

# COEUR DE RUBIS

Légende Féérique en 3 Actes

LIVRET DE

**Gabriel Montoya**

MUSIQUE DE

**Gabriel GROVLEZ**



Partition Piano et Chant, net : 15 francs

*PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS*

Tous droits de reproduction et d'arrangements, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

**MAX ESCHIG**

Éditeur de Musique

**13, Rue Laffitte, 13**

**PARIS**

U.S.A. Copyright 1912 by MAX ESCHIG, Paris.

Перепечатка воспрещается

(Россійскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.).

Imp. Mounot Nicolas, Paris.



## ACTE II

## Prélude

Calme et modéré (sans lenteur cependant)

8

8

Pressez un peu

rall.

8

a Tempo

8

8

8

Un peu moins lent

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature. The music is in G major and includes a piano (*p*) dynamic marking.

Musical score for the second system, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

En pressant un peu

Musical score for the third system, marked "En pressant un peu" with a piano (*p*) dynamic marking.

Allegretto

Musical score for the fourth system, marked "Allegretto" with a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "*p subito et léger*".

Musical score for the fifth system, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

sostenuto

RIDEAU

Musical score for the sixth system, marked "sostenuto" and "RIDEAU", featuring a sustained chordal texture.

## Scène I — MARGOT, CŒUR DE RUBIS, LE FOU — Chœurs et Danses de Sylphes et Lutins .

Une clairière dans la forêt — Cœur de Rubis est étendu sur l'herbe, il rêve à voix haute .

CŒUR DE RUBIS *p bien à l'aise*

*Moderato très léger*

De - puis que je connais Mar -

*suivez le chant*

C R  
- got. — ma bien ai - mé - e, Je trouve à la vie — un

C R  
charme in - con - nu ; — J'ou - vre les

C R  
yeux, je la vois a - ni - mé - e A - vec son sou - rire in - gé - nu .

Tempo 1<sup>o</sup>

C R

Et si je dors mon rêve est en cor tout plein d'El - le

*pp*

C R

Com - me si quel que esprit lé - ger Pou - vait d'un seul battement d'ai - le L'a - me -

## Pressez un peu

C R

- ner jus - qu'à moi Car je sens vol - ti - ger Sur le miroir de ma pen - sé -

Pressez un peu

## rall.

C R

se - Son i - ma - ge tant ca - res - sé - e...

*pp*

**Allegretto***p légèrement*

C R

Lu - tins de l'air, syl - phes char - mants qui vous jou - ez par - mi Les bran - ches,

*pp et léger*

C R

Chers a - mis de mes jeunes ans, Pour la Flan.cé.e aux yeux de per - ven - che Mè -

C R

lez vos dan - ses et vos chants... Moi je

C R

fer - me les yeux pour la mieux voir en rê - ve!

Cœur de Rubis ferme les yeux cependant qu'à son invocation les lutins viennent d'apparaître et de se livrer à leurs jeux, danses et chants — un chœur invisible murmure.

1<sup>re</sup> Dessus *pp*

CHŒUR INVISIBLE

2<sup>de</sup> Dessus *pp*

Ah!

Ah!

1<sup>re</sup>

Ah!

2<sup>de</sup>

Ah!

1<sup>re</sup>

Ah!

Ah!

Ah!

2<sup>de</sup>

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

1<sup>ra</sup>  
2<sup>da</sup>

Ah! Ah! Ah! Ah!

This system shows the first vocal entry. The first soprano part (1<sup>ra</sup>) begins with a melodic line in the key of B-flat major. The second soprano part (2<sup>da</sup>) follows with a similar line. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords appearing in the right hand.

1<sup>ra</sup>  
2<sup>da</sup>

Ah! Ah! Ah!

*pp* *cres*

This system continues the vocal lines. The piano accompaniment becomes more active, featuring a series of chords in the right hand that increase in volume, marked with *pp* and *cres*.

*cen* *do*

This system shows the piano accompaniment continuing with a steady chordal texture. The lyrics "cen" and "do" are written below the notes.

*pp* *p* *p*

This system features the piano accompaniment with a series of chords and a melodic line in the right hand. The dynamics are marked as *pp*, *p*, and *p*.



## DIVERTISSEMENT

Moderato  
Flûte Solo

*très léger*

Moderato

*p*

Pressez peu à peu

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with chords that change every two measures.

Plus animé  
*espressivo*

Plus animé

The second system is marked "Plus animé" and "espressivo". The vocal line continues with a half note B4, a quarter rest, and a half note C5. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with a dynamic marking of "p" (piano) in the first measure.

The third system continues the piano accompaniment from the previous system. The right hand features a series of eighth-note runs, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note runs, and the left hand provides a steady accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of eighth-note runs, and the left hand provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part features a complex, arpeggiated texture with many beamed notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its intricate, arpeggiated pattern.

Third system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.

Fourth system of musical notation. The piano part features a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with its intricate, arpeggiated texture.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking. The piano accompaniment continues with its intricate, arpeggiated texture.

1<sup>o</sup> Tempo

1<sup>o</sup> Tempo

*pp*

Plus animé

*mf*

## Très animé (scherzando)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature. The treble clef has a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The bass clef has a trill (*tr*).

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 8. The treble clef has a dynamic marking of *pp e leggerissimo*.

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 8.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 8. The treble clef has a trill (*tr*) and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature. The bass clef has a dynamic marking of *sourdement* and a crescendo marking of *cresc.*

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 9/8 time signature.

First system of a musical score. The right hand plays a series of chords, each marked with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The left hand is mostly silent, with a few notes appearing in the second measure. The tempo/mood marking *ff et très marqué* is written above the left hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords marked *p* and fermatas. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *sempre f* is written above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand continues with chords marked *p* and fermatas. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand continues with chords marked *p* and fermatas. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with chords marked *p* and fermatas. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp subito* is written above the left hand, and *p* is written above the right hand.

