entouré d'une escorte d'honneur.
 La trompette sonnait à tous les coins de rue,
 Proclamant la sentence à la foule accourue.
 En tête, un cavalier, natif du Palatin,
 Tenait un étendard à l'insigne latin.
 De toutes parts croissante et l'insulte à la bouche
 Grondait la multitude inquiète et farouche,
 Et même des enfants, de mal à faire jaloux,
 Portaient pour les bourreaux des marteaux et des clous.
 Quelques pharisiens, sur leurs riches montures,
 Du Juste insolemment contemplant les tortures,
 Répandus ça et là dans le peuple excité,
 L'encourageaient encore à la férocité.
 Pieds nus, pâle, sanglant, au milieu de ces hordes,
 Poussé sous le bâton et tiré par les cordes,
 Jésus, à chaque pas, trébuche sous la croix...
 Mais son regard pardonne au nom du Roi des Rois.
 Non loin, dit-on, en butte à des rires infâmes,
 La douloureuse mère, avec les Saintes Femmes,
 Sur le bord du chemin suivait ce fils chéri,
 Conçu divinement et de son lait nourri.
 Et toutes, à l'aspect de ces maux effroyables,
 Eclataient sans relâche en sanglots pitoyables.
 Ainsi marchait le Christ jusqu'à sa Passion!
 Ainsi marchait le monde à la Rédemption.

Moderato. Trompettes.

PIANO. Roulement de tambour.

Allegro. TENORS.

BASSES.

Jé - ru - - - sa

Jé - ru - - - sa

Allegro.

lem! Jé - ru - - - sa -

lem! Jé - ru - - - sa -

Cres.

Cres.

- lem! c'est l'heu - - re a - ler - - te a - ler - - - -

- lem! c'est l'heu - - re a - ler - - te a - ler - - - -

f

te La fè - te i - - ci

te La fè - te i - - ci

va com - men - cer la fè - - - - te la fè - - - -

va com - men - cer la fè - - - - te la fè - - - -

- te va com - men - cer va com men - cer la fète i - ci va com men - cer Au fils de

- te va com - men - cer va com men - cer

p

Dieu la carrière est ou - ver - te ac - cou - rons accou - rons tous le voir pas - ser le voir pas -

Cres.

1^{er} SOP.
la fê - tei - ei va com-men - cer Aufils de Dieu la carrière est ou-verte accou-rez

2^e SOP.
la fê - tei - ei va com-men - cer Aufils de Dieu la carrière est ou-verte accou-rez

1^{er} TEN.
-rez ac-cou-rons tous le voir pas - ser _____ ac - cou - - rons tous accourons

2^e TEN.
-rez ac-cou-rons tous le voir pas - ser _____ ac - cou - - rons tous le voir

BAS.
ac - cou-rons tous le voir le voir pas-ser

tous le voir pas - ser accourons tous le voir pas - ser ac-courons tous ac-cou - rons

tous le voir pas - ser accourons tous le voir pas - ser *f* acc-courons tous _____

tous le voir pas - ser _____ le voir pas-ser accourons tous _____ le _____ voir pas - -

tous le voir pas - ser _____ le voir pas - ser accourons tous le voir pas -

ac-courons tous le voir pas - ser *f* ac - cou - rons le voir acc-courons

tous au fils de Dieu la carrière est ouverte ac-cou-rons tous le

tous au fils de Dieu la carrière est ouverte ac-cou-rons tous le

ser au fils de Dieu la carrière est ouverte ac-cou-rons tous le

ser au fils de Dieu la carrière est ouverte ac-cou-rons tous le

tous au fils de Dieu la carrière est ouverte ac-cou-rons tous le

-rons ac-cou-rons tous le voir pas-ser le voir le voir pas-

-rons ac-cou-rons tous le voir pas-ser le voir pas-

-rons ac-cou-rons tous le voir pas-ser le voir le voir pas-

voir ac-cou-rons tous le voir pas-ser le voir le voir pas-

voir ac-cou-rons tous le voir pas-ser ac-cou-rons tous le voir pas-

- ser... a - ler - - te! la fè - te i - ci va com men -

- ser... a - ler - - te! la fè - te i - ci va com men -

- ser... a - ler - - te! la fè - te i - ci va com men -

- ser... a - ler - - te! la fè - te i - ci va com - men -

- ser... a - ler - - te! la fè - te i - ci va com - men -

ff

- cer. la fète i ci va commencervacommen-cer accourons tous le voir passer le voir pas -

