

L'Enlèvement DE LA TOLEDAD

Opérette en Trois Actes

DE

FABRICE CARRÉ

Musique de

Edmond AUDRAN

PARTITION Chant & Piano transcrite par Marius BAGGERS

Marius CHODENS FILS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de location, de reproduction et d'emprunt réservés

Copyright 1894 by CHODENS FILS

L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

Représentée pour la première fois à Paris au Théâtre des Bouffes Parisiens le 17 Octobre 1894

Régisseur: M^r BELVAL.

Direction EUGÈNE LARCRER.

Chef d'Orchestre: M. M. BAGGERS.

Personnages :

Artistes :

Personnages :

Artistes :

LA TOLEDAD..... M^s SIMON GIRARD.

LA MARACONA..... — ROSINE MAUREL.

BARONNE TRIPPMANN — GERMAINE GALLOIS.

MÉLIE CRUCHET... — BURTY.

LE CAPITAINE ANTONIO, M^s HUGUENET.

GASTON LOMBARD..... — CHARLES LAMY

POULET..... — BARBAU.

BARON TRIPPMANN..... — BARTEL.

MARIUS, M^r JOURDAN. DE VESTONCOURT, M^r BELVAL

Pour toute la Musique, la Mise en scène, le droit de Représentations,

s'adresser à M. CROUDENS FILS, Éditeur-propriétaire de L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD pour tous pays.

OUVERTURE 1

ACTE I

1. PETIT RONDEAU	<i>Moi je suis Gaston</i>	Gaston	8
2. CHANSON NATURALISTE	<i>Le verbe haut</i>	Poulet	12
3. QUARTETTO	<i>Mon enfant il n'est pas utile</i>	Mélie, Poulet, Marius, Pitou	16
4. TERZETTO	<i>Notre race est ardente</i>	La Mar, Antonio, Poulet	25
5. } A. CHŒUR, SCÈNE DES GITANES ET AIR.....	<i>Nous voilà, nous voilà</i>	La Toledad, La Mar, Ant, Poulet	34
5. } B. HABANERA	<i>Je suis la Toledad</i>	La Toledad	45
6. LETTRE DE GASTON	<i>Mes intentions ma belle</i>	La Toledad	54
7. DUETTO	<i>Venez-vous?</i>	La Toledad, Gaston	57
8. FINAL.....	<i>Ah! quelle impression</i>	La Mar, Mélie, Ant, Poulet, Pitou, Ch ^l	68

ACTE II

ENTR'ACTE	74
9. DUETTO DE L'ENLÈVEMENT.....	<i>Un enlèvement c'est étonnant</i>	La Toledad, Gaston	76
10. COUPLETS	<i>Faut être gentil</i>	La Baronne	80
11. RÉCIT.....	<i>Je vais savoir ce que c'est</i>	La Toledad	85
12. MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Je vous amène</i>	Tous les personnages	87
13. SCÈNE ET RONDE DE L'HUISSIER	<i>C'est un huissier</i>	Tous les personnages	97
14. DUO ESPAGNOL	<i>Quand dans le cirque</i>	La Toledad, Antonio	115
15. COUPLETS DUETTO	<i>Celui que j'ai pris</i>	La Toledad, la Baronne	128
16. MUSIQUE DE SCÈNE ET PETIT FINAL.....	<i>A l'heure de me donner toute</i>	La Toledad	132

ACTE III

ENTR'ACTE	136
17. CHŒUR DES GITANOS.....	<i>Encar un jour qui tuit</i>	137
18. COUPLETS SYMBOLISTES	<i>Je n'aute plus naturaliste</i>	Poulet	144
19. COUPLETS DE LA DIVETTE.....	<i>Je chant d'un air emble</i>	Mélie	158
20. DUO DE L'ARRÊT A DIJON	<i>Y'avait un arrêt à Dijon</i>	La Toledad, Antonio	151
21. TRIO	<i>Sur l'honneur et sur mon âme</i>	La Toledad, Gaston, Ant	157
22. COUPLET FINAL	<i>Toujours mes amours</i>	La Tol, La Mar, Mélie, Ant, Gast, Poulet	167
SUPPLÉMENT.....	<i>Ah! ta gentille promenade</i>	La Toledad	1

1
SUPPLÉMENT

AIR POUR LA TOLEDAD (1^{er} ACTE N^o 5)

A

vi - te rattrapez - la?
Sup.

Ténors. Courous vi - te Mais la voi - la?

Basses. Courous vi - te Mais la voi - la?

Rall. Allegro.

La voi - là?

La voi - là?

La voi - là?

Rall. Allegro.

f *ff*

All^o non troppo.

LA TOLEDAD

Ah! la gen - til - le ah! la gen - til - le prome - na - de!

pp

Poco rit.

la T.
Ma chère - re tan - te, Ma chère tan - te pas de tourment,

suivez.

Tempo.

la T.
So - - yez cal - - me, soyez cal - me mon ca - ma - ra - de,

pp

Rit. *Tempo.*

la T.
Vo - yez je ren - - tre très hon - nêtement. De - puis long temps

suivez *Tempo.* *pp*

la T.
ja - vais l'en - vi - e, De trottez seu - -

p

le com-me ça, Mais hé - las! — ja - mais de - la -

vi - si Ou ne n'offrait — ce plai - sir là. *Rit.*

a Tempo.
Du haut du char, — du haut du char de la fa - mil - le

Rit.
J'a - per - ce - vais, — j'a - per - ce - vais les ha - bitants, —

Tempo.

1a
T.

Sans pou voir — pauvre jeune, fil - le, Fro - ler les passants,

p

1a
T.

de vou - lais voir — de près tous les pas - sants; Eh bien! — j'ai vu

1a
T.

— de près ces ha - bi - tants Et j'ai — fro - lé — du cou - de les pas -

Rall.

Rall.

1a
T.

sants; Eh bien! Eh bien! — Tous ont é - té, je le con -

Tempo. *Rit.* *Tempo*

Tempo. *Rit.* *Tempo*

cresc. *f* *dim.* *p*

1a T. *les se Très couve_nables a_avec moi_ L'un m'a deman_dé mou a_*

1a T. *_dresse, L'autre m'a pris le bout du doigt, Un troisième m'a dit en*

1a T. *face Un mot que je n'ai pas sai_si, Mais pour l'honneur de notre*

Ral - len -

1a T. *_ten - do. Tempo. race J'ai fait nou...et puis j'ai rou_gi! Ah!*

-ten do Tempo.

All^o non troppo.

1a
T.

Ah! la gen - til - le, ah! la - gen - til - le, pro - me - na - de! Ma ché -

pp

1a
T.

Poco rit. *Tempo.*

- re - tan - te - nache - re - tan - te pas de tourment, So - - yez cal -

suivez. *pp*

Tempo.

1a
T.

- me, soyez cal - me mon ca - ma - ra - de vo - yez je ren - -

Pressez.

- tres hon - netement, de ren - tre tres hou - ne - -

Pressez. *f*

LA MARACONA.

- ment de par -

ff

Enchaînez a ce signe

Enchaînez
a ce signe
page 42
5^e ligne.

L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD

OUVERTURE.

All^o brillante.

PIANO.

ff

The first system of the piano accompaniment for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, in the key of D major and common time. The music is marked *ff* (fortissimo) and *All^o brillante*. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of the piano accompaniment. It continues the musical themes from the first system. A marking *Pressez.* (press forward) is placed above the right-hand staff, indicating a slight increase in tempo or intensity. The notation includes various articulations like slurs and accents.

The third system of the piano accompaniment. It features a prominent trill in the right hand, followed by a long, sweeping melodic line that spans across the system. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Andantino.

p dolce.

Rit.

The fourth system of the piano accompaniment. It is marked *Andantino* and *p dolce* (piano dolce). The music is much slower and more lyrical than the previous systems. It features long, flowing melodic lines in both hands. A *Rit.* (ritardando) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system. The system concludes with a double bar line and a 4/4 time signature.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *crese.* (crescendo).

Second system of the piano piece. The right hand continues the melodic development. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *dim* (diminuendo) and *dolce.* (dolce).

All^o vivo.

Fourth system, marked *All^o vivo.* The right hand has a rhythmic accompaniment with chords, and the left hand has a steady bass line. Dynamics include *p* (piano) and *ero*.

Fifth system of the piano piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *scen*, *do.*, and *mf* (mezzo-forte).

First system of a piano score. The right hand features chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with lyrics "ere - seen - do." underneath. The left hand continues with chordal accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with accents. The left hand plays chords. Dynamics include *mf* and *f*.

All^{to} mod^{to}

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *f* and *dim. pp*. The left hand plays chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) at the end. The left hand plays chords.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with dynamics *pp*. The left hand plays chords.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic marking is *p dolce*.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The dynamic marking is *pp*.

Fourth system of the piano score, featuring a trill (*tr*) in the right hand and a more complex rhythmic accompaniment in the left hand.

Mouv^t de Valse.

Fifth system of the piano score, marked as a waltz movement (*Mouv^t de Valse*). It features a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The dynamic marking is *p*.

First system of a musical score. The upper staff contains a vocal line with the lyrics "cre - scen - do." written below it. The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The upper staff continues the piano accompaniment. The lower staff features a melodic line with dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The key signature remains B-flat.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with dynamic marking *ff* (fortissimo). The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature remains B-flat.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature remains B-flat.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature remains B-flat.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the piano accompaniment with dynamic marking *ff* (fortissimo). The key signature remains B-flat.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a slur with a fermata over the last two measures. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the fourth measure. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with a fermata, while the left hand plays a simple bass line. The dynamic marking *ff* is present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. The dynamic marking *pp* is present.

RIDEAU.

Third system of a piano score, marked "RIDEAU.". The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line. The dynamic marking *pp* is present.

(On parle)

Fifth system of a piano score, marked "(On parle)". The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a bass line.

ACTE I.

PETIT RONDEAU.

N° 1.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'.

GASTON.

Moi je suis Gas - ton, Je don - ne le ton, A nos jeunes

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'pp'. The lyrics are: 'Moi je suis Gas - ton, Je don - ne le ton, A nos jeunes'.

gens Les plus é - pa - tants, Lorsque par ha - sard, Je dis quelque

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'gens Les plus é - pa - tants, Lorsque par ha - sard, Je dis quelque'.

part: «Faut al - ler voir ça!» Tout le monde y va, Depuis qu'un beau

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'part: «Faut al - ler voir ça!» Tout le monde y va, Depuis qu'un beau'.

11. soir Je suis ve_nu voir La troupe à Pou_let, L' suc_ces est com_plet! Y a com_men_ça des

pp

12. gens, A tous les mo_ments. Qui di_ri-gent tout Et qu'on suit par -

13. -tout. C'é_tait au_tre - fois Des grands chefs, des rois, C' fut Na_po_lé -

p

14. -ou, maint'nant c'est Gas - ton, Nous sommes ain - si Dans ce pa - ys

Poco. rit
en traînant les notes.

ci, Quelques ty - pes chics suivis des pu - blics Nous a - vons con -

- quis Un pouvoir ex - quis, Nous a - vons con - quis Un pouvoir ex -

- quis Et ce - la ma foi, Sans savoir pour - quoi, Moi je suis Gas -

- ton Je don - ne le ton A nos jeunes gens Les plus é - pa -

tant, Lorsque par ha - sard, Je dis quel - que part: «Faut al - ler voir

ça Tout le monde y va!» Ainsi mon très cher J'ai lancé l'chat

pp

vert, Ni ni-patte-en - l'air Et mêm' l'autre hi - ver, Et mêm' l'autre hi -

- ver J'ai lan - cé Wa - gner

CHANSON NATURALISTE.

POULET.

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

POULET. (D'une façon canaille.)

Le verbe haut, to-mi-tru-ant, Le regard veu - - -

*mf**avec douceur.*

-le, Je suis a-do-ré du cli-ent D'puis que j'en-gueu -

*p**f**ff*

(Parlé)

-le, D'puis que j'en-gueu - - - le! Quand j'e -

*f**p*

Po. 

_tais po_li, ces mes_sieurs Ne venaient guè - -

Po. 

re Car ils n'ai_ment pas beaucoup ceux Qui veul' leur

Po. 

plai - re, Au lieu de les accueil_lir a La boni'fran.

Po. 

-quet - - - te Faut leur mon_trer l'mépris qu'on

Po. a Pour leur bi - net - - - te. Un gi - go - lo très amou -

Po. - reux De sa gon - zes - - - se, Lui pa -

Po. - rai - tatrop fi - lan - dreux, Minc de tendres - - - se, Mais un

Po. bon g'non servi bien chaud, Ranim' la da - - - me Ell' ne rêv'

Rall - - - - - *Tempo.*

p

plus qu'du gi-go - lo La pa-ny'ptil' fem - me Le verbe

Rall - - - - - *f*

avec
douceur

p

haut To-ni-tru-ant Le regard ven - ie - le

p

suis a - do - ré du ci - ent D'puis que j'en - ue - - -

f

p

p

- le ; D'puis que j'en - ue - - - le

ff

f

QUARTETTO.