Sixth system of the musical score. The right hand plays chords marked *p* and fermatas. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p* is written above the left hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a complex melodic line with many accidentals. The lower staff contains a bass line with some accidentals. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *pp subito*. A circled 'd' is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A circled 'd' is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A circled 'd' is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A circled 'd' is present in the lower staff. The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a bass line with a series of notes. The dynamic marking *pp* is present.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a series of chords. The lower staff contains a bass line with a series of notes. The tempo marking *Andantino* and dynamic marking *espressivo* are present.

## Scène III - LES MÊMES, LE FOU

Le Fou regarde quelques instants les ébats des Esprits des bois - Puis il écarte de la main avec une douceur familière ceux qui se trouvent sur son passage.

LE FOU

A qui vont ces tendres mu - si - ques Mes chers a -

le Fou

- mis, lutins des bois Pourvous é.battre ain - si quel.le mou.che vous pi - que?

Un lutin se détachant d'un groupe prend le Fou par le bras et l'entraîne vers Cœur de Rubis mollement étendu sur sa couche de gazon.

**Vif**  
*p très léger*

LE FOU

Tempo 1°

Mer - ci, c'est lui que je cherchais,

**Tempo 1°**

(Les lutins s'enfuient cependant que le Fou contemple Cœur de Rubis)

**Vif**  
*p très léger*



Tempo 1°

*espressivo*

LE FOU

Oh! su - prême in.no.cen - ce, En dé-pit du dan -

1<sup>o</sup> Fou

- ger qu'il court Il dort sous le ciel pur — Puisse mon é.lo -

1<sup>o</sup> Fou

- quen.ce Lui faire oubli.er ses serments d'amour. E.trange messa -



*mf*

le Fou

Cœur de Rubis!

*f*

Fou

Cœur de Rubis!

en pressant peu à peu

*p* *cresc.*

*Andantino* CŒUR DE RUBIS (s'éveillant)

*Andantino* Le ciel m'est pro -

*f* *p*

*tr*

- pi - ce Qui pour sa lu - er mon ré - veil t'en - voi - e Car dès long -

*p*

*cr*

- temps je veux te confi - er ma joi - e Et tes sa - ges a -

C R

vis me seront précieux.

LE FOU

Par-le, que t'advient-il d'heu-reux?

**Plus animé (Allegro)**

C R

**Plus animé (Allegro)** Qu'une fleur en moi s'est é-panou-

*mf*

S<sup>va</sup> bassa

C R

e Et que j'aime une fem-me

*crescendo poco a poco*

*avec enthousiasme*

C R

et que j'en suis ai-mé!

*ff*

S<sup>va</sup> bassa

**R**

*P*

N'est-ce point là, chose i-nou-i-e?

**LE FOU**

Ce cœur obs-ti-nément fer-mé S'ouvri-rait pour une é-tran-gè-re?

**CŒUR DE RUBIS**

**Calme**

*P*

U-ne-ber-gè-re A l'à-me virgi-na-le, aux

**o Fou**

Et quelle est el-le?

**Calme**

*P*

**C R**

yeux ten-dres et doux qui se nom-me Margot et que j'aime à ge-noux.

C R

Ses pa-rents, deux bons vieux à la tête che-nu-e Mont ac-cuei-li comme leur

C R

fils... LE FOU

Pour toi n'est el-le pas la première ve-

le Fou

COEUR DE RUBIS

Pressez un peu

Son lan-gage est hon-nê-te et son cœur l'est aussi,

nu-e?

Pressez un peu

C R

en animant toujours

Et pourquoi le pré-ten-dre? Fait elle autre-

le Fou

El-le prétend t'ai-mer?..

en animant toujours

**ritenuto** (b) (b) **Plus animé**

ment que me ren - dre L'a - mour qu'elle a lu dans mes yeux? — **Plus animé**

*suivez*

**LE FOU**

Ain - si pour la première fois Tu bannis tes craintes an - ciennes?

*cresc.* *marcato* *cresc.*

**COEUR DE RUBIS**

Elle a mis ses mains dans les mien - nes. Nous a - vons échangé

*pp subito*

**cédez** **a Tempo**

nos serments... Et le me croit sin - cè - re, et telle je la crois. —

*mf* *suivez*

**LE FOU (à part)**

Ce langage é - mu me dé - sar - me... S'il disait vrai pourtant

*cresc.*

## CŒUR DE RUBIS

Je croyais voir rayonner ton vi-

le Fou  
Le dou - te gronde en moi. Mais je ne puis par - ler.

- sage A l'annon - ce de mon bonheur... N'approuverais-tu pas les é - lans de mon cœur...

c R

Pourquoi gar - des-tu le si - len - ce ? Oh

c R

*avec élan*

par le précieux ami de mon en - fan - ce Peux-tu dou - ter que mon a - mour soit sincè - re ?

c R



R

*p cresc* (4)

LE FOU Et Margot, connais tu sous le ciel

Je le crois pur comme le jour.

*p cresc* cen - - - - -

R

cré.a.tu.re plus bel.le? Et plus

Fou

Il n'en n'est pas, je ju.re

De plus en plus animé

*f* *p cresc* (4)

do

CR

tendre et plus chas.te et plus aimante en.fin?..

*ff*

*ff*

cen - - - do

CR

*f*

Plus lent Ah vois.tu, quand hi.er, nous te.nant par la main El.le m'a

*dim.* *dim.*

C R

dit, près de la vieille che-mi - né - e :

**Modéré** *p*

Cœur de Ru - bis ,

**Modéré**  
*espressivo*

C R

songez-vous à notre hymé - né - e ,

*mf* J'ai sen-ti que son cœur passait dans cet a -

C R

- veu ...

*resc.*

*f* *espressivo*

C R

La pos.sé - der est mon u - ni-que

*p*

C R

vu ...

Tu ne m'en blâ-mes pas j'es - pè - re ? ...

