

Les Petites Femmes

Opérette en quatre Actes

DE

André SYLVANE

Musique de

ED. AUDRAN

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,

30, Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

U.S.A. Copyright by CHOUDENS 1897.

Imp. Durand, Paris.

Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.

cl. shelf
M
1503
211/100

LES PETITES FEMMES

OPÉRETTE EN 4 ACTES.

670286

Réprésentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens,

le 11 Octobre 1897.

Direction de M^r A.-M. COUDERT.

M^r D. THIBAUT, Chef d'Orchestre.

— DISTRIBUTION —

BENGALINE	M ^{mes} A. BONHEUR.	RAOUL	MM. DAMBRINE.
ADRIENNE	L. LAPORTE.	SAINT-ERNEST	REGNARD.
ÉLISA	BURTY.	RANDONNET	POUDRIER.
CÉCILE	BRÉVAL.	TOURNESOL	TROLY-TRÉVILLE.
AGATHE	FLOR' ALBINE.	HIPPOLYTE	BRUNAIS.
VÉRONIQUE	POUDRIER.	JOSEPH	VICTOR-HENRY.
FERNANDE	D'HERMINY.	MARIOTTE	WALTER.

~ ~ ~ E T C ~ ~ ~

Pages

OUVERTURE	1
-----------------	---

ACTE I

1 CHŒUR	Pour réveiller Monsieur le Vicomte	M ^{me} Frampin, Hippolyte	9
2 RONDELET DES TROIS CARNETS	Le carnet bleu	Raoul	18
3 COUPLETS	On a, dit-on, chacun sa destinée	Cécile	23
4 ENSEMBLE DES TROTTINS	Demoiselles de magasin	Fernande, Clara, Gabrielle, Lucette	27
5 COUPLETS-COMPLAINTÉ	Elle perdit sa pauvre mère	Raoul et les mêmes	33
6 DUO	Pour la première fois	Adrienne, Raoul	38
7 FINALE	Quel tapage		50

ACTE II

ENTR'ACTÉ			53
8 CHANSON D'ATELIER	Un modèle doit	Tournesol	55
9 CHANSON ESPAGNOLE	Avez-vous vu dans Barcelone	Élisa, Tournesol	66
10 COUPLETS DU BOIS DE S ^t CUCUFA	Te souviens-tu de nos ballades	Élisa, Raoul	76
10 ^{bis} FINALE	Un artiste doit	Élisa	85

ACTE III

ENTR'ACTÉ			88
11 COUPLETS DE BENGALINE	A l'heure où nous mettons sous presse	Bengaline	91
12 COUPLETS DE L'ÉPONGE	Passe l'éponge doucement	Bengaline	101
13 { TERZETTO DES TROIS BERGERS	Nous sommes trois bergers	Raoul, Saint-Ernest, Mariotte	106
{ RÉCIT ET COUPLETS	Chez la blonde Vénus	Bengaline	108
14 DUO	Un dernier baiser	Bengaline, Raoul	118
15 FINALE (CHANSON-GALOP)	Chez Bengaline de Mézidon	Bengaline	128

ACTE IV

ENTR'ACTÉ			137
16 { CHŒUR DE "MINUIT"	Il est minuit!	Agathe, Joseph	139
{ COUPLETS DES FEMMES DE CHAMBRE	Dire une bêtise	Agathe	150
16 ^{bis} ENSEMBLE DES VOYAGEURS	Hô! du silence		156
17 COUPLETS	On dira tout ce qu'on voudra	Cécile, Randonnet	158
18 D'UO	Avant de franchir cette porte	Cécile, Raoul	165
19 COUPLET-FINAL	Maintenant je dois	Adrienne	179

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation,
s'adresser à M^r CHOUDENS Éditeur-propriétaire.

LES PETITES FEMMES

OPÉRETTE EN QUATRE ACTES

Paroles de

A. SYLVANE

Musique de

EDMOND AUDRAN

OUVERTURE

All^o moderato.

PIANO.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, including a measure with a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a dynamic marking of *mf* in the second measure. The bass staff continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure. The bass staff continues with chordal accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. The second measure is marked with a decrescendo dynamic *dim.*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

All.^{to} moderato.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The first measure is marked with a mezzo-forte dynamic *mf*. The final measure of the system is marked with a piano dynamic *p*.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The system concludes with a ritardando marking *Rit.*

Tempo.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The system is marked with the tempo instruction *Tempo.*

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat). The system concludes with a ritardando marking *Rit.*

Tempo.

Musical score for the first system, marked "Tempo." It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef with slurs and accents, and a bass line with chords and single notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) with hairpins.

Poco lento.

Tempo.

Rit.

Musical score for the second system, marked with tempo changes: "Poco lento.", "Tempo.", and "Rit.". It continues the grand staff notation from the first system. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the final measure. Dynamic markings include *sf* and *p* (piano).

Tempo de Valse modéré.

Musical score for the third system, marked "Tempo de Valse modéré." It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef with slurs and a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score for the fourth system, continuing the waltz. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef with slurs and a bass line with chords.

Musical score for the fifth system, continuing the waltz. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The time signature is 3/4. The music features a melody in the treble clef with slurs and a bass line with chords.

First system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with a dotted quarter note followed by eighth notes, and a second phrase starting with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides harmonic support with chords and eighth notes. The dynamic marking *mf* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, concluding with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o vivo.

Fourth system of the piano score, marked *ff* (fortissimo). The treble clef staff has a rhythmic pattern of eighth notes, while the bass clef staff features a steady accompaniment of chords. The time signature is 2/4.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line and a 2/4 time signature. The treble clef staff includes some notes with accents.

All^o vivo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with some slurs. The bass clef staff continues the bass line with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass clef staff has chords and eighth notes. A dynamic marking *mf* is present in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords and eighth notes. The bass clef staff features a dense texture of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords and eighth notes. The bass clef staff features a dense texture of chords and eighth notes.



eres - cen - - do.

ff

p

This system shows the beginning of a musical phrase. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a dense chordal accompaniment. The lyrics "eres - cen - - do." are written below the right hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



This system continues the musical phrase. The right hand features a series of eighth notes with accents, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords.



This system continues the musical phrase. The right hand features a series of eighth notes with accents, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords.



This system continues the musical phrase. The right hand features a series of eighth notes with accents, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords.



This system continues the musical phrase. The right hand features a series of eighth notes with accents, and the left hand maintains a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *v* (accents) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *v* (accents).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *v* (accents).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Presser*, *fff* (fortississimo), and *sec.* (secco).

ACTE I

CHŒUR

N^o 1.HIPPOLYTE, M^{me} FRAMPIN, CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

First system of piano accompaniment for the chorus. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Second system of piano accompaniment for the chorus. It continues the rhythmic and harmonic patterns from the first system. The right hand has a consistent eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional eighth-note lines.

Third system of piano accompaniment for the chorus. The musical structure remains consistent with the previous systems, maintaining the 2/4 time and B-flat key signature.

M^{me} FRAMPIN avec les Sop.

SOPRANI.

ff

Vocal line for the Soprano part. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The lyrics are "Hop! là! hop! là! hop! là!".

HIPPOLYTE avec les Ténors.

TÉNORS.

ff

Vocal line for the Tenor part. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The lyrics are "Hop! là! hop! là! hop! là!".

BASSES.

ff

Vocal line for the Bass part. It begins with a whole rest for the first two measures, followed by a melodic phrase in the last two measures. The lyrics are "Hop! là! hop! là! hop! là!".

Fourth system of piano accompaniment for the chorus. It concludes the piece with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

hop! là! hop! là! là! hop! là! là! Pour ré-veil-ler

hop! là! hop! là! là! hop! là! là! Pour ré-veil-ler

hop! là! hop! là! là! hop! là! là! Pour ré-veil-ler

ff

Monsieur le Vi-com-te, Cri-ons, fai-sons du po-tin!

Monsieur le Vi-com-te, Cri-ons, fai-sons du po-tin!

Monsieur le Vi-com-te, Cri-ons, fai-sons du po-tin!

ff

Il doit a-voir bien dor-mi son compte, Il est dix heu-res

Il doit a-voir bien dor-mi son compte, Il est dix heu-res

Il doit a-voir bien dor-mi son compte, Il est dix heu-res

du ma - tin! Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te,

du ma - tin! Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te,

du ma - tin! Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te,

Hop! là! fai - sons du po - tin! Hop! là! là! C'est

Hop! là! fai - sons du po - tin! Hop! là! là! C'est

Hop! là! fai - sons du po - tin! Hop! là! là! C'est

bien dormir son compte, Il est dix heu-res du ma - tin!

bien dormir son compte, Il est dix heu-res du ma - tin!

bien dormir son compte, Il est dix heu-res du ma - tin!

leggiero.
p

HIPPOLYTE.

Je n'entends rien! Il dort tou - jours... Il

ron - - fle comme u - ne tou - pi - - e!

M^{me} FRAMPIN.

Quand nous eri - ons comme des sourds... Il

est sourd comme u - ne mo - mi - - e.

HIPPOLYTE (Parlé) Nous ne faisons pas assez de bruit, recommençons!
TOUS: Oui, M^e Hippolyte!

1^o Tempo.*ff* SOPRANI.

Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te, Cri - ons, fai - sons

ff TÉNORS.

Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te, Cri - ons, fai - sons

ff BASSES.

Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te, Cri - ons, fai - sons

1^o Tempo.

du po - tin! Il doit bien a - voir dormi son compte, Il

du po - tin! Il doit bien a - voir dormi son compte, Il

du po - tin! Il doit bien a - voir dormi son compte, Il

est dix heu - res du ma - tin. Pour ré - veil - ler

est dix heu - res du ma - tin. Pour ré - veil - ler

est dix heu - res du ma - tin. Pour ré - veil - ler

Monsieur le Vi-com-te, Hop! là! fai-sons du po-tin!

Monsieur le Vi-com-te, Hop! là! fai-sons du po-tin!

Monsieur le Vi-com-te, Hop! là! fai-sons du po-tin!

Hop! là! là! c'est bien dormir son compte, Il est dix heu-res

Hop! là! là! c'est bien dormir son compte, Il est dix heu-res

Hop! là! là! c'est bien dormir son compte, Il est dix heu-res

ff Pressez.
du ma-tin! Pour ré-veil-ler Mon-sieur

ff
du ma-tin! Pour ré-veil-ler Mon-sieur

ff
du ma-tin! Pour ré-veil-ler Mon-sieur

Pressez.
ff

le Vi - - - com - te, Il faut

le Vi - - - com - te, Il faut

le Vi - - - com - te, Il faut

fai - re, fai - re du po - - - tin! Il est dix

fai - re, fai - re du po - - - tin! Il est dix

fai - re, fai - re du po - - - tin! Il est dix

heu - res du ma - tin!

heu - res du ma - tin!

heu - res du ma - tin!

SORTIE

N^o 1. bis

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Pour ré - veil - ler

f Pour ré - veil - ler

f Pour ré - veil - ler

ff Allegro.

Monsieur le Vi - com - te, Cri - ons, fai - sons du po - tin!

Monsieur le Vi - com - te, Cri - ons, fai - sons du po - tin!

Monsieur le Vi - com - te, Cri - ons, fai - sons du po - tin!