- cer. la fète i ci va commencervacommen-cer accourons tous le voir passer le voir pas -

- cer la fè - - - - te la fè - - - -

- cer la fè - - - - te la fè - - - -

- cer la fè - - - - te la fè - - - -

- ser... accourons tous le voir le voir le voir pas-ser accourons tous le voir pas-ser accourons tous le voir pas-

- ser... accourons tous le voir le voir le voir pas-ser accourons tous le voir pas-ser accourons tous le voir pas-

te va com-men - cer va com-men - cer accourons tous le voir pas-ser accourons tous le voir pas-

te va com-men - cer va com-men - cer accourons tous le voir pas-ser accourons tous le voir pas-

te va com-men - cer va com-men - cer accourons tous le voir pas-ser accourons tous le voir pas-

Meno mosso.

- ser.

- ser.

- ser.

- ser.

- ser.

HERAULT.

- ser. Peu-ple au nom de Cé - sar sé-xe-

Appel de Trampettes.

p

- cu - - te l'ar - - rêt contre le Roi des Juifs, Jé -

Rall.
- sus de Na - - za - - reth!

1^o Tempo.

CHOEUR.
TÉNORS. Jé - ru - - - sa lem!

BASSES. Jé - ru - - - sa lem!

Cres.

Jé - ru - - - sa - lem! c'est l'heu - - re a -

Jé - ru - - - sa - lem! c'est l'heu - - re a -

- ler - - te a - ler - - - - - te

- ler - - te a - ler - - - - - te

8^a

la fè - te i - ci va com - men - cer la fè - - - -

la fè - te i - ci va com - men - cer la fè - - - -

- te la fè - - - - te va com men cer va com men - cer la fè - te i -

- te la fè - - - - te va com men - cer va com men - cer

p

- ci va com - men - cer au fils de Dieu la car - riè - re est ou - ver - te ac - cou - rons accou - rons

Cres.

1^{ers} SOP.
La fête i - ci va commen - cer Au fils de

2^{es} SOP.
La fête i - ci va commen - cer Au fils de

1^{ers} TEN.
tous le voir pas - ser, le voir pas - ser ac - cou - rons tous le voir pas - ser ac -

2^{es} TEN.
tous le voir pas - ser, le voir pas - ser ac - cou - rons tous le voir pas - ser ac -

BAS.
ac - cou - rons

1^{ers} SOP.
Dieu la carrière est ou - verte accou - rez tous le voir pas - ser accou - rez tous le voir pas -

2^{es} SOP.
Dieu la carrière est ou - verte accou - rez tous le voir pas - ser accou - rez tous le voir pas -

1^{ers} TEN.
cou - - rons tous accou - rons tous le voir pas - ser le voir pas -

2^{es} TEN.
cou - - rons tous accou - rons tous le voir pas - ser le voir pas -

BAS.
tous le voir le voir pas - ser ac - cou - rons tous le voir pas -

1^{ERS} SOP.
- ser ac-cou-rons tous ac-cou-rons tous au fils de Dieu la carrière est ou-

2^{ES} SOP.
- ser ac-cou-rons tous au fils de Dieu la carrière est ou-

1^{ERS} TEN.
- ser accou-rons tous le voir pas-ser au fils de Dieu la carrière est ou-

2^{ES} TEN.
- ser accou-rons tous le voir pas-ser au fils de Dieu la carrière est ou-

BAS.
- ser ac-cou-rons le voir accou-rons tous au fils de Dieu la carrière est ou-

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts: 1^{ERS} SOP., 2^{ES} SOP., 1^{ERS} TEN., 2^{ES} TEN., and BAS. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter with a forte dynamic and a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1^{ERS} SOP.
- ver - le ac - cou - rons ac-cou - rons tous le voir pas - ser le voir le voir pas-

2^{ES} SOP.
- ver - le ac - cou - rons ac - cou - rons tous le voir pas - ser le voir pas-

