

ENTR' ACTE.

All^o non troppo. *sempre staccato.*

PIANO.

The image displays a piano score for an Act III Entr'acte. It consists of seven systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o non troppo' and the articulation is 'sempre staccato'. The first system begins with a piano dynamic marking 'f'. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The final system concludes with a fortissimo dynamic marking 'sf'.

CHŒUR DE SOLDATS

LE SERGENT, MATHÉO, TÉNORS et BASSES.

№ 16. All. marziale.

PIANO. *ff*

Ténors. *f*
Basses. *f*

Ver-se, ver-se verse à boi-re
Ver-se, ver-se verse à boi-re

Allons Ma-thé-o Vi-de bien ton broc Pour fê-ter no-tre vic-toi-re,
Allons Ma-thé-o Vi-de bien ton broc Pour fê-ter no-tre vic-toi-re,

Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A

Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Buvons mes a_mis, Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

boi_re! A boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi de ton

boi_re! A boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi de ton

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "boi_re! A boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi de ton". The piano accompaniment includes some grace notes and dynamic markings like accents.

broc. Ma_théo verse à boi_re, Vi_de ton broc.

broc. Ma_théo verse à boi_re, Vi_de ton broc.

The third system concludes the piece. The lyrics are: "broc. Ma_théo verse à boi_re, Vi_de ton broc.". The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords.

LE SERG.

I - ci Ma - thé - o du li - qui - de Com - me s'il en pleu -

mf

Detailed description: This system contains the musical score for the Sergeant. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'I - ci Ma - thé - o du li - qui - de Com - me s'il en pleu -'. The dynamic marking is *mf*.

+ SOLDATS. (Ténors)

Hé Ma - thé - o, mon verre est

f

S. - vaît mor - bleu!

Detailed description: This system contains the musical score for the Soldiers (Ténors). It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The lyrics are 'Hé Ma - thé - o, mon verre est - vaît mor - bleu!'. The dynamic marking is *f*. A soprano part (S.) is also present but contains only rests.

vi - de, Ver - se donc j'ai la gorge en feu

Detailed description: This system continues the musical score for the Soldiers. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment. The lyrics are 'vi - de, Ver - se donc j'ai la gorge en feu'.

MATHÉO.

Que ce bon vin vous ré - con - for - te, Qu'il vous con - ser - ve

p legg.

Detailed description: This system contains the musical score for Mathéo. It features a vocal line in G major with a bass clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Que ce bon vin vous ré - con - for - te, Qu'il vous con - ser - ve'. The dynamic marking is *p legg.*

M. *la san - té Et - que le dia - ble vous - em -*

M. *- por - te Soldats d'un prin - ce détes - té.*

Ténors. *Ver - se, ver - se, verse à boi - re*
 Basses. *Ver - se, ver - se, verse à boi - re*

- scen do. ff

Al - lons Ma - thé - o, Vi - de bien ton broc Pour fê - ter no - tre vic - toi - re

Al - lons Ma - thé - o, Vi - de bien ton broc Pour fê - ter no - tre vic - toi - re

Buvons mes amis Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi_re! A

Buvons mes amis Le vin du pa_ys A boi_re! A boi_re! A boi_re A

boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi_de ton broc!

boi_re! Ver_se, ver_se Ma_thé_o, Vi_de ton broc!

Ma_thé_o verse à boi_re, Vi_de ton broc. Ver_se, ver_se à boi_re, ver_se, ver_se à

Ma_thé_o verse à boi_re, Vi_de ton broc. Verse verse à

boi_re Ma_thé_o.

boi_re Ma_thé_o.

ENTRÉE DU PRINCE

et COUPLETS DU TAMBOUR

FRITELLINI, TÉNORS et BASSES.

N^o 17. *All^o marziale.*

PIANO. *pp* (Ou parle.)

sf

FRITELLINI.

Très bien! bonjour! soldats!

poco rit.

bonjour! — J'adore le son du tam-bour

p suivez.

sf

COUPLETS DU TAMBOUR.

