

204

I DIAMANTI DELLA CORONA

M
1503
A878
D52x
1890

OPERA COMICA IN TRE ATTI

DI

E. SCRIBE

TRADUZIONE ITALIANA DI M. MARCELLO

MUSICA DI

D. F. S. AUBER

CON SCENE E RECITATIVI MUSICATI DA

E. GELLI

Prima rappresentazione, Parigi, Teatro dell'Opera Comica, 6 Marzo 1841

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(B) netti Fr.



Proprietà degli Editori. — Deposto a r. ... internazionali.

Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO

I DIAMANTI DELLA CORONA

DI

D. F. S. AUBER

PERSONAGGI

ESECUTORI

Il Conte di Campo Mayor, ministro di polizia	<i>Baritono</i> . . .	RICQUIER
Diana, sua figlia	<i>Mezzo-Soprano</i>	DARCIER
Don Enrico di Sandoval, suo nipote	<i>Tenore</i> . . .	COUDERC
Don Sebastiano d'Aveyro, giovane ufficiale	<i>Tenore</i> . . .	MOCKER
Rebolledo, capo dei falsi monetari	<i>Basso</i> . . .	HENRI
La Caterina, sua nipote	<i>Soprano</i> . . .	THILLON
Barbarigo	} falsi monetari	<i>Tenore</i> . . . PALIANTI
Mugnoz		<i>Tenore</i> . . . SAINTE-FOY

Falsi monetari - Cavalieri e Dame - Nobili Portoghesi

Corteggio reale

Soldati - Guardie - Uscieri, ecc., ecc.

*La scena è nel Portogallo, nel 1777, alla fine del regno di Giuseppe I,
durante la minorità di Maria Francesca sua figlia.*

I due primi atti nelle vicinanze di Coimbra, il terzo a Lisbona.

INDICE

Sinfonia	Pag.	5
--------------------	------	---

ATTO PRIMO.

Scena e Cavatina: <i>In fra le piogge e i turbini</i> – Don Enrico	»	16
Scena e Recitativo: <i>Presto, presto!</i>	»	26
Coro e Cavatina: <i>Sì, son io, son la vostra compagna</i> – Caterina.	»	33
Scena: <i>Parla! che vuoi?</i>	»	54
Coro e Ballata: <i>Il bel Pedrillo, innamorato e mesto</i> – Caterina	»	63
Scena con Cori: <i>Ma, come vive insieme</i>	»	84
Recitativo e Duetto: <i>A lui s'è vicino</i> – Caterina e Don Enrico	»	101
Finale I	»	116

ATTO SECONDO.

Preludio	»	134
Recitativo e Duetto: <i>Il mio cugin celebre ognor</i> – Diana e Don Sebastiano	»	136
Recitativo e Scena: <i>Oh, guardate! egli vien</i>	»	146
Coro e Scena: <i>Qui ne chiama la letizia</i>	»	152
Recitativo e Aria con Variazioni: <i>Io vo' spezzar la mia catena</i> – Caterina	»	181
Scena, Ballabile, Sarabanda e Landum	»	191
Duetto: <i>Sapete, mio cugino</i> – Diana e Don Enrico	»	202
Scena e Finale II	»	212

ATTO TERZO.

Preludio	»	241
Recitativo: <i>Oh, tu pure a Lisbona</i>	»	243
Quintetto: <i>Voi dunque conoscete</i> – Diana, Don Enrico, Don Sebastiano, Campo Mayor, Rebolledo	»	247
Recitativo e Scena: <i>Sua Maestà vi dice d'aspettarla</i>	»	277
Aria: <i>In mio soccorso vien</i> – Caterina (La Regina)	»	284
Recitativo e Terzetto: <i>Il padre difendete</i> – Caterina, Diana e Campo Mayor	»	290
Scena: <i>Ella! Che mai vegg'io!</i>	»	306
Finale ultimo	»	310



I DIAMANTI DELLA CORONA

DI

D. F. S. AUBER

SINFONIA

♩ = 69
**ANDANTE
 CON MOTO.**

The first system of musical notation consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The music starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with some chromaticism, including a sharp sign (#) above a note. The bass staff maintains its rhythmic accompaniment.

The third system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with various accidentals, including sharps and naturals. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with a natural sign (♮) above a note. The bass staff continues with its accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with various accidentals, including flats and naturals. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with various accidentals. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed at the beginning of the bass staff.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione,
 rappresentazione e trascrizione sono riservati.

108668

Proprietà G. RICORDI e C. Milano.

1^o TEMPO

ff

ff

ff

ALLEGRO (♩ = 108)

f

ff

Pausa

Pausa

Pausa

f

Pausa

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic values. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece with similar complex rhythmic and harmonic structures. The notation includes various chord voicings and melodic fragments in both staves.

The third system begins with the instruction *Brillante* above the treble staff. The music continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

The fourth system shows a progression of the music, with the right hand (treble staff) becoming more technically demanding through the use of sixteenth-note runs and complex chordal structures.

The fifth system includes trills (marked *tr*) and a forte dynamic marking (*f*) in the right hand. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system features trills (marked *tr*) and a crescendo marking (*cres.*) in the right hand. The bass staff has a more active role with eighth-note patterns.

The seventh system concludes the page with trills (marked *tr*) and a crescendo marking (*cres.*). The piece ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The notation is dense with many notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and a *cres.* (crescendo) marking in the upper staff. The music continues with intricate patterns.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes. The bass staff has a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) indicated by the clef and the notes. The texture remains complex.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking in the upper staff. The music is highly rhythmic.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking of *f* and a *rit.* marking. The piece concludes with a final chord.

ALLEGRO
(♩ = 108)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (p) dynamic marking. A 'Ped.' instruction is placed above the bass staff, indicating the start of a pedaling section. The notation includes eighth and sixteenth notes with various articulations.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a 'Ped.' instruction placed above the bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the piano dynamic.

The third system of music shows further development of the piece. It includes a 'Ped.' instruction above the bass staff. The notation continues with eighth and sixteenth notes, and some chords are marked with accents (>).

The fourth system introduces triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both the treble and bass staves. A 'Ped.' instruction is also present above the bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The fifth system continues with triplet markings and includes an '8' marking above a group of notes in the treble staff. The notation remains consistent with eighth and sixteenth notes.

The sixth system features a triplet marking and a '3' marking above a group of notes in the treble staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The seventh system continues with triplet markings and a '3' marking above a group of notes in the treble staff. The music concludes with eighth and sixteenth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass line remains active with eighth notes, while the treble line introduces some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with some chords and rests. A dynamic marking of *f* and a *Ped.* (pedal) instruction are present. The bass line continues with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass line has a *Ped.* marking and continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has several chords and rests. The bass line has a *Ped.* marking and continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a complex sixteenth-note passage. The bass line has a *Ped.* marking and continues with eighth notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with repeated eighth notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and a change to a 2/4 time signature.

LO STESSO TEMPO

Sixth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a change to a 3/4 time signature.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cres.* (crescendo). Trill markings (*tr*) are present in the final system. A dashed line with the number '8' is drawn between the second and third systems, and another between the third and fourth systems, likely indicating a measure rest or a specific section. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

The musical score is organized into seven systems, each with a treble and bass staff. The first system includes trills (tr) and accents (acc) over notes in both staves. The second system continues with similar markings. The third system features a series of chords in the treble staff. The fourth system has a dynamic marking of *cres:* in the bass staff. The fifth system includes a trill in the treble staff. The sixth system features a dynamic marking of *cres:* in the bass staff. The seventh system concludes the piece with a final cadence. The page number '15' is located in the upper right corner, and the number '108668' is centered at the bottom.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

PIÙ STRETTO (♩ = 144)

Fourth system of musical notation, marked with a tempo change. It includes dynamic markings such as *f* and *Ped.* (pedal).

Fifth system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, continuing the fast-paced section with various dynamic markings.

Seventh system of musical notation, the final system on this page, ending with a double bar line.

First system of piano score, consisting of two staves. The music features intricate rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include accents and *sfz* (sforzando).

S'ALZA LA TELA. Lampie tuoni

f *staccato*

calando

dim: sempre

Second system of piano score, continuing the piece. It includes the instruction *staccato* and *calando* (ritardando). The music consists of dense, rhythmic passages in both hands.

Facendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta

Third system of piano score, concluding the piece. It includes the instruction *Facendo l'Opera di seguito si omette l'ultima battuta* (When performing the Opera, the last measure is omitted). The system ends with a double bar line.