LE FOU *espressivo*

*Calme* J'ai par - fois la pa - role a -

le Fou *mf* *espressivo*

mè - re, Ain - si le veut mon rô - le de Bouf - fon,

le Fou

Mais mon a - mer - tu - me se fond A la cha - leur d'un cœur sin -

le Fou *Animé*

- cè - re... *dim.*

le Fou

Allons, suis moi si rien ne te ré - cla - me

le Fou

Viens à mi-chemin du Palais      Où je me dois rendre sans nul dé.lais... -

le Fou

Le trajet fait à deux me semble \_ra plus

le Fou

court Et pour remer.cie - ment je veux à ton a - mour      Ri - mer un chant d'é.pi.tha -

Cédez un peu

Cédez un peu

suivez

COEUR DE RUBIS

En rou.te et grandmer.cil -

le Fou

- la - me.

a Tempo

Plus vif

*marcato*

Un bras passé sur l'épaule de son ami, le Fou se dirige avec Cœur de Rubis vers un sentier de droite

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The piece includes various musical markings and techniques:

- System 1:** Features a complex texture with triplets in both hands and a fermata over the final measure.
- System 2:** Includes the dynamic marking *p con spirito* and a triplet in the bass line.
- System 3:** Shows dynamics *mf*, *f*, and *p*, with a triplet in the treble line.
- System 4:** Features a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure.
- System 5:** Features a dynamic marking of *p* and a fermata over the final measure.
- System 6:** Includes a dynamic marking of *pp* and a triplet in the bass line.

## Scène IV - MARGOT seule

Quelques instants après que les deux amis ont disparu, Margot fait son entrée par la gauche, elle effeuille les fleurs du bouquet que lui donna la veille Cœur de Rubis

## Assez lent mais pas trop

*mf en arpégeant toujours par la note supérieure* *pp*

MARGOT *P*

Fleu - ret - tes au vent disper - sé - es Sui -

*M* - vez le vol de mes pen - sé - es... Quel ver - ti - ge me

*M* **Pressez un peu**

prend... Il est des mots sa -

M

- crés que l'on doit di - re Pour s'at - ta - cher le cœur d'un a - mou - reux

M

En effeuillant les fleurs - des jours heureux... Je commence et ne puis fi -

M

- nir... Suis-je en déli - re ? Un peu retenu

M

Un peu plus vite

Ah j'ai me - rais é - tre Prin - ces - se,

M

Pour n'al - ler plus toujours au bois Et pour ne plus vi - vre comme au - tre - fois

M

Dans la chaumière où lan\_guit ma jeunes - se

*f* Ah

M

que j'aime\_rais é - tre Prin - ces - se -

**Vif** *très léger con spirito*

M

**Vif** *très léger*

J'aurais à moi des moutons blancs que je pa\_re\_rais de ru - bans

M

Et l'on m'offri\_rait par dou - zaines De ces belles ro\_bes à

M

tra\_i - nes Ou de fils d'or et d'argent our - dis Se pro\_mènent

(2)



M

les beaux cou - ples du temps ja - dis .

M

Chacun me di - rait que je suis jo - li - e

M

Et les fil - les des en - vi - rons Me dé - vo - rant de leurs yeux

*très marqué*

*très marqué*

M

ronds En fe - raient u - ne ma - la - die ...

M

As - si - se très haut

*Très modéré (avec prétention)*

*Très modéré*

*dim.*

M

sur ma chai - se Et fei - gnant de ne les point voir Mon

M

temps se pas - se - rait à re - ce - voir Les Sei - gneurs droits dans leurs pourpoints à

M

frai - se... Et sí j'avais la fantai - cédez

a Tempo 1º

a Tempo 1º

M

- sie Du - ne cornette ou d'un ta - bli - er

M

Sans nul be - soin de sup - pli - er Je se - rais si - tôt o - bé - i - e...

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

M. *à Paise*  
 Ah - que j'ai merais è - tre Princes -

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line starts with a fermata and then sings the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

M. *se.*  
*a Tempo*  
*mf*

Piano accompaniment for the second system. The tempo is marked 'a Tempo' and the dynamics are 'mf'. The piano part features a more active melodic line.

**Tempo 1<sup>o</sup>** Margot va s'asseoir sur un  
*arpegez toujours en commun.*

Piano accompaniment for the third system. The tempo changes to 'Tempo 1<sup>o</sup>'. The piano part includes a section with a dashed line and the instruction 'arpegez toujours en commun.'.

tapis de verdure, continuant son ambitieuse rêverie

*cant par la note supérieure*

Piano accompaniment for the fourth system. The piano part includes a section with a dashed line and the instruction 'cant par la note supérieure'.

Piano accompaniment for the fifth system. The piano part continues with the same rhythmic pattern.

## Andantino

## Plus animé

*p*

Sonneries sur la scène *pp*

*espressivo*

Sonneries sur la scène *pp*

## ENTRÉE DE CŒUR DE RUBIS

*Pressez*

*Animé*

## Scène V - LA MÊME, CŒUR DE RUBIS

CŒUR DE RUBIS se précipite vers Margot mais (timid.)  
sa venue cause à sa fiancée presque un sursaut

Vous étiez là, Fleur de ma vie — Vous m'attendiez?  
en ralentissant

MARGOT

Je rê - vais doucement. —  
Ah! tant

Moins vite

mieux, — c'est dans ce coin char —  
Très calme

*pp très lié*

C R  
 \_mant Sur le frais ga - - zon de cet - te clai -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'mant' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

C R  
 - riè - re Que sou - vent je

The second system continues the vocal line with a half note '- riè - re' and a quarter note 're'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a key signature change to one sharp (F#) indicated by a sharp sign on the F line.

C R  
 ber - ce ma rê - ve - ri - - e En

The third system shows the vocal line with a half note 'ber - ce' and a quarter note 'ma'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and key signature.

C R  
 é - cou - tant mon - ter de la ber - ge fleu - ri - e

The fourth system features a vocal line with a half note 'é - cou - tant' and a quarter note 'mon - ter'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line, marked with a '3' and a bracket.

C R  
 Le chant loin - tain du flot dans la ri -

The fifth system shows the vocal line with a half note 'Le chant' and a quarter note 'loin - tain'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C R

-viè - re .

*espressivo*

MARGOT

Un peu plus vite

Et d'où ve\_niez -

*espressivo*

Sonnerie *pp* sur la scène

M

-vous à l'instant Tendre ami de mon cœur?..