MÉLIE, POULET, MARIUS, PITOU.

N° 3.

All^o ben mod^{to}

POULET.

All^o ben mod^{to} Mon en_fant il n'est pas u_

PIANO

f *pp*

P.

MÉLIE

- ti - le Depousser chez moi de grands sons Je

M.

sais des airs de van-de - vil - le, Des couplets, un tas de chan -

pp

PITOU.

- sons. Ne vous donnez pas cette pei - ne Il

p

MARIUS

p. n'est pas besoin de cri - er A - vant de descendre à l'a -

POULET (*Parté*)

Marchez un peu, envoyez un baiser,
relevez votre jupe ...
(TOUS LES TROIS) Très bien.

rit.

Ma. ré - ne Lais - sez nous vous é - tu - di - er

suivez.

A tempo

POULET.

p. Jan - be ron - de Et l'air gra - cieux Té - te blon - de

MARIUS.

p. Jan - be ron - de Et l'air gra - cieux Té - te blon - de

PITOU.

p. Jan - be ron - de Et l'air gra - cieux Té - te blon - de

A tempo

p.

P.
A - vec deux benx yeux Quand on a ce-la ma chère

M.
A - vec deux benx yeux Quand on a ce-la ma chère

Pi.
A - vec deux benx yeux (Quand on a ce-la ma chère

MÉLIE. (Les imitant.)

Jam - be ron - de

P.
On fait très bien son affai - re Jam - be ron - de

M.
On fait très bien son affai - re Jam - be ron - de

Pi.
On fait très bien son affai - re Jam - be ron - de

M.
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

F.
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

M.
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

F.
Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

M.
Quando ce_la j'è - s - pè - re On fait tres bien son affai - re

F.
Quando ce_la ma chère On fait tres bien son affai - re

M.
Quando ce_la ma chère On fait tres bien son affai - re

F.
Quando ce_la ma chère On fait tres bien son affai - re

mf
Piano accompaniment with *cresc.* marking.

f *Rit.* *p*

U. On fait très bien son af - fai - re C'est dé - li - ci - eux!

V. On fait très bien son af - fai - re C'est dé - li - ci - eux!

Ma. On fait très bien son af - fai - re C'est dé - li - ci - eux!

Pi. On fait très bien son af - fai - re C'est dé - li - ci - eux!

f *Rit.* *pp*

MÉLIE.

Tempo.

Ah! vous me don - nez du cou -

f *pp*

- va - ge Moi qui me fi - gu - rais dé - ja Qu'il al -

ad lib.

M. - lait fal - loir a - vec ra - ge Fi - ler des gam - nes jus - qu'au

pp

(couac)

POULET

M. la! Que la voix soit fausse ou charman - te On

p

P. bis - se toujours le cou - plet Lors - que la femme qui le

Rit.

P. chan - te Dé - couvrez à pro - pos son mol -

suivez

MÉLIE (*Parlé*)

Oh! alors tenez j' sais sourire,
 envoyer un baiser, relever ma jupe
 (TOUS) Très bien.

p

let Jam-be ron - de Et l'air gra-cieux

MARIUS.

p

Jam-be ron - de Et l'air gra-cieux

PITOU.

p

Jam-be ron - de Et l'air gra-cieux

p

Tè - te blon - de A - vec deux beaux yeux Quand on a ce - la ma chère

vi.

Tè - te blon - de A - vec deux beaux yeux Quand on a ce - la ma chère

vi.

Tè - te blon - de A - vec deux beaux yeux Quand on a ce - la ma chère

MELIE (les imitant.)

p Jam - be ron - de

P. On fait très bien son af - fai - re *p* Jam - be ron - de

M.a. On fait très bien son af - fai - re *p* Jam - be ron - de

Pi. On fait très bien son af - fai - re *p* Jam - be ron - de

cresc. *p*

M.a. Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

P. Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

M.a. Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

Pi. Et l'air gra - cieux! Tê - te blon - de A - vec deux beaux yeux

Me. *cresc.*
Puisque j'ai ce-la j'es-pè-re Faire très bien mon affai-re

P. *cresc.*
Quand on a ce-la machè-re On fait très bien son affai-re

Ma. *cresc.*
Quand on a ce-la machè-re On fait très bien son affai-re

Pi. *cresc.*
Quand on a ce-la machè-re On fait très bien son affai-re

mf *cresc.*

Me. *f* *p* *Rit.*
On fait très bien son affai-re C'est déli-cieux!

P. *f* *p*
On fait très bien son affai-re C'est déli-cieux!

Ma. *f* *p*
On fait très bien son affai-re C'est déli-cieux!

Pi. *f* *p*
On fait très bien son affai-re C'est déli-cieux!

f *p* *Rit.* *A tempo* *f*

TERZETTO

LA MARAÇONA, ANTONIO, POULET.

N^o 4. **Mouv^t de Bolero.**

PIANO.

ff p

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) followed by *p* (piano). The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

ANTONIO.

1^{er} C^t. No - tre ra - ce est ar - dente et fiè - re Nos

p

The first system shows the vocal line (treble clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano).

A fem - mes ne s'en plaignent pas, Ils ont ce qu'il faut pour leur

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano).

A plai - re Seuls, les hom - mes de nos cli - mats!

The third system shows the final line of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p* (piano).

LA MARAONA.

(Presque crié)

Seuls!

(Presque crié.)
POULET,
Seuls!

Seuls!

Seuls!

f

Detailed description: This system contains the first three staves of the piece. The top staff is for the vocal line, starting with the word 'Seuls!'. The second staff is for a second vocal line, starting with '(Presque crié.) POULET, Seuls!'. The third staff is for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked with a forte *f* dynamic.

Seuls! Seuls! Tu perds chez nous tout temps tes pei - nes Étran -

Seuls! Seuls!

Seuls!

p

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with the lyrics 'Seuls! Seuls! Tu perds chez nous tout temps tes pei - nes Étran -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano *p* dynamic.

ger Aux yeux bleus d'a - zur Le sang qui cou - le dans nos

p

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line concludes with the lyrics 'ger Aux yeux bleus d'a - zur Le sang qui cou - le dans nos'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a piano *p* dynamic.

la M. *ve - nes Nadmet pas de mé - lunge im - pur!*

(Presque crié.)

la M. *Sur! Sur! Sur! Sur!*

ANTONIO.

A. (Presque crié.) *Sur! Sur!*

POULET.

Sur! Sur! Sur!

Alto *bien rythmé.*

A. *Alto* *Ja - mais un Fran - çais, Fut - il des Ba - ti - gnolles Ne sé - dui -*

p léger.

A. *- ra des Es - pagno - les Fut - il no - ble, no - ble riche et chie. Ou*

LA MARAÇONA.

Ja - mais un Fran -
 lui ré - pon - dra : couic ! On lui ré pon dra ; Ja - mais un Fran -
 POULET.

la
 M. - çais, Fut-il des Ba - ti - gnolles Ne sé - dui - ra des Es - pa - gno - les
 A. - çais, Fut-il des Ba - ti - gnolles Ne sé - dui - ra des Es - pa - gno - les
 P. - çais, Fut-il des Ba - ti - gnolles Ne sé - dui - ra des Es - pa - gno - les

la
 M. Fut-il no - ble, noble riche et chic On lui ré - pondra : couic ! couic ! (crie.)
 A. Fut-il no - ble, noble riche et chic On lui ré - pondra : couic ! couic ! (crie.)
 P. Fut-il no - ble, noble riche et chic On lui ré - pondra : couic ! couic ! (crie.)

x

First system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

x

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and dyads, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

x

Third system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and dyads, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

LA MARAGONA.

I^o tempo.

Nos yeux bruns sont jo - lis a pein - dre ils

I^o tempo.

x

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present.

1a
M.

ont des re - flets en - ga - geants,

Mais il n'est pas ai - sé d'e -

Fifth system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and dyads, and the left hand maintains the eighth-note bass line.

1a
M.

- tein - dre Quel - que - fois leurs feux ex - i - gants!

(Presque parlé)

1a
M.

ANTONIO.

Xigeants!

(Presque crié)

POUJET.

Xigeants!

Xigeants!

Xigeants!

1a
M.

'xigeants!' 'xigeants!'

A

'xigeants!' 'xigeants!' Où donc est-il l'homme du Nord — As - sez gai -

P.

'xigeants!' 'xigeants!'

A.

- lard — pour sa - tis - fai - re Les gi - tinas de no - tre

A.

ter - re? Aubout d'un mois — il se - rait mort!

(Presque crié.)

la V.

Mort! Mort! Mort! Mort!

A.

Mort! Mort! Mort! Mort!

POULET.

Mort! Mort! Mort!

All.^o. bien rythmé.

A. 

All.^o Ja - mais un Fran - çais Fut - il des Ba - ti - guol - les Ne sé - dui -

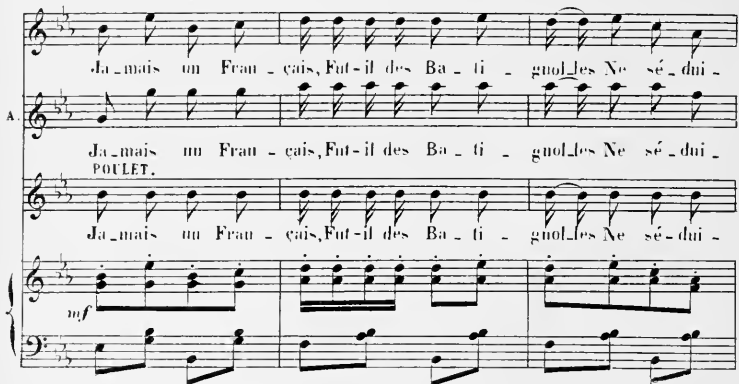
A. 

- ra des Es - pa - gno - les Fut - il no - ble no - ble riche et chic On

A. 

lui ré - pou - dra : conie! Ou lui ré - pou - dra :

LA MARACONA.

A. 

Ja - mais un Fran - çais, Fut - il des Ba - ti - guol - les Ne sé - dui -

Ja - mais un Fran - çais, Fut - il des Ba - ti - guol - les Ne sé - dui -

POULET.

Ja - mais un Fran - çais, Fut - il des Ba - ti - guol - les Ne sé - dui -

1a
M

ra des Es - pa - gno - les Fut - il no - ble no - ble riche et chic Ou

A

ra des Es - pa - gno - les Fut - il no - ble no - ble riche et chic Ou

ra des Es - pa - gno - les Fut - il no - ble no - ble riche et chic Ou

1a
M

lui répondra conie! conie!

A

lui répondra conie! conie!

lui répondra conie! conie!

x-

x-

A. - CHŒUR, SCENE DES GITANES ET AIR.

B. - HABENERA.

LA TOLEDAD, LA MARACONA, ANTONIO, POULET.

N^o 5. A All^o Mod^o

PIANO. *f*

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line in the left hand with quarter notes and chords. The dynamic is marked *f* (forte).

The second system continues the piano introduction, featuring triplet eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

The third system concludes the piano introduction with triplet eighth-note patterns and a final chord in the right hand, and chords in the left hand. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

Sopranos.

Nous voi - là, nous voilà, La Ma - ra - co - na, Pas de méchante fi - gu - re,

Ténors.

Nous voi - là, nous voilà, La Ma - ra - co - na, Pas de méchante fi - gu - re,

Basses.

Nous voi - là, nous voilà, La Ma - ra - co - na, Pas de méchante fi - gu - re,

f

The piano accompaniment for the vocal entry is in 2/4 time with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and chords, and a bass line in the left hand with quarter notes and chords. The dynamic is marked *f* (forte).

Nous descendons de voi_tu_re, Nous voi_là, nous voi_là La Ma_ra_co_na, Pas de
 Nous descendons de voi_tu_re, Nous voi_là, nous voi_là La Ma_ra_co_na, Pas de
 Nous descendons de voi_tu_re, Nous voi_là, nous voi_là La Ma_ra_co_na, Pas de

méchante fi_gu_re Nous descendons de voi_tu_re Pas de méchante fi_gu_re, C'est nous
 méchante fi_gu_re Nous descendons de voi_tu_re Pas de méchante fi_gu_re, C'est nous
 méchante fi_gu_re Nous descendons de voi_tu_re Pas de méchante fi_gu_re, C'est nous

la Ma_ra_co_na, Qui c'est nous la Ma_ra_co_na nous voi_là!
 la Ma_ra_co_na, Qui c'est nous la Ma_ra_co_na nous voi_là!
 la Ma_ra_co_na, Qui c'est nous la Ma_ra_co_na nous voi_là!

