

*Florian Buiyas*

Nouvelle Edition.

# FRA DIAVOLO,

*Opéra Comique en trois actes,*

*Paroles de M*

*E. Scribe,*

MUSIQUE DE

## D. FEAUBER.

*PARTITION PIANO ET CHANT.*

*PRIX 15<sup>fr</sup>. NET*

*Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C<sup>ie</sup>, éditeurs;  
Rue Richelieu 103.*



*Brandus & Co*

## PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
ZERLINE	DIABOLO <i>1.<sup>o</sup> ténor</i>	MATHEO
PAMELA	LORENZO <i>2.<sup>o</sup> ténor (Sopr.)</i>	GIACOMO
////	MILORD <i>bas</i>	////
////	BEPPU	////

## TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE .....	Page	4
-----------------	------	---

### ACTE I.

N <sup>o</sup> 1.	INTRODUCTION .....	En bons militaires .....	42
	{ Zerline, Pamela, Diavolo, } { Lorenzo, Matheo, Chœur. }		
X N <sup>o</sup> 2.	COUPLETS .....	Je voulais bien .....	53
	Pamela, Milord .....		
N <sup>o</sup> 3.	QUINTEETTO .....	Un landau qui s'arrête .....	70
	Zerline, Pamela, Diavolo, Milord, Matheo .....		
X N <sup>o</sup> 4.	COUPLETS .....	Voyez sur cette roche .....	65
	Zerline, Diavolo .....		
N <sup>o</sup> 5.	TRIO .....	Où je vais commander le punch .....	56
	Pamela, Diavolo, Milord .....		
N <sup>o</sup> 6.	FINALE .....	Ecoutez! qu'il est donc cette marche guerrière .....	72
	{ Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo } { Milord, Beppu, Giacomo, Chœur. }		

### ACTE II.

X N <sup>o</sup> 7.	AIR .....	Ne craignez rien Milord .....	102
	Zerline .....		
N <sup>o</sup> 8.	TRIO .....	Eh quoi déjà dormir? .....	105
	Zerline, Pamela, Milord .....		
X N <sup>o</sup> 9.	PARCEROLLE .....	Agnès la jeune fille .....	114
	Diavolo .....		
X N <sup>o</sup> 10.	AIR et SCÈNE .....	Où c'est demain .....	116
	{ Zerline, Diavolo, Lorenzo } { Beppu, Giacomo, Chœur. }		
N <sup>o</sup> 11.	FINALE .....	N'était il pas prudent de reconnaître .....	155
	{ Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo } { Milord, Beppu, Giacomo .....		

### ACTE III.

ENTR ACTE .....			160
X N <sup>o</sup> 12.	RECITATIF et AIR .....	J'ai revu nos amis .....	161
	Diavolo .....		
N <sup>o</sup> 13.	SCÈNE et CHŒUR .....	C'est grande fête .....	170
	Beppu, Giacomo, Chœur .....		
X N <sup>o</sup> 14.	ROMANCE .....	Pour toujours disoit elle .....	136
	Lorenzo .....		
N <sup>o</sup> 15.	FINALE .....	Allons mon Capitaine .....	138
	{ Zerline, Pamela, Diavolo, Lorenzo } { Milord, Beppu, Matheo, Giacomo, Chœur }		

# OUVERTURE .

All. maestoso (♩=126)

PIANO

The first system of the piano part consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The left-hand staff begins with a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The word *sempre dimin.* is written above the right-hand staff.

The second system continues the piano part with two staves. The right-hand staff has a treble clef, and the left-hand staff has a bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns. The dynamic marking *pp* is placed above the right-hand staff.

The third system of the piano part consists of two staves. The right-hand staff has a treble clef, and the left-hand staff has a bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns.

The fourth system of the piano part consists of two staves. The right-hand staff has a treble clef, and the left-hand staff has a bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns. The dynamic marking *tr* is placed above the right-hand staff. The word *cresc.* is written above the right-hand staff, followed by a double bar line and the word *poco*. The word *a - poco* is written below the right-hand staff.

The fifth system of the piano part consists of two staves. The right-hand staff has a treble clef, and the left-hand staff has a bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is placed above the right-hand staff.

The sixth system of the piano part consists of two staves. The right-hand staff has a treble clef, and the left-hand staff has a bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns. The dynamic marking *p* is placed above the right-hand staff.

First system of a musical score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *poco*.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic line with some trills. The left hand accompaniment features a *ff* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand includes trills and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is marked *mf*.

Fifth system of the musical score. The right hand continues with trills and sixteenth-note passages. The left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of the musical score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment includes dynamic markings of *dema*, *poco*, and *poco*.

First system of a musical score, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The system concludes with the instruction *sempre dim.* in the final measure.

Second system of the musical score, continuing the treble and bass staves. The treble staff continues with its intricate melodic line, while the bass staff maintains its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The bass staff continues with its accompaniment, featuring some chordal textures. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with its melodic development. The bass staff provides accompaniment. The system concludes with a *ppp* dynamic marking in the final measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the musical score, the final system on the page. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff provides accompaniment. A *ppp* dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat major or D minor).

Allegro (♩.=108)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on a quarter note. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords, marked with *pp* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand maintains the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment, marked with *ff* and accents.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *ff*. The left hand accompaniment is also marked with *ff*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with *ff*. The left hand accompaniment is also marked with *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *ff*. The left hand accompaniment is also marked with *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a dense texture with many beamed notes, and the bass staff has a similar dense accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more sparse accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *resc.* (riscatto) is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a dense, rhythmic accompaniment of chords, marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, featuring a change in the left hand's accompaniment pattern.

Fourth system of the musical score, showing a more active melodic line in the right hand.

Fifth system of the musical score, with a change in key signature to one flat.

Sixth system of the musical score, continuing the piece with a piano (*p*) dynamic marking.

Seventh system of the musical score, concluding the page with a melodic flourish in the right hand.

ff p

cresc.

ff

ff

*Presto* (♩ = 108)

*ff*

*ff sempre*

*ff* *ff* *ff* *ff*

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef in the key of D major. The tempo is marked *Presto* with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system introduces a *ff* dynamic marking. The third system continues the rhythmic pattern. The fourth system features a *ff sempre* marking. The fifth system shows a continuation of the rhythmic pattern. The sixth system features a *ff* marking. The seventh system shows a continuation of the rhythmic pattern. The eighth system features a *ff* marking. The score concludes with a double bar line.

N<sup>o</sup> 1.

## INTRODUCTION.

*Allegretto* (♩ = 112)

ZERLINE.

PAMELA.

LORENZO.

MILORD.

MATHÉO.

CHOEUR D'ARCHERS.

Ténors.

Basse.

PIANO.

*Allegretto*

T

B

En bons mi - li - tai - res bu - vons bu - vons à pleins ver - res

En bons mi - li - tai - res bu - vons bu - vons à pleins ver - res

*p*

T. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat

B. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat

*f*

T. soutient le sol - dat en bonsmi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res

B. soutient le sol - dat en bonsmi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res

*p*

T. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol -

B. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol -

R. d. d. il mène à la gloi-re donne la vic-toi-re le vin au com-bat

B. - dat il mène à la gloi-re donne la vic-toi-re le vin au com-bat

*ff* *sempre ff*

R. donne la vic-toi- - - - - re. *p* S'il tom -

B. donne la vic-toi- - - - - re. *p* S'il tom -

*p*

R. - bait en notre puis-san - ce ce ban - dit ce chef redou -

B. - bait en notre puis-san - ce ce ban - dit ce chef redou -

## LORENZO

L.  Vingt mille é-

T.  - té nous aurions donc pour récom - pen - - - se?

B.  - té nous aurions donc pour récom - pen - - - se?



L.  - cus tout au - tant

T.  en vé - ri - té sans compter la gloi - re sans compter la

B.  en vé - ri - té sans compter la gloi - re sans compter la



T.  gloi - re allons notre hô - te, allons à boi - re allons notre hô - te allons à

B.  gloi - re allons notre hô - te, allons à boi - re allons notre hô - te allons à



T. *mf* boi - re! En bons mi - li -

B. boi - re! En bons mi - li -

T. *mf* - tai - res buvons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat

B. - tai - res buvons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat

T. *f* le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re dome la vic -

B. le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re dome la vic -

T. - toi - re le vin au com - bat dome la vic - toi -

B. - toi - re le vin au com - bat dome la vic - toi -



fe.

fe.

**MATHEO** (à Lorenzo)

Lors - que c'est vous ——— qui leur pay - ez ——— ra - sa - - -

- des ——— qu'a - vec eux on vous voie ——— au moins le

**LORENZO**

Buvez sans moi bu - vez mes cama - ra - des!

verre en main

M. 4. Moi je crois de vi - ner d'où pro-

F. Le bri - ga - dier a du cha - grin

B. Le bri - ga - dier a du cha - grin

*bien marqué*

M. 4. - vient ce cha - grin de - main mes chers sei - gneurs

M. 4. ma fil - - le se ma - ri - e au ri - che Fran - ces - - co fer -

L. LORENZO Plu - tôt per - dre la vi - - e.

M. 4. - met de ce can - ton je vous in - vi - te tous

T. *Allons à boi - re, allons à boi - re!*

B. *Allons à boi - re, allons à boi - re!*

8

T. *En bon mi li - tai - res buvons buvons à pleins ver - res le vin au com -*

B. *En bon mi li - tai - res buvons buvons à pleins ver - res le vin au com -*

T. *- bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol - dat!*

B. *- bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol - dat!*

Z. **ZERLINO**  
*Chef Loren - zo con - ce - vons les pé - ran - ce*

L. **LORENZO**  
*En res - te - til à qui perd ses a - mours?*

Res-te du-mons-tes-tal-mer-ma-sou-fra-n-ce

A-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-

Non! Mes vœux hé-las aux com-bats vont te

-jours a-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-jours.

SUITE

ah! pense à moi sans toi ne peux vi-vre

Qu'ai-je be-soin de pen-ser à mes jours

Non!

-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-jours a-dieu adieu peut-ê-tre pour tou-jours!

*Allegro* (♩ = 108)

Z. **ZERLINE** Qu'est-ce donc

P. **PAMELA** Au se - cours au se -

L. **LORENZO** Qu'est-ce donc

M. **MILORD** Au se - cours au se -

M. **MATHEO** Qu'est-ce donc

T. **Chœur d'Archers.** Qu'est-ce donc

B. Qu'est-ce donc

Z. qu'est-ce donc

P. - cours au se cours au se cours au se cours on et.

L. qu'est-ce donc

Mi. - cours au se cours au se cours au se cours on et

Ma. qu'est-ce donc

T. qu'est-ce donc

B. qu'est-ce donc

P.  
veut à nos jours on en veut à nos jours.

L.  
Qu'est-ce donc parlez je vous prie

Mi.  
veut à nos jours on en veut à nos jours.

P.  
C'est un Anglais une femme jeune et jolie

Mi.  
Messièr, cher Messièr, cher j'étais dans le co-

**PAMELA**

P.  
Et moi je m'en mourrais je m'en mourrais

Mi.  
-le-re Milady Pamela ma chère Milady c'est moi

## Vivacetto (♩ = 60)

P.

M.

Abquevoy-ageabomi - nable en véri - té c'est elle -

fem - me elle était sen - sible à l'ini - ni

I.

- a - ble ce monsieur le brigand s'était conduit vraiment en gentleman bien peu gaillard je n'avais plus le -

P.

- vi - e de re - voir l'ita - li - e mes cha - peaux mes den - telles mes ro - bes les plus belles répon -

P.

(3 And.)

- dez où sont el - les est - il malheur plus grand. Oui Milord cette a - ven - tu - re

P. *me mettait dans le courroux je voulais je vous le jure plus voyager avec vous oui Milord cete aven-*

P. *- tu - re me mettait dans le courroux je voulais je vous le ju - re je vou - lais je vous le*

Z. *ERLI'E* *Je tremble qu'en ce voisi - nage*

P. *je jure plus voy - a - ger avec vous non non ja - mais plus de voy - a - ge*

L. *LOREZZO* *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel*

Mi. *MILORDS* *Non non ja - mais plus de voy - a - ge*

M. *MATHEO* *Je tremble qu'en ce voisi - nage*

T. *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*

B. *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*



Z. ce hardi brigand nait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -

P. c'était un point bien réso - lu non non ja - mais plus de voy -

L. -quetens on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

Mi. pour long tems j'en suis reve - nu non non ja - mais plus de voy -

M. ce hardi brigand nait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -

T. -quetens on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

B. -quetens on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

*mp*

Z. - nage ce hardi brigand nait pa - ru je tremble

P. - nage c'était un point bien réso - lu non non ja -

L. depuis quel que tems on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

Mi. pour long tems j'en suis reve - nu non non ja -

M. - nage ce hardi brigand nait pa - ru je tremble

T. depuis quel que tems on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

B. depuis quel que tems on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage

Z. *qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand n'ait pa - ru*

P. *mais plus de voy - a - ge c'e - tait un point bien re - so - lu*

L. *depuis quel que tems on fa - vu*

M. *mais plus de voy - a - ge pour long tems j'en suis re - ve - nu*

V. *qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand n'ait pa - ru*

T. *depuis quelque tems on fa - vu* *gagnons avec cou -*

B. *depuis quelque tems on fa - vu* *gagnons avec cou -*

Z. *je tremble je tremble qu'en ce voi - si -*

P. *non, non, non, non, non, non, plus de voy -*

L. *mes a - mis mes a - mis du cou -*

M. *non, non, non, non, non, non, plus de voy -*

V. *je tremble je tremble qu'en ce voi - si -*

T. *ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est du le prix qui nous est*

B. *ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est du le prix qui nous est*

Z. *na - ge, que ce bar-di-brigand ce brigand n'ait pa - ru*

P. *a - ge, non non non, c'était un point bien ré - so - lu. Je n'avais plus en vi - e de re -*

S. *ra - ge, et le ban - dit et le bandit est per - du.*

M. *a - ge, non non non, pour long temps j'en suis re - ve - nu.*

M. *na - ge, que ce bar-di-brigand ce brigand n'ait pa - ru.*

T. *dù gagnons avec cou-ra - ge le prix qui nous est dû.*

B. *dù gagnons avec cou-ra - ge le prix qui nous est dû.*

P. *voir l'la - li - en se chapeaux mes den - telles mes ro - bes les plus belles, ré - pou - dez où sont*

(a Milord.)

P. *cl - es est - il mal - heu - reux plus grand. Oui Milord c'est la ven - tu - re me mettait dans le cour*

1. roux je voulais je vous le ju-re plus voya-ger avec vous oui Mi-lord c'estte aven-tu-re

2. ne mettait dans le courroux je voulais je vous le ju-re je vou-lais je vous le ju-re plus voy-  
*f p* *suivo*

ZERLINE. 1<sup>o</sup> Tempo.

