

ABONNEMENTS
SOCIÉTÉ ANONYME
21, Chaussée de Mévre. 21
BREVETÉ

Théâtre de la Gaité

LA POUPÉE

Opéra-Comique en 4 actes et 5 tableaux

De M. Maurice ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN



Partition Chant et Piano

CHOUDENS Fils, Editeur

30 - Boulevard des Capucines - 30

PARIS

Copyright by CHOUDENS 1896

Tous droits réservés pour tous pays.



LA POUPEE

OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX.

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 21 Octobre 1896

Direction de M^r DEBRUYÈRE

DISTRIBUTION:

ALÉSIA.....	M ^{mes} MARIETTE SULLY.	MAÎTRE HILARIUS.....	MM. PAUL FUGÈRE.
M ^{re} HILARIUS.....	GILLES-RAIMBAULT.	LE PÈRE MAXIMIN.....	LUCIEN NOËL.
GUDULINE.....	BRANDON.	LANCELOT.....	SOUMS.
JOSSE, apprenti.....	LARGINI.	LA CHANTERELLE.....	PAUL BERT.
LOÏSE.....	GUILLAUMET.	LORÉMOIS.....	DACHEUX.
MARTINE.....	BARROIS.	FRÈRE BALTHAZAR.....	JALTIER.
MARIE.....	KATIA.	FRÈRE AGNELET — LE NOTAIRE.....	BERNARD.
FRÈRE BENOÏST.....	M ^r GEOFFROY.	FRÈRE BASILIQUE.....	FUMAT.

*Moines, Apprentis, Emballeurs, Grandes Dames, Seigneurs, Paysans et Paysannes.*Pour l'Orchestration, s'adresser à M^r CHOUDENS, Éditeur, seul propriétaire pour tous pays.

Pour le Droit de représentation, à l'Agence des Auteurs, à Paris.

OUVERTURE..... Page: 1

ACTE I

1	{ CHŒUR DES MOINES.....	<i>Hélas! la dîme a fait son temps</i>	10
	{ RONDEAU DU NOVICE.....	<i>Je suis timide</i> Lancelot.....	15
2	COUPLETS DE MAXIMIN.....	<i>Vous allez quitter notre humble retraite</i>	24
	{ FINALE.....	<i>Au son de la clochette</i> Moines.....	29
3	{ CHANT DE L'ANGELUS.....	<i>L'Angelus, au soleil couchant</i> Maximin.....	37

ACTE II

	ENTR'ACTE.....		44
4	CHŒUR.....	<i>Dès ce soir on pourra faire la fête</i>	46
5	COUPLETS D'ALÉSIA.....	<i>Mon Dieu! sait-on jamais</i>	48
6	AIR.....	<i>Je suis Hilarius</i> Hilarius.....	53
7	COUPLETS DU COUVENT.....	<i>Dans les couvents</i> Lancelot.....	58
8	MUSIQUE DE SCÈNE.....		63
9	AIR DE LA POUPEE.....	<i>Je sais entrer dans un salon</i> Alésia, Lancelot, Hilarius.....	65
10	DUO DE LA SÉDUCTION.....	<i>Je t'aime! je t'adore!</i> Alésia, Lancelot.....	74
11	FINALE.....	<i>Voici les emballeurs</i>	83

ACTE III

	ENTR'ACTE.....		94
12	CHŒUR.....	<i>Oui, nous boirons</i>	97
13	DUETTO-BOUFFE.....	<i>Le matin, dès que l'on s'éveille</i> La Chanterelle, Lorémois.....	99
14	TRIO.....	<i>Lancelot vient de s'éloigner</i> Alésia, La Chanterelle, Lorémois.....	106
15	DUO-PASTORALE.....	<i>Ah! que n'ai-je connu plus tôt</i> La Chanterelle, M ^{re} Hilarius.....	119
16	ENSEMBLE DU CONTRAT.....	<i>Nous voici, cher Baron</i>	125
16 ^{bis}	BALLET-TAMPONVILLOIS.....		138
17	COUPLETS EN DUETTO.....	<i>Ce doit être gentil une petite femme</i> Alésia, Lancelot.....	152
	{ FINALE.....	<i>Nous avons bu!</i>	159
18	{ CHANSON DE "PISTOLI-CARABI".....	<i>Jeanne et Janot</i> Alésia, Lancelot.....	168
	{ COUPLETS.....	<i>C'est étonnant, c'est épatant!</i> Hilarius.....	175

ACTE IV

19	CHŒUR DES MOINES.....	<i>Minuit!</i>	188
19 ^{bis}	COUPLETS.....	<i>Mes rêves, quel beau rêve</i> Maximin.....	190
20	ENSEMBLE DE LA PRÉSENTATION DE LA POUPEE: <i>Voyons l'objet</i>		198
21	COUPLETS DU MANNEQUIN.....	<i>Je suis un petit mannequin</i> Alésia.....	207
22	DUO DE LA CARESSE.....	<i>On dirait comme une caresse</i> Alésia, Lancelot.....	214
23	FINALE.....	<i>On démolit le couvent</i>	225



LA POUPÉE

1428303

OPERA-COMIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

EDMOND AUDRAN

OUVERTURE

Allegro.

PIANO. *ff*

meno

Più vivo .

leger

The first system of music consists of six measures. The right hand (treble clef) plays a series of chords and dyads, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Più vivo' and the articulation is 'leger'.

The second system continues the piece with six more measures. The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains its rhythmic accompaniment.

The third system contains six measures. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting in the fourth measure, with a fermata over the final chord.

The fourth system consists of six measures. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a prominent bass line with a fermata over the final chord.

The fifth system contains six measures. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure. The left hand features a melodic line with a fermata over the final chord. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of this system.

rit. **Andante.**

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains several measures of music, including a piano (*p*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. A bracket above the staff indicates a tempo change to **Andante.** The lower staff continues the piece with piano accompaniment, also marked *p*.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a steady flow of chords in the left hand and melodic lines in the right hand, maintaining the *p* dynamic.

The third system shows further development of the piano accompaniment. It includes a *rit.* marking towards the end of the system, indicating a gradual slowing down of the music.

Animez.

The fourth system is marked **Animez.** (Anima), indicating a change in tempo and character. The music becomes more rhythmic and energetic, with a focus on chordal textures in the left hand and melodic fragments in the right hand.

presséz. rit.

The fifth system concludes the piece. It features a *presséz.* (pressé) marking, which means to hurry or play more quickly. This is followed by a final *rit.* marking. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Mouy! de valse.

The first system of music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece, maintaining the 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by eighth-note patterns. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the right hand with a more active melodic line, including sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fourth system features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures, followed by a more complex eighth-note pattern. The left hand accompaniment includes some rests and chords.

The fifth system concludes the piece with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a final flourish. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper staff with various note values and rests, and a bass line in the lower staff with chords and moving lines.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a focus on chordal textures in the bass and a more active upper line.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *rit.* (ritardando) in the upper staff. The music shows a gradual slowing down and a change in the harmonic texture.

The fourth system of musical notation features a dynamic marking of *f* (forte) in the lower staff. The music concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat signs.

Moderato

The fifth system of musical notation is marked *Moderato* and begins with a 2/4 time signature. It features a steady, moderate tempo with a clear melodic line in the upper staff and a supporting bass line.

Allegretto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment of G2, A2, B2, C3, D3, E3, and F#3. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a half note, including a slur over the first two measures. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The upper staff has a half note followed by eighth notes, and the lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system begins with a *rit.* (ritardando) marking above the first measure of the upper staff. The tempo then returns to the original **Tempo.** The upper staff features a melodic line with eighth notes and a half note. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues with a *rit.* marking above the first measure of the upper staff, followed by a return to **Tempo.** The melodic and accompanimental lines are consistent with the previous systems.

1^o Tempo.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, maintaining the rhythmic and melodic structure.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a corresponding bass accompaniment.

Più vivo.

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) features a melody of eighth notes with a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The left-hand staff (bass clef) provides a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The right-hand staff has a more complex melodic line with some sixteenth notes. The left-hand staff maintains a steady eighth-note bass line. The key signature remains one sharp.

The third system shows a continuation of the eighth-note patterns in both hands. The right-hand staff has some chords and eighth-note runs. The left-hand staff has a consistent eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp.

The fourth system introduces a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff features a bass line with slurs and some chords. The key signature is one sharp.

The fifth system continues with the *ff* dynamic. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff has a bass line with slurs and some chords. The key signature is one sharp.

The sixth system concludes the piece. The right-hand staff has a melodic line with some slurs. The left-hand staff has a bass line with slurs and some chords. The key signature is one sharp.

ACTE I

CHŒUR DES MOINES
ET
RONDEAU DU NOVICE

N° 1.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system is marked with a piano (p) dynamic and includes the instruction 'RIDEAU.' above the staff, followed by 'Entrée des moines.' The fourth and fifth systems continue the piece with various melodic and harmonic textures.

LE PERE MAXIMIN

MU.S.ES.

TÉNORS.

BASSES.

p

Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou -

Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou -

Hé - las! la dîme a fait son temps! Quelques pou -

M.

p

-lets, quel-ques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

-lets, quel-ques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

-lets, quel-ques ca - rot - - tes! Mais - peu de ces mets suc - cu -

M.

p

- lents Dont on nous remplissait nos hot - - - tes! Hé -

- lents Dont on nous remplissait nos hot - - - tes! Hé -

- lents Dont on nous remplissait nos hot - - - tes! Hé -

M.
 -las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -
 X
 -las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -
 -las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a bass line (labeled 'M.'), a treble line (labeled 'X'), and another bass line. They all sing the lyrics: '-las! plus de vins gé - né - reux, Mais de la mau - vai - se pi -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time.

M.
 -quet - tel Ah! - qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -
 -quet - tel Ah! - qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -
 -quet - tel Ah! - qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a bass line (labeled 'M.'), a treble line, and another bass line. They all sing the lyrics: '-quet - tel Ah! - qu'ils sont loin les jours heu - reux Où chacun nous fai - sait ri -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The music continues in the same style as the first system.

M.
 - set - - - - te. Pour a - voir un simple la -
 - set - - - - te.
 - set - - - - te.

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a bass line (labeled 'M.'), a treble line, and another bass line. They all sing the lyrics: '- set - - - - te. Pour a - voir un simple la -'. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The time signature changes to 3/4 for the first part and then to 2/4 for the final measure.

M. *pin, Main.te.nant il faut qu'on se fâche, Et l'on comprend, c'est bien cer -*

M. *tain, Que le vieux zèle se re - lâche, Ouil le vieux zèle se re -*

rit.

M. *lâ - che. Pour que l'on re vienne aux vieux us Et qu'enfin*

Tempo.

M. *re.nais.se la chan.ce, Aux.cieux que no.tre voix s'é -*

Ténors. *p* *Aux.cieux que no.tre voix se -*

Basses. *p* *Aux.cieux que no.tre voix s'é -*

M. *rit. f* **Lent.** *Allegretto.*

lance; Prions, frè-res! *O - re - mus!*

lance; Prions, frè-res! *O - re - mus!*

lance; Prions, frè-res! *O - re - mus!*

rit. f **Lent.** *Allegretto.* *mf*

LE PÈRE MAXIMIN.

Mais il man-que le no - vi - ce, le no

M. -vi - ce Lan - ce - lot?

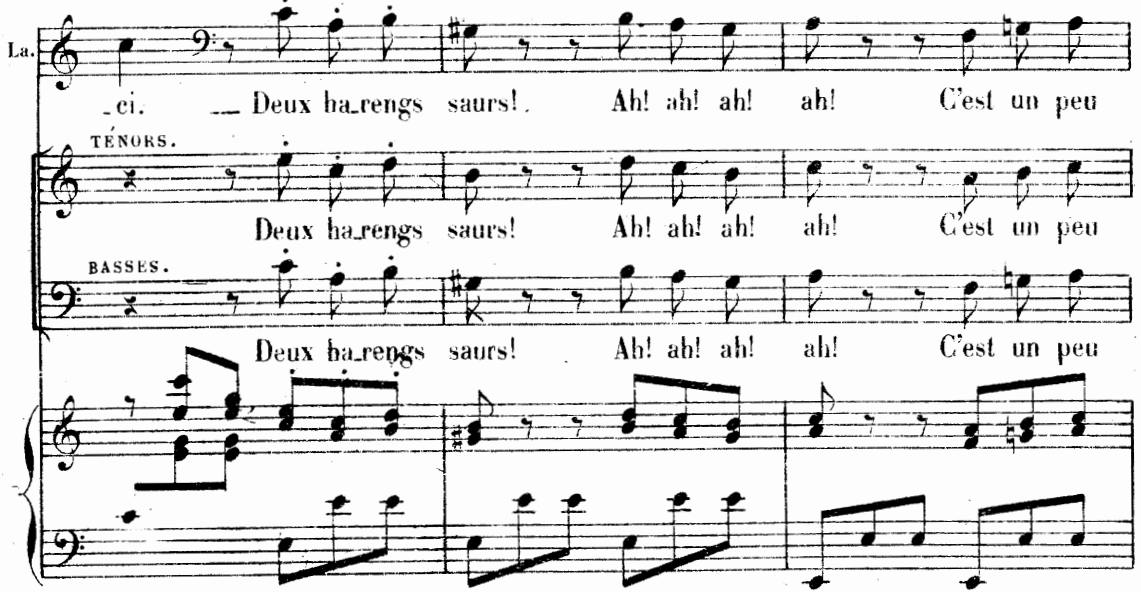
LANCELOT.

Me voi - ci! me voi - ci! Le

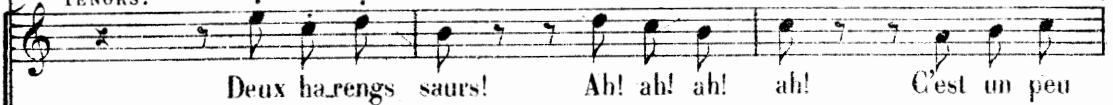
La. 

sort — me fut peu pro — pi — — ce, Je n'ap — por — te que — ce —

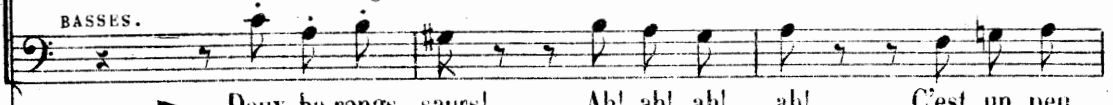
LE PÈRE MAXIMIN.

La. 

— ci. — Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

TÉNORS. 

Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

BASSES. 

Deux ha-rengs saurs! Ah! ah! ah! ah! C'est un peu

LANCELOT.

simplex.



Ex — cu — sez mon min — ce ba —

M. 

maigre, un peu maigre ce — la.



maigre, un peu maigre ce — la.



maigre, un peu maigre ce — la.

rit. **Tempo più lento.**

La. - ga - ge, Car je fais mon ap - pren - tis - sa - ge, Je

suivez.

La. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

La. pâ - - mel Et m'en fuis, le cœur aux a - bois, Com

La. - me si j'al - lais ren - dre l'a - - mel Je suis ti - mide, et quand je

La. vois Des fem - mes, je me pâ - - - mel Et

La. m'en fuis, le cœur aux a - bois, Com - me si j'al - lais ren - dre

La. l'a - me! Dans

rit. **Tempo.**

suivez. **Tempo.** *f*

La. les vil - la - ges d'a - cô - té, Dans les fer - mes, sans

p

La. ces - - se, On me re - çoit a - vec bon - té,

Più lento.

La. — En voyant ma jeu - nes - se! Belle fermière, bien sou - vent Prend pi - tié de ma

Più lento.

La. pei - - - ne, Mais quelle ap - pro - che seu - le - ment...

Allegro.

La. Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha - lei - ne, Je cours à perdre ha -

Allegro.

La. - lei - ne Ah! ah! ah! ah! Je

1. suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "suis ti - mide, et quand je vois Des fem - mes je me". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand.

La. pâ - - mel Je me sens le cœur aux a - bois, Com -

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "pâ - - mel Je me sens le cœur aux a - bois, Com -". The piano accompaniment is written on two staves and continues the harmonic support from the first system.