Mouv! de Bolero.

LA MARAÇONA.

Mais je ne vois pas par_mî vous la To_le - dad.

Sop.

Ten

Basses.

Ex_cu-sez-

Ex_cu-sez-

Ex_cu-sez-

Mouv! de Bolero.

p

crsc.

(avec désespoir)

la M. Ah! vous a_vez per_du ma niè - ce!

- nous.

- nous.

- nous.

dîm

p

ANTONIO

El - le se sauve avec a - dres - se, Quelqu'un l'en - lè - ve n'est-ce

Plus lent.

Sop. Non! Je vous rejoindrai là - bas, A tel le dit de savoix
 Ten. pas? Non!
 Basses. Non!

Plus lent.

ANTONIO.

Courez
 pu - re, Tout en sautant de la voi - tu - re.



vi_te, rattrapez-la!

Courons vi_te Mais la voi_là,

Courons vi_te Mais la voi_là,

Courons vi_te Mais la voi_là,

Rit.

Rit.

LA TOLEDAD.

Allegretto.

Ah! la gen -

la voi - là!

la voi - là!

la voi - là!

mf

f

◆ On peut remplacer l'air d'entrée de La Toledad par celui placé en supplément à la fin de la partition.

1a T. *pp All^{to}*

- til - le pro - me - na - de, Chère tante pas de tour -

1a T.

- ment, — Du calme mon - cher - ca - ma - ra - de, le rentre

1a T.

très tran - quil - le - ment. — Depuis long - temps - j'a - vais l'en -

p

1a T.

- vi - e De trotter seu - le comme ça, — Mais hélas

la
T

ja - mais de la vi - e On ne m'of - frit ce plaisir là. Du

p léger

la
T

haut du char de la fa - mille. J'a - per - ce - vais les

la
T

ha - bi - tants, Sans pou - voir, pau - vre jen - ne fille, Fro -

la
T

-ler du cou - de les pas - sants. Tous ont é - té, je

1a
T.

le cap_sesse, Tres con_ve_na_bles a_vec moi, L'un m'a de_man_dé

1a
T.

mon a_dresse, L'au_tre m'a pris le bout du doigt. Ne tremblez pas cher cama_

1a
T.

- ra - de, Chère tan_te plus de tour_ment, C'est u_ue

Rall.

1^o tempo.

1a
T.

sim_ple prome_na - de, Chère tante pas de tour_ment — Du calme

1^o T^o

pp

la
T.

Rit.

mon_ cher_ ca_ ma _ ra _ de, Je rentre très_ hon_ nè _ te_

crise.

f

la
T.

LA MARACONA.

_ ment. Je par _

f

la
M.

All^o mod^{to}

_ don _ ne... c'est en_ ten _ du, Mais ré_ pa _ rons le temps per_

All^o mod^{to}

p

la
M.

POULET.

_ du. Non, pas par là, j'ai be_ soïn de la scè _ _

cre _ teen _ do.

Po. *-ne!*

LA MARAÇONA.

Re - pè - tons i - ci, ça le gè -

mf *crise.*

La M. *-ne!*

Allegretto.

Sop. *p*

Tén. *p*

Bass. *p*

Ve - nez tous voir cet te bel - le merveil - le, C'est u - ne fleur qui s'éveil - le,

Ve - nez tous voir cet te bel - le merveil - le, C'est u - ne fleur qui s'éveil - le,

Ve - nez tous voir cet te bel - le merveil - le, C'est u - ne fleur qui s'éveil - le,

Allegretto.

p léger.

C'est une étoile du soir, C'est un rayon de l'aurore vermeille, Car c'est

C'est une étoile du soir, C'est un rayon de l'aurore vermeille, Car c'est

C'est une étoile du soir, C'est un rayon de l'aurore vermeille, Car c'est

la Toledad il faut la venir voir C'est la fleur qui s'éveille L'étoile du soir

la Toledad il faut la venir voir C'est la fleur qui s'éveille L'étoile du soir

la Toledad il faut la venir voir C'est la fleur qui s'éveille L'étoile du soir

Rit. Plus lent.

C'est la belle Toledad il faut la voir.

C'est la belle Toledad il faut la voir.

Rit. Plus lent.

C'est la belle Toledad il faut la voir.

B LA TOLEDAD.(Elle danse) **Andantino.**

Rit. Je suis la To-le-
Andantino.

pp

la
T. dad, l'étoi-le du mo - ment; Qui pour - rait jamais

la
T. di - re L'ef - fet de mon sou - ri - re Sur

Rit.

la
T. les cœurs af - fés Par ce dé - hau - che - ment! Je

Tempo.

pp

1a
r.

Rit.

suis la To - le - dad l'é - toi - le du mo - ment

p

Rit.

Sop. VIVO. *p* *crusc.*

Tén. *p* *crusc.*

Bass. *p* *crusc.*

Ah! voy - ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grà - ce Vi - ve lé -

Ah! voy - ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grà - ce Vi - ve lé -

Ah! voy - ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grà - ce Vi - ve lé -

Vivo. *p* *crusc.*

-gère ain - si qu'un oiseau dans l'es - pa - ce La! la! la la

-gère ain - si qu'un oiseau dans l'es - pa - ce La! la! la la

-gère ain - si qu'un oiseau dans l'es - pa - ce La! la! la la

f

f

la la la la la la la la la la la! Que di-tes vous de ce-

la la la la la la la la la la la! Que di-tes vous de ce-

la la la la la la la la la la la! Que di-tes vous de ce-

ff

ff

ff

LA TOLEDAD . (Au public)

De vos gen - tils bra - vos ah! que je vous rends

-la! ah! ah!

-la! ah! ah!

-la! ah! ah!

dim.

p

grà - ce! En é - chan - ge pre - nez ces baisers dans l'es-

(envoyant des baisers)

1a
T.

pa ce La la la la la la la la la la

mf *cresc.*

La la la la la la la la la la

mf *cresc.*

La la la la la la la la la la

mf *cresc.*

La la la la la la la la la la

f

1a
T.

la la la la la la la la la la la! ah!

f

la la la la la la la la la la la! ah!

f

la la la la la la la la la la la! ah!

f

la la la la la la la la la la la! ah!

ff

Andantino.

(Elle danse)

la
T.

Andantino

Rit.

p

la
T.

mon effet de danse et de chant n'est pas grand Je

p

la
T.

force un peu la do - se Et pour corser la cho - se Ja -

Rit.

Rit.

la
T.

-joute avec les yeux uncertain eli - gne - ment Je

Tempo.

Tempo.

p

la
T

Rit.

suis la To - le - dad l'é - toi - le du mo - ment

Rit.

Vivo.

Sup. P.

Ah! voy - ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grà - ce Vi - ve lé -

Ten. p.

Ah! voy - ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grà - ce Vi - ve lé -

Bass. P.

Ah! voy - ez là qu'elle est belle et qu'elle a de grà - ce Vi - ve lé -

Vivo.

p

cresc.

-gère ain - si qu'un oiseau dans l'es - pa - ce La! la! la la

cresc.

-gère ain - si qu'un oiseau dans l'es - pa - ce La! la! la la

cresc.

-gère ain - si qu'un oiseau dans l'es - pa - ce La! la! la la

cresc.

mf

la la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

la la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

la la la la la la la la la la la! Que di_tes vous de ce_

LA TOLEDAD (Au public).

dim. De vos gen_tils bra_vos; Ah! que je vous rends

_la ah! ah!

dim. _la ah! ah!

dim. _la ah! ah!

dim. p

(envoyant des baisers)

grâ_ces! En é_chan_ge pre_nez ces baisers dans l'es_

la
T.

mf *cresc.*

- pa - ce La la la la la la la la

mf *cresc.*

La la la la la la la la

mf *cresc.*

La la la la la la la la

mf *cresc.*

La la la la la la la la

mf *cresc.*

la
T.

f

la la la la la la la la la la la ah!

f

la la la la la la la la la la la ah!

f

la la la la la la la la la la la ah!

f

la la la la la la la la la la la ah!

f

SORTIE

N^o 5 bis.All^o vivo.

PIANO.

The first system of music consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking in the bass line and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the treble line. The melodic line in the right hand shows a slight increase in volume and complexity.

The third system features a *f* (forte) dynamic marking in the treble line. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, while the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melodic line in the right hand returns to a more rhythmic eighth-note pattern, similar to the beginning of the piece.

The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do." written below the bass line. The music is marked with a *f* (forte) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with its accompaniment.

The sixth and final system on the page is marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a strong accompaniment.

LETTRE DE GASTON.

LA TOLEDAD.

N^o 6.

Allegretto.

LA TOLEDAD.

PIANO.

Musical score for the piano introduction of 'LA TOLEDAD'. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part consists of a right hand with a melodic line and a left hand with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. The vocal line 'Mes in.' is written above the piano part.

Musical score for the first vocal line of 'LA TOLEDAD'. The vocal line is in tenor clef (T.) and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is 'Allegretto'. The lyrics are: 'ten - ti - ons ma bel - le Ne sont pas pu - res c'est cer -'. The piano part provides a steady accompaniment.

Musical score for the second vocal line of 'LA TOLEDAD'. The tempo changes to 'Rit.' (Ritardando) and then 'Tempo.' (Tempo). The lyrics are: 'tain Mais l'a - mour m'a touché de l'ai - le Et je dois sui - vre mon des -'. The piano part includes the instruction 'suivez.' and continues with a steady accompaniment.

Musical score for the third vocal line of 'LA TOLEDAD'. The lyrics are: 'ain! D'abord je vous trouve a - do - ra - ble Et vous le'. The piano part includes the instruction 'pp' (pianissimo) and continues with a steady accompaniment.

Rit. Tempo.

1a
T.
dis foi de Gas - ton; Moi je pas se pour très ai - mable A mon

Rit.

suivez. Tempo.

Rit. Lent. Tempo de valse modéré.

1a
T.
club je don - ne le ton — Que je vou - drais

Rit. Lent.

suivez. p dolce.

1a
T.
o douce a - mi - e Vous voir prendre un joy - eux es - sor

à volonté. Pressez.

1a
T.
Que je vou - drais don - ner la vie A l'a - me qui sommeille

Pressez.

suivez.

Rit. (Elle réfléchit tout en lisant)

1a
T. qui sommeille en cor

Rit. **Tempo.**

mf

1a
T. Que je vou_drais

p

1a
T. don_ner la vie A l'â_me qui sommeille en cor, A l'â_me qui som_

Pressez. **Rit.**

Pressez. **Rit.**

suivre.

1a
T. _ment le en cor?

Rit. **A tempo.**

Rit. **A tempo.**

p

DUETTO

LA TOLEDAD, GASTON

N° 7.

Aff.

LA TOLEDAD. *Venez-vous? Sauvons-*

GASTON. *Venez-vous? Sauvons-nous!*

PIANO. *p cresc.*

Poco rall.

la nous! Ve_ nez-vous? Sauvons nous, sauons nous, sauons nous, Sauvons nous, sauons

T. *Ve_ nez-vous sauons nous, sauons nous, sauons nous, Sauvons nous, sauons*

G. *Poco rall.*

Tempo.

la nous! Cherchons bien loin, bien loin de ma tan_ te La terre aux a -

T. *pp*

G. *pp*

G. nous! Cher - chons bien loin, loin de sa tan_ te La terre aux a -

très léger **Tempo.**

la
T.

*ma*nts ri - an - te, Cou - rons, cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près l'a -

vi.

*ma*nts ri - an - te, Cou - rons tous les deux nuit et jour Cou - rons a - près l'a -

crac.

la
T.

our Tous deux nuit et jour, Cherchons bien loin, bien loin de ma tan - te La terre aux a -

vi.

our Tous deux nuit et jour, Cher - chons bien loin, loin de sa tan - te La terre aux a -

mp

la
T.

*ma*nts ri - an - te Courons tous deux nuit et jour Courons a - près l'a - mour

vi.

*ma*nts ri - an - te Courons tous deux nuit et jour Courons a - près l'a - mour

Rit.

Un peu plus vite.

la
T.

Vrai - ment je se - rais trop na - ï - ve
Un peu plus vite.

pp

la
T.

En res - tant ——— fran - quil - le - ment là,

la
T.

Je sens qu'il faut que je vous sui - ve,

la
T.

Ea - mour m'ap - pel - le, me voi - là!

rit.

crsc.

rit.

GASTON
A tempo.

Ar - dente et bel - le jeu - ne fil - le

pp

Je n'es - pé - rais pas tant que ce - la,

Vous — vou - lez — là - cher la fa - mil - le?

Vous — vou - lez — ai - mer? me voi - là

crese. *pp*

1^{er} Mouv!