CŒUR DE RUBIS

Je venais d'escor

Plus vite

*fp*

C R

ter jus - ques à la li - siè - re De la fo - rêt un a - mi cher — Et je re - gagnais mon coin soli -

*sec*

C R

- tai - re Ay - ant en - tendu le bruit effrayant D'une chas - se tumul - tu - eu - se...

**Vivo**  
*p*

MARGOT (vivement)

Une chas - se?

Sonnerie *pp* sur la scène

CŒUR DE RUBIS

Ou quel - que cor - tè - ge bruy - ant...



GR

Mon de - voir est de m'é - loi - gner...

Detailed description: This system shows the vocal line for Grand Piano (GR) and its piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "Mon de - voir est de m'é - loi - gner...". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

MARGOT

Moi, je suis eu - ri - eu - se!

Detailed description: This system shows the vocal line for Margot and its piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "Moi, je suis eu - ri - eu - se!". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

Moderato (sans lenteur)

M Je vou - drais m'of - frir ce ré - gal De voir pas - ser un cor - tège royal...

Detailed description: This system shows the vocal line for Margot (M) and its piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato (sans lenteur)". The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "Je vou - drais m'of - frir ce ré - gal De voir pas - ser un cor - tège royal...". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

CŒUR DE RUBIS (effrayé)

Vir En - tendez le cor - quiré - son - ne

Sonnerie sur la scène *p* et de plus en plus fort

(ointain)

Detailed description: This system shows the vocal line for Vir and its piano accompaniment. The tempo is marked "CŒUR DE RUBIS (effrayé)". The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are "Vir En - tendez le cor - quiré - son - ne". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The score includes dynamic markings: "Sonnerie sur la scène *p* et de plus en plus fort" and "(ointain)".

CR

Ilsviennent...

MARGOT (d'un ton impérieux)

Demeu.rez,— je for.don . ne...

CR

Je dois fuir....

de plus en plus rapproché.

*cresc.*

*cresc.*

*scen*

*do*

Orchestre

Orchestra introduction in 4/4 time, marked *ff*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

**Assez animé** MARGOT (avec enthousiasme)

Ab! \_\_\_\_\_

**Assez animé**

*p<sup>m</sup> très rythmé*

Introduction for Margot's first vocal line, marked *Assez animé*. The piano accompaniment is marked *p<sup>m</sup> très rythmé*.

M com - me c'est beau... \_\_\_\_\_

*ff*

Margot's first vocal line, marked *M*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, marked *ff*.

MARGOT

Fuyant par le val D'a - bord deux piqueurs à che - val, \_\_\_\_\_

Margot's second vocal line, marked *MARGOT*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

M

Leurs grands couteaux à la cein - tu - re...

*ff*

MARGOT

A quelques pas, — deux vieux Seigneurs... — CŒUR DE RUBIS

Des chambellans, sans

M

Puis un vieil - lard de haute al - lu - re

C R

dou - te

M *De - vi - sant a - vec un jeu - ne*

CR *C'est le Roi...*

M *Pa - ge... Oh! le jo - li vi -*

CR *C'est le Prin - ce.*

M *- sa - ge Et comme il a bon air sous son ja - bot plis -*

M *- sé...*

M

Un carros - se les

M

suit... il est d'or ca. bos - sé Et tout re. luisants

M

d'or sont les va.lets aus - si...

MARGOT

Que de ri - ches - ses

M

CŒUR DE RUBIS

A Dieu mer -

ALLONS nous - en...

M

-ci, Vous è - tes fou, Cœur de Ru - bis!

CR

Partons de grâce!

M

Par - tir, lorsque mes yeux Pour la première fois

CR

Partons!

M

Voient ce spec - ta - cle fas - tu - eux.

(elle regarde encore avidement)

*ff*

MARGOT

Et des Seigneurs, en core et tou jours il en

*mf*

M

pas se...

de plus en plus lointain

*dim.*

*pp*

*pp*



MARGOT

Ab! c'est fi - ni pour -

**Lent**

M

tant... Parmi les hautes her - bes Ils ont fui les Seigneurs su - per - bes.

**espressivo (sans lenteur)**

CŒUR DE RUBIS (avec un soupir de soulagement) *chaleureux*

Et main - te - nant te voilà toute à moi!

*cresc.*

*diminuendo*

*p*

CR *p* *cresc.*  
 E - cou - te Margot, je ne sais pourquoi Il me sem - ble que ce cor -

CR  
 - tè - ge Sur notre a - mour vient de je - ter un sor - ti - le - ge...

CR  
 Ou - bli - ons - le, comme un son - ge mauvais.... *Andantino*

CR *espressivo*  
 Puis - qu'il nous faut vi - vre les mains u -

CR  
 - nies Et l'un à l'au - tre pour ja - mais, A - breu - vons -

CR

- nous aux sour - ces in - fi - ni - es que nous of -

CR

- fre le ciel en sa tou - te bon - té...

*f* très en dehors

CŒUR DE RUBIS *a plena voce*

Ai - - mons le so - leil pè - re

C R

des grands ché - nes Ai - mons les bois im - pé - né -

C R

-tra, bles et touf, fus

C R

Et vi - brons d'har - mo - ni - e

C R

au mur - mu - re con - fus Que

C R

font en ja - sant les fon -

C R

- tai - - - - - nes...

C R

rit.

au Mouv!

Ai - mons l'as - - tre des

au Mouv!

C R

nuits et sa pâ - le lu - eur Qui fait pâ - lir les feux scin - til -

C R

- lants des é - - toi - - les Et

C R

de l'immen - si - - té sans voi - - les En - semble ad - mi -

C R

- rons les splen - deurs...

*espressivo*

*rapido*

CŒUR DE RUBIS *légèrement*

Tiens, Margot, à tes pieds vois ces clochettes bleues, Que t'en sem - ble?

MARGOT (Insoiciante) (vivement)

Et les sont jo - li - es Le ca - ros - se du Prince est plus riche en cou -

*Animé*

M

- leurs... Son ai - le

CŒUR DE RUBIS

Ce pa - pil - lon?...

