

634



EX 1

LE

634

MAÇON

Opéra Français,

Musique de

D. F. E. AUBER.

Prix 10^f net.



SCHONENBERGER,

Boulevard Poissonnière, 20.



AV.

14714. H.



M
AUB
EX. 1

Ms 2327

AAA
BB4

MAÇON

LE MAÇON.

OPÉRA EN TROIS ACTES.

Paroles de M. SCRIBE.

Musique de D. F. E. AUBER.

à Paris, chez SCHÖNENBERGER, Boulevard Poissonnière, N°28.



OUVERTURE. Page 1

N°1 INTRODUCTION. CHŒUR DE MASONS.		Pages 9	N°12. AIR.		Page 75
	Quel bon - heur quelle i - vresse			A chaque ins - tant sur mon pas - sa - ge	
N°2. DUO.		15	N°13. DUO.		81
	Bon ou - vri - er voi - ci l'a - ro - re			De - pé - chons tra - vail - lous	
N°3. CHŒUR DE CHŒUR.		18	N°14. ROMANCE.		89
	Mes - sieurs dans la salle on de - mande			Ei - le va se - nir j'en con - cois	
N°4. DUO.		21	N°15. DUO.		91
	En sortant d'chez moi je sais bien			Viens par - tous loin de ce lieu ter - rible	
N°5. DUO.		23	N°16. FINALE.		99
	Quoi mon - sieur est - ce vous			Malheureux arrê - tez vous courez au té - pas	
N°6. DUO.		40	N°17. 2 ^e ENTRACTE.		105
	Je n'en - vas je n'en - vas				
N°7. FINALE.		49	N°18. AIR.		117
	Finissez - donc car on vient j'im - plie			Ah! ah! sur notre hy - men	
N°8. ENTRACTE.		66	N°19. CHŒUR.		123
				Au le - ver d'a ma - ri - é - e	
N°9. SCÈNE.		67	N°20. DUO.		127
	Tu ins - tant mes sou - s			Al - lous en - cor ma - dem' ber - trand	
N°10. ROMANCE.		71	N°21. AIR.		133
	Je suis en la puis - san - ce			Dieu de bon - té	
N°11. CHŒUR.		73	N°22. FINALE.		135
	Mais voici l'heure il faut nous re - ti - rer			Dans le quar - tier quelle ru - meur	



OUVERTURE.

Allegro maestoso.

PIANO.

Allegro. legato.

sempre pp

leggero.

(2)

sfp

pp

dim.

dolcis.

legato.

All? maestoso...

Ped:

(3)

ff

ff

ff

ff

Ped:

Ped:

Ped:

ff

ff

ff

Allegretto.

Ped:



(*)

p

p

cres.

ff

Ped:

ff

Ped:

ff

leggiere.

loco.

pp



Handwritten musical score for page 6, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *loco.*, *cres.*, *p*, and *dim.*. A section marked with a circled '8' is also present. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

Handwritten musical score for page 7, featuring piano and violin parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, and *ff*. A section marked with a circled '17' is also present. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.



Musical score for page 8, featuring piano accompaniment with multiple systems of staves. The score includes dynamic markings such as *ff* and *loco.*

INTRODUZIONE

N° 1.

Allegretto.

Musical score for page 9, including vocal parts and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

PIANO. 1^{re} Viol.

SOPRANO. TENORE 1^o.

TENORE 2^o. BASSO. Quel bonheur quelle ivresse, il faut se diver. tir,

Flûte.

Nar - gue de la richesse, et vive le plaisir, vive le plaisir. Quel bonheur

1^{re} Viol.

quelle ivres. se, il faut se diver. tir, nar - gue de la ri. ches - se, il faut se diver.



(10)

1. 2.

tir. tir. et vi - ve le plai -

sir. Quel bonheur! quelle ivresse! il faut se di - ver.

tir. nar - gue de la ri - chesse et vi - ve le plai - sir, et vi - ve le plai -

BAPTISTE.

sir. Ce n'est pas comme chez les grands.

(11)

où l'on se ma - ri - e en cé - ré - mo - ni - e, le vrai bon - heur; les bons en -

ROGER. HENRIETTE.

fans, sont aux no - ces des pau - vres gens. Te voilà donc ma - fem - me! Te voi -

ROGER.

là mon ma - ril Ah que j'en ai de joie dans l'a - me en - fin tout est

BERTRAND.

ni Faut-il donc qu'elle soit sa femme ah! s'il n'avait tenu qu'à moi

CHOEUR. Quel bon



heur quel le i - vresse, il faut se di - ver - tir, nar - guede la ri -
 chesse, et vi - ve le plai - sir, vi - ve le plai - sir, Quel bonheur
 quel le i - vresse, il faut se di - ver - tir, nar - guede la ri - chesse, il
 faut se di - ver - tir, et vi - ve le plai - sir, et vi - ve le plai -

BAPTISTE.
 Allons en fans as - sez d'pro -
 mes se assez d'caresse, vous v'la ma - ri - és, vous au - rez le
 tans tan - dis qu'atable les grands parens font la de dans un
 bruit du dia - ble; danseurs joyeux al - lons un'contre

Allegretto 100 . .

p Fl. et Viol.



dan - se viv' la ca - den - ce en avant deux la la la

petite Fl.

la la la la la la la la en a vant deux Un' con - tre.

BERTRAND.

dans' c'est ennuy - eux un' ronde nous conviendrait mieux et puis ça plaît à tout le

1^{re} Viol.

monde. C'est bon! j'avais vous chanter la ronde la ronde du bon ou vri - er.

ROGER.

RONDE

N^o 2.

All^o non troppo 88

PIANO.

Flûte et Haut.

crs.

Bon ou vri - er voici lau - ro - re qu te rap -
Mais en - fin voici le Di - man - che ce jour
Bon ou vri - er quand la ten - dres - se de l'hy -

pel - le a tes tra - vaux ce ma - tin travail lant en - co - re le soir se - ra pour le re -
là tout est ou - bli - é quel - legai - té naïve et franchet rin quons en - sem - ble à l'a - mi -
men te fait u - ne loi lors - qu'a tagent il le maî tres se tu donnes ton cœur et ta

pos -
tié.
foi.

tout seul on s'en tue a lou - vra - ge pour l'abréger on le par -
boi - re tout seul est un ou - tra - ge mais p^r par - ta - ger mon ou -
prends garde ne sois point vo - la - ge si tu né - gli - ges ton ou -



ta - ge à ton ai - de chacun viendra Du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a -
 vra - ge et la honte il le que voi - la Du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a -
 vra - ge un au - tre te rem - pla - ce - ra Du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a -

mis sont toujours là, du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont toujours
 mis sont toujours là, du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont toujours
 mis sont toujours là, du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont toujours

là, les a - mis sont tou - jours là, Tout seul on s'en nuie à l'ou -
 là, les a - mis sont tou - jours là, Boi - re tout seul &
 là, les a - mis sont tou - jours là, Prends gar - de &

vra - ge pour l'abrèger on le par - la - ge, à ton ai - de chacun vien - dra

du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont tou - jours là, du cou -

- ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont tou - jours là, les a -

- mis sont tou - jours là.



BERT RANT.
Mes-sieurs dans la salle on de-mande la mar-

I. Viol.

HENRI.
-ée. Non Ro-ger j'y cours de ce pas

ROGER.
Ah! qu'on at-tende. Ma p'tite fem-me je ne te quitte

BERTRAND.
pas. Ah! quel en-nui! toujours en-semble de de-

BAP:
-pit, ils me front mou-rir. Ve-nez vous aut' il me

sem-ble qu'après la d'dans fait s'ra-frai-

CHOEUR.
-chir. Quel bonheur quelle i-vresse il faut se diver-tir.

Flutes et Clar.

Nar-gue de la ri-chesse et vive le plaisir vive le plaisir.

Cors. Fl.

Quel bonheur quelle i-vresse il faut se di-ver-tir nar-gue d'la ri-

Cl: e Hautb.



ches - se il faut se diver - tir, et vi - ve le plai - sir, et

vi - ve le plai - sir, et vi - ve vi - ve le plai - sir.

ff

8-

N°4
COUPLETS.



All.^o non troppo.

PIANO.

M^{lle} BERTRAND.

