

*
M
1503
G. 753

506940

Théâtre de l'Opéra Comique

DIRECTION DE M. LÉON CARVALHO

GALANTE AVENTURE

Opéra-Comique en 5 Actes

DISTRIBUTION DES RÔLES

Le Capitaine URBAIN DE BOIS-BAUDRY	1 ^{er} Ténor	MM ^{es} TALAZAC	
VIGILE	Basse chantante	TASKIN	
ÉLGI	Soldat	Ténor comique	BARNOLT
Le Marquis DE CHANDOR	Argentier du Roi	Laruelle	GRIVOT
SAINTE ANNE D'AURAY	Sergent de compagnie franche	2 ^e Basse	TROY
ARMANDE DE NARSAY	1 ^{re} Chanteuse légère	MM ^{mes} BILBAUT-VAUCHELET	
ISABEAU DE CHANDOR	Jeune Chanteuse	DUPIUS	
GILBERTE	Suivante d'Isabeau	Duazon	CHEVALIER
UN HOTELIER	MM ^{es} DAVOUST	
1 ^{er} SOLDAT	TESTE	
2 ^e SOLDAT	FONTENAY	

CHIEFS DE SOLDATS, BOURGEOIS ET BOURGEOISES, RIBAUDES, ENFANTS ETC.

La scène se passe à Paris sous le règne de François 1^{er}

Chef d'orchestre, M. DANBÉ — Chef du chant, M. BAZILLE — Chef des chœurs, M. CARRÉ

Mise en scène de M. CH. PONCHARD

Droits de reproduction, traduction et représentation réservés pour tous pays.

Pour tout le matériel nécessaire aux représentations, s'adresser

à MM. DURAND, SCHÖNEWERK et C^{ie} Editeurs-propriétaires.



CATALOGUE DES MORCEAUX

PRÉLUDE I à VIII

ACTE I

N° 1	INTRODUCTION ET CHŒUR C'est le printemps <i>Chœur</i>	1
N° 2	MÉLODIE Sur mon âme remplie <i>Armande</i>	24
N° 3	TRIO Je pars, adieu <i>Armande, Isabeau, Gilberte</i>	28
N° 4	COUPLETS Ah! mon mari <i>Isabeau</i>	58
N° 5	CHŒUR Buvois! <i>Chœur</i>	44
N° 6	AIR Paris, voilà Paris <i>Bois-Baudry</i>	49
N° 7	CHANSON Dans la grande ville <i>Vigile</i>	57
N° 8	SÉRÉNADE Toi la plus chère <i>Vigile</i>	62
N° 9	FINAL A l'hôtel S! Paul <i>Armande, Eloï, Chœur de Soldats</i>	66

ACTE II

N° 10	A. ENTRACTE ET CHŒUR DE SOLDATS. ... Après dix ans de campagne ... <i>Chœur</i>	72
	B. AIR DE BALLET	90
	C. SCÈNE DE L'ORGIE. ... Amis buvois, ... <i>Bois-Baudry, Eloï, S^{te} Anne d'Auray, Chœur</i>	94
N° 11	COUPLETS Fortune, voilà donc <i>Eloï</i>	118
N° 12	AIR Mentir! c'est le seul bien <i>Vigile</i>	125
N° 13	TRIO BOUFFE Je suis le Marquis de Chandor. ... <i>Bois-Baudry, Vigile, de Chandor</i>	131
N° 14	AIR C'est là que je vais le revoir <i>Armande</i>	147
N° 15	DUO Armande! Urbain! <i>Armande, Bois-Baudry</i>	161
N° 16	FINAL Holà compagnons <i>Bois-Baudry, Vigile, Eloï, S^{te} Anne d'Auray</i> <i>Chœur de Soldats</i>	181

ACTE III

	ENTRACTE	196
N° 17	AIR Que d'aventures, bon Dieu! <i>Gilberte</i>	200
N° 18	CAVATINE Mortelles souffrances <i>Bois-Baudry</i>	206
N° 19	SCÈNE Honte qu'as-tu dit? <i>Armande, Bois-Baudry</i>	210
N° 20	DUO Adieu mon bonheur! <i>Armande, Bois-Baudry</i>	217
N° 20 ^{bis}	MELODRAME	227
N° 21	FINAL Amour abrite sous ton aile. ... <i>Armande, Isabeau, Gilberte, Bois-Baudry,</i> <i>Vigile, de Chandor</i>	228



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a measure containing a triplet of eighth notes, marked with a bracket and the number '8'. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes. The second measure of the treble staff features a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number '3'.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number '3'. The bass clef staff includes a *cresc.* (crescendo) hairpin. The system concludes with a fermata over the final notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef staff contains a series of chords, with a *ff* dynamic marking placed between the two staves. The system ends with a fermata over the final notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a series of chords, followed by a triplet of eighth notes marked with a bracket and the number '3'. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and a common time signature.

Poco adagio

Second system of the piano score, marked *Poco adagio*. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* in the left hand and *pp* in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* in the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *pp* in the right hand. Pedal markings are present: "Ped." with a circle and cross symbol, and "Ped." with a circle and cross symbol.

IV

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, rhythmic melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a simple accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a more active accompaniment with some chords and moving lines. The key signature remains one flat.

Ped.

The third system features dynamic markings. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The key signature has one flat.

Ped.

⊖

Ped.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo). The key signature has one flat.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and triplets, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with triplets. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of a piano score. The treble clef staff contains complex textures with slurs, triplets, and sixteenth-note patterns. The bass clef staff is mostly empty, with some notes appearing in the second measure. The key signature has one flat.

Third system of a piano score. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a melodic line with slurs and rests. The bass clef staff has a few notes. The key signature has one flat.

Fourth system of a piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and rests. The bass clef staff has a few notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature. The key signature has one flat.

Allegretto

The musical score is written for a single instrument, likely a piano, in 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegretto".

The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking in the treble staff and a pianissimo (*pp*) marking in the bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth-note chords, some of which are beamed together.

The second system continues the melodic and rhythmic patterns established in the first system.

The third system introduces a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement and rests.

The fourth and fifth systems continue the piece, maintaining the rhythmic accompaniment in the bass and the melodic line in the treble. The notation includes various articulations and phrasing slurs.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth-note chords.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring slurs and accents. Bass clef with a rhythmic accompaniment including triplets and slurs.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Bass clef with a rhythmic accompaniment featuring triplets.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Bass clef with a rhythmic accompaniment featuring triplets. The word *cresc.* is written in the first measure.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring triplets. Bass clef with a rhythmic accompaniment featuring triplets.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a dynamic marking of *ff*. It contains four measures with various chords and triplets. The bass clef staff contains a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff features chords with slurs and ties. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features chords with slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features chords with slurs. An '8' is written above the final measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff features chords with slurs. An '8' is written above the first measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line.

ACTE I

INTRODUCTION ET CHŒUR

N° 1

Allegretto

ENFANTS

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

Allegretto

PIANO

C'est

C'est

C'est

C'est

le printemps la brise est dou - ce L'air est plein de par -

le printemps la brise est dou - ce L'air est plein de par -

le printemps la brise est dou - ce L'air est plein de par -

le printemps la brise est dou - ce L'air est plein de par -

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- fums brûlants — C'est l'heu - re ou nulLe ne repous - se Les jo -
 - fums brûlants — C'est l'heu - re ou nulLe ne repous - se Les jo -
 - fums brûlants — C'est l'heu - re ou nulLe ne repous - se Les jo -
 - fums brûlants — C'est l'heu - re ou nulLe ne repous - se Les jo -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

- lis propos des ga - lants — Les ——— jo - lis propos des ga -
 - lis propos des ga - lants ——— Les propos des ga -
 - lis propos des ga - lants ——— Les propos des ga -
 - lis propos des ga - lants ——— Les propos des ga -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A *lég.* *p*

- lants. Nos amis nous trouvent plus bel-les Sous les re-

- lants. Nos amis nous trouvent plus bel-les Sous les re-

- lants.

- lants.

p

- gards mourants du jour— Tout en feignant d'être re - bel-les E - cou

p *p*

- gards mourants du jour— Tout en feignant d'être re - bel-les E - cou

pp

- tons leurs pro - pos d'a - mours E - cou - tons é - cou - tons les pro -
 - tons leurs propos d'a - mours E - cou - tons leurs pro -

This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines in G major (one treble clef, one alto clef). The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

- pos d'amour. *p* C'est le printemps la
 - pos d'amour. *p* C'est le printemps la
 C'est le printemps la
 C'est le printemps la

This system contains the second two systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking. The bottom system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and a circled cross symbol.

brise est dou - ce L'air est plein de par - fums — bru - lants —

brise est dou - ce L'air est plein de par - fums — bru - lants —

brise est dou - ce L'air est plein de par - fums — bru - lants —

brise est dou - ce L'air est plein de par - fums bru - lants —

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

C'est l'heu - re où nul ne re - pous - se les jo - lis pro - pos des ga -

C'est l'heu - re où nul ne re - pous - se les jo - lis pro - pos des ga -

C'est l'heu - re où nul ne re - pous - se les jo - lis pro - pos des ga -

C'est l'heu - re où nul ne re - pous - se les jo - lis pro - pos des ga -

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

lants Les jo-lis pro-pos des ga - lants.

lants Les pro-pos des ga - lants.

lants Les pro-pos des ga - lants.

lants Les pro-pos des ga - lants.

Ped. ⊕

C'est le printemps la brise est dou-ce L'air est plein de parfums bru-

C'est le printemps la brise est dou-ce L'air est

C'est le printemps la brise est dou-ce L'air est

C'est le printemps la brise est dou-ce L'air est

Ped. ⊕

f *p*
- lants L'air est plein de par - fums bru - lants
plein L'air est plein de par - fums bru - lants
plein de par - fums bru - lants
plein de par - fums bru - lants

f *dim* *p*

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are: '- lants L'air est plein de par - fums bru - lants', 'plein L'air est plein de par - fums bru - lants', 'plein de par - fums bru - lants', and 'plein de par - fums bru - lants'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part includes a *dim* (diminuendo) marking.

B All.

All.

poco rit. *pp* *mf*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The section is marked with a double bar line and the tempo change '**B All.**'. The key signature changes to B-flat major. The piano part includes markings for *poco rit.* (poco ritardando), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The music consists of chords and melodic lines in both hands.

p *cresc.*

ENFANTS

f

O la joy - eu - se nou -

- vel - le! La joy_eu-se nou - vel_le, *f* Ac_cou_ rez ac_cou_

- rez! accou_ rez! ac_cou_ rez!

p

p

C'est de là bas c'est de là bas Que le clai_rons nous ap -

pel - le c'est de là bas c'est de là bas — Qu'ar - ri - vent les sol -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "pel - le c'est de là bas c'est de là bas — Qu'ar - ri - vent les sol -". The piano accompaniment is written for two staves, treble and bass clef, in the same key signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

C
- dats Après la guerre loin - tai - ne

C

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. A large "C" time signature is placed above the vocal staff. The lyrics are: "- dats Après la guerre loin - tai - ne". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Où tant d'entre eux ont pé - ri Les voi - ci

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Où tant d'entre eux ont pé - ri Les voi - ci". The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Leur ca - pi - tai - ne leur ca - pi - tai - ne c'est le

p

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Leur ca - pi - tai - ne leur ca - pi - tai - ne c'est le". A piano dynamic marking "*p*" is placed below the piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems, featuring a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

fa-meux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau - dry c'est le

fa-meux Bois Bau - dry C'est le vaillant le fa-meux Bois Bau -

D

- dry

Les rou_tiers! les rou_tiers! Pau vres gens!

Les rou_tiers! les rou_tiers! Jour de dieu!

Les rou_tiers! les rou_tiers! Jour de dieu!

D

ff *fp* *marcato*

Vi - te qu'on leur ap - por - te De

8-----

f

quoi se ra - frai - chir . A - près ce long che -

8-----

1^{ers} Sop.
- min

2^{ds} Sop.

Le dia - ble les em - por - te

Le dia - ble les em - por - te II

marcato

sf *p*

Il va fal_loir guet_ter nos mai_tres_ses de_

va fal_loir guet_ter nos mai_tres_ses de_

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics "Il va fal_loir guet_ter nos mai_tres_ses de_" written below. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

p On les dit tous fort beaux Ga_lants à fai_re en_

p On les dit tous fort beaux

- main

- main

The second system of the score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of two staves, with the lyrics "On les dit tous fort beaux Ga_lants à fai_re en_" and "On les dit tous fort beaux" written below. The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the vocal lines.

f *p*

The third system of the score features a piano accompaniment. The right and left hands are written on separate staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of the right hand, and *p* (piano) is present at the beginning of the left hand.

E

vi - e Ils ar - ri - vent a temps pour nous dé - sen - nuy - er!

Ils ar - ri - vent à temps pour nous dé - sen - nuy - er!

f Ils

f Ils

E

f

vien - nent à pro - pos pour trou - bler no - tre vi - e Et

vien - nent à pro - pos pour trou - bler no - tre vi - e Et

p

tous ces va - ga - bonds sont fait pour ef - fray - er.

tous ces va - ga - bonds sont fait pour ef - fray - er.

marcato

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'marcato' is written above the piano part.