Il doit bien a - voir dor - mi son compte, Il est dix heu - res

Il doit bien a - voir dor - mi son compte, Il est dix heu - res

Il doit bien a - voir dor - mi son compte, Il est dix heu - res

du ma - tin! Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te,
 du ma - tin! Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te,
 du ma - tin! Pour ré - veil - ler Monsieur le Vi - com - te,

(Ils sortent)

Hop! la! fai - sons du po - tin! Hop! la! la! c'est
 Hop! la! fai - sons du po - tin! Hop! la! la! c'est
 Hop! la! fai - sons du po - tin! Hop! la! la! c'est

bien dormir son compte, Il est dix heu - res du ma - tin!
 bien dormir son compte, Il est dix heu - res du ma - tin!
 bien dormir son compte, Il est dix heu - res du ma - tin!

RÉP: sérieusement les choses.

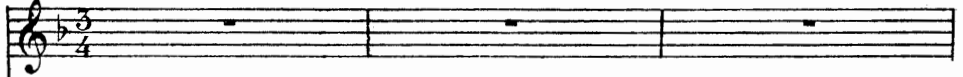
RONDELET DES TROIS CARNETS

RAOUL

N° 2.

Allegretto.

RAOUL.



Allegretto.

PIANO.

mf espress.



R.

p

Le car-net bleu, c'est l'amour du jeune

R.

â - - ge Aux na - îfs sen - ti - ments! C'est un a -

R. *Rit.*

_mour é - ter - nel, sans par - ta - ge, Com - me dans les ro -

pp col canto.

R. *Tempo. mf*

_mans! Le car - net rouge en sa couleur bril - lan - te, Ré -

p

R.

_vè - le ses se - crets; — C'est des plai - sirs l'ex - is - ten - ce bruy -

R. *cédez. Rit.*

_an - te, Sans trêve et sans ar - rêt. — Il faut pour

suyez.

Tempo.

R. *cel - te vie à grandes gui - des A - voir un très fort*

R. *sac, Ou vous au - rez bientôt les goussets vi - des, Et mal*

R. *à l'es - to - mac! A cette al -*

Cantando espressivo.

p

R. *lu - re va - ga - bon - de Ou songe a - lors à mettre un frein,*

R. On pense à la fem-me du mon-de Pour se re-faire un

R. brin... Est - il bon - heur plus dé - si - ra - ble?

R. Est - il rê - ve plus sé - dui - sant? Ché - ri de

R. la fem-me a - do - ra - ble, Un ma - ri con - fi - ant! — Mais sur le

Rit.

col canto.

Tempo.

R. point d'être heureux comme un prin - ce, Quand on s'aime. un beau

Pressez.

R. soir, Au nom d'la loi v'la l'ma - ri qui vous

Pressez.

R. pin - - ce! Ça c'est le ear - 3 - - - net

R. noir!

COUPLETS

CÉCILE

N° 3.

All^o moderato.

PIANO

p semplice.

CÉCILE. (très naïvement)

On a, dit - ou, cha - cun sa des - ti - né -

Rit. Tempo.

- e. Dans mon jeune âge, oh! oui, je m'en souviens, Je fus toujours choy-

- ée et câ-li-né - e Comme un enfant gâ-té, - par - tous les miens. Ou

c. m'ac - ca - blait, au - trefois, de gâteaux; Mais, au - jour-d'hui, qu'on

Rit. Tempo. c. mof.fre des cadeaux, Ma foi, — mon - sieur, — c'est dans — mon

c. ca - - rac - tè - re, Moi — je lais - - se, moi

Rit. c. je me lais se fai - - - re, Monsieur!

c.  On m'a dit que le jour du ma_ri_a

c.  Rit. Tempo.
_ge Vous me de_man_deriez, cer_tai_nement, Je ne sais quoi... u_

c.  _ne chose, un u_sa_ge, On ne s'est pas expli_qué — elai_rement. Qu'im_

c.  _por_te? moi, je fe_rai le serment De me pli_er a_

Rit. Tempo.

lout a_ veu_ glément. Mon Dieu! — Mon_ sieur, C'est à

suivez.

Tempo.

sf *sf*

(très naïf)

vous, c'est à vous de me plai_ re, Tout ce qu'un

sf *sf*

Poco lento. Tempo. Rit.,

ma_ ri veut on doit lui laisser fai_ re, Mon_ sieur!

Poco lento. Tempo.

sf *p* *suivez.*

p

ENSEMBLE DES TROTTINS

* FERNANDE, CLARA, GABRIELLE, LICETTE.

N° 4

PIANO. *Allegretto.*

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto*. It features a right-hand melody with a trill and a left-hand accompaniment of chords. Dynamics range from *ff* to *mf*.

FERNANDE.
rythmé.

De_moi_sel_les de ma_ga_sin, Nous a_vons un mé_tier très sain,

The score for Fernande's first line includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

F. Nous sommes le pe_tit trot_tin Qui fait les cour_ses le ma_tin.

The score for Fernande's second line includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

TOUTES.
mf.

De_moi_sel_les de ma_ga_sin, Nous a_vons un mé_tier très sain.

The score for all characters' line includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part is marked *p*.

Nous sommes le pe_tit trot_tin — Qui fait les cour_ses le ma_tin.

FERNANDE.

Pour l'es_to_mac, le teint, C'est bon de trot_ter le ma_tin,

TOUTES.

Va donc pe_tit trot_tin, Chante en che_min ton gai re_frain!

p léger.

Trot_tine! Trotte! Trot_tine! Trot_tin! C'est très bon pour l'es_tomac et le teint, Et

rien! non rien ne vaut pour le trottin, Non rien ne vaut ces courses du matin! Trot -

- ti - ne! Trot - te! Trotti - ne! Trottin! C'est très bon pour l'es - tomac et le teint, Et

rien! non rien ne vaut pour le trottin Les courses du ma - tin!

MARCHE DES TROTTINS.

f

CLARA;
rythme.

Nous ap - por - tons au ma - ri - é Cha - cune un ob - jet va - ri - é!

Voi - ci des gants et des bre - tel - les, Un mouchoir gar - ni de den - tel - les!

TOUTES.
p

Nous ap - por - tons au ma - ri - é Cha - cune un ob - jet va - ri - é!

Voi-ci des gants et des bre-tel-les, Un mouchoir gar-ni de den-tel-les!

CLARA.

A toi ce frais bouquet, Il est mo-deste il est co-quet,

TOUTES.

Em-blème de vir-gi-ni-té, C'est un ca-deau bien mé-ri-té,

p léger

Trot-ti-ne! Trotte! Trot-tine! Trot-tin! C'est très bon pour l'es-tomac et le teint, Et

rien! non rien ne vaut pour le Trottin, Non rien ne vaut les courses du matin! Trot -

- li - ne! trot - te! Trotti - ne! Trottin! C'est très bon pour l'es - tomac et le teint, Et

rien non rien ne vaut pour le Trottin Les courses du ma - tin!

MARCHE DES TROTTINS.

COUPLETS-COMPLAINTE

RAOUL, FERNANDE, CLARA, LUCETTE, GABRIELLE.

N^o 5.

Moderato (sans lenteur)

RAOUL.

Moderato (sans lenteur)

PIANO.

P

Poco più animato.
RAOUL. semplice.

El - le per - dit sa pau - vre mè - re, A l'â - ge

Poco più animato.

R.

de six ou sept ans; Elle a vé - cu près de son

Rit. Tempo. Allegretto.

R. père Qui n'eût ja - mais d'au - tres en - fants!

Allegretto.

suivez.

LES TROTTINS.

léger.

fp Ah! voyez la belle histoi - re que voi - là! Raoul, on ne te deman - de

fp

cresc.

pas ce - la! Ah! voyez la belle histoi - re que voi - là!

RAOUL.

(Il les arrête) **I^o Tempo.**

Sa - che - ve -

f Raoul, on ne te deman - de pas ce - la! Ah!

I^o Tempo.

f *ff* *p*

R.  -lure est plu - tôt blon - de, Elle a des dents, un nez, des

R.  yeux... Je crois qu'elle a la tête ron - de, Des mains, des
Rit. *suivent.*

R.  Tempo. Allegretto.
pieds, elle en a deux!
LES TROTTINS. *fp léger.* Ah! voyez la belle histoi - re

 Tempo. Allegretto. *fp*

 que voi - là! Raoul, on ne te de - man - de pas ce - là!

cresc.

Ah! voyez la belle histoire que voilà! Raoul, on ne te demande

RAOUL. (Il les arrête) **I^o Tempo poco ritenuto.**

Mais sans me dire, ici, pour
express.

pas ce-la! Ah!

I^o Tempo poco ritenuto.

R.

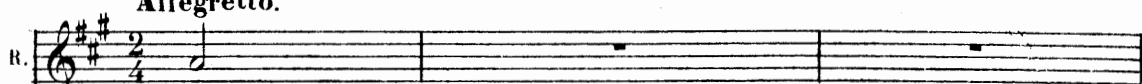
cause, Du charme exquis de vos apas, Celle que

R. **Rit.** **Tempo.**

j'aime à quelque chose, Quelque chose que vous n'avez
Tempo.

suivez.

Allegretto.



pas!

LES TROTINS.

fp *léger.*

Ah! voyez la belle histoire que voi - là!

Allegretto.



Raoul, c'est bien peu de chose que ce - là!

cresc.

Ah! voyez la belle his - toi - re que voi - là!

f *Pressez.*

Raoul, c'est bien peu de chose que ce - là!

f *Pressez.**ff*

RÉP: *Je me les rappelle tous.*

DUO

ADRIENNE, RAOUL.

N^o 6.

Allegretto animato.

ADRIENNE.

rhythmé.

Pour la premiè-re

Allegretto animato.

PIANO.

mf

p léger.

A.

fois Nous a_vions fait le choix D'un bureau d'omni - bus! D'un bureau d'omni -

A.

- bus! Pour la première fois, Là, nous nous sommes vus! Car nous a_vions fait

A. *choix, D'un bureau d'om - ni - bus!*

R. *Là - bas sur le bou - le -*

p

A. *Pour la se - con - de*

R. *- vard, — J'at - ten - dis une heure un quart! —*

p

A. *fois On se rendit au bois, Dans un sentier per - du, Dans un sentier per -*

A. *du! Pour la secon-de fois, C'est là que l'on s'est vu! Pour la secon-de*

A. *fois C'est au bois qu'on s'est vu!*

RAOUL.

Au bout de quelques ins -

A. *Un au-tre jour nous al -*

R. *- tants — Voi - là qu'il pleut à tor - rents...*

A.

- lames au Louvre, Et nous vi- si - lames Les rayons, tous les rayons, Achetant force échantil -

A.

- lous! Qu'est-ce pour un galant homme?

RAOUL.

J'en eus pour la for-te somme! Chè-re, je ne me plains

Rit. *espress.* *p*

A.

Et puis nous nous disions tout bas, A chaque ins - tant, tout bas: «Je fai -

R.

pas!

col canto. *p*

A. *_me!..*

Tempo.

R. Certes je me sou - viens!.. Et même un gros mon_sieur Pre_nant pour lui ce

p **Tempo.**

A. *- hu_ri! tout a - hu -*

R. mot, A l'a_dres_se d'au - trui, En demeu_ra tout a...

Tempo di Valse.