*Moins vite*

**Animé**

bril - - - le Mais les va - lets du Prin - ce

*glissando*

**Animé**

aux pans de leurs ha - bits Ont plus d'or que ce pau - vre dia - ble.

**Moins vite**

Où sans dou - te

COEUR DE RUBIS

Et ce lys est - il blanc? —

**Moins vite**

*espressivo*

**Animé**

Et pour - tant j'ai re - mar - qué Que le ja - bot du

**Animé**

*léger*

M

Prince é - tait en - cor plus blanc

COEUR DE RUBIS (plus pressant)

Est-il rien de plus

Moins vite

*p*

C R

doux pour dormir et sé - ten - dre Que ce ga - zon fleu - ri?

Animé

MARGOT

Oui da, j'o - se pré - - ten - dre Qu'il est moins doux que les ta -

Animé

M

- pis Que les gens de Cour foulent chez le Prin - - - ce



## Moins vite

CŒUR DE RUBIS (affolé)

*crescendo*

Est - ce toi qui par - les ain - si, Mar - got, mon u - ni - que sou -

ci. Fleur di - vi - ne de ma pen - sé - e... Oh ré - ponds - moi, c'est ton bon - heur que je  
un peu pressé

veux a - vant tou - te cho - se... Je suis ton es - cla - ve...

Dis - po - se... Par - le que te faut - il?... **Animé**

## MARGOT (férocement)

Ton cœur

CŒUR DE RUBIS *p*

Plus lent

Margot, ma

C R

dou - ce fi - an - cé - e, C'est une é - preu - ve que tu veux, N'aurais-tu pas

## MARGOT (insinuante)

Tu dis bien, c'est une é - preu - ve... Après

C R

foi dans mes vœux!

M

el - le seule - ment Je veux croire à ton ser - ment!

## GEUR DE RUBIS (atterré)

Vir

Songes tu que c'est ma vi - e Qu'il te

Detailed description: This system contains the musical score for the character 'Vir'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Songes tu que c'est ma vi - e Qu'il te'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

## MARGOT

*très légèrement*

Je veux que rien Ne ré - siste à ma fantaisi - e,

CR

faut. -

*ritenuto*

Detailed description: This system contains the musical score for the character 'Margot'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je veux que rien Ne ré - siste à ma fantaisi - e,'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piano part includes a 'ritenuto' marking and a fermata over the final chord.

*avec coquetterie*

Ne m'aimerais-tu plus?

M

*rit.* Animé

Detailed description: This system contains the continuation of the musical score for 'Margot'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Ne m'aimerais-tu plus?'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The piano part includes a 'rit.' marking and an 'Animé' marking.

## GEUR DE RUBIS

Eh bien ce cœur - tu l'au - ras!...

Detailed description: This system contains the musical score for the character 'Geur de Rubis'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Eh bien ce cœur - tu l'au - ras!...'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

## MARGOT

Ce ru - bis magi - que, Ce joyau

M qui vaut mieux que l'or C'est a lui, c'est à ce tré - sor D'ac - com -

M - plir un rê - ve au - tre - fois chi - mé - ri - - - que.

*pressez*

## CŒUR DE RUBIS

Oh par - le, par - le, que ta voix Cruelle et dou - ce m'encou -

C R - ra - - ge Vois comme mes on - gles font ra - ge, Le sang ruissel - le

*sempre forte*

**MARGOT (avec férocité)**

**G R**  
 Oui fouil - le, fouille en ta poi - tri - ne,  
 de mes doigts *très marqué'*

**M**  
 Ra - - va - - ge ce vivant é - erin Et que je  
 porte au sou - ve - rain Ce soir la pierre in - car - na -  
*toujours fort*

**M**  
 - di - - - ne, Que je sois princes - - - se de main... 3/4

CŒUR DE RUBIS *p rit.*

Musical score for the beginning of "Cœur de Rubis". The piece is in 3/4 time and G major. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "Tu seras Prin.". The piano accompaniment begins with a *stretto sempre* marking and a *p* dynamic. The piano part features a complex harmonic texture with many accidentals and a *p sulvez* marking in the final measure.

C R  
 \_ ce - se, ma Rei - ne... Et mon cœur sanglant tu l'au - ras...  
 en cé dant peu à peu

Musical score for the first vocal phrase. The vocal line is in C major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic. The lyrics are: "ces - se, ma Reine... Et mon cœur sanglant tu l'auras... en cédant peu à peu".

C R  
 Sois pa - tien - te.. car mon bras Se fa - ti - gue et je perds ha -

Musical score for the second vocal phrase. The vocal line includes markings *dim. e rall.* and *dim.*. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The lyrics are: "Sois patiente.. car mon bras Se fatigue et je perds ha -".

C R  
 \_ lei - ne... Oh! mon cher a - mour... le voi - là!

(d'une voix faible et mourante)

Musical score for the third vocal phrase. The vocal line is marked "(d'une voix faible et mourante)". The piano accompaniment includes a *p* dynamic and a triplet. The lyrics are: "leine... Oh! mon cher amour... le voilà!".

MARGOT (ramasse le cœur qui vient de s'échapper de la poitrine de  
Cœur de Rubis et se sauve en poussant un cri de triomphe)

Princes - se!

*ff* Animé

Encore plus animé

*p*

*cresc.*

Un peu large

*ff*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music features complex triplets and sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* and the instruction *appassionato* are present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex rhythmic patterns and triplets. The dynamic marking *ff* is maintained.

Third system of musical notation. The dynamics shift to *mf* (mezzo-forte). The music continues with intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation. The instruction *Lourdement* (heavily) is written above the staff. The dynamic marking is *f sombre* (strong and dark). The music becomes more somber and features prominent triplets.

Fifth system of musical notation. The instruction *rall.* (rallentando) is written above the staff. The dynamic marking is *ff*. The tempo slows down significantly.

Sixth system of musical notation. The instruction *Lent et pesant* (slow and heavy) is written above the staff. The dynamic marking is *sempre forte* (always strong). The music is characterized by slow, heavy chords and rhythmic patterns.