1^{ERS} TEN.
- ver - le ac - cou - rons ac-cou - rons tous le voir pas - ser le voir le voir pas-

2^{ES} TEN.
- ver - le ac - cou - rons ac-cou - rons tous le voir pas - ser le voir le voir pas-

BAS.
- verte accou-rons tous le voir ac - cou - rons tous le voir pas - ser accou-rons tous le voir pas-

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts (1^{ERS} SOP., 2^{ES} SOP., 1^{ERS} TEN., 2^{ES} TEN., and BAS) continue their melodic lines with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

1^{ers} SOP.
ser accouronstousle voir accouronstousle voir accouronstousle voir il va passer il va pas -

2^{es} SOP.
ser a-ler - - - te a-ler - - - te a-ler - - - te il va passer il va pas -

1^{ers} TEN.
ser accouronstousle voir accouronstousle voir accouronstousle voir il va passer il va pas -

2^{es} TEN.
ser accouronstousle voir accouronstousle voir accouronstousle voir il va passer il va pas -

BAS
te a-ler - - - te a-ler - - - te a-ler - - - te il va passer il va pas -

8^a

1^{ers} SOP.
- ser il va passer, accourons tous accouronstousle voir pas-ser... ac - cou - rons

2^{es} SOP.
- ser il va passer, accourons tous accouronstousle voir pas-ser... ac - cou - rons

1^{ers} TEN.
- ser il va passer, accourons tous accouronstousle voir pas-ser... ac - cou - rons

2^{es} TEN.
- ser il va passer, accourons tous accouronstousle voir pas-ser... ac - cou - rons

BAS.
- ser il va passer accouronstousle voir pas-ser... ac - cou - rons

1^{ers} SOP.
 tous — le voir pas - ser aler - te a - ler - te il va pas - ser a - ler - te a - ler - te il va pas -

2^{es} SOP.
 tous — le voir pas - ser aler - te a - ler - te il va pas - ser a - ler - te a - ler te il va pas -

1^{ers} TEN.
 tous — le voir pas - ser aler - te a - ler - te il va pas - ser a - ler - te a - ler te il va pas -

2^{es} TEN.
 tous — le voir pas - ser aler - te a - ler - te il va pas - ser a - ler - te a - ler te il va pas -

BAS.
 tous — le voir pas - ser aler - te a - ler - te il va pas - ser a - ler - te a - ler te il va pas -

8^a

1^{ers} SOP. *Rall.*
 - ser — il va pas - ser il va pas - ser

2^{es} SOP.
 - ser — il va pas - ser il va pas - ser

1^{ers} TEN.
 - ser — il va passer il va pas - ser

2^{es} TEN.
 - ser — il va passer il va pas - ser

BAS. *Rall^o molto.*
 - ser — il va pas - ser il va pas -

Rall. *Rall^o molto.*

Marche funèbre.

And^{te} piu tosto mosso.
Tambour.

Bassi

SOP

p 2^{mes} Soli.

Le voi-là!...

c'est lui même!

portant seul

l'instrument de sa

TEN

Le voi-là!...

mort.

Tout sanglant, é-pui-sé,

le front blême, est-ce là l'envoyé

du Dieu fort?

1^{ers} Soli.

Lin - for - tu - né! que de souf - fran - ces!

Fermons les

Ah! châ - timent bien mé - ri - té!

Fermons fermons les yeux! horrible tran - ses!

yeux fermons les yeux! horrible tran - ses!

p

f

Quelle faiblesse envé - ri - té

mf

p

JÉSUS.

Hélas! hé - las! pour - rai - je aller jus - qu'à ma tom -

- be Juif!! viens me secourir viens sous le poids je succom - be

JÉSUS.

Qu'as-tu dit malheureux ah! toujours et par-

JUIF ERRANT.

Non, mar - che! marche! jusqu'au bout.

Rall.

A tempo

tout une autre voix te di - ra, mar - che! mar - che! jus - qu'à la fin des temps.

p Appel de Trompette.

PEUPLE.
CHOEUR JEUNES FILLES.