Z. Je tremble qu'en ce voi-si-nage

P. -a-ger a-vec vous Non non, ja-mais plus de voy-age

L. LORENZO. On prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on fa

MILORD. Non non, ja-mais plus de voy-age

MATHEO. Je tremble qu'en ce voi-si-nage

T. On prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on fa

P. On prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on fa

Z. ce har-di brigand nait pa-ru jetremble quen ce voi-si-

P. c'e-tait un point bien re-so-lu non, non, ja-mais plus de voy-

L. vu on pre-tend quen ce voi-si-nage

Mi. pour longtems j'en suis re-ve-nu non, non, ja-mais plus de voy-

Ma. ce har-di brigand nait pa-ru jetremble quen ce voi-si-

T. vu on pre-tend quen ce voi-si-nage

B. vu on pre-tend quen ce voi-si-nage

*sempre pp*

Z. -nage ce har-di brigand nait pa-ru

P. -age c'e-tait un point bien re-so-lu

L. depuis quel que tems on la vu on pre-tend quen ce voi-si-

Mi. pour longtems j'en suis re-ve-nu

Ma. -nage ce har-di brigand nait pa-ru

T. depuis quel que tems on la vu on pre-tend quen ce voi-si-

B. depuis quel que tems on la vu on pre-tend quen ce voi-si-

Z. je tremble qu'en ce voi - si - nage ce har - di bri - gan - dait pa -  
P. non non ja - mais plus de voy - a - ge e'e - tait un point bien re - so -  
U. - nage de - puis quel que tems on l'a - vu  
T. non non ja - mais plus de voy - a - ge pour long tems j'en suis re - ve -  
3. je tremble qu'en ce voi - si - nage ce har - di bri - gan - dait pa -  
F. - nage de - puis quel que tems on l'a - vu  
R. - nage de - puis quel que tems on l'a - vu

Z. - ru je trem - ble  
P. - lu non, non, non,  
U. - nu mes a - mis  
T. - nu non, non, non -

F. - tu je trem - ble  
B. gagnons a - vec cou - ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est

Z. je tremble que en ce voi - si - na - ge que ce har - di brigand ce brigand n'aît pa -  
 P. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, c'était un point bien ré - so -  
 L. mes a - mis du cou - ra - ge et le ban - dit et le ban - dit est per -  
 Mi. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, pour long tems j'en suis re - ve -  
 Ma. je tremble que en ce voi - si - na - ge que ce har - di brigand ce brigand n'aît pa -  
 T. du le prix qui nous est dû ga - gnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est  
 B. du le prix qui nous est dû ga - gnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est

Z. - ru je redoute sa ra -  
 P. - lu non non plus de voy - a - ge plus de voy - a -  
 L. - du mes amis du cou - ra - ge du cou - ra -  
 Mi. - nu non non plus de voy - a - ge plus de voy - a -  
 Ma. - ru je redoute sa ra - ge je trem -  
 T. du ga - gnons avec cou - ra - ge a - vec cou - ra -  
 B. du ga - gnons avec cou - ra - ge a - vec cou - ra -

ge que mon cœur est é - nu - je re - doute  
 ge non, non, non, c'est un point bien ré - so - lu non, non plus de voy  
 ge le ban - dit est per - du mes amis du cou -  
 ge non pour long - tems j'en suis bien re - ve - nu non, non, plus de voy -  
 ble que ce bri - gand que ce bri - gand mal pa - ru je re - doute sa  
 ge ga - gnons le prix qui nous est dû ga - gnons a - vec cou -  
 ge ga - gnons le prix qui nous est dû ga - gnons a - vec cou -

a - - - ge plus de voy - a - - - ge non, non, non,  
 ra - - - ge du cou - ra - - - ge  
 a - - - ge plus de voy - a - - - ge non, pour long -  
 ra - - - ge je trem - - - ble que ce bri -  
 ra - - - ge a - avec cou - ra - - - ge ga - gnons le  
 ra - - - ge a - avec cou - ra - - - ge ga - gnons le



Z. que mon cœur est ému que mon cœur est é-

P. c'est un point bien ré - so - lu non, non, non, plus de voy - a - ge

L. le ban - dit est perdu le ban - dit est per -

Mi. - leus j'en suis bien ré - ve - nu non, non, non, plus de voy - a - ge

Ma. - grand que ce bri - gand ait pa - ru ce bri - gand ait pa -

T. prix qui nous est dû le prix qui nous est

B. prix qui nous est dû le prix qui nous est

Z. - nu que mon cœur est é - mu ah que mon cœur ah que mon

P. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, non, plus de voy -

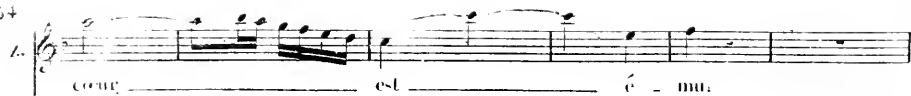
L. du le ban - dit est perdu mes a - mis a - mis du cou -

Mi. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, non, plus de voy -

Ma. - ru ce bri - gand ait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -

T. - du le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

B. - du le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

Z.  cœur est ému.

P.  - a - - ge c'est un point bien ré - - so - lu.

L.  - ra - - ge le ban - dit est per - du.

M.  - a - - ge pour long - tems j'en suis re - ve - nu.

M.  - na - - ge ce bri - gand ait pa - ru.

T.  - ra - - ge le prix qui nous est dû.

B.  - ra - - ge le prix qui nous est dû.




N<sup>o</sup> 2.

## COUPLETS.

Allegro. (♩ = 126)

PIANO. *p*

MILORD.

J'eu-vo-lais bien je-vo-lais bien que l'on trou-ve vous très ai-

-mable et que de loin main-tien ad-mi-re aus-si vo-tre main-tien je-vo-lais bien je-vo-lais

bien je-vo-lais bien mais que tous les lieux où je passe en lon-gnant vous à-vec ar-

-dace un ga-lan-tin sui-vre-vo-us pas je-vo-lais pas je-vo-lais pas je-vo-lais pas je-vo-lais

Mi  
 pas, non, non, non, non, non, non, non, goddam! j'evoulais pas, non, non, non, non, non, non, goddam! j'evoulais

Mi  
 pas j'evoulais pas j'evoulais pas j'evoulais pas

2<sup>e</sup> Couplet.

Mi  
 Je voulais bien je voulais bien payer les bi-joux et la soie et pour qu'à la mode on vous

Mi  
 voyez par où dépend tout non bien j'evoulais bien j'evoulais bien j'evoulais bien mais moi si tu veux t'en

Mi. *thode mais être ne pouva la mode comme on venoit tant i-ci bas je voulais pas je voulais*

Mi. *pas je voulais pas je voulais pas non non non non non non non non goddam! je voulais pas non non non non non non*

Mi. *non goddam! je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais*

Mi. *pas.*

5. Couplet.  
PAMELA.

P. *je voulais bien je voulais bien être sage et jamais coquette et si le faut pour ma toi*

1.  *letten plus de penser jamais rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien ça pagoulet par car a.*

1.  *ère je suis très douce d'ordinaire mais dès qu'on dit je veux je voulais pas je voulais*

1.  *pas je voulais pas je voulais pas, non, non, non, non, non, non, non, non, Milord je voulais pas, non, non, non, non, non,*

1.  *non, Milord je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais*

1.  *pas.*

N<sup>o</sup> 5.

## QUINTETTO.

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 126)

PIANO.

MATHEO.

M...

Un Landau qui sort.

M...

- rétabli quel honneur extrême c'est quel grand seigneur qui vient loger ici on c'est un grand sei-

(avec surprise.)

PAMELA.

P.

DIAVOLO.

C'est monsieur le Marquis

D.

MILORD.

Comment c'est M. Lu-

Mi.

Qu'ai-je vu c'est lui-même

comment c'est encor lui

M...

- guent

M...

2. C'est elle c'est elle que cherchait mon-sieur le Marquis c'est elle c'est

3. Sur-pri-se nou-vel-le il a sui-vi nous jus-qu'i-ci sur-pri-se nou-

4. -dy! Que vois-je c'est el-le c'est la char-man-te Mi-la-dy que vois-je c'est

5. Sur-pri-se nou-vel-le comme il re-gar-de Mi-la-dy sur-pri-se nou-

6. C'est el-le c'est el-le que cherchait mon-sieur le Marquis c'est el-le c'est

2. el-le dont son cœur est é - pris c'est

3. -vel-le com - ment c'est en - cor lui sur - pri - se nou-

4. el-le que je re - trouve i - ci c'est el - le c'est

5. -vel-le com - ment c'est en - cor lui

6. el-le dont son cœur est é - mu c'est el - le



Z. el - - le c'est el - - le

P. - vel - - le il a suivi nous jus- qu' -

D. el - - le c'est l'acharman - - te Mi - la -

Mi. sur - pri - - se nou - vel - le

M.. c'est el - - le que cherchait

Z. que cherchait - - - - - monsieur le Marquis c'est el - le c'est el - le que

P. - ci sur - pri - se nou - vel - le il

D. - dy que vois-je c'est el - le c'est

Mi. conseil regarde Mi - la - dy sur - pri - se nou - vel - le comme

M.. le Marquis c'est el - le c'est el - le que

Z. cherchait monsieur le Marquis c'est el-le c'est el-le dont son cœur est é -

P. a sui - vi nous jus - qu'ici sur - prise nou - vel - le com - ment c'est en - cor

D. le char - man - te Mi - la - dy que vois - je c'est el - le que je re - trou - ve i -

vi. il re - gar - de Mi - la - dy sur - prise nou - vel - le com - ment c'est en - cor

va. cherchait monsieur le Marquis c'est el - le c'est el - le dont son cœur est é -

Z. - pris c'est el - le c'est el - le

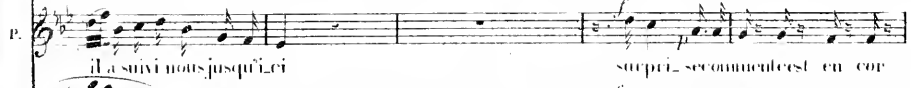
P. lui sur - pri - se nou - vel - le

D. - c'est el - le c'est el - le c'est la char - man -

vi. lui sur - pri - se nou - vel - le

va. - pris c'est el - le c'est el - le

Z.  que cherchait — monsieur le Marquis c'est — le c'est elle que cherchait le Mar-

P.  il a suivi nous jusqu'ici surpri — se comment est en cor

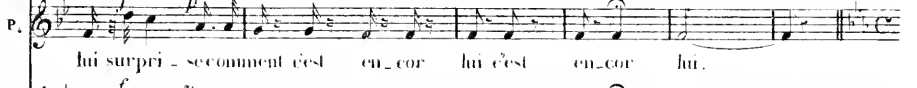
D.  — te Mi-la-dy c'est el — le que je re — trouve i —

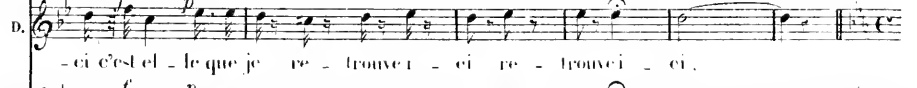
Mi.  comme il regarde Mi-Lady surpri — se comment est en cor

M.  que cherchait le Marquis c'est el — le que cherchait le Mar —

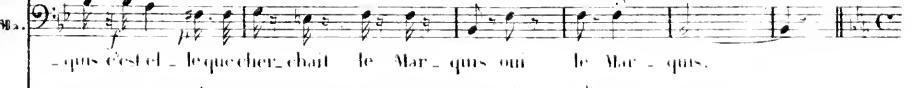


Z.  — quis c'est el — le c'est el le que cherchait le Marquis que cherchait le Marquis.

P.  lui surpri — se comment est en cor lui c'est en cor lui.

D.  — ci c'est el — le que je re — trouve i — ci re — trouve i — ci.

Mi.  lui surpri — se comment est en cor lui c'est en cor lui.

M.  — quis c'est el — le que cherchait le Mar — quis oui le Mar — quis.



M.  
Que son ser-ve, sa seigneu-

**DIABOLO.**

D.  
Et le tems pourquoivoushâter jecompte encettehôtele,riejusqu'à demain matin rester jusqu'à de-

Ma  
- ri - e

o  
- mon ma-tin res-ter

**MILORD.**

M.  
Vous l'en-ten-dez vous l'en-ten-dez ce de-

M.  
- part qu'il re-tar- de c'était pourvous assu-rément c'était pourvous assu-rément c'était pour

DIABOLO.

D.  La bonne fo - li - e mon âme estra - vi - e la for - tune et la - mour se -

M.  VOUS ASSURÉMENT



PAMELA.

P.  De moi bien jo - li - e son âme est ra - vi - e est - ce ma faute -

M.  - condent tous mes vœux la bon - ne fo - li - e la for - tune et



ZERLINE.

Z.  Oui cette étran - gère au - ra su lui plai - re il

P.  moi s'il é - tait a - mou - reux s'il é - tait a - mou - reux a - mou - reux est - ce ma faute est - ce ma

M.  l'a - mour se - - con - dent mes vœux la for - tune et l'a - mour se -



Z. *lu lui les doux vœux les vœux d'un a - mou - reux c'est elle c'est elle dont son cœur est*

P. *fa - te s'il est a - mou - reux surprise surprise nouvelle comment c'est*

D. *- con - dent se - con - dent mes vœux c'est elle c'est elle c'est elle que je re -*

M. **MILORD.**

MI. *surprise surprise nouvelle comment c'est*

MA. **MATHEO.**

*c'est elle c'est elle c'est elle dont son cœur*


Z. *épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle*

P. *encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en - - cor lui*

D. *- trouve ici c'est elle c'est elle que je re - trouve ici la bonne fo -*

V. *encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en - - cor lui*

V. *est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris est é - pris*

D.  *li - e mon âme est ra - vi - e la for - tu - ne et l'a - mour se - con - dent mes vœux*

## PAMELA.

P.  De moi bien jo - li - e son âme est ra - vi - e est - ce ma faute à moi - Sil é -  
 D.  la bon - ne fo - li - e la for - tune et l'a - mour

## ZERLINE.

Z.  Oui cette étran - gè - re au - ra - su lui plai - re il  
 P.  - tait a - moureux sil é - tait sil é - tait a - mou - reux est - ce ma faute est - ce ma  
 D.  se - con - dent mes vœux la for - tu - ne et l'a - mour se -

Z. lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou\_reux c'est el - le c'est el - le dont

P. eu - le s'il est a - mou\_reux surpri - se surpri - se nouvel - le

D. - con - dent se - con - dent mes vœux c'est el - le c'est el - le c'est el - le

Mi. **MILORD.** surpri - se surpri - se nouvel - le

Ma. **MATHEO.** c'est el - le c'est el - le c'est el - le

Z. son cœur est é - pris c'est el - le c'est el - le dont son cœur est é - pris c'est el - le c'est

P. comment c'est en - cor lui surpri - se nouvel - le comment c'est en - cor lui surpri - se

D. que je re - trouve ici c'est el - le c'est el - le que je re - trouve ici c'est el - le

Mi. comment c'est en - cor lui surpri - se nouvel - le comment c'est en - cor lui surpri - se

Ma. dont son cœur est é - pri. c'est el - le c'est el - le dont son cœur est é - pris c'est el - le



*crusc.*

Z. el-le que cherchait mon-sieur le Marquis c'est el - le que l'on

P. nouvel-le com-ment c'est comment c'est encor lui

D. c'est el-le c'est el-le qui c'est la char-man - te Mi-la-

Mi. nouvel-le comment c'est comment c'est encor lui

Ma. c'est el-le c'est el-le dont son coeur est épris

*crusc.*

Z. - chait le Marquis c'est el-le c'est

P. il a sui - vi nous jus - qu'à - ci surprise

D. - dy c'est la char-man-te Mi-la - dy c'est el-le

Mi. comme il ve - gar-de Mi-la - dy surpri-se

Ma. dont son coeur son com est é - pris c'est el-le

*p*

Z. elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est

P. nouvelle comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui

D. c'est elle que je re - trouve ici c'est elle c'est elle que je re - trouve ici

M. nouvelle comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui

V. c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris

Z. elle c'est elle que cherchait monsieur le Marquis c'est el - - -

P. surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui

D. c'est elle c'est elle c'est el - le qui c'est la charman - - - te

M. surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui

V. c'est elle c'est elle c'est el - le dont son cœur est épris

que cher\_çait \_\_\_\_\_ le Marquis c'est el - le cest  
 il a sui - vi nous jus - qu'ici sur - pri - se nou -  
 Mi - la - dy c'est la char - man - te Mi - la - dy c'est la char -  
 comme il re - gar - de Mi - la - dy com - ment com -  
 dont son cœur son cœur est é - pris c'est el - le

el - le que cher\_çait \_\_\_\_\_ le Mar - quis f'est  
 - vel - le com - ment comment il a sui - vi nous jus - qu'ici sur -  
 - man - te Mi - la - dy c'est c'est la char - man - te. Mi - la - dy c'est  
 - ment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est en - cor lui com -  
 que cher\_çait mon - sieur le Mar - quis mon - sieur le Mar - quis c'est

el - le c'est el - le que cher - chait le Mar -  
 - pri - se nou - vel - le comment comment il a sui - vi nous jus - qui -  
 la char - man - te Mi - la - dy c'est c'est la char - man - te Mi - la -  
 - ment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est en - cor  
 el - le que cher - chait mon - sieur le Mar - quis mon - sieur le Mar -

- quis que cher - chait mon - sieur le Mar - -  
 - ci il a sui - vi nous jus - - qui - -  
 dy c'est la char - - man - - te Mi - la - -  
 lui comme il re - gar - - de Mi - la - -  
 - quis que cher - chait mon - sieur le Mar - -

Z. -quis que cher-chait mon-sieur le Mar-quis le Marquis.  
 P. -ci il a sui-vi nous jus-qu'ici jus-qu'ici.  
 D. -dy c'est la char-man-te Mi-la-dy que je retrouve i-ci.  
 Mi. -dy comme il re-gar-de Mi-la-dy Mi-la-dy.  
 M. -quis que cher-chait mon-sieur le Mar-quis le Marquis.