A. *- ri! Le gros monsieur en demeu_ra tout a_hu - ri! Ah! ah! nous avons bien*

R. *Le gros monsieur en demeu_ra tout a_hu - ri!*

Tempo di Valse.

mf

A.
ri! Ah! ah! nous a_vons bien ri! _____ Puis

R.
Ah! ah! nous a_vons bien ri! _____

A.
c'est i - ci _____ que se tient Le troisième, le troisième en - tre -

A.
- tien!.. Ta voix en - chan - te - res - - se, Dans sa_mou - ran - te i -

A.
- vres - - se Murmu - rant - des mots, des mots très doux... Et nos bai -

espress. *Poco rit. chanté.*

col canto. *col canto.*

Tempo.

A. *sers de_venaient fous! . Et nos bai_sers de_ve_naient four! Mais sou_*

Tempo.

A. *_dain, l'on somme avec ra_ge: Quelqu'un s'é_tait trompé d'un é_ta_ge!*

RAOUL.

Malgré

f p

A. *Ah!*

H. *moi, je restai sai_si!.. Et ce jour_là tout fut fi_ni!.. Ah!*

f

Allegro.**1^o Tempo.**

A.  Ah! que nous a-vons ri! que nous avons ri!... Éa - -

R.  Ah! que nous a-vons ri! que nous avons ri!... Éa - -

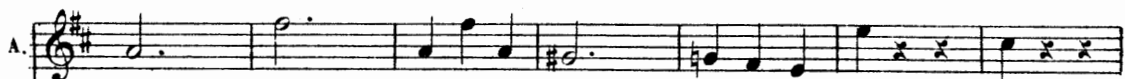
Allegro.**1^o Tempo.**

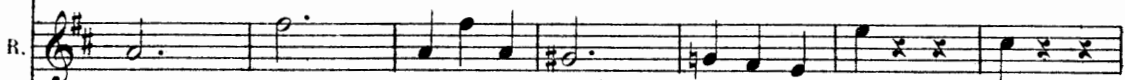

pp

A.  - mour, dans cet ar - rêt qui donnait le fou ri - - re,

R.  - mour, dans cet ar - rêt qui donnait le fou ri - - re,



A.  N'a - - vait plus rien à dire, Et l'amour at - - ten - -

R.  N'a - - vait plus rien à dire, Et l'amour at - - ten - -



Plus vite.

Pressez.

A. *- dait! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

R. *- dait! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

p très léger. *cresc.*

A. *ah! ah! ah! ah! ah! L'a - mour at - ten - dait! Ol - lé! Je*

R. *ah! ah! ah! ah! ah! L'a - mour at - ten - dait! Ol - lé!*

ff cri. *ff*

A. *n'o - sais plus — re - ve - nir, Tu fis — a - lors serment*

p

A.

d'en fi - nir; Mais u - ne fil - le d'E - ve, A -

Poco rit.
espress.

A.

- lors - que son - cœur rê - ve, Ne peut vi - vre, ne peut vi - vre

col canto.

Poco rit.
chanté.

A.

sans a - mour. Son cœur en rê - ve nuit et jour, Son cœur en rêve nuit et

col canto.

A.

jour! Ah! que tu pris bien ta re - vanchel..

RAOUL.

Tu re - vins donc, certain di - manche... Si je l'ai

Tempo.

f p

A. *f* Ah!

R. pri - se, Ah! s'apris - ti! Ce fut un jour trois fois bé - ni! Ah! *f*

Allegro. **I^o Tempo.**

A. *p* ah! nous n'avons pas ri nous n'avons pas ri... Et

R. ah! nous n'avons pas ri nous n'avons pas ri... Et *p*

Allegro. **I^o Tempo.**

pp

A. l'on s'aimait tout bas... quand l'amour nous ins - pi - re,

R. l'on s'aimait tout bas... quand l'amour nous ins - pi - re,

A.  On par - le sans rien di - re, L'amour n'at - ten - dait

B.  On par - le sans rien di - re, L'amour n'at - ten - dait



Plus vite. **Pressez.**

A.  pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B.  pas! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Plus vite. **Pressez.**

très doux. 

A.  ah! ah! ah! ah! ah! L'a - mour s'en don - nait! **ff** ^(cri) Oi - lé!

B.  ah! ah! ah! ah! ah! L'a - mour s'en don - nait! **ff** Oi - lé!



FINALE

HIPPOLYTE, LES TROTTINS et LES DOMESTIQUES.

N^o 7.All^o. moderato.

(Parlé) Raoul! Raoul!

PIANO.

SOP. *ff*
 Quel ta - page a - vant le ma - ri - a - ge, Je plains le pau -

TÉNORS. *ff*
 Quel ta - page a - vant le ma - ri - a - ge, Je plains le pau -

BASSES. *ff*
 Quel ta - page a - vant le ma - ri - a - ge, Je plains le pau -

- vre ma - ri, Car le po - tin, le po - tin je ga - ge,

- vre ma - ri, Car le po - tin, le po - tin je ga - ge,

- vre ma - ri, Car le po - tin, le po - tin je ga - ge,

N'est pas près d'être fini. Quel - le bosse on va s'faire à cett' no - ce,

N'est pas près d'être fini. Quel - le bosse on va s'faire à cett' no - ce,

N'est pas près d'être fini. Quel - le bosse on va s'faire à cett' no - ce,

Si ça com_menc' comm' ce - la! Je n'vois pas très

Si ça com_menc' comm' ce - la! Je n'vois pas très

Si ça com_menc' comm' ce - la! Je n'vois pas très

bien comment c'te no - ce, comment c'te noc' fi - ni - ra.

bien comment c'te no - ce, comment c'te noc' fi - ni - ra.

bien comment c'te no - ce, comment c'te noc' fi - ni - ra.

ff

Quel - le bosse on va s'faire à c'te no - ce

Quel - le bosse on va s'faire à c'te no - ce

ff

Quel - le bosse on va s'faire à c'te no - ce

Si ça com - men - ce com - me ce - -

Si ça com - men - ce com - me ce - -

Si ça com - men - ce com - me ce - -

RIDEAU.

- la! Si ça com - mence' com - me ce - la!

- la! Si ça com - mence' com - me ce - la!

- la! Si ça com - mence' com - me ce - la!

ENTR' ACTE

Allegretto.

PIANO.

ff

p

f

p

léger.

p

mf

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring five systems of music. The first system is marked 'Allegretto.' and 'PIANO.' with a dynamic of 'ff'. The second system continues the piece. The third system features a dynamic of 'f'. The fourth system features a dynamic of 'p'. The fifth system is marked 'léger.' and features dynamics of 'p' and 'mf'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.



sempre staccato.

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody in the treble clef is characterized by short, detached notes, consistent with the instruction "sempre staccato." The bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



The second system continues the piece with similar rhythmic patterns. The treble clef features a more active melody with some eighth-note runs, while the bass clef maintains a steady accompaniment.



The third system shows further development of the musical themes. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with its accompaniment.

Poco animato.



The fourth system begins with the tempo change to "Poco animato." The treble clef features a more rhythmic and active melody, and the bass clef has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.



The fifth system continues the "Poco animato" section. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with its accompaniment.



The sixth system concludes the piece. The treble clef has a melodic line with some grace notes, and the bass clef continues with its accompaniment.

ACTE II

CHANSON D'ATELIER

TOURNESOL, BODOT, ÉLÈVES (HOMMES ET DAMES)

N° 8.

Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Louré.

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The bass line continues with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The bass line continues with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

TOURNESOL. *f*

Vocal line for Tournesol. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *f*. The melody is simple and rhythmic.

Un mo-dè-le doit...

SOP.

Piano accompaniment for Soprano. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

BODOT avec les Tén.

TÉNORS.

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Piano accompaniment for Tenors. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

BASSES.

Piano accompaniment for Basses. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. The accompaniment consists of chords and eighth notes.

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Fourth system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. Dynamics: *mf*. The bass line continues with eighth notes. A fermata is placed over the final chord of the system.

Un mo - dè - le doit...

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Quoi quoi quoi quoi quoi quoi?

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Louré.

T. Un modè - le doit - Se te - nir bien droit!

Louré.

T. *ff* Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

SOP. *ff* Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

TÉN. *ff* Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

BASSES. *ff* Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

(on parle)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a series of chords and melodic fragments in both hands.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex chordal structures and melodic lines, including some notes with accents. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system of musical notation shows further development of the musical ideas. The upper staff has more melodic activity with accents and slurs. The lower staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures.

The fourth system of musical notation features a more active upper staff with melodic lines and some rests. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

The fifth and final system of musical notation on this page shows the continuation of the piece. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the lower staff maintains the accompaniment.

(Parlé:)

"Quelle scie" *f*

TOURNESOL

Un mo_ d_ e_ le doit...

SOP.

BODOT avec les Tén.
TÉNORS.

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

BASSES.

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

mf

T. Un mo - dè - le doit...

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Louré.

T. Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

Louré.

T. Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

Un mo - dè - le doit - Se te - nir bien droit!

T. Un mo_dè - le nu, C'est bien dé - fen - du,

T. Ne doit re - mu - er Ni pour se grat - ter,

T. *p* Ni pour se mou - cher, Ni pour tousser, Ni pour cra - cher, Ni mêm' *très rythmé.*

T. pour é - ter - nuer! Ni pour se mou - cher, Ni pour tousser, Ni pour cracher, Ni mêm'

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Ni pour se mou - cher, Ni pour tousser, Ni pour cracher, Ni mêm'

Ni pour se mou - cher, Ni pour tousser, Ni pour cracher, Ni mêm'

T. pour é_ter_nuer! Ni faire au_cune au_tre cho_se Qui pourrait changer la

pour é_ter_nuer!

pour é_ter_nuer!

pour é_ter_nuer!

T. po - se! Ni faire aucune au_tre chose Qui pourrait changer la po - se!

Ni faire aucune au_tre chose Qui pourrait changer la po - se!

Ni faire aucune au_tre chose Qui pourrait changer la po - se!

Ni faire aucune au_tre chose Qui pourrait changer la po - se!

T. 

f
 Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit? Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit?

f
 Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit? Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit?

f
 Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit? Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit?

f
 Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit? Qu'est-ce qu'un mo_dèl' doit, doit?

T. 

Un mo_dè_ le doit...

f
 Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

f
 Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

f
 Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

mf

T. Un mo-dè-le doit...

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Quoi, quoi, quoi, quoi, quoi, quoi?

Louré.

f Un mo-dè-le doit — Se te-nir bien droit

Louré.

ff Un mo-dè-le doit — Se te-nir bien droit!

ff Un mo-dè-le doit — Se te-nir bien droit!

ff Un mo-dè-le doit — Se te-nir bien droit!

ff Un mo-dè-le doit — Se te-nir bien droit!

ff Un mo-dè-le doit — Se te-nir bien droit!

SORTIE

N° 8^{bis}

Un peu plus animé. *f*

SOPRANI. Un modè_le doit...Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, quoi ?

TOURNESOL, BODOT,
avec les Tén. *f*

TÉNORS. Un modè_le doit...Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, quoi ?

BASSES. *f*

Un peu plus animé. Un modè_le doit...Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, quoi ?