FRITEL. *S.*

1. De nos pas marquant la ca-den-ce Quand il réson-ne
2. Quand nous tra-ver-sons u-ne vil-le Des belles pour tou-

F.

le tambour Nous fait marcher sans qu'on y pen-se Et nous é-ga-ye tour à tour
- cher le cœur Le tambour sé-ducteur ha-bi-le Vous a des sons pleins de douceur

F.

C'est grâce à lui qu'on dé-fi-le gai-ment Chefs et sol-
C'est grâce à lui qu'on voit à tout ins-tant Chefs et sol-

F.

- dats se campent fiè-re-ment Rataplan ra-taplan
- dats du coin de l'œil fai-sant

Tam-bours char-mants Jamais de la vi - - - e
 Tam-bours ga - lants

Ténors. *p* Rataplan!

Basses. *p* Rataplan!

Il ne me prendra la fantai - si - - - e De sup - pri - mer

Ra - ta - plan!

Ra - ta - plan!

vos roulements A la tête de mes ré - gi - ments *f* Ra - taplan!

Ra - ta - plan Ra - taplan!

Ra - ta - plan *f* Ra - taplan!

FRITTEL, op. 10, no. 1.

mf

Ra_taplan! ra_taplan! Tambours ga_lants Jamais de la

Ra_taplan! ra_taplan! Tambours ga_lants Jamais de la

mf

vi - - - e Il ne lui prendra la fan_tai - si - - - e

vi - - - e Il ne lui prendra la fan_tai - si - - - e

me

De suppri_mer vos roulements A la tête de ses ré_gi_ments. Rataplan!

De suppri_mer vos roulements A la tête de ses ré_gi_ments. Rataplan!

mes

FRITEL.

3. C'est à l'heu-re de la ba-tail-le Qu'il réveille les en-dor-mis

F Et fait que d'es-toe et de tail-le On frappe sur les en-ne-mis,

F C'est grâce à lui que l'on voit sur le champ

F Chefs et sol-dats s'é-lan-er en a-

F -vant. Ra-taplan! ra-taplan Tam-bours vail-lants

Ja - mais de la vi - - - e Il ne me prendra la fantai -
 Téors. *p* Rataplan
 Basses. *p* Rataplan

- si - - - e De sup - pri - mer vos roulements
 Ra - taplan! Ra - taplan
 Ra - taplan! Ra - taplan

A la tête de mes ré - gi - ments *f* Rata - plan
f Rata - plan *mf* Rata - plan
f Rata - plan *mf* Rata - plan

Ra-ta-plan! Tam-bours vail-lants Ja-mais de la

Ra-ta-plan! Tam-bours vail-lants Ja-mais de la

This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Ra-ta-plan! Tam-bours vail-lants Ja-mais de la".

me
vi-e Il ne lui prendra la fantai-si-e De supprimer

vi-e Il ne lui prendra la fantai-si-e De supprimer

This system contains the third and fourth systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "me vi-e Il ne lui prendra la fantai-si-e De supprimer".

mes
-vos roulements A la tête des régi-ments, Rataplan!

vos roulements A la tête des régi-ments, Rataplan!

Parlé: Rompez vos rangs.

This system contains the fifth and sixth systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "mes -vos roulements A la tête des régi-ments, Rataplan!". There is a performance instruction: "Parlé: Rompez vos rangs." above the sixth system.

This system contains the seventh system of music, which is the piano accompaniment for the final system of the page. It features a grand staff with treble and bass clefs.

ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS

et

CHANSON DE L' ORANG-OUTANG.

FIAMETTA, LAURENT, ROCCO, le SERGENT, CHŒURS.

№ 18.

Allegretto.

PIANO

pp (On parle.)

LE SERGENT.

bra - ves gens, Nous sommes de bons en -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

_fants. Mais di - tes nous, sans mys - tè - re,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

Ce qu'i - ci vous ve - nez fai - re!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

LAURENT.

Nous som - mes chan - teurs am - bu - lants Vous voyez

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

ROCCO.

bien nos ins - tru - ments. Vous voyez bien nos ins - tru - ments.