ATTO PRIMO

SCENA E CAVATINA

«In fra le piogge e i turbini»

DON ENRICO

ATTO I^o SCENA I^a Rovine d'un antico castello in mezzo alle montagne dell'Estremadura. In fondo una scala mezzo demolita; a sinistra l'ingresso di un sotterraneo uascosto da alcune roccie

(scendendo dalla scala con precauzione)

ENRICO

A for-za di di - scendere, può dar - si che ar - ri - vi!

f

(trovandosi al piano)

Ecco, ci son... Qui non ci piove. Lasciai la mia car-rozza ed il mio servo, persa

...lir fino all'eremo di Sant'U-berto, e andarmene di poi dritto a Coimbra, dove sono aspet-

...ta-to... E nessun vi tro - va - i, che una bo - tola a-

ANDANTE SOSTENUTO

E

-perta... Scesi un gradino, due, cinquanta... Ed ecco ch'io son

3/4

(lampi e tuoni)

qui ...

ALLEGRO

ff

ff

3/4

(guardandosi attorno)

Dove sono?

calando

3/4

ff

3/4

f

ff

3/4

E

In fra le pioggie e i turbi-ni è bello intor - no intorno andar.

E

D'un' cielo sempre limpi-do io non saprei che far, io non saprei ah!

E

non saprei che far. Allor che il tuo - no bron - - tola, io

E

sfi - do, io sfi - do il suo po - ter, al - lor che il tuo - no

E
 bron - - to - la, io sfi - do, io sfi - do il suo po - ter.

E
 Ah! per il mondo andarse - ne gli è pur, gli è pur un gran pia - cer! ah!

E
 per il mon - do an - darsene gli è pure un gran pia - cer!.....

E
 un gran pia - cer!..... un gran pia - cer!

ENRICO

Ri - manga a casa im - mo - bi - le chi

non ha san - gue in sen, in sen. A me la vi - ta stu - pi - da e i -

- ner - te non con - vien, e iner - te ah non con - vien, non con -

- vien. Mi - o gu - sto sol, mio de - - bo - le gli è

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "quel - lo di can - - giar! gli è quel - lo di can -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with chords.

ALLEGRO (s'ode dal sotterraneo un picchiar di martelli)

 - giar! Ah! u - dir rumor mi

ALLEGRO

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- giar! Ah! u - dir rumor mi". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including a section marked *f*.

1^o TEMPO

 par ... Ah! per il mondo andar-se - né gli è

1^o TEMPO

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "par ... Ah! per il mondo andar-se - né gli è". The piano accompaniment includes a section marked *f* and a change in time signature to 5/4.

pur, gli è pur un gran pia - cer! ah! per il mon - do an - darsene gli è pure un

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "pur, gli è pur un gran pia - cer! ah! per il mon - do an - darsene gli è pure un". The piano accompaniment includes a section marked *f* and a triplet of sixteenth notes.

E

gran pia - cer!..... un gran pia - cer!.....

E

un gran pia - cer! (porgendo ascolto) È sotto me... (volgendosi a dritta) Di

E

qui!... Che ascolto mai! D'un fo - co sot - ter - raneo io di-

E

- scer - - no il ba - glior... Per que - sto

(guardando nel sotterraneo)

var-co... Oh, spetta - - colo stra-no! a -

ri - - en bri-gan - ti o fal - - si mo - - ne -

ta - ri, onde i gravi mar - tel - - li ri - ca - - dono in ca -

den - - za?... Ah no... Quei va - si di for - ma sin - - go -

E

- lar, lo sconosciu - to me - tal - lo più brillan - te del - l'acciaio... Mi -

E

- ra - bi - le splendor!.. O - ra l'in - dago: qual - che

E

gran - de al - chi - mi - sta o qual - che mago!

1^o TEMPO

(vedendo Reb: Barb: e Mugnoz discendere la scala)

E

No, no, son masna - dieri... io li co - nosce -

E

_ rò ben volen - tieri ! Ah! per il mondo andar - se - ne gli è

E

pur, gli è pur un gran pia - cer! ah! per il mon - do an - darsene gli è pur un

E

gran pia - cer!..... un gran pia - cer!.....

E

..... un gran pia - cer!

(si nasconde dietro le roccie)

calando

SCENA E RECITATIVO

Presto, presto!

ALL. MOSSO
AGITATO.

f *1.º stacc:*

f *1.º leggero*

f *1.º leggero*

f *1.º leggero*

f *1.º leggero*

f

f

MUGNOZ ENRICO

Pesante è molto questa va-ligia. (Essa è la

REBOLLEDO *a piacere*

Presto, presto!

f *col canto*

f *col canto*

REB: (ridendo)
 mia!) E lo fos-se di più! Com'è fug-gi - to quel po - sti-

ALL. MOSSO *ff*
ff stacc: e subito f
f f ff

ENRICO
 (Il servo mio!)
 - glion, quel servo! Spaventa-ti i ca - valli si son precipi-tati in un abisso.

ENR: **BARBARIGO** (frugando nella valigia)
 (Or sono a piedi!) Nulla! nulla! se non ch'a - bi ti

B
 d'uomo in bel vel - luto, ornati di merletti... un poco d'oro... ritratti femmi-

ENR: *a piacere* MUG: e BAR: (sedendosi)

(D'A-va-na! È quella co-sa che più rimpiango). Bra-

-nili e sigari. REB: (sedendosi ad una tavola) Gli-assaggiamo?

col canto

anch'essi a fumare) MUG: (togliendogliele di mano)

-vo! REB: (togliendogliele di mano)

Veggiamo queste carte. No, non la Cateri-na aspet-

a Tempo 1^o ff

BAR:

-tiam; soli a lei fien consegnate. Non si può nulla far dunque senz' es-sa? Se

B

dia-mo ret-ta a lei noi dovrem lavo-rar da ma-ne a sera.

REB: *sostenuto a tempo* MUG: RECIT:
 - tonio Rebolle - do ve lo giu - ra. Ma perchè la veggiam co - sì di
f *sostenuto a tempo* RECIT:
 REB:
 rado? Gio - vine, bel - la ed al - le - va - ta bene, vi - ve a Lisbo - na, dov'è ri - ce -

R *v*
 - vuta e bene accetta nelle prime case; essa veglia su noi, e al corrente ci tien di quanto ac-

BAR: *1^o TEMPO* REB:
 - cade. Ed o - ra è qui? Fino da ie - ri giunse al Convento del Monte in ricco
f *1^o TEMPO*

R *v* MUG: REB:
 cocchio, da gran dama: e quest'og - gi ver - rà. Quest'oggi!... Sì,

(mettendo la mano alla pistola)

R

per ve- - der i nostri la - vori... Guai se manca u - no di

8

f *1^a* *cres:*

BAR:

RECIT:

Dav ver, che innamorato egli è della ni - pote!

REB:

voi!

Per la Madonna del Pilar! sen -

8

1

RECIT:

REB:

- z'essa sarei già morto.

Preso qual falso mone - tario,

fra le

MODERATO

f *stacc:* *a piacere*

R

mani e-ro del grande Inquisi - tor... Il rogo già fiammeggiava... Quando, la Ca - te -

col canto

BARB: *entusiasticamente*

Se questo è vero, per essa il sangue

REB:

- rina nel mio carcer venne; e mi fece scappar!...

MUG:

mio e la vita darò! Lo stesso anch'io!

Silenzio! Quest'è l'ora Prepariam gli operai. Va,

ENR: (temendosi scoperto) *(Reb: e Mug: nell'avvicinarsi al sotterraneo vedono don Enrico che ne esce)* **MUG:**

(a Barbarigo) (Ahi - mè!) Che fa - i?

suona la campana.

f deciso

CORO E CAVATINA

«Si, son io, son la vostra compagna»

CATERINA

(Barbarigo suona la campana. Don Enrico cava la spada per difendersi di Rebr e Mugnoz)

(♩ = 104)

ALLEGRO ASSAI.

staccato

f

praggiungono tutti i falsi monetari e si gettano addosso a D. Enrico per di dietro, circondandolo e disarmandolo)

cres:

f > > > >

MUGNOZ

REB:

Tenori

Bassi

C O R O

Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

Ah! tema l'i - ra nostra, poichè ve - nuto è qua. Qua - lunque qui si

f

Musical score for voice and piano. The vocal line (marked M and R) repeats the lyrics: "mo-stra da noi la morte a - vrà, la mor - - te a - vrà, la mor - te a -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a rhythmic bass line.