*très en dehors*

très marqué

Après la sortie de Margot pendant toute la fin du 2<sup>e</sup> Acte, la scène devient complètement obscure; peu à peu cependant le fracas de l'orchestre s'apaise et l'on voit transparaître un peu de jour.

rall.

*Enchaînez*

FIN DU  
2<sup>e</sup> ACTE

## ACTE III

Un demi jour triste et comme endeuillé ... Par petits groupes, les Lutins des bois s'approchent de Cœur de Rubis étendu à la place où il est tombé après avoir fait à Margot le sacrifice de son cœur... Ils se montrent du doigt la plaie béante et s'en retournent tristement.

## Scène I - LES LUTINS (Chœur funèbre)

**Lent**

*p con malinconico*

*pp*

*un peu plus fort*

*pp*

*un peu plus fort*

*p*

*pp*

Plus vif rall.

*ff* *pp*

Animé

*p* *s*

*dim.*

*p*

## Lent

Soprani

Contralti

Ténors CHŒUR DE LUTINS (*a capella*)

Basses *très expressif*

Pleu - rez les fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus, Pleu - rez les

Pleu - rez les

Pleu - rez les

Lent

fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus

fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus No - tre pe - tit A -

fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus

fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus

No - tre pe - tit A - mi n'est plus, No - tre pe - tit A - mi n'est plus

mi n'est plus No - tre pe - tit A - mi n'est

No - tre pe - tit A - mi n'est plus No -

No - tre pe -

Il sen-tait bon la ver-vei-ne Et sa  
 plus, Il seu-tait bon la ver-vei-ne Et sa  
 -tre pe-tit A-mi n'est plus  
 -tit A-mi n'est plus

voix à l'u-nis-son Des fau-vet-tes du buis-son Chan-tait la  
 voix l'u-nis-son Des fau-vet-tes du buis-son Chan-tait chan-tait la

*f* joi-e et la poi-ne. Pleu-rez les fleurs, pleu-rez grands  
 joi-e et la poi-ne.

ar . bres che . ve . lus

*mf* Il sen . tait bon la ver . vei . ne Et sa

*mf* Il sen . tait bon la ver . vei . ne Et sa

*mf* Il sen . tait bon la ver . vei . ne Et sa

*mf* Il sen . tait bon la ver . vei . ne Et sa

voix à l'u . nis . son

*p subito* Des fau .

voix à l'u . nis . son

Des fau . vet . tes du buis . son Des fau .

voix à l'u . nis . son

Des fau . vet . tes du buis . son Des fau .

voix à l'u . nis . son

Des fau .

vet . tes du buis . son Chan . tait la joi . . e et la pei . . ne .

*f* vet . tes du buis . son Chan . tait la joi . . e et la pei . . ne .

*f* vet . tes du buis . son Chan . tait la joi . . e et la pei . . ne .

*f* vet . tes du buis . son Chan . tait la joi . . e et la pei . . ne .

*f* vet . tes du buis . son Chan . tait la joi . . e et la pei . . ne .

*courte*

Pleu - rez les fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus

Pleu - rez les fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus  
 Pleu - rez les fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus  
 Pleu - rez les fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus  
 Pleu - rez les fleurs, pleu - rez grands ar - bres che - ve - lus

No - tre pe - tit A - mi n'est plus!

*pp*

(Les Lutins s'éloignent — les voix s'éloignent)

**Plus animé**

*p* *cresc.*

*s*

*crescendo*

**DUO II - LE FOU**  
**Animé**

*s*

**LE FOU Moderato**

*rit.* **Moderato**

le Fou

mè - ne? Ai - je bien fait tout mon de - voir? Ah! vieux

*p* *cres*



le Fou

fou qui crois tout sa - voir, Con.nais-tu les res - sorts \_\_\_\_\_ de l'âme hu -

*cen - do*

(il s'approche de Cœur de Rubis qu'il croit endormi)

le Fou

- mai - ne? Dus.sè-je troubler ton som.meil, Cœur de Ru -

*p*

le Fou

- bis, pardonne à mon âme an.xi.eu - se Ta vie est à mon cœur trop

le Fou

pré.ci.eu.se Pour que j'at - tende ton ré.veil

*rapido*

le Fou

Un peu plus vite

*p et léger*

Un sou - ri - re d'en - fant vol - ti - ge sur sa

le Fou

lè - vre, Re - flet de sa jeu - ne can - deur

le Fou

*espressivo*

Si je pou - vais lui faire en - ten - dre

le Fou

Qu'il doit fuir à ja - mais Mar - got Vou - dra -

le Fou

t'il m'écou.ter?      Sau.ra - t'il me comprendre?

le Fou

Cœur de Ru.bis      Cœur de Ru.bis      Comme il

le Fou

(Il se penche vers Cœur de Rubis pour l'éveiller... il aperçoit sa blessure)

dort... Heu.reux à - ge de plus en plus animé et crescendo

LE FOU

Puissances du ciel —

le Fou

*Vir*

Il est mort... *Vir* A son co - té l'horrible plaie - Qui

le Fou

donc me l'a tu - é Ven - geance! Ven - geance!

**Plus lent**

LE FOU

Lui, le pauvre a - gneau sans dé - fen - se, Oh mi - sé - re, on me l'a tu -

**Plus lent**

*p*

le Fou

*Vir*

é... *Vir* Mais quidonc, quelle ame assez lâ - che, Put ac - com - plir l'hor -

(Il le tâte partout et lui prend les mains qu'il examine)

le Fou

- ri - ble tâ - che

LE FOU

Terre et Cieux à tes on-gles rou-ges Pen-dent d'af-freux lam-

le Fou

- beaux Ah je comprends,

le Fou

c'est pour Mar-got Que tu t'es ar-ra-ché le cœur

*marcato* *f marcato*

le Fou

*Largo*

*sempre f*

*Largo* LA .

le Fou

\_mour t'a fait mar - tyr... L'Or - gueil l'a fai - te

le Fou

Gou - ge Et le So - leil peut voir tout ce -

(Il tombe anéanti sur le corps de Gour de Rubis)

le Fou

\_la sans pâ - lir.