Au de_vant d'eux mes_de_moi - sel - les

Au de_vant d'eux mes_de_moi - sel - les

cresc.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'cresc.' is written above the piano part.

les Enfants avec les 1^{ers} Sopranos

O la joy -

O la joy -

Cou_rons pour sur veil _ ler nos bel _ les

Cou_rons pour sur veil _ ler nos bel _ les

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one flat) and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- eu - se nou - vel - le! La joy - eu - se nou - vel - le! Ac_cou_

- eu - se nou - vel - le! La joy - eu - se nou - vel - le! Ac_cou_

O la fa - cheu - se nou - vel - le! Ac_cou_

O la fa - cheu - se nou - vel - le! Ac_cou_

marcato

f

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *marcato* and *f* (forte). The vocal lines are more active, with some notes beamed together.

Enf.
1^{ers} Sop.

- rez! accou_rez! accou_rez! accou_rez!
 - rons! accou_rons! accou_rons! accou_rons!
 - rons! accou_rons! accou_rons! accou_rons!
 - rons! accou_rons! accou_rons! accou_rons!

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are: "- rez! accou_rez! accou_rez! accou_rez! - rons! accou_rons! accou_rons! accou_rons!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

F *p*

c'est de là bas c'est de là bas Que le clairon nous ap -
 c'est de là bas c'est de là bas Que le clairon nous ap -
 c'est de là bas c'est de là bas Que le clairon nous ap -
 c'est de là bas c'est de là bas Que le clairon nous ap -

F *p*

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a key signature change to F major, indicated by a large 'F' above the first staff. The lyrics are: "c'est de là bas c'est de là bas Que le clairon nous ap -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

- pel - le C'est de là bas c'est de là bas qu'ar - ri - vent les sol -

- pel - le C'est de là bas c'est de là bas qu'ar - ri - vent les sol -

- pel - le C'est de là bas c'est de là bas qu'ar - ri - vent les sol -

- pel - le C'est de là bas c'est de là bas qu'ar - ri - vent les sol -

- dats Après la guerre loin - tai - ne

- dats Après la guerre loin - tai - ne

- dats Dans cet - te guerre loin - tai - ne Ah! que

- dats Dans cet - te guerre loin - tai - ne Ah! que

Où tant d'entre eux ont pé - ri Les voi - ci
 Où tant d'entre eux ont pé - ri Les voi - ci
 n'ont-ils que n'ont - ils tous pé - ri
 n'ont-ils que n'ont - ils tous pé - ri

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Leur capi - tai_ne leur capi - tai_ne c'est le
 Leur capi - tai_ne leur capi - tai_ne c'est le
 Leur capi - tai_ne leur capi - tai_ne c'est le
 Leur capi - tai_ne leur capi - tai_ne c'est le

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau - dry c'est le

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau - dry c'est le

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau - dry c'est le

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau - dry c'est le

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau -

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau -

fameux Bois Bau - dry c'est le vaillant Bois Bau -

fameux Bois Bau - dry

G

ENFANTS

ff

- dry c'est le fa - meux, c'est

- dry c'est le fa - meux, c'est

- dry c'est le fa - meux, c'est

- dry c'est le fa - meux, c'est

- dry c'est le fa - meux, c'est

c'est le fa - meux, c'est

G

Ped.

ff

Les Enfants avec les 1^{er} Dessus

le fa - meux Bois

le fa - meux Bois

le fa - meux Bois

le fa - meux Bois

le fa - meux Bois

Ped.

Bau - dry.

Bau - dry.

Bau - dry.

Bau - dry.

8

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics 'Bau - dry.' repeated four times. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A measure rest '8' is indicated at the beginning of the piano part.

dim.

Detailed description: This system is primarily piano accompaniment. It features two staves with complex chordal textures and moving lines. A dynamic marking 'dim.' (diminuendo) is present with a wedge-shaped hairpin. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features two staves with complex chordal textures and moving lines. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a series of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and rests, while the left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a fermata over the first two measures, followed by a chord and a rest. The left hand continues with eighth notes. *sf* dynamic markings are placed above the first and last measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features a long melodic line with a fermata over the first two measures, followed by eighth notes. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand consists of chords with a fermata over the first two measures, followed by eighth notes. The left hand continues with eighth notes.

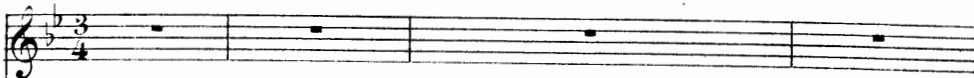
Sixth system of musical notation. The right hand has a fermata over the first two measures, followed by eighth notes. The left hand plays a series of chords. A *ppp* dynamic marking is present in the first measure.

MÉLODIE

N^o. 2

Andante

ARMANDE



Andante

PIANO

A.

Sur mon â - me rem - pli - e D'un

A.

trou - ble ca - res - sant U - ne mélanco - li - e A - vec le

A. *soir* _____ *des - cend* *J'i - gno - re si je rê - ve*

pp *poco cresc.*

A. *Mais dans mon cœur bles - sé* _____ *L'é - toi - le qui se lè - ve Ré -*

A. *rit.* *a tempo*
- veil - le le pas - sé. _____ *a tempo*

suivez *p espressivo*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *p*
O jeunesse en - vo -

poco rit. *a tempo*

pp

Ped. ⊕

A. *lé - e Dou - ceur des anciens jours - - - Mé - moire inconso -*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

A. *lé - e Des pre - miè - res a - mours! J'i - gno - re par quels*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *char - mes Mais la brise en pas - sant - - - Met à mes yeux des*

A. *lar - mes Et je pense à l'ab - sent! J'i - gno - re par quels*

rit. *a tempo*

a tempo

p *suivez*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

A.

char - - mes Mais la brise en pas - sant

A.

Met à mes yeux des lar - mes Et je pense et - je pen -

suivez

A.

- se et je pense à l'ab - sent.

p

cresc.

pp

TRIO

N^o. 3

Allegro vivo

ARMANDE

ISABEAU

GILBERTE

PIANO

pp

A. *pp* Je pars a - dieu

I. *pp* Va-t-en va-t-en

G. *pp* Partez par-tez

A. qu'ils passent vi - te! Les doux moments de bon -
 I. ah! va-t-en vi - te! Va-t-en va-t-en va-t-en
 G. par - tez vi - te! Par-tez par-tez par - tez

A. - heur Hé - las — dans mon cœur Plus rien non plus
 I. vi - te va-t-en Car voi - ci la
 G. vi - te par - tez Car voi - ci la

A. rien ah! rien ne pal - pi - te — Dans mon cœur hé - las — dans mon
 I. nuit Et l'heu - re qui fuit — Au re -
 G. nuit Et l'heu - re qui fuit — Au re -

A. cœur hé - las plus rien ne pal - pi - te Je pars a_dieu

I. - pos au re - pos t'in - vi - te Va-t-en va-t-en

G. - pos au re - pos in - vi - te Partez partez

pp

A. qu'ils passent vi - te Les doux moments de bon -

I. ah... va-t-en vi - te Va-t-en car voi - ci la

G. par - tez vi - te Par-tez car voi - ci la

A. - heur Ah! — les doux mo - ments de bon - heur Hé - las

I. nuit Voi - ci la nuit et l'heu - re l'heure qui fuit T'invite

G. nuit Voi - ci la nuit et l'heu - re qui fuit In - vite

A. qu'ils pas - sent vi - te Hé - las hé - las

I. au re - pos l'in - vi - te Va-t-en

G. au re - pos in - vi - te Partez

A. comme ils passent vi - te.

I. vi - te va-t-en vi - te.

G. vi - te partez vi - te.

ARMANDE

Je t'at - ten -

pp

GILBERTE

A.

pp

_drai ma Gil - ber - te Oui ma -

ARMANDE

G.

_da - me Tiens j'ai le

ISABEAU

A.

cœur bri - sé vrai - ment. Pour - quoi l'a - fris -

I.

-ter tel - le - ment Mais sou - ris

ARMANDE

I.

done un peu mé - chan - te Sur mon

A.

à - me I - sa - beau tu prends tout d'une heu -

A.

-reu - se fa - çon Rien n'a - bat ta gai -

ISABEAU

A.

-té N'ai-jedonc pas rai - son? N'ai-je donc pas rai -

cresc.

ARMANDE *pp*

Je pars a - dieu qu'ils passent vi - te! Les doux

1. *pp*

-son? Va-t-en va-t-en ah - va-t-en vi - te! Va-t-en

GILBERTE *pp*

Par - tez par - tez par - tez vi - te! Par tez

f pp

A. moments de bon - heur Hé - las dans mon cœur

1. Va-t-en va-t-en vi - te Va-t-en

G. par - tez par - tez vi - te par - tez

f

A. Plus rien non plus rien ah! rien ne pal - pi - te

1. Car voi - - ci la nuit Et l'heu -

G. Car voi - - ci la nuit Et l'heu -

p

A. — Dans mon cœur hé - las — dans mon cœur hé - las — plus

I. -re qui fuit — Au re - pos au re -

G. -re qui fuit — Au re - pos au re -

A. rien ne pal - pi - te Hé - las

I. -pos t'in - vi - te Voi -

G. -pos in - vi - te Voi -

A. — dans mon cœur plus rien ne pal - pi - te Non plus rien

I. - ci la nuit et l'heu - re qui fuit Au re -

G. - ci la nuit et l'heu - re qui fuit Au re -

A. *pp*
ne pal - pi - - - te Non rien

I. *pp*
-pos au re - pos au re - pos t'in - vite

G. *pp*
-pos au re - pos in - vi - - te in - vite

A. Non rien ne pal - pi - - te Plus

I. au re - pos t'in - vi - - te Va-t-en va-t-en

G. au re - pos in - vi - - te par -

A. rien Hé - las

I. va-t-en va-t-en vi - - -

G. -tez par - tez

sf *dim.*

A. *ne pal - pi - - - te*

I. *- - - te Va-t-en vi - - - te*

G. *Par tez vi - - - te*

p

pp

COUPLETS

N° 4

ISABEAU

All^o non troppo

PIANO

All^o non troppo

p

Ah! mon mari! mon cher ma-

I. -ri! A la fin de cette a-ven-tu - - re

Ped. Ped.

I. rit.

A quel point vous se - rez mar - ri Ah! mon ma - ri! mon cher ma -

f suivez *p*

a tempo

I. -ri! A quel point vous se - rez mar - ri Quand vous ver - rez vo - tre cap -

I. *tu - - - re*

I. *A - vant de vous dé -*

I. *-sa-buser Je pro-fi - te, c'est lé-gi-ti - - me, Des douceurs, vous ser -*

I. *-ments, baisers Des-ti-nés à vo-tre vic-ti - - me Pour moi le*

1. fait est sur-pre-nant De _____ vous trou-ver en-tre-pre-

suivez

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics 'fait est sur-pre-nant De _____ vous trou-ver en-tre-pre-'. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sf* is present in the piano part.

a tempo

1. -nant si vous al-liez ê-tre su-bli-me

sf *dim.*

Detailed description: This system contains the next two measures. The tempo is marked 'a tempo'. The vocal line continues with '-nant si vous al-liez ê-tre su-bli-me'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *dim.*

1. Ah! mon ma-ri! mon cher ma-ri!

p Ped. ⊕

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line begins with the exclamation 'Ah! mon ma-ri! mon cher ma-ri!'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. A pedal point is indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol '⊕' at the end of the system.

1. A la fin de cette a-ven-tu-re

Ped. ⊕

Detailed description: This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with 'A la fin de cette a-ven-tu-re'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems. A pedal point is indicated by 'Ped.' and a circled cross symbol '⊕' at the end of the system.

I. *rit.*

A quel point vous se - rez mar - ri Ah! mon ma - ri! mon cher ma -

f *suivez p*

I. *a tempo*

-ri! A quel point vous serez mar - ri Quand vous verrez votre cap - tu -

I. -re

f

I. Si j'allais vous trou - ver exquis A me ra -

p

I. con - ter ces sor - net - - tes Beau, spi - ri - tu - el vrai marquis, Enfin tout

I. autre que vous n'ê - tes Ah! par pi - tié pour mon é - moi Beau —

I. sé - duc - teur é - par - gnez - moi Res - tez res - tez com - me vous

suivez

I. ê - - tes Ah! mon mari! mon cher ma - ri —

f *dim.* *p*

Ped.

1. *A la fin de cette a-yen - tu - - re* *A quel point vous serez ma.c.*

Ped ⊕

1. *-ri* *rit.* *Ab! mon ma - ri! mon cher ma - ri* *a tempo* *A quel point vous se - rez mar -*

f *p suivrez*

1. *-ri* *Quand vous verrez vo - tre cap - tu - - - re*

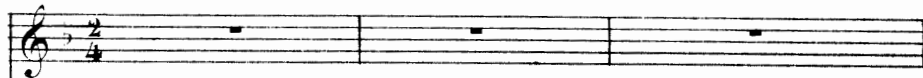
f *f*

CHŒUR

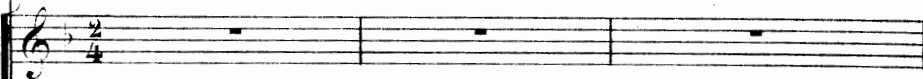
N° 5

All.^o

BOIS - BAUDRY

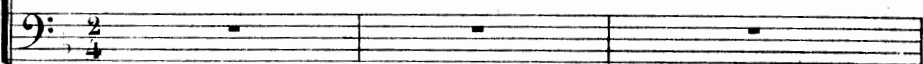


TÉNORS



(dans la coulisse)

BASSES

All.^o

PIANO

ff Trompettes dans la coulisse.

ff
Bu -

ff
Bu -

- vous bu_vons a_mis Trop tôt vien_dra l'au -
 - vous bu_vons a_mis Trop tôt vien_dra l'au -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines are in a higher register than the piano accompaniment.