CATERINA (entrando dalla sinistra, apparendo in mezzo)

Musical score for voice and piano. The vocal line (marked M and R) includes the lyrics: "Arre - sta - - te!" and "(Essa è bella, essa è di - vi - na!)". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the bass line and chords in the treble line.

CATERINA

ALL.^o MAESTOSO

f sottovoce

Si; son

La Ca-te - ri - - na!

- ri - na, al-fin!

(togliendosi i capelli)

f sotto voce

La Ca-te - ri - - na!

La Ca-te - ri - - na!

f

ALL.^o MAESTOSO (♩=84)

CAT:

io, son la vostra compa - - gna, che su voi sempre ve - glia fe - del. La re -

f *F* *F*

- gi - na di questa mon - ta - - gna, si, son io, col favo - re del ciel!

f *F* *F*

Chi col mi - ste - - ro, colla pa - u - - ra, in questi luoghi, chi v'as - si -

- cura? Qual'è la san - ta, qual'è la fa - - ta, che con ter -

- rore venga invocata? Son i - o! - Si, son i - - o, la vostra com -

ALLEGRO. (♩ = 120.)

ALLEGRO. (♩ = 120.)

- pagna, che su vo - - - i veglia fe - del, La regi - - - na di questa mon -

f *cres.*

ta gna son io, col fa

vo re del ciel! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

Tenori
Bassi

Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

Si, sì su noi es - sa ve - glia fe -

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del! Questa

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

del! Si, sì su noi es - sa ve - glia fe - del!

c
 man, ch'è sì cle - men - te, non è de - bole nè vil: di lei

c
 tre - mano so - ven - te e l'ar - cie - ro e l'al - gua - zil.

c
 Ma la se - - ra, quan - - do im - bru - - na,

c
 gio - - vi - - net - - ta a - - - mante e pi - - a, al chia -

- ro - re del - la lu - na, venga so - la o in compagnia...passa,passa,nonguar-

Oppr coppia passa o coppia innamo - rata!
 - da - ta, pas - sa, o cop - pia passa, o coppia innamora - ta! Ed al -

- lora, ed al - lo - ra l'a - mante e la com -

- pa - gna di - con pia - no A - ve Mari -

- a per - chè la

san - ta io son del - la mon - ta - gna, e o - gnun mi

chia - ma santa Cate - ri - na!

..... san - ta Cate - ri - na!

ALLEGRO ASSAI (♩ = 100)

CAT:

la..... - Ca - - te - ri - na

MUG:

1^o sotto voce

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

REB:

1^o

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Ten:

1^o sotto voce

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Bassi

1^o

È la bella Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

ALL.^o ASSAI (♩ = 100)

del - la mon - ta - - - - - gna, la san -

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, si

C
- ta el - - - l'è, el - - -

M
la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

R
la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gi - na el -

C
- l'è..... la..... san - ta el -

M
- l'è, sì sì el - - l'è,

R
- l'è, sì sì el - - l'è,

- l'è, sì sì el - - l'è,

- l'è, sì sì el - - l'è,

- l'è, sì sì el - - l'è,

C: -l'è, è la re - - gi - - na, la re - -
 M: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 R: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 C: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 M: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na,
 R: è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na

PIÙ LARGO (♩ = 126)

C: - gi - - na, la san - - ta ell' è.
 M: la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 R: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 C: la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 R: *cres:* la re - - gi - - na el - l'è, si è la nostra re - gi -
 C: *cres:* *PIÙ LARGO* (♩ = 126)

M
na, la bel-la Ca-te-ri - na

R
na, la bel-la Ca-te-ri - na

na, la bel-la Ca-te-ri - na

na, la bel-la Ca-te-ri - na

ALLEGRO (♩ = 120)

mf

f

tr

CAT: (a D. Enrico)

Ed o - ra dimmi il nome tu - ol

ENRICO

Don Enri - - co di Sando

CAT:

Ah! un giovine si - gnore che assente è da cin -

ENR:

-val, Mar - che - se di Santa Croce.

(freddamente)

-que anni dal Porto - gallo? So tutto... Ac - ciocchè t'istru -

(meravigliato)

Come sai?

cres: *calando* *tr*

-is - si, i tuoi pa - - ren - ti t'han fatto viag - giar... E tu ritorni a

ENR: CAT:

ca - sa, dopo aver appreso... Tutto! Dalla saggezza in

fuor! Per provar - lo vogl'io che tu ri-manga in questi luoghi... **F**

ENR:
Chi te l'ha detto?

come sei tu quà?

(con galanteria)

Sol per caso, io te lo giuro! Adesso apposta io ci ver-

- rei. (mostrandogli la valigia)

CAT: (sorridente)

Di

REB:
Sovr'es-so ciò venne se-que-strato: dell'o-ro, delle carte, dei ritratti...

donne, io me l'immagino!... Ma! io rispetto i se - gre - ti... a lui sien

re - si e l'o - ro suo del pari. **ENR:** Creder non posso ancora... **CAT: (a Rebolledo)** Noi leggerem le

lettere a nostr'agio. **REB:** È la sua te - - sta che vo - gliamo! **CAT: (sorridente)** Davvero? Credi

ch'es - sa ne val - ga la pe - na? **(a Rebolledo)** Non o - di? Gli s'of -

ENR: (offeso) Questo dubbio è oltrag - gioso!

(severamente)

- fen - - de, per - ché non ce n'è im - porta. Ei

RECIT^o

si - a qui tratte - nuto per due mesi o per tre, qual prigio - niero; e più tar - di ve -

ENR: (vivamente)

- drem... Come? tre mesi! Permettete... Non do - mando che un solo istante, che ascoltato io

REB:

Si - lenzio! Silen zio!

CAT:

(volgendosi agli altri)

sia. Sta ben: ve lo con - cedo. And - te

1^o TEMPO

via! Da cia - scun ri - chieg - go ri - spet - to:

1^o TEMPO

niun s'op - pon - ga al - la mi - a vo - lon - ta

CAT:

..... La Ca - te - ri - na

MUGSOZ

E la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

FEB:

E la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Ten:

E la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

Bass:

E la bel - la Ca - te - ri - na, è la bel - la Ca - te - ri - na,

del - la mon - ta - - - - gna, la san - -
 el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì
 el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì
 el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì
 el - la sol del - la mon - ta - gna la re - gi - na nostra ell'è, sì
 - ta el - - - l'è el - - -
 la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -
 la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -
 la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -
 la re - gi - na nostra ell'è, sì la re - gi - na, la re - gina el -

C
-l'è..... la..... san - ta el.

M
-l'è, si si, el - - l'è,

R
-l'è, si si, el - - l'è,

-l'è, si si, el - - l'è,

-l'è, si si, el - - l'è,

C
-l'è, è la re - - gi - - na, la re - - gi - -

M
è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

R
è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

è la bel - - la Ca - - te - - ri - - na, Ca - te - -

C
- na el - l'è, ah!..... el -

M
- ri - - - na!

R
- ri - - - na!

- ri - - - na!

- ri - - - na!

PIÙ LARGO

C
- l'è.

M
F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

R
F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

F si è la no-stra regi - - na, la bel - la Ca - te - ri - -

PIÙ LARGO

E
- na!

R
- na!

8
- na!

- na!

(Tutti partono chetamente, meno Caterina, D. Enrico e Rebolledo)

sempre *ff*

calando

S C E N A

Parla! che vuoi?.

(a Don Enrico) D. ENRICO (soggiardando Rebolledo).

CATERINA Parla! che vuoi?... U-dienza particolar io chiesi...a te soltanto! (con severità)

REBOLLEDO Non le si dà del

RECITATIVO.

(contemplando Caterina) (impaziente)

E Tanto è leg-gia - dra... Eh, via...
(anche più severo) (mettendo mano al coltello)

R tu! Non la si guarda! Meno alte.

CAT: Prego le Vostre Signorie cal - marsi. Vostre Eccel -
- rigia! ENR: (sbalordito guarda Rebolledo) Le Vestre Signori - e?

C
 _lenze, se ti piace così... Ma, parla o... mai.

E
 Voi volete ch'io passi tre mesi qui?... Davvero accette-

E
 -rei in altra occasiõn... O... ra non posso... ho dei pressanti affari di fa - miglia. E

CAT:

C
 quali? Da cinque anni io sono as-sente; testè mi giunse un foglio di mio

ENR:

E
 zi-o, Conte Mayor, in cui m'an - nunzia che, per la morte del so -vrano, e -

E

...letto fu consigliere di reggenza, infino a che la Principessa Maria Francesca fosse maggi

E

...renne; ed aggiunge indi che tosto ritorni per concludere alla fine un matri-

CAT:

E qual?

