

ARRANGEMENT DE MUSIQUE
1840



LA

Chercheuse d'Esprit

Opéra Comique en Un acte

de FAVART (1765)

MUSIQUE

DE

Ed. AUDRAN

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays

Droits réservés

Imp. Couquet, Paris.

PARTITION Chant & Piano transcrite par l'AUTEUR

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1857

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représ. sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des loi et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins de cinq cent. confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

A.G. 5*

LA

CHERCHEUSE D'ESPRIT

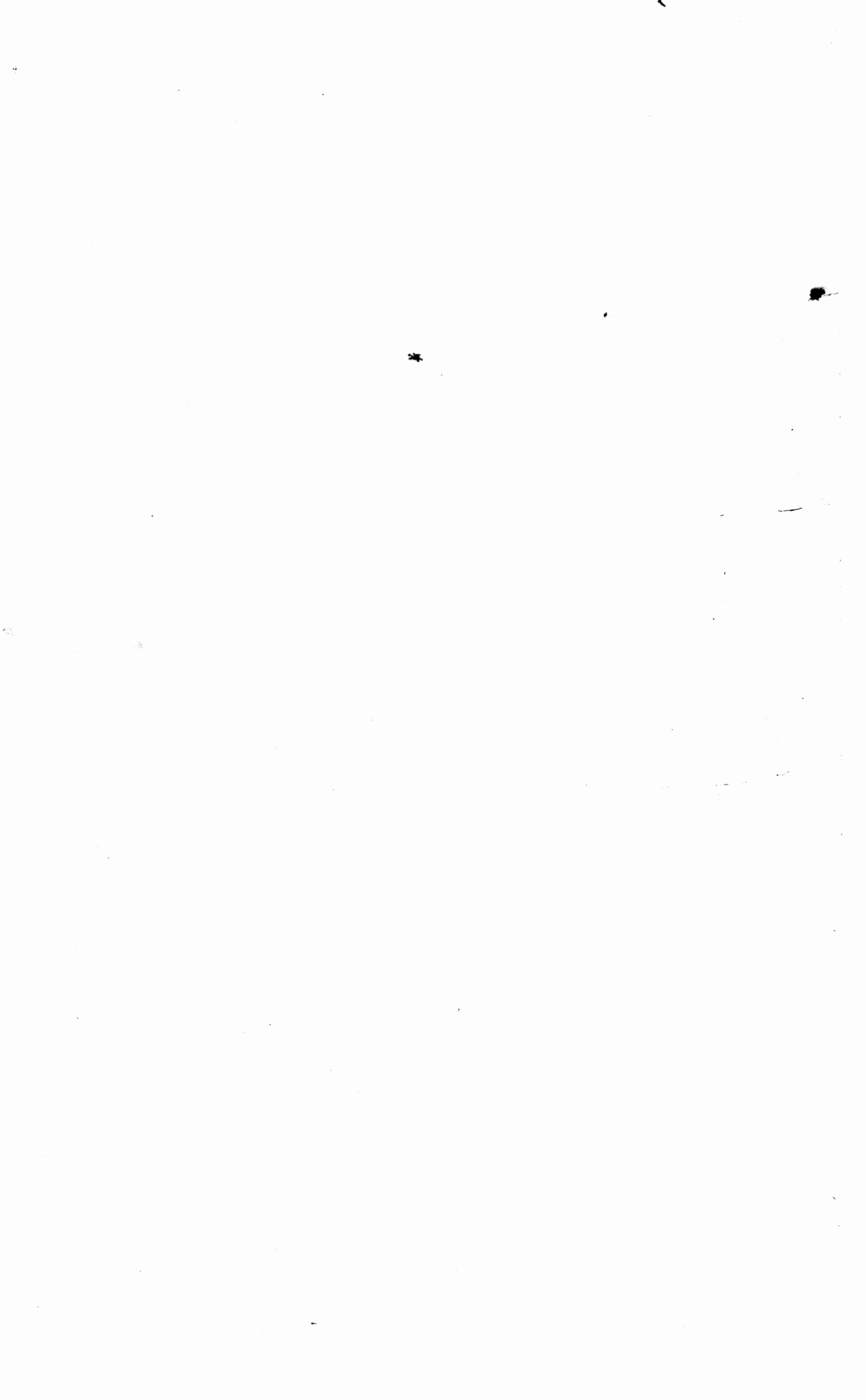
OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