PIANO. *ff*

Un modè_le doit...Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, quoi ? Un modè_le doit Se te.

Un modè_le doit...Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, quoi ? Un modè_le doit Se te.

Un modè_le doit...Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, quoi ? Un modè_le doit Se te.

ils sortent

_nir bien droit! — Un modè_le doit_ se te_ nir bien droit!
 _nir bien droit! — Un modè_le doit_ se te_ nir bien droit!
 _nir bien droit! — Un modè_le doit_ se te_ nir bien droit!

mf *dim.* *pp* *smorzando.*

CHANSON ESPAGNOLE

ELISA, TOURNESOL.

N^o 9.All^o mod^{to}*bien rythmé.*

ELISA.

Allegro.

All^o mod^{to}

PIANO.

Allegro.

*mf**ff**p*

Avez vous-

vu dans Bar - ce - lon - ne Une An - da - louse au sein bru -

- di?

TOURNESOL.

Je n'ai pas vu cette per - son - ne, Je n'ai pas

E. *Cet*te per - sonne é - tait ma
 T. vu de sein bru - ni.

E. mè - re Dont le re - gard a - vait des feux — Si brûlants

E. qu'au feu de ses yeux — On pouvait fai - re... cui - re des
ad lib.
suivent.

E. œufs! Ah! Se - no - ra, gi - ta - na! — Tor - til - la! Tourna la fou -
Più vivo.
Più vivo.

E. *legato.*

-rio - sa La bel - la crou - pet - ta Por el se - nor

E. Pic - ca - dor! Se - no - ra! gi - ta - na! Tor - til -

E. -la, Tourna la fou - rio - sa La bel - la crou -

E. -pet - ta Del se - no - ra Pic - ca - dor! Tor - til - la la

All' vivo.

f *p*

E. *bel - la crou - pet - ta Del Pi - que, pi - que, pi - que,*

E. *pi - que, Tor - til - la La bel - la crou - pet - ta Por el se - nor*

E. *Pi - que, pi - que, pie - ca - dor! Tor - til - la la bel - la crou -*
 TOURNESOL. *Tor - til - la la bel - la crou -*

E. *- pet - ta Del Pi - que, pi - que, pi - que, pi - que Tor - til - la la*

T. *- pet - ta Del Pi - que, pi - que, pi - que, pi - que Tor - til - la la*

Pressez peu à peu.

E.
bel - la crou - pet - ta Por el se - nor Pi - que, pi - que, pi - ca -

T.
bel - la crou - pet - ta Por el se - nor Pi - que, pi - que, pi - ca -

8-

crescendo molto.

E.
_dor, ca - dor!

T.
_dor, ca - dor!

8-

ff *f*

ils dansent.

ELISA. **1^o Tempo.**

p

A - vez - vous vu dans Ba - ti - gnol - le Un bel hom -

p

E. *aux muscles d'a...cier?*

TOURNESOL.

Je n'ai pas vu, sur ma pa -

E. *Ce bel homme*

T. *-ro - le, De bel homme aux muscles d'a...cier.*

E. *-là! c'était mon père. Que l'on de - vait bien en - vi -*

E. *er* — Ju - gez un peu ce qu'on peut fai - re Quand on a

E. *ad lib.* des — mus - cles d'a - cier Ah! *Più vivo.* *p* Se - no - ra! gi - ta - *Più vivo.*

E. — na! — Tor - til - la, Tourna la feu - rio - sa La

E. *legato.* bel - la crou - pet - ta Por el se - nor Pie - ca - dor!

E. *Se - no - ra! gi - ta - na! Tor - til - la! Tour - na la fou -*

E. *- rio - sa La bel - la crou - pet - ta Del se -*

E. *- nor Pic - ca - dor! Tor - til - la la bel - la crou -*

All' vivo.

All' vivo. 8

f p

E. *- pet - ta De Pi - que, pi - que, pi - que, pi - que, Tor - til - la la*

8

E. *bel - la crou - pet - ta Por el se - nor Pi - que, pi - que, pic - ca -*

E. *- dor! Tor - til - la la bel - la crou - pet - ta Del*

TOURNESOL.

Tor - til - la la bel - la crou - pet - ta Del

E. *Pi - que, pi - que, pi - que, pi - que Tor - til - la la bel - la crou -*

T. *Pi - que, pi - que, pi - que, pi - que Tor - til - la la bel - la crou -*

crescendo molto.

Pressez peu à peu.

E. *f*

pet ta Por el se_ nor Pi_ que, pi_ que, pic_ ca _ dor! ca _

T. *f*

pet ta Por el se_ nor Pi_ que, pi_ que, pic_ ca _ dor! ca _

8

ff

(ils dansent)

E. dor!

T. dor!

8-1

f

ff

COUPLETS DU BOIS DE S^T CUCUFA

ELISA, BAOUË.

N^o 10.

Allegretto

ELISA.

Te souviens-

Allegretto

PIANO. *ff* *pp*

E. -tu de nos bal- la - des Dans le p'tit bois d'saint Cu- cu -

E. -fa, Où les nids font des rou- cou - la - des En la do

E. *mi do sol do fa? ——— On s'faisait tomber pour de*

E. *ri - re, Et sans fa - çon Sur le ga - zon ——— C'qu'on s'amu -*

E. *-sait, c'est rien de l'di - re! Mais c'é - tait bon! Com -*

Rit

suirez

Tempo

E. *- bien j'ai douce souve - nance De ce temps là Pour*

Tempo

sempre pp

E. *Rit.* *Tempo.*

les joîs de l'ado - les - cen - ce l' n'ya? l' n'ya? l' *Tempo.*

suivez.

E. *semplice.*

n'ya qu'le pe - tit bois Le jo - li bois, le bois, le jo - li bois d'saint Cu - cu - fa! l'

E. *f*

n'ya qu'le pe - tit bois Le jo - li bois d'saint Cu - cu - fa! l' *f*

RAOUL *f*

crese. *mf*

E. *f*

n'ya qu'le pe - tit bois Le jo - li bois le bois le jo - li bois d'saint Cu - cu - fa! l' *f*

R. *f*

n'ya qu'le pe - tit bois Le jo - li bois le bois le jo - li bois d'saint Cu - cu - fa! l' *f*

E.
n'ya qu'le pe - tit bois, Le jo - li bois d'saint Cu - cu - fa! Après l'di -

R.
n'ya qu'le pe - tit bois, Le jo - li bois d'saint Cu - cu - fa!

E.
- ner un peu pom - pet - - te, Ou prenait l'train d'minuit son -

pp

E.
- nant! — Ou montait seuls dans le plus chouet - - te, Dans le plus

E.
chouett' compar - ti - ment! — Sans y son - ger v'là qu'on r'com -

E. *men - ce, Qu'on r'commence à s'as - ti - co - ter! Et l'on dit*

E. *c'est bon, en ca - den - ce, De s'bé - co - ter! Un*

Rit.

suirez

E. *p'tit voy - age à la cam - pa - gue N'ya qu'ça, n'ya*

Tempo.

E. *qu'ça! Pour faire honneur à sa com - pa - gne, N'ya qu'ça, n'ya*

Rit. Tempo.

qu'ça l' n'ya qu'le pe-tit bois, Le jo-li bois, le

suivez.

Tempo.

bois, le jo-li bois d'saint Cu-cu-fa! l' n'ya qu'le pe-tit bois, le jo-li bois d'saint

cresc.

Cu - cu - _ fa! l' n'ya qu'le pe-tit bois, le jo-li bois, Le

RAOUL.

l' n'ya qu'le pe-tit bois, le jo-li bois, Le

bois, le jo-li bois d'saint Cu-cu-fa! l' n'ya qu'le pe-tit bois le jo-li bois d'saint

bois, le jo-li bois d'saint Cu-cu-fa! l' n'ya qu'le pe-tit bois le jo-li bois d'saint

· Un peu retenu.

E. *Cu - cu - fa!* Et puis le soir dans la cham_bret - te A pein' si

R. *Cu - cu - fa!*

Un peu retenu.

ppp

E. nous é - tions ren - trés — Qu'on s'é - lait sur la cou -

E. - chet - te, sur la cou - chet - te, ex - té - nu - és; — Tout's fois a -

E. - vant de faire un som - me, Comme au p'tit bois, ce - la va

E. *Rit*

d'__soi,___ Je m'ap__pro__chais de mon p'tit hom__ _ me, D'peur d'a__ voir

suivez

F. *Tempo*

froid... Et le p'tit homm' disait: ma chère, Tu veux, j'vois

Tempo

E. *Tempo*

ça, Tu veux en__cor faire un' pri__ è__ _ re, Al__ lons, ça

E. *Rit. Tempo.*

m'va!___ Tu veux, j'vois ça, tu veux, et moi ça m'va, Faire u__ne prière à saint

suivez.

E. *Cu - cu - fa! Ça m'va, ça m'va, ça m'va la prière à saint Cu - - cu -*

cresc.

E. *-fa! Tu veux, j'vois ça, tu veux, et moi ça m'va, Faire u ne prière à saint*

RAOUL. *f* *Tu veux, j'vois ça, tu veux, et moi ça m'va, Faire u ne prière à saint*

mf

E. *Cu - cu - fa! Ça m'va, ça m'va, ça m'va la prière à saint Cu - cu - fa!*

R. *Cu - cu - fa! Ça m'va, ça m'va, ça m'va la prière à saint Cu - cu - fa! Plus vite*

FINALE

ÉLISA, TOURNESOL, BODOT, les ÉLÈVES.

N° 10bis

Allegretto.

ÉLISA. *mf* Un ar_tis_te doit

SOPRANI. *mf* Quoi,quoi,quoi, quoi,quoi

TÉNORS. *mf* Quoi,quoi,quoi, quoi,quoi

BASSES. *mf* Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi

TOURNESOL et BODOT avec les Ténors.

PIANO *f* *mf*

E

Un ar_tis_te doit

quoi Quoi,quoi quoi, quoi,quoi,quoi

quoi Quoi,quoi quoi, quoi,quoi,quoi

quoi Quoi,quoi quoi, quoi,quoi,quoi

E. *Un artis.te doit_ rester calme et froid.*

Un artis.te doit_ rester

Un artis.te doit_ rester

Un artis.te doit_ rester

louré.

mf

Poco più mosso

E. *Un artis.te doit Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi,quoi?*

calme et froid. Un artis.te doit Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi,quoi?

calme et froid. Un artis.te doit Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi,quoi?

calme et froid. Un artis.te doit Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi,quoi?

Poco più mosso

ff

E.

Un artis-te doit, Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, Un artis-te doit _ rester

Un artis-te doit, Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, Un artis-te doit _ rester

Un artis-te doit, Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, Un artis-te doit _ rester

Un artis-te doit, Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi, Un artis-te doit _ rester

louré.

E.

calme et froid — Un artiste doit _ rester calme et froid.

calme et froid — Un artiste doit _ rester calme et froid.

calme et froid — Un artiste doit _ rester calme et froid.

calme et froid — Un artiste doit _ rester calme et froid.

RIDEAU

ENTR'ACTE

Allegro.

PIANO

mf *f* *ff* *p*

cresc.