E

...monio. Con mia cu-gina Diana di Campo Mayor, che già m'attende colla famiglia nel castel di

REB: (sfogliando le lettere)

E

Coinbra... Sono in ritardo già! Quel ch'egli dice è

And^{te} p

ENR:

In bianco, per poter meco condurre gli amici che vo-

vero. Io trovo quivi un salvacondotto senza nome.

CAT: (dando una rapida occhiata al salvacondotto)

-lessi. La se-gna-tura è

f *cres:*

questa del mini-stro Campo Mayor. Sta ben. L'a-dopre-remo.

cres: sempre *f*

(consegnando la carta a Rebolledo) *f* (ad Enrico)

Tu vuoi dunque spo-

ANDANTINO

f *elegante*

ENR:

-sarti? Se voi lo per-met-te-te.

CAT:

Infatti Diana di Campo Ma-yor è, dicon, la più bel-la in-fra le

ENR: (con galanteria)

bel-le dell' E-strema-du-ra. Fino a sta-

CAT: ENR:

-ma-ne l'ho cre-duto. E l'a-mi? Le voglio

E

ben... ma senza andarne pazzo... Ella sì che m'a - dora; e tutta è in -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ben... ma senza andarne pazzo... Ella sì che m'a - dora; e tutta è in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

E

- ten - ta ad a - - spet - tar - mi, e pian - ge, e conta

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ten - ta ad a - - spet - tar - mi, e pian - ge, e conta". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

CAT:

E

l'ore... Oh, guar - da! Ep - - pur (dacchè noi

The third system is marked "CAT:". The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "l'ore... Oh, guar - da! Ep - - pur (dacchè noi". The piano accompaniment includes dynamic markings: "cres:" and "ppp".

ENR:

zingare siamo un pochino a - strologhe) io leg - go... Nelle

8

The fourth system is marked "ENR:". The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "zingare siamo un pochino a - strologhe) io leg - go... Nelle". A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CAT:

E car - te? O negli a - stri, se tu vuo - i, che il tuo ri -

C - torno fia molesto assai a Diana, perchè un giovane uffi - cial le fa molto la

ENR: (ridendo) CAT: ENR:

C corte. Ei perde il tempo. Ah! ah! Ei perde il

CAT:

E Ciò si ve - - drà, ciò si ve - -

tempo, sì si ve - - drà, sì si ve - -

C *f* *f*
 - drà, ah! ah! ciò si ve - - drà,
 E *f*
 - drà, ah! ah! si, si ve - -
 Piano: *f* *cres:*

C *f* *a piacere*
 ciò si ve - drà, ah! ah! Or, poichè diffe -
 E *f*
 - drà si si ve - drà, ah! ah!
 Piano: *ff*

C *a Tempo*
 - rire il tuo ri - torno saria dar luogo a gravi conseguenze...
 E *a Tempo*
 Mi la - sciate par -
 Piano: *f*

ALLEGRO CAT: (dopo aver pensato)

- tir? For - se... ad un pat - to.

ALLEGRO

f

ENR: CAT:

Qua - le? Tem - po or non mi re - sta... Più tar - di. Del map -

res: a poco a poco

(mostrandogli la gente che esce dal sotterraneo)

- giar è l'o - ra questa.

f

ff

CORO E BALLATA

«Il bel Pedrillo, innamorato e mesto»

CATERINA

(Si allestiscono tavole intorno, dove si pongono tutti a sedere; devono e toccano allegramente)

(♩ = 76)
ALLEGRO.

REBOLLEDO

1ⁿⁱ Tenori In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

2^{di} Tenori In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

Bassi In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

In questa grotta o - scura di nulla abbi - am pa - u - ra:

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

al - legri sempre siamo; e notte e di can - tiamo. Pan, pan,

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (bass, soprano, alto, and tenor) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte).

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

The second system consists of six staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

R

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

R

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

pan pan pan pan! Il no - - stro brac - -

R

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

- cio non si sa stan - ca - re, se trat -

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line (labeled 'R'), a soprano line, an alto line, and a tenor line. Each vocal line contains the lyrics '- cio non si sa stan - ca - re, se trat -'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing chords and melodic lines.

R

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.

The second system of music also consists of five staves. The top four staves are vocal parts: a bass line (labeled 'R'), a soprano line, an alto line, and a tenor line. Each vocal line contains the lyrics '- ta - - - si di be - - re e di pic - - chiare.'. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble clef on top and a bass clef on the bottom, containing chords and melodic lines.

CAT:

A - mo quei lie - - ti can - - ti - ci; questo ru - mor mi è

REB: (con rispetto)

grato. E la si - gno - - ra pren - de - re vor - reb - be il

CAT:

cioe - co - la - to! Non o - ra, ma - più tardi.

ENR: (ridendo fra sè)

(Ah! que - sta è co - mica! la bri - gan - tes - sa

REB: *f*

1. piglia il ciocco - lato!) Pan, pan, pan pan pan pan pan pan

4.^{mi} Ten: *f*

Pan, pan, pan pan pan pan pan

2.^{di} Ten: *f*

Pan, pan, pan pan pan pan pan pan

Bassi *f*

Pan, pan, pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

R

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

pan pan pan pan pan pan pan pan. Il no - -

R

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

-stro brac - - cio non si sa stan - care, se

trat - ti - - - si di be - re e di pic - chiare.
 trat - ti - - - si di be - re e di pic - chiare.
 trat - ti - - - si di be - re e di pic - chiare.
 trat - ti - - - si di be - re e di pic - chiare.

MUG: REC^{to} (seduto bevendo ed alzando la voce)

Io domando, in o - nor del suo ritorno in mezzo ai fidi suoi, ch'el - la ci

CAT: **MUG:**

can - ti la no - stra can - zon. Qual? L'hai can - ta - ta un

ALLEGRO (♩. = 88)

di... Ma sì!

Ma, sì! (Caterina mettendosi in mezzo, e tutti prestando attenzione)

Ma, sì!

Ma, sì!

ALLEGRO (♩. = 88)

CAT:

Il bel Pedrillo, in-na-mora-to e me-sto, nel bo-sco ad im-pic-

-carsi era già pre-sto. Pri-vo di ben quaggiù, non vo-lea

(sottovoce con mistero)

vi-ver più... Ma sot-to i piè gli par tal can-to dà-scol-tar: la mezza-

C
 not - - - te la mezza not - te è già:

REB:
 La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or -

1.^{mi}Ten: 1.^o
 La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or -

2.^{di}Ten:
 La mezza - not - - te è già: in - fra il nottur - no or -

U
 Bassi
 La mezza - not - - - te è

in - fra il nottur - no or -

C

R
 -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

-ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

-ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'ôr, la lu - ce ab - biamo!

già fra - tel - li, da quest'ôr la lu - ce ab - biamo!

Al - - tri pro - va - to ne avrebbe orror: ma Pedrillo ha un gran cor, se - - gue la

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

strada, senz'altro più... Auda - ce, o - ve vai tu? Senza temen - za al - cu - 'na

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

pan pan pan pan pan pan. Ti guar - da!

1^o
 C scendi la sca - la bru - na: qui trovi uni - ti o - gnor.....i.
 R ti guarda! co - là den - tro a quel - - -
1^o
 ti guarda! co - là den - tro a quel - - -
1^o
 ti guarda! co - là den - tro a quel - - -
1^o
 ti guarda! co - là den - tro a quel - - -

C fi - gli, i fi - gli del la - vor.
 R - le grot - - - te v'è il démon della notte, pan
 - le grot - - - te v'è il démon della notte, pan
 - le grot - - - te v'è il démon della notte, pan
 - le grot - - - te v'è il démon della notte, pan

R

pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -
 pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -
 pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -
 pan pan pan, v'è il démon della notte; pan pan pan pan, egli ri -

R

- schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor ah!.....
 - schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor
 - schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor, ah!.....
 - schia - ra o - - gnor i fi - gli del la - - vor, tra la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

.....tra la la la..... la la la la la la la la

ah!..... ah! ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la

ah!..... ah! ah!..... ah!..... la la la la la la

tra la la la..... tra la la la..... la la la la la la

la la la la la la

la la..... la la.

la la la.

la la la.

ff

CAT:

Che fe' Pedrilloze per qual mai ra-gio-ne ri-

-ma-se in quell'in-co-gnita ma-gio-ne? Nes-su-no lo sa dir;

ma non vuol più morir? **E** quando il dì scompar, s'a-scolta ei pur can.

tar: La mezza - not - - - té, la mezza - not - - te è già!