## Scène III -

LE FOU DU ROI Toujours abîmé dans sa douleur et tenant dans ses mains la tête de Cœur de Rubis qu'il cherche à ranimer  
 LA VIEILLE FÉE elle surgit du tronc d'un chêne voisin

**Lent**

*p*

*p*

LA FÉE *p*

Quel - le voix doulou - reu - se a fait fré - mir ce Bois? \_\_\_\_\_

La Fée **Moderato** ♩ = ♩

**Moderato** ♩ = ♩

Voi - là plus de cin - quante anné - es; Qu'à mes paupières ra - vi - né - es

La Fée

Au - eu - ne lu - miè - re n'a lui... Loin des hom - mes et loin du bruit Je dor -

La Fée  
 - mais au cœur d'un vieux ché - ne

La Fée  
 Mais d'où vient cet - te plain - te Et quelle est l'âme hu -

La Fée  
 - mai - ne qui peut souffrir si ru - de - ment?

**Plus vite** (elle jette les yeux autour d'elle)

**Plus vite**

La Fée  
 Que vois - je? un veillard pleu - re Sur le corps d'un en - fant

**Plus lent**

(elle s'approche du fou)

*dim.*



## Moderato

La Fée *p*

Pauvre hom-me con-te moi ta pei-ne, Rien ne sert de t'af-fli-ger

La Fée

Et si je puis te sou-la-ger Sur l'heure tu m'y ver-ras près-te

La Fée

LE FOU (brutalement) *f* Pourquoi dou-

Vir Hé-las! qui donc peut rien contre la Mort?—

*Moderato*

La Fée

-ter de la bon-té des cho-ses?

Le Fou

Com-ment n'en pas dou-

*cresc. e animato*

Le Fou

ter Quand je vois mort à cette place, L'Étre le meil.

*crescendo*

Le Fou

leur qui fut sous les cieux — Cœur de Ru - bis, pauvre a - gne.

LA FÉE (à part)

Le Fou

let, cher à mes yeux qui suivaient ses pas dans les sen - tes...

Cœur de Ru -

La Fée

- bis... u - ne voix tremis - san - te s'élève en moi

(haut au fou)

La Fée  
Quel nom dis-tu?

LE FOU  
Cœur de Rubis... qui meurt victi - me d'u, ne fem - me

Pressez

La Fée  
Et d'où lui vient ce nom?

Le Fou  
Animé  
D'u - ne méchante

Animé

Le Fou  
Fée — qui pour se venger d'un ou - tra - ge...

sec.

LA FÉE (l'interrompant)

Je la connais... C'est moi!

LE FOU (l'obligeant à se pencher vers le corps de Cœur de Rubis)

Contemplez votre ou\_vra - ge!

**Très animé**

Musical score for 'LE FOU' (l'obligeant à se pencher vers le corps de Cœur de Rubis). The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a prominent triplet in the right hand.

LA FÉE (le contemplant et le palpant)

Pauvre en.fant... L'af - freuse blessu - re...

**Plus lent**

*dim.*

Musical score for 'LA FÉE' (le contemplant et le palpant). The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Plus lent'. The vocal line has a melodic line with a triplet. The piano accompaniment is more sparse, with a 'dim.' (diminuendo) marking and a change in key signature to B-flat major.

La Fée

Comme il a dû souf - frir... Pourtant ce n'était pas a

*espressivo*

Musical score for 'La Fée'. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment features a triplet and is marked 'espressivo'.

La Fée

lui que j'en voulais...

**Large (sans lenteur)**

LE FOU (se levant et dans un grand geste d'indignation)

For - ces de la Na -

**Large**

Musical score for 'La Fée' and 'LE FOU'. The score is in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Large (sans lenteur)'. The vocal line has a triplet. The piano accompaniment features a triplet and is marked 'Large'.

*sempre forte*

Le Fou  
- tu - re Torrents des Bois, Vents déchai\_nés E\_lé\_ments qui nous gouver - nez,

Le Fou  
Et toi So - leil, je vous ad - ju - re

*très marquée*

Le Fou  
De vous sou\_le.ver tous contre cette impos\_tu - re!

LA FÉE

*p*

Ces\_se de trou\_bler les échos des Bois qui resteront sourds à ta voix

La Fée

En vain ta pa - ro - le m'ac - ca - ble Je ne me sais que

La Fée trop coupa - ble... E .

La Fée **Lent** (sur un ton prophétique) **Lent** " Au Li - vre du Destin "

La Fée Il est é - crit qu'un être hu - main Doit au - jour -

La Fée **Plus animé** **Plus animé** *p* d'hui per - dre la vie... A - vant que de

La Fée cette journé - e L'é - le qui nait la pre - miè - re Ait mar - qué la fin cou - tu -

La Fée

- miè - re, Ce - lui qui vou - dra sans re - tour En holocauste of - frir sa

La Fée

vi - e, À ton a - mi ren - dra le jour -

LE FOU (avec élan)

Animato Si tu dis

res - cen - do

Le Fou

vrai... La - Mienne à l'instant soit ra - vi - e!

LA FÉE

J'ac - cep - te ton sacri - fi - ce...

La Fée

Cœur de Ru - bis ver.ra le jour par la for - ce de ton a - mour...

*espressivo*

La Fée

Je vais à l'éveil.ler met - tre mon ar.ti - fi - ce:

La Fée

Toi tu paieras avant le soir ve.nu ta det - te

LE FOU (avec une révérence Ironique)

N'est-ce pas con - ve - nu?

**Sans lenteur**

LA FÉE

*p*

**Très modéré** Tel un en - fant qui nait à l'ex - is - tence



la Fée

Ce . lui qui fut Cœur de Ru . bis Va rou . vrir ses yeux é . blou .

la Fée

is Pleins de can . deur et d'in . no . cen . ce Il vi .

la Fée

ra dé . sor . mais sans mé . moire et sans cœur I . gno . rant sa vieille souf . fran . ce, Par .

la Fée

mi les pa . pil . lons, les ar . bres et les fleurs.