1^{er} C: En sortant d'chez moi je sais bien que monsieur Roger n'avait
2^e C: Ne pensant jamais qu'au plaisir ne songeant point à l'ave

rien,
nir,

rien qu'on amour et l'espé -
loin de fair des é - co - no -

rance, d'ou lui vient donc cette o - pu - len - ce?
mi - es, Roger n'faisait que des fo - li - es.

don lui vient tant d'argent comptant, chacun s'en é - ton ne vrai - ment, non pas que je sup -
 et l'argent qu'il a dé - pen - sé, tout à coup se trouve amas - sé, non pas que je sup -

po - se rien qui le blesse hé - las! mais il est quelque cho - se
 po - se rien qui le blesse hé - las! mais il est quelque cho - se

que l'on nous dit pas, il est quelque cho - se que l'on nous dit pas, il est quelque
 que l'on nous dit pas, il est quelque cho - se que l'on nous dit pas, il est quelque

cho - se que l'on nous dit pas.
 cho - se que l'on nous dit pas.

QUATUOR.

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHEQUE
GENERALE
DU 7^e ARRONDISSEMENT



M^{me}
BERTRAND.

Allegro Vivace.

ROGER.

Quoi! Monsieur, est-cevous que je rencontre là?

LEON.

je ne trompe

BAPTISTE.

PIANO.

fp

LEON.

pas; c'est lui mè - me, c'est lui.

BAPTISTE.

Ils s'embras - sent tous deux;

fp *f* *f* *f* *p*

BERT: quelest donc cemys_tè_re? il connaît ce Sei-

ROG: ô hazard tu_té_lai_re! quel moment pour mon cœur!

LEON: ô hazard tu_té_lai_re! quel moment p' mon

BAPT: quelest donc cemys_tè_re? qu'il ce jeu-ne Seigneur

gneur; quelest donc cemys_tè_re? il connaît ce Sei-

ô hazard tu_té_lai_re! quel moment pour mon cœur!

cœur ô hazard tu_té_lai_re! quel moment p' mon

quelest donc cemys_tè_re qu'il ce jeu-ne Seigneur

BERT: gneur, il connaît ce seigneur, quel est donc ce mys_tè_re?

ROG: quel moment pour mon cœur! ô hazard tu_té_lai_re quel mo-

LEON: cœur! quel moment pour mon cœur! ô hazard tu_té_lai_re!

BAPT: qu'il ce jeune seigneur embrasse mon beau frère

Flûte et Clar: *p*

tout lui porte bonheur: quelest donc ce mys_tè_re?

ment pour mon cœur! ô hazard tu_té_lai_re le ciel, le

quel moment pour mon cœur! ô hazard tu_té_lai_re le ciel, le

qu'il ce jeune seigneur embrasse mon beau frère ah! pour



BERT:
 tout lui de - vient pros - pé - re, tout lui

ROG:
 ciel qui m'est pros pé - re, me rend mon

LEON:
 ciel qui m'est pros pé - re, me rend mon

BAPT:
 nous quel hon - neur, ah! pour nous

por - te bonheur, tout lui de - vient pros -

bien - fai - teur, le ciel, le ciel qui m'est pros -

bien - fai - teur, le ciel, le ciel qui m'est pros -

quel hon - neur! ah! pour nous quel hon -

BERT:
 pe - re, tout lui por - te bonheur, tout lui

ROG:
 pe - re, me rend mon bien - fai - teur, me rend

LEON:
 pe - re, me rend mon bien - fai - teur, me rend

BAPT:
 neur, ah! pour nous quel hon - neur! ah! pour

por - te bonheur, tout lui por - te bonheur, tout lui por - te bonheur, tout lui

mon bien - fai - teur, me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon

mon bien - fai - teur, me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon

nous quel hon - neur, ah! pour nous quel hon - neur! pour nous quel hon - neur! pour



BERT
por - te bon - heur, tout lui por - te bon - heur

ROG
bien - fai - teur, me rend mon bien - fai - teur

LÉON:
bien - fai - teur, me rend mon bien - fai - teur

BAPT:
nous quel honneur! pour nous quel honneur!

1^{re} Viol:
ff

ff

ROGER.
laissez-vous

BAPTISTE.
mou, comment don - se peut il fai - re que vous vous connaissiez tous deux?

p

ROGER.
donc, mon cher beau-frère, vous le saurez.

LÉON.
non pas; je veux, devant vous procla-

f p

ROGER.
que dites-vous?

LÉON.
mer moi même ce que je dois à son secours.

BAPTISTE.
bonheur ex - trême!

f

LÉON. Andante.
oui, c'est lui qui sau - va mes jours. occu - pé d'une ma - le-

f p



chère, bercé par un doux espoir, non loin de ce lieu soli-

Allegro.
 tai re en se-cret j'errais l'au-tre soir lorsqu'à mes

yeux dans la nuit sombre des meurtri-ers s'of-frent sou-

dain; sur-pris, accablé par le nom-bre, je vou-

lais ré-sis-ter en-vain. le sort tra-his-sait ma vail-

lui, quand tout à coup dans le lointain pour ramèner mon espoir

ran- je crois en-ten-dre ce re-frain: du cou-

ra-ge, du cou-ra-ge, les a-mis sont tou-jours là: c'était

Allegretto: ROGER.
 lui, le voi-là. je reve-nais de l'ou-

vra-ge, et mes ar-mes sur le dos; je revenais de l'ou-vra-ge pour gou-



ter un doux re - pos pen - sant à mon mari - a - ge, et pour a - bréger l'a -

Allegro.
à - ge, je marchais chantant gaie - ment: bon ou - vri - er, quand la ten - dressie - té l'hy -

men - tel fait u - ne loi, quand je cr - enten - dre des cris et je

vois ce bra - ve jeune homme qui se défendait dieu sait comme, quoiqu'il fut tout

Serrez le mouvement.
soul - contre six

LÉON.
près de moi soudain il s'é - lan - ce

- em - ple - me donne du cœur, in - ji - mi -
d'é - con - cer - té par sa pré - sen - ce

- dé par sa va - leur, nous restons

l'en - ne - mi s'en - fuit en si - len - ce

maitres du champ d'honneur nous restons maitres du champ d'honneur.

nous restons maitres du champ d'honneur.

crex ff cres

LÉON.
Mais croiriez vous qu'avec mys - té - re mon sauveur s'ob - tine à me

All^o non troppo. p



- taire son nom, son adresse; oui vraiment à peine puis-je en l'embrassant lui glis-

- ser et sans qu'il s'en doute, le peu d'or que j'avais sur moi. Il s'é-loigne; je l'appel-

- cois qui gaiement s'était mis en route, et seule-ment dans le lointain,

j'en - ten - dais en - cor ce re - frain: du cou-

- ra - ge, du cou - ra - ges a - mis sont tou-jours là, les a - mis sont toujours

All^o vivace. BERT:
voilà donc ce mys - tère; tout lui por - te heu-

ROG.
ô hazard tu - té - laire! quel moment pour mon cœur!

LÉON:
là. ô hazard tu - té - laire! quel moment pour mon

BAPT:
voilà donc ce mys - tère; tout lui por - te bonheur.

All^o vivace.
p

- heur. voilà donc ce mys - tère; tout lui por - te bon-

ô hazard tu - té - laire! quel moment pour mon cœur!

cœur! ô hazard tu - té - laire! quel moment pour mon

voilà donc ce mys - tère; tout lui por - te bonheur



BERT:
-heur, tout lui por - te bonheur, voilà donc ce mys - tè - re;

ROG.
quel moment pour mon cœur! ô hazard tuté - lai - re; quel mo-

LEON:
cœur! quel moment pour mon cœur, ô hazard tuté lai - re

BAPT:
tout lui porte bonheur. voilà donc ce mystè - re

Flûte et Clar:
p

tout lui por - te bon - heur, voilà donc ce mys - tè - re

- ment pour mon cœur! ô ha - zard tuté - lai - re! le

quel moment pour mon cœur! ô hazard tuté - laire! le

tout lui por - te bonheur. voilà donc ce mys - tè - re

BERT:
tout lui de - vient pros - pé - re, tout lui

ROG.
ciel, le ciel qui m'est pros - pé - re, me rend - mon

LEON:
ciel, le ciel qui m'est pros - pé - re, me rend mon

BAPT:
par un des - tin pros - pé - re, il trou - ve un

ff

por - te bonheur; tout lui de - vient pros - pé -

bien - fai - teur; le ciel, le ciel qui m'est pros - pé -

bien - fai - teur; le ciel, le ciel qui m'est pros - pé -

pro - tec - teur; par un des - tin pros - pé -

cres



VILLE DE PARIS
BIBLIOTHEQUE
GENERALE
DU 9^e ARRONDISSEMENT

BERT:
re, tout lui por - te bonheur, tout lui por - te bon
ROG:
re, me rend mon bien - fai - teur, me rend mon bien - fai -
LEON:
re, me rend mon bien - fai - teur, me rend mon bien - fai -
BAPT:
re, il trou - ve un pro - tec - teur, il trouve un protec -
con furo.