N<sup>o</sup> 4.

Allegretto (♩=60)

## COUPLETS.

PIANO.

Venez sur cette ro-che ce brave à l'air fier et hardi son mousquet est près de lui c'est son fidèle.

- mi regardez il s'ap-pro-che un plumet rouge à son chapeau et couvert de son manteau

duve - lours le plus beau trem - blez au sein de la tem-pé - te au loin Pé - cho ré -

- pé - te Diavolo Diavolo Diavolo trem - blez au sein de la tem-pé - te au

loin Pé - cho ré - pé - te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

*p* Diavolo *ff* Diavolo.

2<sup>e</sup> Couplet.

Sil me na ce la té te de l'en ne mi qui se dé fend pour les bel les  
 on pré tend qu'il est tendre et ga lant : plus di ne qu'il ar rête (te moin la fil le de Pié tro)  
 pen si ve rentre au ha meur dans un trou ble nou veau trem blez car voyant la fil  
 let te tout bas cha cun ré pé te Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo trem blez  
 car voyant la fil let te tout bas cha cun ré pé te Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo  
 Diavo lo Diavo lo *ff* Diavo lo.

**DIABOLO**

3<sup>e</sup> Couplet.

Il se peut qu'on s'a bu se ma belle enfant peut être aussi tout ce qui se  
 perd et c'est il pas pris par lui sou vent quand on l'a en se au pres de vous n'ont pou ven ceau  
 pour quel que lar cin nou veau se glisse en co gné trem blez cet a rant qui sou  
 pi re c'est de lui qu'on peut di re Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo trem blez  
 cet a rant qui sou pi re c'est de lui qu'on peut di re Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo  
 Diavo lo Diavo lo *ff* Diavo lo.

N<sup>o</sup> 5

## TRIO.

Allegro.

PIANO.

PAMELA.

P. *Qui jevais commander le punch à vous Mi lord comment c'est en cor.*

DIABLO.

D. *Charmante Mi - la - dy*

P. *vous et mon é-poux est là dans la charmbrevoi - si - ne lui si ja - lous ja - lous comme Otel -*

D.

P.

D. *Est - ce donc l'offen - ser que chanter un Du - o et nous pouvons sur cet - te Mando -*



P. 

D. Ah! je l'entends c'est  
 - li ne ré-pe-ter tou-les deux cet air que nous commençames li-er

*Andante.* (♩ = 69)

P. 

D. lui  
 Ille gon-de-lier fi-dè-le brave pour voir sa bel-

D. -le les au-tans en-ne-mis de loins'il obtien'd'elle un regard un sou-ri-

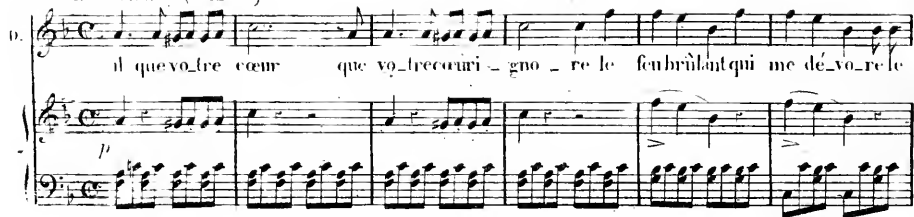


D. c'est tou-jours ça tou-jours ça de pris c'est tou-jours c'est tou-jours c'est tou-jours ça de fait-



*All' vivace. (♩ = 1.2)*

38

D. 

il que vo\_tre cœur que vo\_tre couri\_gno\_re le feu brûlant qui me dé\_vo\_re le

PAMELA.

P. 

Monsieur j'en puis é\_cou\_ter

D. 

feu qui me dé\_vo\_re j'en me tais vous pouvez res\_

D. 

\_ler oui vous admi\_rer vous admi\_rer en si\_len\_ce ne peut vous pa\_

PAMELA.

P. 

je ne pouvais pas je le vois empêcher

D. 

\_rai\_tre vous pa\_raire une of\_fense

P. vous d'admi\_rer moi

D. ah com - bien mon âme est ra -

D. -vi - e en contem\_plant ces traits char - mants cet - te ro-be

D. simple et jo - li - e ah grands Dieux les beaux dia\_mants

PAMELA.

P. les seuls échap\_pés au pil - la - ge tant je les ca -

D.

P. *chois avec soin* (parlé) (parlé) (d'un ton gai)

D. les mala - droits - ah quel dom - ma - ge pour plaire en avez vous be -

*pp*

D. -soin mais plus je consi - de - re ce riche mé - dal - lon il con - tient un se -

## PAMELA.

P. pour lui mené - poux la fait fai - re car il ven - ter - me

D. -cret.

P. mon por - trait traitez - vous ressem - blant

D. o ciel il se pour -

D.

ral voi - là ce re - gard ce re - gard doux et ten - dre voi - là ces traits si

D.

gracieux je crâis la voir je crâis l'en - dre mon à - - - - - me mon

D.

à - - - - - me ap - se - dans mes yeux

PAMELA.

P.

que l'air - (avec rage.) et c'est pour un ri - val un ty - ran un bar - ba - re

(troubée)

P. vous - Mon - sieur monsieur

D. j'en en pa - re jamais ja - mais il ne me quitte - ra on

*f* *f* *f* *f* *fp* *fp*

*All? vivace.*

P. c'est mon ma - ri

D. sur mon cœur tou - jours il res - te - ra le gon - drier li -

*Andante. (♩ = 96)*

D. - de - le - brave sur sa na - cel - le - les ja - lous les ma -

*p*

D. - ris quand son cœur de sa belle presse les traits ché - ris c'est toujours ça toujours ça de

63 Allegro (♩ = 158)

D. pris c'est toujours c'est toujours c'est toujours que pris

MILORD.

Mi. Bra - vi bra - vi bra - - vi

*p* *scuro.*

PAMELA.

P. nous l'a - sions de

D. Ah c'était vous

Mi. oui Mi - lu - dy

P. la mu - si - que combien moi j'aime la mu - si - que et le me plai - rait

Mi. je n'aime pas la mu - si - - que

*pp*

P. fort mais je vois c'est u\_nique elle en avait Mi\_lord jamais avec Mi\_lord jamais avec Mi\_lord

P. \_lord nous ne sommes d'ac\_cord combien moi j'aimais la mu\_sique et le me plaisait fort mais je vois c'est u\_nique

P. \_nique elle en my\_ait Mi\_lord ja\_mais a\_avec Mi\_lord nous ne sommes d'ac\_cord

P. combien moi j'aimais la mu\_sique et le me plaisait fort mais je vois c'est u\_nique

D. **DIABOLO.**  
bra\_vo bra\_vo c'est la mu\_sique qui nous met d'ac\_cord il fau\_dra qu'ous ex\_

Mi. **MILORD.**  
tou\_jours ensemble c'est u\_nique ils sont très bien d'ac\_cord aus\_si cet\_le mu\_s



P. *— nique et le ennuyait Mi lord jamais avec Mi lord jamais avec Mi lord nous ne sommes d'accord com—*

D. *— plique et qu'on m'instruise car on le vous à Mi lord en le vous à Mi lord et sa femme et son or — tra—*

M. *— sique à moi ne de plaisir fort et peut-être du tort et peut-être du tort à l'honneur d'un Mi lord tra—*

P. *— bien moi j'ai jamais la mu — sique et le ne plaisait fort mais je vois c'est u — nique et le ennuyait Mi —*

D. *— vo bra vo c'est la mu — sique qui nous met d'accord il faut qu'on s'ex — plique et qu'on m'instruise en —*

M. *— jours ensemble c'est u — nique ils sont très bien d'accord au si ce le mu — sique à moi ne de plaisir*

P. *— lord jamais avec Mi lord nous ne sommes d'accord combien moi j'ai jamais la mu — sique et le ne*

D. *— cor en le vous à Mi lord et sa femme et son or bra vo bra vo c'est la mu — sique c'est le*

M. *fort et peut-être du tort à l'honneur d'un Mi lord*

P. *Il* - sait beau - coup fort

D. qui nous met d'ac - cord

M. Ils sont très bien d'ac - cord aus - si cet - le mu - si - que aus - si cet - le mu -

P. oui je le vois lui c'est u - nique elle en - ait beaucoup Mi -

D. mais il lui - dra quel - on s'ex - plique je veux que l'on m'instruise en -

M. - suite à moi me déplaît fort

*f* *f*

P. - fort

D. - cor

M. Ils sont très bien d'ac - cord aus - si cette mu - si - que aus - si cette mu - si - que à moi me déplaît fort

*f* *f*

ja - mais jamais avec Mi - lord nous sommes d'accord ja - mais jamais avec Mi -  
 en - le - vous en - le - vous à Mi - lord et sa femme et son or en - le - vous en - le - vous à Mi -  
 tou - jours ensemble c'est unique ils sont très bien d'accord tou - jours ensemble c'est u -

- lord nous sommes d'accord ja - - mais ja - - mais a - vec Mi - lord nous ie  
 - lord et sa femme et son or - il lui - dra que l'on s'explique et je veux  
 - nique ils sont très bien d'accord tou - - jours en - - semble ce - la me

som - - mes d'accord comme bien moi j'ai - mais la mu - sique elle me pla - sât beaucoup  
 qu'on m'instruis en - core bra - vo bra - vo c'est la mu - sique c'est d'le - le qui nous met d'a -  
 dé - - ploît fort

P. *fort* ou je le

D. *cord* mais il en

M. Ils sont très-bien d'accord aussi cet tenu, si que aussi cette mu, si que a moume de plat fort

P. vous ou c'est u - nique elle en - moy - ait beaucoup Mi - lord

D. dra - quel on - sex - plique je veux que l'on m'instruise en cor

M. Ils sont très-bien d'accord aussi cette mu -

P. je - - - mais jamais a-vec Mi -

D. en - le - vous en le sous a Mi -

M. si que aussi cet le mu - si que a moume de plat fort tou - - - jours ensemble c'est u -

P. *lord nous ne sommes d'ac\_cord* je — mais j'ai mis a vec Mi lord nous ne sommes d'ac\_cord

D. *lord et sa femme et son or en — le vous en le vous à Mi lord et sa femme et son*

M. *uniqueils sont très bien d'ac\_cord tout — jours ensemble c'est u\_niqueils sont très bien d'ac\_cord*

P. *cord je — mais je — mais a — vec Mi lord nous ne*

D. *or il l'a — dra que l'on s'ex — plique et je vous*

M. *cord tout — jours en — sem — ble ce — la me*

*Presto* (♩. = 126)

P. *som — mes d'ac\_cord ah com — bien j'ai — mais com — bien j'ai — mais*

D. *qu'on m'a — triscent or bra — vo bra — vo bra — vo bra — vo c'est*

M. *dé — plaît tout — jours en — sem — ble c'est u — ni — que il*

P. *mu - sique el - le me plai - sait beau - coup fort ah*

D. *la mu - si - que qui nous a mis d'ac - cord bra -*

M. *sont ils sont ils sont ils sont très bien d'ac - cord tou -*

P. *com - bien j'ai - mais com - bien j'ai - mais la mu -*

D. *-vo bra - vo bra - vo bra - vo c'est la mu -*

M. *-jous en - sem - ble c'est u - ni - que ils sont ils*

P. *-sique el - le me plai - sait beau - coup fort el - le me*

D. *- si - que qui nous a mis d'ac - cord qui nous a*

M. *sont ils sont ils sont très bien d'ac - cord ce - la me*

P.  *f*

P. plai - sait fort el - le me plai - sait fort el - le me

D. n is d'ac - cord qui nous a mis d'ac - cord c'est el - le

Mi. dé - plait fort ce - la me dé - plait fort ce - la ce -

*8<sup>va</sup>*

P.  *p*

P. plai - sait beau - coup fort el - le me plai - sait beau - coup fort,

D. qui nous met d'ac - cord c'est el - le qui nous met d'ac - cord,

Mi. - le me dé - plait fort ce - la ce - la me dé - plait fort





N<sup>o</sup> 6.

## FINALE.

*Allegro.* (♩ = 104)

ZERLINE.

PAMELA.

DIABOLO.

LORENZO.

MILORD.

BEPPLO.

GIACOMO.

PIANO.

*p*

*p*

Ecou-tez!

Ecou-tez!

DIABOLO.

D. Quelle est donc cette marche guerrière

BEPPLO.

B. Un brigandier et des sol-

GIACOMO.

G. Un brigandier et des sol-

*p*

*p*

(à demi voix)

(à demi voix)



B. *- dats qui vers ces lieux por - tent leurs pas lux*

G. *- dats qui vers ces lieux por - tent leurs pas lux*

**DIABOLO.**

D. *je - mais Poltrons d'écœur*

B. *- ons j'en ai gué - re*

G. *- ons*

D. *amprès de moi n'êtes vous pas*

S. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

T. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

B. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

S. *re!* ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous

T. *re!* ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous

B. *re!* ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous

S. pour eux quel le gloi-re pour eux quel le gloi-re ils sont tombés sous leurs coups ils

T. pour nous quel le gloi-re pour nous quel le gloi-re ils sont tombés sous leurs coups ils

B. pour nous quel le gloi-re pour nous quel le gloi-re ils sont tombés sous leurs coups ils

## ZERLINE.

S. C'est

S. sont tombés sous leurs coups Vic-toi-re! Vic-toi-re! Vic-toi-re!

T. sont tombés sous leurs coups Vic-toi-re! Vic-toi-re! Vic-toi-re!

B. sont tombés sous leurs coups Vic-toi-re! Vic-toi-re! Vic-toi-re!

Z. *tu que jerevois* *c'est lui que jerevois*

P. *PAMELA.*  
de grâce expliquez vous de grâce expliquez vous

M. *MILORD.*  
de grâce expliquez vous de grâce expliquez vous

*p*

L. *LORENZO.*  
En si - len - - - ce et dans l'om - - - bre sui -

*pp*

.. *vant* *leurs pas errants* *dans*

*pp*

L. *un déli - lé som - - - bre j'ai sur - pris* *ces lui -*

*pp*

DIABOLO. (part)

0.  *et je n'étais pas là*

1. *grand- long-temps a-vec au-tes-*



1. *ils se sont com-portés vingt d'eux*



DIABOLO.