The fifth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

FIAM,
 HAN! han! han! han! Au son de la mu-sette,
 LAUR.
 Han! han! han! han!

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Fiam and Laur) and two piano accompaniment staves. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Au son du tambou-rin, Chantant la chanson - nette, Nous ga - gnons no - tre pain.

Musical score for the second system, consisting of two piano accompaniment staves. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system, with dynamic markings *f* and *pp*.

Hein! hein! hein! hein!
 LE SERGENT,
 A - lors chantez nous quel - que
 LAURENT.
 He in hein! hein! hein!
 ROCCO.
 He in hein! hein! hein!

Musical score for the third system. It consists of four staves: two vocal staves (Le Sergent and Rocco) and two piano accompaniment staves. The key signature is one flat, and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

cho - se Nous vous don - ne - rous des gros sous

ROU. LU.

Va - lou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a fermata on the first note. The piano accompaniment is in a bass register, providing a steady harmonic foundation. The lyrics are 'cho - se Nous vous don - ne - rous des gros sous' with a performance instruction 'ROU. LU.' below the first two notes. The system ends with the word 'Va - lou -'.

s. Vous de - vez je le sup - po - se con -

R. - tiers que dé - si - rez vous.

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Vous de - vez je le sup - po - se con -' and '- tiers que dé - si - rez vous.' The piano accompaniment is in a bass register, with a steady harmonic accompaniment. The system ends with the word 'vous.'

s. - naï - tre ce re - frain plai - sant Cet - te chanson nou - vel - le

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics '- naï - tre ce re - frain plai - sant Cet - te chanson nou - vel - le'. The piano accompaniment is in a bass register, with a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the piano part. The system ends with the word 'le'.

s. Qu'on ap - pel - le La chan - son de l'o - rang - ou - tang.

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'Qu'on ap - pel - le La chan - son de l'o - rang - ou - tang.' The piano accompaniment is in a bass register, with a steady harmonic accompaniment. The system ends with the word 'tang.'

LAURENT

Que l'on fit sur le prin - ce Lau - rent.

Ténors.

Basses.

Pré - ci - sé -

FIAMETTA.

Allegretto.

Eh! quoi nous

ment! Chantez nous la bel - le Ce re - frain plai - sant.

ment! Chantez nous la bel - le Ce re - frain plai - sant.

Allegretto.

p

LAURENT.

mê - mes quel - le hon - te! A mon

L. *ROCCO.*

front la rou - geur en mon - te Nous ne pou -

FIAMMETTA.

Eh bien! donc allons y gai - ment!

R. vous faire au - tre - ment.

FR.

La chanson de l'o - rang - ou - tan

ff *p* *ff*

Ténors. *mf*

Nous écoutons la belle enfant.

Basses. *mf*

Nous écoutons la belle enfant.

mf *ff*

CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

All: non troppo.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present.

S. FIAMETTA.

Vocal line for Fiametta with three verses of lyrics. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a dynamic marking of *p*.

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à Piombi - no,
 2. Mais v'là bien une autre af - fai - re Quand nos sol - dats dans les bois,
 3. Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a - vait pas peur,

TOUS.

Chorus for all voices with three verses of lyrics. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a dynamic marking of *f*.

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à Piombi - no,
 2. Mais v'là bien une autre af - fai - re Quand nos sol - dats dans les bois,
 3. Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a - vait pas peur,

FIAMETTA.

Vocal line for Fiametta with lyrics. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, with a dynamic marking of *fp*.

Pris sou - dain d'u - ne co - li - que Vient d's'é - chap - per su - bi - to
 A - vec leur par - ti - cu - liè - re Veul't al - ler ceuil - lir des noix
 S'en fut seule à la sour - di - ne Au ren - dez - vous d'un sa - peur

TOUS.

Pris soudain J'u-ne co-li-que Vient d's'é-chap-per su-bi-to.
A-vec leur par-ti-cu-liè-re Voulut al-ler cueil-ir des noix.
S'en fut seule à la sour-di-ne Au ren-dez-vous d'un sa-peur,

FIAMETTA.