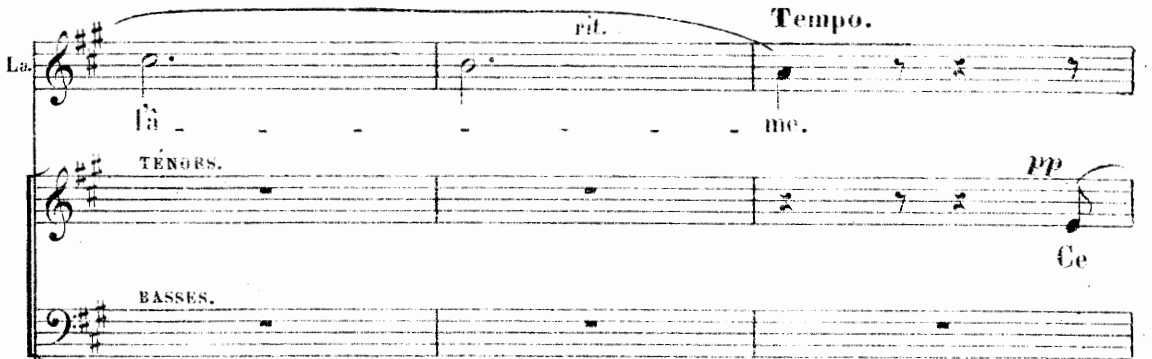
La. me si j'ai - - lais ren - dre fa - - - me, Je suis ti - mide et quand je

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "me si j'ai - - lais ren - dre fa - - - me, Je suis ti - mide et quand je". The piano accompaniment is written on two staves and includes some chordal textures with a '7' marking in the bass line.

La. vois Des fem - mes je me pâ - - - mel Je

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are "vois Des fem - mes je me pâ - - - mel Je". The piano accompaniment is written on two staves and features a consistent bass line with chords in the right hand.

La.  me sens le cœur aux a - bois Com - mè si j'al - lais ren - dre

La.  là - - - - - me. *rit.* **Tempo.**


TENORS. *pp* Ce

BASSES.

 *suivent.* **Tempo.**

Animé.
LE PÈRE MAXIMIN.

 *p* Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol - tron que
jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol - tron que
pp Ce jeu - ne no - vi - ce, ma foi, Est plus pol - tron que

Animé.  *pp*

M. *moi, que moi, que moi. Ce je_u-ne no-vi-ce, ma foi, Est*

moi. Ce je_u-ne no-vi-ce, ma foi, Est

moi, que moi, que moi. Ce je_u-ne no-vi-ce, ma foi, Est

M. *plus pol-tron que moi, que moi. Ce*

plus pol-tron que moi, Ce

plus pol-tron que moi, que moi. Ce

Animez.

M. *je_u-ne no-vice est, ma foi, Plus pol-tron, plus pol-*

je_u-ne no-vice est, ma foi, Plus pol-tron, plus pol-

je_u-ne no-vice est, ma foi, Plus pol-tron, plus pol-

Animez.

SORTIE

N^o 1. bis

Allegretto.

TÉNORS.
MOINES

BASSES.

p

Pour que l'on re_vienne

p

Pour que l'on re_vienne

PIANO.

mf

p

aux vieux us, Et qu'en fin re_nais_se la

aux vieux us, Et qu'en fin re_nais_se la

chan_ _ _ ce, Aux cieux que no_tre voix s'é_

chan_ _ _ ce, Aux cieux que no_tre voix s'é_

rit. **Lent.**

lan - ce Pri - ons, frè - res! O - - re - - - mus!

The first system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Lent.' and includes a 'rit.' (ritardando) instruction.

lan - ce Pri - ons frè - res! O - - re - - - mus!

rit. **Lent.**

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same tempo markings and dynamic instructions.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have rests, and the piano accompaniment continues with its established pattern.

Tempo. *call.*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a 'Tempo.' marking and a 'call.' (crescendo) instruction. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords.

The fifth system continues the piano solo section with further melodic and harmonic development in both hands.

The sixth system concludes the piano solo section with a final melodic phrase and harmonic resolution.

COUPLETS DE MAXIMIN

N° 2.

All^{to} mod^{to}

PIANO.

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half note with a sharp sign. The left hand provides a bass line with quarter notes and a final half note with a sharp sign.

LE PÈRE MAXIMIN

First line of the song. The vocal line (bass clef) begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords and single notes.

Vous al - lez quit - ter notre humble re - trai - te Pour la gran - de

Second line of the song. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

ville aux mil - le dan - gers. Mais je ne crains pas pour vous la dé -

Third line of the song. The vocal line concludes with eighth notes. The piano accompaniment concludes with chords and single notes.

- fai - te, Seu - le ré - ser - vée aux es - prits lé - gers. Mais pre - nez

M.

garde à cet-te flam-me Qu'on ap-pel-le, dit-on l'a-

M.

-mou; Et dé-fi-ez - -vous de la fem-me, Là-bas, du-

M.

-rant — votre sé-jour. Que la ver-

rit. **Poco più animato.**

Poco più animato.

M.

-tu soit votre é-gi-de; Mais, sa-chez

M.

fai_re ce qu'il faut, — Pen — sez au

M.

couvent, lan_ ce — lot, — Al — lez, et que_ le — ciel_ vous gui —

Pressez.

Pressez.

M.

rit. **Tempo.**

de.

Tempo.

M.

I: Tempo.

Mais ne tremblez pas; de cette a_ ven_ tu_ re Vous nous re_vien_

M.

_drez, mon fils, in - no - cent, Je comprends l'ef - froi qu'à votre â - me

M.

pu - re Doit causer la femme au re - gard ar - dent, Mais là ce

M.

n'est qu'une pou - pé - e. Un ob - jet perfec - ti - on - né. Pas de

M.

crainte, en cette é - qui - pé - e, Qu'au pé - ché l'on soit en - trai - né!

Poco più animato.

M. 

Que _____ la ver - tu soit vofre é - gi - de,

Poco più animato.

p

M. 

Mais, _____ sa - chez faire ce qu'il faut: _____

M. 

Pen - sez au convent, Lan - ce - lot, Al - lez, et que le _____

M. 

ciel - vous gui - de.

Pressez. *rit* **Tempo.**

Pressez. *rit* **Tempo.**

FINALE

CHANT DE L'ANGELUS ET DÉPART DE LANCELOT

N^o 3. Allegretto. (Entrée des Moines)

PIANO.



f

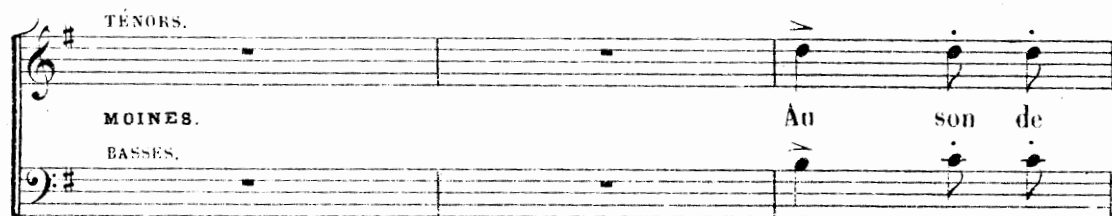


TÉNORS.

MOINES.

BASSES.

Au son de



Au son de



la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,



la clo - chet - te, Que l'on en - tend i - ci,



Joy - en - se - comme en fê - te, Frè - res, nous voi -

Joy - en - se - comme en fê - te, Frè - res, nous voi -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a major key with a 2/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ci!

- ci! (louré)

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata on the word "ci!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A handwritten annotation "(louré)" is present above the piano part.

Allegretto moderato.

A l'heure où le so - leil cou - chant, Au loin

A l'heure où le so - leil cou - chant, Au loin

Allegretto moderato.

The third system begins with the tempo marking "Allegretto moderato." and the dynamic marking "mf". The vocal lines and piano accompaniment are shown. The piano part features a more active rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

tain des - - - cend, Ou la nuit vient, douce,

tain des - - - cend, Ou la nuit vient, douce,

à son tour Succè - der au jour, A -

à son tour Succè - der au jour, A -

-lors que son-ne, son - ne, son - ne l'An - ge - lus, Qui

-lors que son-ne, son - ne, son - ne l'An - ge - lus, Qui

peut troubler le cours de nos saints o - re - mus?

peut troubler le cours de nos saints o - re - mus?

rit.

dolce e dim.

pp

Moderato.

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - cou - rons... Et

Que voulez-vous, mon pè - re? Nous ac - cou - rons... Et

Moderato.

8

tr

que nous faut - il fai - re? Nous é - cou - tons!

que nous faut - il fai - re? Nous é - cou - tons!

LE PÈRE MAXIMIN (mystérieux)

Mes frères, un dé-part, Un des frè-res nous

M. quit-te, Dans l'ins-tant même il part, Mais

Animez.

M. re-vien-dra bien vi-te. Lan-

TÉNORS.

Qui part bien-tôt mon-pè-re

BASSES.

Qui part bien-tôt mon-pè-re

Animez.

(Maximin dit le projet à l'oreille du frère
Balthazard en lui recommandant le silence)

M.

_ce _lot no _tre frè _re.

Lan _ce _lot! Lan _ce _lot!

Lan _ce _lot! Lan _ce _lot!

BALTHAZAR (stupéfait)

Balthazar le redit de la même façon à deux autres: tous se le répètent
en se recommandant le secret)

Oh! oh! oh! oh! oh!

Oh! oh!

TÉNORS. **TUTTI.** *pp.*

Lan _ce _lot!!! Lan _ce _lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

BASSES. *pp.*

Lan _ce _lot!!! Lan _ce _lot!!! Oh! oh! oh! oh! oh! oh!

pp.

f *dim.* *p*

oh! Lan_ ce - lot! Lan_ ce - lot!.. Oh! oh! oh! oh!

oh! Lan_ ce - lot! Lan_ ce - lot!.. Oh! oh! oh! oh!

f *p*

Pressez.
mf animato.

oh! Lance - lot! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! Oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Pressez. animato.
mf

Pressez. *p*

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh! oh!

Pressez. *p* **All^o moderato.**

1^o Tempo.

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre

1^o Tempo.

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne - guerre! Contre'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A first ending bracket with an 8-measure duration is shown above the piano part.

(Lancelot entre avec son petit bagage)

ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou - vents!

ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou - vents!

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are 'ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou - vents!'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne guerre! Contre

Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne guerre! Contre

Detailed description: This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are 'Bonne affai - re! Bonne guerre! Bon - ne guerre! Contre'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A first ending bracket with an 8-measure duration is shown above the piano part.

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.

ces mau_vai_ses gens Qui n'aiment pas les cou_vents.

Plus vite.

—CHANT DE L'ANGELUS—
LE PÈRE MAXIMIN (avec ferveur)

L'An_ge_lus, au so_leil couchant,

Plus vite.

Cloche

p

M. Pla_ne sur la cal_me na_tu_re;

M. Le la bou_reur quit_te son

M.

cham_p, Et par_tout l'humble cré_a_tu_re,

M.

Re_dit en ter_mes pi_eux,

M.

En con_tem_plant la rou_ge tein_te du so_rit.

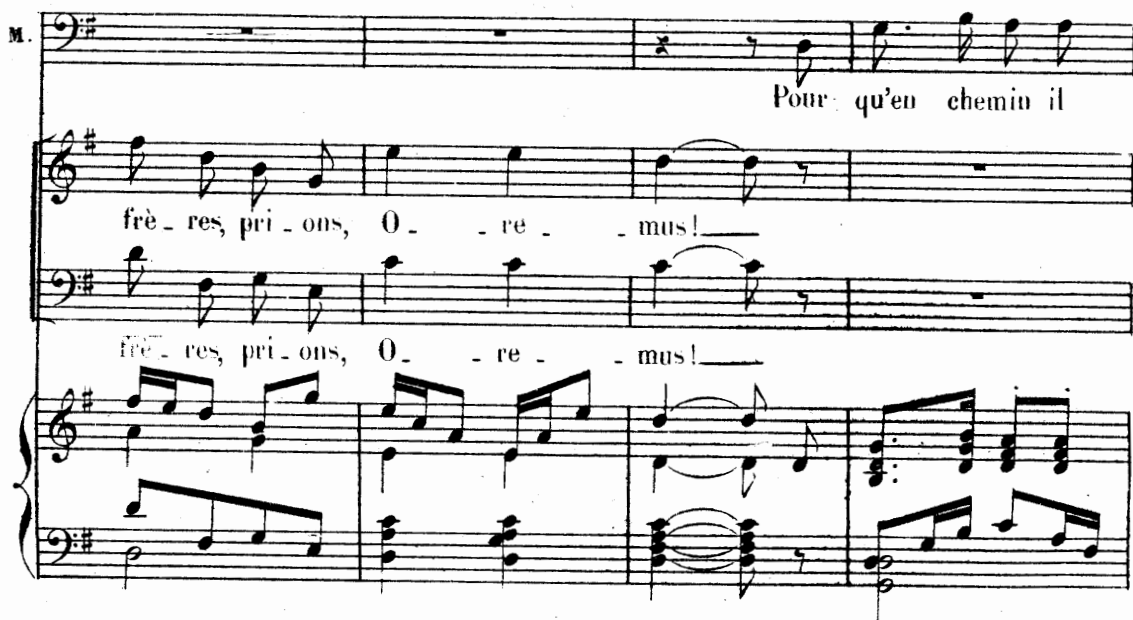
Tempo.

M.

leil Re_ga_gnant les cieux, Frè_res pi_

Tempo.

M. 
 _eux dormez sans crain - - te!
 TÉNORS. *p* Pri - ons.
 BASSES. *p* C'est l'Ange - lus, - pri - ons.

M. 
 Pour qu'en chemin il
 frè - res, pri - ons, O - - re - - mus!
 frè - res, pri - ons, O - - re - - mus!

LANCELOT.
 Ma_nu do - - mi - - ni
 soit bé - ni, Et

La.  De_i no _ mi _


M.  qu'au but il soit bien me _ né,

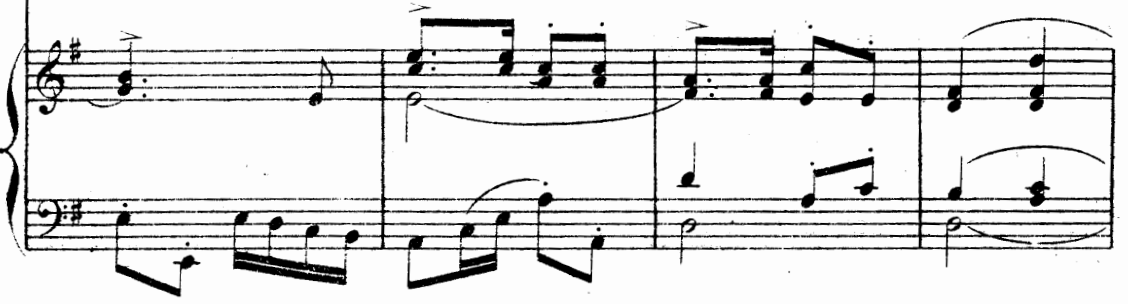


La.  _ ne.

M.  Pen _ dant que sonne, son _ ne, son _ ne l'An _ ge _



M.  _ lus, Sa_lu _ ons son dé _ part, de nos bons O _ re _



M.

- MUS. —

TÉNORS.

BASSES.

Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'an - ge -

rit.

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous O - re - mus!

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bous O - re - mus!

rit. *pp*

(à voix basse, à part et gaîment)

pp

Bonne af - fai - re! Bon - ne guer - re! Bon - ne guerre! Contre

pp

Bonne af - fai - re! Bon - ne guer - re! Bon - ne guerre! Contre

Moderato.

8 *tr*

rit.

ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou -

ces mau - vai - ses gens Qui n'ai - ment pas les cou -

rit.

sempre pp (Lancelot s'éloigne, au fond)

- vents! Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'An - ge -

sempre pp

- vents! Pen - dant que son - ne, son - ne, son - ne l'An - ge -

ORCHESTRE.

sempre pp

rall.

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bons

- lus, Sa - lu - ons son dé - part, de nos bons

rall.

(Lancelot, sur la colline, leur envoie ses adieux. Tous le suivent du regard, en l'encourageant et le bénissant.)

0 - re - mus! *morendo.*

0 - re - mus! *morendo.*

Tempo.

8-

Lancelot se baisse, dévotement, les bras sur la poitrine, en recevant, de loin, leurs bénédictions.

8^{tr}

(Le rideau baisse lentement)

rall.

Rideau baissé.

f

ff

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

Allegro.

PIANO

f

The first system of the piano accompaniment is in 6/8 time. The right hand features a melody of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f*.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings for *cresc.* and *rit.* The right hand has a more melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth notes.

Allegretto.

mf

The third system is marked *Allegretto* and *mf*. The right hand has a more active melody with slurs, and the left hand plays chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns and chordal textures in the right hand.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page, featuring a final melodic phrase in the right hand and a steady accompaniment in the left.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** in the middle. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a strong accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked **rall.** (rallentando) at the beginning. It features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a strong accompaniment.

CHŒUR

N^o 4.

LES APPRENTIS
et
LES OUVRIERS

Allegretto

PIANO

Dès ce soir ou

pourra faire la fête, C'est aujourd'hui le paiement; A mi-nuit nous

se-rons en go-guet - te, C'est permis le sam - di seu - le - ment.

Il est mi - di, que le travail ces - se, Quittons no - tre ta - bli - er

Et fi - lons, fi - lons a - vec pres - te - se; Bientôt il faudra r - prendre' le col - lier.

A la mai - son la mé - na - gè - re At - tend no - tre dé - part;

Ne la met - tons pas en co - lè - re, En étant trop en re - tard.

f Mi - di, il est mi - di, Par - tons, par - tons d'i - cil _____

COUPLETS D'ALÉSIA

N°5.

