

AN DIE MUSIK.

GEDICHT VON LEVIN-SCHÜCKING

für

Solostimmen, Chor und Orchester

componirt

+

von

JULIUS O. GRIMM.

Klavierauszug vom Componisten.

OP. 12.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

587^b

AR
8567.

Ausgetragen 17.12.70
Bibl. HfM Berlin W4

AN DIE MUSIK.

GEDICHT VON LEVIN-SCHÜCKING

für

Solostimmen, Chor und Orchester

componirt

+

von

JULIUS O. CRIMM.

Klavierauszug vom Componisten.

— OP. 12. —

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

10976 "

v

AN DIE MUSIK.

I.

Julius O. Grimm, Op.12.

PIANOFORTE.

Maestoso.

f un poco largamente *sf*

f creso. *ff*

8.....

Red

Soprano. Tutti. *f*

Es will die Seele gross und frei sich fühlen und keiner Schranke bleiben un-ter-than!

Alto. Tutti. *f*

Es will die Seele gross und frei sich fühlen und keiner Schranke bleiben unter-than!

Tenore. Tutti. *f*

Es will die Seele gross und frei sich fühlen und keiner Schranke bleiben unter-than!

Basso. Tutti. *f*

Es will die Seele gross und frei sich fühlen und keiner Schranke bleiben unter-than!

gross und frei und kei-ner Schranke un-ter -

gross und frei und keiner Schranke un-ter - than _____,

f

sf

than _____,

gross und frei und keiner Schranke un-ter - than, und keiner

und keiner Schran - - ke

gross und frei und keiner Schranke un-ter - than _____, und keiner Schranke,

f

sf

Schran-ke, kei - ner Schranke, kei - - ner Schran - - ke und kei-ner
 Schran-ke, und kei-ner Schranke, und kei-ner Schranke un - ter - than, und kei-ner
 kei - - - - ner Schranke, kei - ner Schranke un - ter - than, und kei-ner
 und kei-ner Schran-ke, und kei-ner Schranke, und keiner Schranke, und kei-ner

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Schran - ke un - - - ter - than. Es will die See - le gross und
 Schran - ke un - - - ter - than. Es will die See - le gross und
 Schran - ke un - - - ter - than. Es will die See - le gross und
 Schran - ke un - - - ter - than. Es will die See - le gross und

ff
ff
ff
ff

frei sich füh - len und keiner Schranke, kei - ner Schran-ke, kei - ner Schran-ke

frei sich füh - len und keiner Schranke, kei - ner Schran-ke, kei - ner Schran-ke

frei sich füh - len und keiner Schranke, kei - ner Schran-ke, kei - ner Schran-ke

frei sich füh - len und keiner Schranke, kei - ner Schran-ke, kei - ner Schran-ke

sf

Solo. con espress.

blei - - - ben un - - terthan! Die hei - - sse

p

blei - - - ben un - - terthan!

blei - - - ben un - - terthan!

blei - - - ben un - - terthan!

un poco leggieramente

p

pp

p

Stirn will sich im Ae - - ther kühlen, em - por ge - tra - gen ü - ber

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics: "Stirn will sich im Ae - - ther kühlen, em - por ge - tra - gen ü - ber". The second and third staves are empty. The fourth and fifth staves form the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

je - - den Wahn ————, die Stirn will sich im Ae - - ther
 Solo. con espress.
 Die hei - - sse Stirn will sich im Ae - - ther

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "je - - den Wahn ————, die Stirn will sich im Ae - - ther". The second staff contains the lyrics: "Solo. con espress." and "Die hei - - sse Stirn will sich im Ae - - ther". The third and fourth staves are empty. The fifth staff is the piano accompaniment, which continues with a similar rhythmic pattern to the first system, marked with dynamics like *pp* and *espress.*

küh - len, em - por - - ge - tra - - gen ü - - ber je - - den

küh - len, em - por - - ge - tra - gen ü - ber je - - den, je - den

Solo con espr.
p
Die

Wahn, — em - por - - ge - tra - gen, im

Wahn, die Stirn will sich im Ae - - ther küh - len, em - por - - ge -

hei - - sse Stirn will sich im Ae - - ther küh - len, em - por - - ge -

pp *cresc.*

Ae - ther em - por - - ge - tra - - gen,
 tra - gen ü - ber je - - den Wahn, em - por - - - ge - tra - gen,
 tra - gen ü - ber je - - den Wahn, em - por - ge - tra - gen, im