- heur, tout lui por - te bonheur, tout lui por - te bonheur, tout lui
- teur, me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon
- teur, me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon
- teur, il trouve un pro - tec - teur, un pro - tec - teur, un

BERT:
por - te bonheur, tout lui por - te bon
ROG:
bien - fai - teur, me rend mon bien - fai -
LEON:
bien - fai - teur, me rend mon bien - fai -
BAPT:
pro - tec - teur. il re - trou - ve un bien - fai -

- heur, en fin tout lui porte bon - heur, en fin tout lui porte bon - heur.
- teur, le ciel me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon bien - fai - teur.
- teur, le ciel me rend mon bien - fai - teur, le ciel me rend mon bien - fai - teur.
- teur, ah quel bonheur! ah quel bonheur! ah quel bonheur! ah quel bonheur.
ff

BIBLIOTHEQUE FRANCAISE
MUNICIPALE

40
DIO.

N° 6.

HENRIETTE.

And^{te} con moto. 96 -

Je m'en vas, je m'en

Flute et Cl.

Viol. dol.

PIANO.

p

ROGER.

vas, on nous at-tend là bas; tu t'en vas, tu t'en vas, tu ne me

HENRIETTE.

Eh! bien, que vouliez vous me di-re?

- cou - tes pas; que pour toi je sou -

poco e cres.

-pi-re et que ce nom d'e-poux à mon cœur est bien doux; oui, pour toujours pour toujours je

HENRIETTE.

çai-me, mais dis-le moi dis-le moi de mê-me; laissez-moi (je m'en

vas, laissez-moi n'arrêtez pas mes pas.

mais songe que peut-être j'aurais le droit i -

faisant la révérence.

aussi, je vous ho-nore

ci de te par-ler en maître, car je suis ton mari; si deme-luir encore tu n'oses me na

HENRIETTE.

cer, je m'en vais.... je m'en vais t'embrasser je m'en vas, je m'en

pp



42

vas, on nous at_tend — là bas; je m'en vas, je m'en vas, on nous at_tend

l'embrassant.

tu l'en vas, tu l'en vas. un em

— tend — là bas, non quelle imprudence ex — trême, mais

— cou — tes pas. tu sais combien je t'aime, ne

vous n'y pen - sez pas; laissez moi quelle imprudence ex - trême, quelle impru

me re_sis - te pas; tu sais combien je t'aime. non,

43

dence vous n'y pen - sez pas.

non, ne me re_sis - te pas.

ROGER à voix basse. ils vont à cette

HEN:

Monsieur, que dites -

danser rester jusqu'à demain; de ce bal qui commence attendrons nous la fin?

vous!

mais je dis qu'un é - poux, sans redouter le blâme, peut en lever sa



au salon on n'attend et j'y dois repa-raître;
 femme. soit, mais pour un ins-tant, et puis discrete-

HEN:
 -ment tu peux bien dispa-raître. O ciel! y pensez-vous? vous voulez que je
poco cres.

ROG:
 sorte! là bas, par l'autre porte, loin des regards ja-loux; i-ci, je vais t'a-

-tendre, digne à mes vœux te rendre; j'atten-drai, n'est-ce pas?

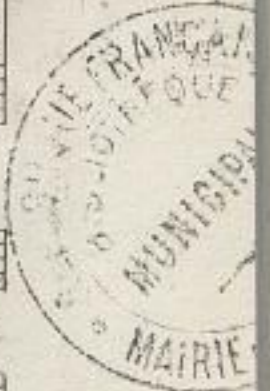
HENRIETTE baissant les yeux.
 je m'en vas, m'en vas; je m'en
 pour m'at-ten-dre là-bas;

Allegretto 88 = ♩.
 vas, je m'en vas - - - point de pro-messe, non, non, laissez moi, non, non, laissez moi,
 tu en vas - - - ah! quelle i-vresse, à sa pro-mes-se j'a-

Allegretto
 Haut: *p*

je meurs d'effroi. point de pro-messe, non, non, laissez moi, non, non, laissez moi,
 -joute foi, quelle i-vresse - - - se quelle i-vresse à sa pro-mes- - - se j'a-

je meurs d'effroi, non, non, laissez moi, non, je meurs d'effroi; non, non, laissez moi, non, non, non,
 -joute foi, à sa promesse, oui, j'ajoute foi, à sa promesse, oui, j'ajoute foi,
p Flûtes.



non, non, laissez moi, non, jemeurs d'effroi, non, non, laissez moi non, point de pro
 à sa promesse, oui, j'aiou te foi, oui, j'aiou te foi ah! quelle
 messe, non, non, laissez moi, non, non, laissez moi, jemeurs d'effroi, point de pro
 vresse, à sa pro-mes - se ja - jou - te foi, quelle i - vres - se, quelle i -
 messe, non, non, laissez moi, non, non, laissez moi, jemeurs d'effroi, non, jem'en vas, non,
 vresse, à sa pro-mes - se ja - jou - te foi, non, tu l'en vas, non,
 non, non, je m'en vas, ne rete - niez pas mes
 non, non, tu l'en vas pour m'at - ten - dre li

Haut.
 Flûtes.
cres. - cendo.

f p

pas. non, jem'en vas; non, non, non,
 bas. non, tu l'en vas, non, non, non,
cres. - cen - do *f p*
 je m'en vas ne re - niez pas mes
 tu l'en vas pour m'at - ten - dre là
 Flûtes et Clar:
 pas, non lais sez moi, jemeurs d'ef froi,
 bas, ah! quelle i vresse, elle est à moi.
cres. cres.



non — lais — sez moi — je meurs d'ef — froi, non, lais — sez
 quelle i — vresse, elle est — elle est à moi, ah! quelle i —
 moi; je meurs d'ef — froi, je meurs d'ef — froi, je meurs d'ef — froi,
 — vresse, elle est à moi, ah! quelle i — vresse, elle est à moi.

f *cres.* *ff*

FINALE.

N. 7. HENRIETTE. Andante con moto. 4/2. ROGER
 Finissez donc car on vient j'ima — gi — ne, Eh!

PIANO. *p* 1^{er} Viol. Cors.

HEN: ROGER.
 ou, deux étran — gers d'as — sez mauvaise mine. Leur aspect me fait peur. As-tu peur avec.

USBECK.
 moi? ne soum' nous pas comme eux sur le pavé du Roi? Abda — la le com.

RICO.
 — mande obéis — sons au maître. Si nous l'in — ter — ro — gions,

USB: HEN:
 il — nous dirait peut — é — tre. Non ce n'est pas ce que nous cher — chons Ils s'é

Cors et Bassons. 2^e Viol.



ROI:
 loi - gent mais de leur vu - e je - sus en - co - re toute e - mu - e. Tant

mieux car la fray - eur te rappro - che de moi profi - tons du mi -

- ment qui te livre à ma foi Hautb: et Bass: n'entre pas au sa -

Viol:

HEN: ROG: HEN: ROG:
 - lon restons seuls à nous même; Quoi vous voulez? Qui si tu m'aimes. Quoi vous voulez? Qui si

HEN: Allegretto. 103 -
 m'aimes. Ce n'est pas bien de fuir ainsi mais jobé - is à mon ma - ri

HEN:
 Tout nous sou - rit, par - tons sans bruit, par - tons sans bruit, dans l'ombre de la -

ROG:
 Tout

nuît. tout nous sou - rit, tout nous sou - rit, partons sans bruit, dans

nuît. tout nous sou - rit, partons sans bruit, sans bruit, dans

1^e 2^e
 l'ombre de la nuit, l'ombre de la nuit. partons sans bruit dans l'ombre de la

l'ombre de la nuit, l'ombre de la nuit, partons sans bruit, sans bruit dans l'ombre de la

Allegretto. 112 -
 nuit, par - tons sans bruit, par - tons sans bruit.

nuît partons sans bruit, partons sans bruit.