REB: a mezza - not - - - te è già! in -

4^{ui} Ten: La mezza - not - - - te è già! in -

2^{di} Ten: La mezza - not - - - te è già! in -

Bassi La mezza - not - - -

La mezza - not - - -

.....

-fra il nottur - no or -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-fra il nottur - no or -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-fra il nottur - no or -ror, su, la - vo - ria - mo: fra - tel - li, da quest'

-te è già! fra - tel - li, da quest'

C Gio - - ie e ric - chezze ei ra - du - nò; e il suo fa - -

R ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

ôr la lu - ce abbia - mo! pan, pan, pan pan pan pan

C - to cangiò. Del - - la sua bel - la, richiesta invan, egli ottien la

R pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

man, la man. *F* Quindi, saggio e pruden - te, *1^o* vive fe - li - ce - men - te,

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

pan pan. *F* Ti guar - da! *1^o* ti guar - da!

be - - ne - dicendo in cor i fi - - gli, i

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

co - - là den - tro a quel - - - le

fi - gli del la - vor.

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

grot - - - te v'è il démon della notte: pan pan pan

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

pan, v'è il démon del - la notte: pan pan pan pan, e - gli ri -

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor..... ah!.....

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor...

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor..... ah!.....

-schia - ra o - gnor i fi - gli del la - - vor tra la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

ah!..... ah!..... la la la la.....la la la

ah!..... ah!..... la la la la la la la la

tra la la la..... la la la la la la la la

R

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

ah!..... ah!..... ah!..... ah!..... la la la la la

tra la la la la..... tra la la la..... la la la la la

R

la la la.

la la..... la la.

la la la.

la la la.

ff

SCENA CON CORI

(Barbarigo porta una piccola cassetta che posa sulla tavola; Rebolledo cava di tasca una chiave che consegna a Caterina la quale apre la cassetta, esaminandone con attenzione il contenuto)

(♩ = 76)
ALLEGRO.

mf

ENRICO (osservando Caterina)

(Ma, co - - me vi - - ve in - sie - me co - stei con

f

E
si - mil gente! Io son d'av - vi - so, che qui fèr

f

RFB: (a Caterina)

E
 lega insieme in-fer - no e pa - ra - di - so!...) Siete

1^o sempre

R
 voi soddi - sfatta? Va ben, va ben!

CAT:

C
 Di con - qui - sta si - fa - ta a

C
 te l'o - nor! (Oh, i bel - ti

ENR: (gettando uno sguardo nella cassetta)

ff

E
 di - a - man - ti! E il co - fa -

E

- no n'è pie - no! qual im - men -

E

- so te - sor!... don - de pro - vien?

E

Com - prendo... fu ru - ba - to da quei ban - di - ti,

(guardando Caterina con compassione)

E

ch'ella ha inco - rag - giato!... Quale or -ror! Che pec -

ca - - - to!)

REB: pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

1^{mi} Ten: pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

2^{di} Ten: *(ripromettevole e travolta bevenuto e accelerando)* pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

Bassi pan, pan, pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan pan pan

pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

pan pan pan pan pan pan pan pan! Il no- - stro

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

brac - - cio non si sa stan - care, se trat - -

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

-ti - - - -si di be - - re e di pic - chiare.

REB: (mettendosi in mezzo e chiamando tutti a sè intorno)

ALLEGRO

Or fa - te - vi qui presso, e u - dite, a - mici

f *RECYO*

miei: la Cate - ri - na per mia bocca parla.

f

R

Gli or - dini sono da - ti con - tro di no - i:

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble clef.

R

fra qualche di... do - mani... od og - - gi i - stes - - so for - - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a longer rest before the start of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

R

- se, in que - - sti luoghi fia spe - di - ta la truppa a circon -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part. The vocal line continues with a series of notes, and the piano accompaniment features a more complex chordal structure.

R

- darci. I te - sori... e le teste qui bi - so - gna salvar: un al - - tro

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the final phrase.

cielo, e ben di qui lon-tan, cer-car v'è forza, per vi-ver tran-

-quilli... E per far que-sto, bi-so-gna fug-gir! E co-me?

MUG:

eres:

REB: (indicando Caterina)

Prepa-ra - - to da le-i un va-scel - - lo v'at-tende.

ff

1^{mi} Ten: (festeggiandola) **f**
 2^{di} Ten: **f**
 Bassi **f**

Vi - - va la Ca-te - - ri - - na! vi - - va la Ca-te - ri-na!
 Vi - - va la Ca-te - - ri - - na! vi - - va la Ca-te - ri-na!
 Vi - - va la Ca-te - - ri - - na! - vi - - va la Ca-te - ri-na!

f

MUG:

E la fron - tiera per pas - sar e toc -

- car sicuri il porto, co - me si fa? come si fa?

REB:

Nul - la te - - me - - te: in sal - - vo per giunger

R

tut - - ti col - - le vostre co - se, ab - - biam qui - - -

(mostrando la carta tolta a D. Enrico)

R

- vi un buon sal - - va - - con - - dotto. (Ca - pi - sco... è il

ENR:

CAT: (facendolo vedere a tutti)

mi - o!) Ve - der - lo a o - gnu - no li - ce.

4th Tenor *f* Vi - - - va la sal - va - - tri - - ce! vi - - -
 2nd Tenor *f* Vi - - - va la sal - va - - tri - - ce! vi - - -
 Bassi *f* Vi - - - va la sal - va - - tri - - ce! vi - - -

REB:

E per mag - gior
 - va la sal - va - - tri - ce!
 - va la sal - va - - tri - ce!
 - va la sal - va - - tri - ce!

R

pru - - den - za, fin d'og - - gi ap - pre - stiam - -

R

- ci ap - pre - stiam - - - - - ci.....al - la par - ten - -

CAT:

Ah!..... Qual no - bile ar - dire, can - giar i bri - ganti in gente dab -

ENR:

(Ah!..... si ca - - - ra, si bel - la, in mezzo a co -

REB:

za! Ces - - sa - - re il la - vo - ro al - - fin ci con -

1^{mi} Ten: *ff*

2^{di} Ten: *ff*

Ces - - sa - - re il la - vo - - - -

Bassi *ff*

Ces - - sa - - re il la - vo - - - -

ff

- ben! A lor l'avve - ni-re pre - senta-si in - nante tran -
 - stor, è co - - me u - na stel - - la fra
 - vien; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - sto - - - - - ro, ri -
 - ro al - - - - - fin ci con - vie - - - - -
 - ro al - - - - - fin ci con - vie - - - - -
 - ro al - - - - - fin ci con - vie - - - - -
 - quillo, se - ren. O - - - - - gnun prefe - ri - - - - - sce non
 nu - bi d'or -ror. In - - - - - trepida, au - da - - - - - ce, a
 - torna se - ren. O - - - - - gnun prefe - ri - - - - - sce non
 - - - - - ne; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - - - - -
 - - - - - ne; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - - - - -
 - - - - - ne; pi - - - - - glia - - - - - mo ri - - - - -

C più la - vo - rar; e fer - - vi - - do am - -
 E genio mi va: o - - ma - - i più mi
 B più, la - vo - rar e fer - - vi - - do
 - po - - - so e fer - vi - do
 - po - - - so e fer - vi - do am - -
 - po - - - so e fer - vi - do am - -

C - bi - - sce po - ter ri - po - sar ▲ qual
 E pia - - ce d'o - gni al - - tra bel - tà. Ah!
 B am - - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -
 am - - bi - - sce po - ter ri - po - sar. Ces - -
 - bi - - sce po - ter ri - - po - sar. Ces - -
 - bi - - sce po - ter ri - - po - sar. Ces - -

no-bile ar-di-re can-giar i bri-ganti in gente dab-ben! A.....

si ca - - - ra, si bel - la in mezzo a co - stor, è.....

-sa - - - re il la - vo - ro al - - - fin ci con - vien, pi - -

-sa - - - re il la - vo - - - - ro al - -

-sa - - - re il la - vo - - - - ro al - -

-sa - - - re il la - vo - - - - ro al - -

..... lor l'ave - ni-re pre - sen-tasi in - nanti tranquillo, se - ren.

..... co - - - me u - na stel - - - la fra nubi d'or -ror.