Cet a-mi-mal e-xo-ti-que Est dit-on des plus mé-chants.
On voit tout's les a-mou-reu-ses Re-pous-ser leurs a-mou-reux.
Mais hé-las! à la nuit clo-se Lorsqu'on la vit re-ve-nir,

Aus-si faut voir la pa-ni-que Qui règn' chez les
Cris-ti si c'te bête af-freu-se S'é-lan-çait en
La p'tite a-avait l'air tout cho-se Et ne ces-sait

ha-bi-tants. Cha-cun se de-mande en tremblant,
-tre nous deux Non non di-saient ell's en tremblant,
de gé-mir, El-le sou-pi-rait en pleu-rant,

Vous n'a_vez pas vu l'o_rang,
 J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang,
 Elle a_vait p'têtr' vu l'o_rang,
 Cha_cun se de_mande en tremblant.
 Non non disaient ell's en tremblant.
 El_le soupi_rait en pleurant.

Ténors.
p

Basses.
p

più f *pp*

ou_tang. —
 Vous n'a_vez pas vu l'o_rang ou_tang. —
 J'veux pas tant qu'y au_ra l'o_rang
 Elle a_vait p'têtr' vu l'o_rang

f *f*

più f *f*

1-2. Emm' tremblez donc pas comm'ça Ou le rat_trap-pe, on le rat_trap-pe,
 3. Et la bell' di_sait tout bas Ou n'm'y rat_trap-pe, on n'm'y rat_trap-pe,

sf *sf* *sf*

F. Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rattrap - pe -
 Et la bell' di - sait tout bas; On n' m'y rattrapp - ra

F. - ra. Ah!
 pas. Ah!

Ténors. *f*
 1-2 Enn'tremblez donc pas comm' ça On le rattrappe, on le rattrappe
 5 Et la bell' di - sait tout bas; On n' m'y rattrappe, on n' m'y rattrappe

Basses. *f*

Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rattrap - pe - ra. _____
 Et la bell' di - sait tout bas; On n' m'y rattrap - p'ra pas. _____

Basses.

Ten -

Même mouvt

Ten -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Tenors, the middle for Basses, and the bottom for piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have a few notes at the end of the system.

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

The second system continues the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son. Ten -

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son. Ten -

The third system continues the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son. Ten -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -

The fourth system continues the musical score. The vocal staves contain the lyrics: "- dez votre es - car - cel - le Et pour vo - tre chan - son Voi -". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son.

- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son.

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a bass clef. The lyrics are: "- ci, voi - ci la bel - le Des gros sous à foi - son." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LE SERG.

Mais j'en -

The second system features a vocal line for "LE SERG." and a piano accompaniment. The vocal line is in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a bass clef. The lyrics are: "Mais j'en -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- tends le clairon, le de - voir nous appel - le!

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a bass clef. The lyrics are: "- tends le clairon, le de - voir nous appel - le!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *fp*.

Al - lous, par-tous!

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a bass clef. The lyrics are: "Al - lous, par-tous!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f*, *sf*, and *ff*.

Tenors

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe, Ou le rat-trap-pe.

Basses

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe, Ou le rat-trap-pe.

f

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe - ra.

Eun' tremblez donc pas comm' ça Ou le rat-trap-pe - ra.

(Les soldats sortent)

p *pp*

morendo.

ENTRÉE DE LA NOCE

et ARIETTE.

FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, CHŒUR.

№ 19.

All.^o poco mod.^o

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'All.^o poco mod.^o'. The first system also features a 'p' dynamic marking and the instruction 'Cloche.' in the bass line. The subsequent systems contain vocal lyrics: 'cre - sen - do', 'sem - pre', 'cre - sen - do', and 'mf dim.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'mf'. The piece concludes with a 'dim.' marking in the final system.

ARIETTE.

Andantino.

PIPPÒ.