- ro - re Car il fau_dra nous re -
 - ro - re Car il fau_dra nous re -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines are in a higher register than the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

mettre en che_min Bu_vons, bu_vons a -
 mettre en che_min Bu_vons, bu_vons a -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines are in a higher register than the piano accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo).

- mis bu - vous bu - vous en - co - re
 - mis bu - vous bu - vous en - co - re

Bu - vous bu - vous a - mis bu - vous jus - qu'à de -
 Bu - vous bu - vous a - mis bu - vous jus - qu'à de -

- main Vi - ve Bois - Bau - dry Vi - ve Bois - Bau -
 - main Vi - ve Bois - Bau - dry Vi - ve Bois - Bau -

dry Vi - ve Bois - Bau - dry

dry Vi - ve Bois - Bau - dry

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a single system, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a supporting bass line. The piano accompaniment is sparse, with some chords and a few moving lines.

Allegro

Allegro

p

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines, mostly containing rests. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a rhythmic pattern of chords and some melodic movement. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Récit.

BOIS - BAUDRY.

Quand l'amour ces - se -

Quand l'amour ces - se -

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Récit.' (Ritardando). The piano part features a rhythmic pattern of chords and some melodic movement. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

B. 

- ra de leur verser à boi - re Là pour me re - trouver vous

B. 

por - te - rez vos pas

(à un soldat)

B. 

Et toi, cours vi - te jus - qu'à la pré - vô -

B. 

- té Nous as - su - rer un gi - te.

Enchaînez

AIR

N° 6

BOIS-BAUDRY

Allegro

PIANO

Allegro

B.

Récit

Pa - ris! voi - là Pa -

sf > *dim.* *p*

B.

- ris! la vil - le tant rê - vé - e! La vil - le du plai -

B. *p*

- sir La ville au ciel joyeux! Ô re-grets é-ter-

B.

- nels ma douleur ravi-vé - e Re-nait au sou-ve-

B. *Poco andante*

- nir qu'elle é-voque à mes yeux.

p *Poco andante*

B.

Pa - ris! Pa -

B.

- ris! c'est là qu'elle res - pi - re! Cel - le qui m'a re -

Ped.

B.

- pris sa foi C'est là que son di - vin sou - ri - re Luit

B.

pour un au - tre que pour moi! — Oui c'est là — qu'Armande in - fi -

B.

- dè le, c'est là qu'Ar - man - de rit peut ê - tre de mes dou -

f *p*

B.

leurs _____ C'est là qu'au seul sou - ve - nir

pp

B.

d'el - le Mes yeux mes yeux se rempli - sent de

stvez

All^o

B.

pleurs!

All^o

cresc.

Récit

B.

Ah! lâ - che que je suis! Plus d'in - di - gne fai -

f

B. *bles-se* Et que m'impor-te donc cel-le qui me dé-

f *sf*

Mod^o mesuré
 B. *-lais-se* sur mes rê- - ves bri - sés Printemps jet - te des

Mod^o mesuré

cresc.

B. fleurs, sur mes rê- - ves bri-sés Prin-temps jet - te des

Moderato
 B. fleurs! A moi les fê - - tes qu'on en -

Moderato

sf *p*

B.

vi - - e Je vais con - naître en - fin les char - mes

cresc.

B.

de la vi - - e ! Les bals - - - les gais re - pas, les splen - deurs

f

B.

de la cour ! A moi tous les plaisirs et

p

cresc.

B.

tou - tes les i - vres - ses, Et - - - j'au - rai beau - coup de maî -

B. *-tres - - - ses, Ay - ant au cœur - - - beaucoup d'a -*

f *suivrez*

Più mosso

B. *-mour - - - Sur mes rê - ves bri - sés, prin - temps -*

Più mosso *p*

B. *jet - - te des fleurs - - -*

mf

B. *Je vais en - fin je vais con - naître en - fin la*

cresc.

B.

mf

vi - e A moi les fê - tes qu'on en -

B.

-vi - e, A moi les fê - tes qu'on en - vi - -

ff

B.

-e

ff

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

CHANSON

N° 7

Allegretto.

VIGILE.

Allegretto.

PIANO. *f*

VIGILE.

p

Dans

v.

la grande vil - le La femme est fragi - le Quel ob - jet char-

v.

-mant Mais pour un mo - ment Sa co - quette - ri - e Son

v. goût qui va-ri - e Font le dé-ses - poir De tous les ma -

v. -ris A qui la plai-san - te Douce et complai-san -

v. -te Ah! Tel - les je te présen -

f *p*

v. -te Les da - mes de Pa-ri - s Tel - les je te présen -

f *p*

v. *te* Les da - mes de Pa - ris Oui — tel - les sont les da - mes

cresc. *suivrez* *f* *pesante*

v. de Pa - ris —

a tempo *ff*

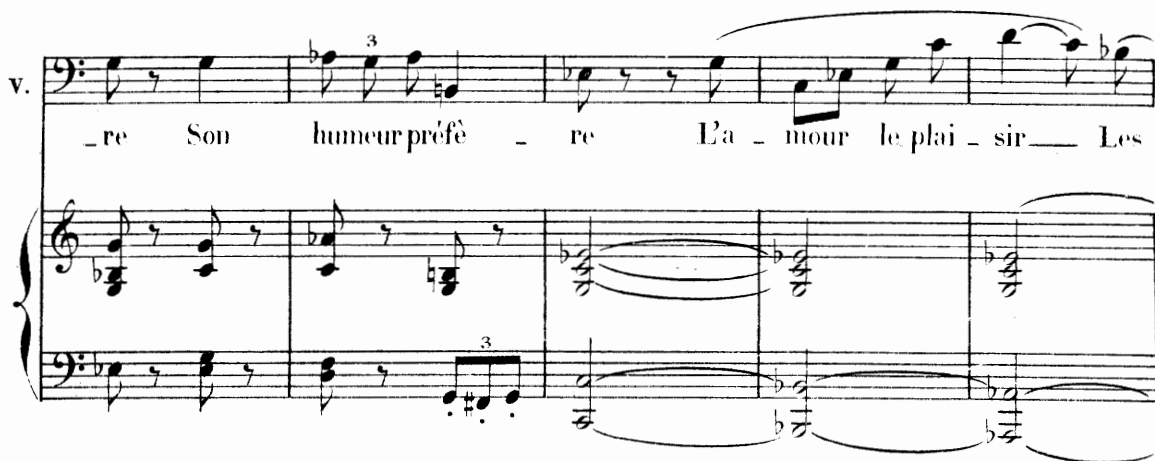
2^e COUPLET

v. Ou

p

v. la voit fi - dè - le A qui se rit d'el - le Le cœur bou - sou -

v.  *vent* Mais la tête au vent A toute autre affai - -

v.  -re Son humeur préfè - re L'a - mour le plai - sir - Les

v.  jeux et les ris Le hasard pour maî - - tre Leur

v.  mot est peut é - - tre Ah! *f* *p* Tel - les

v. *f* *p*

je te présen - - te Les da - mes de Pa - ris Tel - les

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains four measures. The first three measures feature triplets of eighth notes, and the fourth measure has a half note. The lyrics are "je te présen - - te Les da - mes de Pa - ris Tel - les". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and consists of four measures. The first three measures are chords, and the fourth measure has a half note. Dynamic markings *f* and *p* are placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

v. *f* *p*

je te présen - te Les da - mes de Paris Oui — tel - les sont les da - mes

cresc. *suivez* *f* *pesante*

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains five measures. The first three measures feature triplets of eighth notes, and the fourth and fifth measures have half notes. The lyrics are "je te présen - te Les da - mes de Paris Oui — tel - les sont les da - mes". The piano accompaniment is in grand staff and consists of five measures. The first three measures are chords, and the fourth and fifth measures have half notes. Performance instructions *cresc.*, *suivez*, *f*, and *pesante* are placed below the piano accompaniment.

v. *ff*

de Pa - ris —
a tempo

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains four measures. The first measure has a fermata over a half note, and the following three measures are whole notes. The lyrics are "de Pa - ris —" and "a tempo". The piano accompaniment is in grand staff and consists of four measures. The first measure has a half note, and the following three measures have half notes. Dynamic marking *ff* is placed below the piano accompaniment. Triplets of eighth notes are present in the piano accompaniment.

p *ff*

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment in grand staff. It contains four measures. The first measure has a half note, and the following three measures have half notes. Dynamic markings *p* and *ff* are placed below the piano accompaniment. Triplets of eighth notes are present in the piano accompaniment.

SÉRÉNADE ET SCÈNE

N° 8

Allegretto.

VIGILE.

Allegretto.

PIANO. *p*

VIGILE.

p

Toi la plus chère

v. et la plus belle Lais - se ma voix bien dou - cement Ô ma fi -

rouche ô ma re - bel - - - le Laisse ma voix te

di - re mon di - vin tour - - ment.

VIGILE

Pour un sou - ri - re

v. de ta bou - che Un regard de tes yeux pervers Ô ma re -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "de ta bou - che Un regard de tes yeux pervers Ô ma re -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

v. -belle ô ma fa - rou - - - che Pour un regard je

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "-belle ô ma fa - rou - - - che Pour un regard je". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

v. dou - nerai tout l'u - ni - vers.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "dou - nerai tout l'u - ni - vers.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The fourth system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment for the third system. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

MELODRAME (On parle)

First system of musical notation, featuring piano (p) and forte (f) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Third system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fourth system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics and a *dim.* (diminuendo) marking. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Seventh system of musical notation, featuring piano (pp) dynamics. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

FINAL

N. 9

Allegretto

ARMANDE

ELOI

TÉNORS

BASSES

PIANO

Allegretto

pp

All. vivo

Trampettes dans la coulisse

Ténors

Chœur dans la coulisse

Basses

A l'hôtel Saint Paul c'est la

A l'hôtel Saint Paul A l'hôtel Saint Paul c'est la

notre a - bri A l'hôtel Saint

notre a - bri A l'hôtel Saint

Paul c'est la notre a - bri Vi - - ve no - tre chef Vi - ve

Paul c'est la notre a - bri Vi - - ve no - tre chef Vi - ve

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and contain the lyrics: "Paul c'est la notre a - bri Vi - - ve no - tre chef Vi - ve". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

vi - ve Bois-Bau - dry

vi - ve Bois-Bau - dry Vi - ve Bois-Bau -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "vi - ve Bois-Bau - dry" and "vi - ve Bois-Bau - dry Vi - ve Bois-Bau -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

Vi - ve Bois-Bau - dry Vi - - ve Bois-Bau - dry Vi - -

-dry Vi - ve Bois-Bau - dry Vi - - ve Bois-Bau - dry Vi - -

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: "Vi - ve Bois-Bau - dry Vi - - ve Bois-Bau - dry Vi - -" and "-dry Vi - ve Bois-Bau - dry Vi - - ve Bois-Bau - dry Vi - -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left hand. The system concludes with a piano dynamic marking (*pp*) and a fermata over a final chord.

ARMANDE

Récit

mf 3

Ils ont dit Bois-Baudry

- ve Bois - Bau - dry

- ve Bois - Bau - dry

f > p

(à Eloi)

Sol-dat ré-pon-dez vi-te qui donc est vo-tre

f p

chef ?

ELOI

mesuré

mf

Urbain de Bois-Bau - dry c'est à l'hô-tel Saint

p

E. *Paulqu'estnotre gîte - - te* *Demainma - tin nous seronsloin d'i -*

ARMANDE

Urbain! Urbain Urbain *Ah! _____*

E. *-ci*

A. *Il est - - i - ci bonheur su - pré - me - - Il*

est - - i - ci ce - lui que j'ai - me *Ur - bain mon rê - ve mon es -*

A. *-poir — Urbain Ah! je vais le*

A. *voir!*

animez peu à peu

ACTE II

A. ENTRACTE ET CHŒUR DE SOLDATS

N° 10

Moderato

ELOI

SAINTE ANNE D'AURAY

1^{rs} DESSUS

2^{ds} DESSUS

TÉNORS

BASSES

PIANO

Moderato

ff

p

The musical score is arranged in a standard format for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The top six staves are for the vocalists: Eloi (Tenor), Sainte Anne d'Auray (Soprano), 1st Soprano, 2nd Soprano, Tenors, and Basses. The seventh staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a forte dynamic (*ff*) and later transitions to a piano dynamic (*p*). The score shows the first few measures of the piece, with the vocalists' parts currently containing rests.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A trill (*tr*) is marked in the final measure of the system.