- - - - - glia - - - mo ri - sto - - - ro, ri - torna se - ren,

- - - - - fin ci con - vie - - - - - ne,

- - - - - fin ci con - vie - - - - - ne,

- - - - - fin ci con - vie - - - - - ne,

- - - - - fin ci con - vie - - - - - ne,

o - - gnun prefe - - ri - - sce non più la - vo -
 In - - trepi - da, au - da - - ce, a genio mi
 o - - gnun prefe - - ri - - sce non più la - vo -
 pi - - glia - - mo ri - - po - -
 pi - - glia - - mo ri - - po - -
 pi - - glia - - mo ri - - po - -

- rar, e fer - - vi - - do am - -
 va, o - - ma - - i più mi
 - rar, e fer - - vi - - do
 - - so, e fer - - vi - - do
 - - so, e fer - - vi - - do am - -
 - - so, e fer - - vi - - do am - -

1^o *f*

C - bi - - - sce po - ter..... ri - po - sar, po - - ter

E - pia - - ce d'ogn'al - - tra bel - tà, o - - mai

R - am - - bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

am - - bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

- bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

- bi - - - sce po - ter ri - po - sar, po - - ter

C - ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

E - più mi pia - - - ce d'ogn'al - - tra bel - tà..... d'o - -

R - ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

ri - po - sar, po - - ter ri - po - sar..... po - -

RECITATIVO E DUETTO

A lui sì vicino

CATERINA E DON ENRICO

ENRICO *REC.^{vo}* CATERINA

Ebben, si-gnora, il patto?.. Un solo, e ben dif-

RECITATIVO

The first system shows Enrico's recitative on a single staff in treble clef with a common time signature. Below it are two staves for the piano accompaniment, also in common time. The piano part consists of whole notes in the right hand and whole notes in the left hand.

- ficile! durante un anno intero tu tacer do_vrai di quanto hai qui ve -

f *cres:*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a crescendo marking.

ENR: (dopo aver resistito) CAT:

- du - to. To ve lo giuro. E se avvenga che un

MOD.^{to} *1^o stacc:* *f* *REC.^{vo}*

The third system shows Enrico's recitative and Caterina's accompaniment. The piano part includes a modulation and a first staccato section, followed by a recitative section.

giorno tu mi riscontri mai, non mi conosce - ra-i. Il

f *difficile ...*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and sustained notes in the left hand, with a forte marking and the text 'difficile ...'.

ENR: CAT:

de-i. Ven do pa-rola. Sta bene. Or, don Enrico di San-do-

(si mostra Rebolledo)

-val, andate. MODERATO La carrozza sia

sf. stacc: *col canto*

ENR:

resa al marchese di Santa Croce In un abisso cadde coi cavalli...

CAT: (a Reb:)

Gli sia da-ta la mia.

a Tempo *f*

(ad Enr:) (Reb: parte) ENR: (meravigliato)

Fino alla prima posta ti condurrann. (Che cor-te-

-sia!) Si gnora, vorrei darvi un con_siglio. Parla. Codesta

vita avrà le sue delizie; ma, siccome mi preme assai di te, così ti dico che mi duol qui ve-

CAT: (ridendo) Oh don Enrico!.. Tal è il mio fato.

derti... Potresti finir mal! Ma, se mai ti trovassi in pe-

-riglio, ricordati il marchese di Santa Croce. A far io son disposto quanto posso per

CAT: te. Grazie.

REB: (avanzandosi) È già pronta la car-

(mostrando la confezione sulla tavola)

ENR: REB:

- rozza. Si tosto! È il cioccolato per la si-gnora ...

ENR: CAT:

Appunto or mi sovvegno che a digiuno son i-o. Partir vorreste, signor marchese,

ENR: (siede a tavola)

il cioccola - to mi-o? Anzi... signora... sì... (Com'è cor-

ALLO (♩=120)

CAT: M^o AUBER.

(A lui si vi - ci - no lo cre - do so - gnar! o - gnun

ENR: - te - se!) (A lei si vi - ci - no lo cre - do so - gnar! o - gnun

C
 E
 C
 E

tale ar-cano si deb-be ce-lar Eppur nel tro-var-mi con es- - soa se -
 tale ar-cano si deb-be ce-lar Eppur nel tro-var-mi con es- - sa a se -

secondando il canto *a Tempo*

C
 E
 C
 E

- der, ah io sento nell' al-ma, ah! segreto pia-
 - der, ah io sento nell' al-ma, ah! segreto pia-

col canto *a Temp* *col canto* *a Tempo*

C
 E
 C
 E

- cer. *(contemplandola)* Lo trovate
 - cer. (Qual fo - co in que' bei ra-i!)

(beve)

ENR:

buono? Assa_i. (Anche questo ciocco - la - to sarà stato deru -

CAT: (offrendogli alcuni dolci)

ENR: (guar -

- bato.) Dica, di - ca, ne vuol el - la? (Che bei

daudole le mani)

di - ti fa ve - der! U - na mano co - sì - bel - la

reg - ge que - sti masnadier!)

CAT: (a Reb: che gli offre un piatto)

Rebol - le - do, yi rin - gra - zio.

(ad Enrico)

ENR: (guardandola)

467

(gittando a Caterina mo-

Non man-giate? Assorto io son. Ma costui non

-strandole Reb:)

CAT: (a Reb:)

è mai sa-zio di guardávi, e m'anno-iò! Ve ne andate.

(con dignità)

(Reb: parte)

p

REB: (dando oculate a D. Eur:) Lo vo'.

ENR:

A lui sì vi-

Ma... ma...

A lei sì vi-

-ci - no lo cre - do so - gnar! A o - gnun ta - le arca - no si deb - be ce -

-ci - no lo cre - do so - gnar! A o - gnun ta - le arca - no si deb - be ce -

secondando il canto

lar.....Eppur nel tro - var - mi con es - so a se - der, ah io sento nel

lar.....Eppur nel tro - var - mi con es - sa a se - der, ah io sento nel

ALLEGRO (♩ = 144)

-l'al - ma ah! segreto pia - cer.

-l'al - ma ah! segreto pia - cer.

ALP.

ENR: (osservando Caterina che inquieto si guarda attorno)

Donde

vien il turba - men - - - to ch'io di -

- sco - - pro nel tuo sen? la

F *f* *F* *f* *F* *f*

for - - za, lo sgo - men - - to che qui

cres.

schia - - va ti trat - tien? Per spez -

f *f* *f* *f*

- zar la tua ca - te - - na, per po -

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

110

CAT:

ter - ti li - be - rar, sfi - do o - gnun! O - gnun sfi -

- dar!.. ma, se me conosci appe - na?... ah, che

di - co? ti son co - gnita anche troppo! Dal tuo

ENR:

E ti sor - pren - de?

cor prode e magnanimo meno inve - ro non s'at - ten - de...

ENR: (ansioso)

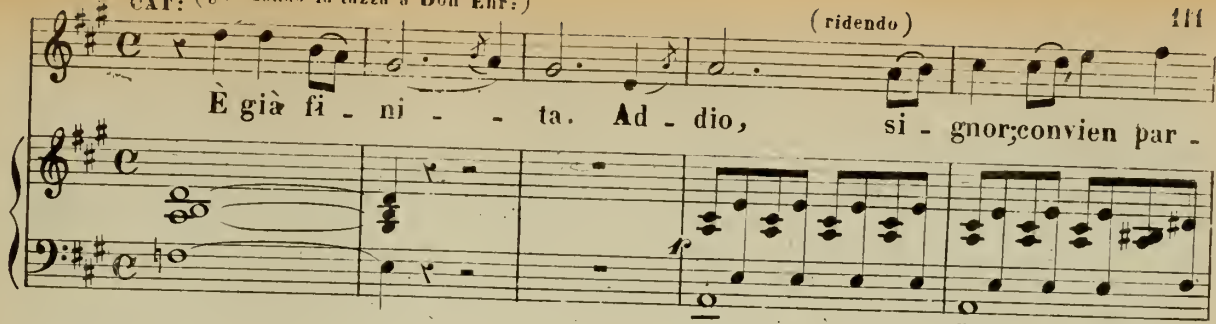
Ti son gra - ta per la vita... Pur... Eb - ben?..