(part)

0. *à fu-rire*

1. *sur la pla-ce en bra-ves sont restés mas let*



1. *foi qui les ga-gne dis-per-se ces bandits*



L. *cho de la mon-ta-gne a ré-pé-té ce cri: Vic-toi-*

L. *-re!*

S. *Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re*

T. *Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re*

B. *Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re*

S. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour eux quel-le*

T. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour nous quel-le*

B. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour nous quel-le*

S. *glou - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tom - bés*

T. *glou - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tom - bés*

B. *glou - re pour nous quel - le gloi - re. ils sont tom - bés*

S. *sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -*

T. *sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -*

B. *sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -*

*sempre*

*Allegro (♩ = 104)*

S. *- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!*

T. *- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!*

B. *- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!*

LORENZO.

Sur Pan dees bandits, couché sur la pous-

PAMELA.

C'est le

-sié - re j'ai re - trou - vé Mi - lord cet é - crin

ZÉRIË.

Sort heu -

mien c'est bien lui le voi - là sort heureux

FIAVOLO.

Sort con - trai - re

MILORD.

c'est bien lui le voi - là sort heureux

Z. *Sort heureux*

P. *Sort heureux*

D. *Sort contraire par lui perdre à la fois mes sol-*

M. *Sort heureux*

Z. *Dé-ja quit-ter cet-te de-meu-re*

D. *de-à et mon bien*

L. **LCRENZO.**  
*a - dieu Milord il le*

Z. *pourquoi donc re-par-tir à cette lieu-re*

L. *Loul le chef des bandits a*



su non-é-chapper mais je suis sur sa tra- ce il ne peut nous tromper

**PAMELA.** (Milord)

un instant je vous prie le por- teuil-le à

**L.** a-dieu Zer- li - ne

**P.** vous le por-teuil-le à vous Milord qui ché-ri-ssait beau

**MILORD.**

**M.** et pour-quoi ché-ri-a-mi - e

**P.** -com-pte gens de cœur de ces di-ables fran-ces est vo-tre dé-bi-jeu

P. li - sez plu - tôt  
LORENZO. c'est la dot de Zer - line accep - tez au - jour  
I. jamais quelle de - ce est la vo - tre

ZERLINE.  
Z. moi j'accep - te pour  
P. - d'hui un tré - sor qui pour - rait vous en don - ner un au - tre

Z. lui - le vol - ta - Le che Dieu merci au - tant que son ri - val (avec joie) à mon pé - re  
I. LORENZO. et je puis et de - main

Z. dès de - main et ma main heu - reux des - tin  
I. - der et ton cœur, ô soit plus - pé - re

Z. *DIABOLO.* Ah! je renais à Tes - pe - ran - ce le ciel me ramène en tes

D. que la fureur et la vengeance pour le punir arment nos bras

L. *BEFFO.* Ah! je renais à Tes - pe - ran - ce le ciel me ramène en tes

B. et la fureur et la vengeance pour le punir arment nos

G. *GIACCO.* et la fureur et la vengeance pour le punir arment nos

Z. *bras*  
*PAMELA.* Ren - dons hom - ma - ge à sa vail - lan - ce le

D. sans sang expie - ra son of - fen - se pour le punir arment nos

L. *bras*

B. *MILORD.* Ren - dons hom - ma - ge à sa vail - lan - ce le

G. *bras* sans sang expie - ra son of - fen - se

Z. *bras* sans sang expie - ra son of - fen - se

Z. d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap.  
 P. ciel a protégé ses pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras.  
 D. bras sans sang ex - pie - rai son of - fense et je jure i - ci son tré.  
 L. d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap.  
 M. ciel a protégé ses pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras.  
 B. pour le punir aiment nos bras sans sang ex - pie - rai son of - fense et je jure i - ci son tré.  
 G. pour le punir aiment nos bras sans sang ex - pie - rai son of - fense et je jure i - ci son tré.

*pp* *f* *Allegro* (♩ = 104)

Z. - pas d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap - pas.  
 P. pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras pas.  
 D. - pas sans sang ex - pie - rai son of - fense et je jure i - ci son tré - pas.  
 L. - pas d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap - pas.  
 M. pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras pas.  
 B. - pas sans sang ex - pie - rai son of - fense et je jure i - ci son tré - pas.  
 G. - pas sans sang ex - pie - rai son of - fense et je jure i - ci son tré - pas.

*p*

**PIAVELO.**

Tout nous-sur-il se-hon-sat-ten-dre le-père ne-pu-ri-ve.

**LORENZO.**

-oir ils-ont par-tir ils-ont ail-leus pou-nous-sur-preu-dre par-tons

**FEI PO.**

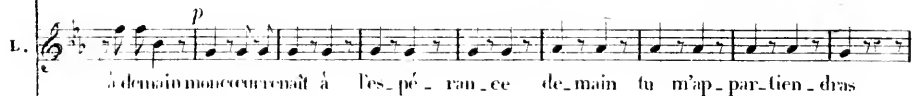
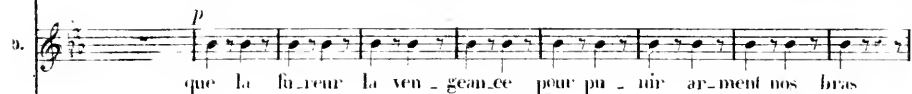
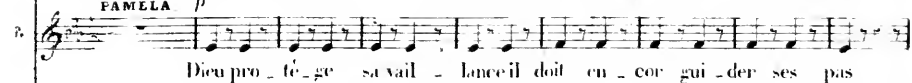
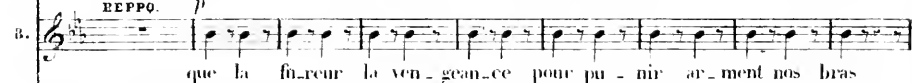
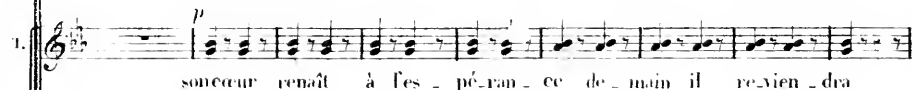
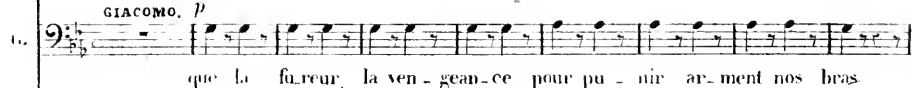
et ses sol-dats

**GIACOMO.**

et ses sol-dats

**LORENZO.**

ils s'é-loignent et nous restons mes bra-ces com-pa-gnons à de-main

ZERLIE. *p*FAMELA *p*MILORD. *p*REFFO. *p*GIACOMO. *p*

Z. mon cœur renaît à l'es-pé-ran-ce de-main tu re-ven-dras de-main

P. Dieu pro-té-ge sa vail-lance il doit en-cor gui-der ses pas

D. que la fu-reur la ven-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras

L. mon cœur renaît à l'es-pé-ran-ce de-main tu n'ap-par-tien-dras

M. Dieu pro-té-ge sa vail-lance il doit en-cor gui-der ses pas

B. que la fu-reur la ven-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras

G. que la fu-reur la ven-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras

S. son cœur re-naît à l'es-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra

T. son cœur re-naît à l'es-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra

B. son cœur re-naît à l'es-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra

Z. son ge au bon-heur que fa-mour nous des-ti-ne

**LORENZO.**

L. de-main son ge au bon-

*con dolcezza.*

DIABOLO.

(bis)

D. *Forcés-diamants et l'adol de Zer-li - que cette nuit sont à*  
 I. *heur que l'a-mour nous des-ti-ne*

*p* ZERLINE.

Z. *oui, oui mon bonheur oui, oui mon bonheur d'au-jourd'hui com-*  
 PAMELA.  
 P. *ah mon cher é-criin ah mon cher é-criin ma seule es-pé-*  
 nous oui, nous les te-nous fu-reur et ven  
 I. *oui, oui mon bonheur oui, oui mon bonheur d'au-jourd'hui com-*  
 M. *ah mon cher é-criin ah mon cher é-criin ma seule es-pé-*

*p* BEFFO.

B. *oui, nous les te-nous oui, nous les te-nous fu-reur et ven-*  
 GIACOMO.  
 G. *oui, nous les te-nous oui, nous les te-nous fu-reur et ven-*  
 S. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour eux quel-le*  
 T. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour nous quel-le*  
 B. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour nous quel-le*



A. *f*  
 - men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment plein d'a - pas - ah

P. *f*  
 - ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas, tu

D. *f*  
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

T. *f*  
 - men - ce d'au - jourd'hui commen - ce ah quel moment plein d'a - pas - ah

M. *f*  
 - ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas, tu

B. *f*  
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

G. *f*  
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour

S. *f*  
 gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

T. *f*  
 gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

B. *f*  
 gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous nos coups ils

quel moment pleind'apps de main de main  
 ne me quit-te-ras pas sa- sen - le es-pé-ran - ce  
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce  
 quel moment pleind'apps de main de main  
 ne me quit-te-ras pas ma - sen - le es-pé-ran - ce  
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce  
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce  
 sont tom-bés sous leur coups Vic - toi - re ils  
 sont tom-bés sous <sup>leur</sup> coups Vic - toi - re ils  
 sont tom-bés sous <sup>leur</sup> coups Vic - toi - re ils

Musical score for a vocal ensemble with 10 parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Soprano 2, Alto 2, Tenor 3, Bass 3) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of vengeance and despair.

*p*  
 Z. de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur renait à l'es - pe -

*p*  
 P. tu ne me quit - te - ras pas Dieu pro - té - ge sa voi -

*p*  
 D. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -

*p*  
 L. de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur renait à l'es - pe -

*p*  
 M. tu ne me quit - te - ras pas Dieu pro - té - ge sa voi -

*p*  
 B. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -

*p*  
 G. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -

*p*  
 S. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -

*p*  
 T. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -

*p*  
 B. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -

*pp*

Z. *ren - ce de - main de - main tu re - viendras mon cœur renait à*  
 P. *lan - ce il doit en - cor gui - der ses pas Dieu pro - tège*  
 D. *gen - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur*  
 L. *ren - ce de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur renait à*  
 M. *lan - ce il doit en - cor gui - der ses pas Dieu pro - tège*  
 B. *gen - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur*  
 G. *gen - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur*  
 S. *pe - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait*  
 T. *pe - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait*  
 B. *pe - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait*

Z. *l'es - pé - ran - ce de - main de - main tu re - viendras de - main*

P. *sa vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas,*

D. *la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras,*

I. *l'es - pé - ran - ce de - main tu n'ap - par - tien - dras,*

M. *sa vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas,*

B. *la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras,*

G. *la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras,*

S. *à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra,*

T. *à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra,*

B. *à l'es - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra,*

Z. *son - ge au bon - heur que l'a - mour nous des - ti - ne*

I. *demain son - ge au bon - heur que l'a -*

**CRENZO.**

DIABLO

(bis)

1. *for et les di\_a\_mants et la dot de Zer\_li\_ne et le mit\_sont a\_*  
 1. *mour nous des\_ti\_me*

ZERLINE

Z. *Où ou mon bonheur* *oui, oui, mon bonheur* *d'au\_jourd'hui com\_*  
 P. *Ah mon cher é\_crin* *ah mon cher é\_crin* *ma seule es\_pé\_*  
 D. *nous* *oui, nous les te\_nons* *fu\_reur et ven\_*  
 1. *Où ou mon bonheur* *oui, oui, mon bonheur* *d'au\_jourd'hui com\_*  
 M. *Ah mon cher é\_crin* *ah mon cher é\_crin* *ma seule es\_pé\_*  
 B. *Où nous les te\_nons* *oui, nous les te\_nons* *fu\_reur et ven\_*  
 G. *Où nous les te\_nons* *oui, nous les te\_nons* *fu\_reur et ven\_*  
 S. *Ré\_jou\_is\_sons nous* *ré\_jou\_is\_sons nous* *pour eux quel le*  
 T. *Ré\_jou\_is\_sons nous* *ré\_jou\_is\_sons nous* *pour nous quel le*  
 B. *Ré\_jou\_is\_sons nous* *ré\_jou\_is\_sons nous* *pour nous quel le*

- men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment pleind'appa - ah  
 - ran - ce ma - seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu  
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour  
 - men - ce d'au - jourd'hui commen - ce ah quel moment pleind'appa - ah  
 - ran - ce ma - seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu  
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour  
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour  
 gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils  
 gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils  
 gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

Z. quel moment pleind'apps de \_ main \_ \_ \_ \_ \_ de \_ main

P. ne me quit \_ te \_ ras pas ma seu \_ \_ \_ \_ \_ le es \_ pé \_ ran \_ ce

D. pu \_ nir arment nos bras fu \_ reur \_ \_ \_ \_ \_ et vengean \_ ce

I. quel moment pleind'apps de \_ main \_ \_ \_ \_ \_ de \_ main

M. ne me quit \_ te \_ ras pas ma seu \_ \_ \_ \_ \_ le es \_ pé \_ ran \_ ce

U. pu \_ nir arment nos bras fu \_ reur \_ \_ \_ \_ \_ et vengean \_ ce

V. pu \_ nir arment nos bras fu \_ reur \_ \_ \_ \_ \_ et vengean \_ ce

S. sont tombés sous leurs coups Vic \_ toi \_ \_ \_ \_ \_ re ils

T. sont tombés sous leurs coups Vic \_ toi \_ \_ \_ \_ \_ re ils

B. sont tombés sous leurs coups Vic \_ toi \_ \_ \_ \_ \_ re ils

*temp.*



de main tu n'ap - par - tien - dras pour moi — — — — — pour moi — — — — — pour moi

tu ne me quit - te - ras pas le ciel — — — — — le ciel — — — — — le ciel

pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - re i - ci je ju - re i - ci je ju -

de main tu n'ap - par - tien - dras pour moi — — — — — pour moi — — — — — pour moi

tu ne me quit - te - ras pas le ciel — — — — — le ciel — — — — — le ciel

pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - re i - ci je ju - re i - ci je ju -

pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - re i - ci je ju - re i - ci je ju -

sont tom - bés sous leurs coups Victoi - re! Victoi - re! Victoi -

sont tom - bés sous leurs coups Victoi - re! Victoi - re! Victoi -

sont tom - bés sous leurs coups Victoi - re! Victoi - re! Victoi -

— quel mo - ment — pleind'appa pour moi — pour moi —  
 — pro - té - ge - ra ses pas le ciel — le ciel —  
 — ce i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -  
 — quel mo - ment — pleind'appa pour moi — pour moi —  
 — pro - té - ge - ra ses pas le ciel — le ciel —  
 — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -  
 — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -  
 — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -  
 — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -  
 — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -

Z. ——— pour moi quel mo - ment ——— pleind'apps pour

P. ——— le ciel ——— pro - té - ge - ra ses pas le

D. — re i - ci je ju - re i - ci je ju - re i - ci son trépas oui

L. ——— pour moi quel mo - ment ——— pleind'apps pour

M. ——— le ciel ——— pro - té - ge - ra ses pas le

B. — re i - ci je ju - re i - ci je ju - re i - ci son trépas oui

G. — re i - ci je ju - re i - ci je ju - re i - ci son trépas oui

S. — re! Victoi - re! ils vont tom - ber sous leurs coups ils

T. — re! Victoi - re! ils vont tom - ber sous nos coups ils

B. — re! Victoi - re! ils vont tom - ber sous nos coups ils



P. moi quel moment plein d'a - pas pour moi quel mo - ment plein d'a - pas quel  
 V. ciel pro - té - ge - ra ses pas le ciel pro - té - ge - ra ses pas oui  
 V. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je  
 T. moi quel moment plein d'a - pas pour moi quel mo - ment plein d'a - pas quel  
 M. ciel pro - té - ge - ra ses pas le ciel pro - té - ge - ra ses pas oui  
 B. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je  
 V. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je  
 S. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils  
 A. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils  
 B. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils

The musical score consists of 11 parts (P., V., V., T., M., B., V., S., A., B.) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a moment of divine protection. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in a bass clef and features a steady, rhythmic accompaniment.