Solo con espress.

mf Die hei - - sse Stirn will sich im Ae - - ther küh - len, em -

mf *cresc.*

im Ae - ther em - por, em - por, em - por - - ge -
 em - por - - ge - tra - gen, im Ae - ther em -
 Ae - ther em - por, im Ae - ther em - por, im Ae - ther em -
 por - - ge - tra - gen ü - ber je - - - den Wahn, em - -

f *sf* *f* *sf* *f* *sf*

tra - gen im Ae - ther em - por, em - por ü-ber je - den Wahn,
 por, em - por - - - ge - tra - gen, em - por ü-ber je - den Wahn,
 por, em - por - - - ge - tra - gen, em - por ü-ber je - den Wahn,
 por, im Ae - ther em - por, em - - por ü-ber je - den Wahn,

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
f
dim.
p *pp*

die hei - sse Stirn will sich im Ae - - - ther küh - len, em - por - ge -
 die hei - sse Stirn will sich im Ae - - - ther küh - len, em - por - ge -
 die hei - sse Stirn will sich im Ae - - - ther küh - len, em - por - ge -
 die hei - sse Stirn will sich im Ae - ther küh - len, em - por - ge -

ritard. pp *in tempo*
ritard. pp *in tempo*
ritard. pp *in tempo*
ritard. pp *in tempo*
ritard. *in tempo*
p

bleiben un - ter - than! gross und frei und keiner

bleiben un - ter - than!

bleiben un - ter - than! gross und frei und keiner Schranke un - ter -

bleiben un - ter - than!

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: 'bleiben un - ter - than!' (repeated in all four vocal staves), 'gross und frei und keiner' (top vocal), and 'gross und frei und keiner Schranke un - ter -' (third vocal). The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes and dynamic markings like *sf*.

Schranke un - ter - than, —

gross und frei und keiner Schranke un - ter -

than, — und keiner

gross und frei und keiner Schranke un - ter - than, —

The second system continues the musical score with five staves. The lyrics are: 'Schranke un - ter - than, —' (top vocal), 'gross und frei und keiner Schranke un - ter -' (second vocal), 'than, — und keiner' (third vocal), and 'gross und frei und keiner Schranke un - ter - than, —' (bottom vocal). The piano accompaniment continues with similar complex textures and dynamic markings.

und kei - ner Schranke, kei - ner Schranke, kei - ner Schran - ke,
 than, und keiner Schranke, und keiner Schranke, und kei - ner Schranke, kei - ner
 Schran - - ke, kei - - - ner Schranke, kei - ner Schranke, kei - ner
 und keiner Schranke, und keiner Schranke, und keiner Schranke, und keiner Schranke,

cresc. keiner Schranke un - ter - than, es will die See - le gross und frei sich füh - len,
cresc. Schran - - - ke un - ter - than, *ff* gross und frei, *ff* es will die
cresc. Schran - - - ke un - ter - than, *ff* gross und frei, *ff* es will die
cresc. und keiner Schranke un - ter - than, es will die See - le gross und frei sich füh - len,
cresc.

II.

Agitato.

PIANOFORTE.

First system of piano introduction. Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics: *p*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*, *sf*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of piano introduction. Dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *sf*. The music continues with the same rhythmic pattern, building in intensity.