<i>Personnages.</i>		<i>Artistes.</i>
Nicette	M ^{mes}	TUSINI.
Alain	—	LYDIE BOREL.
M^{me} Madré	—	BECKER.
Finette	—	THIBAUT.
M^r Subtil	MM.	DESMONTS.
L'Éveillé	—	LARROQUE.
M^r Naïquois	—	PESCHEUX.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA CHERCHEUSE D'ESPRIT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
COUVERTURE		4.
DUO	<i>Approchez mon aimable fille!</i> (Nicette, M ^r Madré, M ^r Subtil.)	8.
ARIETTE	<i>Qui s'espoir!</i> (Nicette)	15.
A. COUPLETS	<i>Finette avec moi s'engage</i> (L'Éveillé)	19.
B. DUETTO	<i>D'esprit vous en avez</i> (Nicette, L'Éveillé)	22.
C. TERZETTO	<i>Mais surtout de cet entretien</i> (Nicette, Finette, L'Éveillé)	24.
4. DUETTO	<i>Quand j'vous aperçois</i> (Nicette, Alain)	50.
5. DUO	<i>Jamais mon père ne m'apprit</i> (M ^r Madré, Alain)	56.
6. ROMANCE	<i>Un jour au fond d'un vert bocage</i> (L'Éveillé)	45.
7. ARIETTE	<i>Holà! belle Nicette</i> (Nicette, Alain)	48.
8. FINAL	<i>Les violons mignons</i>	54.



OUVERTURE.

1529142

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff (treble clef) begins with a series of chords in the left hand, followed by a melodic line in the right hand. The left staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right staff.

The second system continues the piano accompaniment. The right staff features a melodic line with some grace notes. The left staff continues with a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right staff.

The third system of the piano accompaniment shows the right staff with a melodic line and the left staff with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right staff.

The fourth system of the piano accompaniment features a melodic line in the right staff with triplets marked with a '3' above them. The left staff continues with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right staff.

The fifth system of the piano accompaniment shows the right staff with a melodic line and the left staff with a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the right staff.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *p* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains quarter notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains eighth notes. Dynamics include *p* and *f p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains eighth notes with triplets and slurs. Bass staff contains eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, key signature of two flats. Treble staff contains eighth notes with slurs. Bass staff contains chords and eighth notes. Dynamics include *ff*. Tempo marking: **Plus lent.** Time signature change to 3/4.

1^o Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs, followed by a measure with a fermata. The lower staff is in bass clef and contains sustained chords and a few notes. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. It features a *rit* (ritardando) marking above the treble staff. The lower staff has a *p* dynamic. The system concludes with the instruction "vellesolo 8a basso." and a change in key signature to three flats and a common time signature.

Andantino. *espress.*

The third system is marked "Andantino. *espress.*" and features a more melodic line in the treble staff with slurs and a steady eighth-note accompaniment in the bass staff.

The fourth system contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and slurs across both staves, maintaining the eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the melodic development in the treble staff and the accompaniment in the bass staff.

The sixth system includes a *rall.* (rallentando) marking in the bass staff and an *ad lib* (ad libitum) marking above the treble staff, indicating a more expressive and flexible ending.

GAVOTTE.

Allegretto.

p

fp

fp *rit.*

a Tempo.

ff

a Tempo.
rit.

Allegro.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a complex accompaniment with many chords. A dynamic marking of *f p* is present in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets marked with a '3' over the notes. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a bass line with chords. Dynamic markings of *f* are present in the second and third measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a section with sustained notes indicated by horizontal lines. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a section with sustained notes indicated by horizontal lines. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *fp* is present.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a section with sustained notes indicated by horizontal lines. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *f* is present. Triplet markings are visible above the treble clef part.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a section with sustained notes indicated by horizontal lines. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a section with sustained notes indicated by horizontal lines. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *Pressez.* is present.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with eighth notes and rests, followed by a section with sustained notes indicated by horizontal lines. The bass clef part contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a double bar line.

TRIO.

№ 1.

Moderato.

NICETTE.

M^e MADRÉ.

M^r SUBTIL.

Moderato.

Approchez mon aimable fil - le!

PIANO. *p*

s. Ah! Que je la trouve gen -

s. - til - le Vo - tre douceur ga - gne le

rall.

rall.