Più mosso.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *mf* dynamic marking. It features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the fourth measure, with a *sf* dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff is marked *legato.* and contains a melodic line with a slur over the first three measures. The bass clef staff continues the accompaniment. A *mf* dynamic marking is present in the fourth measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the second measure and another triplet in the third measure, with a *sf* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Vivo.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the second measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (>) over the notes. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat. The system concludes with the dynamic marking *cres -*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the vocal lyrics *een - - - - - do.* positioned between the staves. The system ends with the dynamic marking *do.*

Third system of musical notation, showing the continuation of the melodic and harmonic lines. The system concludes with the dynamic marking *f*.

Pressez

Fourth system of musical notation, marked with the instruction **Pressez**. The music continues with the same melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with the dynamic marking *ff*.

COUPLETS DE BENGALINE

BENGALINE, CHŒUR

N° 11

Allegretto.

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Allegretto* and *piano* (*p*). It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

BENGALINE.

très rythmé.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "A l'heure où nous met-tons sous pres-se, La foule, la fou - le se pres-se". The piano part is marked *piano* (*p*) and maintains the 2/4 time signature.

The second line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Dans les salons très en renom - De Bengalin' de Mézi - don". The piano part continues with the same accompaniment.

The third line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Quel brouhaha! quel - le co - hu - e, De la maison jus - qu'en la ru - e". The piano part concludes the accompaniment for this line.

B. Quel brouha-ha! quel-le coh-u-e De la mai-son jus-qu'eu la ru-e

B. *léger.*
Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on, Que

B. Ben-ga- lin' de Mé-zi- don, Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on Que

B. *léger.*
Benga, Bengalin' de Mé-zi- don Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on, Que
PERSONNAGES et CHEUR.
Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on, Que

B.

Ben-ga - lin' de Mé - zi - don, Car nulle autre ne re - çoit mieux dit - on Que

Ben-ga - lin' de Mé - zi - don, Car nulle autre ne re - çoit mieux dit - on Que

B.

Benga, Bengalim' de Mé - zi - don. Aussi chacun va dire, al - lez - y donc, Chez

Benga, Bengalim' de Mé - zi - don.

B.

Ben-ga - lin' de Mé - zi - don. Aussi chacun va dire, al - lez - y donc, Chez

SOPR.

Aussi chacun va dire, al - lez - y donc, Chez

TÉNORS.

Aussi chacun va dire, al - lez - y donc, Chez

BASSES.

Aussi chacun va dire, al - lez - y donc, Chez

B.

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don! _____

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don! _____

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don! _____

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don! _____

ff

très rythmé.

B.

Je cite ain - si que j'ai cou - tu - me Au hasard, au ha - sard de la plu - me

p

B.

Des ar - tis - tes, des a - vocats, — Des financiers, des magis - trats. —

B.

Et même, et même l'on re-mar-que Le fils d'un grand, très grand mo-nar-que

B.

Et mê-me, mê-me l'on remar-que Le fils d'un grand, très grand mo-nar-que.

B.

léger.

Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on, Que

p

B.

Ben-ga-lin' de Mé-zi-don, Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on Que

léger.

B. Benga, Bengalini' de Mé-zi-don Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on, Que
PERSONNAGES et CHŒUR

Car nulle au-tre ne re-çoit mieux dit-on, Que

mf

B. Ben-ga-lin' de Mé-zi-don, Car nulle autre ne re-çoit mieux dit-on, Que

Ben-ga-lin' de Mé-zi-don, Car nulle autre ne re-çoit mieux dit-on, Que

B. Benga, Bengalini' de Mé-zi-don. Aussi chacun va dire, al-lez-y donc, Chez

Benga, Bengalini' de Mé-zi-don.

mf

B.

Ben - ga - lin' de Mé - zi - don. Aus - si cha - cun va dire, al - lez - y done, Chez

SOPR.

Aus - si cha - cun va dire, al - lez - y done, Chez

TÉNORS.

Aus - si cha - cun va dire, al - lez - y done, Chez

BASSES.

Aus - si cha - cun va dire, al - lez - y done, Chez

B.

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don. _____

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don. _____

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don. _____

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don. _____

très rythmé.

B.

A-près un bal très pit-to-res-que, Un souper vraiment gi-gan-les-que,

p

B.

Le champa-gne qui coule à flots, — Ex-ci-te les galants pro-pos. —

B.

Les femmes, les fem-mes sont bel-les Et ne se montrent pas cru-el-les.

B.

Les femmes, les fem-mes sont bel-les Et ne se montrent pas cru-el-les.

légèr.

B. Mais la plus belle, c'est dit-on, dit-on, C'est Bengalin' de

B. Mé - zi - don, Mais la plus belle, c'est dit - on, dit - on, C'est Benga, Bengalin' de

légèr.

B. Mé - zi - don. Mais la plus belle, c'est dit - on, dit-on, C'est Ben - ga - lin' de
PERSONNAGES et CHEURS.
Mais la plus belle, c'est dit - on, dit-on, C'est Ben - ga - lin' de

B. Mé - zi - don, Mais la plus belle, c'est dit - on, dit-on, C'est Benga, Bengalin' de Mé - zi - don.
Mé - zi - don, Mais la plus belle, c'est dit - on, dit-on, C'est Benga, Bengalin' de Mé - zi - don.

B.

Aus_si cha_cun va dire, al - lez - y done, Chez Ben - ga - lin' de

mf

B.

Mé - zi - don. Aus_si cha_cun va dire, al - lez - y done, Chez

SOPR.

Aus_si cha_cun va dire, al - lez - y done, Chez

TÉNORS.

Aus_si cha_cun va dire, al - lez - y done, Chez

BASSES.

Aus_si cha_cun va dire, al - lez - y done, Chez

f

B.

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don!

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don!

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don!

Ben - ga - lin' de Mé - - zi - don!

ff

COUPLETS DE L'ÉPONGE

BENGALINE.

N° 12.

Moderato.

BENGALINE.

Moderato.

PIANO.

pp dolce.

Rit.

All^{to} mod^{to} *p* *expressif et bien détaillé.*

Rit.

B.

Pas - se l'é - pou - ge dou - ce - ment, bien dou - ce - ment, Il

All^{to} mod^{to}

pp expressif.

suivez toujours.

Pressez.

Rit.

Tempo.

B.

faut d'à - bord que l'on se fasse, A ce li - qui - de qui vous

Tempo.

Rit. Tempo. Rit. Tempo.

B. gla - ce Ne pres-se pas — le mou - ve - ment, Re-commenc

Pressez. Tempo. Rit.

B. à la mê - me pla - ce. Oh! là! — je sens — comu' un — fris -

ad libitum.

B. -son, Ar - rê - te donc! Ar - rê - te donc, Ah! quel frisson, Ar - rê - te

pp

And^{no} non lento. *rythmé.*

B. donc! Ce - la me mouille Et me cha - touille, Quel —

And^{no} non lento.

pp

n.

drôl' d'ef - fet - ce - - la - me - fait, Quel drôl' d'ef - fet ce -

B.

Pressez. Lent. Rit.

- la me fait, Quel drôl' d'ef - fet ça fait! Ça me cha - touil - le.

Lent.

suivez.

Moderato.

Moderato.

pp dolce.

All^{to} mod^{to} expressif et bien détaillé.

Rit.

B.

Tu peux re - pren - dre main - te - nant mais len - te - ment, Sur

All^{to} mod^{to}

expressif.

suivez toujours.

Pressez. Rit. Tempo.

B. mon dos et sur mes é - paules Il faut à pei - ne que tu

Rit. Tempo. Rit. Tempo.

B. frô - les. Un peu par - tout — lé - gè - re - ment! Il faut à

Pressez. Tempo. Rit.

B. pei - ne que tu frô - les Par - ci, — par - là — puis au — mi -

ad libitum.

B. - lieu, Ar - rête un peu, Ar - rête un peu, Quel jo - li jeu, Ar - rête un

pp

And^{no} non lento. *rhythmé.*

B. 

peu! Ce - la me mouille Et me cha - touille, Quel -

And^{no} non lento. *pp*

B. 

dról' d'ef - fet - ce - la - me - fait, Quel dról' d'ef - fet ce -

B. 

- la me fait, **Pressez.** **Lent.** **Rit.** Quel dról' d'ef - fet ça fait! Ça me cha - touil - le.

suivez.

Moderato.

pp dolce.



RÉP. l'ensemble des bergers.

TERZETTO DES TROIS BERGERS

ET COUPLETS

BENGALINE, RAOUL, S^r ERNEST, MARIOTTE.

N° 13.

LES 3 BERGERS.

Allegretto.

Musical score for the first system. It includes a vocal line for three singers and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegretto*. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and then moves to piano (*p*).

Nous som - mes trois Ber -

Allegretto.

PIANO.

3
B:

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-gers com - paraissant De - vant Vé - nus la bel - - - le. Ah!

(prononcer: *Vénus*)

3
B:

Musical score for the third system. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the previous systems.

puis - sions-nous ê - tre les bien ve - nus A - fin d'être hébergés par

3 B: *Rit.* *Tempo* *p*
 el - le Ah! puis - sions-nous é - tre dans cet ins - tant Bien

3 B: *Rit.* *Tempo* *p*
 re - çus par la bel - le, Mais qui choi - si - ra -

3 B: *f* *p* *f* *p*
 t'elle? Ah! quel é - moi, A - mour, pro - tège - moi, pro - tège - moi! La voi - là

3 B: *Rit.* *Tempo. dolce.*
 la belle Vénus Ah! puis - sions-nous é - tre les bien ve - nus! Ah! puis - sions -

3
B♭

nous être les bien ve nus Ah! qu'elle est belle, qu'elle est

3
B♭

bel - le! Oui c'est bien là Vé - nus!

pp

COUPLETS

BENGALINE. *Récit ad lib.*

6/8

f

suivez.

Chez la blon - de Vé - nus,

B.

2/4

f

chez la blon - de Vé - nus, Bergers soyez les bien ve.

B. *mus. Ah! Bergers soyez les bien-venus.*

The first system shows a vocal line (B.) with a melisma on the word "Ah!". The piano accompaniment (p) features long, sustained chords in both hands, with a dynamic marking of *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Allegretto. *semplice.*
 B. Vous ê - - tes trois ber - gers Qui vou -

The second system begins with the tempo and style markings "Allegretto. semplice.". The vocal line (B.) continues with the lyrics "Vous ê - - tes trois ber - gers Qui vou -". The piano accompaniment (pp) consists of a steady eighth-note accompaniment in both hands, with a dynamic marking of *pp*.

B. -lez gagner la pom - me Et, par Vé - nus, en

The third system continues the vocal line (B.) with the lyrics "-lez gagner la pom - me Et, par Vé - nus, en". The piano accompaniment (pp) maintains the eighth-note accompaniment in both hands, with a dynamic marking of *pp*.

B. som - me, Vous vou - lez ê - tre ju - gés.
 LES 3 BERGERS. *p*
 Nous

The fourth system concludes the vocal line (B.) with the lyrics "som - me, Vous vou - lez ê - tre ju - gés.". Below the vocal line, there is a section for "LES 3 BERGERS." with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment (p) continues with the eighth-note accompaniment in both hands, with a dynamic marking of *più f*.