Second system of musical notation. The dynamic shifts to piano (*p*). The right hand continues with intricate chordal textures, while the left hand maintains a consistent accompaniment. The overall texture is more delicate due to the change in dynamics.

Third system of musical notation. The right hand features a trill (*tr*) in the first measure, followed by a triplet of eighth notes (*3*). The dynamic is marked *cresc* (crescendo). The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand contains a trill (*tr*) and a sextuplet of eighth notes (*6*). The left hand features a trill (*tr*) in the first measure and continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand includes a triplet of eighth notes (*3*) and a *cres* (crescendo) marking. The left hand features a trill (*tr*) in the first measure and continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a sextuplet of eighth notes (*6*) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

1^{er} Tenors ELOI avec les 1^{ers} Tenors *ff*

2^d Tenors *ff*

Basses St^e ANNE D'AURAY avec les 1^{ers} Basses *ff*

A - près dix ans — de cam -

A - près dix ans de cam -

A - près dix ans — de cam -

-pa - gne Par l'Es - pa - gne Et dans — vingt com -

-pa - gne Par l'Es - pa - gne Et dans vingt com -

-pa - gne Par l'Es - pa - gne Et dans vingt com -

p *f*

_bats meurtris Pou - dreux en - cor des ba - tail - les

_bats meurtris Pou - dreux en - cor des ba - tail - les

_bats meurtris Pou - dreux en - cor des ba - tail - les

p

Nous re_voyons tes mu_rail - les Nous re_voyons tes mu_

p

Nous re_voyons tes mu_rail - les Nous re_voyons tes mu_

p

Nous re_voyons tes mu_rail - les Nous re_voyons tes mu_

p *cresc.* *scempre cresc.*

ff *allargando* *a tempo*

_rail - les Ô vil_le chère ô Pa_ris_

ff

_rail - les Ô vil_le chère ô Pa_ris_

ff

_rail - les Ô vil_le chère ô Pa_ris_

allargando *a tempo*

ff *fff*

p

Ped.

p A - près cet - te lon - gue rou - te Tu vas nous pay - er sans *f*

p A - près cet - te lon - gue rou - te Tu vas nous pay - er sans *f*

p A - près cet - te lon - gue rou - te Tu vas nous pay - er sans *f*

Ped. *f*

dou - te Le sang ré - pan - du pour toi

dou - te Le sang ré - pan - du pour toi

dou - te Le sang ré - pan - du pour toi

dolce *p* Et les beautés — peu sé - vè - res Vont en remplissant nos *cresc.* *f*

p dolce Et les beautés — peu sé - vè - res Vont en remplissant nos *cresc.* *f*

p dolce Et les beautés — peu sé - vè - res Vont en remplissant nos *cresc.* *f*

Ped. *cresc.* *f* *Ped.*

ver - res Fê - ter les soldats du Roi *ff* A -

ver - res Fê - ter les soldats du Roi *ff* A -

ver - res Fê - ter les soldats du Roi *ff* A -

-près dix ans de cam - pa - gne Par l'I - ta - lie et l'Es - *p*

-près dix ans de cam - pa - gne Par l'I - ta - lie et l'Es - *p*

-près dix ans de cam - pa - gne Par l'I - ta - lie et l'Es - *p*

ff Ped. *p* Ped.

-pa - gne Et dans vingt com - *f*

-pa - gne Et dans vingt com - *f*

-pa - gne Et dans vingt com - *f*

-bats meurtris Pou-dreux encor des ba-tail-les

-bats meurtris Pou-dreux encor des ba-tail-les

-bats meurtris Pou-dreux encor des ba-tail-les

p Nous re-voyons tes mu-rail-les Nous re-voyons tes mu-

p Nous re-voyons tes mu-rail-les Nous re-voyons tes mu-

p Nous re-voyons tes mu-rail-les Nous re-voyons tes mu-

p *cresc.* *sempre cresc.*

f *allargando* *a tempo*

-rail-les ô vil-le chère ô Pa-ris-les ô vil-le chère ô Pa-ris-

-rail-les ô vil-le chère ô Pa-ris-les ô vil-le chère ô Pa-ris-

-rail-les ô vil-le chère ô Pa-ris-les ô vil-le chère ô Pa-ris-

ff *allargando* *a tempo*

vil - le chère - re ô vil - le chère - re ô Pa -

vil - le chère - re ô vil - le chère - re ô Pa -

vil - le chère - re ô vil - le chère - re ô Pa -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ris - - - - - ô vil - le chère - re ô Pa -

- ris - - - - - ô vil - le chère - re ô Pa -

- ris - - - - - ô vil - le chère - re ô Pa -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have some rests, indicated by long horizontal lines. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note patterns.

- ris ô - - - - - vil - le chère - re ô Pa -

- ris ô - - - - - vil - le chère - re ô Pa -

- ris ô - - - - - vil - le chère - re ô Pa -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note scale-like passage in the right hand, marked with a '6' (sextuplet). The vocal lines end with a final note and a fermata. A 'Ped' (pedal) marking is present at the bottom right.

All^o vivo

- ris!
 - ris!
 - ris!
 All^o vivo
dim. *p*

1^{er}s Sop.*p*

Qu'ils sont beaux ces vail_lants sol - dats cou_verts de pous_siè_re et de

2^ds Sop.*p*

Qu'ils sont beaux ces vail_lants sol - dats cou_verts de pous_siè_re et de

gloi - - re

A_p_rès tant de ru_des com -

gloi - - re

A_p_rès tant de ru_des com -

- bats à près tant de ru-des com-bats nous al-lons leur ver-ser à
 - bats à près tant de ru-des com-bats nous al-lons leur ver-ser à

cresc.

boi - - re Qu'ils sont beaux ces vaillants sol -
 boi - - re Qu'ils sont beaux ces vaillants sol -

p

f p

- dats cou-verts de pous-siè-re et de gloi-re a-près tant de
 - dats cou-verts de pous-siè-re et de gloi-re a-près tant de

cresc.

f p

cresc.

f p

ru - des com - bats... Nous al - lons oui nous al - lons leur ver -

ru - des com - bats... Nous al - lons oui nous al - lons leur ver -

f *p*

f *p*

f *p*

- ser à boi - re Qu'ils sont beaux ces vaillants sol - dats Couverts de poussière et de

- ser à boi - re Qu'ils sont beaux ces vaillants sol - dats Couverts de poussière et de

p *cre*

p *cre*

p *cre*

gloi - re Après tant de ru - des com - bats Nous al - lons leur ver - ser à

gloi - re Après tant de ru - des com - bats Nous al - lons leur ver - ser à

sf *scen*

scen

scen

do *f* *p*

boi - re Nous al - lons oui nous al - lons leur ver - ser à boi -

do *f* *p*

boi - re Nous al - lons oui nous al - lons leur ver - ser à boi -

p *cresc.*

- re A - près tant de ru - des com - bats nous al - lons leur ver - ser à

p *cresc.*

- re A - près tant de ru - des com - bats nous al - lons leur ver - ser à

p *cresc.*

ff *Meno allegro*

boi - re

ff *Meno allegro*

boi - re

ff *p*

ÉLOI

Récit

Da - mes de la gran - de ci -

- té Vos sou - ri - res sont doux vo - tre vin - ve - lou -

mesuré

- té Et nous re - con - nai - trons vo - tre hos - pi - ta - li -

- té Vous al - lez re - ce - voir Que nul - le ne l'ou -

f *p*

E. *bl* - *e* *D'ad* - *mi* - *ra* - *bles* *bi* - *joux* *rap* - *por* - *tés* *d'I* - *ta* -

E. *li* - - - *e* *All^o vivo come prima*

1^{es} Sop. *p* *Qu'ils* *sont* *beaux* *ces* *vail* - *lants* *sol* -

2^{ds} Sop. *p* *Qu'ils* *sont* *beaux* *ces* *vail* - *lants* *soi* -

All^o vivo come prima

- *dat* *Cou* - *verts* *de* *pous* - *siè* - *re* *et* *de* *gloi* - *re*

- *dat* *Cou* - *verts* *de* *pous* - *siè* - *re* *et* *de* *gloi* - *re*

cresc.

p *cresc.*
 Qu'ils sont beaux ces vail_lants sol _ dats Cou_verts de pou_ssiè_re et de

p *cresc.*
 Qu'ils sont beaux ces vail_lants sol _ dats Cou_verts de pou_ssiè_re et de

p *cresc.*
 A _ près tant de ru _ des com _

p *cresc.*
 A _ près tant de ru _ des com _

f *p* *cresc.*

f *p*
 gloi_re Après tant de ru _ des com _ bats — Nous al _

f *p*
 gloi_re Après tant de ru _ des com _ bats — Nous al _

f *p*
 _ bats Après tant de ru _ des com _ bats — Nous al _

f *p*
 _ bats Après tant de ru _ des com _ bats — Nous al _

f *p*

f *p* *p*
 - lons, Oui nous allons leur ver - ser à boi - re Qu'ils sont beaux ces vail - lants sol -
 - lons, Oui nous allons leur ver - ser à boi - re Qu'ils sont beaux ces vail - lants sol -
f *p* *p*
 - lez, Nous ver - ser à boi - re a - près tant
f *p* *p*
 - lez, Nous ver - ser à boi - re a - près tant

cre *scen*
 - dats cou - verts de pous - siè re et de gloi - re à - près tant de ru - des com -
cre *scen*
 - dats cou - verts de pous - siè re et de gloi - re à - près tant de ru - des com -
cre *scen*
 de ru - des com - bats vous al - lez
cre *scen*
 de ru - des com - bats vous al - lez

_bats Nous allons leur verser à boi - re Nous al - lons oui nous allons leur ver -
 _bats Nous allons leur verser à boi - re Nous al - lons oui nous allons leur ver -
 nous ver - ser à boi - re Vous al - lez Nous ver -
 nous ver - ser à boi - re Vous al - lez Nous ver -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

_ser à boi - - - re A - près tant de ru - des com -
 _ser à boi - - - re A - près tant de ru - des com -
 _ser à boi - - - re A - près tant de ru - des com -
 _ser à boi - - - re A - près tant de ru - des com -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*.

ff
_bats Nous al - lons - leur ver - ser à boi - -
ff
_bats Nous al - lons - leur ver - ser à boi - -
ff
_bats Oui vous al - lez nous ver - ser à boi - -
ff
_bats Oui vous al - lez nous ver - ser à boi - -

f

-re
-re
-re
-re

ff

Enchainez

B. AIR DE BALLET

Nº 10

Allegretto

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and features trills (*tr*) and triplet markings (*3*). The second system starts with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by piano (*p*) dynamics. The third system continues with piano dynamics. The fourth system includes a dynamic change from *sf* to *p*. The fifth system concludes the piece with piano dynamics.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. A dynamic marking *sf > p* is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. A dynamic marking *crsc.* is located in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurred chords, and the left hand maintains the chordal accompaniment. A *v* (accents) marking is visible above the first measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has slurred chords with accents. The left hand accompaniment includes the instruction *sempre cresc.* (always crescendo) written above the staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurred chords and accents. The left hand accompaniment consists of chords with a downward slant, indicating a decrescendo.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a sharp sign (#) and a dashed line indicating a continuation. The left hand accompaniment includes the dynamic marking *ff p* (fortissimo piano).

Sixth system of musical notation. The right hand plays chords with accents, and the left hand continues with a melodic line and chords.

First system of musical notation. The right hand features a series of chords, while the left hand plays a melodic line with slurs. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active melodic line. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with slurs, and the left hand has chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure, along with a *Ped.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with slurs, and the left hand has chords. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure, along with a *Ped.* marking. The system concludes with the instruction *Enchaînez*.

C. SCÈNE DE L'ORGIE

Allegro

BOIS-BAUDRY

ÉLOI

SAINTE ANNE D'OURAY

1^{re} SOPRANOS

2^{de} SOPRANOS

TÉNORS

BASSES

Allegro

PIANO

Ténors.

A _ mis bu_vons a _ mis bu_vons à la maîtres - se D'un jour

Basses.

A _ mis bu_vons bu_vons à la maîtres - se D'un jour

A _ mis chantons a _ mis chantons a _ vec i_vres - se L'a_mour

A _ mis chantons chantons a _ vec i_vres - se L'a_mour

Ma_ris trompés trom_pés a _ vec adres_se Toujourn

Ma_ris trompés trom_pés a _ vec adres_se Toujourn

Toujours Fe_ront notre al_lé_gresse Ma_ris trompés

Toujours Fe_ront notre al_lé_gresse Ma_ris trompés

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including slurs and accents.

trompés a_vec a_dresse Toujours Feront notre al_lé_

trompés a_vec a_dresse Toujours Feront notre al_lé_

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo) above the notes. The piano accompaniment features complex chordal textures and rhythmic patterns.

-gres_se Amis buvons a_mis buvons à la maîtres_se D'un jour

-gres_se Amis buvons à la maî_tres_se D'un jour

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The piano part features a prominent bass line and harmonic support for the vocal melody.