N. le cœur! le cœur!

S. cœur! le cœur! le cœur!

S. Pour vous Ni - cet - te je sou - pi -

S. - re C'est ef - fet d'un re - gard, que vous m'a - vez lan -

N. lan - cé!

S. - cé! lan - cé! Sou - la - gez mon mar - tyre.

S. 

pour jamais l'a - mour

S. 

bles - sé!

Me. M. 

L'entretien me fait ri - re,

S. 

— m'a bles - sé! *pp* De ces yeux

S. 

si jo - - lis Tous les coups sont par - - tis, De ces yeux

S. 

si jo - lis Tous les coups sont par - tis. Je meurs d'a - mour! Hé

NICETTE.
(l'imitant) exagéré.

plus vite.

rit.

N.
bien! tant pis! *pressez.*

rit. *res - - cen - - do.*

SUBTIL. *Allegretto.*

Ab! l'aimable in_no_cen_ce Rien encor

S.
na pu lenti_ cher Quel plai_ sir quand j'y pen_ se De défricher son

M^{re} MADRÉ.

S.
i_ gno_ ran_ ce, De défricher son igno_ ran_ ce. Son es_ prit

M^c
M.
ne sor_ ti_ ra non jamais de sa_ cos_ se, Bête el_ le se_ ra!

M.
M.

Après comme avant la no - ce, Moi, dès son â - ge

M.
M.

je n'ignorais rien. Moi, dès son â - ge je n'ignorais

SUBTIL.

M.
M.

rien. Vous fûtes pré.co.ce, on le sait fort bien!

N.
M.
S.

Je n'comprends rien à tout c'qui
Son es - prit ne sor - ti - ra non -
Ah! l'ai_mable in_no_cen_ce Rien en_cor'

N.
m'di - sent à tout c'qui m'dist' i - ei Je n'comprends

M.
de sa cos - se, Et bête el - le se - ra - après la

S.
n'a pu l'en - ti - cher Quel plai - sir quand j'y pen - se Ah! quel plai -

f

N.
rien. à tout c'qui m'di - sent! Je n'comprends

M.
noe? Ja - mais l'es - prit - ne sor - ti -

S.
- sir, Ah! quel plai - sir Ah! quel plai -

p

N.
rien à tout c'qui m'di - sent Je n'com - prends

M.
- ra Ja - mais, l'es - prit, ne lui vien -

S.
- sir l'es - prit l'es - prit Oui - dà Oui -

presséz.

pressez.

N. rien! à tout c'qu'i n'dis' Je n'com - - prends

M^c -dra, Et tou - - jours bête el - le se -

M. -da Tout comme une au - - tre lui vien -

S. -da Tout comme une au - - tre lui vien -

pressez.

N. rien, à tout c'qu'i dis' Je n'comprends rien à tout c'qui disent, Je n'comprends

M^c -ra, Oui tou-jours bête el - le se - ra Ja-mais l'es-prit ne lui vien -

M. -dra, L'es-prit cer - tai - nement vien - dra Tout comme une autre elle ap - pren -

S. -dra, L'es-prit cer - tai - nement vien - dra Tout comme une autre elle ap - pren -

N. rien!

M^c -dra!

M. -dra!

S. -dra!

ff pressez.

ARIETTE.

N^o 2.Mod^{to} sans lenteur.

NICETTE.

Quel dé - ses - poir, Quel dé - ses -

rit. tr...

PIANO.

rit. tr...

plus animé.

-poir, Dè - tre sans es - prit à mon à - ge, Dè - tre sans

plus animé.

rall.

es - prit à mon à - - ge, Quel dé - ses - poir.

comme le chant.

Quel dé - ses - poir Je pleure du ma - tin - au -

Più animato.

N.  *soir Il fau_dra voir il faudra voir_ si_ l'ou en vend dans le vil - la-ge. Ah!*

N. *pressez.*  *Quel dé_ses_poir, Je pleu_re du ma_tin au soir Je pleu_re*

N. *beaucoup plus vite.*  *du matin au soir Tout le monde m'a_ban_don -*
f louché.

N.  *- ne, Ça me fait sécher sur pié, Ne trou_ve-rai-je per-*

N.  *-son_ne Pour moi de bonne a_mi_tié. Qui m'ien*

N
 don - ne, don - ne, don - ne qui mieu

N
 don - ne, par pi - tié Ne trou - ve - rai -

Pressez.

N
 je per - son - ne, Pour moi de bon - ne a - mi - tié!

Mod^{to}

suivent.