ALESIA. *Allegretto.*

PIANO *Allegretto.* *mf* *p*

Mon Dieu, sait-

A. on jamais, en somme, En un cœur comment vient l'a-

A. -mour? On voit, un jour, — un beau jeune hom - me Qu'on

A. ai me dès ce pre-mier jour. Le mien est gauche, il est go-

Poco animato.

A. *d*iche, Il sem_ble même un peu be - nêt, Il a de bons yeux

Poco animato.

A. de ca_ ni - che Ce - pen - dant, moi, je fai - me comme il

rit.

rit.

A. est! Donnez - le moi, don_ nez - le moi bien - tôt, Car c'est bien

Tempo.

Tempo.

A. là le ma - ri qu'il me faut, Je ne lui vois pas un dé -

Pressez.

Pressez.

Tempo.

A. *rit.*
 - faut, Oui, c'est bien là le ma - ri qu'il me faut. Don - nez - le -

Pressez.

A. *rit.*
 - moi, don - nez - le - moi bien - tôt, Il n'a pas un dé - faut; C'est l'é - poux qu'il me

Pressez.

A. *rit.*
 faut. Le feu bril - lant de sa pu - nelle On le voit

A. *rit.*
 peu souvent, hé - las! Peut - il sa - voir — si je suis

A.

bel - - - le? Ti - mide, il ne re - gar - de pas! Ah! s'il sa -

A.

- vait com - me je l'aime, Il m'ai - me - rait, c'est bien cer -

Poco animato.

A.

- tain! Il vien - drait, dans eet ins - tant mê - me, Il vien -

Poco animato.

- drait vous de - man - der ma main! Don - nez - le

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

A. *moi, don-nez-le moi bien - tôt, Car c'est bien - là le ma - ri qu'il me*

Pressez. *faut. Je ne lui vois pas de dé - faut, Oui, c'est bien - là le ma - ri qu'il me* **rit.**

Tempo. *faut. Don-nez-le - moi, don-nez-le-moi bien - tôt, Il n'a pas un dé -* **Pressez.**

- faut, C'est l'é-poux qu'il me faut. Qu'il me faut. **f décidé**

AIR

N.º 6.

Moderato

HILARIUS

Moderato

PIANO

f

p

Je suis Hi-la-ri-

us, Mon nom finit en Us... Il n'est pas sur la

terre Un sa-vant qui soit, dans ma ma-nière, Aussi grand! Au plus simple pan-

ii

fin. Un pau - vre fan - ne - quin, Je sais donner la

ii

vie et la voix: Tout cède à mon gé - nie, à mes lois!

Allegretto

ii

Où, bien tôt la lu - miè - re En tous lieux se fe - ra! comme

p **Allegretto**

stacc.

ii

un soleil sur la nature entiè - re, Mon nom res - plen - di - ra!

Et fon di _ ra: cet hom_me, cré _ a _ teur merveil_ leux, Au -

_rait le droit (et pourquoi pas en somme) d'ê _ tre l'é _ gal des dieux! « Mais les

dieux font-ils mieux? Mais les dieux font-ils mieux, font-ils mieux?, Quand les

cresc.

mf

cresc.

dieux donnent la vie aux humains, C'est bien, mais voyez la fin... Un jour

la Parque en ne mie tranche leur des tin, Ca ce n'est pas bien! Moi quand

j'ai par ma méthode fait un mannequin, un joli pan tin, S'il se

(avec le ton de charlatan)

casse on Fra com mode et sans médecine, Ça c'est plus ma tin! Je suis le

grand Hi la ri us — Et mon nom se termine en Us!. Il n'est pas

II

sur terre Un sa_vant. Qui soit, dans ce que je sais faire, Aussi grand! Je puis au

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sur terre Un sa_vant. Qui soit, dans ce que je sais faire, Aussi grand! Je puis au". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

II

plus simple pan_tin, — Au plus in_fi-me man_ne_quin Donner et

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "plus simple pan_tin, — Au plus in_fi-me man_ne_quin Donner et". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

II

la vie et la voix, Tout cè_de de_vant mon gé_nie et mes lois! —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "la vie et la voix, Tout cè_de de_vant mon gé_nie et mes lois! —". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.

II

allargando

ff

sec.

The fourth system shows the vocal line with a long note followed by a rest, and the piano accompaniment with sustained chords. The tempo marking "allargando" is present. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is placed above the vocal line. The marking "sec." (second ending) is placed above the piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

COUPLETS DU COUVENT

N^o. 7.All^{to} moderato semplice.

LANCELOT.

p Dans les cou -

All^{to} moderato semplice. *p* rit. Tempo.

La. vents on est heu - reux, — Dès l'aube on se cou -

La. - fes - se. — Puis l'on se rend, d'un air pi -

La. - eux, — L'on se rend à la mes -

La.  - se. Puis l'é - tu - de prend vos ins - tants. — — — Puis

La.  On se rend au ré - fec - toi - re! On man - ge des ha - ri - cots

Plus lent et béatement.

La.  blanes, On a de l'eau clai - re pour boi - - - re! Et

Plus lent.

La.  l'on vit bien dou - cet - te - ment. Non! - rien de tel - que -

La. 

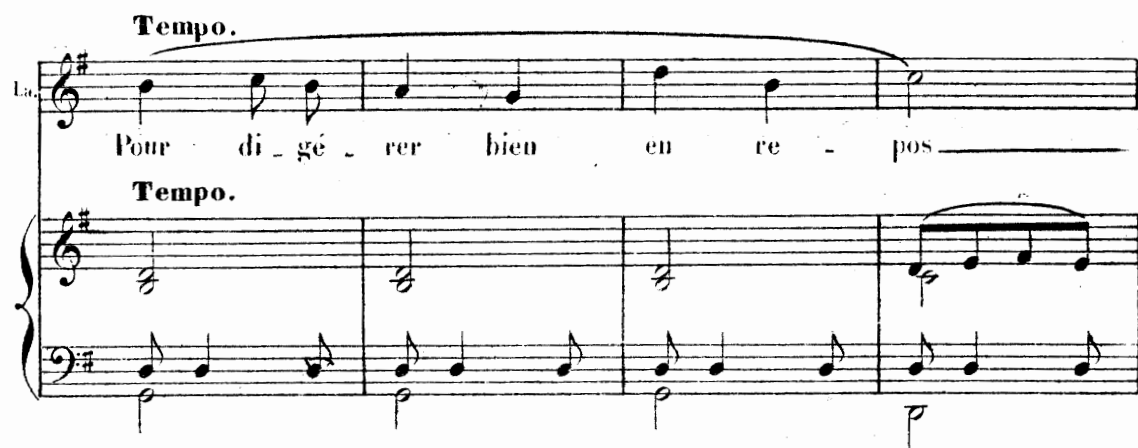
le cou-vent! Oui l'on vit bien dou - cet - tement, Non! rien de tel que

La. 

le — couvent!

All^{to} moderato. *rit.*

Tempo.

La. 

Pour di - gé - rer bien en re - pos —

Tempo.

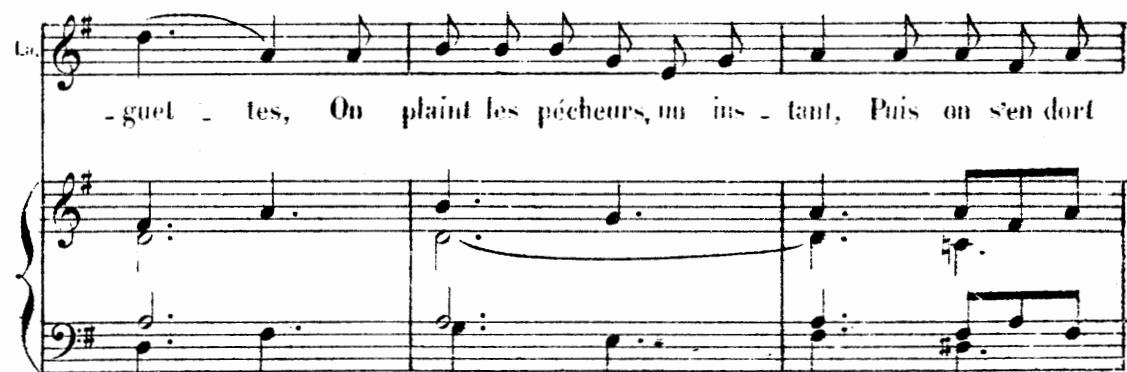
La. 

Ce bon dé - jeu - ner di - na - toi - re,

La.  On marche à trois dans les pré - - aux,

La.  Se - con - tant quel - que his - - toi - - re. Le

La.  soir, de la ville on en - tend ———— Eor - ches - tre des bals des guin -

La.  - guet - tes, On plaint les pécheurs, un ins - tant, Puis on se n dort

Plus lent et béatement.

La. en ses cou - chet - - - tes. Et Fon dort bien dou -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "en ses cou - chet - - - tes. Et Fon dort bien dou -". The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

Plus lent.

La. - cet - te - ment. Non! rien de tel - que - le cou - vent! Oui, -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- cet - te - ment. Non! rien de tel - que - le cou - vent! Oui, -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

La. Fon dort bien dou - cet - te - ment. Non! rien de tel - que -

The third system shows the vocal line with the lyrics "Fon dort bien dou - cet - te - ment. Non! rien de tel - que -". The piano accompaniment remains consistent in style.

La. le - - - - - cou - vent!

The fourth system concludes the page with the vocal line having the lyrics "le - - - - - cou - vent!". The piano accompaniment features some longer note values and rests.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 8.

Allegretto.

PIANO.

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a steady accompaniment of chords. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket over the final two measures of the treble staff, marked with a first ending symbol (1^a). The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system includes a second ending bracket over the final two measures of the treble staff, marked with a second ending symbol (2^a). The treble staff concludes with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system shows a more active treble staff with a continuous melodic line of eighth notes, often beamed in pairs. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords. The system ends with a repeat sign.

The fifth system continues the melodic line in the treble staff. The bass staff provides a consistent accompaniment. The system concludes with a final double bar line and repeat sign.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line with chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "1^a" over the final two measures of the system.

Third system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled "2^a". The word "FIN" is written above the staff, and "détaché." and "mf" are written below the staff to indicate performance instructions.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a".

AIR DE LA POUPÉE

N^o 9.

Allegro moderato.

PIANO.

p

The piano accompaniment consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *p*. The second system is marked *legato.* and features a crescendo hairpin. The third, fourth, and fifth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

ALÉSIA.

The vocal line is written on a single treble clef staff. The lyrics are: "Je sais en - trer dans un". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) and is marked *p*. The music is in 3/4 time and one sharp key signature.

A.  *legato.*

sa - lon, Je sais fai - re la ré - vé -

A. 

- ren - ce, Pe - tite ou gran - de, c'est

A.  *legato.*

se - lon De - vant qui l'on est en pré -

A.  *p*

- sen - ce. Je suis aus - si la mé -

A.

- na - ge - re Qui rend vô - tre foy -

legato.

A.

- er char - mant. A - che -

A.

- tez - moi, vrai - ment Je fe' - rai votre af -

- fai - re.

Cor.

p

(GAVOTTE.)

Plus lent.

p

A. Je_sais dan_ser la_ga_vot-te: Voy_ ez mon pas ca_den_cé!

rit.

A. Com_me il suit tou_jours la_no_te, Sans_que le_temps soit_pres_sé.

rit.

LANCELOT et HILARIUS
(ensemble en l'imitant)

p

Elle_sait dan_ser la_ga_vot-te: Voy_ ez son pas ca_den_cé,

Tempo.

rit.

L. Com_me il suit tou_jours la_no_te, Sans_que le_temps soit_pres_sé.

rit.

ALÉSIA. (MENUET)

Et pour dan - ser le menu - et, Je sais prendre un

air de no - bles - - se; Na pas qui veut le ton par -

- fait, Le ton qu'à seule u - ne du - ches - - se.

LANCELOT et HILARIUS

(ensemble, en chœur) Et

suivez.

Tempo.

pour dan - ser le menu - et, Voy - ez donc cet

Tempo.

La.
H.

air de no - bles - - - se; Na pas... qui veut - le ton par -

La.
H.

_ fait Le ton qu'à seule u - ne du - ches - - - se.

rit.

rit.

suives.

ALÉSIA. (VALSE.)

mf

Mais, sur - tout, c'est dans la valse en - traî - - nan - - te

mf

ad lib

Que l'on me trouve ex - quise et dé - li - - ran - - - tel...

LANCELOT et HILARIUS

(dansant)

Mais, sur-tout, c'est dans la valse en-trai-nan-te Qu'elle

1^o Tempo.

ALÉSIA. (reprenant son genre de l'entrée)

Je sais en-trer
est dé-li-ran-te.

1^o Tempo.

dans un sa-lon, Je sais fai-re la ré-vé-

-ren-ee, Pe-tite ou gran-de, c'est se-lon

De - vant qui l'on est en pré - sen - - ce. A - che -

legato. *p*

- tez - moi, vrai - ment Je fe - rai votre af - fai -

(Elle valse)

- re. *f* La la la la la la la! le chef d'œuvre

Vivo. **Più vivo.**

que - sei - là! la la la la! Se nomme A - lé - si - al

rit. *rit.*

Tempo.

ALESIA, LANCELOT et HILARIUS (gagnés par le rythme, ils dansent et chantent avec elle.)

La la la la la la la! le chef d'œuvre que voi - là Se

Tempo.

nomme A - lé - si - a! Le chef d'œuvre que voi - là Se

Lent. *misterioso.* *p*

nomme A - lé - si - a!

Lent. *Più lento.*

(Alésia reprend son immobilité)

p rit. *pp*

DUO DE LA SÉDUCTION

N^o 10. And^{no} sans lenteur.

(Lancelot touche Alésia à Pépaulle).

PIANO. *p*

The piano introduction is in G major, 6/8 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in 6/8 time.

ALÉSIA. rit. Tempo.

Je t'ai - me! je t'a - do - - re! Je

rit. Tempo.

The first line of the duet features a vocal line for Alésia and a piano accompaniment. The vocal line starts with a ritardando (*rit.*) and then returns to the original tempo (*Tempo.*). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

A. veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

The second line of the duet continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'A.' and the piano accompaniment continues with its characteristic harmonic texture.

A. - près de moi! Je t'ai - me! je t'ai - - me! Toi,

The third line of the duet concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked with 'A.' and the piano accompaniment provides the final harmonic support.

(arrêt de la poupée.
Lancelot la remonte)

rit.

A. *m'ai - mes - tu de même, dis - moi? Toi, m'ai - mes - tu de même, dis - moi! Car*

LANCELOT. *p*

El.

suivez.

A. *je t'aime et t'a - do - re, Et veux toujours su - bir ta loi. Ah!*

L. *-le m'aime et m'a - do - re, Et veux toujours su - bir ma loi. Ah!*

A. *reste encor - au - près de moi. M'aimes - tu? moi je - t'a - do - re!*

L. *c'est bien a - mu - sant, ma foi! El - le dit qu'elle m'a - do - re!*

rit.

LANCELOT.

C'est o - ri - gi - nal, Et mê - me plus qu'o - ri - gi - nal, C'est phé - nomé - nal!

Allegretto.

Bizarre! É - tonnant! Hi - la - rius est vrai - ment, vraiment, Un bien grand savant.

ALÉSIA.

Ça ne va pas mal, L'entretien est o - ri - gi - nal, Très o - ri - gi - nal;

Mais en cœur prudent, Il me faut, froide - ment, Me - ner ce du - o brûlant.

ALÉSIA.

Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re mal, cer - tai - nement,

LANCELOT.

C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A. A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureu - se - ment.

La. On peut a - vec toi, belle enfant, Conver - ser a - moureu - se - ment.

A. Et ce - pen - dant c'est a - mu - sant, Sans fai - re - mal, cer - tai - nement,

La. C'est a - mu - sant et c'est charmant, Car sans pé - cher, cer - tai - nement,

A - vec lui, par ce jeu charmant, Je con - verse a - moureuse - ment.

On peut a - vec toi, belle enfant, Conver - ser a - moureuse - ment.

Pressez.

p

ALÉSIA. Plus lent.

Ar - rê - tons - nous,

(elle redevient inerte)

LANCELOT.

ce se - ra sa - ge

El - le s'ar - rê - - - tel..

(il se frappe
le front)

c'est dom - ma - - ge! Je m'a - musais é - normément...

ALÉSIA (à part)

Pou...
(Il cherche où il doit toucher)

Ah! j'ou-bli - ais, ah! j'oubliais le mouve - ment!...

-pée! il faut le sa-tis - fai - re! Il le vent, je ne puis me tai - re!

(Touchant l'épaule d'Alésia)
C'est là... c'est

(il appuie)
là le mouve - ment.

p

ALEZIA.
rit.

Tempo.