A _ mis chantons a _ mis chantons a _ vec ivres - se L'a _ mour

A _ mis chantons a _ vec i _ vres - se L'a _ mour

p *f*

p Chantons Chantons

p Bu _ vons Bu _ vons

8 *tr*

p

chan _ tons a _ vec i _ vres - se L'a _ mour Amis bu -

chan _ tons a _ vec i _ vres - se L'a _ mour Amis bu -

8 *tr* *tr* *ff* *f*

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "vous à la maîtres se D'un jour A mis chan tons a". The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "vec i vres se L'a mour L'a". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score. The vocal line has the word "mour." repeated. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines.

tr ----- *tr* -----

Même mouvement

Silence

p

The piano introduction begins with a treble clef staff containing two trills, each marked with a dashed line and the abbreviation 'tr'. The bass clef staff features a series of triplets, indicated by a '3' below the notes. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Même mouvement'.

p

The piano accompaniment continues with sustained chords in both the treble and bass clefs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked 'p' (piano).

1^{res} Sop. *p*

Vo - tre de - voir vous ré - cla -

The first soprano vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are 'Vo - tre de - voir vous ré - cla -'. The dynamic is marked 'p'.

2^{mes} Sop.

The second soprano vocal line is a whole rest, indicating that the second soprano does not sing in this section.

The piano accompaniment for the first vocal line consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked 'p'.

- me

The first soprano vocal line continues with the lyrics '- me'. The dynamic is marked 'p'.

p

Vo - tre de - voir vous ré - cla -

The second soprano vocal line begins with the lyrics 'Vo - tre de - voir vous ré - cla -'. The dynamic is marked 'p'.

The piano accompaniment for the second vocal line consists of a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked 'p'.

Bientôt vous al - lez par - tir — Mais nous garde - rons — dans

_me Bientôt vous al - lez par - tir — Mais nous garde - rons — dans

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Bientôt vous allez partir — Mais nous garderons — dans" for the first voice and "_me Bientôt vous allez partir — Mais nous garderons — dans" for the second voice. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

lâ - me Bien long temps — un sou - ve - nir —

lâ - me Bien long temps — un sou - ve - nir —

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano dynamic marking (*p*) above the first vocal staff. The lyrics are: "lâ - me Bien long temps — un sou - ve - nir —" for both voices. The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and melodic lines.

Où sont - ils ces beaux bi - joux Qu'à choi -

Où sont - ils ces beaux bi - joux Qu'à choi -

The third system concludes the page with the lyrics: "Où sont - ils ces beaux bijoux Qu'à choi -" for both voices. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern. The system ends with a final chord in the piano part.

- sir on nous in - vi - - - te? . Où sont-

- sir on nous in - vi - - - te? Où sont-

- ils où sont - ils _____ ces beaux bi - joux? ___

- ils où sont - ils _____ ces beaux bi - joux? ___

Messieurs les sol_dats messieurs les sol - dats bien vi - te Donnez les.

Messieurs les sol_dats messieurs les sol - dats bien vi - te Donnez les

nous —

nous —

cresc.

Allegretto
ELOI

Allegretto

p

Blon - de

E.

à toi ce col - lier Où l'on voit s'al - li - er L'é - me - raude à Fo -

E.

Poco Rit.

- pa - le Ses feux se mê - le - ront Au doux re - flet d'or pâ -

SAINTE ANNE D'AURAY

a tempo

le, Qui tom - be de ton front Vit-on jamais pareil scanda - le

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'le, Qui tom - be de ton front Vit-on jamais pareil scanda - le'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some dynamic markings like 'f' and 'tr'.

ELOI

Bru - ne pour vous encor

Vit-on jamais pa - reil scanda - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Bru - ne pour vous encor' and 'Vit-on jamais pa - reil scanda - le'. The piano accompaniment includes a section with a 'f' dynamic marking and a 'tr' (trill) marking.

Ce beau bra - ce - let d'or, De mon a - mour l'em - blê - me Et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Ce beau bra - ce - let d'or, De mon a - mour l'em - blê - me Et'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

toi rous - se que j'ai - me rous - se que j'ai - - me Vois

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'toi rous - se que j'ai - me rous - se que j'ai - - me Vois'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

E.

je l'ai pour la fin Gar-dé le di-a - dème du tra-va'il le plus

SAINTE ANNE D'AURAY

E.

fin Qu'on dé-guer - pisse à l'heu-re

St^e
A.

mê - me

1^{ers} Dessus

Non pas! non pas! nous voulons nos bi - joux Où sont -

2^{ds} Dessus

Non pas! non pas! nous voulons nos bi - joux

- ils ces beaux bi - jous qu'à choi - sir On nous in -

Où sont ils ces beaux bi - jous qu'à choi - sir On nous in -

Ténors

Ah! cal - mez, cal -

Basses

Ah! cal - mez, cal -

- vite Où sont ils où sont ils ces beaux bi - jous qu'à choi -

- vi - te Où sont ils ces beaux bi - jous qu'à choi -

- mez ce grand cour_roux cal - mez

- mez ce grand cour_roux cal - mez

8

-sir on nous in - vi - te Mes_sieurs les sol - dats bien vi -
 -sir on nous in - vi - te Mes_sieurs les sol - dats bien vi -
 ce grand cour_roux Mes_de_moi - sel - les Mesdemoi -
 ce grand cour_roux Mes_de_moi - sel - les Mesdemoi -

8

-te Don_nez les nous Donnez les nous Donnez les nous
 -te Don_nez les nous Donnez les nous Donnez les nous
 -sel - les bien vi - te bien vi_te a_pai_sez vous
 -sel - les bien vi - te bien vi_te a_pai_sez vous

8

ff

Ped.

ÉLOI

Mon ca - pi - tai - ne au

E. moins ne pourriez vous nous laisser res - ter au près d'el - les Une

E. heu - re seu - le - ment? Que pour ces de - moi - sel - les Tout

ÉCIS-BAUDRY

E. ne soit pas per - du? Le dé - part dans une heure! En

B. *f*ants c'est en_ten - du Eloi avec les 1^{rs} Tenors

C'est en_ten - du! c'est en_ten - du!

C'est en_ten - du! c'est en_ten - du!

f *p*

B. Bel_les da - mes soy_oz

B. dou - ces aux pau_vres dia - bles La for -

B. - tu - ne sert mal leur bon_ne vo - lon - té

B.

Il - s'ont pour eux que leur beau - té

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures in both hands.

B.

Et ne sa - vent rien qu'être ai - ma -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

B.

- bles Pour fai - re hon - neur à leur det - te, C'est

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

B.

moi - qui m'en vais à l'in - stant chez l'ar - gen - tier du

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur and a triplet. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

B. *1^{er} Ténors* *Eloi avec les 1^{ers} Ténors*

Basses

Vi - ve le ca - pi - tai - ne

Vi - ve le ca - pi - tai - ne

vi - ve le ca - pi - tai - ne A - mis buvons

vi - ve le ca - pi - tai - ne A - mis buvons

ff

f

Mais nous au - rons ces bi - joux C'est beaux bi - joux qu'à -

Mais nous au - rons ces bi - joux C'est beaux bi - joux qu'à -

a - mis bu - vons à la maîtres - se d'un jour A - mis chantons

bu - vons à la maîtres - se d'un jour A - mis chantons

choi_sir — On nous in — vi — te Nous aurons
 choi_sir — On nous in — vi — te Nous aurons
 a_mis chantons A_vec i_vres — se Pa — mour Ma_ris

chantons A_vec i_vres — se Pa — mour Ma_ris

ff

ces bi_joux ces beaux bi — joux — ces bi_joux
 ces bi_joux ces beaux bi — joux — ces bi_joux
 trompés, trom — pés a — vec a — dres_se Toujours,
 trompés, trom — pés a — vec a — dres_se Toujours,

trompés, trom — pés a — vec a — dres_se Toujours,

qu'à choisir On nous in - vi - te Nous aurons

qu'à choisir On nous in - vi - te Nous aurons

toujours fe - ront notre al - lé - gres - se Ma - ris

toujours fe - ront notre al - lé - gres - se Ma - ris

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'qu'à choisir On nous in - vi - te Nous aurons'. The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'qu'à choisir On nous in - vi - te Nous aurons'. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'toujours fe - ront notre al - lé - gres - se Ma - ris'. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'toujours fe - ront notre al - lé - gres - se Ma - ris'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ces bi - joux ces beaux bi - joux ——— ces bi - joux

ces bi - joux ces beaux bi - joux ——— ces bi - joux

trompés trom - pés a - vec a - dres - se Toujours,

trompés trom - pés a - vec a - dres - se Toujours,

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of a musical score. The first system has two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: 'ces bi - joux ces beaux bi - joux ——— ces bi - joux'. The second system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'ces bi - joux ces beaux bi - joux ——— ces bi - joux'. The third system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'trompés trom - pés a - vec a - dres - se Toujours,'. The fourth system has two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'trompés trom - pés a - vec a - dres - se Toujours,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

qu'à choisir On nous in - vi - te

qu'à choisir On nous in - vi - te

Fe - ront notre al - lé - gres - se A - mis buvons

Fe - ront notre al - lé - gres - se A - mis buvons

ff *p*

Nous au - rons ces beaux bi - joux

Nous au - rons ces beaux bi - joux

A - mis bu - vons A la maîtres - se D'un jour A - mis chantons

A la maî - tres - se D'un jour A - mis chantons

f *p*

Qu'à choi - sir on nous in - vi - te Mes - sieurs les sol -

Qu'à choi - sir on nous in - vi - te

A - mis chantons a - vec i - vres - se L'a - mour

a - vec i - vres - se L'a - mour Bu - vons

f *p*

8

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *f* and *p*. A fermata with the number 8 is placed over the piano accompaniment.

- dats bien vi - te Don - nez les nous

Messieurs les sol - dats bien vi - te Don - nez les nous

Chantons chantons Chan - tons a -

bu - vons Chan - tons a -

tr *tr*

8

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with chords and melodic fragments. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *tr* (trills). A fermata with the number 8 is placed over the piano accompaniment.

Bien vi - te Donnez les nous

Bien vi - te Donnez les nous

- vec i - vres - se L'a - mour A - mis bu - vons à la maîtres -

- vec i - vres - se L'a - mour A - mis bu - vons à la maîtres -

tr

ff

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment consisting of two staves (Right and Left Hand). The lyrics are in French. The piano part includes trills and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Donnez les nous Ces beaux bi -

Donnez les nous Ces beaux bi -

- se D'un jour A - mis chantons a - vec i - vres - se L'a -

- se D'un jour A - mis chantons a - vec i - vres - se L'a -

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in French. The piano part continues with chords and melodic lines.

- joux ————— Don — — nez les nous —————
 - joux ————— Don — — nez les nous —————
 - mour ————— L'a — — — — mour —————
 - mour ————— L'a — — — — mour —————

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The lyrics are: "joux ————— Don — — nez les nous —————", "joux ————— Don — — nez les nous —————", "mour ————— L'a — — — — mour —————", and "mour ————— L'a — — — — mour —————".

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal lines, which are mostly empty, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) showing the piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics include *fff* (fortissimo) and *tr* (trills). There are also triplets marked with a '3' and accents marked with a '^'.

First system of musical notation. Treble clef on the upper staff, bass clef on the lower staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has a melodic line with some rests.

Second system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The treble line has a more active melodic line with some grace notes, while the bass line remains a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The piano (*p*) dynamic continues. The treble line features a melodic line with some grace notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking. An 8-measure repeat sign is indicated above the final measure.

Fourth system of musical notation. The piano (*pp*) dynamic continues. The treble line has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking. An 8-measure repeat sign is indicated above the first measure.

Fifth system of musical notation. The piano (*pp*) dynamic continues. The treble line has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The piano (*pp*) dynamic continues. The treble line has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic marking.

COUPLETS

N° 11

All^{to}

ÉLOI

PIANO

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the vocal part, labeled 'ÉLOI', and contains a whole rest. The bottom staff is for the piano accompaniment, labeled 'PIANO', and features a dynamic marking of *ff*. The piano part begins with a series of chords and rhythmic patterns in the right hand, while the left hand plays a steady accompaniment.

ELOI

For - tu - ne

p

The second system continues the musical score. The vocal line for 'ELOI' has a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features trills in both hands, indicated by 'tr' markings. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

E.

voilà donc la gloire Qu'on nous promet

The third system features a vocal line for 'E.' with the lyrics 'voilà donc la gloire Qu'on nous promet'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic lines in both hands.

E.  *pp* *p*

les — com_bats J'ob_tiens pour prix de la vic — toi —

E.  *p* *f* *p*

— re L'hon — neur — de tri_cot — ter des bas!

E.  *f* *p*

Ab! si c'é_tait pour moi qu'im — por — te

E.  *p* *suivez.* *pp*

Je les fe — rais — bien chauds bien doux

rall. a tempo

Un peu

E. Mais c'est le ser - gent qui les por - te For -

rall. - tu - ne voi - là - de tes coups -

cresc.