1^{er} COUPLET Je touche au but, je touche au but, Al -

Andantino

pp *pp*

- lons plus de crainte impor_tu_ne. Sur le chemin de la for_tu_ne, charmant dé -

- but. Je touche au but Me voi_là lami d'une al_tes_se, A

mf

moi les honneurs, la ri_ches - se Je touche au but, je — touche au

dim. *pp* *suivez.*

P. *a Tempo.* but. 2^d COUPLET Je touche au but. Je

P. touche au but En admirant ton frais vi-sa-ge, Ton front, tes yeux ce

P. rond cor-sa-ge; Je me dis chut! Je touche au but Ça -

P. -mour au-ra sa ré-com-pen-se En - core un peu de pa-ti - en - ce, Je

Variante. Je — touche au 1^o Tempo.

P. touche au but, Je — touche au but. 1^o Tempo.

FRITEL.

Cet - te chambre in - p - ti - a - le. At - tend la ves - ta - le.

p

Mes a - mis voi-ci la nuit Il faut nous re - ti - rer sans bruit

FIAM.

Oh! pa - pa qu'il est jo - li! Non, Fritel - li - ni!

LAUR.

Pip - po? Que dis-tu? Fritel - li -

Voy - ez sa tour - nu - re, Sa fi - gu - re Re - gardez donc C'est un bon -

- ni?

F²

— bon, c'est un bonbon.

Ténors. *p*

La chose est assez clai — re Il nous dit — de par —

Basses. *p*

La chose est assez clai — re Il nous dit — de par —
sempre staccato.

— tir; L'a — mour veut du mys — tè — re, Hâtons-nous dô — bé — ir

— tir, — Car l'a — mour veut du mys — tè — re, Hâtons-nous dô — bé — ir

Sop.

Cet — te chambre nup — ti — a — le Attends la ves — ta — le.

Ténors.

Cet — te chambre nup — ti — a — le Attends la ves — ta — le,

Basses.

Cet — te chambre nup — ti — a — le Attends la ves — ta — le,

8

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -

Mes a - mis voi-ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit Voi -

8-

p

- ci la nuit! Voi - ci la nuit! —

- ci la nuit! Voi - ci la nuit! —

- ci la nuit! Voi - ci la nuit! —

dim. *pp*

pp

pp

pp

rall.

QUATUOR.

BETTINA, PIPPO, LAURENT, ROCCO.

N^o 20.

All: non troppo.

BETTINA.

Quoi Pippo quand je vous ré - cla - me Vous restez

All: non troppo.

PIANO.

f *pp*

B.

là c'est im - po - li! Faut - il que ce soit vo - tre fem - me Qui vienne

PIPPPO.

B.

vous chercher i - ci Ah! prenons bien gar - de,

P.

Si je la re - gar - de Je sens sur ma foi, Je le sens sur ma

BETT.

foi, c'est fait de moi! Eh bien tu détour_nes la tête! D'ou

PIPPO.

vient cet accueil gla_cial Je vais te di_re c'est très bê_tel! J'ai la mi-

BETT.

Quoi! ce n'est que la mi_grai_ne, la mi-

-grai_ne et ça fait mal. —

B.

-grai_ne Ce n'est rien et pour te guérir sans pei_ne Je pos-

B. *PIPPU.* - sède un bon moy - en Très ef-fi - ca - ce

Un moy-en? J'en

piu f

B. Il faut en u - ser. Prends sur ma

P. dont' Que veux-tu donc que je fas - se?

liber

fp

rit Plus vite.

B. joue un bai - ser. Un bai - ser!

P. Un bai - ser! Un bai -

rit. Plus vite.

B. Un bai - ser! Un bai - ser!

P. Un bai - ser!

Un bai - ser!

rall.

dim. *pp*

Un bai - ser c'est bien dou - ce cho - se, Tu le

pp

sais sur leur lè - vre ro - se C'est a - vec ça — que

les ma - mans Con - so - lent les pe - tits en - fants.