1^a
T.

Cherchons bien loin, bien loin de ma tan - te La terre aux a -

6.

Cher - chons bien loin, loin de sa tan - te La terre aux a -

1^{er} Mouv!

pp très léger.

1^a
T.

-mants ri - an - te, Courons, cou - rons tous deux nuit et jour, Cou - rons a - près l'a -

6.

-mants ri - an - te, Cou - rons tous les deux nuit et jour, Cou - rons a - près l'a -

ppsc.

1^a
T.

-mour Tous deux nuit et jour; Cherchons bien loin, bien loin de ma tan - te

6.

-mour Tous deux nuit et jour; Cher - chons bien loin, loin de sa tan - te

pp

La T.

G.

La T.

G.

G.

G.

vi. *le est très sé - ri - eu - se Et je*

cresc.

Rit. **LA TOLEDAD.**
A tempo.

vi. *suis un jeune hom - me fort bien. Pour un*

Rit. *pp*

la. *rien je ris et je pleu - re, Je ra - ge,*

la. *mais pas trop long - temps, Vous au - rez*

1.
r.

de mau vais quarts d'heu - re

1.
r.

Et de dé - li ei - eux mo - ments

cresc. *pp* **Lent.**

1.
r.

Cher - chons bien loin, bien loin de ma tan - te La terre aux a -

Cher - chons bien loin, loin de sa tan - te La terre aux a -

1.^{re} Mouv! *pp*

1.
r.

- mants ri - an - te, Con - rons, con - rons tous deux mit et jour, Con -

- mants ri - an - te, Con - rons tous les deux mit et jour, Con -

1a
To.

-rons a - près l'a - mour Tous deux nuit et jour, Cher - chons bien loin ,

1a
To.

-rons a - près l'a - mour Tous deux nuit et jour, Cher - chons bien ,

cresc. *pp*

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features two vocal staves (1a and To.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and tenor range, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include 'cresc.' and 'pp'.

1a
To.

bien loin de ma tan - te La terre aux a - mants ri -

1a
To.

.loin, loin de sa tan - te La terre aux a - mants ri -

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line and sustained chords in the right hand. The lyrics are: 'bien loin de ma tante La terre aux amants ri-' and '.loin, loin de sa tante La terre aux amants ri-'.

1a
To.

-an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près l'a -

1a
To.

-an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près l'a -

Detailed description: This system contains the final three measures of the page. The vocal lines conclude with the lyrics '-an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près l'a -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: '-an - te, Cou - rons tous deux nuit et jour Cou - rons a - près l'a -'.

(Joyeuse)

1^a
To. *_mour* Ah! ah! ah!

2^a *_mour Partons, bientôt nul ne sau - ra* Où notre amour nous condui -

pp

1^a
To. Ah! ah! ah! Bien fin qui nous rattra - pe -

2^a *-ra, Bien fin qui nous rat - tra - pe - ra,*

1^a
To. *-ra, Ah! ah! ah!*

2^a *Partons bientôt nul ne sau - ra* Ou notre amour nous condui -

mp

1a
To. Ah! ah! ah! Bien fin qui nous rattra-pe -

G. -ra, Bien fin qui nous rattra-pe - ra.

1a *pp* Cherchons loin, joindema tan, te U-ne ter-re plus ri - an-te, Courons vi-te nuit et

G. *pp* Cherchons loin, joindema tan, te U-ne ter-re plus ri - an-te, Courons vi-te nuit et

fp

1a *Rit.* jour Oui courons vi-te nuit et jour A-près l'a-mour

G. jour Oui courons vi-te nuit et jour A-près l'a-mour

Rit. ppp

Vivo.

Vivo:

FINAL

LA MARACONNA, MELIE, ANTONIO, POULET, MARIUS, PITOU CHŒUR.

N^o 8.

PIANO.

musical score for piano introduction, marked *mf*, in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is primarily composed of eighth notes and rests.

MÉLIE avec le 1^{er} Soprano.LA MARACONNA avec les 2^{es} Sop.

Sopranos.

p

Ah! quelle impression pé_nible!

U_ne catastrophe est dans l'air, Je pré-

MARIUS POULET et PITOU

avec les Ténors.

Ténors.

p

Ah! quelle impression pé_nible!

U_ne catastrophe est dans l'air, Je pré-

Basses.

p

Ah! quelle impression pé_nible!

U_ne catastrophe est dans l'air, Je pré-

musical score for piano accompaniment, marked *mf*, in 4/4 time. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is primarily composed of eighth notes and rests.

musical score for vocal entry, marked *p*, in 4/4 time. The score consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a middle staff with a vocal line, and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The melody features eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is primarily composed of eighth notes and rests. The vocal line includes the lyrics: "vois un malheur hor_ri_ble, Je sens fré_mir toute ma chair". The piano accompaniment is marked *dim.*

MARIUS.

dolce. Li - sez, li - sez cet-te lettre Que l'on vient de vous re -

POULET.

Li - sez cet-te lettre Que l'on vient de vous remet -

rit.

rit.

rit.

rit.

I^o tempo.

LA MARAÇONA (lisant avec angoisse.)

Lent « Ma chère tan - te ex - cu - se - moi, Si je me sé -

tr. Lent

I^o tempo.

la - pa - re de toi, Un monsieur m'en - mène en vo - - ya - - ge Je tâche -

Plus animez .

1a.
M.

-rai de rester sage....
(avec horreur.)

Un monsieur l'em - mène en voya-ge! Un monsieur l'em -

Un monsieur l'em - mène en voya-ge! Un monsieur l'em -

Un monsieur l'em - mène en voya-ge! Un monsieur l'em -

Plus animé.

mf *crise*

Vivo.
(ri)

1a
M.

Pressez Ah! (appellant) Antonio! Antonio! Antonio!

-mène en vo-ya-ge!

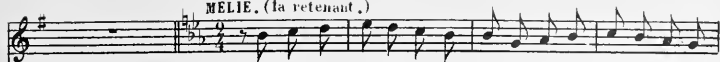
-mène en vo-ya-ge!

-mène en vo-ya-ge! **Vivo.**

Pressez *ff*

Allegro

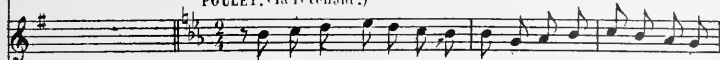
MELIE. (la retenant.)



Antonio Antonio

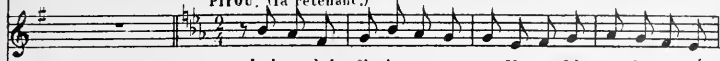
Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

POULET. (la retenant.)



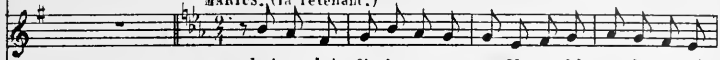
Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

PITOU. (la retenant.)



Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

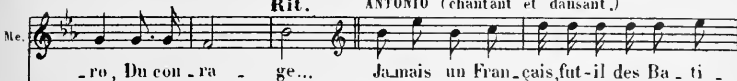
MARIUS. (la retenant.)



Laissez lui fi_nir son morceau, Ne troublez pas le numé_

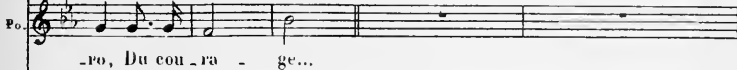
Allegro**All^{to}****Rit.**

ANTONIO (chantant et dansant.)

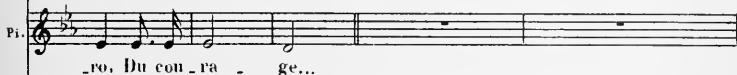


_ro, Du cou_ra - ge...

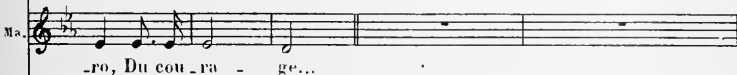
Jamais un Fran_çais, fut-il des Ba - ti -



_ro, Du cou_ra - ge...



_ro, Du cou_ra - ge...



_ro, Du cou_ra - ge...

Rit.**All^{to}**

A.

-gnolles Ne sé_dui_rades Espagno_les, fut-il no_ble, noble riche et chic. On

A.

La Maracona essaye en vain

lui ré_pon_dra: couic! On lui ré_pon_dra: Ja_mais un Fran_

Sop.

Ja_mais un Fran_

Ten.

Ja_mais un Fran_

Basses.

Ja_mais un Fran_

de se faire entendre et finit par se pamer dans
les bras de Piton et de Marius.
(cri)

A.

_çais O_lé! O_lé O_lé

_çais, fut-il des Ba_tig_nolles Ne sé_dui_rades Es_pa_gno_les,

_çais, fut-il des Ba_tig_nolles Ne sé_dui_rades Es_pa_gno_les,

_çais, fut-il des Ba_tig_nolles Ne sé_dui_rades Es_pa_gno_les,

O le! O le! On lui ré_pondra couic! couic!

Fut-il no_ble, noble,riche et chic,On lui ré_pondra couic! couic!

Fut-il no_ble, noble,riche et chic,On lui ré_pondra couic! couic!

ff

ff

ff

Fin du 1^{er} Acte

ACTE II

ENTR' ACTE.

Mouv! de Bolero.

PIANO.

Musical score for Piano, Act II, Entr'acte, Bolero movement. The score is written in 7/4 time and consists of four systems of music. The first system is marked *f p* and features a rhythmic accompaniment in the bass and a melody in the treble. The second system is marked *f mf* and continues the accompaniment and melody. The third system is marked *f p* and features a more complex accompaniment with trills and a melody. The fourth system is marked *f p* and concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Allegretto.

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and a sixteenth-note pattern, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and sixteenth-note patterns, including some slurs. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic marking appears in the third measure of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and sixteenth-note patterns. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and sixteenth-note patterns, including some slurs. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the second measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords and sixteenth-note patterns, including some slurs. The left hand maintains its eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

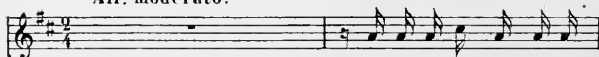
DUETTO DE L'ENLÈVEMENT

LA TOLEDAD, GASTON.

N° 9.

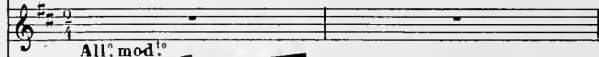
All^o moderato.

LA TOLEDAD.



Un enlèvement! c'est é - ton -

GASTON.

All^o mod^o!

PIANO.



la
T.
_dra L'é - loigner de pa - pa, - Maman et coe - ra... Mais sévère ou eo -

la
T.
-quet - te, La fille est bien, tôt prê - te, Quand ce - lui qui la

la
T.
guet - te, Arrive au bon mo - ment.
GASTON.
J'é - tais là dans le bon mo -

Ra - len - tan - do.

la
T.
Un en - lè - vement, un en - lè - vement Comm' ça s'fait vite et fa - cil' -
G.
- ment. Un en - lè - vement, un en - lè - vement Comm' ça s'fait vite et fa - cil' -
Ral - len - tan - do.

A tempo.

la T. *ment.*

vi. *ment.*

A tempo.

pp

la T. *ment.*

Moi, dès que ma fa - mil - le Ne fut plus gen -

la T. *ment.*

- tille Pour u - ne pecca - dil - le, Comme un feu qui pé - tille Je sentis un dé -

la T. *ment.*

sir Furieux me sai - sir, J'ai voulu déguer - pir Et j'ai su réus -

la
T. *— sir. J'ai fait un coup de tête Et vous u - ne con -*

la
T. *- què - te. Qui de nous deux fut bê - te, La fil - lette ou l'a -*

Ral - len - tan - do.

la
T. *- mant ? Un enlè - vement, un enlè -*

GASTON. *Nous le sau - rons in - ces - sam - ment. Un enlè - vement, un enlè -*

Ral - len - tan - do.

A tempo.

la
T. *- ment Comm'ça s'fait vite et facil' - ment . .*

G. *- ment Comm'ça s'fait vite et facil' - ment . .*

A tempo.

dim.

COUPLETS

LA BARONNE

N° 10.

Allegretto.

PIANO.

p *express.* *dim*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and ornaments, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece is marked 'Allegretto' and begins with a piano (*p*) dynamic, followed by 'express.' and 'dim'.

LA BARONNE

Faut êtr' gen - til a_avec les femmes, C'est le plus a_droit des mo -

p *pp*

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are 'Faut êtr' gen - til a_avec les femmes, C'est le plus a_droit des mo -'. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*.

la B. -yens — Pour sé_duire toutes les da_mes Et les amener à vos

la B.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '-yens — Pour sé_duire toutes les da_mes Et les amener à vos'. The piano part continues with chords and moving lines.

la B. fins; Celles qui portent des deu_telles, — Les pauvres en toile et cou -

la B.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'fins; Celles qui portent des deu_telles, — Les pauvres en toile et cou -'. The piano part concludes with a final chord and a sustained note in the bass.