Fl: et Clar.
 ff p



M^{me} BER:
Arrêtez arrêtez au voleur arrêtez au voleur il enlève sa femme il enlève sa

BAP:
Arrêtez au voleur il enlève sa femme il enlève sa

CHOEUR:
Arrêtez au voleur arrêtez au voleur il enlève sa femme il enlève sa

Arrêtez au voleur arrêtez au voleur loco

femme il enlève sa fem me sans moi monsieur parlait avec ma

femme il enlève sa fem me

femme il enlève sa fem me

femme il enlève sa fem me

HEN:

M^{me} BER:
dame mais du complot on s'est dou - té Il s'enfuyait avec ma -

ROG:
Ab! vous a - vez trop de bon - té

BAP:
il s'enfuyait avec ma -

il

il

il

ne peut-on quand on est ma - dame suivre un é - poux en li - ber -

dame que par nous il soit ar - rê - té

quoi je ne puis avec ma - dame me re - ti - rer en li - ber -

dame que par nous il soit ar - rê - té

dame que par nous il soit ar - rê - té



se pa_rer un ma_ri d'sa femme!
 un é_poux en le_ver sa femme! c'est un scandale en vé_ri

te!
 se pa_rer un ma_ri d'sa femme!
 un é_poux en le_ver sa femme! c'est un scandale en vé_ri

un é_poux en le_ver sa femme! c'est un scandale en vé_ri

ah c'est terrible en vé_ri - té, se pa_rer un ma_ri d'sa
 té, un é_poux en le_ver sa femme,
 ah c'est terrible en vé_ri - té, se pa_rer un ma_ri d'sa
 té, un é_poux en le_ver sa femme,

un é_poux en le_ver sa femme,
 un é_poux en le_ver sa femme,

un é_poux en le_ver sa femme,

femme, ah c'est terrible en vé_ri - té, ah c'est ter_rible en vé_ri -
 c'est un scandale en vé_ri té, c'est un scan_dale en vé_ri -
 femme, ah c'est terrible en vé_ri - té, ah c'est ter_rible en vé_ri -
 c'est un scandale en vé_ri - té, c'est un scan_dale en vé_ri -

c'est un scandale en vé_ri - té, c'est un scan_dale en vé_ri -
 c'est un scandale en vé_ri - té, c'est un scan_dale en vé_ri -

ah c'est ter_rible en vé_ri - té. Ma - da - me sem - ble contrari -

té c'est un scan_dale en vé_ri - té.
 té ah c'est ter_rible en vé_ri - té.
 té c'est un scan_dale en vé_ri - té.
 té c'est un scan_dale en vé_ri - té.

té c'est un scan_dale en vé_ri - té.

té c'est un scan_dale en vé_ri - té.



De quoi se mêle-t-elle aus-si?

M^{lle} BER.

Il faut c'est l'u-sage éta-bli, que les pa-

con 8 con 8

BAP: ROG:

rents mé-ment la mari-é-e Et puis a-près vient le ma-ri. En atten-

con 8 con 8 con 8

BAP:

ant que veux-tu que je fas-se? Tiens vas-chez le trai-teur pour ré-gler à ma-

ROG: BAP:

place, nous compte-rons demain. D'y cours et vous suis. Des é-poux gagnant le lo-

-gis, et pour fi-nir gai-ment la fé-te al-lons

ff

les vio-lons en tê-te, en avant mar-che mes a-mis.

AU M. 420

Violons.

P

Quelle bel-le journé-e que vo-tre sort est doux chan-

CHOEUR.

Quelle

Quelle

P petite Fl. et Clar.



Chantons lades-ti-né-e de cesheureux-poux.

Violons.

Chantons chantons lades-ti-né-e.

Chantons chantons lades-ti-

Clarin. Gr. Fl.

Chantons -

decesheureux e-poux quelle bel- - - lejour, né-e que vo- - - tre

-né-e de cesheureux e-poux quellebel-lejourné-e que

sortestdoux chan-tons lades-ti-né-e de cesheureux e-poux

poux

-poux

ROG:

Cestboncestbongardezpourle gar-çon courons

Viol:

p

USB: ROG:

vit're-joignons les sur l'heure Camarade un seulmotrien de plus Encor ces inconnus

USB:

Enseignez-nous le nom et la de-meure d'un ha-bi-le ma-çon et d'un bon serru-



ROG: USB: RICA: USB:

rier. En maçon je le suis connu dans le quartier. Pour nous quel des_tin fa_vo-

Allegro.

-ra-ble Viol:

USB: ROG: RICA: USB:

veux tu gagner beaucoup? gagner beaucoup?

RICA: USB: RICA: USB:

c'est toujours a-gré - a - ble Eh bien tu vas nous secon_der

ROG: USB: RICA: USB:

tiens voilà de l'ar_gent C'est drôle à leur fi_gu_re moi j'au_rais

Flut Clar: 4^e Viol:

cru qu'ils allaient m'en d'man_der que faut il fai_re

USB: ROG: RICA: ROG: RICA: USB: ROG: RICA: USB:

Viens A pré_sent? Sans tar_der. A présent? Sans tarder.

ROG: USB: ROG: RICA: USB: ROG: RICA: USB:

Pour aujourd'hui non parleu je vous jure c'est le jour de ma no_ce et ma

fem_me ma fem_me m'attend reprenez vos é_cus

USB: ROG: RICA: USB: ROG: RICA: USB:

pour un million comptant j'en'trai pas dans ce moment Au contrai - - re tu vas nous



ROG:

Croyez vous me faire la loi? oh vous vous trompez je le
 a l'instant même il faut nous sui - vre,
 sui - vre,
 croit jen'irai pas! jen'irai pas!
 nous sui - vras!
 tu viendras si tu tiens à vi - vre, tu nous sui -
 Ociel!
 à l'instant même suis nos pas, ou bien redoutes le très pas.
 -vras! à l'instant -

et je suis sans dé - fen - se! Rien n'est égal à ma fureur
 2^e tan - ce.
 Allons suis nous sans résistan - ce et ne redoute aucun mal.
 Allons -
 faut-il céder sans ré - sis - tan - ce faut-il cé - der sans ré - sis -
 -heur Mais du silen - ce de la pruden - ce
 Mais -
 -tance quand j'embat - trais de si bon cœur. Ociel!
 mais du si - len - ce de la prudence allons - allons suis



et je suis sans dé - fen - se Ociel! quand j'en battrais de si bon

nous suis nous sans ré - sis - tan - ce al - lons allons nous suis nous sans résis -

coeur rien n'est égal à ma fureur! rien n'est égal rien n'est é -

- tan - ce mais du si - len - ce, de la pruden - ce, mais du si - len - ce, allons suis

gal à ma fu - reur! non rien n'est é - gal rien n'est é - gal à ma fu -

nous et calme une vai - ne fu - reur! de la pruden - ce, et ne redoute aucun mal.

reur! non rien n'est é - gal rien n'est é - gal à ma fu - reur ven -

heur de la pruden - ce et ne redoute aucun mal, heur mais du si -

gean - ce! vengean - ce!

len - ce du si - len - ce.



FIN DU 1^{er} ACTE.

PREMIER ENTRACTE.

N° 8

Marcia.

PIANO.

pp

SCENE
ACTE SECOND.

N° 9

All^o ma non troppo. 432 ♩.

PIANO.

Cors et Tromp.

ff

Allegretto 80 = ♩.

Clar.

FI:

CHOEUR.

En ins-tant mes sœurs ou-bli-ons nos pei nes et ca

Un instant mes sœurs ou-bli-ons nos pei nes



cher — nos chaînes couvrons les — de fleurs. Pour cacher nos peines couvrons les de

pour cacher nos chaînes couvrons les — de

fleurs, pour cacher nos peines couvrons les de fleurs. Un instant mes

Un instant mes

sœurs ou-bli-ons — nos pei-nes pour cacher — nos chaî-nes couvrons les — de

sœurs ou-bli-ons — nos pei-nes pour cacher nos chaî-nes couvrons les — de

ZOBEIDE.

fleurs. Beau ciel de la Fran - ce, ta douce in - flu -

p 1^{er} Viol:

en - ce fait que l'es - pé - ran - ce re - nait — dans nos

coeurs, fait que l'es - pé - ran - ce re - nait dans nos

CHOEUR.

coeurs. Un instant — mes sœurs ou - bli - ons nos pei - nes, pour ca-

Un instant mes

Flet Cl:



cher — nos chaî — nes couvrons les — de fleurs — pour ca — cher — nos
pour ca — cher nos

peî — nes couvrons les de fleurs — Qui le repas du soir est pour nous termi —

Maestoso *Récit.*
ZOBEÏDE.

né — mais l'heure du re — pos n'a pas en — cor son — né — Irma redis nous je t'en pri — ecet himme si tou —

chant et ces accens d'amour — de la Grèce no — tre pa — trie — il nous rap — pel — le les beaux jours

ROMANCE.

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DE LA Mairie

N° 10

Maestoso, 80 = ♩ — IRMA.