— Dans tous les pa - ys de la ter - re

poco sf

Est - il rien qui soit plus char - mant, — Bai - ser de

B. *sœur, bai - ser de mè - re. bai - ser d'é - poux.*

B. *bai - ser d'a - mant. Ce - la veut di - re que l'on*
rit. a Tempo. rit. a Tempo.

B. *s'ai - me, C'est le pre - mier vers d'un po - è - me.*

Pressez. *cre - - scen - - do*
 B. *Prends donc vi - te ce doux bai - ser, — Prends donc vi - te ce*
Pressez.

B. *doux bai - ser Je n'ai rien, non, non, rien à te re - fu - ser.*
f. dim. rall. pp

Animato.

PIPP0.

Un bai - ser Dieu quelle est jo - li - e! Hé - si - ter ce se - rait fo - li - e

sp

ROCCO.

1^o Tempo.

Il fai - blit! Vite, il n'est que temps!

1^o Tempo.

p

BETT.

PIPP0.

Eh bien que fais-tu donc? j'at - tends! Une Mâs - cot - te pas si bê -

Moderato.

- te Plus tard, plus tard j'ai trop mal - à la tê - te. Plus tard, plus

Moderato.

pp

rit. **All' vivo.** **BELL.**

tard j'ai trop mal à la tête. Ainsi ré-pondre à

All' vivo.

ma ten-dres - se Ah! c'est in-digne, ah! c'est

- freux!

PIPPO.

Qu'ai-je fait! le cha-grin l'op-pres-

Moderato.

- se! Que vois - je des pleurs dans ses yeux.

LAUR.

A mon tour

Moderato.

suivent.

PIPPO.

C'est l'air du vil-la - ge

Doux sou - ve - nir que ce - lui - là Je ne ré - sis - te pas davan -

Animé.
- ta - ge. Je t'aim' je t'aime Betti - na Et je veux prendre à ton cor -

Animé.

- sa - ge Ce jo - li bou - quet que voi - là. Voi - ci

rit. *a Tempo.* *a Tempo.*

p
l'heu - re du mys - tè - re, L'heure ou l'on par -

P. le tout bas. — Et puis — que j'ai su te

P. plai-re Près de moi — ne trem - ble pas — *poco sf:*

P. Ce bou - quet, tou - te ta ri - ches - se C'est la

P. preu - ve de ta ten - dres - se, C'est le ga - ge

P. de nos a - mours Que tu m'as conser - vé tou - jours *rit.*

a Tempo.

Fleur do - ran ger - fleur em - bau - mé - e, Je te

a Tempo.

veux c'est mon droit d'é - poux. Ce bou - quet, oui ma bien ai -

cre - scen - do

- mé - e Je te le demande à ge - noux* Ce bou - quet - je

dim. f dim.

BETT. *à volonté.* **1^o Tempo.**

Prends je te le don - ne.

rit. **ROCCO.**

te le de - mande à ge - noux. Mi - nu - te!

rall. pp suivez. p p mf

suivez. **1^o Tempo.**

BETT.

Eh bien Pip-po?

PIPPO.

Nou. la for - tu - ne. Mais l'a -

- mour.

Qui donc parlera le plus

LAUR.

J'accepte la lut - te.

haut. Quel con - bat pour un cœur sen - si - ble. Ah! C'est ter -

cre -

scen -

BETT.

- rible Viens donc je t'appel - le tout bas.

do -

f

fz

LAUR.

Flam - bé! j'ai cre - vé ma mu - set -

- te.

Pressez.

f *cresc.*

Allegro.

BETT. PIPPO.

Ce bou - quet tu n'en veux donc pas? Plus

p *cre - scen* *du -*

tard j'ai trop mal à la tête.

sem - pre - f

BETT.
Ah! jé - touf - fe de co - lè - re!

PIPPO.
Cet - te froi - deur - l'é - xas - pè - re!

LAUR.
Ce Roe - co m'é - xas - pè - re!

ROCCO.
Elle est fort en co - lè - re!