Rit.

Tempo.

1a
B.

_til, Les vi - laines com - me les belles, - Cèdent toujours au plus gen -

pp dolce.

Suivez.

Rit.

Pressez.

1a
B.

_til. Les vi - laines comme les belles, - Cèdent tou - jours au - plus gen -

Suivez.

pp

1a
B.

_til.

f *p* *dim.*

1a
B.

Beaucoup, donnent la préfé - rence - A de - simples hommes d'ar -

p *pp*

1a
B.

- gent, - Puis à la force, à l'é-lé - gance, - Tout ça ne dure qu'un mo-

1a
B.

- ment, Parfois, u-ne se lais-se prendre Aux blagues d'un homme d'es-

1a
B.

- prit, Ça passe, elle revient très tendre Près d'un gros bêta bien gen_til. Ça

p dolce.

1a
B.

passe, elle revient très tendre Faut êtr' gen_til, Faut êtr' gen_til.

Rit. Pressez.

Suivez. *pp* *f*

RÉCIT.

LA TOLEDAD.

N^o 11.Mouv^t de Valse lente.

LA TOLEDAD.

Je vais sa...

PIANO. *p* *pp*

la T. *la*

_voir ce que c'est L'a - mour d'un homme du

la T. *la*

mon - de, C'est excel - lent il pa - rait, Puisqu'on en parle à la

Rit Plus animé.

la T. *la*

ronde..Je vais savoir ce que c'est. Un commis, un mili - taire, Peuvent aussi

Suivez. *pp* *légèr.*

1^a
T. prendre un cœur, Mais ça doit être or-di-

1^a
T. -naire, Ce n'est pas le vrai bon-heur; On doit goûter mieux et

1^a
T. vi-te, Un con-ten-te-ment par-fait,

pp

Poco rit.

1^a
T. Après d'un homme d'é-li-te, Je vais sa-voir ce que

Poco rit.

Tempo.

1^a
T. c'est. Quand on prend pour a-mi ten-dre N'impor-te

pp

la
T. quel ci - toy - en, Les mots qu'il doit faire en-

Un peu plus lent.

la
T. -tendre Vraiment ne me di - raient rien. Mais dans u-ne haute

p

la
T. sphè-re, L'amour qu'on vante et qu'on fait, Doit être extra_or-di-

la
T. -nai-re, Doit être extra_or-di - naire, extra_or-di-nai - re.

f Suivez. *p*

1^o. Tempo.

1^o. Tempo. Je vais sa - voir — ce que c'est L'a - mour d'un

homme du mon - de, C'est excel - lent il pa - rait,

Puisqu'on en parle à la ronde, Je vais savoir ce que c'est. (On parle).

Rall.

MORCEAU D'ENSEMBLE

LA TOLEDAD, FÉLICIENNE, DIANE, AGATHE, SOPHIE, VESTONCOURT, BAVOLI, MAX.

N° 12. All^o non troppo.

PIANO. *f*

VESTONCOURT.

dim. *p*

Je vous a - mène, Sans gran - de pei - ne, Des

LA TOLEDAD.

p

gens très bien, D'un beau, d'un beau maintien. Je suis heu - reuse Et

Rit.

Rit.

cu - ri - eu - se De les - a - voir - Chez moi - ce soir.

A tempo.

DIANE, FÉLICIE NNE.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

AGATHE, SOPHIE.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

VESTONCOURT, MAX.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

BAVOLI.

p léger.

Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voila, voila le hic,

A tempo.

pp léger.

D.
T.

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

A.
S.

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

V.
M.

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

B.

Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens chic

p léger.

D.
F. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic,

p léger.

Ag.
S. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic,

p léger.

V.
M. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic,

p léger.

B. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic.

pp léger.

D.
F. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu' des gens chic, chic!

Ag.
S. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu' des gens chic, chic!

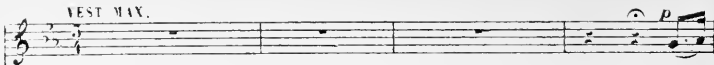
V.
M. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu' des gens chic, chic!

B. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu' des gens chic, chic!

cresc.

All^{to} non troppo.

VEST MAX.

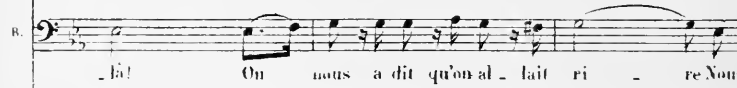
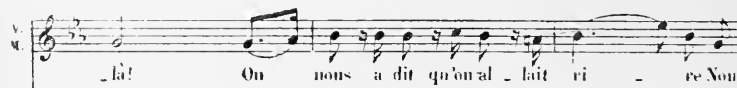


Puis -

BAYOLI.



Puis -

All^{to} non troppo.

FÉLICIENNE, DIANE,

AGATHE, SOPHIE,

p Nous avons du plaisir ma -*p* Nous avons du plaisir ma -

ne demandons que ce - la, v'la!

ne demandons que ce - la, v'la!

- da - me A vous com - pli - menter mais si -

- da - me A vous com - pli - menter mais si -

Là se trouvait une autre fem - me Nous serions tout de même i -

Là se trouvait une autre fem - me Nous serions tout de même i -

F. D. ci; C'est nous quidans toutes les fêtes Met-

Ag. S. ci; C'est nous quidans toutes les fêtes Met-

VEST. MAX.
C'est nous quidans toutes les fêtes Met-

BAV.
C'est nous quidans toutes les fêtes Met-

mf

F. D. - tous un ca-chet pa-ri-sien On est sûr de trouver nos

Ag. S. - tous un ca-chet pa-ri-sien On est sûr de trouver nos

V. M. - tous un ca-chet pa-ri-sien On est sûr de trouver nos

B. - tous un ca-chet pa-ri-sien On est sûr de trouver nos

LA TOLEDAD.

All^o non troppo.

Je

F. D. S. V. M. B.

tè - - tes Chez les gens où l'on di - ne bien

tè - - tes Chez les gens où l'on di - ne bien

tè - - tes Chez les gens où l'on di - ne bien

tè - - tes Chez les gens où l'on di - ne bien

All^o non troppo.

dim

la T.

suis - heu - reu - se Et en - ri - en - se De

p

la T.

vous - a - voir - chez moi - ce soir.

Rit.

Rit.

Tempo I'

p

L. F. Ce sont des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

F. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

T. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

V. M. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

B. Nous somm's des gens chic, des gens très chic, Mais voilà, voilà le hic

pp léger

Tempo II'

L. F. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

F. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

A. S. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

V. M. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

B. Lorsque l'on est chic On a le tic De n'fréquenter qu'des gens

p

chic Ce sont des gens chic, des gens très chic

chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic

chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic

chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic

chic Nous somm's des gens chic, des gens très chic

Mais voi-là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic

Mais voi-là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic

Mais voi-là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic

Mais voi-là, voilà le hic, Lorsque l'on est chic On a le tic

S.
 De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.

A.
 De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.

T.
 De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.

V.
 De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.

B.
 De n'fré_quen ter qu'des gens chic chic.

cresc.

ff

SCÈNE ET RONDE DE L'HUISSIER

TOUS LES PERSONNAGES.

N° 15.

All^o moderato.

LA TOLEDAD.

p

All^o moderato.

ff

p

C'est

la
T. un huissier! c'est un huissier Qui vient saisir le

pp

la
T. TOUS. *pp*

mo-bilier! C'est un huissier! C'est un huissier Qui

la
T. LA BARONNE.

vient saisir le mo-bilier - Quand on al lait se

p

mettre à ta-ble Quel con-tre-temps é-pou-va-ble! La jus-

LA TOLEDAD.

-ti - ce! sau - ve qui peut! Quoi! vous vous troublez pour si peu!

Eh bien! qu'il n'est qu'un huissier Qui sai - sit le

mo - bilier Ça n'est qu'un tout p'tit huissier Qui vient saisir le

T. *mo - bilier* Eh! bien! quoi! c'est qu'un huissier Qui saisit le
 LA BAR. FÉLI. DIANE. *Eh! bien! quoi! c'est qu'un huissier* Qui saisit le
 AGATHE, SOPHIE. *Eh! bien! quoi! c'est qu'un huissier* Qui saisit le
 GAST: ANT: VEST: MAX: *Eh! bien! quoi! c'est qu'un huissier* Qui saisit le
 BAV: TRIP: *Eh! bien! quoi! c'est qu'un huissier* Qui saisit le
 Eh! bien! quoi! c'est qu'un huissier Qui saisit le

T. *mo - bi - lier* Ça n'est qu'un tout p'tit huissier Qui
 F. *mo - bi - lier* Ça n'est qu'un tout p'tit huissier
 S. *mo - bi - lier* Ça n'est qu'un tout p'tit huissier
 M. *mo - bi - lier* Ça n'est qu'un tout p'tit huissier
 P. *mo - bi - lier* Ça n'est qu'un tout p'tit huissier

(comme chantant une ronde.)

T. vient saisir le mo - bilier Ah! e'n'est qu'un huissier
 La B. Ce n'est qu'un huissier Ah! e'n'est qu'un huissier
 F. D. Ce n'est qu'un huissier Ah! e'n'est qu'un huissier
 A. S. Ce n'est qu'un huissier Ah! e'n'est qu'un huissier
 An. V. M. Ce n'est qu'un huissier Ah! e'n'est qu'un huissier
 B. T. Ce n'est qu'un huissier Ah! e'n'est qu'un huissier

T. Qui vient saisir le mo - bilier.
 La B. Qui vient saisir le mo - bilier.
 F. D. Qui vient saisir le mo - bilier.
 A. S. Qui vient saisir le mo - bilier.
 An. V. M. Qui vient saisir le mo - bilier.
 B. T. Qui vient saisir le mo - bilier. Ma foi la pe - tite a raison Res.

TRIPPMANN.

T. *TOES.*
pp

_ tous à boire à la maison. Ma foi la pe - tite a raison Res -

LA BARONNE.

_ tous à boire à la maison! — Bra - vo! ne per - dons pas la tête Et

LA TOLEDAD.

moquons nous du trouble tête. — Soyons aimables s'il vous plaît En

(saluant l'huissier)

T. gens qui savent ce que c'est Eh! bonjour monsieur l'huissier!

1a T. *f* *p* *f* *p*
 Sai - sis - sez le mo - bi - lier, N'vous gê - uez donc

1b T. *pp* *mf* *pp*
 pas l'huissier, Vous d'vez sai - sir le mo - bi - lier

1a T. *f* *pp* *f* *p*
 Eh! bonjour mon - sieur l'huissier, Sai - sis - sez le

1. 1. *f* *pp* *f* *p*
 F. b. Eh! bonjour mon - sieur l'huissier, Sai - sis - sez le

2. 2. *f* *pp* *f* *p*
 S. Eh! bonjour mon - sieur l'huissier, Sai - sis - sez le

3. 3. *f* *pp* *f* *p*
 G. Au. V. M. Eh! bonjour mon - sieur l'huissier, Sai - sis - sez le

4. 4. *f* *pp* *f* *p*
 B. T. Eh! bonjour mon - sieur l'huissier, Sai - sis - sez le

In T. *f* *p*
 mo - bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Vous d'vez saisir le
 In B. *f* *p*
 F. D. mo - bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre - nez
 S. *f* *p*
 Ag. mo - bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre - nez
 G. *f* *p*
 An. V. M. mo - bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre - nez
 B. *p*
 T. mo - bilier, N'vous gênez donc pas l'huissier, Pre - nez
pp

(comme chantant une ronde.)

In T. *f*
 mo - bilier. Ah! — c'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo - bilier
 In B. *f*
 F. D. l'mo - bilier. Ah! — c'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo - bilier.
 S. *f*
 Ag. l'mo - bilier. Ah! — c'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo - bilier.
 G. *f*
 An. V. M. l'mo - bilier. Ah! — c'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo - bilier.
 B. *f*
 T. l'mo - bilier. Ah! — c'est qu'un huissier Qui vient saisir le mo - bilier.
ff

(en parlant)

First system of musical notation, piano (pp) dynamics. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The melodic line continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand melody includes some sixteenth-note patterns, and the left hand accompaniment continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment includes some chordal textures.

Fifth system of musical notation, piano (p) dynamics. The right hand melody continues, and the left hand accompaniment features some chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, and the second ending concludes the piece with a final cadence.

Piano introduction for 'LA TOLEDAD'. The music is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

LA TOLEDAD.