A sa — jeune cap — ti — ve

PIANO. *P cres.* *Récit.* *P cres.*

un musulman offrait son cœur, — et Zelmire plain — ti — ve,

P cres. *P cres.*

repondait au vain — queur;

f cres. *f cres.*

Andante 63 = ♩.

Je suis — en ta puis — san — ce, mais mon cœur — est à moi.
Dans son — fougneux dé — li — re, le fa — rou — chesul tan.

MAIRIE
MUNICIPAL
BIBLIOTHÈQUE

ger - de ton o - pu - len - ce je garde - rai ma foi ton
vient de frapper Zelmi - re, qui tombe en re - pe - tant, toi

or - est i - nu - ti - le. Ma - dir m'a su char - mer, mou
que monreur a - do - re, toi qui m'a su char - mer, mou

rir - est plus fa - ci - le, que vi - vres sans aimer. Clar:
rir - vaut mieux en core que vi - vres sans aimer. *dolce*

CHOEUR.
Mou rir - est plus fa -
Mou rir - vaut mieux en
Fl:

VILLE DE PARIS
BIBLIOTHEQUE
GENERALE
DU 8^e ARRONDISSEMENT

et - le que vi - vres sans ai - mer.
co - re que vi - vres sans ai - mer.

N^o 11

Allegretto, 80

ZOBEIDE.

Mais voi - ci l'heu - re il faut nous retirer sans bruit demain,

PIANO. *p*

notre maitre l'a dit demain nous quit - terons la Fran - ce.
loco *loco*

Fl: et Cl:

CHOEUR.

Re - ti - rons nous en si - len - ce,

REPUBLICAIN FRANÇAIS
BIBLIOTHEQUE
MUNICIPALE
MAIRIE

a de - main, bon - ne nuit, bon

soir, bon soir, a de - main bon - ne

nuit.

loco.

AIR.

N° 12

Andante, 96 = ♩

IRMA.

A chaque instant sur mon pas-

Clar. et Bass:

PIANO. *dol* *p*

sa - ge, Il se trou - vait, et dans l'ab - sen - ces on i -

Clar. et Bass:

ma - ge me poursui - vait. En écou - tant si doux hom - ma - ge, je sou - pi -

rais, et sans con - naî - tre son lan - ga - ge, je l'enten -



Allegretto. 108

dais. Si tu sa - vais combien il m'ai - me, Ah! tu di - rais comme moi

mè - me A - mour pour ja - mais, A - mour pour ja -

mais. Je perdrais en quittant la

Fran - ce et son a - mour et l'es - pe -

ran - ce, mais bri - sant des fers o - di - eux, il

vient cette nuit en ces lieux. Si par le sort je suis tra -

hi - e, je sais qu'il y va de ma vi - e....

Mais si tu sa - vais combien il m'ai - me, Ah! tu di - rais comme moi mè -



me. A_mour pour ja - mais, a_mour pour ja

mais, si tu sa_vais combien il m'ai - me Ah! tu di -

Fl.

rais comme moi mè - me a - - - mour

cres cen do.

a_mour pour ja - mais, si tu sa_vais

f p Fl.

combien il m'ai - me Ah! tu di - rais comme moi mè - me a

cres - cen -

mour amour pour ja - mais, pour ja -

- do

f p

mais, pour ja - mais, a - mour

crescendo. f

a - - - mour pour ja - mais.

f

cres ff



DUO.

N. 15

All.^o vivace.

PIANO.

Piano accompaniment for N. 15, Duo. The score consists of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include 'f' and 'ff'.

ROGER.

Vocal score for Roger and Baptiste. The score consists of five systems of vocal staves (soprano and bass clefs) with lyrics in French. Dynamics include 'f' and 'p'.

Depê-chons, travail-lons, ga-gnons bien notre ar-gent. Ouvri-er dili-
 gent, ga-gnons bien notre ar-gent; travail-lons de l'ar-
 -deur et du coeur. Ouvri-er dili-gent, ga-gnons bien notre ar-
 gent; dé-pê-chons, travail-lons ga-gnons bien notre ar-gent; dé-pê-
 -gent; dé-pê-chons, travail-lons ga-gnons bien notre ar-gent; dé-pê-



- chons, travaillons, gagnons bien notre ar-gent, ga-gnons bien notre argent.

- chons, travaillons, gagnons bien notre ar-gent, ga-gnons bien notre argent.

Je te vois en ces lieux,
c'est toi que je re-trouve, mais l'effroi que je

peut nous perdre tous deux rien en-core, je t'vois bien je ti-
- prouve.... que crains-tu? moi j'ai peur.... qui sont-ils?

- gnore, j'n'en sais rien. Dépê-
ou sommes vous? Dépê-

- chons, travaillons, gagnons bien notre argent. Ouvri-er dili-gent, gagnons bien notre ar-
- chons, travaillons, gagnons bien notre argent. Ouvri-er dili-gent, gagnons bien notre ar-

- gent. travail-lous, de l'ar-deur et du coeur ouvri-
gent. dépê-chons travaillons dépê-chons, travaillons de l'ardeur et du coeur travaillons,

- er dili-gent, ga-gnons bien notre ar-gent. Dépê-chons, travail-
depechons travaillons depechons ga gnons bien notre ar-gent Dépê-chons, travail-

- lous, ga-gnons bien notre ar-gent, dépê-chons, travaillons ga-gnons
- lous, ga-gnons bien notre ar-gent; dépê-chons, travaillons ga-gnons



bien notre ar - gent, ga - gnons bien notre argent.
 bien notre ar - gent, ga - gnons bien notre argent.

f *p* *pp*

J'étais seul dans la rue; quand soudain à ma vue
 Je venais au lo - gis; s'sont offerts deux hau -

m

ils me d'andaient la - dres - se me fai - sant la pro -
 - dits: d'un ha - bile ou - vri - er

- messe ils m'amèn't un bandeau c'est comm' noir,
 de richement me pay - er en ces lieux, sur les yeux c'est comm'

f *f* *p*

f *p*

quoivraiment! (il aperçoit Usbek) Dépêchons, travaillons, gagnons bien notre ar -
 moi mais tais toi, tais toi, tais toi, tais toi. Dépêchons, travaillons, gagnons bien notre ar -

p *f*

- gent Ouvri - er dili - gent ga - gnons bien notre ar - gent Travail
 - gent Ouvri - er dili - gent ga - gnons bien notre ar - gent Dépêchons travaillons de pé -

f

- lions, de lar - deur et du coeur. Ouvri - er di - li - gent, ga -
 - chons travaillons, de lardeur et du coeur, travaillons, dépêchons travaillons, dépêchons ga -

f *f* *p*

- gnons bien notre ar - gent. Dépê - chons, travaillons, ga - gnons bien notre ar -
 - gnons bien notre ar - gent. Dépê - chons, travaillons, ga - gnons bien notre ar -

f *f* *p*



- gent dépêchons travaillons.

- gent dépêchons travaillons. Quelle

Ob - serve et ne dis mot, car main'tant, je le

som - bre fi - gu - re!

ju - re, je crains quelque complot

Dans ce mo - ment fu - nes - te,

(Vivement.)

en honnet'homme... et

com - ment a - gir, mor - bleuf

poco cres.

res - te à la grace de Dieu. travail - lons, de l'ar -

Dépê - chons travaillons, dépêchons travaillons, de

- deur et du cœur, Ouvri - er dili - gent, ga - gnons bien notre ar -

ardeur et du cœur travaillons, depechons travaillons depechons ga - gnons bien notre ar -

- gent, dépêchons, travaillons, gagnons bien notre argent. Ouvri - er dili - gent, ga -

- gent, dépêchons, travaillons, gagnons bien notre argent. Ouvri - er dili - gent, ga -

- gnons bien notre argent. Dépê - chons, travaillons, ga - gnons bien notre ar -

- gnons bien notre argent. Dépê - chons, travaillons, ga - gnons bien notre ar -



gent; dépê - chons, travaillons, ga - gnons bien notre ar - gent, ga - gnons

gent; dépê - chons, travaillons, ga - gnons bien notre ar - gent, ga - gnons

bien notre ar - gent, ga - gnons bien, gagnons bien notre ar -

bien notre ar - gent, ga - gnons bien, gagnons bien notre ar -

- gent, gagnons, ga - gnons bien notre ar - gent, gagnons ga - gnons bien notre ar - gent.

- gent, gagnons, ga - gnons bien notre ar - gent, gagnons ga - gnons bien notre ar - gent.