Sop. Tutti.

cresc.

f

ff

p Das ist der Gei-ster Rin- - gen und ih - rer Sehnsucht Traum,

Alt. Tutti.

cresc.

f

ff

p Das ist der Gei-ster Rin- - gen und ih - rer Sehnsucht Traum,

Ten. Tutti.

cresc.

f

ff

p Das ist der Gei-ster Rin- - gen und ih - rer Sehnsucht Traum,

Bass. Tutti.

cresc.

f

ff

p Das ist der Gei-ster Rin- - gen und ih - rer Sehnsucht Traum,

Piano accompaniment for the vocal section. Dynamics: *pp*, *sf*, *cresc.*, *sf*, *f*, *ff*, *f*. The piano part provides harmonic support for the vocal lines with a consistent rhythmic accompaniment.

p *cresc.* - *f* *ff* *p*

auf des Ge-dankens Schwin - gen zu fliehn aus Erd' und Raum_, doch

p *cresc.* - *f* *ff* *p*

auf des Ge-dankens Schwin - gen zu fliehn aus Erd' und Raum_, doch

p *cresc.* - *f* *ff* *p*

auf des Ge-dankens Schwin - gen zu fliehn aus Erd' und Raum_, doch

p *cresc.* - *f* *ff* *p*

auf des Ge-dankens Schwin - gen zu fliehn aus Erd' und Raum_, doch

cresc. *f* *ff* *p*

löst uns kein Ge-dan - ke aus dem, was uns um - kreist, und

cresc. *f* *ff* *p*

löst uns kein Ge-dan - ke aus dem, was uns um - kreist, und

cresc. *f* *ff* *p*

löst uns kein Ge-dan - ke aus dem, was uns um - kreist, und

cresc. *f* *ff* *p*

löst uns kein Ge-dan - ke aus dem, was uns um - kreist, und

cresc. molto *ff*
trägt aus ird' - scher Schran - ke den fes - - sel - lo - - - sen

cresc. molto *ff*
trägt aus ird' - scher Schran - ke den fes - - sel - lo - - - sen

cresc. molto *ff*
trägt aus ird' - scher Schran - ke den fes - - sel - lo - - - sen

cresc. molto *ff*
trägt aus ird' - scher Schran - ke den fes - - sel - lo - - - sen

pp *cresc. molto* *ff*

Geist.

Geist.

Geist.

Geist.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

p *cresc.*
 Das ist des Her - zens Fo - -
p *cresc.*
 Das ist des Her - zens Fo - -
p *cresc.*
 Das ist des Her - zens Fo - -
p *cresc.*
 Das ist des Her - zens Fo - -

f *ff* *p* *cresc.*
 dern und sei - nes Schmerzes Ruf , und sei - ner Flam - men
f *ff* *p* *cresc.*
 dern und sei - nes Schmerzes Ruf , und sei - ner Flam - men
f *ff* *p* *cresc.*
 dern und sei - nes Schmerzes Ruf , und sei - ner Flam - men
f *ff* *p* *cresc.*
 dern und sei - nes Schmerzes Ruf , und sei - ner Flam - men

Lo - dern, seit - dem es Gott er - schuf - ! Doch schägt das

Lo - dern, seit - dem es Gott er - schuf - ! Doch schägt das

Lo - dern, seit - dem es Gott er - schuf - ! Doch schägt das

Lo - dern, seit - dem es Gott er - schuf - ! Doch schägt das

Dynamic markings: *f*, *ff*, *p*

Herz ver - ge - bens nach göt - ter - glei - chem Sein

Herz ver - ge - bens nach göt - ter - glei - chem Sein

Herz ver - ge - bens nach göt - ter - glei - chem Sein

Herz ver - ge - bens nach göt - ter - glei - chem Sein

Dynamic markings: *cresc.*, *f*, *ff*, *p*

p cresc. molto
 das ist der Fluch des Le - bens: ge bun - - den sollst du

p cresc. molto
 das ist der Fluch des Le - bens: ge bun - - den ge - bun - den, sollst du

p cresc. molto
 das ist der Fluch des Le - bens: ge bun - - den ge - bun - den, sollst du

p cresc. molto
 das ist der Fluch des Le - bens: ge bun - - den sollst du

pp cresc. molto sf ff rit.

in tempo
 sein.

in tempo
 sein.

in tempo
 sein.

in tempo
 sein.

in tempo
 sein.

p sf cresc. sf f sf

ff sf

III.