Mod^{to}

N
 Quel dé - ses - poir, quel dé - ses - poir, d'ê - tre sans

Plus animé.

N
 es - prit à mon â - ge, d'ê - tre sans esprit à mon â - ge, quel dé - ses -

Lent.

Più animato.

N
-poir Je pleure du ma - tin au soir, Il fau - dra

Più animato.

N
voir, il fau - dra voir Si l'on en vend dans le vil - la - ge, Ah!

Pressez.

N
Quel dé - ses - poir, Je pleure du matin au soir, Je pleu -

molto espress.

N
-re ah! Je pleure du matin au soir!

Animato.

A. COUPLETS B. DUETTO C. TERZETTO.

A. COUPLETS.

N^o 3.

NICETTE

FINETTE

L'ÉVEILLÉ

PIANO.

All^o moderato.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Nicette, Finette, and L'Éveillé, and a piano accompaniment. The tempo is marked "All^o moderato." The piano part is marked "ff".

(1^{er} COUPLET)

Musical score for the first couplet, featuring vocal staves for Nicette and Finette, and a piano accompaniment. The tempo is marked "p".

Finette a - vec moi s'en - ga - ge, Ma per-

Musical score for the second couplet, featuring vocal staves for Nicette and Finette, and a piano accompaniment. The tempo is marked "f".

- son - ne, l'at - ten - drit, J'empau - mous par mon lan - ga - ge, Mor -

ré

-gué Vivent les gens d'esprit! La for-tu-ne me rit, oui.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "-gué Vivent les gens d'esprit! La for-tu-ne me rit, oui." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ré

La fortune me rit. — J'é-pou-sons la perle du vil-la-ge

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "La fortune me rit. — J'é-pou-sons la perle du vil-la-ge". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chromatic movement in the right hand.

ré

Mor-gué Vivent les gens d'esprit. — Mor-gué vivent les

The third system features the lyrics: "Mor-gué Vivent les gens d'esprit. — Mor-gué vivent les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with a steady rhythmic accompaniment.

ré

gens — d'es-prit.

The fourth system concludes the first part of the piece with the lyrics: "gens — d'es-prit." The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a more active rhythmic pattern in the right hand.

(2^e COUPLET)

ré

L'gros Lu-cas qu'à Je le ga-ge du bien au soleil qui

The fifth system begins the second couplet with the lyrics: "(2^e COUPLET) L'gros Lu-cas qu'à Je le ga-ge du bien au soleil qui". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment.

É
 r'luit! Veut-il faire un ba - di - na - ge, Mor - gué faut voir comm' cha - cun rit,

É
 Caren amourette on le dit, L'argent fait pas l'érédit! Au près d'un fill faut du lan -

suivrez.

É
 -ga - ge Mor - gué vivent les

É
 gens d'esprit — Mor - gué vivent les gens — d'esprit!

B DUO.

NICETTE.

D'esprit vous en a - vez ... Donnez m'en, monsieur l'Éveillé

L'ÉVEILLÉ.

Tiens, v'la Ni - cett' ta - ti - gué Qu'elle est jo - li -

et - te que d'agrè - ments elle à dé -

NICETTE.

Non ce n'est pas ce - la _____ C'est d'esprit qu'il sa -

-jà! Qu'elle est jo - li - et - te

N -git. C'est dès- prit, C'est dès- prit, Qu'il sa - git!

É Que d'agrè - ments, Que d'agrè-ments — elle à dé - ja! D'esprit

N Don-nez-m'en don-nez-m'en don-nez-m'en l'E-veil -

É j'vous en donn'rai, Je vous en bail-le-rai Je vous en bail-le-rai, don-ne -

N -lé *rall.* Donnez-m'en *a Tempo.* monsieur l'Eveil - lé.

É -rai *f rall.* O ri-can - dai - ne, o ri-can - dé *a Tempo.* le double plus lent.

tr

rit

C. TERZETTO.

Récit.

TE

Mais sur-tout de cet en-tre-tien n'al-lez pas par-ler à Fi-

TE

-net-te Al-lez, je vous ins-trui-rons

TE

rit

FINETTE (*Parlé*) Eh bien!
ne vous gênez pas!

Bien, ça, commençons bel-le Ni-cet-te.

Allegro.

FINETTE.