8 - - - - - do.

sempre. ff

ROMANCE

N° 14

And^{te} con moto. 120 -

Hautb:

PIANO. p Cors. Fl:

LEON. S

El - le va ve - nir j'en con -

El - le va ve - nir et si le

cois la dou - ce es - pe - ran - ce; ce trou - ble qui vient me sai -

sort l'a - vait tra - hi - - el mais que dis - je? et pourquoi fre -

8 - - - - -

sir et mon cœur qui bat de plai - sir, tout dans ces lieux

mir pour - quoi voir un sombre ave - nir? pei - nes dan - gers

Clar:

p



me dit d'a - van - ce el - le va ve - nir, el - le
 que tout s'ou - bli - e el - le va ve - nir, el - le

Viol:

va el - le va ve - nir, el - le va ve -
 va el - le va ve - nir, el - le va ve -

nir, el - le va el - le va ve - nir,
 nir, el - le va el - le va ve - nir.

Hautb: Fl:
 Cors:

DIO.

N. 15

All. vivace, 4/2

LÉON. Viens, par - tons, loin de ce lieu ter - ri - ble je guide.

PIANO. *f*

rai - tes pas, O Ciel! est - il pos - si - ble,

tu ne me re - ponds pas quand mon bras te dé - li - vre

D'où vient cel - te ter - reur? Fl; et Clar. crains - tu donc de me sui - vre?

Viol.



IRMA.

(92)

Non, si j'en crois mon cœur.... mais ce cœur qui t'a do-

re, ne connaît pas vos lois, et peut en écou-tant la

LEON. *And.^{te} 96*
voix bles-ser des devoirs qu'il i-gnore. Parle

Ciel que j'im-plo-re, et qui veil-le sur nous, je le le ju-re en.

Bassons.

co-re je se-rai ton é-poux; Fl: et Hautb; je se-rai je se-

(93)

IRMA.

Parle Ciel que j'im-plo-re, par le Dieu des Chrétiens; c'est toi seul

rai ton é-poux

Bassons.

que j'a-do-re; à toi seul j'appartiens Fl: et Hautb; à toi seul, à toi seul j'appar-

Allegro. 100

tiens.

Viol

Dieu tout puis-

Dieu des Chrétiens, ô toi, Dieu re-dou-

sant, Dieu tout puis-sant, ô toi, Dieu re-dou-



ta - - ble, qui pu - nit le cou - pa - - ble,
 ta - - ble, qui pu - nit le cou - pa - - ble,

du Ciel ou tu m'entends, viens bé - nir nos serments; du
 du Ciel ou tu m'entends, viens bé - nir nos serments; du
 Fl: et Clar:

Ciel ou tu m'entends, viens bé - nir nos ser - ments. 0
 Ciel ou tu m'entends, viens bé - nir nos ser - ments. 0
 Viol:

toi Dieu redou - ta - - ble, qui pu - nit le cou - pable, du
 toi Dieu redou - ta - - ble, qui pu - nit le cou - pable, du

Ciel ou tu m'entends, viens bé - nir, viens bé - nir nos ser -
 Ciel ou tu m'entends, viens bé - nir, viens bé - nir nos ser -

ments, viens bé - nir nos serments. Dieu tout puis -
 ments, viens bé - nir nos serments. Dieu tout puis -

Dieu des Chrétiens, ô toi, Dieu re - dou -
 sant, Dieu tout puis - sant, ô toi, Dieu re - dou -

ta - - ble, qui pu - nit le cou - pa - - ble,
 ta - - ble, qui pu - nit le cou - pa - - ble,



du Ciel ou tu m'entends, viens bé-nir nos ser-ments, du
 du Ciel ou tu m'entends, viens bé-nir nos ser-ments, du
 Fl: et Hautb:

Ciel ou tu m'entends, viens bé-nir nos serments. O toi, Dieu redou-
 Ciel ou tu m'entends, viens bé-nir nos serments. O toi, Dieu redou-
 Viol:

ta-ble, qui pu-nis le cou-pa-ble o toi, qui punis
 ta-ble, qui pu-nis le cou-pa-ble o toi, qui punis
 cres.

le coupa-ble, du Ciel ou tu m'en-
 le coupa-ble, du Ciel ou
 f: > f: >

tends, viens bé-nir nos serments, o
 tu m'en-tends viens bé-nir nos serments, o
 f: f: sf

toi, Dieu redouta-ble, qui pu-nis le cou-pa-ble o toi
 toi, Dieu redouta-ble, qui pu-nis le cou-pa-ble o toi,
 cres

qui punis le coupa-ble, du Ciel ou tu m'en-
 qui punis le coupa-ble, du Ciel ou
 f: f:

tends, viens bé-nir nos serments, viens bé-
 tu m'en-tends, viens bé-nir nos serments, viens bé-
 f: f: sf



(28)

nir nos serments, Dieu tout puis - sant, viens bé - nir nos ser -
 nir nos serments, Dieu tout puis - sant, viens bé - nir nos ser -
 ments, viens bé - nir nos serments, viens bé -
 ments, viens bé - nir nos serments, viens bé -
 nir nos serments, viens bé - nir nos ser -
 nir nos serments, viens bé - nir nos ser -
 ments,
 ments.

LÉON.

partons, par - tons, je gui - de - rai tes pas.

f *pp*

FINALE.

N° 16.

RICA. IRMA. LÉON. RICA.

Malheureux arrê - tez! vous courez au répas! O ciel! Il se pourrait! Silen -
 ce par - lez bas, il y va de mes jours mais la pi - tié l'em porte;

PIANO.

Abdala savait tout, ou vous au - ra tra - his; tau - tôt vo - tre bil - let en ses
 mains fut re - mis, et du piè - ge fa - tal ou vous fû - tes con -



duits, vous ne sorti rez plus; là près de cet te

LEON.
por.te vingt es - claves au moins vous at - tendent. N'impor.te je suis ar - mé mar -

RICA.
chons! Vous nous perdez tous trois mais un au tre mo - yen peut vous sauver je

crois; dans le jar - din en sui - vant cet te is - su - e,

est un pa - vil - lon i - so - lé, la

porte en don.ne sur la ru - e; par.tez vi - te

IRMA.
O toi no - tre Sau - veur que ma re - connais -
LEON.
en voi - ci la clé. O toi no - tre Sau - veur que ma re - connais -

san - ce...

RICA.
Vous n'a.vez qu'un ins.tant pour tromper sa ven.gean.ce, par.tez. fuyez de ces

lieux. O Ma ho.



met par-donne! je braye je le sais les ordres qu'on me donne mais peut-on et for

ser les Dieux en se-courant les mal-heu-reux en se-cou-rant les

All.^o 88 = ♩
mal-heu-reux.

USB: a Roger.
Mainte-nant a-chève ton ou-

ROG.
vrage. Dé-pe-sons nous c'est le plus sa-ge, j'es-pe-re au moins qu'après o-

la au lo-gis, on ne renver-ra.

USB:
vous, d'un maître irri-té pour ser-

vir la co-lè-re, em-prenez-vous du tème

raire que vous trou-vez près d'Ir-ma, mais observant tou-

jours les lois qu'on vous dic-ta,
p
CHOEUR. Soy-ons i-ne-xo-

Soy-ons



RICA: p

Dai - gue Dieu fa - vo - ra - ble, se - con - der mun - es

p

Soyons i - ne - xo - ra - bles, fai - sons no - tre de -

ra - bles, fai - sons no - tre de - voir,

Hautb. **Clari.**

voir, dai - gue se - con - der

voir, pu - nis - sons les cou - pa - bles

pu - nis - sons les cou - pables, ou pour eux plus d'es -

Fl.

meu - es - poir.

plus d'es - poir, pu - nis - sons les cou - pa - bles pour eux plus d'es -

-poir pu - nis - sons les cou - pa - bles pour eux plus d'es -

Fl. **Cl.**

BAP. **All.^o assai. 25**

-poir pu - nis - sons les cou - pa - bles pour eux plus d'es - poir. Au se - cours! au se -

-poir pu - nis - sons les cou - pa - bles pour eux plus d'es - poir.

Hautb. **Fl.** **Viol.**

TSB. **BAP.**

-cours! au - se - cours Mais d'où provient ce tend? Au se - cours! au se - cours! Dieu!



USB:

ou ma-t-on conduit au secours au secours! Mal-heureux! veùx tu bien te

BAP. USB:

ta-re C'est fait de moi je meurs d'effroi. Ré-ponds où bien crains ma co-le-re.