ELOI
Pour te trou - ver moins ri - di - cu - le

E. En - pous - sant ces ai - guilles là -

E. Sol - dat rap - pel - le toi — qu'Her - cu - le Aux

sf *p* *f*

E. pieds d'Om - pha - le un jour — fi - la —

p *f*

Même mou! que le 1^{er} $\frac{2}{4}$

ff

tr

2^e COUPLET

E. *Qui! mais Om - phale é - tait char - meu - - te*

E. *Et - sou - ri - ait si gen - ti - ment! Pour le tra - -*

E. *vail qui me tour - men - - te J'au - rai moi - - quel -*

E. *- que ju - re - ment Quand on est a - mou - reux qu'im -*

a tempo

E. *por - te Je tri - cot - te - rais _____ nuit et jour -*

suivez pp

E. *Si c'é_tait ma bel - le qui por - te Des*

E. *bas - fa_bri_qués par l'a - mour _____*

p

E. *Pour te*

cresc. f p

E. trou-ver moins ridi-cu - le En pous - sant ces ai -

E. -gilles là Sol - dat rap - pel - le

E. toi — qu'Her - cu - le Aux — pieds — d'Om -

E. -pha - le un jour — fi - la! —

AIR

N° 12

VIGILE *All^o moderato* *f* *Mentir! — men_*

PIANO *All^o moderato* *p* *cresc.* *f*

v. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

—tir! — *C'est vraiment le seul bien C'est vraiment le seul*

v. *f* *p* *f* *p*

bien! Qui ne sait men_tir ne sait rien. Men_tir —

v. *cresc.*

— c'est le bon-heur su — prè — me U — ne joie ex —

cresc.

p en largissant

V. trê - me! Men - tir est le bonheur su - prê - me Sur

f *p* *suivez*

rit. *a tempo*

V. terre il n'est qu'un vrai plai - sir! Mentir! men - tir!

suivez

V. Que fait l'a -

V. - mant près de sa bel - le Quand pour — con -

v. vain_cre la re_bel - le Il fait un é - ter_nel ser -

v. -ment - Il ment il ment! il ment!

v. Que fait le prudent ca-pi-tai - ne Mon-trant la vic -

v. -toi - re cer - tai - ne Au sol-dat qui tremble un mo -

v. *ment il ment il ment il ment il*

cresc.

v. *ment. Que fait*

Cantabile p

din.

v. *le po - e - te qui chan - - te Lors -*

v. *- que sous la bi - se mé - chan - - te*

v. *Lorsque sous la bi - se mé - chan - te il re - dit le prin -*

pp *suites*

v. *animez un peu*

- temps char - mant Il ment. il

v. *ment A_mour, cou - ra - ge, po - é - si - e Tou - te*

tr

f

v. *a tempo*

chose ex - quise et choi - si - e, Honneur en

tr

suites

f

v.

paix gloire au com_bats

Ω

v.

Tout n'est que men - son - ge Tout n'est que men_songe i - ci -

allargando

ff *allargando* *ff*

v.

- bas que menson - ge i - ci - bas _____

ff

TRIO BOUFFE

N° 13

Allegro

BOIS-BAUDRY

CHANDOR

VIGILE

PIANO

Allegro

Je

c. suis le mar_quis de Chan_dor Por_tant de

ff *p*

c. gueule à be_sant d'or Ar_gen_tier du roi no_tre

sf *p*

BOIS-BAUDRY

T. maî - tre, Mar - quis vous

B. m'en - voy - ez ra - vi! Le che - va - lier de Bois - Bau - dry

B. — ne de - man - dait qu'à vous cou - naî - tre Nous a -

CHANDOR

C. - vous, s'il vous plaît cer - tain compte à ré - gler je

BOIS-BAUDRY

C.

crois, mon_sieur le ca_pi - tai_ne Un

B.

comp - te mais mar - quis la chose

B.

est bien cer - tai_ne Et je ne

B.

vous cher - chais que pour vous en par - ler Dou - ze

B.  mil - le sept cents pis - to - les

CHANDOR  As - sez d'i_nu - ti - les pa -



B.  I_nu - ti - les! com - ment! lors - que

C.  - ro - les



B.  nous at_ten_dons l'ar - gent pour dé_jeu_ner!

C.  Monsieur, mil - le par -



c. *-dons, mais nous re-par-le-rons tan - tôt de cet-te af-*

BOIS-BAUDRY

Tan - tôt non! mar-quis! je pré - fè - re que

c. *- fai-re*

b. *nous lâ-che-vions tout d'a - bord*

VIGILE

tan - tôt vous nous la bail-lez

cresc.

B. Voy - ons nous

V. bon - ne Dans une heure i - ci plus per - son - ne

B. som - mes bien d'accord dou - ze mil - le sept cents pis - to - les

CHANDOR Pardon...

B. Je n'en saurais ra - bat - tre deux o - bo - les Pas un

C. De grâ - ce...

B. sol — Sans pay_ er la som _ me .

C. Je ne sorti_rai pas sans savoir... Sans sa_

p *cresc.*

C. _voir ce qu'à dit cet homme ! Qui? moi !

VIGILE

f *ff* *p*

V. je n'ai rien dit J'ar _ ri _ ve de ce

V. pas . Tu n'as pas par _ lé tout à l'heu_ re d'u _ ne

CHANDOR

pp

C. *fem - me ?*

VIGILE

Si j'ai dit un mot que je me - re

esce.

C. *Qu'un hom_me sau_va A dix heu - res...*

V. *Qu'est-ce là?*

C. *J'enra - - - ge!..*

V. *La bonne his_toi_re que voi - là!*

f

p

Il vou_drait je ga - ge Nous trom - per

p

Sur l'hon_neur j'en - ra - ge A cre - ver

p

Il vou_drait je ga - ge Nous trom - per

f > p

p

Et par son lan_ga - ge Nous du - per Il voudrait, je ga - ge

p

Il - veulent, je ga - ge Mè - prou - ver Ils veulent, je ga - ge

p

Et par son lan_ga - ge Nous du - per Il voudrait, je ga - ge

f > p

f > p

p

Nous trom - per, Je ga - ge. Al - lons bon_hom - me Pay - ez la

p

Mè - prou - ver, Je ga - ge. Gar - dons la som - me Gar_dons la

p

Nous trom - per, Je ga - ge. Al - lons bon_hom - me Pay - ez la

p

cre -

B. *som - me Pay - ez la som - me Pay - ez, pay - ez la*

C. *som - me Gar - dons la som - me Gar - dons, gar - dons la*

V. *som - me Pay - ez la som - me Pay - ez, pay - ez la*

scen - do

B. *som - me Pay - ez la som - me Et sans tar -*

C. *som - me Cherchons en som - me A la sau -*

V. *som - me Pay - ez la som - me Et sans tar -*

f

B. *- der!*

C. *- ver!*

V. *- der!*

6

B. *Assez* — d'i_nu-ti_les pa_ro_les, Dou_ze mil — le sept cents pis —

f *suivez*

B. — to — les Mon ar_gent!

—CHANDOR *a tempo*

Mais, c'est ma fem — me! L'honneur ex —

a tempo

cresc.

B. Laissons cet homme

C. — i — ge... L'homme au man_teau Qui l'entraî —

—VIGILE

Il est ur_gent!

B.  Puis _ _ que j'en

C.  - na... Dans cet hô - tel...

V.  Vi _ _ te la som_me



B.  viens

C.  A dix heu - res!

V.  Assez de



 - BOIS-BAUDRY

 Dou - ze mil - le sept cents pis - to - les , c'est le

V.  riens



B. comp - te Je me

VIGILE

Vrai - ment le jaune au front lui mon - te

B. las - se d'être indulgent si vous n'a - vez sur vous la

V. Vrai - ment le jaune au front lui

B. somme allez me chercher mon ar - gent

CHANDOR

Je sors

V. mon - - - te

cre -

B.  Nous vous sui_vrons bon_hom - me

C.  Mais at - ten - dez...

V.  C'est ça moi je de -

 *scen*

B.  Il voudrait, je ga - ge

C.  Sur l'honneur j'enra - ge

V.  -meure en at - ten - dant la som - me!

 *do* Il voudrait, je ga - ge

B.  Nous trom - per Et par son langa - ge Nous du - per!

C.  A cre - ver Ils veulent, je ga - ge Me - prou - ver!

V.  Nous trom - per Et par son langa - ge Nous du - per!



B. *p* Il voudrait, je ga-ge Nous trom-per, je ga-ge Al-lons bon-

C. *p* Ils veulent, je ga-ge Mé-prou-ver, je ga-ge Gar-dons la

V. *p* Il voudrait, je ga-ge Nous trom-per, je ga-ge Al-lons bon-

sf *p*

B. -hom-me Pay-ez la som-me Pay-ez la

C. som-me Gar-dons la som-me Gar-dons la

V. -hom-me Pay-ez la som-me Pay-ez la

cre *scen*

B. som-me Pay-ez, pay-ez la som-me Pay-ez la

C. som-me Gar-dons, gar-dons la som-me Cher-chons en

V. som-me Pay-ez, pay-ez la som-me Pay-ez la

f *f*

do *f*

B.  som - me Et sans tar -

C.  som - me A la gar -

V.  som - me Et sans tar -



The piano accompaniment for the first system features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of quarter notes and rests.

B.  - der

C.  - der

V.  - der



The piano accompaniment for the second system continues with a right hand featuring a complex texture of chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

AIR

N° 14

Andante

ARMANDE

Andante

PIANO

Allegro
ARMANDE

8

Récit

Allegro

f

C'est là — que je vais le re —

A.

— voir! — Lui mon u_nique amour lui mon dernier es —

p *mf*

Audante

P cantabile

Audante

p *pp*

— voir! — Ô bon —

A.

— heur ô bonheur — dont je men_i vre

A. *f*

Ô doux es - poir doux es - poir i - ci je me

poco crescendo

sf

Ped.

A. *sans ralentir* *p subito*

sens re - vi - vre Ô bon - heur Ô bon -

pp

A. *f*

- heur dont je m'en - i - vre Ô bon - heur c'est i -

sf

Ped.

A. *p* *And.^{mo} poco animato*

- ci que je vais le re - voir

And.^{mo} poco animato

p

Ped.

A. *p*

Je vais re - voir ce - lui que j'ai - me Je

pp

A. *poco cresc.*

vais le re - voir au - jour - d'hui Et mon

A.

cœur est si plein de lui Que je m'y cherche en vain - moi -

A. *sf* *dim.*

mê - me Je vais re - voir, je vais re -

sf *pp*

Ped.

p *poco rit.* *1^o tempo* *P cantabile*

A. *voir* *celui* *que* *j'ai* *me* *Ô* *bon* *heur* *ô* *bon*

1^o tempo

A. *heur* *dont* *je* *m'en* *i* *vre* *Ô* *doux* *es*

A. *poir* *doux* *es* *poir* *i* *ci* *je* *me* *sens* *re* *vi* *vre* *Ô* *bon*

f *sans ralentir* *p*

sf

A. *heur* *ô* *doux* *es* *poi* *ô* *bon*

cresc.

A.

— heur — ô — doux — es — poir — jevais le voir —

A.

Ah! le voir

All^{to}
pp

ARMANDE

Con moto Récit

Ô jour heu -

A.

— reux — L'aube ver — meil — le Partout met son éclat — vainqueur On di —

cresc. *f*

-rait qu'aussi dans mon cœur Un immortel es - poir — s'é - veil -

cresc. *f*

le un espoir un espoir s'éveil -

p *f*

Allegro

le

Allegro

f

ff *p*

ARMANDE

p
Ah! ah!

Variante
f

f
sf

rall. a tempo
rall. *p*
On di_rait que des fleurs É_closent sous les
a tempo
rall. *p*

pleurs que m'arra_ che la joi

1. *e* On dirait quedes fleurs É_closent sous les

A. pleurs Que m'arra - che la joi -

1. - e O parfums par - fums ca - res -

1. - sants Mon - tez mon - tez comme un en -

A. *cresc.*

cens — Vers celui — que Dieu me renvoi — e

cresc. *poco stringendo*

A. *f*

Que Dieu — me ren — voi — e Ah!

f *ff*

Variante

A. *a tempo* *p*

On dirait

p *a tempo*

A.

que des fleurs Écloient sous les pleurs — Que m'arra —

1. *tr. cresc.*

che la joi e On di rait

que des fleurs Écloient sous les pleurs

Ah! ah!

cresc.

Que m'ar -

sf *p* *f*

A. *Un peu animé*
_ rache la joi - e

ff *Un peu animé*

A. *p*
Ah!

p

A.

ff

A. *f*
Ah! Ah!

f

p

p *poco cresc.*

A. *ah!* *ah!* *ah!*

A. *ah!* *ah!* *ah!*

poco rit. *ad lib.*

A. *Il va venir celui que*

suitez *allegro cresc.* *ff*

A. *jaime Ah!* *celui que j'ai*

A.

- me

ff

Enchaînez

DUO

N° 15

Allegro

ARMANDE

BOIS-BAUDRY

PIANO

A. *mf* Urbain! Mon a -

B. *mf* Ar-man - de! Ma bien ai-mé - e

ff p

A. -mi

B. Jour dé-li-ci - eux

ff p

cre - - - do

ARMANDE

f
Par - le ta voix m'a ra - ni - mé - e

fp

BOIS-BAUDRY

f
Par - le ta voix m'ouvre les cieux _____ Ar -

ARMANDE

f
Urbain _____

p

f
_man - - de tu m'es donc ren - du - e

Animez

BOIS-BAUDRY

f *p* *Animez*
- tu m'aimes donc tou - jours Je - te

f *p* *Animez*

ARMANDE

B.