Z. — mo - ment plein d'a - pas quel mo - ment plein d'a - pas.  
 P. — le ciel oui le ciel pro - té - ge - ra ses pas.  
 D. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.  
 T. — mo - ment plein d'a - pas quel ma - ment plein d'a - pas.  
 M. — le ciel oui le ciel pro - té - ge - ra ses pas.  
 B. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.  
 S. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.  
 T. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.  
 T. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.  
 B. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.  
 vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

Allegro. **RÉCITATIF et AIR.**

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

ZERLINE.

Ne craignez rien Milord, oui j'étais sur le champ pendant que vous êtes à table préparez votre

lit et votre appartement  
 ou n'entendit jamais de tapage sem-

table j'en perds la tête je crois  
 aller venir courir au bruit de vingt son-

ne les et de louces messieurs écouter les Heu rettes on n'a pas un instant à soi

*p*

Alte. moderato ( $\text{♩} = 104$ )

Quel bon - heur je res - pi - re je suis seule ici on ne laisse un instant qu'à

*p*

moins il soit pour lui à — peine ai-je le temps de di - re que je Fai — me

de peur de l'oublier je le dis à moi mè — me non pour moi ce mal là je —

mais ne s'oublie — ra son sou — ve — nir est là

*all. rit.*

*su... le chant*

*ff*

quel - bon - heur / je es - pi - re / je suis seule / en - me laisse

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'quel - bon - heur / je es - pi - re / je suis seule / en - me laisse'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

un instant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'un instant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic movement in the right hand.

- tant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- tant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

- tant qu'au moins il soit pour lui .

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- tant qu'au moins il soit pour lui .'. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.



N<sup>o</sup> 8.  
TRIO

All<sup>o</sup> moderato. (♩ = 12)

PIANO.

PAMELA.

P Eh quoi dé - ja dor -

MILORD.

Mi Allons ma femme al - lons dor - mir

Allons ma femme al - lons dor - mir

\_mir

P qu'on dé - ja le som - meil vous ré -

Mi ou dé - ja le som - meil me ré - cla - me

ou dé - ja le som - meil me ré - cla - me

P cla - me jadis je crois bien son venir vous é - tez moin prompt à dormir

Mi pour un é pour ah

pour un é pour ah

## ZERLINE

Z. Ce bon Mi -  
 P. Et quoi Mi -  
 M. quel plaisir ah quel plaisir de bien dormir ah quel plaisir de bien dormir al\_lons ma  
 Z. lord ame à dor - mir Mi - lord ame à dor - mir,  
 P. \_lord de - ja dor - mir eh quoi dé - ja dor - mir,  
 M. femme al - lons dor - mir al - lons al\_lons dor - mir. Oui dé - ja le som\_meil me ré  
 Z. Après un an de mari\_a - ge on que -  
 P. Quoi dé - ja le som\_meil vous ré\_cla\_me après un an de mari\_a - ge comment  
 M. cla - me après un an de mari\_a - ge comment

z. *vel le donc souma-ri a-vec le miendans mon me-na-ge il n'en se-ra ja-mais au-*  
 p. *de-je changerain-si voyez donc le ju-li me-na-ge voyez donc l'ai-ma-ble ma-*  
 vi. *de-ja chan-gerain-si voyez donc le ju-li me-na-ge je re-connais plus Mi-la*

z. *si il n'en se-va ja-mais jamais au-*  
 p. *-ri voyez donc l'ai-ma-ble ma-ri voyez donc l'ai-ma-ble ma-*  
 vi. *-dy je re-connais plus Mi-la dy je re-connais plus Mi-la*

z. *si il n'en se-va ja-mais au- si il n'en se-*  
 p. *-ri voyez l'ai-ma-ble ma-ri voyez l'ai-*  
 vi. *-dy je reconnais plus Mi-la dy je re-connais plus Mi-la dy je reconnais plus Mi-la*

2.  
 ra ————— jamais au si il n'en se — ra il n'en se —  
 ma ————— ble ma ri — voy — ez Fai — ma — ble Fai —  
 dy je re — con — nais plus Mi — la — dy je re — con — nais plus Mi — la —

ra ————— jamais au si  
 ma ————— ble Fai ma ————— ble ma ri  
 dy je re — con — nais plus Mi — la dy il est ni nuit — c'est bien hou

non, non, vrai ment je reste à la Rê te sa  
 ne — te il faut par tir de grand ma tin

## ZERLINE.

croyez a ma reconnais - sance

mme elle a vait lieu de main je vous donner des a vis

ma chere enfant je vous d'avan - ce vous prévenir sur les ma - ris voyez vous bien tous les ma ris


## MILORD.

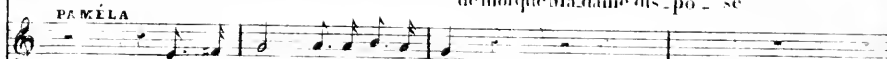
allons ma


## ZERLIFE

Mi - lord vous dit - il quelque chose? c'est Le je

femme a - lons dor - mir yes! un oeil - ler

Z.  *trois* demoiſelle Madame diſpoſe

P. *PAMÉLA*  vous vien-drez me déſha-bil-ler




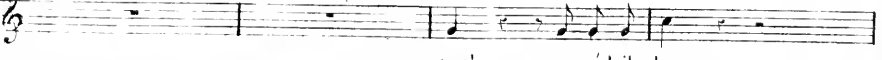
M. *MILORD*  mais qu'avez-vous donc fait ma chère du médail- lon que d'ordi-




M.  ma- ri- je l'ai l'habitude i-ci de voir attache par un ruban noir



P. *PAMÉLA* (troublé)  ce por- trait il est ail-

M.  yes! ce médail- lon



P. leurs allons Mi lord allons dor mir de je le sommeil vous réclame pour un é

Mi.

pourquoi donc

ZERLINE.

Z. a-près un an de mari

P. -pouv ah quel plai sir ah quel plai sir de bien dor mir a-près un an de mari

Mi. a-près un an de mari

Z. -a - ge ou que - rel le donc son ma ri a-vec le mien dans mon né

P. -a - ge com ment dé - ja chan ger ain si voy ez donc le jo - li mé

Mi. -a - ge com ment dé - ja chan ger ain si voy ez donc le jo - li mé

/ no ge il n'en se - ra ja - mais ain - si il n'en se -  
 P no ge voy ez, donc fai - ma - ble ma - ri voy - ez donc fai - ma - ble ma -  
 vi no ge je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -

Z ra - ja - mais ja - mais ain - si il n'en se - ra  
 P ri voy - ez donc fai - ma - ble ma - ri voy - ez fai - ma -  
 vi - dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con -

Z ja - mais ain - si il n'en se - ra ja - mais ain  
 P ble ma - ri voy - ez fai - ma - ble ma -  
 vi nas plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -



Z. *si il n'en se - ra il n'en se - ra jamais au -*

P. *ri voy - ez l'ai - ma - ble l'ai - me - ble l'ai - ma - ble ma - ble ma -*

Mi. *dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -*

Z. *ri -*

P. *ri -*

Mi. *dy*

## N° 9.

## BARCAROLLE.

And<sup>te</sup> con moto (♩ = 60.)

PIANO.

DIAVOLO

A-guès la jou ven\_cel le

aus\_si jeune que bel\_ le un soir à sa tou\_rel\_ le au\_sichantait tout bas la

auit ca\_che\_ ra tes pas ou nete ver\_ ra pas la nuit ca\_che\_ rates pas et je suis

seule hélas c'est ma voix qui t'ap-pel-le a-mi n'entends-tu pas?

a-mi n'entends-tu pas? a-mi n'entends-tu

pas? 2<sup>d</sup> Couplet

E m-

FIN

2<sup>d</sup> Couplet.

L'instant est si pros-pè-re nulle étoi le né-cla-re ta mer-be soli-tai-re

pourquoi ne viens-tu pas le jour ma grand-mè-re he-las' est tou-jours sur nos pas mais ma grand-

-mè-re la bas dort a-pres son re-pas L'instant est si pros-pè-re a-mi n'entends-tu pas?

a-mi n'entends-tu pas? a-mi n'entends-tu pas

N<sup>o</sup> 10.

Allegro (♩ = 108) AIR et SCÈNE.

ZERLINE.

DIAVOLO.

LORENZO.

BEPPA

GIACOMO

CHŒUR  
de SOLDATS

PIANO.

Musical score for vocalists and choir. It consists of seven staves: Zerline (Soprano), Diavolo (Tenor), Lorenzo (Bass), Beppa (Soprano), Giacomo (Bass), and a two-part choir (Tenor and Bass). The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern.

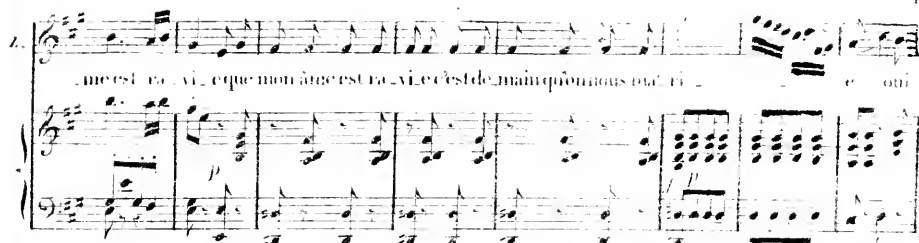
ZERLINE

Où c'est demain où c'est demain qu'en fin ton nous ma-ri c'est de-

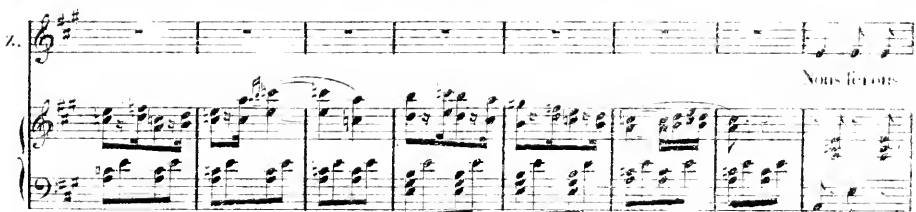
Musical score for Zerline's first line, including vocal melody and piano accompaniment.

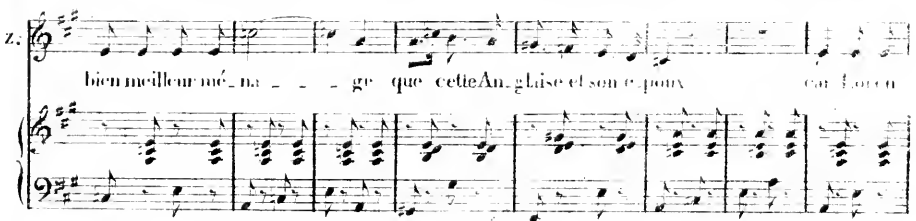
main c'est de main c'est de main qu'il re-cevra ma main que mon à-

Musical score for Zerline's second line, including vocal melody and piano accompaniment.

z.  me est ra - vi - que mon âme est ra - vi et c'est de main qu'on nous ou - ri - e - ou

z.  c'est de main ou - c'est de main ou - c'est de main.

z.  Nous ferons

z.  bien meilleur mé - na - - - ge que cette An - glaise et son e - poux - car l'ou - ri

z.  - zé n'est pas vo - la - - - - ge - et ne se - ra ja - mais - ja - l'ou - ri - je n'y prends pas

Z *par* - *de* et je ne pi - que

B *BEFFO*

El - le est jo - lie ain - si je ne parle pas je re -

Z *DIABLO*

Je suis su - re

B Vas-t'en c'est moi qui doit tout ob - server i - ci

garde

Z de nouma - ri en sa femme il a con - fi - an - ce

B *ad. mos.*

Z aus - si pour moi que le es - pe - ran - ce ou c'est demain ou c'est demain qu'en - fin l'on nous ma -

Z - riser est de main c'est de main c'est de main qu'il re - ce - vra ma main que mon

B *ad. mos.*

z.

à - - meest ra - vi - e que mon âme est ra - vi - e c'est de main qu'on nous ma -

z.

- e oui c'est de - main oui c'est de - main oui c'est de - main,

z.

**ZERLIE.**

Pour moi je n'ai pas ré - lé - gan - - - ce ni les at - traits de Mi - la - dy

z.

pouvant Lorenzo quand j'y pen - - - se n'est pas à plaindre Dieu - mer, ci n'est pas à

And. con moto. (♩ = 80)

1. 

plai \_ dre Dieu mer \_ ci! Oûvoir la pomme ser van te une telle qui est pas mal oui oui

(avec satisfaction)

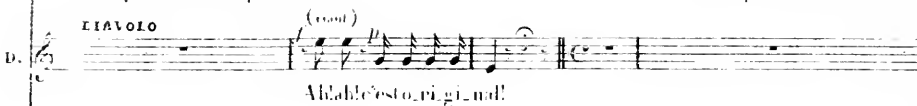
1. 

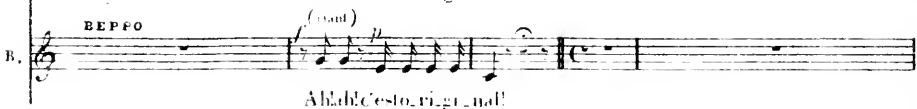
jen suis assez con tent, vraiment vraiment en est pas mal jecrois jecrois qu'on en voit de plus mal je crois je

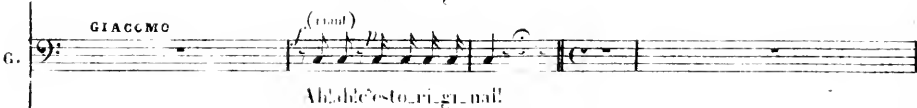
Recit Andantino.

2. 

crois qu'on en voit de plus mal. Je crois qu'on vient de t'en

D. **LI A VO I O**  (récit)  
Ah! ah! c'est original!

B. **B E P P O**  (récit)  
Ah! ah! c'est original!

G. **G I A C C M O**  (récit)  
Ah! ah! c'est original!



*ppp*



est en la chambre de Milord non il ne rit ja mais je n'entends rien il

*ppp*

*1<sup>er</sup> Mouvement. (♩ = 100)*

dort

*dolce*

Que mon âme est ra\_vie c'est demain qu'on nous ma\_ri\_e - - - - - e - - - - - ou\_i - - - - - c'est de

*p* *fp*

main ou\_i c'est demain ou\_i c'est demain

*pp*

al - lons al - lons

Z.  *il faut dor mir*

D. **DIABOLO.**  *C'est heu reux!*

B. **BEPPO**  *C'est heu reux!*

G. **GIACOMO**  *C'est heu reux!*



Z.  *al lous al lous.*



*Andantino con moto.* (♩ = 103)

Z.  *O Vier ge sam - ten qu'ja toi veillez sur lui veillez sur moi.*



*Allegro. (♩ = 100)*

z. 

bon soir bonsoir mon a-mi bon.

*Andantino. (♩ = 100)*

z. 

\_soir mon ma-ri. Ô Vier-ge saün- te en qui j'a

z. 

toi priez pour lui priez pour..

**DIABOLO.** (*à voix basse*)

ii. 

Que le si-len-ce gui de nos pas que la ven-gean-ce ar-me nos

(a voix basse)

D  
bras que le si - len - ce qui de nos pas que l'en - gean - ce ar - me nos bras

B  
MEFFO (a voix basse)  
Que le si - len - ce qui de nos pas que l'en - gean - ce ar - me nos bras

G  
GIACOMO (a voix basse)  
Que le si - len - ce qui de nos pas que l'en - gean - ce ar - me nos bras

E  
Elle dort

D  
DIAVOLO.  
Du mys - tère Qui la pun

B  
MEFFO.  
Entrons chez Mi - lord Qui la pun

G  
Je sais comment le fai - re - tai - re Qui la pun

D  
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me re - pas ou la pen -

B  
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras ou la pen -

G  
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras ou la pen -

D  
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras

B  
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras

G  
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras. Marchons!