TE

Eh! gué, gué, gué, mes, bons a-mis,
Comme un re-nard me v'la

F. *Voy - ez, voy - ez, s'il est per - mis.*

FE. *pris. Ni - cett' me d'man - dait d'es -*

NICETTE.

C'est mal à vous, mam'zell' Fi -

FE. *-prit, Quel mal fait - on quand on l'ins - truit!*

p

- net - te, De v'nir troubler not' tête à

FINETTE.

Oh! c'te Ni - cett' - te,

N. té - te, L'É - veil - lé veut m'donner d'es -

F. Oh! c'te simplet - te! Voy - - - ez, s'il

L'ÉVEILLÉ. Ni - cett' me de - man - dait d'es -

N. prit Quel mal fait - il quand il m'ins -

F. est - per - mis, s'il est - per - mis d'a - gir ain -

FÉ. prit Quel mal fait - on quand on l'ins -

N. - truit Quel mal fait - on quand on m'ins -

F. - si! Voy - ez!

FÉ. - truit, Ni - cett' me de - man - dait d'es - prit!

N. *- truit!*

F. *voy - ez!*

f

FINETTE.

L'ÉVEILLÉ.

p

Au moment d'é - - tre

Comme un re - nard me voi - là pris, me

NICETTE.

F. *Ab!*

mon ma - ri, A - gir ain - si!

l'É. *voilà pris, Comme un re - nard me voi - là*

f

N. *p*
C'est mal à vous mam'zelle Fi -

F.

FÉ.
pris, Comme un re_nard me voi - là pris!

f *p*

N. *f* *p*
_net - te, De v'nir troubler not' tête à

FINETTE.
Oh! c'te Ni - cet - te!

f *p*

N. *f*
té - te, Quel mal

F. *f*
Oh! c'te simplet - te, Voy - ez, s'il

L'ÉVEILLÉ.
Ni - cett' me de_man_dait d'Es -

f

N. fait - on quand on m'ins -

F. est - per - mis, s'il est - per - mis d'a - gir ain -

FE. - prit. Quel mal fait - on quand on l'ins -

N. - truit, Quel mal fait - on quand on m'ins - truit, Quel mal fait - on quand on m'ins -

F. - si, Sil est per - mis d'a - gir ain -

FE. - truit, Quel mal fait - on quand on l'ins - truit,

- truit, quand on m'ins - truit!

- si, d'a - gir ain - si!

quand on l'ins - truit!

ff

DUETTO.

N^o 4.

Moderato.

NIGETTE.

ALAIN.

PIANO.

4^{er} COUPLET.

Moderato.

p

Quand j'vous

A.

a - per - çois Mam'zel - le Ni - - cet - te, Je m'sens

p

A.

bien mesuré.

l'air tout bê - te, Sans sa - voir pour - quoi, Mais qu'ça

A.

n'vous dé - - plai - se Si j'ris malgré moi, J'sentons

p

A. bien qu'e'est d'ai-se, De ce que j'vous vois. Est-ce d'la fo-

A. -li-e, Est-ce d'lama-gi-e, Mon cœur est plein d'un dé-sir Qu'je n'puis pas bien

rall.

NICETTE. ENSEMBLE. *pp*

Ah! cher-chons en-sem-ble

A. dé-fi-nir... Ah! cher-chons en-sem-ble

pp

N. Quel est ce dé-sir, A deux ce me sem-ble,

A. Quel est ce dé-sir, A deux ce me sem-ble,

30227107

N. *p*
 On peut le sai - sir. Ah! cherchons en - semble quel est

A. *f* *p*
 On peut le sai - sir. Ah! cherchons _____ en - semble quel est

N. *p*
 ce dé - sir, A deux ce me semble On doit

A. *f* *p*
 ce dé - sir, A deux _____ ce me semble On doit

Plus lent. *pp*
 le sai - sir, Ah! cherchons ensemble Quel est ce désir,

A. *pp*
 le sai - sir, Ah! cherchons ensemble Quel est ce désir,

Plus lent.

2^e COUPLET.

N
A deux ce me semble, On peut le sai - sir. Quand j'vous a - per -

A
A deux ce me semble. On peut le sai - sir.

1^o Tempo.

N
- çois Je m'sens toute at - tein - te De pa - reil - le

bien mesuré.