-crus si longtems per - du - e J'ai

A.

tant pleu - ré sur nos a - mours Je n'ai ja -

x.

-mais ces - sé de tai - mer Mais toi - mê - me Peux

a tempo

BOIS-BAUDRY (avec passion)

A.

-tu m'ai - mer en - cor? Cent fois plus que ja.

ARMANDE

Tu ne m'as pas mau - di - te?

mais Je t'aimais

Et tu me par - don - nes

Je t'ai - me

p *crescendo*

1^o Tempo

Ah! cent fois plus - qu'au - tre - fois Je

f > p

l'aime ô ——— toi mon bien su —

- pré — — — — — me Et plus

bel — — — — — le je te re —

- vois ——— je t'ai — — — — — me cent fois plus qu'au — tre —

Animez

ARMANDE

B.

_ fois

Ur - bain mer -

Animez

f

p

A.

- ci

Car si tu m'a - vais re - pous -

A.

- sé - e

Ah! je se - rais mor - te, vois -

p

a tempo

Récit

A.

- tu

Mais chas - sous l'af - freu - se pen -

a tempo

A.

- sé - e Je t'aime et suis ta fi - an -

p *f*

A.

- cé - e car je suis li - bre

BOIS BAUDRY

Ar -

f *ff*

B.

- mande ai-je bien en_ten_du

Armande est-li - bre

ff *ff*

All^o

B.

et je suis au_p-rès d'el - le

f

All^o

E. Ne lai-se pas mon Dieu mon bonheur m'é_cra -

ff

-ser Armande est libre Et me res-te fi -

fp

ARMANDE Plus animé

allargando C'est comme une ex-tase in-fi -

- de - le

pp Plus animé

les 2 Ped

ni - e Qui du ciel des_cend dans mon

Ped

Ped

Ped

cœur, ————— Comme u - ne loin - taine har - mo -

Ped. ⊕

- ni - e Où chante un in - vi - si - ble

chœur! Les en - tends - tu ————— tous ces bruits

Ped. ⊕

d'ai - les Qui pas - sent dans l'air em - bau -

Ped. ⊕

A.

- mé Et di - sent nos amours fi -

ppp

Ped.

A.

- de les! Les entends - tu mon bien ai -

cresc.

A.

- mé? Un peu plus retenu

BOIS-BAUDRY

Ah! À - mour a -

pp

poco rit.

pp

Ped. ⊕

B.

- bri - te sous ton ai - le Notre immortel enchan - te -

B. *ment* *Fais no_tre ten_dresse é_ter*

Ped.

B. *nel le Comme les feux du firma_ment.*

B. *Ah! comme il est doux de vi_vre Dans cet air qui nous en_*

p
Ped. ⊕ Ped. ⊕

B. *i_vre Sous le ciel qui nous bé_*

sf *p*
Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

B. *rit.* Sous cette aube enchante

Ped. 12 12

B. res se Dont la di vi ne ca

sf *pp* Ped. Ped. Ped. Ped.

B. res se Nous em-brasse et nous u nit A mour

Ped. *cresc.*

ARMANDE

B. *pp* A mour a bri te sous ton ai le Notre

poco rit. *f* *pp*

Ped.

A. *fp*
 immortel enchan - te - ment Fais no - tre ten -
pp

A. - dresse é - ter - nel - le Comme les feux du fir - ma -
p

Plus lent
 A. - ment. A - mour
 BOIS-BAUDRY *p*
 Plus lent A - mour
pp
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. a - mour dure é - ter - nel - le -
 B. a - mour dure é - ter - nel - le -
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Allegro

A. *- ment.*

B. *- ment.* *mf* 3 *Le clairon*

Allegro
f

All^o agitato

B. *son - ne* *et* *le devoir est*

All^o agitato
p 3 3

B. *là* *Mes hom - mes vont ve - nir* *ô mon a -*

cre - scen - do

B. *- mi - e* *Dans un ins - tant* *tu vas m'ê - tre ra -*

f

ARMANDE

cresc.

B. *- vi - e C'est vrai! Tu pars! M'a - ban - don - ner dé -*

cre - scen - do

A. *- jà! Dé - jà! nous sé - pa -*

f ff

A. *- rer sais-tu que je t'a - dore Et que pour*

p ff

V. *moi te perdre est le pi - re des - tin*

Animé f > p

BOIS-BAUDRY

mf

Ac - corde - au sol -

- dat quelques jours en - co - re Nous re - prendrons a -

pp

ARMANDE

cre

Nous re - prendrons tous

- lors le grand rê - ve sans fin Nous re - prendrons tous

cre

scen *do*

A deux le grand rê - ve sans fin le grand

B deux le grand rê - ve sans fin le grand

scen *do*

A. *rè - - ve sans fin.*

B. *rè - - ve sans fin.*

Largement

A. *f* *A - - - mour a - bri - - - te sous ton*

B. *f* *A - - - mour a - bri - - - te sous ton*

Largement *f*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *ai - - - le Notre im_mor_tel en_chan - - te*

B. *ai - - - le Notre en_chan - - te*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *ment* *Fais* *no - tre* *ten -*

B. *ment* *Fais* *no - tre* *ten -*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *- dresse* *é - ter - nel -* *le Com - me les*

B. *- dresse* *é - ter - nel -* *le Com - me les*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *ff* *feux* *com - me les feux du fir - ma -*

B. *ff* *feux* *com - me les feux du fir - ma -*

Ped. ⊕

stringendo

A
_ ment — A — — — mour a — — —

B
_ ment — A — — — mour a — — —

p *cresc.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

A
_ bri — te sous ton ai — — —

B
_ bri — te sous ton ai — — —

ff

A
_ le Notre im — mor — tel en — chan — — — te —

B
_ le Notre im — mor — tel en — chan — — — te —

8—

A. *ment!*

B. *ment!*

largement

dim..

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. *ff* Ped. ⊕

FINAL

N° 16

Allegro

BOIS-BAUDRY

ELOI

VIGILE

SAINTE ANNE D'AURAY

TÉNORS

BASSES

Allegro

cresc.

PIANO

ff

p

ELOI avec les 1^{rs} Ténors

Ho..

SAINTE ANNE D'AURAY avec les 1^{rs} Basses

Ho..

cresc.

f

-là compagnons — ho - là! — En pla_ ce
 -là compagnons — ho - là! — En pla_ ce

ff

qu'on les re - gar - de Tous deux sont tom_bés en
 qu'on les re - gar - de Tous deux sont tom_bés en

- gar - de Ah! le bel as - saut que voi - là Le
 - gar - de Ah! le bel as - saut que voi - là Le

bel assaut que voi - là

bel assaut que voi - là

- VIGILE

Cessons!

più allegro

- BOIS-BAUDRY

Je ver - rais rou - ge

al - lons prends cet - te

la - me Et défends ta vi - e in - fà - me

- VIGILE

Je ne te tuerai pas non! non! cent fois

- BOIS-BAUDRY

non! Qu'es-tu donc, toi, qui par tra-hi-son ay-ant ca-lomni-

fp

marcato

- è, flétri, se-mé la hon-te Ver-sé dans les cœurs le poi-

f

-son O-ses braver l'ou-trage Et re-fu-ser rai-

ff

B. *son* Qu'on lui donne une é -

B. - pé - e Et qu'il rè - gle son

B. *comp - te .* J'ai

- VIGILE

V. dit la vé - ri - té

un peu moins vite

mf *f* *p* *espress.*

..BOIS-BAUDRY

Quel trouble dans mon cœur Si c'était

p
cresc.

B. el - - le El - - le dont la tendresse é - tait -

B. tout mon bon - heur - - - Ce se - rait trop in -

f
sf

Allegro

B. - fâ - me O tortu - re cru - el - - -

sf
ff

Moderato

B. *_le*
 ELOI avec les 1^{rs} Tenors *f* *dim.*
 SAINTE ANNE D'URAY avec les 1^{rs} Basses *f* *dim.*

Que croire en ce mo - ment ——— Que croire en ce mo -

Moderato *Que croire en ce mo - ment ——— Que croire en ce mo -*

_VIGILE *p*

Lui! ——— que j'aimais Lui! qui sait mon cou -

- ment! —

- ment! —

p pp

- ra - - ge Me voir pli - er me voir le front

v. *bas* sous l'ou-tra - ge Il m'a ceu - se d'un

v. faux serment — ô pau - vre Ur - bain fa - tal a - veu - gle -

p. *poco rit.*

pp *suirez*

a tempo
- BOIS-BAUDRY

pp *cresc.*

ô dé - ses - poir ô tortu - re cru - el - le ô dé - ses -

v. *p* *cresc.*

- ment. Mais j'ai dit vrai —

pp EL01 avec les 1^{rs} Tenors *cresc.*

De Bois - Bau - dry! — la tor - ture est cru -

pp SAINT ANNE D'AURAY avec les 1^{rs} Basses *cresc.*

De Bois - Bau - dry! — la tor - ture est cru -

a tempo

pp *cresc.*

B. *f* -poir ô tortu - re cru - el - - le S'il - - di - sait

V. *f* c'était bien el - le

f - el - le *p* Fa - tal combat tris - te que -

f - el - le *p* Fa - tal combat tris - te que -

B. *p* vrai - - si c'était el - - le S'il disait vrai - - si c'était

V. *p* Oui j'ai dit vrai *cresc.* c'était el - le c'était

cresc. - rel - le *cresc.* Que croi - re que croi - re

cresc. - rel - le *cresc.* Que croi - re que croi - re

Ped. ⊕

f *p*

B. el - - le Ô dé - ses_poir ô tortu - re cru -

f *p*

V. el - - le Mais j'ai dit

f *pp*

en ce moment De Bois - Bau_dry —

f *pp*

en ce moment De Bois - Bau_dry —

f *p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

cresc.

B. - el - le Ô dé - ses_poir ô tor - tu - re cru -

cresc.

V. vrai — c'é_tait bien

cresc.

la tor - ture est cru - el - le

cresc.

la tor - ture est cru - el - le

cresc.

Ped. ⊕

B. *f* el - - - le S'il - - - di - sait

V. *f* el - le

f Fa - tal com_bat. tris - - - te que - *p*

f Fa - tal com_bat. tris - - - te que - *p*

f *p* Ped. ⊕

B. *p* vrai - - - si c'é_tait el - - - le S'il di_sait *cresc.*

V. *p* Oui j'ai dit vrai c'é_tait *cresc.*

cresc. - rel - le Que croi - - - re

cresc. - rel - le Que croi - - - re

cresc. Ped. ⊕

B. *f*
 vrai — si c'é — tait el — — — — —
 V. *f*
 el — le c'é — tait el — — — — — le
 Que croi — — re en ce mo —
 Que croi — — re en ce mo —
f
 Ped
 B. *p* *f* *p*
 — le — — — — — Quel doute et quel tour — ment — — — — — Ah! quel tour —
 V. *p* *f* *p*
 C'é — tait bien el — — — — — le — — — — — c'é — tait bien
 — ment — — — — — Mal — heur à Vi — gi — le Mal —
 — ment — — — — — Mal — heur à Vi — gi — le Oui mal —
p *f* *p*

ff

B. *ff*

V. *ff*

- ment _____ Quel soup_çon dans mon cœur des -

el - - - le Il m'ac - cu - se d'un faux ser -

- heur _____

- heur _____

B. *ff*

V. *ff*

- cend dans mon cœur _____ ah! des - cend _____

- ment ah! fa - tal a - veu - gle - ment _____

mal_heur mal - heur à lui _____ sil - ment _____

mal_heur mal - heur à lui _____ sil - ment _____

f *suivez* *ff*

Ped. Ped.

Récit

B. Si ta bouche a men-ti Vi-gi - le Mort à

V.

B. toi Sur ma foi sur le sa - lut de mon âme immor -

f Mod.º mesuré *mf*

V. - tel - le j'ai dit la vé-ri - té Prouve le

ff *mf* *ff*

B. BAUDRY

B.

done
VIGILE

ff

Suis moi!

ah!

ah!

All^o vivace

8

8

8

8

Fin du 2^e Acte

ACTE III

ENTRACTE

Allegretto

PIANO

ff

Ped.

p

pp

ff

Ped.

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It consists of five systems of music. The first system is marked 'ff' and includes a 'Ped.' instruction. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'pp'. The fourth system is marked 'ff' and includes a 'Ped.' instruction. The score features complex textures with triplets and sustained chords.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a triplet of eighth notes in both hands. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A pedal point is indicated by the word "Ped." and a circled cross symbol at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The right hand has a melodic line with accents (>) over several notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system begins with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *dim.* (diminuendo) hairpin leading to a *p* (piano) dynamic. The right hand has a complex melodic passage with slurs and accents.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment with some chromatic movement.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). The system starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with sixteenth notes and eighth notes. The left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the left hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains complex chordal textures and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows more intricate melodic patterns, and the bass staff features a steady, rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment, showing some syncopation.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a more active accompaniment. The word *cresc.* is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. The word *poco rit.* is written above the treble staff, and *a tempo* is written below the bass staff.

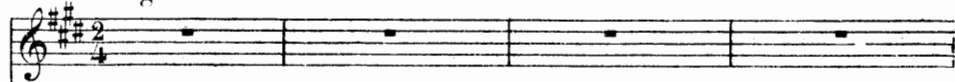
Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. The word *ppp* is written above the bass staff.