3
B:

som - mes trois ber - gers Qui vou - lons gagner la pom - me Et,

BENGALINE. *mf*

3
B:

par Vé - nus en som - me, Nous vou - lons é - tre ju - gé! —

p

B.

vez - vous la hou - let - te? A - vez - vous l'é - cha - lu - meau? — La

B.

peau d'biqu' pour toi - let - te! Biquette! a - vez - vous tout c'qui faut? —

LES 3 BERGERS.

Nous

mf

3
B:

a - vous la hou - let - te, Nous a - vous l'cha - lu -

3
B:

- meau ——— La peau d'biqu' pour toi - let - te Bi - quet - te! nous

BENGALINE.

3
B:

A - - lors mes beaux ber -
a - vous tout e'qui faut .

B.

- gers Je m'en vais don - ner la pom - me Et

B. par Vé-nus en som - me C'est très chic d'être ju -

B. -gés.
LES 3 BERGERS.
A l'un des trois ber - gers Et - le

mf

3 B. va don-ner la pom - me Et par Vé-nus en

B. BENGALINE.
De
som - me C'est très chic d'être ju - gés! —

B.

Pa - ris votre an - cê - tre A - yant les at - tri -

B.

_buts — J'es - pè - re que du maî - tre Peut - ê - tre vous

B.

a - vez les ver - tus — Ain - si que ma pa -

B.

_tron - ne, J'en fais i - ci l'ser - ment — Je

B.

suis u - ne per - son - ne très bon - ne Et j'aime é - nor - mé -

B.

- ment. Ber - gers vous ê - tes beaux, Bran - dis -

B.

- sez vo - tre hou - let - te Pour fai - re ma con -

B.

- què - te Souf - flez dans vos cha - lu - meaux.

LES 3 BERGERS.

Ber -

3 B♭

-gers nous sommes beaux Bran - dis sons no - tre hou -

The first system consists of a vocal line in treble clef with a B-flat key signature and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

3 B♭

- let - te Pour fai - re sa con - quê - te Souf - flons

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

3 B♭

dans nos cha - lu - meaux.

ff

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 13^{bis}*(On parle)*

Allegretto.

PIANO.

ppp

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked "PIANO." and "ppp". The tempo is "Allegretto." and the mood is "(On parle)". The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, with block chords and simple bass lines in the left hand. The final system ends with a "ppp très léger." marking.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line featuring a series of eighth notes and a half note, with some notes marked with accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment using chords, primarily triads and dyads, with some notes marked with accents.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff features a steady accompaniment of chords. The instruction *sempre pp* is written in the middle of the system.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

The fourth system features a change in texture. The treble staff has a more complex melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes. The instruction *ppp* is written in the middle of the system.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a final chord. The bass staff provides a final accompaniment of chords. The piece ends with a double bar line.

RÉP: Un bon baiser comme autrefois.

DUO

BENGALINE, RAOUL.

N° 14.

Récit.

BENGALINE.

Un dernier bai - ser. sur tes lèvres

Allegro. Les accords avant la parole.

PIANO. *p*

B.

ro - ses? Un seul! le der - nier? Quoi! vraiment, tu n'o - ses Ra -

p *pp*

Agitato.

B.

- pel - le - toi les jours pas - sés! Dans les fol - les é -

Agitato. *p*

Poco rit. Tempo.

B. *trein - tes, Et nos lèvres em - prein - tes De nos bai - sers ar -*

suivez.

B. *- dents, pres - sés! A fa - mour qu'impor - te les*

pp

B. *cau - ses, Lui seul rend heu - reux, Qu'im - por - te le monde et les*

B. *cho - ses Quand on est a - mou - reux.*

RAOUL. *Parlé.*

Rit. Allegro.

Allegro. Tais -

suivez.

R. *toi! tais - toi! Veux - tu te taire?*
Pressez.

BENGALINE.

a Tempo agitato.

De notr' a - mour, de nos i - vres - ses, De nos bai -
a Tempo agitato.

B. *- sers, de nos ca - res - ses Je me sou - viens de tout ce -*

B. *- la, Car il n'est pas loin de nous ce temps là — De notr' a -*
 RAOUL. *De notr' a -*
con calore.
mf

B. *amour, de nos i - vres - ses, De nos bai - sers, de nos ca -*

R. *amour, de nos i - vres - ses, De nos bai - sers, de nos ca -*

B. *- res - ses, Je me sou - viens de tout ce - la, Car il n'est*

R. *- res - ses, Je me sou - viens de tout ce - la, Car il n'est*

B. *pas loin de nous ce temps là? Ne*

R. *pas loin de nous ce temps là?*

court. *1^o Tempo.*

Agitato.

B. *vois-tu pas que dans mes yeux! Brille u.ne dou.ce*
Agitato.

p

B. *flam - - - me, Qui tra-hit en mon â - me L'ar - deur d'un*
suivent.

Poco rit. Tempo.

B. *feu dé.li.ci - eux! Ce ten.dre bai.ser que j'ap.*

pp

B. *- pel - le, Bai-ser que je veux Pour toi ne suis-je donc plus*

Allegro.

B
 bel - le! N'es - tu plus a - mou - reux.
 RAOUL. *Parlé.*

Allegro. Tais -

R.
 - toi! tais - toi! Veux - tu te taire?
 Pressez.

BENGALINE. **a Tempo agitato.**

De notre a - mour, de nos i - vres - ses, De nos bai -
 a **Tempo agitato.**

B.
 - sers de nos ca - res - ses, Je me sou - viens de tout ce -

con calore.

B. *la, Car il n'est pas loin de nous ce temps là — De notr' a -*

RAOUL. *De notr' a -*

mf

B. *- mour, de nos i - vres - ses, De nos bai - sers, de nos ca -*

R. *- mour, de nos i - vres - ses, De nos bai - sers, de nos ca -*

B. *- res - ses, Je me sou - viens de tout ce - la Car il n'est*

R. *- res - ses, Je me sou - viens de tout ce - la Car il n'est*

court:

B. pas loin de nous ce temps là.

R. pas loin de nous ce temps là. Ah! quel é -

court. *p*

B. Un seul bai - ser don - ne - le

R. - moi je sens en moi!

B. moi.

R. Il se - rait bon, ce bai - ser là! Tiens! le voi -

Rall. *suivent.*

Tempo animato.

B. *f* Ah! bah...

R. *f* Ah! bah...

f **Tempo animato.**

B. sur l'au - tel des a - mours, Il faut qu'on im -

R. sur l'au - tel des a - mours, Il faut qu'on im -

B. - mo - le, qu'on im - mo - le tou - jours V é - nus,

R. - mo - le, qu'on im - mo - le tou - jours V é - nus,

B. l'im - mor - tel - - le dé - es - se, Vé - nus su -

R. l'im - mor - tel - - le dé - es - se, Vé - nus su -

B. - blime enchan_te - res - - - se! Vé - nus, Vé - nus veut qu'on

R. - blime enchan_te - res - - - se! Vé - nus, Vé - nus veut qu'on

B. l'ai - me, tou - - jours! _____

R. l'ai - me, tou - - jours! _____

FINALE

CHANSON GALOP

BENGALINE, PERSONNAGES et CHŒUR.

N^o 15.

All^o vivo.

BENGALINE.

All^o vivo.

Chez Ben - ga -

PIANO.

ff

p

B.

- lin' de Mé - zi - don, On dan - se sans fai - re

B.

de ma - niè - re, Chez Ben - ga - lin' de Mé - zi -

B.

- don. On dan - se sans fai - re de fa - çon, A la

B. bon - ne fran - quet - te, On ban - nit l'é - ti - quet - te, La con -

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'bon - ne fran - quet - te, On ban - nit l'é - ti - quet - te, La con -'. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line with chords.

B. - nais - san - ce fai - te, Un bai - ser n'se r'fus' pas. On est

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- nais - san - ce fai - te, Un bai - ser n'se r'fus' pas. On est'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a left hand with chords and a steady bass line.

B. tout à la joie, A peine on se cou - doi - e, Que dé -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tout à la joie, A peine on se cou - doi - e, Que dé -'. The piano accompaniment maintains the same structure as the previous systems.

B. - jà, l'on s'tu - toi - e Chez moi pas d'embar - ras? ———— Faut s'a - mu -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- jà, l'on s'tu - toi - e Chez moi pas d'embar - ras? ———— Faut s'a - mu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The system ends with a double bar line.

B. - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi -

B. - don, Aie don, aie don, aie don, aie don, Faut s'a - mu - ser aie

B. don C'est la d'vise et l'bon ton Chez Ben - ga - lin' de Mé - zi -

B. - don, Aie don, aie don, aie don, aie don, Faut s'a - mu -

SOP. //

TÉNORS. S^t ERNEST MARIOTTE, Faut s'a - mu - ser aie
DARDANELLE avec les Ténors.

BASSES. Faut s'a - mu - ser aie

Faut s'a - mu - ser aie

don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie

don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie

don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie

don, aie don, aie don, Faut s'a_mu - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon

don, aie don, aie don, Faut s'a_mu - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon

don, aie don, aie don, Faut s'a_mu - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon

ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie don, aie don, aie don

ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie don, aie don, aie don

ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie don, aie don, aie don

ff

BENGALINE.

Musical score for the first system of "BENGALINE." The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Chez Ben - ga -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Musical score for the second system of "BENGALINE." The vocal line continues with the lyrics "- lin' de Mé - zi - don, On dan - se sans fai - re". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score for the third system of "BENGALINE." The vocal line continues with the lyrics "de ma - niè - re, Chez Ben - ga - lin' de Mé - zi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *p* is present.

Musical score for the fourth system of "BENGALINE." The vocal line concludes with the lyrics "- don. L'ex - is - tence est plei - ne d'a - ban - don, Les ju -". The piano accompaniment concludes with a final chord. A dynamic marking of *p* is present.

B.

- pous se re - troussent, Les jam - bes se tré - moussent Et les

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'pous', then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B.

des - sous qui moussent Laissent voir tout c'qu'on veut, Le plai -

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by 'des - sous qui moussent', then 'Laissent voir tout c'qu'on veut, Le plai -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

B.

- sir nous con - vi - e A nous la gran - de vi - e. Gais jus -

The third system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by '- sir nous con - vi - e A nous la gran - de vi - e. Gais jus -'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line.

B.

- qu'à la fo - li - e L'on s'en donn' tant qu'on peut? — Faut s'amu -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half rest followed by '- qu'à la fo - li - e L'on s'en donn' tant qu'on peut? — Faut s'amu -'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. Dynamics markings 'ff' and 'p' are present in the piano part.

B. *ser aie don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi -*

B. *- don, Aie don, aie don, aie don, aie don, Faut s'a - mu - ser aie*

B. *don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Ben - ga - lin' de Mé - zi -*

BENGALINE, FERNANDE, CLARA,
LUCETTE, GABRIELLE avec les Sop.