1^{re} SOP.
Dans son chemin, tris - tes compa - gnes, si nous n'osons je - ter des fleurs,

2^{es} SOP.
Dans son chemin, tris - tes compa - gnes, si nous n'osons je - ter des fleurs,

3^{me} SOP.
Dans son chemin, tris - tes compa - gnes, si nous n'osons je - ter des fleurs,

BASSES.
Dans son chemin, tris - tes compa - gnes si nous n'osons je - ter des fleurs,

Fils de David, fils de David, ton père a dan -

1^{re} SOP.
com-me lessources des monta - gnes que sur ses pieds cou - lent nos pleurs!

2^{es} SOP.
com-me lessources des monta - gnes que sur ses pieds cou - lent nos pleurs!

3^{me} SOP.
com-me lessources des monta - gnes que sur ses pieds cou - lent nos pleurs!

BASSES.
- sé devant l'Arche où tu traînes tes pas comme un vieux decentans!

JÉSUS

Ne pleu - rez pas sur moi; mais pleu - rez sur vous

1^{er} SOP.

cou - lent nos pleurs!

2^e SOP.

cou - lent nos pleurs!

3^e SOP.

cou - lent nos pleurs!

p

mè - mes, ô fil - les de Si - on bientôt viendront les temps suprè - mes de grande af - flicti -

- on. C'est a - lors qu'on di - - ra par les

champs et les vil - - les; Heu - reu - - ses les fem - - mes sté -

- ri - les! malheur malheur pour les enfants, et dé-so - la - ti - on!

8^a

Appel de

CHOEUR DE SOLDATS

TENORS. Allegro.

BASSES.

As - sez de beaux dis-cours. En a - vant!.. en a - vant! Il chan-

As - sez de beaux dis-cours. En a - vant!.. en a - vant! Il chan-

8^a

trompettes. *f*

- cel - le et tom - be sous la croix. Al - lons! Juifs et Ro-mains! Il perds a

- cel - le et tom - be sous la croix. Al - lons! Juifs et Ro-mains! Il perds a

p

Cres.

for - ce a - vec tout le sang qui ruis-sel - le. Soutenez - le, si non il ex-

for - ce a - vec tout le sang qui ruis-sel - le. Soutenez - le, si non il ex-

Meno mosso.

f
- pi - - - - re en nos mains.

f
- pi - - - - re en nos mains.

ff *p*

SOLDAT ROMAIN *Récit.*

Voici ve-nir un païen de Cy - rè - ne !... il est ro - buste. A la

Presto *Presto*

f *Récit.*

And^{te} mosso.

croix!.. qu'il la traîne avec Jé - sus jus - qu'aux Trois Che - mins.

And^{te} mosso.

CHOEUR DE SOLDATS

TENORS.

Qu'on a - van - ce!

BASSES.

Le far-deau, maintenant, est moins lourd.... qu'on a -

All^o moderato.

ou bien nous redoublons nos coups. SIMON LE CYRÉEN.

van - ce ou bien nous redoublons nos coups. Par Ju - pi - ter! par Ju - pi -

- ter! Si - mon n'est pas de con - ni - ven - ce a - vec des cruels comme vous.

Trè - - ves, trèves, ou je vais je - ter cette croix cette croix sur vous

TENORS.

BASSES.

CHOEUR.

tous. A l'œuvre et que Jé - sus a pré - sent te de - van - ce sur ses

A l'œuvre et que Jé - sus a pré - sent te de - van - ce sur ses

pieds sur ses pieds ou sur ses ge-noux à l'œu-vre à l'œu-vre
 sur ses pieds ou sur ses ge-noux à l'œu-vre à l'œu-vre

Appel de trompettes

JÉSUS. *f* *Dolce*
 Quoi! vous ma mè-re ma

mè-re! Dieu prenez pi-tié de nous prenez pi-tié — pi-tié de nous
p *Col canto.* *Andantino.*

LA S^{te} VIERGE.

O fils ai-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mé! doux fruit de mes en - traî - les, qui fut bé - ni par les an - ges du". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including sixteenth and thirty-second notes.