Je t'ai - mel je t'ai - do - - rel Je

veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

- près de moi! Je t'ai - mel je t'ai - mel Toi,

Arrêt de la Poupée.

m'ai - mes - tu de mê - me, dis - moi? Toi, m'ai - mes - tu de

suivent.

rit. **Tempo.**

A. même, dis-moi? Car je t'aime et t'a - do - - re, Et

LANCELOT. *p*

El - le m'aime et m'a - do - - re, Et

rit. **Tempo.**

A. veux toujours - su - bir ta loi. Ah! reste en - core - au -

Lu. veut toujours su - bir ma loi. Ah! c'est bien a - mu -

A. - près de moi, Mai - mes - tu? moi, je - t'a - do - - re!

Lu. - sant, ma foi! El - le dit quel - le n'a - do - - re!

rit.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 10^{bis}

Allegretto.

PIANO.

mf

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is in 3/8 time, marked *mf*. The second system continues in 3/8 time. The third system features a first ending (1.) and a second ending (2.) in 3/4 time, marked *sf*. The fourth system is in 3/4 time, marked *p* and *legato*. The fifth system continues in 3/4 time. The sixth system concludes in 3/4 time, marked *f*.

FINALE

N^o 11.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Entrée des petits apprentis)

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

(Entrée des emballeurs)

Third system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern.

Fourth system of piano introduction, concluding the instrumental part.

LES EMBALLEURS.

Vocal and piano accompaniment for the song 'LES EMBALLEURS'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Voici les emballeurs, que faut-il emballer?". The piano part features a rhythmic accompaniment with accents and dynamics like *f*.

Nous a_vons nos marteaux, — nous a_vons no_tre cais_se

Où se trou - ve l'ob-jet? Vous n'a_vez qu'à par-ler;

Nous tra_vail_lons a_vec la plus gran.de pres - tes - se!

cresc.

LANCELOT. (à Hilarius)

Ces cais - ses sui_vront ma voi - tu - re...

HILARIUS.

Par

p

H.  *f*

_ fait! mon jeu-ne châ-te - lain Et vous ac-quit-te - rez de-main

LANCELOT.

Je vous le ju - re!

H. Vo - tre fac - tu - re.

f *p*

L. *f*

Pan! pan! so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

HILARIUS.

f Pan! pan! so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

LES APPRENTIS, JOSSE.

f Pan! pan! so - li - de - ment Em - bal - lez vi - ve - ment

LES EMBALLEURS.

f Pan! pan! so - li - de - ment Em - bal - lons vi - ve - ment

f

Ia. A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

II. A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

A - lé - si - a, la fil - le de ma - dam' Bo - ni - fa - ce.

Ia. *f* Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

II. *f* Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

f Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

f Pan! pan! so - li - dement! At - ten - tion, seu - lement,

I. En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

II. En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

En fai_sant vos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

En fai_sant nos paul paul qui n'y ait pas de cas - se.

crese.

HILARIUS
(glorieux)

Que tout i - ci, quand nous par - tous, Cé -

LANCELOT.

Par -

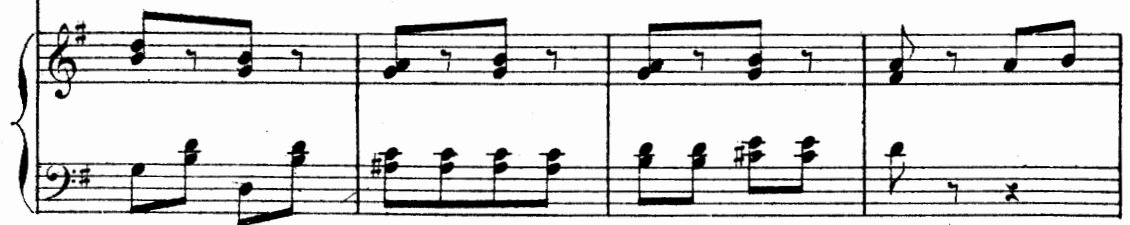
- le - bre ma gloi - re non - vel - let

La.  *tons! dès ce soir nous se - - rons*

La.  *Au châ - teau de La Chan - te - - rel - le!*
LES APPRENTIS, JOSSE.

 *Que va -*

LES EMBALLEURS.
 *Que va -*



(les apprentis, à part)
 *-t-il donc se pas - ser au château de La Chante - rel - le? Moi, j'voudrais être*

 *-t-il donc se pas - ser au château de La Chante - rel - le?*



là, moi j'voudrais être là Pour voir comment tout ça, tout ça fini - ra!..

LANCELOT, et HILARIUS.

Très bien, sû - re - ment, tout ça fini - ra!

LES APPRENTIS, JOSSE.

On n'sait pas comment tout ça fini - ra!

LES EMBALLEURS.

J'voudrais voir comment tout ça fini - ra!

LANCELOT.

Tout ce - - la c'est ad - mi - - ra - ble!

Des sa - - vants vous ê - tes roi.

Ia.

Cha - que mer - veille in - cro - ya - ble, En vous

Ia.

aug - men - te ma foi. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

HILARIUS.

Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi

Ia.

ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi

II.

ça! Quel grand air ça vous a! Ah! re-gardez-moi

LES EMBALLEURS.

Ah! re-gardez-moi

La. *ca!* Ah! regardez-moi *ca!* Quel grand air *ca* vous a!

II. *ca!* Ah! regardez-moi *ca!* Quel grand air *ca* vous a!

ca! Ah! regardez-moi *ca!* Quel grand air *ca* vous a!

ff

La. Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

II. Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

LES APPRENTIS, JOSSE, LES EMBALLEURS

Tout ce - la c'est ad - mi - ra - ble! Des sa -

La. -vants il est le roi! — Cha - que mer - veille

II. -vants je suis le roi! — Cha - que mer - veille

-vants il est le roi! — Cha - que mer - veille

La. in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te ma.

II. in - cro - ya - ble, En moi aug - men - te sa

in - cro - ya - ble, En lui aug - men - te sa

La. foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

II. foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

foi. Ah! re-gardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous

La. al. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous —

II. al. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous —

al. Ah! regardez-moi ça! Ah! regardez-moi ça! Quel grand air ça vous —

Lu. *a!*

H. *a!*

a!

8

8

ere - scen - do.

Pressez.

ff

see.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III

ENTR' ACTE

Maestoso.

Allegretto.

PIANO.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Maestoso.' and the dynamics are marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble.

The second system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The music continues with a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The third system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The music continues with a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

The fourth system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The music continues with a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A fermata is placed over the final measure of the system.

The fifth system of musical notation, continuing the piano introduction. It features two staves with treble and bass clefs. The music continues with a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A '2^a' marking is present above the first measure, and a 'cresc.' (crescendo) marking is in the bass. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Andantino. (sans lenteur)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked "Andantino. (sans lenteur)".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the texture, with the right hand moving to a more melodic line in the latter half.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with eighth notes.
- System 4:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a dense texture of chords and arpeggios.
- System 5:** The final system, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line, and the left hand has a bass line with some chordal support.

Allegretto.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the musical piece with two staves in treble and bass clefs, maintaining the 3/8 time signature and one sharp key signature. The notation shows a continuation of the eighth-note melody in the right hand and supporting chords in the left hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of two staves. A bracket labeled "1^o" spans the final two measures of the system. The right hand has a melodic line that concludes with a trill-like figure. The left hand has a corresponding bass line.

The fifth system of musical notation consists of two staves. A bracket labeled "2^o" spans the first three measures of the system. The right hand features a melodic line with a trill-like figure at the end. The left hand has a bass line with some slurs. The system concludes with a final chord in both hands.

CHŒUR

N° 12.

Mouv! de Valse modéré

PIANO

p

cresc.

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Oui, nous boi - rons, nous se - rons gris

Oui, nous boi - rons, nous se - rons gris

Oui, nous boi - rons, nous se - rons gris

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

Et nous di - rons for - ce bé - ti - ses.

mf

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Bast! ce se - ra ce - la de pris:

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

f

DUETTO BOUFFE

N^o 13.All^{to} poco mod^{to}

PIANO.

mf

LA CHANTERELLE.

Le ma - fin, dès que l'on s'é - veil le, On ne

p

peut rien fai - re de mieux

LOREMOIS.

Que de vi - der un - ne bon -

- teil - le, Une bon - teil - le de vin vieux!

LA CHANTERELLE.

C'est un passe-temps délectable, Sur tout quand ce vin porte un nom,
Un nom co-

Tempo.
Nous don-
-té, très res-pec-ta-ble, De la Bour-gogne en Bour-gui-gnon! Nous don-
Tempo.

-nant cha-que jour, cha-que jour, U-ne verdure nou-vel-le, Ca-va-
-nant cha-que jour, cha-que jour, U-ne verdure nou-vel-le, Ca-va-

1a. C. *liers de Pa - mour Il nous met et nous remet en sel - le! Donc il*

1o. C. *liers de Pa - mour Il nous met et nous remet en sel - le! Donc il*

1a. C. *faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor - rit.*

1o. C. *faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor - rit.*

Tempo.

1a. C. *bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de chamber - tin!*

1o. C. *bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de chamber - tin!*

Tempo.

LA CHANTERELLE

pressez et crescendo. Le ma -

le C. - tin, si ça vous é - veil - le, Le soir, c'est en - co - re bien mieux.

LOREMOIS

Rien comme

Lu. u - ne cou - pe ver - meil - le, Ne ragail - lar - dit les plus vieux.

LA CHANTERELLE.

On de - vient har - di près des belles, Et souvent ce n'est pas en

la C.

vain!

LORÉMOIS.

rit.

On triom - phe des plus re - bel - les, Et ce - la grâce au Cham - ber -

Tempo.

la C.

Nous don - nant, cha - que jour, cha - que jour, Une verdure nou -

La.

- tin Nous don - nant, cha - que jour, cha - que jour, Une verdure nou -

Tempo.

la C.

- vel - le, Ca - va - liers de Pa - mour, Il nous met, et nous remet en

La.

- vel - le. Ca - va - liers de Pa - mour, Il nous met, et nous remet en

Tenor (Tn.)
 C.
 sel - le! Donc il faut, le ma - tin, D'un bon
 Soprano (So.)
 Lo.
 sel - le! Donc il faut, le ma - tin, D'un bon

Tenor (Tn.)
 C.
 chambertin remplir son ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -
 Soprano (So.)
 Lo.
 chambertin remplir son ver - re, Cor - bleu! comme il sait vous re -

rit. **Tempo**

Tenor (Tn.)
 C.
 -fai - re, Le jo - li vin de cham - ber - tin! **TUTTI** Donc il
 Soprano (So.)
 Lo.
 -fai - re, Le jo - li vin de cham - ber - tin! Donc il

f

rit.

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor -

faut, le ma - tin, D'un bon chambertin remplir son ver - re, Cor -

rit.



Tempo

-bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber -

-bleu! comme il sait vous re - fai - re, Le jo - li vin de cham - ber -

Tempo



-tin!

-tin!

Pressez et crescendo

ff



TRIO

N^o 14.

Moderato.

(à part, entrant et les apercevant)

ALESIA.

Moderato. Lancelot vient de s'éloigner,

PIANO. *p*

Voi-ci Poncelle La Chante - rel - le; Re - de - ve - nons, pour le ga -

(chant, allant vers eux)

A. - gner, Un seul instant, femme ré - el - le! Oh! par -

A. - don, - messeurs, je pen - sais Qu'au château l'on dormait en -

A.

- co - re!

LA CHANTERELLE (saluant) (la devinant)

Char - mante demoi - sel - le! Eh! mais... Belle enfant qu'éveilla l'au -

la C.

ro - re, N'è - tes vous pas?... — A - lé - si - a? — Eh!

ALÉSIA.

m.g.

LORÉMOIS. (ravi) **LA CHANTERELLE.**

oui!... — La jeu - ne fi - an - cé - el — Lan - ce - lot

la C.

nous a - mè - ne là — Une a - dor - ra - ble ma - ri - é - el

rit.

Tempo.

ALESIA. (modeste)

Vous trouvez?

LA CHANTERELLE.

Je trouve!..

LORÉMOIS.

Nous trouvons!..

Tempo.

(reconnaissante)

Pressez

Ah! messieurs, vous êtes trop bons!

Oh! oui trop

Nous sommes trop bons!

Nous sommes trop bons!

Pressez.

Tempo.

bons! Oh! oui trop bons!

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons! Dans sa grâce in dé

Non, pas trop bons!

Non, pas trop bons!

Tempo.

(avec exagération)

la C. *p*
_ci - se... Elle est ex -

Lo.
Dans sa grâce in - dé - ci - se...

la C. *3*
- qui - - se!

Lo. (même jeu)
Elle est ex - qui - - se!

ALÉSIA (joyeuse)

la C. *rit.*
Eh quoi messieurs, je suis ex - qui - se?
(d'un côté)

Lo. *rit.*
Ex - qui - se!!
(de l'autre)

Ex - qui - se!!

LORÉMOIS.

(s'animant)

Più animato.

Je suis le comte Lo.ré.mo.is, Un vieil a

LA CHANTERELLE.

(ALÉSIA: Ah!)

Lo. mi de la fa.mil - le! — Et moi, votre oncle, Ah! nul, je

ALÉSIA (avec joie)

la C. crois, N'aura de niè.ce plus gen - til - - le!.. — Mon on_cle,

m.g.

A. vous! ah! quel bonheur! — Je vais — m'efforcer de vous plai - re!

LORÉMOIS.

Et pour plaire ô mon pe_tit cœur!... Vous n'a_vez

ALÉSIA.

Tempo.

(petite fille)

Pour plaire à son oncle on fe_ra...

LA CHANTERELLE.

(l'imitant)

On fe_ra...

rit.

On fe_ra...

pas grand chose à fai_re!

Tempo.

pas grand chose à fai_re!

ALÉSIA.

Tout ce que l'on pourra! Et voi... là!

LORÉMOIS.

On fe_ra...

On fe_ra...

ALESIA.

pressez un peu.

Et voi - là! Et voi - là!

LA CHANTERELLE.
Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

LOREMOIS.
Et voi - là! Et voi - là! Et voi -

cresc. *pressez un peu.*

A. Et voi-là! Et voi-là!

Tempo.

C. -là! Et voi-là! Dans sa grâce in - dé - ci - se...

L. -là! Et voi-là! Dans sa

Tempo.

LA CHANTERELLE.

Elle est ex

grâce in - dé - ci - se...

la C.

Lo.

Elle est ex - qui - se!

ALÉSIA.

Eh quoi! messieurs, je suis ex - qui - se?

LA CHANTERELLE.

LOREMOIS.

Ex - qui - se! — Ex -

Plus animé.

A.

Mais vivre i-ci, vrai-ment! Ah! ce se-ra char-mant!

Lo.

- qui - se!

Plus animé.

rit.

Andantino.

p espress.

A. Je suis dou_ ce, je suis câ_ li_ ne, Mon seul dé_

Andantino.

A. _sir se_ ra de vous char_ mer! Voy_ons vos

A. yeux, que je de_ vi_ ne Si ce bon

rit. a Tempo.

A. on_ _ cle va m'ai_ mer?... Qu'un bai_

rit.

_ ser, sur mon front de vos lèvres descen_de, O mon

on_ _ cle! mon bon on_ _ cle. Ah! cher

Pressez. (à La Chanterelle l'embrassant sur la joue.) **Tempo di Valse.** (très gaie)

oncle, serait-ce trop ce que je vous deman_ de?.. Oi_ _ se_

saut... rit. **Tempo di Valse.** *p*

let_ _ é_ gay_ _ ant la ma_ son,

A. *Chaque jour, de ma folle chanson,*

A. *Je veux qu'on dise: Elle est exquise! Je veux qu'on*

A. *dise: Elle est exquise! exquise! exquise!*

A. *se! LA CHANTERELLE. p Oïselet égayant*

LOREMOIS. p Oïselet égayant

Oïselet égayant

A.
la mai - son, Cha - que jour,

la C.
la mai - son, Cha - que jour,

Lo.
la mai - son, Cha - que jour,

A.
de ma fol - le chan - son, Il faut qu'on

la C.
de sa fol - le chan - son, Il faut qu'on

Lo.
de sa - fol - le chan - son, Il faut qu'on

A.
di - se Elle est ex - qui - sel! Il faut qu'on dise Elle

la C.
di - se Elle est ex - qui - sel! Il faut qu'on dise Elle

Lo.
di - se Elle est ex - qui - sel! Il faut qu'on dise Elle

est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -

est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -

est ex - qui - se! ex - qui - se! ex - qui -

Ils font un tour
de Valse amusante

- se!

- se!

- se! **Tempo animato.**

mf

DUO - PASTORALE

N^o 15. Allegretto.

PIANO. *dolce.*

LA CHANTERELLE.

Tempo.

mezza voce.