B  
Et cette jeune fil - le que le

DIABLO

H.  Beppopar laprudence brille

B.  beut pourrait ével - ler à son secours pentappe - ler

G.  GIACOMO.

 Que

D.  Ah! c'est dom ma - - ge

B.  Commençons par el - - le (a Diavolo) Qu'ajecentendu le Capi

G.  laire Le veux-tu?



H.  Moit laquin pourquoi me prends-tu tiens

B.  tume y met de la déli - ca - tes - se

 *ff* *ff*

D. frappe et point de faibles. Qui la pruden ce veut soufré.

B. Qui la pruden ce veut soufré.

G. **GIACOMO.** Qui la pruden ce veut soufré.

D. pas que la ven gean ce ar me son bras oui la pruden ce veut soufré.

B. pas que la ven gean ce ar me son bras oui la pruden ce veut soufré.

G. pas que la ven gean ce ar me son bras oui la pruden ce veut soufré.

D. pas que la ven gean ce ar me son bras.

B. pas que la ven gean ce ar me son bras.

G. pas que la ven gean ce ar me son bras.

## ZERLINE. (Chœur et septuor la prière.)

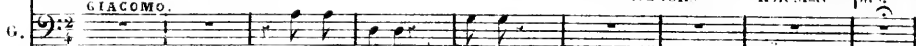
Z.  O vierge sainte qui j'ai foi priez pour lui priez pour moi.

*ppp* 

*Allarg.* (♩ = 108)

## DIAVOLO.

D.  Al lous ubésité pas!

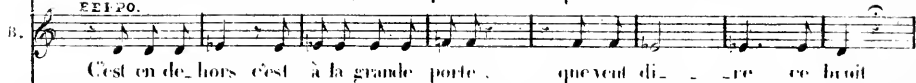
G.  Il n'importe frappe

## GIACOMO.

*p* 

E.  C'est en de hors c'est à la grande porte que vent di - re ce bruit

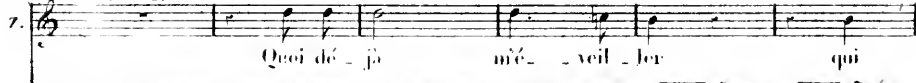
## EETPO.

B.  C'est en de hors c'est à la grande porte que vent di - re ce bruit

G.  C'est en de hors c'est à la grande porte que vent di - re ce bruit

*pp* 

## ZERLINE.

Z.  Quoi dé - ja m'é - veil - ler qui

*p* 



trap - - - pe de la sa - - - le au mi - lien de la

*arco*

mit

*f* *p*

*Tritos*

Qu'ose réveille en cet tean - ber - ge      voi - ci de Fra - ves cava - liers

Qu'ose réveille en cet tean - ber - ge      voi - ci de Fra - ves cava - liers

ou - vrez vi - te qu'on les hé - ber - ge      car ce sont les ca - ra - bi - ni - ers

ou - vrez vi - te qu'on les hé - ber - ge      car ce sont les ca - ra - bi - ni - ers

**DIABOLO. (froidement)** (froidement)

D. *Al - tu donc peu*

**REPPLO. (tremblant.)**

B. *Dis-ca-ta-bi-niers ca-pi-tai-ue qui les ca-*

**LORENZO.**

L. *Zer-li-ne Zer-li-ne écoute moi c'est ton a-mi qui re-vient pres de*

B. *-me - ue*

**ZERLINE. (avec pain.)**

Z. *C'est Loren-zo c'est Loren-zo*

I. *toi*

**DIABOLO.**

D. *Que la pru - den - ce gui - de nos pas lai - sons si -*

**REPPLO.**

B. *Que la pru - den - ce gui - de nos pas lai - sons si -*

**GIACOMO**

G. *Que la pru - den - ce gui - de nos pas lai - sons si -*

D.  - len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce

B.  - len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce

G.  - len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce



D.  gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas

B.  gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas

G.  gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas



D.  que la pru - den - ce

B.  que la pru - den - ce

G.  que la pru - den - ce



D. *guide nos pas faisons si - len - ce*

R. *guide nos pas faisons si - len - ce*

G. *guide nos pas faisons si - len - ce*

D. *faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce*

R. *faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce*

G. *faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce*

D. *ne nous montrons pas*

R. *ne nous montrons pas*

G. *ne nous montrons pas*

N<sup>o</sup> 11.

## FINALE.

*Andantino con moto.* (♩ = 100)

ZERLINE.

PAMELA.

DIABOLO.

LORENZO.

MILORD.

BEPPLO.

GIACOMO.

PIANO.

On peut  
N'était il pas prudent de reconnaître ce qui se pas-sé-là-bas.

D.

L.

M.

B.

Peut-être laissez-moi faire et ne vous montrez pas  
vous  
jes vo-yez  
C'est fait enous

D. du si - len - ce

T. ab grand Dieu

M. ab grand Dieu c'est messie le Ma-

D. lui mè - me  
(vivement et à haute voix.)

T. ce seigneur qui hier soir j'ai vu dans ce logis qui amène acette

M. - quis

D. (à demi voix) silen - ce j'ai d'importants motifs pour cacher ma pré - sen - ce (tréquant l'embaras) j'en quitte le

T. heure quels sont-ils

D. di - re en ce mo - ment si c'é - tait si c'é tait par exemple un rendez - vous - a -

D. -ant en voltre honteur j'en mets ma confi - an - ce eh bien oui

L. **LORENZO.**  
ô ciel a che - vez

M. **MILORD.**  
ô ciel a che - vez

D. je l'avoue entre nous soyez discret c'é tait un rendez - vous je ris au fond de

L. (à part)  
quels soup - çon

M. (à part)  
quels soup -

D  
 fâ - me je ris au fond de fâ - me du trou - ble du trouble on je les vois le com -

T.  
 dans mon â - me quel soupçon se glisse avec effroi

M.  
 - çon dans mon â - me se glisse avec effroi

*p*

D  
 - reux le com - reux qui l'en - flam - me est un plai -

T.  
 quel soupçon dans mon âme quel soupçon se

M.  
 quel soupçon dans mon âme se

**BEPPU.**

E  
 l'es - poir ren - tre en mon â - me j'en sor - ti - rai j'en sor - ti -

**GIACOMO.**

G  
 l'es - poir ren - tre en mon â - me j'en sor - ti - rai j'en sor - ti -



D. *f*  
-sr pour moi le courroux qui l'enflamme est un plaisir

L. *f*  
glisse avec effroi le courroux qui l'enflamme - me é - clo - - - tem de ce

M. *f*  
glisse avec effroi le courroux pour ma fem - me ah j'en trem - - ble de c

B. *f*  
-rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni

C. *f*  
-rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni

D. *p*  
pour moi je ris au fond de l'âme - - - - - me

L. *p*  
moi quel soupçon dans mon â - me dans mon â - me dans mon

M. *p*  
froi - quel soupçon dans mon â - me dans mon â - me

B. *p*  
mon effroi le courroux qui l'en - flam - me qui l'en - flam - me a

C. *p*  
mon effroi le courroux qui l'en - flam - me qui l'en - flam - me a

D. *f* trouble où je les vois le courroux qui l'enflamme

L. a - - - - - me et la - - - - - avec ef - - - - - froi le courroux qui m'en flam - - - - - me e -

M. se - - - - - glis - - - - - se mal - - - - - gré moi si c'e - - - - - tail pour ma fem - - - - - me ah j'en

B. bon - - - - - ni mon ef - - - - - froi le courroux qui l'enflamme

T. bon - - - - - ni mon ef - - - - - froi le courroux qui l'enflamme

D. est un plaisir pour moi je ris au fond de l'a - - - - -

L. - - - - - de - - - - - ten mal gré moi quel soupçon dans mon â - - - - -

M. trem - - - - - ble de l'ef - - - - - froi quel soupçon dans mon â - - - - - me dans - - - - - mon

B. a banni mon effroi le courroux qui l'en - - - - - flam - - - - - me qui - - - - - l'en -

T. a banni mon effroi le courroux qui l'en - - - - - flam - - - - - me qui - - - - - l'en -

D. *me du trouble où je les vois où je les*

L. *se glisse a - vec ef - \_froi se glis - \_ se a - vec ef -*

Mi. *à - me se glis - se mal - \_ gré moi mal - \_ \_ \_ gré*

B. *flam - me ban - nit mon ef - \_ \_ \_froi mon ef -*

G. *flam - me ban - nit mon ef - \_ \_ \_froi mon ef -*

*All<sup>o</sup> assai (♩ = 108)*

D. *vois où je les vois*

L. *\_froi a - vec ef - \_froi*

Mi. *moi mal - \_ gré moi*

B. *\_froi men ef - \_froi*

G. *\_froi mon ef - \_froi*

*M<sup>o</sup> assai*

M. *Peut-on sa-voir au moins la*

**LORENZO.** (D'un air menaçant)  
 Est-ce pour Zer-  
 mit à la sourdi-ne pour qui vous venez i-ci

**DIABOLO.**  
 qu'un por-te de quel  
 - li - ne  
 (D'un air menaçant)  
 est-ce pour Mi-La-dy

*droit m'inter-roger ain-si de mes se-crets ne suis-je pas le*

D. mai - tre pour toutes deux peut - être

L. LORENZO pour la - quel - le des deux Mon - sieur Mon -

Mi. MILORD. pour la - quel - le des deux Mon - sieur Mon -

*sempre. p*

D. (à part avec joie) de

L. - sieur sur ce dou - teur - tra - geant vous vous expli - rez ici même à l'in - stant

Mi. - sieur sur ce dou - teur - tra - geant vous vous expli - rez ici même à l'in - stant

*p*

D. (à part à Milord) tous mes en - ne - mis en - fin j'aurai vengeance Pour vous - me - me Mi - lord ne

*pp*

D. 

tu \_ pas de bruit de Mila \_ dy... c'est vrai les charmes mont \_ éduit et

D. 

ce por - trait char - mant ga - ge de sa cors - tu - ce

MILORD.

M. 

ah god - dan nous ver -

(très lent et à six basse)

D. 

quand vous verrez sur - fil je vou - lais as - sis

(à part à Lorenzo)

M. 

vous

D. 

yeux der - ber tou - fer - se mais tu fex - i - ges j'è - tais

LORENZO

L. 

oui

D. 
 li je ve\_nais pour Zer\_tli \_ne tu comprends je sup \_po \_se  
 grand Dieu et tra

D. 
 Je n'entends point qu'un  
 \_hi par elle et je le souf\_fri\_rais courons  
*f* *fp* *fp*


 tel avec l'expo\_se oui pour et le point d'état  
 vous la de fen\_dez

(avec un cœur concentré)

L. 

Quand un grand ne craint pas d'ou-trager un sol-dat s'il

DIABOLO (à demi voix)

D. 

J'en tends tou-tôt... seul... à sept hen-res aux rochers

L. 

a du cœur

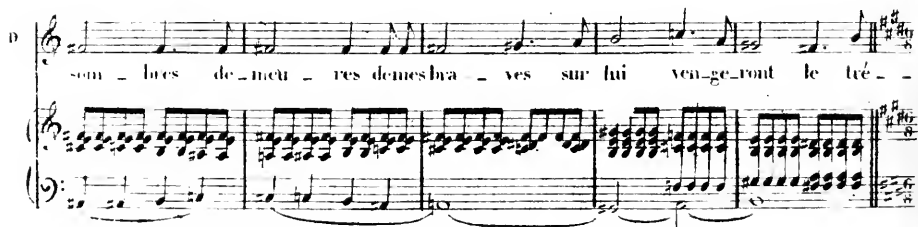
(a part)

D. 

nous... il n'en re-vien-dra pas mes com-pa-gnons dans ces

L. 

c'est dit

D. 

som-bres de-meu-res demesbra-ves sur lui ven-ge-ront le té-



*Allegro non troppo (♩ = 69)*

- pa - ô bon - heur ô ven - gean - ce je vais donc re - ven - ir  
**LORENZO.**  
 ô fu - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - his - ser ô fu -

**MILORD.**  
 ô fu - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - his - ser ô fu -

**BEPPLO.**  
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir

**GIACOMO.**  
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir

ô bon - heur ô ven - gean - ce tout - vne re - ven - ir je puis qu'on -

- reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - his - ser ap - res son in - con -

- reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - his - ser ap - res son in - con -

ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir attendons en si -

ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir attendons en si -

*ff*

S. - ten - se                    ah pour moi quel plai - sir                    je n'ai plus qu'à mou -  
 A. je n'ai plus qu'à mou - rir                    après son in - ven - tu - ce  
 T. mais sachons le pu - nir                    gardons bien le si - len - ce  
 B. - ten - ce                    le moment de sor - tir                    attendons en si -  
 G. - ten - ce                    le moment de sor - tir                    attendons en si -  
 D. - ten - se                    ah pour moi quel plai - sir                    ah pour moi                    quel plai -  
 A. je n'ai plus qu'à mou - rir                    qu'à mou - rir                    je n'ai plus                    je n'ai plus qu'à mou -  
 T. mais sachons le pu - nir                    le pu - nir mais sachons                    mais sachons le pu -  
 B. - ten - ce                    le moment de sor - tir                    at - ten - dons at - tendons en si -  
 G. - ten - ce                    le moment de sor - tir                    at - ten - dons at - tendons en si -  
 Piano accompaniment: *mf*

-sir al-pour-moi quel-plai-sir ô bon-heur ô ven-gean-çe  
 -sir j'en-ai-plus j'en-ai-plus-que-mourir ô fu-reur ô ven-gean-çe elle a  
 -ni-mais-sachons mais-sachons-le-pu-nir ô fu-reur ô ven-gean-çe elle a  
 -ten-çe atten-dons-le-mo-men-t-des-or-tir ô bon-heur ô ven-gean-çe  
 -ten-çe atten-dons-le-mo-men-t-des-or-tir ô bon-heur ô ven-gean-çe

j'e-us-donc ré-us-sir ô bon-heur ô ven-gean-çe tout-va-mer-cus-  
 pu-me-tra-hir ô fu-reur ô ven-gean-çe elle a pu-me-tra-  
 pu-me-tra-hir ô fu-reur ô ven-gean-çe elle a pu-me-tra-  
 il-s'en-tire à-ra-voir ô bon-heur ô ven-gean-çe il-s'en-tire à-ra-  
 il-s'en-tire à-ra-voir ô bon-heur ô ven-gean-çe il-s'en-tire à-ra-

## PAMELA

Recit.