Vocal and piano accompaniment for 'LA TOLEDAD'. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: 'Toi qui viens brandir sur nos têtes Le sabre imposant de la'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal and piano accompaniment for 'LA TOLEDAD'. The vocal line continues with lyrics: 'loi, Com-pa-gnon de tou-tes nos fê-tes, Sa-lut à'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Vocal and piano accompaniment for 'LA TOLEDAD, LA BARONNE'. The vocal line includes lyrics: 'toi, sa-lut à toi! Toi qui viens brandir sur nos'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

LA TOLEDAD, LA BARONNE.

BIANE, FELIC.

AGATHE, SOPHIE.

GAST ANT. MAX. VEST.

TRIP. BAV.

1a T.
1a B.

tè - tes Le sabre im - posant de la loi, Com - pa -

D.
F.

tè - tes Le sabre im - posant de la loi, Com - pa -

A.
S.

tè - tes Le sabre im - posant de la loi, Com - pa -

G.
A.
M.
V.

tè - tes Le sabre im - posant de la loi, Com - pa -

T.
B.

tè - tes Le sabre im - posant de la loi, Com - pa -

The first system of the musical score consists of seven vocal staves (1a T., 1a B., D., F., A., S., G., A., M., V., T., B.) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tè - tes Le sabre im - posant de la loi, Com - pa -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1a T.
1a B.

-gnon de toutes nos fê - tes, Salut à toi, — salut à toi!

D.
F.

-gnon de toutes nos fê - tes, Salut à toi, — salut à toi!

A.
S.

-gnon de toutes nos fê - tes, Salut à toi, — salut à toi!

G.
A.
M.
V.

-gnon de toutes nos fê - tes, Salut à toi, — salut à toi!

T.
B.

-gnon de toutes nos fê - tes, Salut à toi, — salut à toi!

The second system of the musical score continues with the same vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "-gnon de toutes nos fê - tes, Salut à toi, — salut à toi!". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *sf*, and concludes with a double bar line.

Allegretto.

ANTONIO.

Allegretto.

Dépêchons nous, j'ai la ve - net - te que l'on sai -

LA BARONNE.

An. *Allegretto.*

- sis - se tous les - plats : - Bu - vons sec, fai - sons ta - ble - net - te Du chan - pa -

AGATHE, SOPHIE.

1a
B. *Allegretto.*

- gne ils ne l'auront - pas - S'ils al - laient d'une main peu - ten - dre Saisir les

LA TOLEDAD.

AG.
S. *Allegretto.*

dames à pre - sent - Non non car ils craindraient de prendre Un - capi -

1a T. *tal in - suf - fi - sant, Non non car ils craindraient de prendre Un capi -*
 LA BAR. FELIC. DIANE.

AGATHE, SOPHIE. *Non non car ils craindraient de prendre Un capi - tal*

GAST. ANT. VEST. MAX. *Non non car ils craindraient de prendre Un capi - tal*

TRIP. BAV. *Non non car ils craindraient de prendre Un capi - tal*

mf *cresc.*

All^o brillante.

1a T. *- tal in - suf - fi - sant.*

1a B. F. D. *in - - suf - fi - sant.*

Ag. S. *m - - suf - fi - sant.*

Gr. An. V. M. *in - - suf - fi - sant.*

T. B. *in - - suf - fi - sant.*

All^o brillante.

f *ff*

LA TOL. LA BAR.

Toi qui viens brandir sur nos têtes Le sabre imposant de la loi, Compa-

DIANE, FELIC.

Toi qui viens brandir sur nos têtes Le sabre imposant de la loi, Compa-

AGATHE, SOPHIE.

Toi qui viens brandir sur nos têtes Le sabre imposant de la loi, Compa-

GAST. ANT. MAX. VEST.

Toi qui viens brandir sur nos têtes Le sabre imposant de la loi, Compa-

TRIP. BAV.

Toi qui viens brandir sur nos têtes Le sabre imposant de la loi, Compa-

f *mf* *dim.*

La T. *f* *mf* *dim.*

La B. *f* *mf* *dim.*

D. *f* *mf* *dim.*

F. *f* *mf* *dim.*

Ag. *f* *mf* *dim.*

S. *f* *mf* *dim.*

Ag. *f* *mf* *dim.*

Ant. *f* *mf* *dim.*

M. *f* *mf* *dim.*

V. *f* *mf* *dim.*

T. *f* *mf* *dim.*

B. *f* *mf* *dim.*

ff

1^o tempo
L' HUISSIER.

L'o-pé-ra - ti - on est fi - ni - e, Pardon pour

1^o tempo.

p

ANTONIO. LA TOL.

Bon - soir, par i - ci la sor - ti - e, — Vous

le dé - ran - ge - ment.

vous quit - tez trop brus - quement, Qu'on dé - coif - fe d'u - ne main

p

les - te, U - ne bou - teille au col d'argent. Trin -

Plus lent.

la
T.

quez, restez,
L' HUISSIER. (Il fait un geste aux clers)

Soit l'homme res - te, Mais l'huissier s'en va noble - ment!

Plus lent.

p suivez.

Large.

1^o tempo.

la
T.

Le geste est beau, l'homme nous res - te; A la san - té

LA BAR. DIANE, EMIL.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

AGATHE, SOPHIE.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

GAST. ANT. VEST. MAX.

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

TRIP. BAV

Le geste est beau, l'homme nous res - te;

Large.

1^o tempo.

la
T.

d'un huissier Qui sai - sit un mo - bi - lier,

f *p*

f *dim.* *mf* *pp*

la T. *p*
 Tas fait ton d'voir bel huissier En saisis_sant le

mf *pp*

la T. *f* *pp* *f* *pp*
 mo - bi - lier A la san_té d'un huissier Qui saisit un

LA BAR. FEL. DIANE. *f* *pp* *f* *pp*

SOPHIE. AGATHE. *f* *pp* *f* *pp*

GAST. ANT. VEST. MAX. *f* *pp* *f* *pp*

TRIP. BAV. *f* *pp* *f* *pp*

A la san_té d'un huissier Qui saisit un

f *pp* *f* *pp*

la T. *f* *pp*
 mo - bi - lier, Tas fait ton d'voir bel huissier En

la B. *f* *pp*
 mo - bi - lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

F. D. *f* *pp*
 mo - bi - lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

S. Ag. *f* *pp*
 mo - bi - lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

G. A. N. V. M. *f* *pp*
 mo - bi - lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

T. B. *f* *pp*
 mo - bi - lier, Tas fait ton d'voir bel huissier

f *pp* *f* *pp*

La T. *f*
 sai - sissant - le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
 La R. *f*
 F. prends le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
 D. *f*
 S. prends le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
 Ag. *f*
 G. prends le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
 An. *f*
 V. prends le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
 M. *f*
 T. prends le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
 B. *f*
 prends le mo - bi - lier! Ah! ah! c'est un huissier -
ff

La T. *ff*
 Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
 La R. *ff*
 F. Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
 D. *ff*
 S. Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
 Ag. *ff*
 G. Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
 An. *ff*
 V. Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
 M. *ff*
 T. Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
 B. *ff*
 Qui vient saisir le mo - bi - lier ah! _____
ff

(Con parole)

pp

pp

Enchaînez.

DUO ESPAGNOL.

LA TOLEDAD, ANTONIO.

N^o 14.

All^o brillante.

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill-like figure. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

LA TOLEDAD.

8-----

Quand dans le cirque

pp

The piano accompaniment for the first vocal line continues with the same rhythmic patterns as the introduction. The dynamic marking changes to *pp* (pianissimo) for the final measure.

1^a
T.

plein, Zue - co fran - chit la gril - le

The first vocal line is written for a soprano (1^a T.). The lyrics are "plein, Zue - co fran - chit la gril - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

1^a
T.

On n'en-tend que ce mot: Qu'il est beau, qu'il est beau!

The second vocal line is written for a soprano (1^a T.). The lyrics are "On n'en-tend que ce mot: Qu'il est beau, qu'il est beau!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

ANTONIO.

On ne re-garde plus que lui dans la qua-dril - le

pp

Car il est tout en or Le beau to - ré - a - dor

f

LA TOLEDAD.

Cha - eu - ne dit tout bas En tordant sa ré - sil - le:

p

«En frap-pant le tau-reau Re - garde moi Zuc-co.»

ANTONIO. (bas à la Toledad) *f* (Haut) (Même jeu) *f*

J'ai pris le train, o - lé! Pour t'at - tra - per, o - lé!

An. *f* *f*

Tu me sui - vras, o - lé! Ou tu ver - ras, caramba!

LA TOLEDAD. (Même jeu) *f* *f*

Re - prends le train, o - lé! Et lais - se - moi, o - lé!

La *f* *f*

Fi - le très doux, o - lé! Ou gare à toi, caramba!

1a
T.

Ca-ram - ba! ca-ram - ba! Ma-no - la, Si-gno - ra, Ro-si-

ANTONIO.

caramba! Ca-ram - ba! ca-ram - ba! Ma-no - la, Si-gno - ra, Ro-si-

pp

1a
T.

-ta, Mos-qui - ta, Gi-ral - da, la Ro - ta, Di-sent ah! le voi - là;

2a

-ta, Mos-qui - ta, Gi-ral - da, la Ro - ta, Di-sent ah! le voi - là; Qu'as tu

1a
T.

fa? Nous quit - ta, Planter là Fa-mil - la, La-che là Ce p'tit là Où sans

la
T.

LA BAR FELI, AGATHE, SOPHIE, DIANE. (Avec admiration et conviction)

GAST, VEST. MAX. Ah! ah! comm' c'est

ça Ca-nail - la!

TRIP. BAV. Ah! ah! comm' c'est

la
T. (Crie) Do mi sol (Crie) Espagnol!

la B.
F.
A.
S. bien Es - pa - gnol, Comm' c'est Es - pa - gnol!

G.
V.
M. bien Es - pa - gnol, (Crie) Comm' c'est Es - pa - gnol! (Crie)

An. Do mi sol Espagnol

T.
B. bien Es - pa - gnol, Comm' c'est Es - pa - gnol!

(Crié)

Domini sol

Ah! ah! ——— comm'c'est bien Es-pa-guol, Comm'

Ah! ah! ——— comm'c'est bien Es-pa-guol, (Crié) Comm'

Domini sol

Ah! ah! ——— comm'c'est bien Es-pa-guol, Comm'

La ou la ou la c'est bien Es-pa-guol, La ou la ou

C'est Es - pa - guol! c'est Es - - -

C'est Es - pa - guol! (ix de fausset) c'est Es - - -

Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'

C'est Es - pa - guol! c'est Es - - -

1a T. *la C'est bien Es - pa - gnol! La ou la ou la C'est bien Es - pa -*

1a B. D. F. S. Ag. *- pa - - gnol! Ah!*

G. V. M. *- pa - - gnol! Ah!*

A. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'*

B. T. *- pa - - gnol! Ah!*

1a T. *- gnol, la ou la ou la ou la ou la ou la! o - lé!*

1a B. D. F. S. Ag. *Comm' c'est bien Es - pa - gnol! o - lé!*

G. V. M. *Comm' c'est bien Es - pa - gnol! o - lé!*

A. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!*

B. T. *Comm' c'est bien Es - pa - gnol! o - lé!*

ff

1^a
T.

Ce n'est pas seu - le - ment Zuc - co, la jeu - ne fil - le

pp

1^a
T.

Qui te suit d'un ceil fou, De la tête au ge - nou!

ANTONIO.

Je sais quelques ma - ris, Jean, Pé - rez ou Pe - dril - le,

pp

A.

Qui rêvent chaque nuit De cor - nes gra - ce à lui! —

LA TOLEDAD.

De Gre - nad à Ca - dix, le sol de la man - til - le,

pp

Au beau To - ré - a - dor, Pense et repense en - cor

mf

ANTONIO (bas a la TOLEDAD) (Haut) (même jeu)

Je fais sem - blant, o - lé! D'ê - tre con - tent o - lé!

pp

f

p

f

Mais sois en sur, o - lé! Tu me sui - vras, Caramba!

p

f

p

f

LA TOLEDAD. (même jeu)

la T. Tu fais l'en - fant, o - lé! Prends ton par - ti, o lé!

la T. Mais m'en al - ler, o - lé! N'enris ja - mais ça Caramba!

la T. ca_ram_ba! ca_ram_ba! Hi_da_l - go, Po_pu - lo, Fi_ga -

A. caramba! ca_ram_ba! ca_ram_ba! Hi_da_l - go, Po_pu - lo, Fi_ga -

la T. -ro, Bar_Tho - lo, Et jus - qu'au bon tau_reau, di_sent: Oh! qu'il est beau! Je vou -

A. -ro, Bar_Tho - lo, Et jus - qu'au bon tau_reau, di_sent: Oh! qu'il est beau!

1a T.

la Vous quit - ta, Fa_mil - la, M'embê - ta, Ce p'tit là, M'a_mu - sa. Va ten'

1a T.

d'là, Ca_nail - la!