N
crainte, De pa - reil é - moi, Et pour - tant j'sup - po - se

p

N
Que notre embar - ras - Doit a - voir un' cau - se,

N. *Que je n'comprends pas, Est-ce d'la fo - li - e, Est ce d'la ma - gi - e,*

N. *Mon cœur est plein d'un dé - sir, Que j'puis pas bien dé - fi - nir* *rall.*

N. *pp* **ENSEMBLE.** *Ah! Cher - chons en - sem - ble Quel est ce dé -*

ALAIN. *pp* *Ah! Cher - chons en - sem - ble Quel est ce dé -*

N. *- sir, A deux ce me semble On peut le sai - sir,*

A. *- sir, A deux ce me semble On peut le sai - sir, Ah! Cherchons* *ff*

M^c
M.

Ah! Cherchons en_semble. Quel est ce dé - sir A deux ce me

A

en_semble. Quel est ce dé - sir A deux ce me

p *p* *f*

p *p* *ff* *ff*

M^c
M.

semble On doit le sai - sir, Ah! Cherchons ensem - ble.

A

semble On doit le sai - sir, Ah! Cherchons ensem - ble,

p *p* *pp* *pp*

Plus lent.

p

M^c
M.

Quel est ce désir A deux ce me semble, On peut le sai - sir.

A

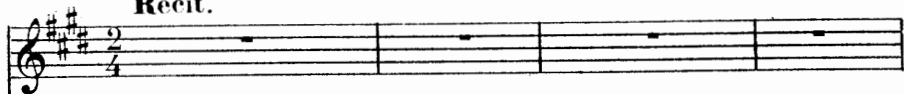
Quel est ce désir A deux ce me semble, On peut le sai - sir.

p *ff*

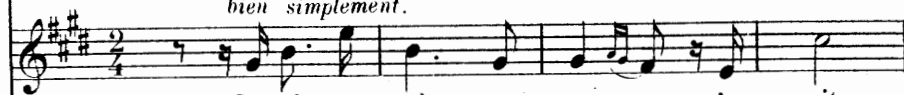
DUO.

N^o 5.M^e MADRÉ.

Récit.

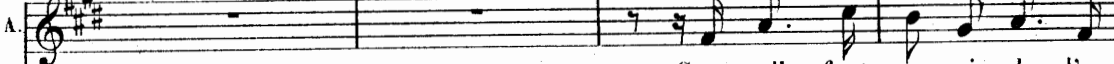


ALAIN.

bien simplement.

Récit. Jamais mon père ne m'ap - prit

PIANO.

All^o mod^o*rall.*

Comme il faut a - voir de l'es -

All^o mod^o

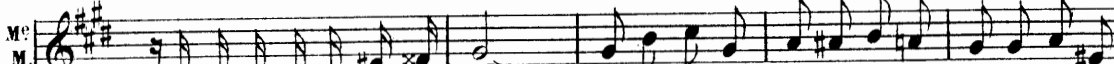
a Tempo.

M^e MADRÉ.

- prit.

a Tempo.

J'en ferai mon af - fai - re

*rall.*

Je vous instruirai dans ce jour — L'esprit vient en causant d'amour l'esprit vient



rit. ALAIN.

M^c
M. en causant d'a-mour. Hé comment faut-il faire?

Mod^o sans lenteur.

M^c MADRÉ.

Une amoureuse qu'on choisit Peut seule A - lain

ALAIN. *Parlé.* M^c MADRÉ.

M^c
M. former l'esprit Qu'est-ce que ça, une amoureuse? Une

Più animato.
pp

M^c
M. bel - le, qu'on aime bien Suppo - sons que ce soit moi mê - me!

ALAIN.

Oh! te -

M^c
M.

C'est moi qu'il ai - me

A.

nez, Ne suppo - sons rien , C'est dé - jà fait .

Parlé.

Après?

f

M^c
M.

Quand on voit son a -

ff

p

M^c
M.

- man - te. Il faut l'a - border jo - li - ment Et d'u - ne ma - nière ga -

M^c
M.

ALAIN Parlé, M^c MADRÉ.

- lan - te, On lui fait un doux compli - ment Après? A - près On lui pré -

M^c
M.

- sen - te d'un air co - quet Un bouquet de mu -

M^c
M.

ALAIN.
- guet Qu'on lui met au cor - set. A - près on lui pré -

M^c MADRÉ.
A.

d'un air co - quet un
- sen - te d'un air co - quet un bouquet de mu -

pressez.

M^c
M.

Più animato.
beau bou - quet. A - lain bien - tôt

A.