BAP.

je-tais tout triste et deso-lé, dans

ce pavillon i-so-lé, où vous m'enfer-mâ-tes sous clé

lorsque j'en-tends a-vec fra-cas, ou-vrir la por-te et puis hé-

eres.

las! pa-rait un grand fau-tô-me blanc;

hors de moi-même et tout tremblant à Dieu recom-mandant u-es jours je

crie au se-cours! seu-ain,

ô mor-tel-les al-lé-gres! ou ac-court, j'en-



RICA.

Malheureux! il les a per-dus!

- tends l'bruit des ar - mes; en - ten - dez

All^o 88 = σ

USB:

Il n'est plus d'espé - rance

vous ces cris confus? Oui l'on ac - court.

LEON.

Laissez moi! laissez moi!

Non soyons i - né - ro -

Non soyons -

LEON.

mi - sé - ra - bles

- rables, soyons i - né - ro - rables, faisons notre de - voir, pu - nis -

Fl. et Cl.

LEON.

scélérats Mon glaive en se hri

- sons punissons les cou - pa - bles, oui pour eux plus d'espoir.

sant à tra - hi ma - vai - lance, deux de vos compa - gnons sont tombés sous mes

fp *fp* *fp*



coups frappez frappez pourquoi m'épargnez vous frappez frappez

pourquoi m'épargnez vous, pourquoi m'é - par - gnez

vous o - bé - is - sions faisons notre de - voir

CHOEUR

LEON

C'en est

ROG:

O Ciel que viens je de voir du cou - ra - ge du cou -

fait pour nous plus des - poir.

Fl.

ra - ge, les a - mis sont tou - jours là.

USB

Si - lence ou bien mon bras te pui -

con 8. Hautb.

ROG:

Arrangez-vous cest mon u - sa - ge je ne tra - vaille qu'en chan - tant

- ra

du cou - ra - ge du cou - ra - ge les a - mis sont tou - jours

USB: et BAS:

Soyons inexorables

Soyons

Fl.



VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRALE
DU 2^e ARRONDISSEMENT

la du cou-ra-ge du cou-ra-ge les a-mis sont tou-jours
 oui so-yez iné-ro-rables oui

la les a-missent tou-jours là. Pourquoi tu sais le des-
 oui fai-sons notre de-voir.

Viol.
pp

RICA. *USB aux esclaves.*
 -tin qui attend Ah Sor-tez sor-tez sor-tez par-tez
 Sor-tons sor-tons par-
 Sor-tons

Più moto, 104 q.
Fl: Flauto.

à l'instant, qu'i-ci leur sup-pli-ce leur sup-
 -tons à l'instant qu'i-

-pli-ce commen-ce, par-tons à l'instant par-tons par-tons par-
 -tons à l'instant, Scélérats! arrêtez! le ciel nous venge-

LEON.

-tons à l'instant.
 - à l'instant.

fp *ff*

MUSEE
MUN

ROGER.

Les a - mis sont tou - jours là, les a - mis sont tou - jours

Fl: Viol:

li.

ff

decres.

DEUXIEME ENTR'ACTE.

N° 17 Allegro. Flauto: Flauto: Basso:

PIANO. Cors. p Cors. p Cors.

Legato assai.

pp

petite Fl.

mez. f

cres.

Viol.

f

cres.

diminuendo.

pp

pp

petite Fl.

mez. f



Pressez.

Musical score for page 116, featuring piano accompaniment. The score consists of eight systems of music, each with a treble and bass clef. Dynamics include *f*, *dim.*, *p*, *cres.*, *ff*, *fp*, *dol.*, and *pp*. There are also markings for *tr* (trills) and *8* (octaves). The music is in a major key with a 6/8 time signature.

N^o 18.

AIR.

Allegretto.

HENRIETTE.

PIANO.

Musical score for page 117, featuring a vocal line for Henriette and piano accompaniment. The score consists of ten systems of music. The vocal line includes lyrics: "men, moi, je tremble d'avance, hélas! qui me di - ra - comment ça fini - ra puis - que déjà, ah! voilà, ah! comment cela com - men - ce, puis - que déjà, voi - la, comment cela commen - ce, puis - que déjà, voi - la comment cela com -". The piano accompaniment includes dynamics such as *p*, *f*, *fp*, and *ff*. There are also markings for *1^{re} Viol.*, *2^e Viol. et Alto.*, and *Flûte*. The music is in a major key with a 6/8 time signature.



hi er l'indisait je t'a do rez vas

ce sera ni un co re lors que je se rai ton ma ri: brü

lant d'une flam me non vel le, je te se rai

toujours fi de le, je te se rai tou jours fi de le.

mais, mais, Ah! ah! sur ses ser

mens, moi, je tremble d'avance, hélas! qui me di ra, comment ça fini ra puis

que déjà, ah! voilà, ah! comment cela commen ce, puis que déjà, voi

la comment cela commen ce, puisque déjà voi la comment cela commen

ce

er il me disait en co re; il est par un heureux des



Fin bien des chas's que tonneur a guo ce

et que tu connaîtras demain m g. ce cret, dont il faisait mer.

veil le est un maison. e. car en fin jesus, he-las! au lende-

main et j'y n'en sais pas plus que la veil-le, ah! Ah! ah! pour ce se-

cret, moi, jette-moi d'avance, hélas, qui me di-ra comment ca ira-ra puisque déjà, ah!

voilà, ah! comment cela commen ce puis que déjà, voilà, comment cela com men -

ce puis que déjà voi-la comment ce-la com-men - ce loco 4^{er} Viol: com

ment ce-tà com-men - ce, com

ment ce la com men - ce,



N^o 19.
CHOEUR

Fl: Hautb

CHOEUR des voisins.

An lever d'ho-ma - fi

e - nous venons de grand ma-tin pour qu'la f' soit é - gayé - e faut en - ore un lende-main qu' la f' soit é - gayé - e faut en - core un lende-main pour qu' la f' soit é - gayé - e faut en - core un lende-main faut en - core un lende-

HENR:

main - ta-t'en - core un lende-main vous é - tes trop bon - nes vrai -

ment! Ré - ce - vez no - tre com - pli - ment re - ce - vez no - tre com - pli - ment.

CHOEUR.

20
DUO

And^{te} con moto 126 = ♩ (avec impatience)

HENRIETTE.

Hautb: Cl: Al - lons en - cor ma - dam' Ber - trand Hautb: Clar:

PIANO.

p dol. p Viol: dol.

M^{me} BERT.

Que j'la dé - test' ah! quel tourment Peul ou vous d' man -

Hautb:

Viol. p Viol.

HENR.

der, ma voi - si - ne, Comment se port' vo - tre ma - ri? Mon ma - ri? mais

M^{me} BERT.

pour - af - fai - re j'i - ma - gi - ne, Des le ma - tin il est sor - ti Il est sor -



ti? voyez pourtant la médi-san - ce! des personnes m'ont as - su - ré qu'hi -

HENR: M^{me} BERT:
er il n'é - tait pas ren - tré. Que di - tes-vous? Quelle impru - den - ce!

All^o 92 - 0
Oh! par - don car je crois voir qu'jof fens ma dam'sans le vouloir me

taire a lors est un de voir par - don car je le vois, j'of -

HENR:
fens mada me mal gré moi, c'est ju - di seret a moi. Du tout car on peut voir que

madam'se fait un de voir d'o - bli - ger du ma - tin au soir. Qui, moi; m'fa -

cher, pour - quoi? c'que dit ma dame est je le vois, par in - té - rêt pour moi.

Voyez, voyez, voyez

ell'ne se plait qu'à dé - so - ler les gens ell'

ez, Fl: voyez c'que c'est que d'o - bli - ger les gens comme on répond à mes so - ins

ne se plait qu'à dé - so - ler les gens, ell'ne se plait qu'à dé - so - ler les

o - bli geans! voyez voyez c'que c'est que d'o - bli - ger les

poco cres p Hautb: Hautb:



gens, ell' ne se plait qu'à dé-so-ler les gens ell' ne se plait voy-ez ell'

gens comme on répond à messoins o-bligeans! voy - ez voy-ez voy - ez c'que c'est com-

Fl: *Hautb:*

ne se plait qu'à dé-so-ler les gens ell' ne se plait ell' ne se plait voy-ez qu'à dé-so-ler les

me on ré pond à messoins o-bli-geans, voyez, voy ez, c'que c'est comme on ré pond à messoins o-bli-

poco cres. *cres.* *f*

gens

gens

And^{te} con moto. *Fl:* *Hautb:*

p *Bass:* *P Viol:*

C'est donc ma

chère, u-ne que-rel-le ce-la se voit sou-vent ma

ça n'est pas chez nous, Dieu mer-ci.

bel-le,

M^{me} BERT *HENR.*

Je crois bien, du moins jusqu'i ci, Dieu! Dieu! que j'ai de

HENR.

peine à me con-train - dre On n'peut pas souvent c'est à craindre, trou-

HENR.

ver un ma-ri de son goût, Je sais des gens bien plus à plaindre qui



M^{me} BERT: HENR:

nen peut pas trou-ver du tout Quelle in-so-len-cel Quelle im-pru-den-ce!