CAT: (guardando la tazza a Don Enr:)

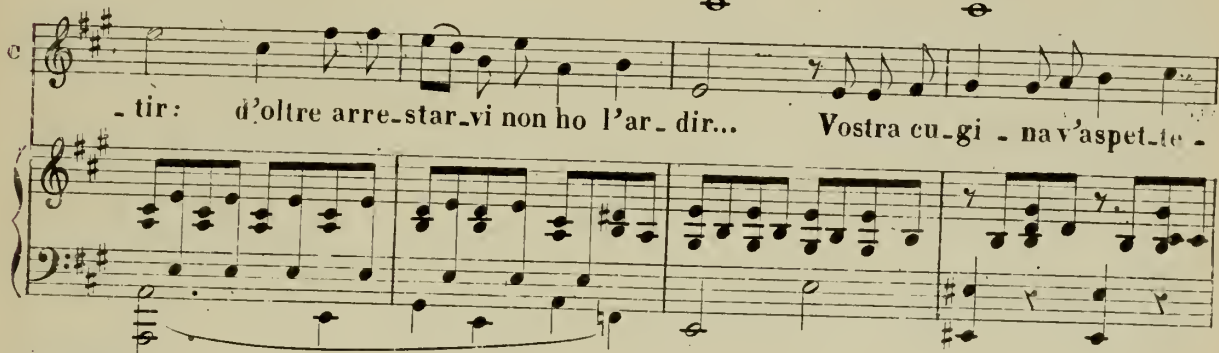
(ridendo)

411

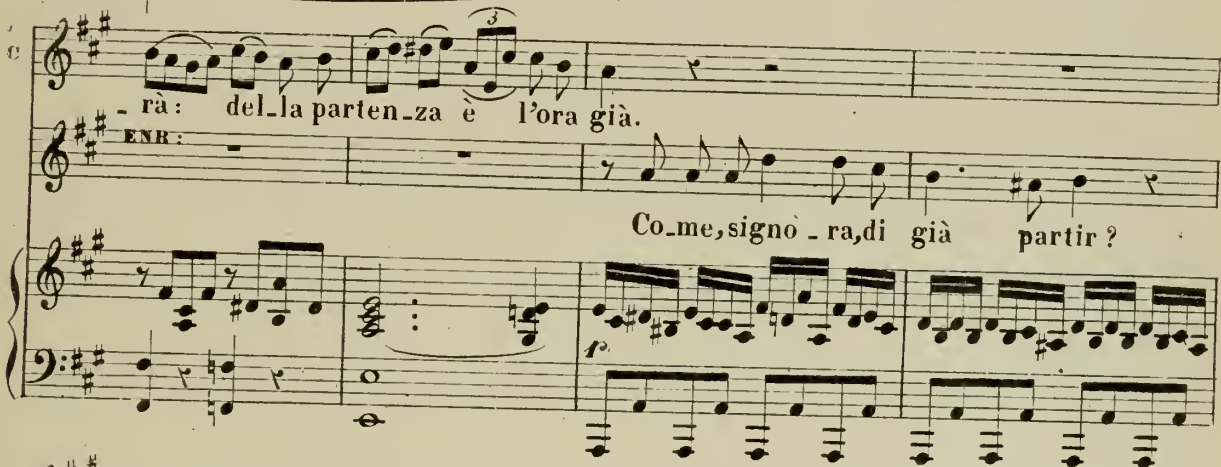
È già fi - ni - - ta. Ad - dio, si - gnor; convien par -



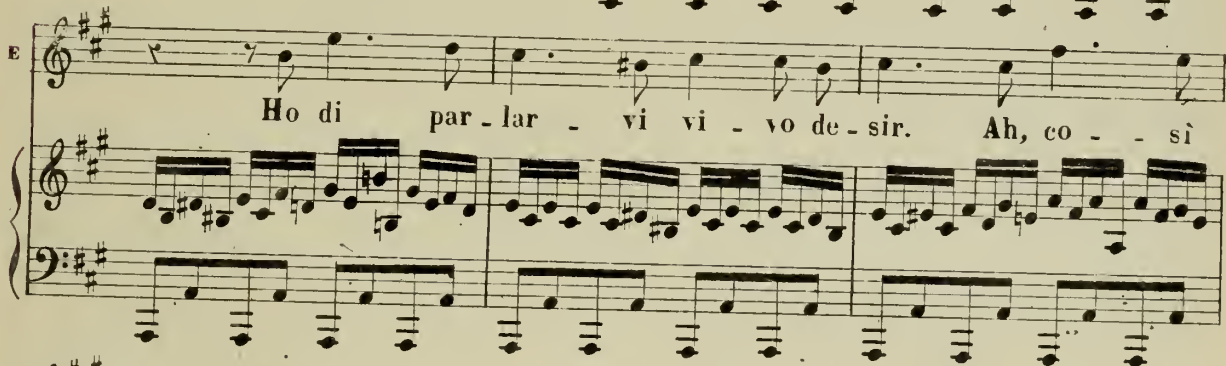
- tir: d'oltre arre-star vi non ho l'ar - dir... Vostra cu-gi - nav'aspet-te -



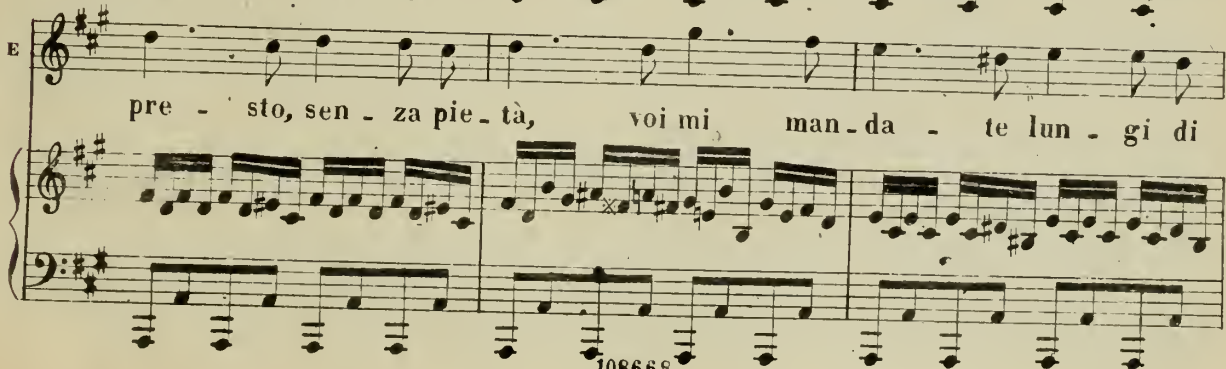
- rà: del-la parten-za è l'ora già.
ENR: Co-me, signò - ra, di già partir?



E Ho di par - lar - vi vi - vo de - sir. Ah, co - - sì



E pre - sto, sen - za pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di



CAT:

Ad-dio, si - gno-re convien par - tir: d'oltre arrestar-vi non ho l'ar-

E qua !..... co - me signo - - ra

E - dir... Vostra cu - gi - na v'aspet - te - rà: del - la par - ten - za è l'ora

C di già di già par - tir?

ENR:

C già. Io ti vo - gli - o far co - noscere qual pe - ri - gli - o è so - vra a

CAT:

E te. I con - si - gli tuoi d'in - tendere mag - gior ma - le for - se è per

ENR:

me. Ti vor-rei, poten-do, rendere all' o-no-re, al-la vir-

CAT:

ENR:

-tù! Ah, con voi co-sì re-standomi, io pa-vento... Che di tu?

CAT:

Che voi par-la-te tan-to sag-gia-men-te

che a-me-re-i d'a-scol-tar-vi eter-na-men-te...

ENR:

CAT:

ENR:

CAT:

ma... Eb-ben... Ma... Eb-ben... Ad-

11.

- dio, si - gnor, con vien par - tir, di più tenervi non ho l'ar.

- dir. Vostra cu - gi - na v'aspet - te - rà: del - la par - ten - za è l'o - - ra

PIÙ PRESTO (♩ = 112)

già: vostra cu - gi - na v'atten - de - rà, della par - ten - za è l'o - ra

ENR: Ah, co - sì pre - sto, senza pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di

già: vostra cu - gi - na v'atten - de - rà, del - la par - ten - za è l'o - ra

qua; ah, co - sì pre - sto, senza pie - tà, voi mi man - da - te lun - gi di

C
già, è l'o - ra già, del - la par -

E
qua, lun - gi di qua, voi mi man -

FP FP FP FP *cres:*

C
- ten - za è l'o - ra già, del - la par - ten - za è

E
- da - te lun - gi di qua, voi mi man - da - te lun -

FP *F*

C
..... l'o - ra già,

E
- gi di qua!