B.
Cet - te froi - deur - m'é - xas - pè - re!

P.
Elle é - touf - fe de co - lè - re!

L.
Jé - touf - fe de co - lè - re!

R.
Sa froi - deur l'é - xas - pè - re!

S. Mon Dieu que s'est - il pas - sé? —

A. Et mon de - voir — est tra - cé.

T. Il est froid et gla - cé!

B. Tout s'est très bien pas - sé,

S. *rit.* Quoi! son cœur res - te — gla - cé! Il di - *a Tempo.*

A. Oui je dois res - ter — gla - cé! Et quoi qu'elle m'im -

T. Il est froid et — gla - cé! Son ma - ri qu'elle im -

B. Tout s'est très bien — pas - sé. C'est en vain qu'elle im - *a Tempo*

B. *sait je t'a - dore et le voi - li gla -*
P. *-plore Et qu'au fond je t'a - do - re Je res - te gla - cé! Qui: je res - te gla -*
L. *-plor' Son ma - ri qu'elle a - dor' Res - te froid et gla - cé, Res - te froid et gla -*
R. *-plor' Ce ma - ri qui t'a - dor' Res - te froid et gla - cé, Res - te froid et gla -*



B. *-cel gla - cel gla - cel*
P. *-cel! gla - cel! gla - cel*
L. *-cel! gla - cel! gla - cel*
R. *-cel! gla - cel! gla - cel*



FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N^o 21.

Allegro.

PIANO.

PIPPO.

Eh pour quoi donc cri - er ain - si De cet - te fa -

çon in - ci - vi - le? A - vec ma chè - re

femme i - ci Ne peut - on me lais - ser tran - quil -

- le Sa femme! Il tient le bou - quet.

FRITEL.

LES PERSONNAGES.

No - tre mal - leur est bien com -

Il tient le bou - quet.

FI

LAUR

- plet Plus de Mas - cot - - - - te

Plus de Mas - cot - - - - te

L.

ROCCO.

C'est vrai dès

Bah! c'est hé - ré - di - tai - rel

L.

que tu se - ras pé - - re, J'é - lève ton premier en - fant.

a Tempo.

a Tempo.

FRITEL.

Je - le - ve ton pre - mier en - fant.

PIPPO.

Quoi! tous deux! C'est em - bar - ras - sant. Deux ju -

p.

meux fe - raient bien l'a - fai - re. Bet - ti -

p.

- na tu l'en - tends. Il nous en fau - drait deux..

BETT.

rall. **1^o Tempo.** **LACR.**

Dam! mon a - mi nous fe - rons pour le mieux Aux mascot's il faut

pp *rall.* *pp* **1^o Tempo.**

croi - re! Et moi j'y crois vraiment!

Sop.
Il faut y croi-re! Vrai - ment!

Ténors.
Il faut y croi-re! Vrai - ment!

Basses.
Il faut y croi-re! Vrai ment!

Puisque de cette his - toi - re No - tre suc - cès dépend

De cette his - toi - re

De cette his - toi - re

De cette his - toi - re

BETT.

Dans la salle oh! for-tu - ne J'en a-per-çois plus d'u - ne,
de - - pend.
dé - - pend.
dé - - pend.

PIPPO.

Moi, j'en vois main-te - nant, J'en vois plus de vingt, plus de cent.

BETT.

Ce sont nos spec-ta - tri - ces Charman - tes pro - tec - tri - ces
Ce sont nos spec-ta - tri - ces Charman - tes pro - tec - tri - ces

B.
P.

Pour con_ju_rer le sort Ap_plau_dis - sez bien fort

Pour con_ju_rer le sort Ap_plau_dis - sez bien fort

Sop. LES PERSONNAGES AVEC LES CHOEURS.
Ténors.
Basses.

Ce sont nos spec_ta - tri - ces, Charmantes pro - - tee - tri - - ces

Ce sont nos spec_ta - tri - ces, Charmantes pro - - tee - tri - - ces

Ce sont nos spec_ta - tri - ces, Charmantes pro - - tee - tri - - ces

Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis - sez bien fort, Ap - plau -

Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis - sez bien fort, Ap - plau -

Pour con_ju_rer le sort, Ap_plau_dis - sez bien fort, Ap - plau -