Fl: Cl: *ff* *p*

All^o

Oh! par don, car je crois voir qu'j'of fens' ma dam' sans le vou-loir, me

pp

faire a l'ors est un de voir. Par - don, car je le voi, j'of

M^{me} BERT:

fens' ma da-me mal-gré moi, cest indiscret à moi. Du tout car

pp

on peut voir que Ma dam'se fait un de voir d'o-bli-ger du ma-tin au soir

HENR:

Voyez, qui moi m'fa-cher, Pourquoi? C'que dit madame est je voi, par interet pour moi Vo-

Hb. *p*

El' ne se plait qu'a dé-so-ler les gens ell'

-yez, vo-yez c' que c'est que d'o-bli-ger les gens comme on répond à mes soins

Fl. Hb. Fl. Hb. Fl. Hb. *legg.*

ne se plait qu'a dé-so-ler les gens, ell' ne se plait qu'a dé-so-ler les

o-bli-gans! vo-yez, voyez c' que c'est que d'o-bli-ger les

poco cres. *p*

gens, ell' ne se plait qu'a dé-so-ler les gens, ell' ne se plait, voyez, ell'

gens, comme on répond à mes soins o-bli-gans! vo-yez, voyez, voyez c' que c'est com

Fl. Hb. *p*



ne se plait qu'à désoler les gens, voyez, vo - yez, vo - yez, vo - yez

me on répond à messieurs obligeans! voyez, vo - yez, vo - yez, vo - yez

poco cres

f

ell' ne se plait ell' ne se plait, voyez qu'à dé-so-ler les gens, vo-yez, vo - yez,

c'est que c'est que d'obliger les gens, c'est que d'obliger les gens, vo-yez, vo - yez,

p

f

vo - yez, vo - yez! ell' ne se plait, ell' ne se plait, voyez, qu'à dé-so-ler les

vo - yez, vo - yez! c'est que c'est que d'obliger les gens, c'est que d'obliger les

f

gens, qu'à désoler les gens, qu'à désoler les gens, ell' ne se

gens, que d'obliger les gens, que d'obliger les gens, vo-yez, c'est que

fp

fp

fp

fp

plait qu'à dé - soler les gens, ell' ne se plait, ell' ne se plait, voyez, qu'à dé - soler les

c'est que d'o - bliger les gens, c'est que d'obliger les gens, c'est que d'obliger les

f

cres.

Fin du Duo.
CHOEUR.

gens, ell' ne se plait qu'à dé - soler les gens! Eh mesdames

gens, vo - yez c'est que d'o - bliger les gens! Eh mesdames

f

p

vi.

da - mes que fai-tes vous!

HENR:
Grand mer -

- ci mes chères amies

BIBLIOTHEQUE FRANCOISE

vous è - tes trop bon - nes trop po -

- li - es mais de gra - ce

re - ti - rez vous. **CHOEUR.** Si est ain -

- si ren - trons chez nous

tempo 1^o
A l'usag' toujours fi - de - les nous venons en bons pa -

Fl. Hautb.

- rents pour savoir de vos nou - velles et vous fair' nos compli - ments à l'usag' toujours fi -

- de - les, nous venons en bons pa - rents pour savoir de vos nou - velles et vous fair' nos compli -

- ments et vous fair' nos compliments, et vous fair' nos compli -

- ments.



AIR.

N° 21.

Allegro.
H. Haub.

PIANO.

ROGER

Où, ma tête est brûlante et ma raison s'é - ga - re tout me dit qu'ici pres ils ge -

- mis - sent tous deux;

Maïs quelle enceinte ou quel mur nous se - pare? comment parve - nir

— supres d'eux? Dieu de hon -

- tel Dieu tute - lai - rel dé - voile à mes re -

- gards ce se - cret plein d'horreur! si je fa - dresse ma pri -

suivrez la voir.

- è - re, si je fa - dresse ma pri - è - re, c'est pour des mal - heu - reux, c'est

poco cres.

pour mon bienfai - teur, c'est pour mon bien - fai -

poco cres.

- teur, c'est pour mon bien - lai - teur.



En moi seul est son es - pe - ran - ce;

hé - las! il m'in - voque... il m'attend.

chaque mi - nu - te, chaqu'ins - tant

peut ter - mi - ner son e - ris - ten - ce: de-

- main... ce soir... ô comble de tourmens! ce soir peut-

é - tre il ne sera plus temps... Dieu de bon té!

Dieu tu té - lai - rel de - voite à mes re-

- gards ce se - cret plein d'hor - reur! si je l'a - dresse ma pri -

sûtez la voix.

- è - re, si je l'a - dresse ma pri - è - re, c'est pour des mal - heu -

clar

poco cres.

- reux, c'est pour mon bien - fai - teur, c'est pour mon

poco cres.



bien - fai - - teur, c'est c'est

pour mon bien - fai - teur, mon bien - fai - teur, mon bien - fai -

- teur, c'est c'est pour mon

bien - fai - teur.

eres.

FINALE

N° 22.

All^o Vivace, 4/2 = 6

PIANO.

BAP.

Dans le quar - tier quelle ru - meurt j'é - tais bien

HEN: BER: BAP:

sur qu'il m'ar - riv'rait mal - heur que s't' donc Je n'ai rien

vu mais je trem - ble de peur, chez toi je viens me cacher ma



sœur, c'est à moi qu'on en veut, c'est à moi qu'on en

vent Te - nez en - tendez

vous? M^oBER: Eh

mais quel est ce bruit? HEN: Via la fra -

-yeur; quime sai - sit. La maison est cer - né - e. M^oBER:

BAP: Ils viennent me sai - sir, Dieu qu'elle desti - ne - e nous al - lons tous pe -

CHOEUR. SOPRANO. Les voi - la! les voi - la! ce sont
TENORI. Les voi - la!
BASSO. -rir Les voi - la!

eux le Ciel com - ble notre es - pe - ran -



ce, ils sont ren - dus a l'ex - is -

ten - ce, ah! quel jour

a ja - mais heu - reux ah! quel jour a ja - mais heu -

IRMA.
- reux Qui c'est à tes

LEON.
Qui c'est à tes soins gé - né - reux

Bass. Fl. Cl.
soins gé - né - reux que je dois no - tre dé - li - vran - ce,
que je dois que je dois no - tre dé - li - vran - ce, tu nous

Hob.
tu nous rends à ja - mais heu - reux, par toi no -
rends à ja - mais heu - reux, par toi no -

Fl.
tu nous rends à ja - mais heu - reux, par toi no -



tre bonheur commu - ce

ROGER

tre bonheur commu - ce Le Ciel à com - ble

Hen. All^o Moderato. 104 = ♩

voeur c'è - nuit de mon abs - cence tu m'en vou - lais beaucoup, pour

Clar

LEON

fai - re leur bon - heur fai né - gli - gé le no - tre, c'est à nous marie -

Cl. Haut.

IRMA.

Tu vi - vas - près de nous

nant à nous charger du vo - tre ma

VILLE DE PARIS
MUSIQUE

BEN:

Ain - si de l'ami - tié no - tre sort est l'ou -

IRMA.

Ain - si

ROG:
LEON:

main - ten - ri - chi - ra Ain - si

All^o non troppo.

HEN: et M^o BER:

- vra - ge Ah! pour nous quel heu - reux pré - sa - ge et désor - mais mon cœur croi -

Ah!

ROG:

- BA! Ah!

LEON.

- ra à ce re - frain qui nous sau - va Du cou - ra - ge du cou -

p

LE FRANÇAIS
MUSIQUE
18

DISCOTHEQUE
MAIRIE DE PARIS

ra - ge les a - mis sont tou - jours là, du cou - ra - ge du cou -

ra - ge les a - mis sont tou - jours là, les a - mis sont tou - jours

SOP: là, les a - mis sont tou - jours là, les a -

TEN: a - mis sont tou - jours là, les a -

BAS:

ff

- mis sont tou - jours là, les a

- mis sont tou - jours là,

ff



VILLE DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
CENTRAL
DE MUSIQUE