- guet. Qu'on lui met au cor - set: A - lain bien - tôt se -

Più animato.
ff *p*

Me
M.

Se - ra moins sot A - lain bien - tôt

A.

- ra moins sot A Ni - cet - te Je re - di -

Me
M.

bien - tôt Se - ra moins sot A - lain bien - tôt

A.

- rai La le - çon de Da - me Ma -

Me
M.

Se - ra moins sot A - lain bien - tôt A -

A.

- dré A - lain bien - tôt A -

ff *p*

Moins vite.

M^c
M. *lain* bien_tôt Se - ra moins sot!

A. *lain* bien_tôt Se - ra moins sot! Quand on voit son a -

ff **1^o Tempo.**

M^c
M. Son a - man - te, Jo - li - ment

A. - man - te, Il faut l'a - bor - der jo - li - ment,

M^c
M. ga - lan - te Un compliment

A. Et d'une manière ga - lan - te, Et l'on lui fait un compli - ment,

A

Après on lui pré - sen - te D'un air co -

A

- quet, un bouquet De muguet Qu'on lui met au cor -

M^{re} MADRE.

Après on lui bai - se la main, D'un air ba -

A

- set

M^{re}
M.

- din Mon cher A - lain Par -

ad libitum.

A

Après on lui bai - se la main

un peu pressé.

M^c
M.

fois a_avec au_da_ce On l'em_brasse et sou_dain Grâce à ce tour ma_

rall.

M^c
M.

lin L'es_prit vous vient en_fin! Par_fois a_avec au_

a Tempo. ALAIN.

a Tempo.

M^c MADRÉ.

On l'em_bras_ _ se Quel tour ma_

A.

_da_ce On l'em_brasse et sou_dain Grâce à ce tour ma_lin L'esprit vous vient en_

Allegro.

M^c
M.

_lin A_lain bien_tôt Se_ra

A.

_fin A_lain bien_tôt Se_ra moins

Allegro.

ff *p*

M.
M.

moins sot A_lain bien_tôt, bien_tôt Se - ra moins sot

A.

sot A Ni - cet - te je re - di - rai La le -

M.
M.

A_lain bien_tôt Se - ra moins sot A_lain

A.

- çon de da - me Ma - dré A_lain bien -

M.
M.

bien_tôt A - lain bien_tôt Se - ra moins sot!

A.

- tôt A - lain bien_tôt Se - ra moins sot!

ROMANCE.

N^o 6.

Andantino. *sempre pp* 1^{er} COUPLET.

L'ÉVEILLÉ.

Andantino. *p* Un jour au fond d'un vert boc-

PIANO.

FE. - ca - - ge, Ton gai minois frais et ver - meil; Mignonne

FE. m'ap - pa - rut, à tra - vers le feuil - la - ge Et m'é - blou -

FE. - it tout com - - me le so - leil! Car tu dor -

FE

- mais, et ton souf_fle co - qui - ne Sou_le_vait ta poi -

FE

- tri - ne, J'admi_rai ton som - meil.

rit.

2^e COUPLET.

FE

Me penchant hors de ma ca - chet - - - te

FE

Vers ton mi-nois frais et ver - meil, Je sai - sis

1^{re}. en passant ta me-not-te blan- chet- te, Qui me brû-

- lait ain-si que le so- leil, Tout dou- ce -

- ment Je t'a- vais em- bras- sé - e, Tu te l'vas cour- rou -

- cé - e J'admi-rai ton ré- veil.

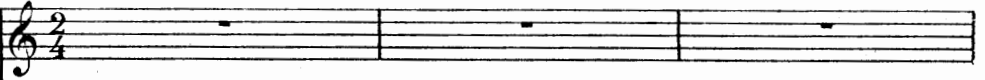
rit.

rall.

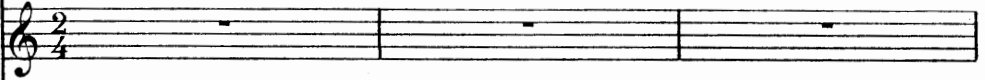
ARIETTE D'ALAIN.

N^o 7.**Moderato.**

NICETTE.



ALAIN.

**Moderato.**

PIANO.

legato.
pp vns sourdine.

ALAIN.



Ho - là! bel - le Ni - cette Ho -



- là! Où donc ê - tes vous, la voi - là Qui som -



rall.