1a B.

S.

D.

A.

F.

Gr.

V.

M.

B.

T.

ff

Ah! Ah! comm'c'est bien Es_pa -

Ah! Ah! comm'c'est bien Es_pa -

Ah! Ah! comm'c'est bien Es_pa -

(crié)

1a T.

Do mi sol

Es_pa_gnol!

1a B.

S.

D.

A.

F.

Gr.

V.

M.

A.

B.

T.

ff

- gnol, Comm' c'est es - pa - gnol! Ah!

- gnol, Comm' c'est es - pa - gnol! Ah!

(crié)

Do mi sol

Es - pa_gnol!

- gnol, Comm' c'est es - pa - gnol! Ah!

1a T.  Do mi sol

1a B. D. F. A. G. S.  Ah! _____ comm'c'est bien Es_pa - guol, Comm' c'est Es_pa -

G. V. M.  Ah! _____ comm'c'est bien Es_pa - guol, Comm' c'est Es_pa -

A.  Do mi sol

B. T.  Ah! _____ comm'c'est bien Es_pa - guol, Comm' c'est Es_pa -



1a T.  La ou la ou la C'est bien Espa guol, la ou la ou la comm'c'est Espa -

1a B. D. F. A. G. S.  -gnol! C'est Es - pa -

G. V. M.  -gnol! C'est Es - pa -

A.  (voix de fausset) Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'

B. T.  -gnol! C'est Es - pa -



la T. *-gnol! La ou la ou la C'est bien Es - pa - gnol, la ou la ou*
 la B. *-gnol! Ah! comm' c'est*
 D. *-gnol! Ah! comm' c'est*
 F. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'*
 Ag. *-gnol! Ah! comm' c'est*
 S. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'*
 G. *-gnol! Ah! comm' c'est*
 V. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'*
 M. *-gnol! Ah! comm' c'est*
 A. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'*
 B. *-gnol! Ah! comm' c'est*
 T. *Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign' Bign'*

la T. *la ou la ou la ou la! o - lé!*
 la B. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*
 D. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*
 F. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*
 Ag. *Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!*
 S. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*
 G. *Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!*
 V. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*
 M. *Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!*
 A. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*
 B. *Bign' Bign' Bign' Bign' o - lé!*
 T. *bien Es - pa - gnol! o - lé!*

COUPLETS DUETTO

LA TOLEDAD, LA BARONNE

N^o 15.

LA TOLEDAD. *All^{to} mod^{to}*

PIANO. *All^{to} mod^{to}*

p *cresc.* *dim.*

Celui que

la T. *pp*

j'ai pris sur ma rou - te, N'est pas su - per - be Et je re - dou - te De ne pou -

la T. *pp*

- voir pas nuit et jour Cau - ser faci - lement d'a - mour;

la T. *p*

Si je cède et si je me don - ne Je prétends que jamais per -

1a
T.

son ne Ne me rempla - ce dans son cœur,

1a
T.

rall. a Tempo.
Fe - ra-t-il toujours mon bon - heur?

c.

suivrez. Ma pe - tite, il vous ennuie -

p
p très léger.

1a
T.

Quoi vrai -

c.

- ra, Puis a - vant peu vous là - - che - - ra,

1a
T.

- ment Gaston m'ennuiera? Puis avant peu me la - che - ra!

c.

Puis avant peu vous la - che - ra!

mf

2^e C. Et les con-seils sen-sés et sa-ges, Qu'on donne a-

p

1^a
T. -vant les ma-ri-a-ges, Aux jeunes fil-les dans mon

1^a
T. cas. Ah! ne me les re-fu-sez pas; A l'heure de me donner

pp

1^a
T. tou-te, J'ai dans le cœur un biengros don-te,

Et je cherche voi-la le lie! Rit. Sic'est bon l'amour d'un homu'

a Tempo.

ehic?

Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un sou, Ça n'vaut pas, ça n'vaut

p a Tempo

Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un

pas un clou

son? Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un clou!

Ça n'vaut pas, ça n'vaut pas un clou!

mf

MUSIQUE DE SCÈNE

et

PETIT FINAL

LA TOLEDAD.

Mouv^t. de Valse très modéré.

(On parle.)

N^o 16.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (pp) dynamic marking. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the piece with a 'rit.' (ritardando) marking above the first measure and 'a Tempo.' above the fourth measure. The musical notation follows the same grand staff format as the first system.

Third system of the musical score. It features a 'rit.' marking above the final measure. The notation continues in the grand staff format.

Fourth system of the musical score. It begins with an 'a Tempo.' marking. The notation continues in the grand staff format.

Fifth system of the musical score. The notation continues in the grand staff format.

Sixth system of the musical score. The notation continues in the grand staff format.

First system of a piano piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano piece. It includes the tempo marking *rall.* (rallentando) at the beginning and *a Tempo.* (allegretto) later in the system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is also present.

Fourth system of the piano piece, featuring the tempo marking *a Tempo.* at the start of the system.

Fifth system of the piano piece, including the tempo marking *rit.* (ritardando) at the beginning and *a tempo* later in the system.

Sixth system of the piano piece, concluding the page with a final cadence and a key signature change to D major.

All.^o LA TOLEDAD.

All.^o A l'heu-re de me don-ner tou-te,

mf *pp*

Ia T. J'ai dans le cœur un biengros dou-te Et je cherche voi-là le

Ia T. hic! Si c'est bon l'amour d'un homm' elie Ça n'vaut

pp *presser* *p* *presser*

Ia T. pas, çan'vaut pas un sou, Çan'vaut pas çan'vaut pas tu

Ia T. elou! Ça n'vaut pas, Çan'vaut pas un sou, Çan'vaut pas çan'vaut pas çan'vaut

(On parle.)

pas un elou! —

mf *f* *pp*

Mouvt de Valse.

ff

ACTE III.
ENTR' ACTE.

All^o Mod^o

PIANO. *ff*

p

rall.

a Tempo.

f

CHŒUR DES GITANOS.

N° 17 bis.

All^o non troppo.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp*, *p*, *cre*, and *scen.*

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords and a trill (*tr*). The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *do.*, *mf*, and *cresc.*

Vocal introduction for Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: "En_cor un jour qui luit E_clairant". Dynamics include *p*.

Third system of the piano introduction. The right hand plays chords and single notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.

Second system of the vocal introduction. The lyrics are: "notre ennui, Nous errons par la vil - le, Nous faisant de la". Dynamics include *p*.

bi - le Et re - gret - tant toujours L'Es - pa - gne nos amours!

bi - le Et re - gret - tant toujours L'Es - pa - gne nos amours!

bi - le Et re - gret - tant toujours L'Es - pa - gne nos amours!

p *cresc.*

De - puis que vo - tre niè - ce Brû - la la po - li - tes - se

De - puis que vo - tre niè - ce Brû - la la po - li - tes - se

De - puis que vo - tre niè - ce Brû - la la po - li - tes - se

cresc.

Et se sau - va là - bas, Quels chagrins! quel tracas!

cresc.

Et se sau - va là - bas, Quels chagrins! quel tracas!

cresc.

Et se sau - va là - bas, Quels chagrins! quel tracas!

mf *cresc.* *f*

Plus lent.

p Plus de succès qui gri - se, Notre troupe a - go -
p Plus de succès qui gri - se, Notre troupe a - go -
p Plus de succès qui gri - se, Notre troupe a - go -

p Plus lent.

- ni - se Nous n'avons plus le sou, Nous n'avons plus le sou Et nous manquons de
- ni - se Nous n'avons plus le sou, Nous n'avons plus le sou Et nous manquons de
- ni - se Nous n'avons plus le sou, Nous n'avons plus le sou Et nous manquons de

mf

Pressez.

tout, de tout, de tout, de tout, de
tout, de tout, de tout, de tout, de
tout, de tout, de tout, de tout, de
tout, de tout, de tout, de

Pressez.

f

All^o giocoso.

tout de tout de tout de tout de tout. Ter - re des
 tout de tout de tout de tout de tout. Ter - re des
 tout de tout de tout de tout de tout. Ter - re des
 All^o giocoso.
p *leger.*

castagnettes, Des man_til - les co - quet - tes, Rends-nous tes
 castagnettes, Des man_til - les co - quet - tes, Rends-nous tes
 castagnettes, Des man_til - les co - quet - tes, Rends-nous tes
mf *p*

ho_leros Et tes com bats de tau - reaux! Com_blez sans
 ho_leros Et tes com bats de tau - reaux! Com_blez sans
 ho_leros Et tes com bats de tau - reaux! Com_blez sans

plus attendre No-tre der-nier sou-hait - Com-blez sans plus at-

plus attendre No-tre der-nier sou-hait - Com-blez sans plus at-

plus attendre No-tre der-nier sou-hait - Com-blez sans plus at-

mf

-ten-dre No-tre der-nier sou-hait, Ren-dez-

-ten-dre No-tre der-nier sou-hait, Ren-dez-

-ten-dre No-tre der-nier sou-hait, Ren-dez-

f

f

f

Rit.

-nous l'Espa-gne s'il vous plait, Dai-guez, dai-guez nous la

-nous l'Espa-gne s'il vous plait, Dai-guez, dai-guez nous la

-nous l'Espa-gne s'il vous plait, Dai-guez, dai-guez nous la

p

p

p

Plus lent.

Plus lent.

Rit. 1^o tempo.

ren - dre.

ren - dre.

ren - dre.

Rit. 1^o tempo.

cre - scen - do. *ff*

N^o 17 ter

SORTIE.

All^o vivo.

SOPRANI.

Ren - dez-nous l'Espa_gne s'il vous plait, Dai -

TÉNORS.

Ren - dez-nous l'Espa_gne s'il vous plait, Dai -

BASSES.

Ren - dez-nous l'Espa_gne s'il vous plait, Dai -

All^o vivo.

PIANO.

-guez, dai - guez nous la ren - dre.

-guez, dai - guez nous la ren - dre.

-guez, dai - guez nous la ren - dre.

Plus vite.

First system of a piano piece. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *p* *lèger.* is present in the first measure.

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano piece. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics: *cre - - - - - scen - - - - - do.* The dynamic marking *f* is present in the final measure.

Fourth system of the piano piece, featuring a more complex piano accompaniment with chords and moving lines in both staves. The word *cre* is written below the bass staff in the final measure.

Fifth system of the piano piece. The treble clef staff contains the vocal line with lyrics: *- scen - - - - - do.* The dynamic marking *ff* is present in the final measure.

COUPLETS SYMBOLISTES

POULET.

N 18

And sans lenteur.

PIANO.

p dolce.

POULET (simplement.)

Je n'suis plus na - tu - ra - lis - te, Mainte - nant j'suis symbo -

pp très doux.

- lis - te, Il faut bien sui - vre les goûts. — Du pu -

- blie qui vient chez nous; Plus de ju - rons des mur - mu - res, Des mé - ta -

Plus vite.

Po. -pho - res très pu - res, Au lieu de zoi

Plus vite.

1^o tempo. à volonté.

Po. Et sa - cre - bleu, Je dis: c'est beau, Ah! que c'est beau le ciel

1^o tempo.

p suivez.

All^{to} Poco rit.

Po. bleu! J'leur en col - le Du sym - bo - le, J'leur en colle Du symbo - -

All^{to} Poco rit.

p suivez.

Tempo

Po. - le, J'leur en col - le Du sym bo - le, J'leur en colle Du symbo - - le!

Tempo

Po.  *Mes em - ploy - és, ça les chan - ge, Par - lent*

Po.  *a - vec des voix d'an - ge; de leur mets des ail' dans*

Po.  *l'dos — Et leur dé - feuds les gros mots; La fem - me,*

Po.  *mèm' cell' des ra - es Qu'au - tre - fois, je trai - tais*

Plus vite.

Po. d'gru - es, Dans — ma bouch' De - vienn' des

Plus vite.

1^o tempo.

à volonté.

All^{to}

Po. fleurs, des fleurs, des fleurs De toutes les cou - leurs! J'leur en

1^o tempo.

suivez.

All^{to}

Poco rit.

Po. col - le Du sym - bo - le, J'leur en col - le Du sym - bo - le, J'leur en

Poco rit.

p

suivez.

col - le Du sym - bo - le, J'leur en col - le Du sym - bo - le!

Po.

COUPLETS DE LA DIVETTE.

MÉLIE.

N^o 19.

Allegretto.

MÉLIE.

Je chant' d'un air

PIANO.

Allegretto.