B. *- don, Aie don, aie don, aie don, aie don, Faut s'a - mu -*

SOP. *Faut s'a - mu - ser aie*

TÉNORS. *S^t ERNEST, MARIOTTE, DARDANELLE avec les Ténors.* *Faut s'a - mu - ser aie*

BASSES. *Faut s'a - mu - ser aie*

don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie
 don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie
 don, C'est la d'vise et l'bon ton, Chez Benga - lin' de Mé - zi - don, Aie don, aie

don, aie don, aie don, Faut s'a - mu - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon
 don, aie don, aie don, Faut s'amu - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon
 don, aie don, aie don, Faut s'amu - ser aie don, C'est la d'vise et l'bon

ton Chez Benga - lin' de Mé - zi - don Aie don, aie don aie don aie don
 ton Chez Benga - lin' de Mé - zi - don Aie don, aie don aie don aie don
 ton Chez Benga - lin' de Mé - zi - don Aie don, aie don aie don aie don

tutta forza.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a complex accompaniment with dense chords and rhythmic patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various note values and slurs. The bass staff features a consistent accompaniment of chords and rhythmic figures.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with slurs and accents. The bass staff maintains the accompaniment with dense chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with dense chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff concludes with a final chord and a double bar line.

Fin du 3^e Acte.

ENTR' ACTE

PIANO

Allegretto *détaché*

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked "Allegretto" and "détaché" with a piano (*p*) dynamic. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score features a grand staff with treble and bass clefs. The first system includes a fermata over the final measure. The second system features a melodic line in the right hand with accents and slurs, and a bass line with chords. The third system continues the melodic development in the right hand. The fourth system shows a more active right hand with slurs and accents, while the bass line remains chordal. The fifth system concludes with a melodic flourish in the right hand and a final chord in the bass.

léger

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked *léger*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Accents (>) are placed above many notes in both hands.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues its melodic pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in measure 8. The left hand maintains its chordal accompaniment with accents.

Third system of musical notation, measures 11-15. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement. The left hand continues with its accompaniment, featuring accents on the chords.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 17. The left hand continues with its accompaniment, including a fermata over a chord in measure 20.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. A dashed line with the number '8' above it spans across the top of this system. The right hand features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in measure 21. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both hands.

ACTE IV

CHŒUR DE "MINUIT"
ET
COUPLETS DES FEMMES DE CHAMBRE

AGATHE, JOSEPH, FEMMES DE CHAMBRE, VOYAGEURS,
PETITS CHASSEURS, DOMESTIQUES.

N^o 16. Allegretto.

PIANO

p dolce

AGATHE avec les Sop. JOSEPH avec les Ténors.

SOPRANI. *très doux*

p

Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

TÉNORS.

p

Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

BASSES.

p

Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

pp

so - - li - - tai - - re, Où chacun va chercher sans

so - - li - - tai - - re, Où chacun va chercher sans

so - - li - - tai - - re, Où chacun va chercher sans

bruit Un re_pos sa - - lu - tai - - re. Il est mi -

bruit Un re_pos sa - - lu - tai - - re. Il est mi -

bruit Un re_pos sa - - lu - tai - - re. Il est mi -

cresc. - - - molto

- nuit! Il est mi_nuit! Il est mi_nuit! Il est mi -

- nuit! Il est mi_nuit! Il est mi_nuit! Il est mi -

- nuit! Il est mi_nuit! Il est mi_nuit! Il est mi -

cresc. - - - molto

dim. *p*

- nuit! Cha_cun sans bruit, oui, sans bruit, Va cher_ cher un re_pos sa_lu -

- nuit! Cha_cun sans bruit, oui, sans bruit, Va cher_ cher un re_pos sa_lu -

- nuit! Cha_cun sans bruit, oui, sans bruit, Va cher_ cher un re_pos sa_lu -

dim. *p*

pp

- tai - - - re! Il est mi_nuit! Il est mi -

- tai - - - re! Il est mi_nuit! Il est mi -

- tai - - - re! Il est mi_nuit! Il est mi -

pp

- nuit! C'est l'heure so - - li - tai - - re Où chacun

- nuit! C'est l'heure so - - li - tai - - re Où chacun

- nuit! C'est l'heure so - - li - tai - - re Où chacun

va chercher sans bruit Un re-pos sa - - lu -

va chercher sans bruit Un re-pos sa - - lu -

va chercher sans bruit Un re-pos sa - - lu -

cresc. - - - *molto* - - -

- tai - - re. Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! Il est mi -

- tai - - re. Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! Il est mi -

- tai - - re. Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! Il est mi -

cresc. - - - *molto* - - -

- - - *dim.* *pp*

- nuit! Il est mi - nuit! A mi - nuit cha - cun cherche le re -

- nuit! Il est mi - nuit! A mi - nuit cha - cun cherche le re -

- nuit! Il est mi - nuit! A mi - nuit cha - cun cherche le re -

dim. *p*

- pos sa - lu - tai - re, Sans bruit, sans bruit!

- pos sa - lu - tai - re, Sans bruit, sans bruit!

- pos sa - lu - tai - re, Sans bruit, sans bruit!

pp

pp est mi - - - nuit!

pp est mi - - - nuit!

pp est mi - - - nuit!

Rit. e smorz. est mi - - - nuit!

Rit. e smorz. est mi - - - nuit!

Rit. e smorz. est mi - - - nuit!

AGATHE.

p

Il pa - - rait que dans cet ap - par - te -

p

A.

- ment, Deux nou - veaux ma - ri - - és, bien ten - dre -

A.

- ment Doi - vent pas - ser leur nuit — de no - - ces.

JOSEPH.

Quoi, vrai - - ment! quoi, vrai -

LES BONNES.

(bruits de baisers)

J. - ment! deux nou - veaux ma - ri - - és!

JOSEPH (avec ironie)

AGATHE avec
LES BONNES

Ces de - moi - sel - les sont — pré - co - - ces! *mf* Al -

- lons, monsieur le gé - rant, Ne fai - tes pas le mé - chant, On

a bien le droit mon Dieu, de se di - vertir un peu.

SOPRANI. *pp*

TÉNORS. *pp*

BASSES. *pp*

Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

pp

so - li - tai - re Oû chacun va chercher sans bruit Un repos

so - li - tai - re Oû chacun va chercher sans bruit Un repos

so - li - tai - re Oû chacun va chercher sans bruit Un repos

cresc.

sa - lu - tai - re! Il est mi - nuit! Il est mi -

sa - lu - tai - re! Il est mi - nuit! Il est mi -

sa - lu - tai - re! Il est mi - nuit! Il est mi -

cresc.

molto *dim.*

- nuit! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! Cha.cun sans

- nuit! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! Cha.cun sans

- nuit! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! Cha.cun sans

molto *dim.*

pp

bruit, oui, sans bruit, Va cher - cher un re_pos sa_lu - tai

bruit, oui, sans bruit, Va cher - cher un re_pos sa_lu - tai

bruit, oui, sans bruit, Va cher - cher un re_pos sa_lu - tai

p

- re! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

- re! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

- re! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! C'est l'heure

so - li - tai - re Où cha_cun va chercher sans

so - li - tai - re Où cha_cun va chercher sans

so - li - tai - re Où cha_cun va chercher sans

cresc.

bruit Un repos sa - lu - tai - re, Il est mi - nuit! Il est mi -

bruit Un repos sa - lu - tai - re, Il est mi - nuit! Il est mi -

bruit Un repos sa - lu - tai - re, Il est mi - nuit! Il est mi -

cresc.

molto *dim.*

- nuit! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! A mi - nuit

- nuit! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! A mi - nuit

- nuit! Il est mi - nuit! Il est mi - nuit! A mi - nuit

molto *dim.*

p

chacun cherche le re - pos sa - lu - tai - re, Sans bruit, sans bruit.

chacun cherche le re - pos sa - lu - tai - re, Sans bruit, sans bruit.

chacun cherche le re - pos sa - lu - tai - re, Sans bruit, sans bruit.

p *pp*

pp

est mi - - - nuit!

est mi - - - nuit!

est mi - - - nuit!

pp

Rit. e smorz.

est mi - - - nuit!

est mi - - - nuit!

est mi - - - nuit!

Rit. e smorz.

COUPLETS

Tempo di Valse

AGATHE.

*grazioso**léger*

Tempo di Valse

Dire u-ne bê - ti - se, U -

f *ff* *p*

A.

- ne gail - lar - di - - se, Sans en a-voir l'air, Ah! ce

A.

n'est pas, mon cher, — Pour u-ne sou-bret - te Un

A.

peu guil - le - ret - - te, Un péché bien gros, — Car

A.

si le pro - pos Estquelque - fois les - te,

A.

Estquelque - fois les - te,
LES BONNES.
Si le pro - pos estquelquefois les - te,

AGATHE.

Rit. Tempo *espress.*

Si le propos est les - te, Ja - mais dans le ges - te Rien

col canto.

espress.

A.

d'in - con - ve - nant; — Si le mot est les - te, Le geste est dé -

A.

- cent, Ja - mais dans le ges - te Rien d'in - con - ve - nant! -

LES BONNES.

Ja - mais dans le ges - te Rien d'in - con - ve - nant! -

mf

A.

Rit. *dim.* Tempo

Si le mot est les - te, Le geste est dé - cent!

dim.

Si le mot est les - te, Le geste est dé - cent!

Rit. Tempo Deciso

dim. *p* *ff*

AGATHE.

grazioso *léger*

Il ar_r_i_ve mê_me Qu'on nous dit: Je t'ai - - me!

A.

Nous n'é_coutons pas Et nous pres_sons le pas, _____

A.

A_ _vec un sou_ri_re Hau_tain qui veut di_ _re:

A.

On a d'la ver_tu, _____ Pour qui nous prends_tu? _____

A.

Car pour des bê - ti - ses, Car pour des bê -

A.

- ti - ses,
LES BONNES.
Non, non, ja - mais, ja - mais de bê - ti - ses,

AGATHE.

Rit. *Tempo espress.*
Non, ja - mais de bê - ti - ses, De peur d'ê - tre pri - ses. Si

col canto

A.

nous en di - sons, — Ja - mais de bê - ti - ses, Ja - mais n'en fai -

A

- sons! De peur d'être pri - ses, Si nous en di - sons, —

LES BONNES.

De peur d'être pri - ses, Si nous en di - sons, —

mf

A

Ja - mais de bê - ti - ses, Ja - mais n'en fai - - sons!

Ja - mais de bê - ti - ses, Ja - mais n'en fai - - sons!

Rit. *dim.* Tempo

Rit. *dim.* Tempo **Deciso**

dim. *p* *ff*

ENSEMBLE DES VOYAGEURS

N^o 16^{bis}

LES VOYAGEURS

Allegro.

f

Ho - la! du si - lence, du si - len - ce!

PIANO

Allegro.

f

L'on perd pa - ti - en - ce! Quel bou - can! Ce bruit vous as -

_ somme, vous assom - me Quand on veut faire un som - me.

ff

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 16^{ter}

Mouv! de Valse.
(On parle)

PIANO.

PPP

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'PPP'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system shows a continuation of the piece. The fourth system concludes the piece with a final cadence, indicated by a double bar line and repeat signs.

COUPLETS

CÉCILE, RANDONNET.

N° 17.

Allegro.

CÉCILE.

On di - ra

PIANO.

f *p*

c.

tout ce qu'on vou - dra, C'est u - ne cho - se sur - pre -

staccato.

c.