The third system continues the vocal line with the lyrics "ciel De - vais - je voir dans ces tris - tes mu - rail - les tom - ber sur". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including sixteenth and thirty-second notes.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "toi ce sup - pli - ce cru - el! Pour quoi fus - je fé - con - de! quel - le douleur i -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *Legato*. The texture remains complex with sixteenth and thirty-second notes.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "non - de cel - le qui mit au mon - de le Sau - veur d'I - sra - el! Pour". The piano accompaniment continues with similar complex textures, including sixteenth and thirty-second notes.

quoi fus - je fé - con - de quel - le dou - leur i - non - de

cel - le qui mit au mon - de le Sau - veur d'I - sra - el

LE CENTURION

Que fait

LE CENTURION.

là cette femme en pleurs et les mains join - tes ?

SOPRANI

La mè - re du Na - za - re - en!

TENORS

La mè - re du Na - za - re - en!

BASSES

La mè - re du Na - za - re - en!

CHOEUR

LA 5^{te} VIERGE

In - grats Hé - breux! la pi - tié dans vos â - - mes n'e - veil - le donc nul é -

cho fra - ter - nel! Mon pau - vre fils! les pleurs dessain - tes fem - mes

ont seuls pour toi quelques gout - tes de miel Oh! qu'avec toi j'ex - pi - - re

que mon pieux dé - li - - re souf - fretoute mar - ty - re du Sau - veur d'I sra - el!

Oh qu'avec toi j'ex - pi - - re! que mon pi - eux dé -

li - re souf - fretout le mar - ty - re du Sau - veur d'I - sra - el.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is in a 4/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a final cadence.

UN JUIF.
p
Tu viens le voir passer? vois ces clous et ces poin - tes: c'est pour ton fils!
Même mouve! de marche.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a final cadence. The tempo is marked 'Même mouve! de marche'.

UN AUTRE JUIF:
On ne lui fe - rait rien non rien si tu l'a - vais instruit au bien.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a final cadence. The tempo is marked 'pp Appel de Trompettes'.

LE CENTURION.
Nous n'avons plus qu'un court chemin a fai - re. Cou - rage! courage!

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a bass clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final cadence. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a final cadence.

Allegro. **TENORS. *mf***
 Ah! voi-la le Cal-vai-re

Allegro. **BASSES. *mf***
 Ah! voi-la le Cal-vai-re

Allegro.
p

SOPRANOS. *Cres.* **LE CENTURION**
 le Cal-vai - - - re Jé - sus doit mon-

TÉNORS. *Cres.*
 le Cal-vai - re le Cal-vai - - - re

BASSES.
 le Cal-vai - re le Cal-vai - - - re

SOPRANOS. *f*
 ter sans sou tien

TENORS. *f*
 Ah! il doit mon -

BASSES. *f*
 Jé - sus doit mon-ter sans sou - tien il doit mon -

CHOEUR
 Oui sans sou - tien ^{8^a} il doit mon -

f

ter sans sou - tien il doit monter

ter sans sou - tien il doit mon - ter

ter sans sou - tien il doit mon - ter

il doit mon - ter sans sou tien

sans sou - tien il doit mon - ter sans sou - tien *p* Roi des Juifs reprends ta cou-

sans sou - tien il doit mon - ter sans sou - tien

p

ron - ne pour trai - ner toi me - me ton char nous al - lons arranger ton tro - ne tu se -

Cres.

Roi des Juifs reprendstacou - ron - ne pour trai - ner toi me - me ton

ras plus haut que Cé - sar Roi des Juifs re - prends ta cou - ron - - ne nous al -

Roi des Juifs re - prends ta cou -

char nous al - lons arranger ton trô - ne tu se - ras plus haut que Cé - sar Roi des

lons nous al lons ar - ran - ger ton trô - - - ne plus haut que Cé - sar Roi des

ron - ne tu se - ras plus haut que Cé - sar Roi des

1^{res} SOP.
Juifs re - prends ta cou - ron - - ne pour trai - ner toi me - me ton

2^{mes} SOP.
Juifs re - prends ta cou - ron - - ne pour trai - ner toi me - me ton

TENORS.
Juifs re - prends ta cou - ron - - ne pour trai - ner toi me - me ton

BASSES.
Juifs re - prends ta cou - ron - - ne pour trai - ner toi me - me ton

1^{re} SOP.
char! nous al - lons ar-ran-ger ton trô - ne tu se -

2^{es} SOP.
char! nous al - lons ar-ran-ger ton trô - ne tu se -

TENORS.
char! nous al - lons ar-ran-ger ton trô - ne tu se -

BASSES.
char! nous al - lons ar-ran-ger ton trô - ne tu se -

1^{re} SOP.
ras plus haut que Cé-sar tu se - ras plus haut tu se - ras plus haut plus haut que Cé-