Ah! que

tr

n'ai - je, que n'ai - je con - nu plus tôt

tr

La grâ - ce de dou - ce fleu - ret - - - te,

la C.
 J'au - rai chan - té, j'au - rais chan - té sur mon flu -

la C.
 - tian, Tes charmes, gen - te ber - ge - ret - te, O ma fleu -

rit.

la C.
 - ret - te! — Ah! ne me par - lez

M^{me} HILARIUS. (mimant)

Tempo.

la C.
 pas ain - si Sur ce mo - de si doux, si ten - dre!

LA CHANTERELLE (lui prenant la main)

E - cou - te - - moi, com - me ce - ci: Fleur de mon âme,!

This musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some rhythmic markings like '7'.

M^{me} HILARIUS (crainfive)

Il faut l'en - - ten - - dre!

faut m'en - - ten - - dre!

This section includes a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in grand staff, and a separate line for a Cello (C.) in treble clef. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the final measure.

LA CHANTERELLE.

Tout dans la na - ture est heu - reux, Le ros - si - gnol dans le bo - ëa - ge

This musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats (Bb, Eb).

E - grè - ne ses tril - les joy - eux; Refrains d'amour, ô doux lan - ga - ge!...

rit.

suivent.

This section includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is two flats (Bb, Eb). The word 'rit.' is written above the vocal line, and 'suivent.' is written below the piano part.

M^{re} HILARIUS.

Tempo.

Ah! En nous con - tant, en nous con - tant

LA CHANTERELLE.

Ah! En nous con - tant, en nous con - tant

Tempo.

M^{re} H. pro - pos ga - lants Au bois, le

la C. pro - pos ga - lants Au bois, le

M^{re} H. long de la ri - viè - re,

la C. long de la ri - viè - re,

M^{re} H.
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres a -

la C.
Al - lons, al - lons — comme de ten - dres a -

M^{re} H.
- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - gue prin - ta - rit.

la C.
- mants. C'est une é - glo - gue, c'est une é - glo - gue prin - ta -

M^{re} H.
- nié - - - re!

la C.
- nié - - - re!

Tempo.

M^{me} H.
C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue

ta C.
C'est une é - glo - gue, une é - glo - gue

M^{me} H.
prin.ta.niè.re! C'est une é - glo.gue,

ta C.
prin.ta.niè.re! C'est une é - glo.gue,

M^{me} H.
une é.glo.gue prin.ta - niè - - - re!

ta C.
une é.glo.gue prin.ta - niè - - - re!

rit. *ad libitum*
tr

rit. *p*

ENSEMBLE DU CONTRAT

N° 16.

Allegretto moderato.

PIANO.

SOPR.
TÉNORS.
BASSES.

Nous voici, cher Ba -
 Nous voici, cher Ba -
 Nous voici, cher Ba -

- ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé-ré - mo - ni - - - e.
 - ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé-ré - mo - ni - - - e;
 - ron, Nous voi-ci, cher Ba - ron, Pour la cé-ré - mo - ni - - - e;

La jeu-ne ma-ri - ée est dit-on Fort jo - lie, est dit-on fort jo -
 La jeu-ne ma-ri - ée est dit-on Fort jo - lie, est dit-on fort jo -
 La jeu-ne ma-ri - ée est dit-on Fort jo - lie, est dit-on fort jo -

- li - e! Ne la ver - rons-nous pas i - ci?..
 - li - e! Ne la ver - rons-nous pas i - ci?..
 - li - e! Ne la ver - rons-nous pas i - ci?..

LANCELOT. (3 part)

HILARIUS. Quand elle est re-mon-
 La voi - ci, messieurs, la voi - ci!

(à Alysia)

L.

-tée, elle est ma foi jo - lié, elle est ma foi jo - li et... Par...

L.

-lez, parlez poupée, et sa - lu - ez! Dis - tinguez - vous, si vous le pou -

ALÉSIA. (faisant la poupée)

rit.

Tempo, bien rythmé.

<

Sa - - lut!.. sa - - lut! toute la com - pa -

L.

-vez!..

suivez.

Tempo.

(Salut)

(à part)

<

A.

-gni - - el Ma

A.

foi, tant pis, c'en est fait! — Je rêvais une a - ven - tu - re, Je

SOPR. *pp*

El - - le est vrai - - - ment

TÉNORS. *pp*

El - - le est vrai - - - ment

BASSES. *pp*

El - - le est vrai - - - ment

A.

suis servie à souhait! — Jusqu'au bout j'i - rai, je le ju - - - re!

à sou - hait! Elle est à souhait!

à sou - hait! Elle est à souhait!

à sou - hait! Elle est à souhait!

p

La jeu - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -

La jeu - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -

La jeu - ne ma - ri - ée est vrai - ment fort jo -

- lie, est vrai - ment fort jo - li - - - e! Nous voi - ci, cher Ba -

- lie, est vrai - ment fort jo - li - - - e! Nous voi - ci, cher Ba -

- lie, est vrai - ment fort jo - li - - - e! Nous voi - ci, cher Ba -

tr

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

- ron, Pour la cé - ré - mo - ni - e, Nous voi - ci, cher Ba - ron!

f

LA CHANTERELLE.

Mais il nous man - que, à présent, La tan - te de la belle enfant?

p

M^{lle} HILARIUS.

TOUS. Bon -

SOPR. *p*
Voy_ons donc, main-tenant, La tan - te de la belle enfant!

TÉNORS. *p*
Voy_ons donc, main-tenant, La tan - te de la belle enfant!

BASSES. *p*
Voy_ons donc, main-tenant, La tan - te de la belle enfant!

p

M^{lle} H. - jour! Bon-soir! Bon-jour! Bon-soir à tout le mon - - -

LA CHANTERELLE (stupéfait)

M^{me}
H.

de! — Bon! voi - là que ça lui reprend! Oh!

la
C.

ca! c'est donc in - ter - mit - tant? TOUS (à part)

SOPR. *pp*

TÉNORS. Elle a grand air, bon - ne fa -

BASSES. Elle a grand air, bon - ne fa -

Elle a grand air, bon - ne fa -

pp

toujours détaché

- con, Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-el - le donc? Elle a grand

- con. Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-el - le donc? Elle a grand

- con. Mais dans sa dé - mar - che, mais qu'a-t-el - le donc? Elle a grand

air, bonne fa - çon, Mais qu'a-t-elle donc? C'est p'têt l'émo - tion!

air, bonne fa - çon, Mais qu'a-t-elle donc? C'est p'têt l'émo - tion!

air, bonne fa - çon, Mais qu'a-t-elle donc? C'est p'têt l'émo - tion!

LE NOTAIRE. (à Alésia)

Tout é - tant d'avance, en - tre nous, Pré - pa - ré, belle Demoi - sel - le

Ac - cep - tez - vous pour é - poux Lan - ce - lot de la Chan - te -

ALÉSIA. rit.

- rel - le? - Oui! j'ac - cep - te pour ma - ri - ri - ri

rit.

toujours détaché

- mante, sans fa - çon, Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle done? Elle est char-

- mante, sans fa - çon, Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle done? Elle est char-

- mante, sans fa - çon, Mais dans sa dé - marche, mais qu'à-t-elle done? Elle est char-

LE NOTAIRE.

Les

- man, te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle done? C'est p'têt l'émo - tion.

- man, te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle done? C'est p'têt l'émo - tion!

- man, te, sans fa - çon, Mais qu'à-t-elle done? C'est p'têt l'émo - tion!

ac - tes sont si - gnés, Vous é - tes ma - ri - és!

ALÉSIA, M^{me} HILARIUS.

rit.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé - bar -

LANCELOT, HILARIUS.

Ce n'est pas sans mal, hé - - las! — Ouf! pour nous quel dé - bar -

rit.

Tempo.

LA CHANTERELLE.

A.
M^{me} H. - ras! — Main - te - nant (comme on dit), mainte - nant, Que la fê - te com -

L.
H. - ras! Tempo.

La
C. - meuce, En bu - vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

La
C. Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

rit. **Tempo.**

la C.
_ sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris, pour vous

plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

SOPR.
Mainte - nant (comme on

TÉNORS.
Mainte - nant (comme on

BASSES.
Mainte - nant (comme on

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce, En bu - vant le jo -

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce, En bu - vant le jo -

dit), mainte - nant Que la fê - te com - men - ce, En bu - vant le jo -

- li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne
 - li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne
 - li, jo - li vin de la Champagne en Fran - ce! Rien ne

rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon
 rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon
 rend plus dis - pos Au plai - sir que de vi - der un ver - re D'un bon

rit.

Tempo

vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
 vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!
 vin qu'on a pris pour vous plai - re, Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

Tempo

BALLET TAMPONVILLOIS

ENTRÉE DU BALLET

Allegretto loure

№ 16bis

PIANO.

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

I

The second system of music is marked mezzo-forte (*mf*). It continues the two-staff format from the first system. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a steady accompaniment of chords.

The third system of music includes first and second endings. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign, leading to the second ending.

The fourth system of music is marked piano (*p*). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The fifth system of music continues the two-staff format. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

The sixth system of music is marked fortissimo (*ff*). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a first ending bracket labeled "1^a". The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a second ending bracket labeled "2^a". A dynamic marking of *f* (forte) is present. The left hand accompaniment includes a fermata over a chord.

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with first and second ending brackets labeled "1^a" and "2^a". The left hand accompaniment features chords and eighth-note patterns.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

Sixth system of a piano score. The right hand features a melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

VALSE

Allegretto.

II

Cor. *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef accompaniment consists of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line. The bass clef features a dynamic marking *f* (forte) and includes a fermata over a chord in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a fermata over a chord in the first measure. The bass clef continues with a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a fermata over a chord in the third measure. The bass clef accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, ending with a double bar line. The treble clef has a fermata over a chord in the fourth measure. The bass clef includes a dynamic marking *f* and a fermata over a chord in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/2. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The bass staff accompaniment remains consistent. A double bar line is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more complex melodic structure with some notes beamed together. The bass staff continues with its accompaniment. A double bar line is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a long, sweeping melodic line. The bass staff accompaniment continues. A double bar line is at the end of the system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff accompaniment continues. A double bar line is at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first three measures, followed by a chordal texture. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Second system of a piano score, continuing the melodic and accompanimental themes from the first system. The right hand has a slur over the first two measures. A dynamic marking of *mf* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of a piano score, concluding the piece. The right hand has a melodic line with slurs and a final cadence. The left hand accompaniment ends with a final chord. First and second endings are indicated above the right hand staff.

TARTELL-GIK

Allegro vivo.

III

The first system of music is marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

la 2^e fois à l'octave.

The third system features a repeat sign at the beginning of the treble staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system continues with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece with two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A first ending bracket labeled "1." spans the final two measures of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff has a strong dynamic marking *f* (forte) and consists of chords and eighth notes. A second ending bracket labeled "2." spans the first two measures of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with two first ending brackets labeled "1." and "2.".

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth and quarter notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). A dynamic marking *f* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb). A dynamic marking *sf* is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature has two flats (Bb, Eb).

mf

A.C. 10,439.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a series of sixteenth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur over a phrase. The bass staff continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a slur. The bass staff includes a double bar line, indicating a section change or a measure rest.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff features a complex chordal structure with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff includes a double bar line and complex chordal accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with a long, sweeping slur over several measures. The left hand continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation, starting with the instruction **Pressez.** (Accelerate). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a solid harmonic base.

Fifth system of musical notation, featuring a more complex melodic line in the right hand with many sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a double bar line and a repeat sign. The right hand has a melodic line that concludes with a flourish, while the left hand provides a final accompaniment.

SORTIE

N^o 16^{ter}

Allegretto.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Main- te - nant (comme on

Main- te - nant (comme on

Main- te - nant (comme on

f

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce, E bu -

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce, E bu -

dit) main - te - nant Que la fê - te com - men - ce, E bu -

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

- vant Le jo - li, jo - li vin de la Champagne en

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

Fran - ce! Rien ne rend plus dis - pos Au plai -

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

- sir que de vi - der un ver - re D'un bon vin qu'on a pris pour vous

rit. **Tempo.**

rit. **Tempo.**

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

plai - re Qu'on a pris der - riè - re les fa - gots!

COUPLETS EN DUETTO

N^o 17.

Allegretto

PIANO.

p

LANCELOT

Ce doit ê - tre gen -

- til u - ne peti - te fem - me; si c'est comm' ça.

1. 
 Le mi-nois est jo-li, très plaisant, sur mon â-me, si c'est comm

1. 
 ça! Je trouve la main fi-ne Et les cheveux soy-

1. 
 -eux, si c'est comm' ça! Que la femme a de

1. 
 charme et de flamme en ses yeux, si c'est comm' ça!

L. 
 Que la femme a de charme et de flamme en ses yeux, si c'est comm'

ALÉSIA


 Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'entendre le
 ça! J'ai comme un trouble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

A. 
 res - te; Si je parle ou je proteste, Adieu, a_dieu mon rêve de bonheur!
 I. 
 res - te, Si c'est ça, ah! sans conteste, Une vraie femme est un être en - chanteur.

p

LANCELOT

C'est bien gen_til aus - si cette mignonne o - reil_le, si c'est comm'

pp

1. ca. Et la bouche entr'ou - verte, à la rose est pa -

1. - reil - le, si c'est comm' ça!

L. Et lors que dans la main — On tient sa tail - le

fi - ne, si c'est comm' ça... — Que de charme se -

L. - cret, que de grâce on de - vi - ne, si c'est comm'

ca! — Que de char - me se -

1. - cret, que de grâce on de - vi - ne, si c'est comm'

ALÉSIA

Comme il me parle! ah! que j'ai peur! Je crains d'enten - dre le
 1. ça! J'ai comme un trou - ble dans mon cœur, Je n'y comprends rien du

res - te: Si je parle ou je proteste, Adieu, a dieu mon rêve de bonheur!
 1. res - te: Si c'est ça, ah sans conteste, Une vraie femme est un être en - chanteur.

MUSIQUE DE SCÈNE

N^o 17^{bis}

Mouv^t de Valse modéré.

PIANO.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'PIANO' and 'Mouv^t de Valse modéré'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents ('v'). The first system shows the beginning of the piece with a treble clef melody and a bass clef accompaniment. The second system continues the melody with some chromatic movement. The third system features a more active bass line with some chords marked with accents. The fourth system shows the melody rising towards the end of the phrase. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both hands.

FINALE

N^o 18. Mouv^t de Valse. (pas vite)

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody starting with a half note G4, followed by eighth notes. The left hand plays a bass line with dotted half notes. Dynamics include *p*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features a *crescendo* marking.

Third system of the piano introduction. The right hand continues the melody. The left hand accompaniment features a *f* dynamic marking.

SOP.

mf
Nous a - vons bu! nous som - mes gris!

TÉNORS.

mf
Nous a - vons bu! nous som - mes gris!

BASSES.

mf
Nous a - vons bu! nous som - mes gris!

Piano accompaniment for the vocal entry. The right hand plays a melody starting with a half note G4. The left hand plays a bass line with dotted half notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

Nous a - vous dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou -

mf

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- jours ce - la de pris! Il faut bien fai -

- re des sot - ti - ses!

- re des sot - ti - ses! On a sablé les vins de tou - tes les cou -

- re des sot - ti - ses!

TÉNORS (Seuls)

f

- tré - es, Et chacun en a bu Au_tant qu'il en a pu.

BASSES.

Ces oc-ca-si-ons la sont ra - re - ment don - né - es,

Il faut en pro-fi - ter, Sans sen in - qui - é - ter.

TOUTS.
SOP.

NOUS a - vous bu! nous som - mes gris!

TENORS.

NOUS a - vous bu! nous som - mes gris!

BASSES.

NOUS a - vous bu! nous som - mes gris!

mf

Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!

Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!

mf

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

sf

(débute avec Lancelot)

ALESIA (un peu grise)
(à part)

Com-me ça tour - ne au - tour de moi! — Ce vin mous -

- seux, — dont je raf - fo - le, Et cet - te val - se,

val - se fol - le, Mont - tour - né — la tête... ma

foi!

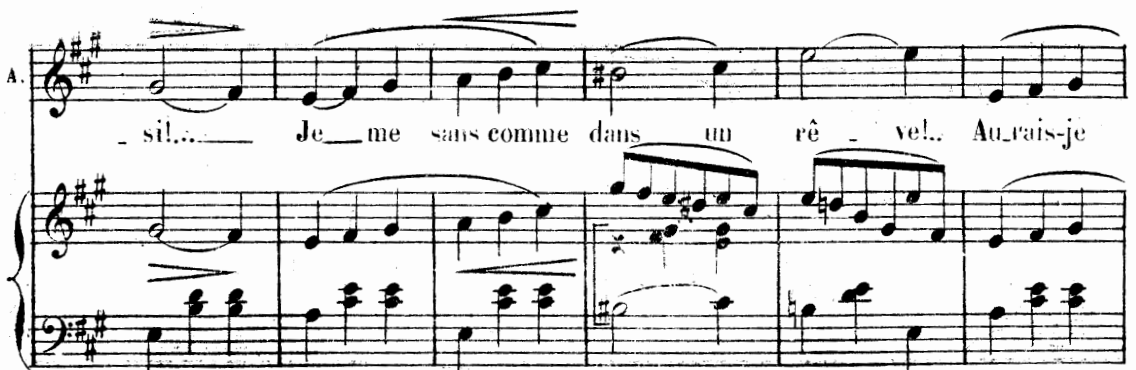
LANCELOT (également un peu gris)

Est-ce du vin la fu - mé - -

La.  e? Suis-je gris? mais en dan - sant ——— j'ai

La.  cru — sen - tir, dou - ce - ment, battre le cœur de la pou - pé — — —

ALESIA.  Ah! que tout est — gen - til — ain -
La.  e. ———

A.  — sil... Je — me sais comme dans un rê - vel.. Au-rais-je

A.

vrai - ment un ma - ri?