Mé. *em_bê_té Des chos's fan_tas_tiques, C'est d'o_ri_gi_*

Mé. *_na_li_té, Déclar'ut les cri_tiques! Ça m'ef_far'l'sue_*

Mé. *_cés qu'il m'font, C'est comme un pro_ble_me Et je m'dis sou_*

Rit. Tempo.

Rit. Tempo.

Mé.
 vent moi même: Mais qu'est-c'qu'ils ont douc!

Mé.
 Les hommes, pe - tits et grands, Tous, je les é - ton - ne

Mé.
 Ils sont a - mou - reux, pressants, Chacun deux m'crampon - ne

Mé.
 Voyant l'œil que ces gens m'font Et combien ou m'ai - me,

Mé.
 Tont le temps je m'dis moi même: Mais qu'est c'qu'ils ont douc!

DUETTO.

LA TOLEDAD ANTONIO.

N^o 20.

Andante.

PIANO.

a volontà.

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music begins with a treble clef and a 7/4 time signature. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics are 'PIANO.' and 'a volontà.' The melody in the treble staff features a series of sixteenth notes that rise in pitch, creating a sense of tension and movement. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Mesuré.

pp

cantabile.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Mesuré.' and the dynamics are 'pp' and 'cantabile.' The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, creating a steady, measured rhythm. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamics are marked 'cresc.' and 'pp'. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, creating a steady, measured rhythm. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The fourth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamics are marked 'dim.' and 'pp'. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, creating a steady, measured rhythm. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The fifth system of musical notation continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamics are marked 'mf' and 'dim.'. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, creating a steady, measured rhythm. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

The sixth system of musical notation concludes the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The dynamics are marked 'p' and 'pp'. The melody in the treble staff is characterized by a series of eighth notes, creating a steady, measured rhythm. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes.

All.^{to} mod.^{to}
LA TOLEDAD.

pp

Y'a_vait un arrêt à Di_

ANTONIO.

pp

Y'a_vait un arrêt à Di_

All.^{to} mod.^{to}

pp

la

T. -jou, Que diable voulez-vous qu'on fas - se Pendant deux heures? est très

Ao. -jou, Que diable voulez-vous qu'on fas - se Pendant deux heures? est très

la

T. long, Qu'auriez-vous fait à notre pla - ce; Y'a_vait un arrêt à Di_

Ao. long, Qu'auriez-vous fait à notre pla - ce; Y'a_vait un arrêt à Di_

1a
7.
-jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon. Vrai, quand nous a - vous

An.
-jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (1a) and alto (7.) voice, with lyrics: "-jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon. Vrai, quand nous a - vous". The middle staff is a vocal line for an alto (An.) voice, with lyrics: "-jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon." The bottom staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

1a
pris le train, Au - cun de nous n'avait en têt - te

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (1a) voice, with lyrics: "pris le train, Au - cun de nous n'avait en têt - te". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

U - ne mauvaise i - dée, en - fin...J'étais grave, il avait l'air

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "U - ne mauvaise i - dée, en - fin...J'étais grave, il avait l'air". The middle and bottom staves are piano accompaniment.

1a
7.
bè - te.

ANTONIO.

Je trouvais le temps un peu long, Je ne pou - sais qu'à vo - tre

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line for a soprano (1a) and alto (7.) voice, with lyrics: "bè - te." The middle staff is a vocal line for a character named ANTONIO, with lyrics: "Je trouvais le temps un peu long, Je ne pou - sais qu'à vo - tre". The bottom staff is a piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

An.
 tan_te, Quand quelqu'un, d'un voix stri - den - te Cri - a: descendez de va -

LA TOLEDAD.

Y'a_vait un arret à Di - jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon.
 An.
 - gon! Y'a_vait un arret à Di - jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon.

la
 T.
 D'a - bord on cau - sa gen - ti - ment, Pour s'occu - per à quelque

ANTONIO.

la
 T.
 cho - - se. Et puis de vo - tre lè - vre ro - se d'o -

LA TOLEDAD.

Par hasard, à ce moment même, j'allais dire, je ne sais
 -sai m'approcher gentiment.

p

la
 T. quoi, Il a murmuré: je vous ai - mel'd'ai repon - du: c'est comme

mf

la
 T. moi! Y'avait un arrêt à Di - jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon.

ANTONIO.

Y'avait un arrêt à Di - jon, Y'avait un ar - rêt à Di - jon.

pp

la
T. Quelques gens, di_rout d'un air digne: Ils ont été très im_pudents,

pp

la
T. Car P.L.M. est u_ne ligne Où les accidents sont fréquents.
ANTONIO.

Tout pis ma

pp

An. foi, je re_mer ci_e La veil_le de notr_u_ni_on, Le prési_

p

An. dent d_la com_pa_gni_e, Mer_ci, pour l'arrêt de Di_

mf

la
T. *pp*
Y'a_vait un arrêt à Di_jou, Que diable vouliez-vous qu'ou

An.
pp
-jou! Y'a_vait un arrêt à Di_jou, Que diable vouliez-vous qu'ou

la
T. fas_se Pendant deux heu_res? c'est très long, Qu'auriez vous fait à notre pla -

An.
fas_se Pendant deux heu_res? c'est très long, Qu'auriez vous fait à notre pla -

la
T. -ce? *pp* Y'a_vait un arrêt à Di_jou, Y'avait un ar_rêt à Di_jou.

An.
-ce? *pp* Y'a_vait un arrêt à Di_jou, Y'avait un ar_rêt à Di_jou.

TRIO.

LA TOLEDAD, GASTON, ANTONIO.

N^o 21.All^o moderato.

(écrivain)

Tempo.

LA TOLEDAD.

PIANO.

All^o moderato.

Sur l'hon -

Tempo.

1^a T.

_neur et sur mon à - me, De - vant tous, i - ci

1^a T.

je pro - cla - me, Qu'y a pas d'a mant plus ex -

1^a T.

-quis Que Gaston Lom - bard de Pa - ris

All^{to}
ANTONIO.

p

Faut-il mettre aus_si votre a_dresse Et van_ter vo_tre gen_til -

All^{to}
p léger.

A.

p

_les_se?

G.

Il faut don_ner de bons mo_tifs Pour é_pa_ter les plus ré -

LA TOLEDAD.

p

tifs - De bons mo_tifs de ten_dres_sç Chez une ai_man_te mai -

T.

pp

_tres_se

G.

pp

Cherchons comment et pour_quoi, U_ne fi_let_te jo -

A.

pp

Cherchons comment et pour_quoi, U_ne fi_let_te jo -

pp

Cherchons comment et pour_quoi, U_ne fi_let_te jo -

la T. *li - e* Peut l'aimer à la fo - *li - e*, C'est pas commo - de ma foi.

G. *li - e* Peut m'aimer à la fo - *li - e*, C'est tres commo - de ma foi.

A. *li - e* Peut l'aimer à la fo - *li - e*, C'est pas commo - de ma foi.

la T. Je mets *«* Son charme est in - men - se, Grâce à

la T. sa belle é - lé - gau - ce En smo - king, comme en ves -

la T. - ton, Il rap - pelle En - dy - mi - ou. On ne croi - ra

All' poco vivo.
ANTONIO.

All' poco vivo.

Pleger.

4

ja - mais ça, ja - mais ça, ja - mais ça,

N'y a pas autr'

5

chose à met - tre la, que ça. N'y a pas autr' chose à mettr' que

1a

T.

On ne croi - ra ja - mais ça,

ça On peut très bien croi - re ça

6.

On ne croi - ra ja - mais ça.

1a T. ja - mais ça, ja - mais ça, Je vais donc mettr' là Tout autr'

G. croi - re ça, croi - re ça, N'y a pas autr' chose à met - tre

A. ja - mais ça, ja - mais ça, Il faudrait mettr' là Tout autr'

cre scen do.

1a T. chos' que ça, Je vais mettr' tout autr' chos' que ça. Je

G. la que ça, N'y a pas autr' chose à mettr' que ça.

A. chos' que ça, Il faut mettr' tout autr' chos' que ça.

f *ff*

1a T. mets : « Sous sa frêle é - cor - ce Il ca - che une é - nor - me

1a
T.

for_ ce, Il peut prouver son a - mour Je n'sais combien d'fois par

ANTONIO. All^o poco vivo.

1a
T.

jour. On ne croi - ra ja - mais ça, ja - mais ça,

All^o poco vivo.

GASTON.

1a
T.

ja - mais ça. N'y a pas autr' chose à met - tre là que ça, N'y a pas autr'

LA TOLEDAD.

1a
T.

On ne croi - ra

chose à métr' que ça. On peut très bien

On ne croi - ra

ANTONIO.

1a T. ja - mais ça, ja - mais ça, ja - mais ça, Je vais douc
 G. croi - re ça, croi - re ça, croi - re ça. N'y a pas autr'
 A. ja - mais ça, ja - mais ça, ja - mais ça, Il faudrait

cre scen

1a T. mettr' là Tout autr' chos' que ça, Je vais mettr' tout autr' chos' que ça.
 G. chose à met - tre là que ça, N'y a pas autr' chose à mettr' que ça.
 A. mettr' là Tout autr' chos' que ça, Il faut mettr' tout autr' chos' que ça.

- do. f ff

Allegretto.

ANTONIO.

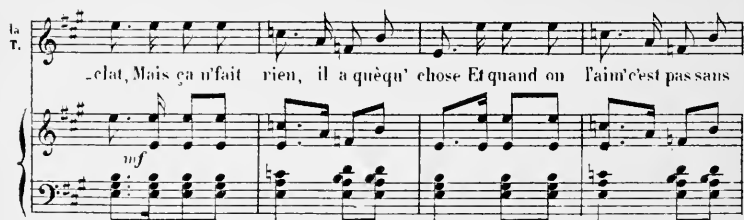
LA TOLFADAD.

Cristi qu'il est diffi - cile D'aimer cet animal-là. Ne nous faisons pas de bi - le.

Allegretto.

la
T. Et mettons au cer-ti-fi-cat «Le jeune hom_me qui m'en-le-


la
T. _va N'est pas le plus beau de la ville, Il est sans es_prit, sans é-


la
T. _clat, Mais ça n'fait rien, il a quèqu' chose Et quand on l'aim'c'est pas sans


la
T. cau_se, » On peut toujours met_tre
 GASTON.
 ANTONIO. Oui, j'ai quèqu' chose On peut toujours met_tre
 Il a quèqu' cho_se On peut toujours met_tre


1a T. ça C'est un bon certi-fi - cat, C'est un bon certi - fi - cat.

G. ça C'est un bon certi-fi - cat, C'est un bon certi - fi - cat.

A. ça C'est un bon certi-fi - cat, C'est un bon certi - fi - cat.

f *ff*

1a T. Sur l'hon - neur et sur mon à - me

G. Sur l'hon - neur et sur mon à - me

A. Sur l'hon - neur et sur mon à - me

mf

1a T. Devant tous i - ci je pro - cla - me

G. Devant tous i - ci je pro - cla - me

A. Devant tous i - ci je pro - cla - me

1.
1.
Qu'y a pas d'a - mant plus ex - quis, Que Gas - ton

2.
2.
Qu'y a pas d'a - mant plus ex - quis, Que Gas - ton

3.
3.
Qu'y a pas d'a - mant plus ex - quis, Que Gas - ton

mf

1.
1.
Lom - bard de Pa - ris!

2.
2.
Lom - bard de Pa - ris!

3.
3.
Lom - bard de Pa - ris!

Vivo.

ff

COUPLET FINAL.

N^o 22.

LA TOLEDAD, LA MARAGONA, MÉLIE, ANTONIO, GASTON, POULET.

LA TOLEDAD.

All^{to}

Toujours mes a-mours, fût-il des Bati - gnolles, il sait char -

PIANO.

Mezzo *P*

la T.

- mer les Espagno - les, Pour moi rien n'est beau, flatteur et beau, Comme un petit bra -

LA TOLEDAD, LA MAR, MÉLIE.

la T.

- vo, Un pe-tit - bra - vo, Oui, mes seuls a - mours, fût-il des Ba - ti -

ANTONIO.

Oui, mes seuls a - mours, fût-il des Ba - ti -

GASTON, POULET.

Oui, mes seuls a - mours, fût-il des Ba - ti -

b.T.
b.M.
M.

-gnolles, Il sait char - mer les Es - pa - gno - les, Pour moi rien n'est

A.

-gnolles, Il sait char - mer les Es - pa - gno - les, Pour moi rien n'est

G.
P.

-gnolles, Il sait char - mer les Es - pa - gno - les, Pour moi rien n'est

b.T.
b.M.
M.

beau, flatteur et beau Comme un pe - tit bra - vo!

A.

beau, flatteur et beau Comme un pe - tit bra - vo!

G.
P.

beau, flatteur et beau Comme un pe - tit bra - vo!

FIN.