2^{es} SOP.
ras plus haut que Cé-sar plus haut tu se - - - - ras plus haut

TENORS.
ras plus haut que Cé-sar tu se - ras plus haut tu se - ras plus haut plus haut que Ce-

BASSES.
ras plus haut que Cé-sar plus haut tu se - - - - ras plus haut

1^{ers} SOP.
 sar plus haut plus haut que Cé - sar tu se -

2^{es} SOP.
 tu seras plus haut que César plus haut plus haut que Cé - sar tu se -

TEN.
 sar plus haut plus haut que Cé - sar tu se -

BAS.
 tu seras plus haut que César plus haut que Cé - sar tu se -

8^a

1^{ers} SOP.
 ras plus haut que Cé - sar tu se - ras plus haut tu se - ras plus

2^{es} SOP.
 ras plus haut que Cé - sar plus haut tu se - - -

TEN.
 ras plus haut que Cé - sar tu se - ras plus haut tu se - ras plus

BAS.
 ras plus haut que Cé - sar plus haut tu se - - -

1^{er} SOP.
haut plus haut que Cé - sar plus haut plus haut que Cé -

2^e SOP.
ras plus haut tu seras plus haut que César plus haut plus haut que Cé -

TEN.
haut plus haut que Cé - sar plus haut plus haut que Cé -

BAS.
ras plus haut tu seras plus haut que César plus haut que Cé -

8^a

1^{er} SOP.
sar tu se - ras plus haut que Cé - sar plus haut

2^e SOP.
sar tu se - ras plus haut que Cé - sar tu se - ra

TEN.
sar tu se - ras plus haut que Cé - sar tu se - ra

BAS.
sar tu se - ras plus haut que Cé - sar tu se - ra

1^{er} SOP.
que Cé - sar plus haut que Cé - sar

2^e SOP.
plus haut que Cé - sar tu se - ras plus haut que Cé - sar

TEN.
plus haut que Cé - sar tu se - ras plus haut que Cé - sar

BAS.
plus haut que Cé - sar tu se - ras plus haut que Cé - sar

L'ÉVANGILE.

Parmi les chants, les cris de ce peuple en tumulte,
Écrasé sous le faix, mais calme sous l'insulte,
Au sommet du Calvaire, espoir de ses douleurs,
Est arrivé Jésus, avec les deux voleurs,
Jean, les femmes suivant toujours. Or, on s'arrête:
L'échelle, les marteaux sont là... L'hostie est prête.
Sans vêtements, meurtri, les membres déchirés,
Des clous trouant ses mains et ses pieds adorés.

Jésus est étendu sur l'Arbre Expiatoire...
La Croix s'élève aux cris d'angoisse et de victoire!
Cependant vers le nord, au Vallon des Palmiers,
Où le ruisseau frémit sous le vol des ramiers,
Les Filles des Pasteurs, de leurs crèches lointaines,
Cherchant pour leurs brebis la fraîcheur des fontaines,
S'étaient mises à l'ombre, et dans un plein repos,
Chantaient un chant naïf en paissant les troupeaux.

LA REDEMPTION

CHOEUR DE JEUNES FILLES DES PASTEURS.

N^o. 18.

Andantino pastorale.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked "Andantino pastorale" and includes dynamic markings like "p" and "tr" (trills).

1^{ers} SOP.
Du ciel a - ri - de descend mi - di nul vent ne

2^{es} SOP.
Du ciel a - ri - de descend mi - di nul vent ne

CONT.
Du ciel a - ri - de descend mi - di nul vent ne

Vocal staves for the first system, including Soprano 1st, Soprano 2nd, and Contralto parts, with piano accompaniment below. The lyrics are "Du ciel a - ri - de descend mi - di nul vent ne".