P

Dans cette auberge qu'elle -

B

-sir ô bon-heur ô ven-gean - - - - - ce

T

-hir ô fu-reur ô ven-gean - - - - - ce

M

-har ô fu-reur ô ven-gean - - - - - ce

B

-sir ô bon-heur ô ven-gean - - - - - ce

G

-vu ô bon-heur ô ven-gean - - - - - ce

*All<sup>o</sup> moderato (♩. 112)*

## ZERLINE.

Z

Venez j'ai fait tout répa-rer pour que

(Allegro)

P

-pa-ge Vous venez pour en essu-ier

Z. *dois ce soula - ge*

P. *(soulèvement)*  
Mon cheré - poux

L. *LORENZO.*  
la per - ti - de

M. *MILORD.*  
la per - ti - de

Jaissez moi je vous lais - se - pa - re - r - de

Z. Lorenzo qu'avez - vous

P. pour qu'on le ?

L. laissez moi per - ti - de per - ti - de laissez

M. vous je vous - lais

Z. *(crainte)*  
je n'y puis croire encore quel est donc ce mys - té - re

P. *(crainte)*  
je n'y puis croire encore quel est donc ce mys - té - re

L. moi pour vous - pour votre hon

*pp*

Z. que dit-il Lorenzo

L. leur je consens à que fai-re mais par-tez laissez

Z. é-coutez

L. moi je ne puis je vous rends vo-tre foi demain aux ro-chers (les au Marquis)

Z. C'est fait de moi

P. **PAMELA.** (à part) Mais qu'avait-il donc contre

D. **DIABOLO.** C'est dit comble sur moi

L. nous comble sur moi

M. **MILORD.** (à sa femme) non laissez-moi

voi-la donc sa cons-tan- ce il o- se me tra-  
 moi le de- pit la ven-gean-ce a moi se font en-  
 O bonheur ô ven-gean-ce je vais donc  
 Ô fu- reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-  
**BEFFO.** Ô fu- reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-  
**GIACOMO.** O bonheur ô ven-gean-ce il sen tire  
 O bonheur ô ven-gean-ce il sen tire  
 pp

-tir voi-la donc la cons-tan- ce il o- se me tra-  
 -tir le de- pit la ven-gean-ce a moi se font sen-  
 ré-us-sir ô bonheur ô ven-gean-ce tout va me ré-us-  
 -tir ô fu- reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-  
 -tir ô fu- reur ô ven-gean-ce elle a pu me tra-  
 à ca- vir ô bonheur ô ven-gean-ce il sentira ca-  
 à ca- vir ô bonheur ô ven-gean-ce il sentira ca-

f2

Z. *pour moi plus de spé - ran - ce je n'ai plus qu'à mou -*  
 P. *rir Me lord de son of - fen - se de son of - fen - se Mi - lord pourra se re - pen -*  
 D. *sur je pu - is qu'un of - fen - se ah pour moi que plu -*  
 L. *rir après son in - ce - su - ce je n'ai plus qu'à mou - rir*  
 M. *rir gardons bien de si - len - ce mais sachons le pu - nir*  
 B. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*  
 C. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*  
 P. *rir pour moi plus de spé - ran - ce je n'ai plus qu'à mou -*  
 P. *rir Me lord de son of - fen - se de son of - fen - se Mi - lord pourra se re - pen -*  
 D. *sur je pu - is qu'un of - fen - se ah pour moi que plu -*  
 L. *après son in - ce - su - ce j'en ai plus qu'à mou - rir que mon -*  
 M. *gardons bien de si - len - ce mais sachons le pu - nir le pu -*  
 B. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*  
 C. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*



A. -rir je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus qu'à mou -rir  
 P. -tir Milord de son of -fen - se pourra se re - pen -tir  
 D. -sir ah pour moi quel plai -sir ah pour moi quel plai -  
 E. -rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -rir  
 Mi. -tir mais sachons mais sachons la pu - nirmais sachons mais sachons la pu -  
 B. -tir at -ten - dons at -tendons en si - len - ce at -ten - dons le moment de son -  
 C. -tir at -ten - dons at -tendons en si - len - ce at -ten - dons le moment de son -  
 (Piano accompaniment)

A. -rir voilà donc sa cons -tan - ce il o - se met -ra -hir voilà  
 P. le dé - pit la ven -gean -ce à moi se font sen -tir le dé -  
 D. -sur ô bonheur ô ven -gean -ce j'avais donc reus -sir  
 E. -rir ô lu -reur ô ven -gean -ce elle a - pu me tra -hir ô lu -  
 Mi. -rir ô lu -reur ô ven -gean -ce elle a - pu me tra -hir ô lu -  
 B. -tir ô bonheur ô ven -gean -ce ils'en tire a -ra -rir  
 C. -tir ô bonheur ô ven -gean -ce ils'en tire a -ra -rir  
 (Piano accompaniment)

*Plus vite* (♩ = 133)

don sa cons-tan - ce il o - se me tra - hir pour moi plus, des - pé -  
 pit la ven - gean - ce à moi se font sen - tir le dé - pit la ven -  
 ô bonheur ô vengean - ce tout va me feus - sir  
 - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir  
 - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir  
 à ra - vir ô vengean - ce il s'en tire à ra - vir  
 à ra - vir ô vengean - ce il s'en tire à ra - vir

*plus vite*

- ran - ce pour moi plus des - pé - ran -  
 gean - ce le dé - pit la ven - gean -  
 je puis qu'un of - fense ah pour moi quel plai - sir je puis qu'un of -  
 ô fureur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven -  
 ô fureur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven -  
 ô bonheur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir ô bonheur ô ven -  
 ô bonheur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir ô bonheur ô ven -

Z. ce voi-la donc sa cons-tan- ce il o-se me tra-

P. ce le de-pit la ven-gean- ce

D. l'en-se-ah pour moi quel pla-sir ô bonheur ô ven-gean- ce tout va me re-us-

L. geance elle a pu me tra-hir a-près son incons-tan- ce

Mi. geance elle a pu me tra-hir gardons bien le si-len- ce mais sachons la pu-

B. geance il s'en tire a-ra-vir<sup>s</sup> at-tendons en si-len- ce

G. geance il s'en tire a-ra-vir at-tendons en si-len- ce

8<sup>va</sup>

Z. -hir voi-la donc sa cons-tan- ce je

P. à moi se font s'en-tir le de-pit la ven-gean- ce a

D. -sur ô bonheur ô ven-gean- ce tout

L. j'en ai plus qu'à mou-rir a-près son incons-tan- ce je

Mi. -rir gardons bien le si-len- ce gar-dons bien le si-len- ce

B. le moment de sor-tir at-tendons en si-len- ce le mo-

G. le moment de sor-tir at-tendons en si-len- ce le mo-

8<sup>va</sup>

Z. n'ai plus qu'à mou\_rir voi\_là donc sa cons\_tan

P. moi se\_lout sen\_tir le de\_pit la ven\_gan

D. va\_lout va\_mir re\_du\_sir je pu\_nis qui m'ot

L. n'ai plus qu'à mou\_rir o\_lureur o\_ven

M. mais sa\_chons la pu\_nir o\_lureur o\_ven

B. ment le mo\_ment de sor\_tir o\_bonheur o\_ven

C. ment le mo\_ment de sor\_tir o\_bonheur o\_ven

Z. ce voi\_là donc sa cons\_tan

P. ce le de\_pit la ven\_gan

D. lense\_ahpourmoiqu'plai\_sir je pu\_nis qui m'ot\_lense\_ahpourmoiqu'plai

L. geance\_elle\_a\_pu\_metra\_hir o\_lureur o\_ven\_gance\_elle\_a\_pu\_metra

M. geance\_elle\_a\_pu\_metra\_hir o\_lureur o\_ven\_gance\_elle\_a\_pu\_metra

B. geance\_il\_sentire\_a\_ra\_vir o\_bonheur o\_ven\_gance\_il\_sentire\_a\_ra

C. geance\_il\_sentire\_a\_ra\_vir o\_bonheur o\_ven\_gance\_il\_sentire\_a\_ra

Z. ce pour moi plus de spé - ran - ce il o - se met - tra - lui voi la donc

P. - ce le dé - pit la ven - gean - ce à moi se font sen - tir

D. - sir o honneur o ven - gean - ce tout va me reus - sir o bon - heur

L. - hir ap - res son in - cons - tan - ce je n'ai plus qu'à mou - rir

M. - hir gar - dons bien le si - len - ce mais sa - chons la pu - nir gar - dons bien le si -

B. - vir attendons en si - len - ce le mo - ment de sor - tir

G. - vir attendons en si - len - ce le mo - ment de sor - tir

8<sup>va</sup>

Z. sa - chons - - tan - ce je n'ai plus

P. le dé - pit la ven - gean - ce à moi se

D. o ven - gean - ce tout va tout

L. ap - res son in - cons - tan - ce je n'ai plus

M. len - ce gar - dons bien le si - len - ce mais sa -

B. attendons en si - len - ce le mo - ment le mo -

G. 8<sup>va</sup> attendons en si - len - ce le mo - ment le mo -

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

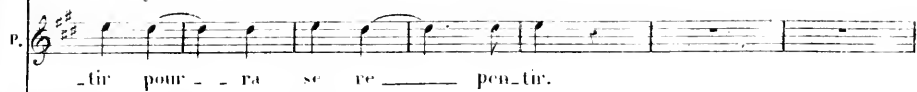
*con. pre. ff*

All. viv. = 96

Z. qu'à mou - rar pour moi plus des pe - ran - - - ce pour  
 P. tout sen - tir Mi - lord de son of - fen - se Mi -  
 D. va me re - us - sir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô  
 E. qu'à mou - rar a - près son in - cons - tan - - ce a -  
 M. chons la pu - nir ô lu - reur ô ven - gean - - ce ô  
 R. - ment de sor - tir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô  
 C. - ment de sor - tir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô

Z. moi plus des pe - ran - - - ce je n'ai plus qu'à mou -  
 P. lord de son of - fen - - se pour - ra se re - pen -  
 D. bon - heur ô ven - gean - - ce tout va me re - us -  
 E. près son in - cons - tan - - ce je n'ai plus qu'à mou -  
 M. lu - reur ô ven - gean - - ce el - le a pu me tra -  
 R. bon - heur ô ven - gean - - ce il s'en tire à ra -  
 C. bon - heur ô ven - gean - - ce il s'en tire à ra -

Z.  - vir je n'ai plus qu'à mou\_rir.

P.  - tir pour - - ra se re - - pen\_tir.

D.  - sir tout - - va me ré - - us\_sir.

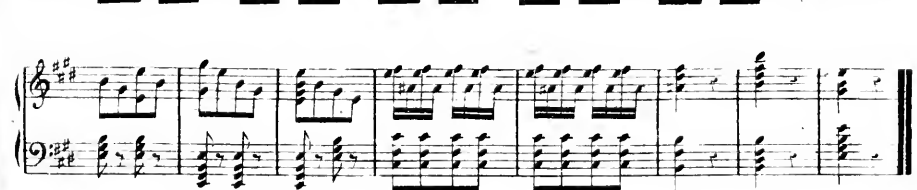
T.  - vir je n'ai plus qu'à mou\_rir.

V.  - hir et - - le a pu me - - tra\_hir.

B.  - vir il - - s'en\_tire à - - ra\_vir.

C.  - vir il - - s'en\_tire à - - ra\_vir.





## ACTE III.

## ENTR' ACTE.

*Allegretto* (♩ = 84)

PIANO.

ff

*tremolo*

*ff*

*crescendo un poco*



## N. 12.

## RECITATIF ET AIR.

*All.<sup>o</sup> maestoso* ( $\text{♩} = 100$ )

PIANO.

DIABLO.

...ai revu nos a...

...mis tou s'apprête en si - lence pour seconder ma vengeance et pour combler tous mes vœux - est -

...il un destin plus heu - reux

III. *Andantino* (♩ = 100)

de vos marcher sous ma bannière des gens de coeur de vrais amis j'ai poursu-

*pp.*

jets et tribu-tai-res des vo-ya-gueurs de tous pa-ys j'ai poursu-

- jets et tribu-tai-res des vo-ya-gueurs de tous pa-ys au-cun d'eux ne m'éc-

chappe-je leur com-man-de en Roi au-cun d'eux ne m'éc-chappe-je leur com-

- man-de en Roi je leur com-man-de commande en Roi

*ff.*

je vois un riche sous-marchand de gens de cœur d' vrais amis — j'ai pour su-

*pp*

-jets et tributaires des voyageurs de tous pa-ys — j'ai pour su-

*tr* *p*

jets et tributaires des voyageurs de tous pa-ys.

*All.<sup>o</sup> rituce (♩ = 126)* *ff* *Quinto*

-nonce un banquier de for de for de for de for

*pp* *ff* *li*

c'est un grand seigneur de for de for de for de for

*pp* *ff* *li*

c'est un bournis\_sour que jus\_ti - ce soit faite de for de for\_bien plus en\_cor

*Andantino con moto* (♩ = 72)

là c'est un pauvre pé\_Le\_rin je suis sans or

*Allegro*

je suis sans pain en voici cama\_rade et poursuis ton che\_min là cest une jeune fil\_lette comme elle

*Allegro*

tremble la pau\_vrette par chari\_té laissez moi je vous prie ah! ah! ah! ah!

par chari\_té n'émî\_tez pas la vi\_e ah! ah! ah! ah! grâ\_ce Mon\_siei\_

gneur le bri - gaud - je ne suis qu'une pauvre en - fant grâce Mon - sei - gneur le bri -

gaud je ne suis qu'une pauvre en - fant nous ne demandons rien aux

*Andantino*

bel - les l'usage est de les é - par - guer nous ne demandons rien aux bel - les l'usage est

de les é - par - guer mais tou - jours nous re - ce - vons de - les ce que leur

cœur veut nous don - ner mais tou - jours nous re - ce - vons de - les

*Allegro* (♩ = 92)

ce que leur cœur veut nous donner. Ah! quel plaisir

et quel enchantement le bel état que ce lui de brigand que ce-

lui de brigand mais mais dans cet état charmant *Allegro* (♩ = 112)

il faut nous hâter le temps

presse il faut se hâter de jouir le sort qui nous caresse demain pourra nous tra-

Sur quand des périls de toute es- pè- ce se blent toujours nous me- na- cer et plus sur et ra-

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

- chosses il faut gai- ment tout dé- pen- ser ah! le bé- te

The second system continues the vocal and piano parts. A first ending bracket labeled '8<sup>va</sup>' spans the final measures of the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *p* (piano) marking.

- fat aussi puis- sant qu'un po- te- nat 8<sup>va</sup> comme en- fants droi- et moi même je les per- cois je prends je-

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. A first ending bracket labeled '8<sup>va</sup>' is present over the piano accompaniment.

- le ve- je ra- vis et les fem- mes et les ma- ris j'ai fait battre sou- vent leur cœ- ur fond ou leur tête de tri-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used.

- voir l'un en trem- blant dit: Mon- sieur- gneu et l'autre dit: cher vo- leur cher vo- leur il faut nous hâ- ter le tem-

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. The vocal line concludes with a final cadence.

press'il faut nous hâter de jou - ir le sort qui nous ca - resse demain pourranoustrahir quand les

périls de toute es - pé - ce semblent toujours nous mena - cer et plaisir et ri - chesse il faut gaiment tout dépen -

- ser ah le bel é - tat aus - si puis - sant qu'impô -

- tat comme eux j'ai des droits et moi même je les spurçois il faut nous hâ - ter

le temps press'il faut se hâ - ter de jou - ir le sort le - sort qui



nous ca - res - se de - main pourra nous tra - hir plai - sir et ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- ches se il faut tout dépenser plai - sir et ri - ches se il faut tout dépenser il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, and the piano accompaniment maintains its rhythmic structure.

lout gai - ment gai - ment ton dépenser il faut nous ha - ter let us

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f*. The vocal line continues with the same melodic and rhythmic motifs.

presse il faut se ha - ter de jou - ir il faut se ha - ter de jou - ir se ha - ter de jou -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a strong *ff* dynamic marking. The vocal line concludes with a final note.

xi

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

xii

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. A dynamic marking of *ff* is present.

N<sup>o</sup> 15.

## SCENE et CHŒUR.

*All.<sup>o</sup> ma non troppo. (♩ = 120)*

LEOP.

GIACOMO.

MATHEO.

1<sup>er</sup> SOPRANO.2<sup>d</sup> SOPRANO.

TÉNORS.

BASSE.

PIANO.

*All.<sup>o</sup> ma non troppo.*

The piano accompaniment consists of three systems of staves. The first system shows the right and left hands with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. The second and third systems continue this intricate texture, with the right hand playing more complex rhythmic patterns and the left hand maintaining a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with intricate rhythmic patterns.

1. S. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -

2. S. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -

T. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -

B. C'est grande fê - te c'est grande fê - te

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenor, and Bass, with lyrics: "C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -"

1. S. - d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

2. S. - d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

T. - d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande

B. c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenor, and Bass, with lyrics: "- d'hui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te"

1.  
2.  
T.  
B.

*Il veut en secret s'offrir en cadeau à ses amis, pour leur plaire*

c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques-Heuri garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes  
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques-Heuri garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes  
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques-Heuri garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes  
c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques-Heuri garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

1.  
2.  
T.  
B.