LANCELOT (étourdi)

Non, c'est un rê - ve qui s'a -

B.

chê - ve!

SOP.

TOUS.

TÉN.

Nous a - vons bu! Nous sommes

BASSES.

Nous a - vons bu! Nous sommes

Nous a - vons bu! Nous sommes

mf

gris! Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!

gris! Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!

gris! Nous a - vons dit for - ce bê - ti - ses!

f *mf* *f*

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

Bah! c'est tou - jours ce - la de pris!

mf *f*

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

mf *sf*

LA CHANTERELLE

A la de - man - de gé - né - ra - le, La ma - ri - é - e, comme au - tre.

la C.

fois, Va di - re, de sa dou - ce voix, A - ri - et - te, ou bien pasto -

LANCELOT (à part avec angoisse)

Ab! _____

la C.

- ra - le

HILARIUS.

— Elle en sait deux, u - ne mo -

rit.

LANCELOT (*Parlé vivement*) (il appuie sur la ceinture d'Alésia)

rit. La morale!..

- ra - le! L'autre gri - voi - se! C'est au choix!

Allegretto.

rit. f

ALÉSIA (annonçant) "Les plaisirs du mariage"

LANCELOT (à part) Sapristi! je me suis trompé de ressort!

CHANSON DE PISTOLI CARABI.

Allegretto.

♩ Tempo.

Tempo.

ALESIA..

- 1 Jeanne et Ja - not vienn't de s'ma - rier, Mais i' n'en sav'nt pas plus l'un
 2 Il leur dit vo - yez les oi - seaux Quand i' s'becquottnt des sus les
 3 Sous l'chêne i' vont vit' prendr' des l'çons Qu'leur donn'en haut, la moi - na -

A

- qu'l'au - - - tre, Ils s'envont pour se rensei - gner Chez l'a - mi
 bran - - - ches, Suivez leur ex - empl'es a gueaux, l' n'se r'pos
 - cail - - - le, Puis sur un' branch', comm' des pin - sons, l' grimp' tout

LANCELOT.

- 1 Mais i' n'en sav'nt pas plus l'un qu'l'au - - - tre .
 2 Quand i' s'becquottnt'dessus les bran - - - ches .
 3 Qu'leur donn'en haut la moi - na - cail - - - le .

A. *rit.*
 Pierre, un bon a - pô - tre. Tire li qui
 pas, mêm' les di - man - ches.
 fiers de leur trou - vaill - le.

La.
 Chez l'a - mi Pierre un bon a - pô - tre.
 P' n'se r'pos' pas, mêm' les di - manches.
 P' grimp' tout fiers de leur trou - vaill.

Tempo.
 A. *rit.*
 di, Pisto - li, Ca - ra - bi, Pisto - li Ca - ra - bo, Tire li bo - bol Tire li qui

La. *rit.*
 Tire li qui

Tempo.
rit.

Tempo.
 A. *f*
 di, Pisto - li, Ca - ra - bi, Pisto - li, Ca - ra - bo, Tire li bo - bol

La. *f*
 di Pisto - li, Ca - ra - bo, Tire li bo - bol

Tempo.
f

ALEZIA.

4 Cric! rac! la branch' vient à cas - ser, Et v'là Jeanne et Ja - not par
Tempo. 5 C'est i pas ' i - diot, qu'dit Be - noit, Quand on est u - nis par le
 6 Sur c'dernier mot, i' rent' chez eux, Vit' sans en d'mander da - van -

ter - re, D'vi - nez qui vint les ra - mas - ser, Be - noit, le
 co - de, D'fair' ces chos' - là hors de chez soi, Dans un en -
 - ta - ge, L'histoir' dit qu'ils fur'nt très heu - reux, D'connaîr' les

4 Et v'là Jeanne et Ja - not par ter - re.
 5 Quand on est u - nis par le co - de.
 6 Vit' sans en d'mander da - van - ta - ge.

gard' champêtr' sé - vè - re. *rit.* Ti - re li qui
 droit si peu com - mo - de.
 plai - sirs du ma - ria - ge.

Be - noit le gard' champêtr' sé - vère.
 Dans un en - droit si peu com - mode.
 D'connaîr' les plai - sirs du ma - riage. *rit.*

Tempo.

di, Pisto-li, Cara - bi, Pisto-li, Cara - bo, Ti-re li bo - bo! Ti-re li qui

rit.

Ti-re li qui

Tempo.

rit.

Tempo.*6^{me} Fois en ralentissant.*4^e et 5^e Couplets.

- di, Pisto-li, Cara - bi, Pisto-li, Ca-ra - bo, Ti-re li, bo - bo!

- di, Pisto-li, Cara - bo, Ti-re li, bo - bo!

Tempo.

suivez

f

6^e Couplet.

- bo!

- bo!

Allegro.

f

SUITE DU FINALE

Allegretto. *p*

CHŒUR

LES DEMOISELLES D'HONNEUR C'est l'heu - re de se cou - cher,

(à Alésia)

C'est l'heu - re de se cou - cher,

Allegretto

p

Tempo de valse (pas vite)

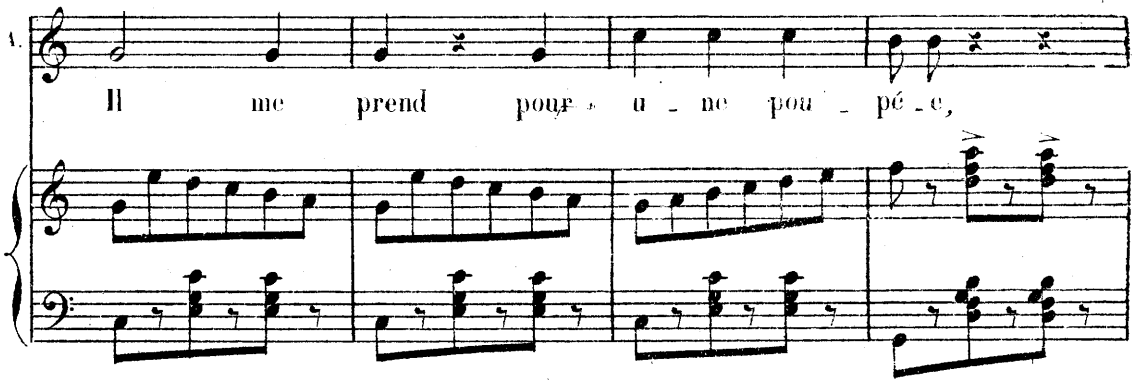
Nous at - ten - dons la ma - ri - é - e !

Nous at - ten - dons la ma - ri - é - e !

Tempo de valse (pas vite)

ALÉSIA (à part)

Mon ——— Dieu! que va - t - il ar - ri - ver?

A. 

Il me prend pour u - ne pou - pé - e,

LANCELOT (à part)
Parlé.
 Tant pis pour Lorcémois

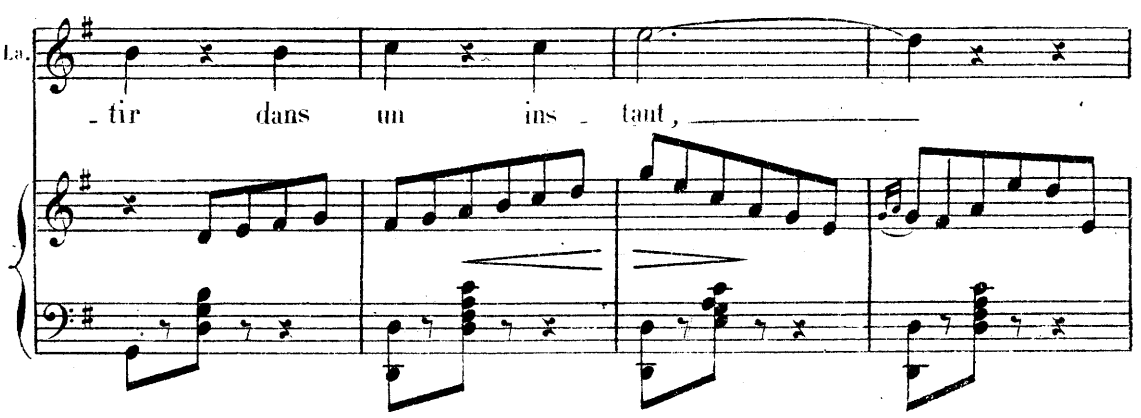
A. 

Je puis me ris - quer sans dan - ger (elle entre dans la chambre)

LANCELOT (à part)



- Je vais, clan - des - ti - ne - ment, Re - par -

La. 

- tir dans un ins - tant,

La. Je puis, sans être indécemment, Em me

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Je puis, sans être indécemment, Em me'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La. ner, c'est prudent, Ma chère femme au couvent.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ner, c'est prudent, Ma chère femme au couvent.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LA CHANTERELLE.

La. — Moi je m'en vais rejoindre; en fa —

The third system, titled 'LA CHANTERELLE.', shows the vocal line with the lyrics '— Moi je m'en vais rejoindre; en fa —'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand.

(Il entre, avec mystère,
chez M^{me} Boniface)

La. C. — ce, L'ex - qui - se' da - me Bo - ni - fa - - - ce!

The fourth system features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line has the lyrics '— ce, L'ex - qui - se' da - me Bo - ni - fa - - - ce!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' and ends with a double bar line and repeat sign.

COUPLETS

HILARIUS

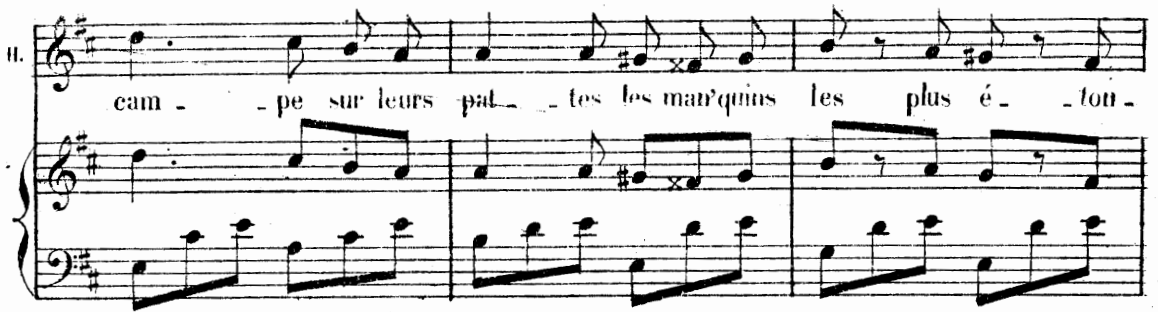
Allegro vivo
f

p

C'est é - ton - nant, c'est é - pa - tant, Et pour moi

quel beau jour de gloi - re, On doit en par - ler dans lhis -

- toi - re. C'est é - ton - nant, c'est é - pa - tant, Je

II.  *can - pe sur leurs pat - tes les man'quins les plus é - ton -*

II.  *-nants. Lon prend nos au - to - ma - tes pour des é -*

II.  *-tres vraiment vi - vants!... Pour bien fê - ter cet - te*

II.  *bel - le journée, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -*

II.  *-gez ma dans' raf - fi - nee, Dvous jme fiche et ça biche, ya t'fait' fich' en - fon -*

TUTTI

II.  *f*
 - cé lit - le tichel Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour - née, Un jo -


 - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa - dans' raf - fi -


 - née, D'nous y s'fiche et ça biche va t'faire fitch; en - fon - cé lit - le tichel!

HILARIUS

 *p*
 J'suis un sa - vant é - pas - trouil - lant, Vous a - vez

II. 
 cru que la ma - rié - e, E - tait vi - vant, C'est ma pou -

H.  -pé - e, C'est é - ton - nant, c'est ren - ver - sant. La

H.  m'èr' sem - bl' na - tu - rel - le: C'é - tait aus - si un man - ne -

H.  -quin. On n'voit pas la fi - cel - le tant j'suis un

H.  fa - bri - cant ma - lin Pour bien fê - ter cet - te

H.  bel - le jour - née, Un jo - li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi -

H.

-gez ma dans' raf - fi - née, D'vous j me fiche et ça biche, va t'faire' fich' en - fon -

II.

FUTTI

- ce lit - le fiche! Pour bien fê - ter cet - te bel - le jour - née, Un jo -

- li pas de gigue est af - faire in - di - qué - e: Pi - gez sa dans' raf - fi -

- née, D'nous y s'fiche et ça biche, va t'faire' fich' en - fon - ce lit - le fiche!

TOES

f > > > > >

(bruit de soufflet)
(dans la coulisse) Qu'est - ce que c'est que ça?

Mme HILARIUS (sortant, à La Chanterelle qui se tient la joue)

Un souf - flet, ça vous ap - prendra! Heu - reu - se -

Mme H. - ment, votre in - so - len - ce Me ti - ra de ma som - no - len - ce. Ma fille!

Mme H. où est A - lé - si - a? HILARIUS (stupéfait, affolé)
Ah! ciel qu'est -

H. - ce que j'entends là? Est - ce ma femme ou la poupé - e?..

TOUS.
SOP.

Que chan - te - t - il, u - ne pou - pé - e? Le comprenez-vous?

CHŒUR.
TÉN.

Què chan - te - t - il, u - ne pou - pé - e? Le comprenez-vous?

BASSES.

Que chan - te - t - il, u - ne pou - pé - e? Le comprenez-vous?

p

En - tre nous, sa rai - son s'est en - vo - lé - e!

p

En - tre nous, sa rai - son s'est en - vo - lé - e!

p

En - tre nous, sa rai - son s'est en - vo - lé - e!

HILARIUS (effrayé, et allant ouvrir la chambre d'Alésia)

A - lors, ma fille et ce jeune hom.me?

Partis tous deux je suis mort! ou tout

Mme HILARIUS (elle s'écroule à gauche)

De _____ même de moi, c'en est fait!

(il tombe évané sur un fauteuil) LOREMOIS (à part)

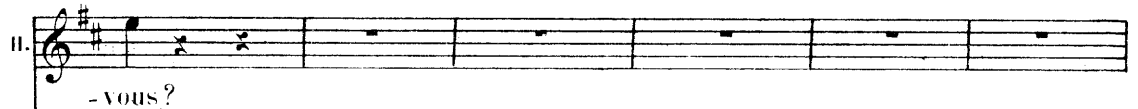
comme! — Et

HILARIUS (se relevant, avec désespoir) *f*

J'ai ven - du ma

moi, je suis re - fait!

II.  *fil - le comme u - ne pou - pé - e! Comprenez - vous! M'entendez -*

II.  *- vous ?*

SOP. TOUS (ivres et ne comprenant plus rien)

 *Que parlent - ils de pou - pé - e? Leur rai - son s'est envo - lé -*

CHŒUR

TÉN.

 *Que parlent - ils de pou - pé - e? Leur rai - son s'est envo - lé -*

BASSES.

 *Que parlent - ils de pou - pé - e? Leur rai - son s'est envo - lé -*

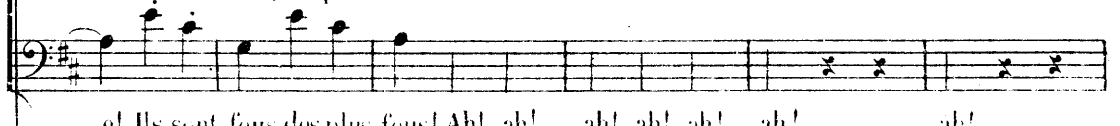


(rires)

(ils se remettent à danser)

 *- e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

 *- e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

 *- e! Ils sont fous, des plus fous! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!*



(Hilarius est retomber sur le faux-fut)

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

Nous a - vous bul Nous sommes gris! Nous a - vous

mf *f* *mf*

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

dit for - ce bê - ti - ses! Bah! c'est tou - jours

f *mf*

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

ce - la de pris! Il faut bien fai - re des sot - ti - ses!

f *mf* *f*

(On passe de la Valse à un immense avant-deux.)

(On chante en dansant.)

TOUS. *ff**Animato.*

Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de Sma -
 Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de Sma -
 Ah! ah! ah! ah! Jeanne et Ja - not viennent de Sma -

(Hilarius et M^{me} Hilarius se relèvent et essayent de se faire entendre des danseurs.)

-rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'il'autr; P' s'en vont pour se ren - sei -
 -rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'il'autr; P' s'en vont pour se ren - sei -
 -rier, Mais i' n'en sav'nt pas pu' l'un qu'il'autr; P' s'en vont pour se ren - sei -

(L'ivresse de ceux-ci est à son comble — On se moque d'eux.)

rit.

-gner Chez fa - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui
 -gner Chez fa - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui
 -gner Chez fa - mi Pierre, un bon a - pô - tre! Ti - re - li qui

Tempo.

di! Pis-to-li! ca-ra - bil! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

di! Pis-to-li! ca-ra - bil! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

di! Pis-to-li! ca-ra - bil! Pis-to-li, ca-ra - bol Ti-re-li bo -

8

Tempo.

rit.

Tempo.

_bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

_bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

_bol Ti-re-li, qui di, Pis-to-li, ca-ra - bi, Pis-to-li, ca-ra -

8

rit.

Tempo.

_bo, Ti-re-li bo - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

_bo, Ti-re-li bo - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

_bo, Ti-re-li bo - bol Ils sont fous! et nous sommes gris! Ils sont fous

8

et nous sommes gris, nous sommes gris!

et nous sommes gris, nous sommes gris!

et nous sommes gris, nous sommes gris!

f

rit.

Tempo.

ff

sec.

Fin du 5. Acte.

CHŒUR DES MOINES.

N^o 19.

(Ils entrent tous portant à la main de petites lanternes)

Allegretto.

PIANO.

p misterioso.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line of eighth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano) and 'misterioso'.

Tempo.

rit.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a section marked 'rit.' (ritardando) where the tempo slows down, followed by a section marked 'Tempo.' where it returns to the original speed. The musical notation includes various note values and rests.

TÉNORS.

BASSES.

p misterioso.

Mi - nuit! Et frè-re Lance-

p

Bon

This section contains the vocal parts for Tenors and Basses. The Tenors' part is mostly silent, while the Basses' part has lyrics: 'Mi - nuit! Et frè-re Lance-'. Below the vocal staves is the piano accompaniment, which includes the lyrics 'Bon'.

-lot N'est pas en - core au mo - nas - tè - re! Ne supposez-vous pas, inou-

The third system of piano accompaniment continues the piece. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass staff and rests in the treble staff. The lyrics '-lot N'est pas en - core au mo - nas - tè - re! Ne supposez-vous pas, inou-' are written below the staves.

p

Mi - nuit! Et frère Lance-

pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien -

Clar.

- lot N'est pas en core au mo - nas - tè - re! Ne supposez-vous pas, mon

- tôt? Ne sup - po - sez-vous pas, mon père, Qu'il va re - ve - nir bien -

rit.

pè - re, Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?

- tôt? Qu'il va nous re - ve - nir bien - tôt?

rit.

COUPLETS

N° 19^{bis}

MAXIMIN

Mes frè-res, quel beau rê-ve. Cette nuit, le ciel m'envoy-a!.. Dans

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note G2, followed by a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M. ce jour il sa-chève: Au couvent l'on pour-ra chanter l'Al-le-lui-a: Je voy-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

M. -ais no-tre no-vi-ce, Ma-ri-é, saint ar-ti-fi-ce, Nous a-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

vi. -me-nant au cou-vent ——— La pou-pée et son ar-gent! Il pro-

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note G2, followed by eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

M.

met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosannah! Il pro-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and a bass line with chords. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.

met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosannah! Il pro-

TUTTI

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosannah! Il pro-

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *b* (piano).

met la chance ce beau rê-ve-là, Et mon cœur d'a-vance chante l'hosannah! De

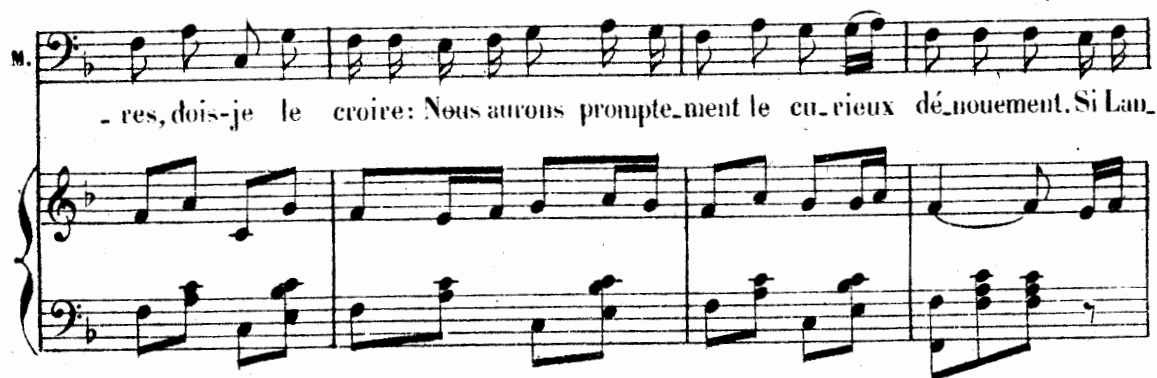
rall. **MAXIMIN** *p*

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *rall.* (rallentando) marking.

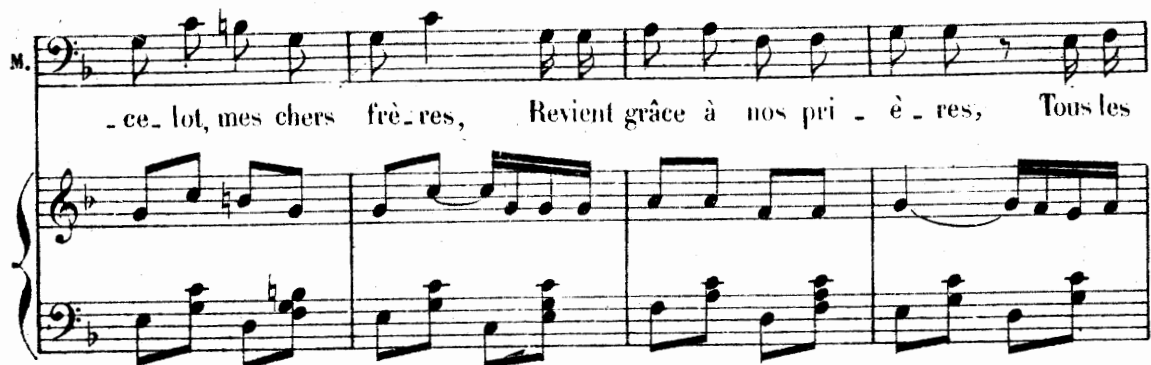
Tempo 1^o

M.  *Tempo 1^o*

- cet - te folle his - toi - re Et de ce merveil - leux ro - man, Frè -

M. 

- res, dois - je le croire: Nous aurons promptement le cu - rieux dé - nouement. Si Lau -

M. 

- ce - lot, mes chers frè - res, Revient grâce à nos pri - è - res, Tous les

M. 

pauvres du cou - vent — Auront leur part de l'ar - gent Enfin

M.

c'est la chance ce beau rê_ve - là, Nous fe _ rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a tempo marking 'M.' and lyrics in French. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M.

c'est la chance ce beau rê_ve - là, Nous fe _ rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin

mf

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and a 'Tutti' marking above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

c'est la chance ce beau rê_ve - là, Nous fe _ rons bonbance, chantons l'hosannah! Enfin

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

c'est la chance ce beau rê_ve - là, Nous fe _ rons bonbance, chantons l'hosannah!

rall.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. It includes a 'rall.' (ritardando) marking above the vocal line and another 'rall.' marking in the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord.

(Parlé)

Andantino

MAXIMIN

Chut! mes frères! voici les matines!

p

En at - ten - dant la ma - ri - ée et
C'est ma - ti - nes

2^{es} PASSÉS

pp

p Cloche

Lento

son é - - poux, Des ma - ti - nes, l'heure

TÉNORS *PPP*

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

TOUTES LES BASSES *PPP*

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

est son - né - e, A la chapel - le ren - dons - nous!

Ren - - dons - nous!

Ren - - dons - nous!

rit.

rit.

Tempo.

M. *A la cha - pel - le ren - dons - nous!*

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

A la cha - pel - le ren - dons - nous!

Tempo.

This system contains the vocal entries and piano accompaniment for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are "A la cha - pel - le ren - dons - nous!". The tempo is marked "Tempo.".

(Sortie des moines.)

bon

This system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a grand staff with piano and bass clefs. The tempo is "Tempo." and the marking "(Sortie des moines.)" is present. A dynamic marking "bon" is visible in the bass line.

Clar.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It includes a grand staff with piano and bass clefs. A dynamic marking "Clar." is visible in the bass line.

rit.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes a grand staff with piano and bass clefs. A dynamic marking "rit." is visible in the bass line.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 19^{ter}

Mouv. de Valse.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system is marked *f* and includes a 'S' above the treble staff. The second system includes first and second endings. The third system is marked *mf*. The fourth system includes a '7' below the bass staff. The fifth system ends with 'FIN.' and a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the tempo marking *Allegretto.* and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, showing the continuation of the eighth-note melody in the right hand and the accompaniment in the left hand.

Fourth system of musical notation, ending with a *rit.* (ritardando) marking. The right hand concludes with a few final notes, and the left hand provides a final accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked *Tempo.* and starting with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a *rit.* marking.

Sixth system of musical notation, also marked *Tempo.* It continues the complex rhythmic patterns of the previous system, including triplets and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

PRÉSENTATION DE LA POUPÉE.

N° 20.

Moderato sans lenteur.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef staff with a melodic line starting on a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system continues the melodic line in the treble clef, moving up stepwise, while the bass clef accompaniment remains consistent.

This system continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass clef staff continues with a dense, rhythmic accompaniment of eighth notes.

CHOEUR.

TÉNORS. *p* Voy - ons l'objet, Pou - pé - e

BASSES. *p* Voy - ons l'objet, Pou - pé - e

The chorus section includes vocal parts for Tenors and Basses, and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Voy - ons l'objet, Pou - pé - e" on a half note. The piano accompaniment in the bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The final system of the piano accompaniment shows the melodic line in the treble clef staff concluding with a half note G4. The bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

sans pa rei - le! A fair coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -

sans pa rei - le! A fair coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "sans pa rei - le! A fair coquet! Dont chacun dit merveil - le! Voy -". The piano accompaniment is mostly rests in this system.

-ons l'objet! Pour pé - e sans pareil - le! A fair coquet! Voy - ons, voy -

-ons l'objet! Pour pé - e sans pareil - le! A fair coquet! Voy - ons, voy -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-ons l'objet! Pour pé - e sans pareil - le! A fair coquet! Voy - ons, voy -". The piano accompaniment remains mostly rests.

-ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - le! (Tous l'entourent curieusement.)

-ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - le!

The third system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-ons l'objet dont chacun dit mer - veil - - le! (Tous l'entourent curieusement.)". The piano accompaniment features dynamic markings *p* and *pp* and ends with a fermata. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

BALTHAZAR (devant le voile d'Agéla)

ET NOÏST (à la chaise) (à côté)

All.^{to} mod.^{to} — Quel vi_sage! — Quels cheveux!

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Quelles dents! — Et quels yeux!

BASILIQUE (l'examinant de tout près)

BALTHAZAR (lui tapotant le menton)

— Frères, quel le gentil le te... — Et quel jo...

...li petit menton... AGNELET.
— Quelle joue fin... a... avec ses sel... te

BALTHAZAR.

(troubé)

rit.

Ah! mes frères, que ne voit-on?...

TÉNORS. Tempo.

Ô superbe objet! Épouse sans pareille! Quel air fin, coquet! Quelle u-

BASSES.

Ô superbe objet! Épouse sans pareille! Quel air fin, coquet! Quelle u-

Tempo.

-ni - que merveille! Ô superbe objet! Épouse sans pareille!

-ni - que merveille! Ô superbe objet! Épouse sans pareille!

Vit-on jamais chef d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,
 Vit-on jamais chef d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

crise.

trait pour trait! Quel air co - que! Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te merveil -
 trait pour trait! O mer - - - veil - - -

LE PÈRE MAXIMIN.

Mes

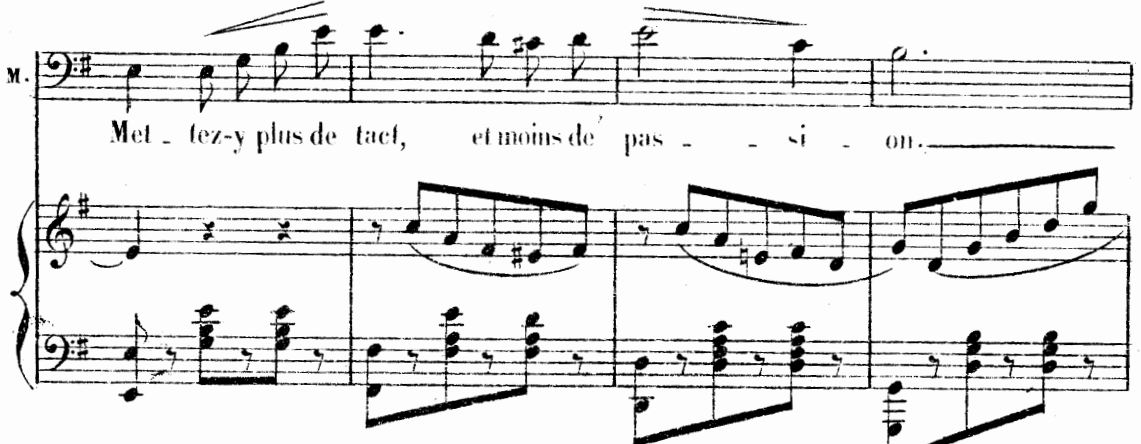
- le, On reste, on res - te stu - - pé - - fait!
 - le, On reste, on res - te stu - - pé - - fait!

p *f*

Moderato.

M.  frè - res, mo - dé - rez vo - tre ad - mi - ra - ti - on,

express.

M.  Met - tez-y plus de tact, et moins de pas - si - on.

M.  Cet objet surpre - nant, doit - il trou - bler votre â - me?

M.  Ce n'est qu'un - ne poupée, et non pas u - ne fem - me.

rit. *sauces.*

All^{to} mod^{to}

BALTHAZAR.

BENOIST.

— C'est cer-tain! — C'est cer-tain!

AGNELET.

BALTHAZAR.

— Mais en-fin! — Mais en-fin!

LE PÈRE MAXIMIN.

BENOIST.

— Du cal-me mes frè-res! — Mais ces sou-

BASILIQUE.

— Cette al-lure aux for-mes al-tiè-res!

Be. — cils, ce pe-tit nez!

LE PERE
MAXIMIN (outré)

rit.

Il suf - fit, frè - res, c'est as - sez!

TÉNORS. **Tempo.**

p Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

p Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le! Quel air fin, coquet! Quelle u -

Tempo.

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le!

- ni - que merveil - le! Ô su - perbe ob - jet! É - pou - se sans pa - reil - le!

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

Vit-on jamais chef-d'œuvre plus par - fait! C'est, sous nos yeux, la femme,

trait pour trait! Quel air co - quet! Ah! le superbe objet! De - vant cet te merveil -

trait pour trait! O mer - - - veil - - -

- le, On reste, on reste stu - - - pé - - - fait!

- le; On reste, on reste stu - - - pé - - - fait!

p *f*

COUPLETS DU MANNEQUIN

N° 21.

ALÉSIA

Allegretto

PIANO

mf *p*

suis un pe - tit manne - quin Auquel un in - venteur ma -

A. - lin ———— Don - na la pa - ro - le, Lon lai - re,

A.  *Don - na la pa - re - le! Et je ré - pète à tout pro -*

A.  *- pos, Comme un vrai per - roquet, mes mots.*

A.  *J'ai la tête folle, l'on l'ai - re, J'ai la tête*

A.  *fo - le! Oh! lo - lo, bon lo - lo! Pa - pa, pa -*

Animato

A.

- pa! lo _ lo! Maman! Na _ nan! _____ Je suis le bonheur

A.

des enfants, Et la tranquil-li _ té des pa _ rents! _____

TUTTI.

Oh! lo _ lo, bon lo _ lo! Pa _ pa, pa _ pa! lo _ lo! Maman! Na _

_ nan! _____ Je suis le bonheur des enfants, Et la

Allegretto

ALEZIA

tran-qui-li-té des pa-rents! Vlan! J'ai pour os des ti-ges de

f *p*

A. fer, J'ai de la cire au lieu de chair; Du son pour cer-

A. -vel-le, Lon lai-re, Du son pour cer-vel-le; Aus-

A. -si, jamais je n'ai d'chagrin; A tout j're-ponds par mon re-frain

A. Que je dis d'plus bel-le, Lon lai-re, Que je dis d'plus bel-le!

Animato

A. 
 Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-pa! lo-lo! Maman! Na-nan!

Animato

A. 
 J'ris, je pleure, al-ter-nat-iv-ment, Et puis j'm'ar-rê-te su-bi-te-

A. 
 -ment! **TUTTI** Oh! lo-lo, bon lo-lo! Pa-pa, pa-


 -pa! lo-lo! Ma-man! Na-nan! J'ris, je pleure, al-ter-


 -na-t-iv-ment, Et puis j'm'ar-rê-te su-bi-te-ment! Vlan!