(Elle a dit ces vers sur un

ton de voix Prophétique, en étendant les mains vers le corps de Cœur de Rubis qui se soulève légèrement)

*cresc. ed animato*

## LE FOU

Mi - ra ge de mes yeux Il revient à la Vie!

Un peu plus vite

*pp* *pp*

le Fou Il s'é - veil - le! Son jeu - ne corps se sou - lè - ve...

*pp*

le Fou Il n'est donc plus mort

*f*

le Fou Dou - ce - ment

*p*

le Fou

je le vois re - nai - - - - tre

le Fou

o joie,

le Fou

il va me re - con - nai - tre! N'est-ce pas?

LA PÈRE

Ban - nis cet espoir sans traîner

*p*

la Fée

Car tout ce que ses yeux vont voir Se - ra nou - veau pour lui.

la Fée

Vaut - il pas mieux l'En - fan - ce A - vec son sou - rire ingénu, Qu'un sou - ve -

la Fée

- nir brûlant jus - ques à la dé - men - ce?

## LE FOU

Hélas! je mourrai donc sans qu'il m'ait recon - nu.

*cresc.*

# Scène IV - LES MÊMES, UN JEUNE PAYSAN, CHŒUR de PAYSANS et PAYSANNES, MARGOT.

Moderato

*espressivo*

Fanfare sur la scène *pp*

UN JEUNE PAYSAN (arrive tout essoufflé)

Accourez, venez voir sous un Dais de Bro.

*p*

un J.P. - cart Pas-ser la nou-vel-le Prin-ces-se On dit que c'est notre Margot

*cresc.*

un J.P. Autour d'elle cha-cun s'em-pres-se.

*cresc. et animando*

## LE FOU (à part)

In - grate en - fant!

*de plus en*

**Plus animé**

le Fou et moi plus stu - pi - de vieil - lard Qui lui mis ces projets en tête...

*plus près*

le Fou C'est moi — qui fis le mal — Mais pou - vais - je prévoir?

*en pressant beaucoup*

*cresc.*

### Mouvement de Marche

Un cortège Princier débouche dans la clairière, précédé de Hérauts et de Trompettes. Sous un Dais entouré de

Seigneurs et de Dames d'Atour, le Prince et Margot, la nouvelle Princesse s'avancent majestueusement, Margot

porte à sa main tendue au dessus de la foule, le joyau rutilant auquel elle doit sa récente fortune. Un chœur d'acclamations retentit.

Soprani  
Gloire à Margot, no. tre Princes.se    Gloire à Margot no. tre Princes.se    Gloire à Mar.got! \_\_\_\_\_

Contralti  
Gloire à Margot, no. tre Princes.se    Gloire à Margot no. tre Princes.se    Gloire à Mar.got! \_\_\_\_\_

Ténors  
Gloire à Margot, no. tre Princes.se    Gloire à Margot no. tre Princes.se    Gloire à Mar.got! \_\_\_\_\_

Basses  
Gloire à Margot, no. tre Princes.se    Gloire à Margot no. tre Princes.se    Gloire à Mar.got! \_\_\_\_\_

## Un peu plus lent

*p*

Que les ro . ses de la jeu . nes . se Longtemps en cor pa . rent son front

*p*

Que les ro . ses de la jeu . nes . se Longtemps en cor pa . rent son

*p*

Que les ro . ses de la jeu . nes . se Longtemps en cor long temps en cor pa . rent son

*p*

Que les ro . ses de la jeu . nes . se Longtemps en cor pa . rent son

front

front .

front .

**a Tempo 1<sup>o</sup>**

*cresc*



*ff*  $\overbrace{3}$  Gloire à Margot, no.tre Princes . se Gloire à Mar .

*ff*  $\overbrace{3}$  Gloire à Margot, no.tre Princes . se Gloire à Mar .

*ff*  $\overbrace{3}$  Gloire à Margot, no.tre Princes . se Gloire à Mar .

*ff*  $\overbrace{3}$  Gloire à Margot, no.tre Princes . se

*ff*

. got, no . tre Prin . ces . se Gloire à Mar . got , no . tre Prin ces . se

. got, no . tre Prin . ces . se Gloire à Mar . got , no . tre Prin ces . se

. got, no . tre Prin . ces . se Gloire à Mar . got , no . tre Prin ces . se

Gloire à Mar . got , no . tre Prin ces . se

*de plus en plus fort et animé*

Au milieu de ces flatteuses acclamations, Margot s'avance souriante dans son triomphe. Des Dames d'Honneur portent sa traîne. Cœur de Rubis dont la résurrection est accomplie depuis quelques instants ouvre de grands yeux étonnés devant ce spectacle auquel il ne comprend rien... Mais le hasard veut qu'il se présente au premier rang

des spectateurs et des curieux. Margot l'aperçoit, le reconnaît, regarde instinctivement le Cœur qu'elle tient à la main et qui tout à coup devient lumineux et éclate en mille morceaux... Elle pousse un grand cri :

MARGOT (halotante)

Lui vivant... Je suis fol - le... Au secours! —

**Plus lent** **En ralentissant**

M **Plus lent**  
Cœur de Rubis, — Pardon... Ah je meurs! —

*espressivo*  
suivez le chant

**Pressez**  
LE FOU (se précipitant vers elle)

Reviens à toi, Mar.got, ma Fil.leu - le

**Pressez**

**Cédez** (il laisse tomber)

le Fou Elle est mor - te... —

*stretto*  
*ff*  
suivez

sa tête dans ses mains en proie à un profond désespoir)

*rall.* **Lent**

LA FÉE (s'adressant au Fou sur un ton Prophétique)

Au li - vre des Destins, A - -

a Fée - vant la fin de la jour - née, U - ne vic - time - é - tait par le

a Fée sort dé - si - gné - e La voilà — Tu ver - ras en - cor

(elle disparaît)

la Fée  
de clairs ma . tins .

*cresc.*

RIDEAU  
Large

en pressant jusqu'à  
en dehors

*cresc.*

la fin

8

*cresc.*

*ff*

*ritenuto*

*p*

*sf*

FIN