Un poco sostenuto.

BASSO SOLO.

PIANOFORTE.

Nur Ei - nes gibt uns Licht in die - ser Nacht und

löst das Herz zu stil - len Auf - wärts - flich'n, im Reich der Tö -

più f

ne liegt die Zau - ber macht, im un - er - mess' - nen Reich der Har - mo -

nién.

tranquillo

arpegg. pp cresc. mf p cresc. ff dim. p

con Ped

all. attacca.

Sop. Andante tranquillo.

Solo. p

Alt. Die las - sen uns um un - sre Schlä - fen sacht ein Weh'n und

Solo. p

Ten. Die las - sen uns um un - sre Schlä - fen sacht ein Weh'n und

Solo. p

Bass. Die las - sen uns um un - sre Schlä - fen sacht ein Weh'n und

pp con Pedale

cresc.

Tutti. pp

Ah - - nen ew' - ger Frei - heit zieh'n, die las - sen uns um un - sre

Tutti. pp

Ah - - nen ew' - ger Frei - heit zieh'n, die las - sen uns um un - sre

Tutti. pp

Ah - - nen ew' - ger Frei - heit zieh'n, die las - sen uns um un - sre

Tutti. pp

Ah - - nen ew' - ger Frei - heit zieh'n, die las - sen uns um un - sre

mf

pp

Ped.

cresc.

Tutti. *cresc.* *f* *rit.* **ff**

un - sre Schlä - fen zieh'n, *pp* ein Weh'n und Ah - nen ew' - ger Frei - heit.

Tutti. *cresc.* *f* *rit.* **ff**

un - sre Schlä - fen zieh'n, *pp* ein Weh'n und Ah - nen ew' - ger Frei - heit.

Tutti. *cresc.* *f* *rit.* **ff**

un - sre Schlä - fen zieh'n, *pp* ein Weh'n und Ah - nen ew' - ger Frei - heit.

Tutti. *cresc.* *f* *rit.* **ff**

un - sre Schlä - fen zieh'n, *pp* ein Weh'n und Ah - nen ew' - ger Frei - heit.

mf *cresc.* *in tempo*

ew' - - - ger Frei - - - heit um un - - sre Schlä - fen

mf *cresc.* *in tempo*

ew' - - - ger Frei - - - heit um un - - sre Schlä - fen

mf *cresc.* *in tempo*

ew' - - - ger Frei - - - heit um un - - sre Schlä - fen

mf *cresc.* *in tempo*

ew' - - - ger Frei - - - heit um un - - sre Schlä - fen

Ah - - - - nen ew' - - - - ger, ew' - - - - ger

Ah - - - - nen ew' - - - - ger, ew' - - - - ger

Ah - - - - nen ew' - - - - ger, ew' - - - - ger

Ah - - - - nen ew' - - - - ger, ew' - - - - ger

un poco rit.

Frei - - - - heit zieh'n

un poco rit.

Frei - - - - heit zieh'n

un poco rit.

Frei - - - - heit zieh'n

un poco rit.

Frei - - - - heit zieh'n

un poco rit.

Allegro non troppo, ma risoluto.

Ein Weh'n und Ahnen ew'ger Frei - heit um un-sre Schläfen, um un-sre Schläfen, ein -