SORTIE.

N^o 21^{bis}Allegretto mod^{to}

TÉNORS.

LE PÈRE MAXIMIN
avec les MOINES.

Ô superbe objet! Poupé - e sans pa - reil - le!

BASSES.

Ô superbe objet! Poupé - e sans pa - reil - le!

Allegretto mod^{to}

rit.

Tempo.

PIANO.

Quel air fin, coquet! Quelle u - ni - que merveil - le! Ô superbe ob - jet! Poupé - e

Quel air fin, coquet! Quelle u - ni - que merveil - le! Ô superbe ob - jet! Poupé - e

sans pa - reil - le! Vit - on jamais chef-d'œuvre plus par - fait?

sans pa - reil - le! Vit - on jamais chef-d'œuvre plus par - fait?

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait! Quel air co -

C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait!

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are "C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait! Quel air co -". The bottom system features a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are "C'est sous nos yeux la fem - me trait pour trait!".

-quet Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te mer - veil -

ô mer - - - - veil - - - -

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are "-quet Ah! le su - perbe ob - jet! De - vant cet - te mer - veil -". The bottom system features a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are "ô mer - - - - veil - - - -".

- le, On reste, on res - te stu - - pe - - fait!

- le, On reste, on res - te stu - - pé - - fait!

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are "- le, On reste, on res - te stu - - pe - - fait!". The bottom system features a grand piano accompaniment with a treble and bass clef. The lyrics are "- le, On reste, on res - te stu - - pé - - fait!".

DUO DE LA CARESSE.

N^o 22.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of three measures. The right hand plays a melody of eighth notes with a slur, starting on G4 and moving up to D5. The left hand plays a bass line of eighth notes, starting on G3 and moving up to D4. The dynamics are marked *pp* in both hands.

LANCELOT (comme dans un rêve) *All^{to} mod^{to}* *p*

On di - rait comme u - ne ca -

The vocal line begins with a rest, then enters on the second measure with the lyrics 'On di - rait comme u - ne ca -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as the introduction. The tempo is marked *All^{to} mod^{to}* and the dynamics are *p*.

La. - res - - se de fem - - - me? Est-ce un doux

The vocal line continues with the lyrics '- res - - se de fem - - - me? Est-ce un doux'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo and dynamics remain the same.

La. rêve, un doux rêve en - chan - té, Rê - ve de l'âme, ou la ré - a - li -

rit.

The vocal line concludes with the lyrics 'rêve, un doux rêve en - chan - té, Rê - ve de l'âme, ou la ré - a - li -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The tempo is marked *rit.* (ritardando).

Tempo.
ALÉSIA.

Cher Lan-ce - lot, oui, je vous aime! Ah! re-pon-

La. té? _____

Tempo.

-dez que vous m'ai - mez!

La. Sur-prise ex - trê - me, Par-lez, par-

La. Lan-ce - lot, u - ne fem - me vous ai - - me!

A. - lez!

rit.

rit.

Animato.
LANCELOT.

U - ne fem - me, sa - pris - til! Ce nom com - me c'est gen -

Animato.

La. - til, comme c'est gen - til! Je suis heureux! je tremble, je

(regardant autour de lui)

La. tremble De joie et de peur - en - sem - ble, Non, c'est un rêve

rit.

La. as - su - ré - ment Ren - dor - mons - nous bien genti -

rit.

Tempo.

ALÉSIA (avec dépit)

Ab! — non! — c'est as - sez! je sup - po - se

ment.

Tempo.

Qu'un bon é - poux, qu'un bon ma - ri, Un — soir — de noc' comm'

ce - lui - ci doit a - voir à faire autr' cho - se.

rall.

rall.

(Elle se dirige vers le lit) (elle s'arrête net)

1^o Tempo.

Non, je ne

1^o Tempo.

A. *rit.*

dois pas le veil - ler... Qu'en pourrai - il penser, et dire? Ah! partons...

suivez.

Tempo. Elle prend un briquet, allume une chandelle, puis la porte sur une petite table où se trouve un écritoire. *rit.*

A. mais... a - vant de mé - loi - guer, Ne m'est - il pas, du moins, permis d'é -

Tempo. *suivez.*

Tempo.

A. - cri - re? (réveillé par la lumière, se met sur son séant, en se frottant les yeux)

LANCELOT. Cet - te lu - mière! ô ma - gie! ai - je per -

Tempo.

L. du, per - du l'es - prit? Ma pou - pée est en vi - e, bien en

(stupéfait) **Animato.**

Lu. vie! El-le s'as_sied.. El-le m'é - crit!...

Animato.

ALESIA. **Moderato.**

(écrivait) Mon pe-tit mari ché -

rit. **Moderato.**

A. - ri - ri - ri... **LANCELOT (derrière elle, lisant)**

Son pe-tit ma_ri ché - ri - ri - ri!

(écrivait) Par_ donnez ma su_perche - ri - i - e,

(ahuri) Par_ donner sa su_perche -

Animato.

La.

rie? Ah! je n'y tiens plus! A - lé - si - a, ma ché -

Animato.

Pressez.

La.

ri - e, Je tom - be à tes ge - noux! res - te là! Oui! là!

Pressez.

La.

reste là! reste là!

La.

Quoi! la fem - - - me

La. Donne à l'âme Un tel bon - heur? O

La. pou - - pée A - do - ré - e, Viens près de mon

ALÉSIA.
rit. **Tempo.**

La. Oui, la fem - - me Donne à
cœur! Quoi! la fem - - me Donne à

rit. **Tempo.**

A. l'â - me Ce bon - heur Pou - pée A - ni - mé - e, Je
La. l'âme Un tel bon - heur! Pou - pée A - do - ré - e, Tu

f. p. f. p.

8.

Tempo.

f. *p.* *f.* *p.* rit. *f.* *p.*

A. veux ré - gner sur ton cœur! La pou - pé - e

L.a. vas ré - gner sur mon cœur! La pou - pé - e

8- rit. Tempo.

A. A - ni - mé - e Veut ré - gner, oui, ré - gner sur ton cœur, sur ton

L.a. A - do - ré - e Doit ré - gner, doit ré - gner sur mon cœur, sur mon

8- *f.* *p.* *f.* *p.*

A. cœur, sur ton cœur, sur ton cœur!

L.a. cœur, sur mon cœur, sur mon cœur!

f.

FINALE

N^o 23.

Allegro.

(coups à la porte)

PIANO.

Pris au dehors: "Ouvrez! ouvrez!"

"Ouvrez! ouvrez!"

M^{us}. HILARIUS, HILARIUS. LA CHANTERELLE, LOREMOIS et LA NOCE. (du dehors)

SOP.

LE PÈRE MAXIMIN, BALTHAZAR et LES MOINES.

TÉNORS.

BASSES.

On démo.lit le cou.vent! Qu'y a-t-il? quel é. sè. ne. ment?

_vrez, et prompte - ment!
 _vrez, et prompte - ment!
 _vrez, et prompte - ment!

Seraient-ce pas des fri-pons, Seraient-ce pas d'affreux dé-
 Seraient-ce pas des fri-pons, Seraient-ce pas d'affreux dé-

Ou - vrez vi - ve - ment, Où l'on démo - lit le cou - vent!
 Ou - vrez vi - ve - ment, Où l'on démo - lit le cou - vent!
 Ou - vrez vi - ve - ment, Où l'on démo - lit le cou - vent!

- mons? (effrayés) On démo - lit le cou -
 - mons? On démo - lit le cou -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major. The lyrics are "Ou - vrez!". The music consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes and rests.

Two vocal staves (Soprano and Bass) in G major. The lyrics are "On dé - mo - lit le cou - vent!". The music features a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

Sur un signe du Père Maximin des moines vont ouvrir.
Hilaris et les autres entrent lentement! vamsé!...

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) in G major. The lyrics are "Ou - vrez!". The music consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes and rests.

Two vocal staves (Soprano and Bass) in G major. The lyrics are "On dé - mo - lit le cou - vent!". The music features a rhythmic pattern of quarter notes and rests.

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and arpeggiated figures. It includes markings for "rall." (rallentando) and "dim." (diminuendo).

TUTTI

Nous sommes fourbus, fi - elus, rompus,

Ça n'va plus, Ça n'va plus... Avez vous vu deux jeu - nes in - trus?

Il faut met - tre la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi -

elus, rompus. Ça n'va plus, Ça n'va plus... Avez-vous vu deux jeu -

nes in - trus? Ne met - trons-nous pas la main dessus!...

Animato.
LE PÈRE MAXIMIN.

Mais, ex - pli - quez - vous! De qui par - lez - vous?

Animato.

HILARIUS.

Vous voy -

'LA CHANTERELLE.

Je par - le de mon ne - veu...

BALTHAZAR.

Di - tes-nous un peu...

M^{me} HILARIUS.

Nous ré -

- ez u - ne fa - mil - le Dans la dé - so - la - ti - on!

Mus. II.

- clamons no - tre fil - le!

TÉNORS.

LES MOINES.

BASSES.

LE PÈRE MAXIMIN
avec les Moines.

Quelle a - bo - mi - na - ti - on! U - ne fille

Quelle a - bo - mi - na - ti - on! U - ne fille

en ce mo - nas - tè - re, Vous ê - tes fous! vous ê - tes fous! j'es -

en ce mo - nas - tè - re, Vous ê - tes fous! vous ê - tes fous! j'es -

ff

SOP. LES MÊMES et LA NOCE.

TÉNORS.

BASSES.

Non, non, c'est vous les fous! les

Non, non, c'est vous les fous! les

Non, non, c'est vous les fous! les

- pè - re! U - ne fille en ce mo - nas - tè - re!

- pè - re! U - ne fille en ce mo - nas - tè - re!

ff

Pressez.

f *cresc.*
 fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est
f *cresc.*
 fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est
f *cresc.*
 fous! c'est vous, c'est vous, c'est vous les fous! C'est vous! c'est
f *cresc.*
 C'est vous! c'est vous!
ff **Pressez.** *crescendo.*

rall.
 vous! c'est vous!
 vous! c'est vous!
 vous! c'est vous!
rall.
 c'est vous! c'est vous!
 c'est vous! c'est vous!
rall.

LES MÊMES et LA NOCE.

Tempo 1^o

SOP.

TÉNORS.

BASSES.

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

Nous som - mes fourbus! Nous som - mes ren - dus! Nous n'en

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

pouvons plus, Nous som - mes fichus! Les a - é - ou - u? Deux jeu - nes intrus? Ne met -

- trons-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

- trons-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

- trons-nous pas la main des - sus? Nous som - mes four - bus! Nous som -

-mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? a_per.
 -mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? a_per.
 -mes ren_dus! Nous n'en pou_vons plus! Nous som_mes fichus! Les a_é_ou_u? a_per.

-cus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_
 -cus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_
 -cus? Nous voulons leur met_tre la main des_sus Nous sommes four_

-bus! Les a_é_ou_u? rit.
 -bus! Les a_é_ou_u? rit.
 -bus! Les a_é_ou_u? rit.
 -bus! Les a_é_ou_u? rit.

TUTTI

Nous sommes fourbus, fi - chus, rom - pus, Ça n'va plus,

Ça n'va plus... Avez vous vu deux jeu - nes in - trus? Il faut met - tre

la main dessus, la main dessus! Nous sommes fourbus, fi - chus, rom - pus,

Ça n'va plus, Ça n'va plus... Avez-vous vu deux jeu -

-nes in - trus? Ne met - trons - nous pas la main des - sus!

LE PÈRE MAXIMIN.

Mais, j'y son-ge main-te - nant... eet - le pou -

M^{me} HILARIUS.

C'est notre en -
C'est el - le!
- péc, A-vec gé - nie ar - ti - cu - lé - e...

- fant!

LE PÈRE MAXIMIN.

Be-ne -
TÉNORS.
BASSES.
Une femme! c'est af - freux Pro-tè - gez-nous jus - tes cieux!

LA CHANTERELLE.

Assez de

di - ci - te Do - mi - ne!

Be - ne - di - ci - te Do mi - ne! —

Be - ne - di - ci - te Do mi - ne! —

Be - ne - di - ci - te, — A - yez donc la bon - té, A - yez donc

la bon - té De nous - rendre — im - mé - dia - tement Leur fille et

la C.

puis mon gar - ne - ment, Ou je dé - mo - lis le cou - vent!

TEÑORS.

LES MOINES. LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines) Be - ne -

BASSES. Be - ne -

- di - ci - te Do mi - ne! Be - ne - di - ci - te Do mi - ne!

- di - ci - te Do mi - ne! — Be - ne - di - ci - te Do mi - ne!

Tempo di Valse.

ALÉSIA. (Ils entrent en se donnant la main)

Nous voi - ci! — nous nous ai - mons! nous nous ai - mons!..

LANCELOT.

Nous voi - ci! — nous nous ai - mons! nous nous ai - mons!..

TENORS. LE PÈRE MAXIMIN. (avec les Moines)

MOINES.

U - ne fem - me c'est af - freux! — Sau - vez-nous, justes cieux!

BASSES.

U - ne fem - me c'est af - freux! — Sau - vez-nous, justes cieux!

M^{me} HILARIUS et HILARIUS.

Elle! en - fin!

LA CHANTERELLE. (à Lancelot) *f. p rit.*

Veux-tu mon par-don? Tu quit - te -

poco.

LANCELOT (S'inclinant devant le Père Maximin)

la C.

ras le cou-vent. — Mon pè - re dé - liez-moi donc De mes pro - mes - ses d'an -

8

poco. f p f p f p

LE PÈRE Tempo.
MAXIMIN. *f. p*

la.

-tan... — Soit la jeu - nesse est bonne en som - me!

8

f p f p

BALTHAZAR.

Mais le de - voir de fé - co - no - me, Est de vous di - re seule -

8- - - - -

f *p* rit.

Ba. - ment: "N'oubliez pas trop le cou - vent!"

f **Allegretto.**

LANCELOT. **Allegretto.**

Que de ma - dot (simple pro - blème) La moitié

Tempo.

rit.

La. soit pour le cou - vent!

LA CHANTERELLE.

C'est en - ten -

LE PÈRE MAXIMIN.

Bien! la moi - tié pour le cou - vent!

ALESIA (doucement, à Lancelot,
en baissant les yeux.) rit.

Le jour

du mais seu - le - ment Pour le jour du pre-mier bap - tême!

A. du pre-mier bap - tême.

LANCELOT (même jeu) *p* rit. **Tempo.**

Ti - re - li, qui di, Pis - to - li, ca - ra -

rit. **Tempo.**

(Tous deux amoureuxment) rit.

A. Ti - re - li qui

rit.

La. - bi, Pis - to - li, ca - ra - bo, Ti - re - li, bo - bo! Ti - re - li qui

rit.

Tempo. rit.

A. di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -

H. di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra - bo, ti-re-li bo -

Tempo. rit.

Tempo.
avec les 4^{es} Sop.

A. // // //

-bo!

H. // // //

-bo! **Tempo.**

CHŒUR.

SOPRANOS. LES MÊMES et LA NOCE.

f Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

TÉNORS.

f Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

BASSES.

f Ti-re-li, qui di, pis-to-li, ca-ra - bi, pis-to-li, ca-ra -

TÉNORS.

f Glo - - ri - - a! pour

MOINES.

BASSES.

f Glo - - ri - - a! pour

Tempo Glo - - ri - - a! pour

f

rit. **Tempo.**

-bo, ti-re-li bo - bo! Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -
 -bo, ti-re-li bo - bo! Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -
 -bo, ti-re-li bo - bo! Ti-re-li, qui di, pistoli, ca-ra - bi, pistoli, ca-ra -
 Lan - ce - lot! Et qu'il soit pè -
 Lan - ce - lot! Et qu'il soit pè -
 rit.

Alésta avec les ES Sap.

-bo, ti-re-li bo - bo! Glo-ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 -bo, ti-re-li bo - bo! Glo-ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 -bo, ti-re-li bo - bo! Glo-ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 -re bien - tôt! Glo-ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 -re bien - tôt! Glo-ri - a pour Lance - lot, Et qu'il soit pè - re bien -
 Lancelot avec les Ténors

-tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 -tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 -tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 -tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a
 -tôt, qu'il soit père bien-tôt! Glo-ri-a

pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!
 pour Lan-ce-lot!

The first system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of sustained chords and single notes, with some rests.

The second system is a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs.

The third system continues the grand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The melodic line in the right hand continues with eighth notes and slurs.

The fourth system continues the grand staff. A dynamic marking of *crese.* (crescendo) is present. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The melodic line in the right hand continues with eighth notes and slurs.

The fifth system is the final system on the page. It features a grand staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present. The system concludes with a double bar line and a final chord.