- nan - te Que mon ma - ri me lais - se là, Pour re - con -

c.  - duir' madam' sa tan - te. De grâ - ce di - tes-moi mon

c.  pè - re, Di-tes-moi ce que je dois fai - re, Faut-il res -

c.  - ter, Ou m'en al - ler, Rester ou m'en al - ler. Vit- *più f*

c.  - on jamais un' ma_ri - é - e Vit - on jamais un' ma_ri - *legato.* *sp*

C. *é - e Si for - te - ment em - bar - ras - sé - e! Si for - te -*

C. *ment embar - ras - sé - e! Ah! c'est vex - ant d'rester en*

Rit. Tempo.

suivez.

C. *plan! Si, j'suis en plan!*

RANDONNET. (à part)

T'es pas en plan! C'est vrai pour -

C. *En plan, plan, ra ta*

R. *- tant Qu'elle est en plan! ra ta*

Pressez. Pressez.

CÉCILE.

C.
R.

plan! En m'a - me - nant vous même i -

p

C.

- ci, Prenant un air de cir - cons - tan - ce, Vous me di -

staccato.

C.

- siez qu'à mon ma - ri Je dois en - tière o - bé - is -

C.

- san - ce, Qu'il faut par lui m'laisser con - dui - re, Sans de - man -

C. *der c'que ça veut di - re Moi je veux bien, Mais je n'vois*

C. *rien J'veux bien, mais je n'vois rien. Si - non que je suis ma - ri -*

più f *legato.*

C. *é - e Si - non que je suis ma - ri - é - e Et for - te -*

C. *- ment em - bar - ras - sé - e! Et for - te - ment em bar - ras - sé -*

p *Rit.* *suivez.*

Tempo.

C. *e!* Ah! c'est vex - ant d'rester en plan!

RANDONNET.

T'es pas en

C. Si, j'suis en plan!

R. plan! (à part) C'est vrai pour - tant Qu'elle est en

Pressez.

C. En plan, plan, ra ta plan!

R. plan! ra ta plan!

Pressez.

RÉP: Ne criez donc pas comme ça!

ENSEMBLE DES VOYAGEURS

N° 17bis

Allegro.

LES VOYAGEURS

Ho - là! du si - lence du silen - ce!

Allegro.

PIANO.

L'onperd pa - ti - en - ce! Quel bou - can! Ce bruit vous as -

- somme vous assomme. Quand on veut faire un som - me.

ff

DUO

CÉCILE, RAOUL :

N° 18

Moderato, sans lenteur. *espress. e mezza voce.*

RAOUL.

Moderato, sans lenteur. *espress.*

PIANO. *p*

R. *espress.*

_ vant de franchir cet - te por - te, Pour vous sui - vre, j'en fais l'a -

R.

_ veu, Mal - gré l'a - mour qui me trans - por - te Mon

u. cœur hé_site et tremble un peu . . . Je sens que le vôtre dé _ si _ rè Con_

u. _ naïtre u _ ne cho _ se... que moi . . . Je crains ce soir de mal vous

u. di _ re . . . A _ près un jour si plein... d'é _ moi!

Rit. *pp*

Rit.

Temps de valse lente.

CÉCILE.

Quand on o_se pas On le dit tout bas A sa fem _ me

Temps de valse lente.

p

c. Vos moindres dis - cours Par - le - ront tou - jours à mon

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'Vos', followed by eighth notes for 'moindres dis - cours', and then a half note 'Par - le - ront' with a slur over it, followed by eighth notes for 'tou - jours' and a half note 'à mon'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

c. à - - me Et puis je fe - rai de mon

The second system continues the vocal line with a half note 'à - - me', followed by a quarter note 'Et' with an accent (>), and then eighth notes for 'puis je fe - rai' with a slur, and a half note 'de mon'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

c. mieux Pour m'ef - for - cer de vous com - prendre, Si vous m'ai - mez

The third system features a vocal line with eighth notes for 'mieux', followed by a quarter note 'Pour', eighth notes for 'm'ef - for - cer', and then eighth notes for 'de vous com - prendre,' with a slur and a fermata over the final note. This is followed by eighth notes for 'Si vous m'ai - mez'. The piano accompaniment includes a circled '5' in the right hand, indicating a fifth finger position.

Poco rit.

c. Pour me l'ap - prendre Suf - fit un re - gard de vos yeux

Rit.

col canto.

The fourth system begins with the tempo marking 'Poco rit.' above the vocal line. The vocal line has eighth notes for 'Pour me l'ap - prendre', followed by eighth notes for 'Suf - fit un re - gard de vos yeux'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with the tempo marking 'Rit.' and the performance instruction 'col canto.' in the piano part.

Tempo.
RAOÛL.

Un nouvel a - mour en moi, Dans ce jour vient de lui - re!

Tempo.

Gui - dez votre é - poux, Il veut d'après vous Se con - dui - re

Dans — la fraî - cheur de vos vingt ans, — Mon —

â - me qui se re - nou - vel - le, Fait à ti - re d'ai - le, De beaux rê - ves

CÉCILE.

Allegro. *mf*

C'est un rê - ve un rê - ve char -

Rit. *mf*

dans d'incon_nus fir_ma - ments! C'est un rê - ve un rê - ve char -

Allegro.

col canto. *mf*

- mant C'est un rêve un rê_ve char - mant!

- mant C'est un rêve un rê_ve char - mant!

f

C. Com - me ce-la se-ra gen_til Vous se - rez le pe_tit ma-ri,

R. Com - me ce-la se-ra gen_til Je se - rai le pe_tit ma-ri,

p *più f*

Rit. Tempo.

C. Je se - rai vo_tre fem - me En da - me! ah! je me vois d'i_ci!

R. Et vous se_rez ma fem_ me En da - me! ah! je vous vois d'i_ci!

cresc. Tempo.

suivez.

Allegro vivo.

C. En da - me! ah! je me vois d'i_ci! Ah! ah! ah! comme c'est gen_til! U_ne

R. En da - me! ah! je vous vois d'i_ci! Ah! ah! ah! comme c'est gen_til! U_ne

Allegro vivo.

f p f p

C. bonn' pe_tit' femme Et son bon p'tit ma_ri Ah! ah! ah! comme c'est gentil! U_ne

R. bonn' pe_tit' femme Et son bon p'tit ma_ri Ah! ah! ah! comme c'est gentil! U_ne

f p f p

C.
 R.
 bon' pe_tit' femme Et son bon p'tit ma_ri

ff

CÉCILE .

1^o Tempo. *espress.*

1^o Tempo.

On vous a dit dé-jà peut -

p

espress.

C.
 - è - tre Qu'on vous ai_mait je n'en sais rien, Je

C.
 suis à vous de tout mon è - tre Ce - la monsieur je le sais bien. Je

C. *veux à mon é-poux, mon maî - tre! Toute en-tière ain-si me li -*

- vrer Car cet a-mour que je sens naî - tre, Vous

Rit.

Temps de valse modéré.

C. *seul a-vez su l'ins - pi - rer!*

BAOUL. *dolce.*

En vous é - cou -

Rit. Temps de valse modéré.

pp

B. *- tant, en vous contemplant ma ché - ri - e Je vois qu'il n'est*

R.
pas de femme au monde plus jo - li - e! On — ne dit

R.
pas si gen - ti - ment Que vous me l'a - vez dit: — Je

R.
t'ai - me! J'i - gnorais la joie ex - trême D'un a - veu fait si tendre - ment

Rit.

Cédez.

Tempo animato.

CÉCILE.

A ces mots d'a - mour, Voi - ci qu'à mon tour Il me sem - ble

Tempo animato.

pp

c. *Aus - si près de vous, O mon cher é - poux Que je trem - ble!*

c. *Et ce - pen - dant je n'ai pas peur, Puisqu'en*

c. *vous - je me ré - fu - gi - e Et qu'ainsi blot - ti - e! J'attends pour mon*

Rit. *Allegro.*
c. *cœur, Un immense bon - heur! Ah!*

RAOUL. *Ah!*

col canto. *Allegro.*

C. — Com - me ce - la se - ra gentil, Vous se -

R. — Com - me ce - la se - ra gentil, Je se -

p *più f*

C. - rez le pe - tit ma - ri, Je se - rai vo - tre fem - me En da -

R. - rai le pe - tit ma - ri, Et vous se - rez ma fem - me En da -

Rit. *cresc.* *suivez.*

C. - me! ah! je me vois d'i - ci! En da - me! ah! je me vois d'i - ci!

R. - me! ah! je vous vois d'i - ci! En da - me! ah! je vous vois d'i - ci!

Allegro vivo.

C. 

Ah! ah! ah! comme c'est gentil! U-ne bonn' pe-tit' femme Et un bon p'tit mari!

R. 

Ah! ah! ah! comme c'est gentil! U-ne bonn' pe-tit' femme Et un bon p'tit mari!

Allegro vivo.



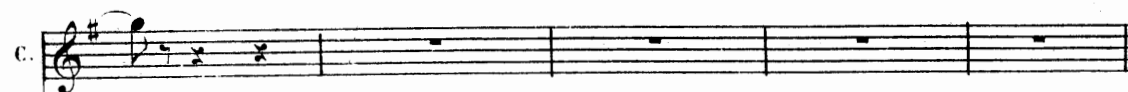
C. 

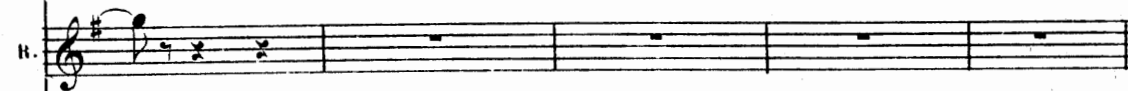
Ah! ah! ah! comme c'est gentil! U-ne bonn' pe-tit' femme Et son bon p'tit ma-ri!

R. 

Ah! ah! ah! comme c'est gentil! U-ne bonn' pe-tit' femme Et son bon p'tit ma-ri!



C. 

R. 



MUSIQUE DE SCÈNE

N° 18bis

All^{to} (On parle)

PIANO

pp

The musical score consists of four systems of piano music. Each system is written for piano and includes a treble and bass staff. The first system is marked with the tempo *All^{to} (On parle)* and the dynamic *pp*. The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns, often beamed in pairs, with some notes tied across measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic patterns. The third system features a similar melodic line with some variations in the bass accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase and a cadence in the bass line.

ENSEMBLE DES VOYAGEURS

N° 18^{ter}

LES VOYAGEURS

Allegro.

f

Ho - là! du si - lence, du si - len - ce!

PIANO

f

Eon perd pa - ti - en - ce! Quel bou - can! Ce bruit vous as -

- somme, vous assom - me Quand on veut faire un som - me.

ff

COUPLET FINAL

ADRIENNE et les PERSONNAGES.

N° 19.

Allegretto.

ADRIENNE

PERSONNAGES

PIANO

Main_tenant je dois,

Quoi,quoi,quoi,quoi,quoi

f *mf*

A.

Du moins, je le crois,

quoi, Quoi,quoi, quoi, quoi,quoi,quoi

ADRIENNE.

(geste d'applaudir)

Pri _ er ces mes _ sieurs _ de fair' ca pour moi,

più f

A.

Pri - er ces mes - sieurs - de fair' ça pour moi! —

Pri - er ces mes - sieurs - de fair' ça pour moi! —

All^o vivo.

ff

FIN

112
R 32 61