1^{ers} s.
ri - de le flot tié - di La ro - se blan - che meurt sur sa bran - che le myrte

2^{es} s.
ri - de le flot tié - di La ro - se blan - che meurt sur sa bran - che le myrte

CON.
ri - de le flot tié - di La ro - se blan - che meurt sur sa bran - che le myrte

Vocal staves for the second system, including Soprano 1st, Soprano 2nd, and Contralto parts, with piano accompaniment below. The lyrics are "ri - de le flot tié - di La ro - se blan - che meurt sur sa bran - che le myrte".

pen - che, comme engour - di. No - tre cha - mel - le dort là tout près.

Faisons comme el - le: goûtons le frais sous les cy - près sous les cy - près sous les cy - près.

JEUNE FILLE Solo.
Fil - le d'E - ve quel'on veut charmer c'est un rê - ve

tremble d'aimer sous la tente de tes premiers jours sois conten - te des seuls a - mours qui t'aimeront tou -

jours a - dieu chimère et pour ta mè - re tes seuls a - mours a - dieu chimère et pour ta

mè - re tes seuls a - mours Du ciel a - ri - de descend mi -

CHOEUR.
Du ciel a - ri - de descend mi -

Du ciel a - ri - de descend mi -

di nul vent ne ri - de le flot tie - di La ro - se blan - che

di nul vent ne ri - de le flot tie - di La ro - se blan - che

di nul vent ne ri - de le flot tie - di La ro - se blan - che

meurt sur sa bran - che le Myrthe pen - che comme en-gour-di. Notre cha-

meurt sur sa bran - che le Myrthe pen - che comme en-gour-di. Notre cha-

meurt sur sa bran - che le Myrthe pen - che comme en-gour-di. Notre cha-

- mel - le dort la tout près Faisons comme el - le goutons le frais

- mel - le dort la tout près Faisons comme el - le goutons le frais

- mel - le dort la tout près Faisons comme el - le goutons le

sous les cy - près sous les cy - près

sous les cy - près sous les cy - près

frais le frais sous les cy - près

Solo.

Or-phe-li-nes, suivez nous! allons des col-li-nes dans les vallons, A la vil-le des loups ra-visseurs.

p

Un a - si - le par - mi nos soeurs vous offre ses dou-ceurs. Tendre chimère enfant sans mè - re soy-

Maggiore.

- - ez nos soeurs Ten - dre chimère enfant sans mè - re soy - - ez nos soeurs

Tutti.

Du Ciela - ri - de descend mi - di. Nul vent ne ri - de le flot tié -

Du Ciela - ri - de descend mi - di. Nul vent ne ri - de le flot tié -

Du Ciela - ri - de descend mi - di. Nul vent ne ri - de le flot tié -

- di La ro-se blan - che meurt sur sa bran - che; le myrthe pen - che,

- di La ro-se blan - che meurt sur sa bran - che; le myrthe pen - che,

- di La ro-se blan - che meurt sur sa bran - che; le myrthe pen - che,

comme engourdi. Notre cha-mel - le dort là tout près. Faisons com-

comme engourdi. Notre cha-mel - le dort là tout près. Faisons com-

comme engourdi. Notre cha-mel - le dort là tout près. Faisons com-

- me el - le: goûtons le frais sous les cy - près sous les cy -

- me el - le: goûtons le frais sous les cy - près sous les cy -

- me el - le: goû - tons le frais le frais sous les cy -

Cres *f* *p*

Solo.

- près goûtons le frais — sous les cy - près — goûtons le

- près

- près

- près

p sous les cy - près

p goûtons le frais

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "- près goûtons le frais" followed by a long note, then "sous les cy - près" followed by another long note, and finally "goûtons le". The piano accompaniment consists of a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the vocal line.

frais goûtons goû - tons le frais ah! ah!

sous les cy - près — goûtons le frais

goûtons le frais

sous les cy - près

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "frais goûtons goû - tons le frais" followed by two "ah!" exclamations. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. The lyrics "sous les cy - près" and "goûtons le frais" are repeated in the vocal line.

gou - tons le frais ah!

sous les cy - près goû-tons le frais

le frais sous les cy - près goû-tons le frais

le frais sous les cy - près goû - tons le

sous les cypres

Morendo.
sous les cypres

Morendo.
frais sous les cy - pres

Morendo.

Fin de la 4^{me} partie.