Ein Weh'n und Ahnen ew'-ger Frei - - heit um un - sre

Ein Weh'n und Ahnen ew' - ger Frei - heit um un-sre Schläfen, um un-sre

Ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - -

Weh'n— und Ah-nen, ein Weh'n und Ah - nen ew'-ger, ew'-ger Freiheit, um un-sre

Schläfen, um un-sre Schläfen ein Weh'n und Ah-nen ew'-ger, ew'-ger Freiheit, ein

Schläfen ein Weh'n, ein Ah - - - nen, ein Weh'n und
 heit um un - sre Schläfen ein Ah - nen ew' - ger Freiheit, ein Weh'n und Ah - nen
 Schläfen ein Ah - - - nen, ein Weh'n und Ah - nen ew' - ger Frei -
 Weh'n, ein Weh'n, ein Ah - - - nen, ein

p

Ah - - - nen, ein Weh'n und Ah - nen ew' - - ger Freiheit, ew' - ger
 ew' - ger Freiheit, ein Weh'n und Ah - nen ew' - - ger Freiheit, ew' - ger
 heit um un - sre Schlä - fen, ein Weh'n und Ah - nen ew' - - ger
 Weh'n und Ah - nen ew' - ger Frei - - heit, ein Weh'n und Ah - nen ew' - - ger

f

Frei-heit, ein Weh'n und Ah-nen ew'-ger

Frei-heit ein Weh'n und Ah-nen, und Ah-nen ew'-ger

Frei-heit, ew'-ger Frei-heit, ein Weh'n und Ah-nen

Frei-heit, ew'-ger Frei-heit, ein Weh'n ew'-ger

cresc. *ff*

Frei-heit, ew' ger Freiheit, ein Weh'n und Ah-nen ew'-ger, ew'-ger Freiheit,

Freiheit, ew'ger Frei-heit, ein Weh'n und Ah-nen ew'-ger, ew'-ger Freiheit,

ew'-ger Frei-heit, ein Weh'n, und Ah-nen ew'-ger Freiheit,

Frei-heit, ew'-ger Frei-heit, ein Weh'n und Ah-nen ew'-ger Freiheit,

ff *ff*

ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger, ew' - ger Frei - heit, ein Weh'n und Ah-nen

ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger, ew' - ger Frei - heit, ein Weh'n und Ah-nen

ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger, ew' - ger Frei - heit, ein Weh'n und Ah-nen

ein Weh'n und Ah-nen, ein Weh'n und Ah-nen

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *cresc.* *ff*

pp *espress.* *cresc.* *ff* *cresc.*

ew'-ger, ew'-ger Freiheit! Ein Ah-nen!

ew'-ger, ew'-ger Freiheit! Ein Ah-nen!

ew'-ger, ew'-ger Freiheit! Ein Ah-nen!

ew'-ger, ew'-ger Freiheit! Ein Ah-nen!

Lento. *pp*

pp

pp

pp

pp

pp

Andante tranquillo. (Come Sopra.)

Die las-sen uns um un-sre Schlä - fen — sacht — ein Weh'n und Ah - nen ew'-ger Freiheit

Die las-sen uns um un-sre Schlä - fen sacht — ein Weh'n und Ah - nen ew'-ger Freiheit

Die las-sen uns um un-sre Schlä - fen — sacht ein Weh'n und Ah - nen ew'-ger Freiheit

Die las-sen uns um un-sre Schläfen sacht ein Weh'n und Ah - nen ew'-ger Freiheit

zieh'n, ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - heit, ew' - ger Frei-heit um

zieh'n, ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - heit, ew' - ger Frei-heit um

zieh'n, ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - heit, ew' - ger Frei-heit um

zieh'n, ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - heit, ew' - ger Frei-heit um

zieh'n, ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - heit, ew' - ger Frei-heit um

zieh'n, ein Weh'n und Ah-nen ew' - ger Frei - heit, ew' - ger Frei-heit um

p un - sre Schläfen zieh'n, ein Ah -
p un - sre Schläfen zieh'n, ein Ah -
p un - sre Schläfen zieh'n, ein Ah -
p un - sre Schläfen zieh'n, ein Ah -

pp un poco riten. ew' - ger Frei - - - heit!
pp un poco riten. ew' - ger Frei - - - heit!
pp un poco riten. ew' - ger Frei - - - heit!
pp un poco riten. ew' - ger Frei - - - heit!

ffp *p* *fp* *pp*