A. - meil - le, A - vec ces ru - bans or - nons - là, Mais

rall.

très lent. **Tempo.**

A. pre - nons garde que ce - la Ne la ré - veil -

Tempo.

Più animato.

A. - le . Par - di le tour se - rait ma - lin

p

NICETTE. (endormie)

A. -

A. Mais je crains trop — Mais — je crains trop.

N
-lain cher Alain — je som - meil - le
pressez.

A
J'en ai beau_coup à vous con - ter, Ça voyons
pressez.

rit. *p* **a Tempo.**

A
que pour m'écou - ter On se ré - veil - le ..

rall.

A
a Tempo. El - le dort approchons tout doux Je n'ose -

NICETTE. (feignant de dormir) *rit.*

Je som - meil - le,

A
- rais, re_tirons - nous!

rit. **a Tempo.**

rall. molto.

A. *Ni_cet_te C'est as_ sez dormir C'est la voix d'Alain votre a_*

rall.

suivez.

Pressez.

A. *_ mi qui vous ré_ veil _ _ _ le.*

Pressez.

A. *C'est la voix d'Alain votre a_ mi qui vous ré_ veil _*

rit.

A. *_ le..*

Pressez.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 7^{bis}

Allegretto.

PIANO. *pp*

Un peu plus lent.

First system of a piano score. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is written for both treble and bass staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochiato) is present in the right hand.

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A large slur is placed over the right-hand melody, and a fermata is placed over a chord in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties. The left hand continues with the accompaniment, including some chordal textures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with the accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

FINAL.

N^o 8.

NICETTE.
ALAIN.

Allegretto. *ppp*

Les violons mi -

M^{lle} MADRÉ.
FINETTE.

ppp.

Les violons mi -

L'ÉVEILLÉ.

ppp

Les violons mi -

M^{lle} SUBTIL.
NARQUOIS.

ppp

Les violons mi -

PIANO.

Allegretto. *f* *ppp*

N.
A.

-gnons, Vien - nent en ca - den - ce, Nous marquer un pas de dan - se

M^{lle}
F.

-gnons, Vien - nent en ca - den - ce, Nous marquer un pas de dan - se

L'É.

-gnons, Vien - nent en ca - den - ce, Nous marquer un pas de dan - se

S.
N.

-gnons, Vien - nent en ca - den - ce, Nous marquer un pas de dan - se

toujours détaché et ppp

N.
A.

Par un joy - eux re - frain Préludons pour nous mettre en - train.

M.
F.

Par un joy - eux re - frain Préludons pour nous mettre en - train.

É.
B.

Par un joy - eux re - frain Préludons pour nous mettre en - train.

S.
Z.

Par un joy - eux re - frain Préludons pour nous mettre en - train.

NICETTE.

Il est temps que notre erreur cesse — A présent qu'on va nous u - nir, Le

N.

cœur inspi - re la tendres - se — L'esprit apprend à — s'en ser - vir! —

rit.

suivez.

NICETTE, ALAIN.

ppp

Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de danse,

M^{re} MADRÉ, FINETTE.*ppp*Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de danse,
L'ÉVEILLÉ.*ppp*

Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de danse,

M^r SUBTIL, NARQUOIS.*ppp*

Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de danse,

ppp

N.
A.

Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en - train.

M^{re}
F.

Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en - train.

l'É.
V.

Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en - train.

M^r
S.

Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en - train

ppp

L'ÉVEILLÉ. (à Nicette)

Vous cessez donc d'être i - gno - ran - te Pour que d'Alain le sort soit doux

Ne paraissez ja - mais sa - van - te A tout autre que votre é - poux..

ppp
Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de dan - se

ppp
Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de dan - se

ppp
Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de dan - se

ppp
Les violons mi - gnons Vien - nent en ca - dence, Nous marquer un pas de dan - se

ppp

N.
A.
Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en train.

M.
F.
Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en train.

P.
É.
Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en train.

S.
N.
Par un joyeux refrain Préludons pour nous mettre en train.

ff Pressez.

N.
A.
Préludons pour nous mettre en train

M.
F.
ff
Préludons pour nous mettre en train

P.
É.
ff
Préludons pour nous mettre en train

S.
N.
ff
Préludons pour nous mettre en train

ff Pressez.

N.
A.

Par un joy - eux re - frain.

Me
F.

Par un joy - eux re - frain.

TÉ

Par un joy - eux re - frain.

S.
N.

Par un joy - eux re - frain.

ff

v

v

v

FIN.