AIR

N° 17

GILBERTE.

Allegro



PIANO

Allegro

p
Que d'a_ven_tu_res, bon Dieu_____ Et qui n'en per-

G.
_drait la têt_e: Per_sonne encore en ce lieu J'en suis vraiment

G. *p*

in_qui_è - te j'en suis vrai_ment in_qui_è -

G. *poco sf*

- te Je croyais au moins trou_ver ma_dame i_ci re_ve_nu - e Nou_

G. *p* *poco rit*

- vel - le dé con_ve - nu - e! Non je crois vrai_ment rê -

suivez

G. *a tempo*

- ver Que d'aven_tu_res, bon Dieu! Que d'aven_tu - res Que d'aven_tu - res, bon

a tempo

G. *f* Dieu! *p* Ré - ca - pi - tu - lons en

G. som - me - tâ - chons de nous sou - ve - nir Des ra - vis -

G. - seurs Puis un hom - me ac - cou - ru pour les pu -

G. - nir *cresc.* Il me dé - fend *animando* il m'en - lè - ve Il suit mes

cresc. *animando*

f *p*₃ 1^o tempo

pas. Sans té_moins

ff *p* 2^o tempo

Dé_c_i_dé_ment c'est un ré -

pp

poco rit

- ve c'est un ré - ve. Je veux le croi_re du

suivez

Ped.

un peu plus lent *p* *a tempo*

moinsQue d'axentu_res bon Dieu Et qui n'en per -

p *a tempo*

G. *drait la tête* Per_sonne encore en ce lieu J'en suis vraiment

G. *in_qui_è - te* Jen suis vrai - ment in_qui - è - -

G. *- te* Je croy_ais au moins trouver Ma_dame i_ci re_ve_nu_e Nou_ *poco sf*

G. *- vel - le dé_con_ve - nu - e!* Non! *p* je crois vrai - ment rê - *poco rit*

suivez

a tempo

G. *ver* Que d'a_ven_tu_res, bon Dieu! Que d'a_ven_tu_res

a tempo

G. Que d'aven_tu_res bon Dieu! Qui n'en perdrait la

f

G. tête

ff

N° 18

CAVATINE

Andante

BOIS-BAUDRY

PIANO

p

Ped. 3 ⊕ Ped. 3 ⊖ Ped. 3 ⊕

p

Ped. 3 ⊕

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

B.

voi - le de deuil sé - tend dé - sor - mais

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

B. S.

pp

B. *l* - *ci* - *de mon rê* - *ve* *La dou* - *ceur* - *s'a* -

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

pp

B. - *chè* - *ve* *Tout* *ce que j'ai* - *mais* - *S'é* -

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

f

B. - *roule* *à ja* - *mais* *à ja* - *mais* -

f

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p

B. - *S'é* - *roule* *à ja* - *mais!* -

p *pp* *perco animato*

Ped. ⊕

Piano accompaniment for the first system. The treble clef contains triplets of eighth notes. The bass clef features a steady sixteenth-note accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major/C minor).

Piano accompaniment for the second system. It continues the sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include a forte (*f*) section followed by a decrescendo (*dim.*) section. The treble clef has triplets and some chromatic movement.

p BOIS-BAUDRY

Oui mon cœur fi - dè - - le, Sou - dain rem - pli

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is in a soprano or alto register. The piano accompaniment is marked *pp* and features a sixteenth-note accompaniment with chords. Pedal markings (Ped. ⊕) are present at the end of each measure.

B. d'el - le, Bat - tit et l'ai - ma dans un

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment remains *pp*. Pedal markings (Ped. ⊕) are present at the end of each measure.

B. mê - me jour! I - - - ci n'est ra -

Vocal line and piano accompaniment for the fifth system. The vocal line concludes with a *pp* dynamic. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note accompaniment. Pedal markings (Ped. ⊕) are present at the end of each measure.

B. *vi - e Ê - me de ma vi - e Et*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

B. *meurt sans re - tour! Oui meurt sans re -*

pp Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

B. *- teur sans re - tour Oui*

f p Ped.

B. *meurt sans re - tour!*

mf dim. p Ped. ⊕

SCÈNE

N° 19

Allegro

ARMANDE

Hon - te! qu'as-tu dit? qu'ai - je

BOIS-BAUDRY

Allegro

PIANO

A. fait?

B. Je vais vous le dire en ef - fet

Moins vite

B. Quand vous m'a - vez tra - hi - na - guè - re Mon

B. *cour* vous ex - cu - sait tout bas Et j'é -

B. -tais par - ti pour la guer - re Voulant mourir dans - les com -

B. -bats Ah! com - me vous a - vez - dû

B. ri - re De ce - lui qui dans son dé -

f

B. *f*

f

li - re Crut vo - tre cœur semblable au

ARMANDE *f*

B. *p* *f* *ff*

sien. Par pi - tié — par pi - tié que voulez-vous di - re

BOIS-BAUDRY *mf*

B. *p* *mf*

Ma - da - me vous le savez bien

B. *p* *dim.* *p*

Ce ma - tin mes yeux — vous ont re-trou-

B. *vé - e Et le Pa - ra - dis pour moi s'est rou -*

B. *- vert Le ciel le ciel - me rendait la femme ré -*

B. *- vé - e C'était juste et doux! J'a - vais tant souf -*

B. *- fert Ah! c'é - tait bien*

B.

vous et vo - tre sou - ri - re ment comme autre -

p cresc.

B.

- fois Mais j'y sais mieux li - re Et je

ff *f* *a tempo*

B.

veux briser mon lâ - che li - en

ARMANDE

Urbain par pi -

A.

- tic, que voulez-vous di - re? Ma - da - me, vous le savez

BOIS-BAUDRY

ff *p*

p

bien Je pars sans vous mau_ di _ re A vous je dois ma_

pp

_ da _ me D'a_voir su _ qu'i_ci - bas la fem - me n'a pas

d'a _ me Et de _ sen _ tir mon cœur digne du

p *f*

pp *cresc.*

sien De sen _ tir mon cœur en _ fin di - gne du

f

ARMANDE *Récit*

p Je suis fol_ le Par_ le de grâ_ ce

sien

BOIS-BAUDRY

Vous le vou_lez! — Eh bien l'a_mant qu'à cet_te

pla_ ce hi_ er soir — vous a_vez re_ çu je le con_

_nais

DUO

N° 20

Andante

ARMANDE

BOIS-BAUDRY

PIANO

Andante

(On parle)

pp

ARMANDE

pp

A - dieu mon bon - heur ô tris -

A. *sf* *pp*

-tes a - mours Mon beau rêve hé - las! N'a du ré qu'une

A.

heu - re Il s'est en - vo - lé c'est lui

cresc.

A.

que je pleu - re Il s'est en - vo - lé bri - sé pour tou -

pp rit.

sf pp

suivrez

a tempo

A.

- jours
BOIS-BAUDRY *p*

Puis - que c'é - tait ma des - ti - né - e De - ne

p

B.

vi - vre que pour souf - frir J'at - tends d'une â - me ré - si -

cresc.

B.

f *p*

gné - - e Que - - vien - ne l'heu - re de mou -

f *dim.* *p*

ARMANDE

mf

a tempo *sf* *p*

Puis - que c'était ma desti - né - e De ne

- rir Puis - que c'é - tait - - ma desti - né - e De - - ne

mf

A.

vi - vre que pour souf - frir J'attends

B.

vi - - vre que pour souf - frir J'at - -

cresc.

A. *f*
 d'une â - me ré - si - gné - e

B.
 - tends d'une â - me ré - si - gné - e

8

f
 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *cresc.*
 Que vien - ne l'heu - re de mou - rir l'heu -

B. *cresc.*
 Que vien - ne l'heu - re que vien - ne l'heu - re que vien - ne

cresc.

A. *ff*
 - re de mou - rir Pat - tends

B. *ff*
 l'heu - re de mou - rir Pat - tends

8

ff
 Ped. ⊕ Ped. ⊕

Récit.

A. l'heu - re de mou -rir L'a -

B. l'heu - re ou l'heure de mou -rir

8

Ped. Ped. Ped. Ped.

A. - mant l'a - mant Qu'avez vous dit

f

A. as -sez d'outra - ge C'en est as -

All^o

All^o

p

A. -sez tremblan - te sous l'ou - tra - ge Trop long -

3

A.

- temps — je l'ai — suppor - té — Dans ta fu -

A.

- reur — trouve au moins le cou - ra - ge De me

cresc.

A.

BOIS - BAUDRY

di - re la vé - ri - té Mal -

f *p*

B.

- heur — à vous car sous l'ou - tra -

B. *ge Mon a - mour*

B. *s'est ré - vol - té Dans ma fu -*

B. *- reur j'ai trou - vé le cou - ra - ge*

B. *De mau - di - re de mau - di - re*

cresc.

B. vo - - - tre beau - té

cresc.

ARMANBE

f

C'en est as - sez tremblan - te sous l'ou -

B. Mal - heur - - - à vous malheur car sous l'ou -

A. - tra - ge Trop long - temps - - - je Pai - - - suppor -

B. - tra - ge Mon a - mour - - - s'est - - - ré - vol -

A. *té* Dans ta fu_reur trouve au moins le cou_

B. *té* Dans ma fu_reur j'ai trou_vé le cou_

A. ra - ge De me di - re la vé - ri -

B. ra - ge De mau - di - re vo_tre beau_

Plus vite *ff*

A. *té* Je veux sa_voir la vé - ri -

B. *té* Oui je mau_dis vo_tre beau_

ff Plus vite

A. *allarg.*
 - té Je veux sa -

B. *allarg.*
 - té Oui je mau -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for voices A and B. Voice A has the lyrics "- té Je veux sa -" and voice B has "- té Oui je mau -". Both vocal lines feature a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures and then descends in the third. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand. The tempo is marked "allarg." (ad libitum).

A. *a tempo*
 - voir la vé - ri -

B. *a tempo*
 - dis vo - tre beau -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for voices A and B. Voice A has the lyrics "- voir la vé - ri -" and voice B has "- dis vo - tre beau -". Both vocal lines feature a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures and then descends in the third. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand. The tempo is marked "a tempo".

A. *ff*
 - té

B. *ff*
 - té

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines for voices A and B. Voice A has the lyrics "- té" and voice B has "- té". Both vocal lines feature a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures and then descends in the third. The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). It features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand. The tempo is marked "ff" (fortissimo). A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the piano part.

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. It features a complex, rhythmic pattern in the right hand with many beamed notes, and a more rhythmic, chordal pattern in the left hand. The tempo is marked "ff" (fortissimo). A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the piano part.

MÉLODRAME

N° 20 bis

Allegretto. (On parle)

PIANO.

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of staves. The first system is marked *pp*. The second system continues the piece. The third system features a dynamic marking of *f* and a *dim.* (diminuendo) hairpin. The fourth system is marked *p*. The fifth system continues the piece. The sixth system concludes the piece and is marked *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

FINAL

N° 21

Tempo di marcia

ARMANDE

ISABEAU

GILBERTE

BOIS-BAUDRY

CHANDOR

VIGILE

PIANO

Tempo di marcia (On parle)

pp

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment continues the melody and accompaniment from the first system. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The music is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Moderato

ARMANDE

BOIS-BAUDRY

f A - - - mour a - - - bri - - - te sous ton

f A - - - mour a - - - bri - - - te sous ton

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *f* ai - - - le Notre im - mor - tel en - chan - te -

B. *f* ai - - - le Notre im - mor - tel en - chan - te -

Ped. ⊕ Ped. ⊕

A. *ment* *Fais no - tre ten -*

ISABEAU

GILBERTE

A - mour a - bri - te sous ton ai - le

B. *ment* *Fais no - tre ten -*

CHANDOR

VIRGILE

A - mour a - bri - te sous ton ai - le

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

L. *dresse* *é - ter - nel - le com - me les*

3. Leur en - chan - te - ment

B. *dresse* *é - ter - nel - le com - me les*

C. Leur en - chan - te - ment

V. Leur en - chan - te - ment

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ff $\text{\textcircled{O}}$

A. feux Comme les feux du fir - ma -

I. *f* Leur en - chan - te - ment

G. *f* Leur en - chan - te - ment

B. *ff* $\text{\textcircled{O}}$ feux Comme les feux du fir - ma -

C. *f* Leur en - chan - te - ment

V. *f* Leur en - chan - te - ment

Ped.

A. - ment du fir - ma -

I. Leur en - chan - te -

G. Leur en - chan - te -

B. - ment du fir - ma -

C. Leur en - chan - te -

V. Leur en - chan - te -

p *crsc.*

Ped. $\text{\textcircled{O}}$ Ped

A.
- ment.

I.
- ment.

G.
- ment.

B.
- ment.

C.
- ment.

V.
- ment.

ff

8

8

FIN.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of six vocal staves (A, I, G, B, C, V) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano range and feature a melodic line with a long note followed by a shorter note, all under a slur. The piano accompaniment is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The first system shows the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment, which starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second system continues the piano accompaniment, with a measure rest in the vocal parts. The third system concludes the piece with a final chord and the word 'FIN.' in the upper right corner.