E
 pa - glia, alla me - glio, alla me - glio, se voi lo con - sen -

E
 REB: - ti - te. L'a - ve - te pre - ve - du - to, noi sia - mo cir - con -

R
 ENR: REB: - dati... Oh ciel! Da trup - pa nu - me - ro - sa e fe - del.

ENR: (correndo a Caterina) CAT:
 Io - vi di - fendo... venite... Voi, San - do - val?

ENR: (tutto contento)
 El - la mi dis - se il ve - ro... Com - bat - te - re per le - i, ed in

(Caterina parla sotto voce a Rebolledo)

E
 mez - zo a co - stor !.. Pazzo ne vo! pazzo ne vo!

CAT: (a Rebolledo sottovoce)

In - ten - - de - sti. *con entusiasmo*
 ENR: Pazzo ne vo !
 REB: *sottovoce*

V'in - - te - si.

C
 Im - portu.no è l'even - - to, qua - le mai non si diè; il pe -
 E
 È bizzar - ro l'even - to, qua - le mai non si
 R

Im - portu.no è l'even - - to, qua - le mai non si diè; il pe -

C
- ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'.
E
diè; ne son pro - - - prio conten - - to MUGN: (e i
R
- ri - glio pa - ven - to che pres - so omai si fe'. al-

compagni scendono dalla scala. Reb: entra nel sotterraneo)

M
- l'ar - mi! all' ar - mi! A - pria - mo - ci un pas - sag - gio at - tra -

CAT: (con autorità)

M
- ver - - so i sol - da - ti! Io lo vie - to... Non vo'guer - ra, ne

MUGN:

C
san - gue! Io live - de - a... due - cen - to e più gen - dar - mi, per

ENR:

Ma mio zi - o!

M or - din del mi - ni - - stro mandati con - tro no - i!

CAT: (ad Enrico sommestamente)

Ta - cetevi!

MUGN:

damio zi - o!

L'uf - - fi - cial che li

M gui - - da è un gio - - vin bra - vo e in - vitto, Don Seba -

CAT: (tirandolo per il braccio)

Ma, zitto!

ENR: (storditamente)

L'amico mio, l'amico mio!

M - - stia - no d'A - vey - ro ...

C
Im - portu - no è l'e - ven - to, qua - le mai non si diè il pe -

E
La bizzarra avventu - ra qua - le mai non si

M
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, s'avvi -

Tenori
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, non si diè, s'avvi -

Bassi
È terri - bil l'e - ven - to, qual giammai non si diè, non si diè, s'avvi -

C
- ri - gliò pa - ven - to che pres - so omai si fe'.

E
diè, ne son pro - prio con - tento; è una fe - sta per me.

M
- ci - na il ci - men - to; da pen - sa - re non c'è.

Tenori
- ci - na il ci - men - to; da pen - sa - re non c'è.

Bassi
- ci - na il ci - men - to, da pen - sa - re non c'è.

MUGN:

Co - me fa - rem? E da que - sta mon - ta - gna co -

- me tra - spor - te - rem tut - to il nostr'ôr?

REB:

Un an - ge - lo cu - sto - de v'ac - com - pa -

- gna: Ca - te - ri - na su noi ve - glià tut - tor.

El - la a - ve - va già tut - to pre - ve - du - - -

to ... O - gnu - - no re - - sti mu - - to! Il suo di -

(mostrando dal sotterraneo una processione di frati che esce lenta -
 - se - - gno debbe ri - u - scir: o - gnuno attenda mu - - to...state ad u -

mente cantando religiosamente) *Tenori*
 - dir!
CORO
Bassi
 È l'ere - mita dell'abba - di - - a; son es - si i
 È l'ere - mita dell'abba - di - - a; son es - si i

fra - ti del mo - ni - ster. Ti prostra, o gen - te fe - dele e pi - - a;
 fra - ti del mo - ni - ster. Ti prostra, o gen - te fe - dele e pi - - a;

Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! pre -

Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier, pre -

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. **REB: (ai frati)** Quella

- ga coi fra - ti del moni - ster. Al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier.

sca - - la sa - li - - te, e dall' e - re - mo u - sci - te. O -

R

-gnun cogli occhi bas - si cam - mi - ni a len - ti pas - si, pas -

R

- san - do ve - ne - ra - ti at - tra - ver - so i sol - da - ti; che

R

col do - vu - to o - mag - gio a voi da - ran pas - saggio ed ai vo - stri te -

R

- sor, che già li dentro sono al co - perto, en - tro la cas - sa di Sant' U -

Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va!

berto. *Tenori* *f* *Silenzio!* *f*
 CO RO Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va! È l'e - re -

Bassi *f*

Ev - vi - va Ca - te - ri - na, ev - vi - va! È l'e - re -

- mi - ta dell'abba - di - a, son essi i fra - ti del mo - ni -

- mi - ta dell'abba - di - a, son essi i fra - ti del mo - ni -

- ster! Ti prostra, o gente fe - dele e pi - a; al ciel, de -

- ster! Ti prostra, o gente fe - dele e pi - a; al ciel, de -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del mo - ni -

- ster! pre - ga coi fra - ti del moni - ster! al ciel, de -

- ster! pre - ga coi fra - ti del moni - ster! al ciel, de -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del moni -

- vo - ta, le - va il pensier, pre - ga coi fra - ti del moni -

- ster! al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier. **E**

- ster! al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier.

REB: (a Caterina)

R
 noi pel set - ter - ra - ne_o, non vi - sti da per - so - na, tor -

ENR: (a Caterina che s'incammina per partire)
 - niam rat - ti a Li - sbo - na. Mi vor - re - ste con - ce - de - re d'of -

CAT:
 - frir - vi la mia man? No, gra - zie, voi mi pre - ga - te in -

ENR: (insistendo) REB:
 - van Ep - pur ... O mon - si - gnor, non in - ten -

R
 - de - ste an - cor? E se vi cal di

(ad un cenno di Reb: alcuni frati appuntano i loro tromboni)

Musical staff with bass clef and lyrics: vi - ve - re, non ab - - bia - te l'ar - dir no -

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Musical staff with bass clef and lyrics: a Don Enrico) ENR: str'orme di se - guir! Là, là! quand'è co - sì, fer - mo ri -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Musical staff with treble clef and lyrics: - man - - go qui So - - lo un ca -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.

Musical staff with treble clef and lyrics: - prie - cio fu... io non mi muo - vo più! si -

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves.

Musical staff with treble clef and lyrics: - gno - ra, as - sai mi duol, as - sai mi duol di do -

Piano accompaniment for the fifth system, including treble and bass staves.

- ver - vi la - sciar, O .. mai conviene andar. o .. mai conviene an-

O .. mai conviene andar, o .. mai conviene an-

O .. mai conviene andar, o .. mai conviene an-

CAT: *a mezza voce* (andandosene)

REB: *a mezza voce*

Andiam.

- dar! Andiam.

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - - a,

- dar! È l'ere - mita dell'abbadi - - a,

son essi i fra - ti : del moni - ster! Ti prostralo gente fedele e

son essi i fra - ti del moni - ster! Ti prostralo gente fedele e

pi - - a, al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier,

pi - - a, al ciel, de - vo - ta, le - va il pensier,

CAT: Co - rag - gio, ar -

ENR: È biz -

MUGNOZ pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! Co - rag - gio, ar -

REB: pre - ga coi fra - ti del mo - ni - ster! Co - rag - gio, ar -

C - dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

E - zar, ro l'even - to, qual giammai non si diè; no ne son proprio contento, è una

M - dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

R - dir, tut - to an - drà ben; co - rag - gio, tut -

- to an - drà ben, co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà
 fe - sta per me; è bizzar - ro l'even - to, qual giam -
 - to an - drà ben; co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà
 - to an - drà ben; co - rag - gio, ar - dir, tut - to an - drà

hen; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -
 - mai non si diè; no ne son proprio conten - to, è u - na fe - sta per me; gra -
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -
 ben; co - rag - gio, tut - to an - drà ben; ar -

C
- dir, tutto andrà ben; ar- dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.

E
- zio-sa si dav-ver, grazio-sa si dav-ver, ah si dav - ver.

M
- dir, tutto andrà ben; ar- dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.

R
- dir, tutto andrà ben; ar- dir, tutto andrà ben; tut - to an - - drà ben.

(La processione sale lentamente i gradi della scala, portando la cassa. Rebolledo e Caterina escono dal sotterraneo.)

Don Enrico minacciato dai tromboni dei frati, saluta rispettosamente.)