*Il veut en secret s'offrir en cadeau à ses amis, pour leur plaire*

vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes  
vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes  
-let-tes vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes  
-let-tes vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes

1.  
S. *f*  
- let-tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici — voi —

2.  
S. *f*  
- let-tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici — voi —

T.  
garçons-fil- lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici — voi —

B.  
garçons-fil- lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici — voi —

1.  
S. *f*  
- ci ce jour — si jo- li voi-ci — voi- ci ce jour — si jo- li —

2.  
S. *f*  
- ci ce jour — si jo- li voi-ci — voi- ci ce jour — si jo- li —

T.  
- ci ce jour — si jo- li voi-ci — voi- ci ce jour — si jo- li —

B.  
- ci ce jour — si jo- li voi-ci — voi- ci ce jour — si jo- li —

1.  
2.S.  
1.  
B.

GIACOMO.

*lento*

Paresseux

viendras-tu

*p*

BEPPLO.

c'est bien le moins qu'empie - ne uicheu - ve de sommeil

GIACOMO.

et si le Ca-pi-tai -

nous at-ten-

*un collé*

B. *Allegro*  
 Ave il vent  
 de par l'air d'air  
 et oui c'est pour de

G.  
 - dail  
 eh mais voici  
 tout le hameau

B.  
 fi - te et ce pen - dant  
 re - garde tu n'as pas seulement un

G.  
 8<sup>va</sup>

B.  
 lui à ton cha - peau  
 veutu donc nous porter malheur

G.  
 GIACOMO.  
 le ciel n'en

G.  
 gar - de d'eslongtem  
 pour son zè - le on connaît  
 Gia - co

C. *mo*  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques He  
 2.S. *And. rit. f. a. rit. f. a.*  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques He  
 T.  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques He  
 B.  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui Pâques He

U.S.  
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui  
 2.S.  
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui  
 T.  
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui  
 B.  
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui



1. S. *mf*  
d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quonnette

2. S. *mf*  
d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quonnette

T.  
d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

B.  
d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

1. S. *mf*  
de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

2. S. *mf*  
de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

T.  
nette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes

B.  
nette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes

1.S. mette de verts rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-  
 2.S. mette de verts rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-  
 1. vite qu'on mette des rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-  
 B. vite qu'on mette des rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-

1.S. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —  
 2.S. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —  
 1. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —  
 B. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —

1. S.  
2. S.  
T.  
B.

WATKES.

V. a.

Est-il un plus beau jour pour en-ter en mé-  
*jeu de* *le sau* *nos vœux* *le plaisir* *de l'heure*

V. a.

na - ge mon gen - dre avant d'ô-ter vos vœux et votre hom-  
*me* *meux* *super de lui* *de l'heure* *de l'heure*

V. a.

ma - ge à Notre Da - me des ra-meaux Eisons comme eux -  
*royale* *de son* *roy* *voit se* *jeu* *de l'heure*

M.  
 la sta-ti-on du sa-  
 ve) nous sau-rait pas A-tout ve

1.  
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-  
 2.  
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-  
 T.  
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-  
 B.  
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-

MATHEO.  
 M.  
 Conserve à maten, di es, se l'en tant que je ché.  
 1.  
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,  
 2.  
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,  
 T.  
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,  
 B.  
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,

M.  
Fis

1.S.  
Donne nous des maris O sainte Vierge des ra.

2.S.  
Donne nous des maris O sainte Vierge des ra.

T.  
Donne nous la ri.chesse O sainte Vierge des ra.

B.  
Donne nous la ri.chesse O sainte Vierge des ra.

1.S.  
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

2.S.  
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

T.  
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

B.  
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

1. S. *très vite* *aloi grêle* *malheureux*  
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

2. S.  
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

T.  
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

B.  
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

1.  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te

2.  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te

T.  
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te.

B.  
 C'est grande fê - te c'est grande

1. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri c'est grande fê\_te c'est grande fê\_te*

2. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri c'est grande fê\_te c'est grande fê\_te*

T.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri c'est grande fê\_te c'est grande*

B.  *fê\_te c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri c'est grande fê\_te c'est grande fê\_te*



1. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes vite qu'on*

2. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes vite qu'on*

T.  *fê\_te c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes*

B.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu\_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes*



1<sup>s</sup> mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fillettes

2<sup>s</sup> mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fillettes

T vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fil-

B vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fil-

1<sup>s</sup> vi le qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

2<sup>s</sup> vi le qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

T lettes vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

B lettes vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour



Sop. *rit.*  
 A no tre Pè re a no tre Pè re of frons nos chants, offrans nos chants, petits gran.

cl. B.  
 A no tre Pè re a no tre Pè re (unison)

cl. B.  
 A no tre Pè re a no tre Pè re (unison)

cl. B.  
 A no tre Pè re a no tre Pè re of frons nos chants, offrans nos chants, petits gran. *7 5*

Sop. *allegro*  
 plaise ovi, pour lui plaise Le se mi nai re Des plus beaux jours, prenons les a tous

cl. B.  
 Ovi, pour lui plaise Ovi, pour lui plaise Le se mi nai re Des beaux nos jours, prenons les a tous

Sop. *rit.*  
 Voi-ci - voi-ci no tre Pè re ché ri. *7 5*

cl. B.  
 Voi-ci - voi-ci no tre Pè re ché ri. *7 5*

Solo  
 Est-il un plus beau jour pour no tre se mi nai re ? Ve nons, accourons  
 pour fê ter - no tre Pè re. Tous - la pro ché  
 Tous au tour de no tre Pè re Et pour fê ter son saint pa tron J'ai sons mon ter vers  
 fois cet beau jour se mi nai re Tout lui offrir tous nos vau bants. J'ai sons pour lui  
 lui no tre pri è re  
 ven la plus sin ce re

(batterie)

O Sainte Vierge, de nos cœurs exauce aujourd'hui la prière. Mari, en

toi seul es-père, é-loigne de lui les malheurs, é-loigne les malheurs, é-loigne les

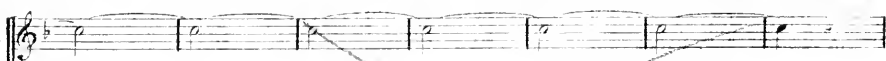
1. S.  si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.

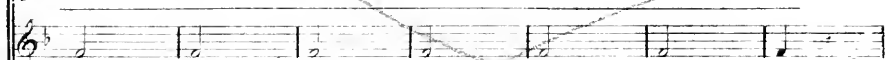
2. S.  si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.

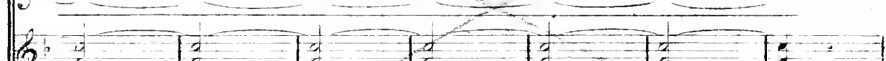
T.  si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.

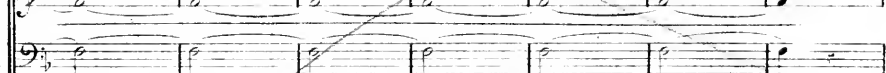
B.  si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.




1. S. 

2. S. 

T. 

B. 



## N. 14.

## ROMANCE.

*All. non troppo. (♩ = 120)*

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a C major key signature and common time. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development in the treble and bass staves.

LORENZO.

Pour toujours ton jour di. sai et. le je suis à

FIN

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "Pour toujours ton jour di. sai et. le je suis à".

ti le sort peut bien être in. li. de. le mais non pas

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ti le sort peut bien être in. li. de. le mais non pas".

moi et de. ja la perfide a. do. re un autre a.

Third system of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "moi et de. ja la perfide a. do. re un autre a.". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the bass.

tant et je ne puis le croire le croire — re — co — re je l'au-

tant je — je — l'ai — mais tant je ne puis le croire le croire — re —

— co — re je l'aurais tant — je — l'aurais tant.

2<sup>d</sup> Complet.

Al lous / que l'hon - neur seul me gui de je veux — la — que je  
 veux ou - bli - er la per - ti - de et puis — mou - rir — ou je la hais ou je l'ai  
 hor - re - et — ce - pen - dant je ne puis l'ou - bli - er l'ou - bli - er — en - co - re  
 je l'ai - mais tant — je — l'ai - mais tant je ne puis l'ou - bli - er l'ou - bli -  
 er — en - co - re je l'ai - mais tant — je — l'ai - mais tant

N<sup>o</sup> 45.  
FINALE.

*Allegretto* (♩ = 116)

VERLINE.

PANFILA.

D'AVOLO.

LORENZO.

MILORD.

MATHEO.

BEPPU.

GIACOMO.

Chœur  
de Pavans  
et de Soldats.

S.

T.

B.

PIANO.

*Allegretto* (♩ = 116)

The musical score consists of several staves. At the top, there are nine individual vocal staves for characters: VERLINE, PANFILA, D'AVOLO, LORENZO, MILORD, MATHEO, BEPPU, and GIACOMO. Below these is a three-part vocal choir for 'Chœur de Pavans et de Soldats', with parts labeled S. (Soprano), T. (Tenor), and B. (Bass). At the bottom, there is a piano accompaniment section labeled 'PIANO.' The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand. The bottom-most section shows a more detailed piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

de Soldats.

I.  
 Allons allons mon Ca-pi-tai-ne      allons allons il faut partir      voi et le

B.  
 Allons allons mon Ca-pi-tai-ne      allons allons il faut partir      voi et le

I.  
 jour      qui nous ra-mè-      ne et les combats      et le plaisir

B.  
 jour      qui nous ra-mè-      ne et les combats      et le plaisir

## NATHAN.

M.  
 Qu'oidé - ja      vous met-tre en cam-pa-gne

T.  
 Al-lons al-lons il faut partir

B.  
 Al-lons al-lons il faut partir

T. *al lous al - lous mon Ca pi - tai ne* *al lous al - lous al*

B. *al lous al - lous mon Ca pi - tai ne* *al lous al - lous il*

T. *Eul partir.* *Dès long tems fan\_ rore a pa\_ ru*

B. *Eul partir.* *Dès long tems fan\_ rore a pa\_ ru*

**LE RENZO**

T. *Sept*

B. *sept heu - res vont bientôt son\_ ner*

*sept heu - res vont bientôt son\_ ner*

(à part) (aux soldats) (à un sous\_ officier à part)

T. *heu - res?* *qu'ajcenten du nous partons* *E\_ coute\_ au piedde la mon\_ ta\_ gne*

B. *heu - res?* *qu'ajcenten du nous partons* *E\_ coute\_ au piedde la mon\_ ta\_ gne*



I. un quart d'heu - re tu m'at - tendras et si je ne reparaîs pas, a ma

I. pla - ce com - man - de et di - ri - ge leur ze - le

VI. *TRÉMO.* Qui seul — dans ces rochers

I. C'est l'hon - neur — qui m'ap - pel - le (à part)

B. *BEI PE.* C'est à la mort — qu'il va courir

G. *GIRCONO.* En

Z. *ZERLINE.* Je ne puis le lais - ser par - tir il faut

3. fin en fin — il va par - tir



S. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les ma - set -

T. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les ma - set -

B. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les ma - set -

T. *- bats et le plaisir* voi ci le jour qui nous ra me -

B. *- bats et le plaisir* voi ci le jour qui nous ra mè -

S. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

T. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

B. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

T. *- ne et les com - bats et le plaisir* allons al - lons mont - api -

B. *- ne et les com - bats et le plaisir* allons al - lons mont - api -

S. let - tes                      allons a - lons                      il faut partir  
 T. let - tes                      allons a - lons                      il faut partir  
 B. let - tes                      allons a - lons                      il faut partir  
 I. - tai - ne                      allons a - lons                      il faut partir  
 B. - tai - ne                      allons a - lons                      il faut partir

MATHEO

M. ALBUS allons en - fants                      vo - tre bou - heur comme - ce

ZERLINE.

Z. Tout est fi -  
 M. Dans un                      ins - tant                      il re - ce - vra la foi

Z. *mf*  
 - ni pour moi plus des pé - ran - ce  
 au l'air

Z. *mf*  
 - zo de grâce écoutez moi qu'ai je donc fait achevez  
 LORENZO.  
 perfi - de impru - den - ce

son - gez à cet a - vant que cet - lenit  
*sempre pp*

ZERLINE.  
 qu'ai j'en ten - du de - su  
 vu non loin devons ca - ché  
*sempre pp*

7. et d'horreur je suis ton - te tremblan - te  
 B. partent - ils

Z. ô mys - tère — re infernal  
 B. ho - là du vin *(appellant)* eh  
 G. dans l'instant

B. mais vois donc c'est la jeune fil - le - te qui fut hier soir si longue à sa toi - let - te

B. oui c'est origi -  
 G. et qui se trou - ve si bien fai - te il l'en sou - vient

*Allegretto* ( $\text{♩} = 100$ )

B. mal oui voi - le pour u - ne ser - va - te u - ne tail - le qui n'est pas

ZERLINE. (chanson)

Z. Qu'entends - je

B. mal je crois je

GIACOMO.

G. oui oui j'en suis assez con - ten - te vraiment vraiment ce n'est pas mal

*sempre p*

B. crois qu'on envoie de plus mal je crois je crois qu'on envoie de plus mal

*Allegro* ( $\text{♩} = 116$ )

G. je crois je crois qu'on envoie de plus mal

*p*

ZERLINE.

Z. Qu'ont ils dit quel est donc ce mys - tère infer - nal

S. *f* allons al\_lons jeunes fil - let - tes                      allons al\_lons il faut partir

T. *f* allons al\_lons jeunes fil - let - tes                      allons al\_lons il faut partir

B. *f* allons al\_lons jeunes fil - let - tes                      allons al\_lons il faut partir

T. *f* allons al\_lons mon Capi - tai - ne                      allons al\_lons il faut partir

B. *f* allons al\_lons mon Capi - tai - ne                      allons al\_lons il faut partir

S. *p* le tambourin et les mu - set - tes

T. *p* le tambourin et les mu - set - tes

B. *p* le tambourin et les mu - set - tes

T. *p* oui c'est l'honneur qui nous ap - pel - le

B. *p* oui c'est l'honneur qui nous ap - pel - le

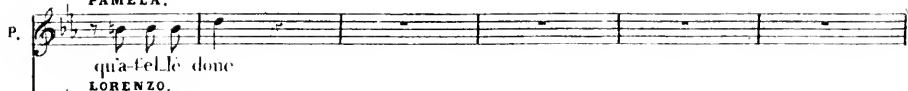


## ZERLINE.

Z. 

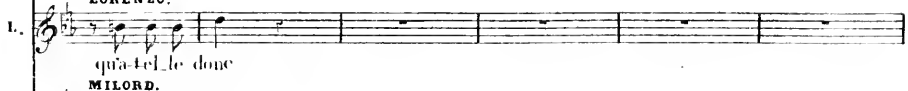
Ar-rê-tez ar-rê-tez tous écoulez moi

## PAMELA.

P. 


qu'a-tel-le donc

## LORENZO.

L. 

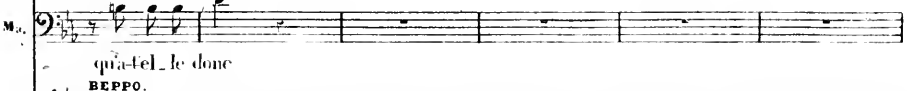
qu'a-tel-le donc

## MILORD.

M. 

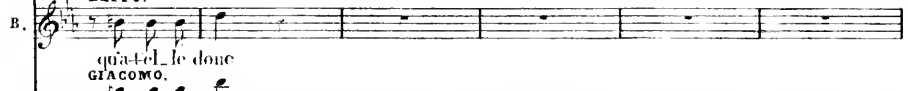
qu'a-tel-le donc

## MATHEO.

M. 


qu'a-tel-le donc

## BEPPU.

B. 

qu'a-tel-le donc

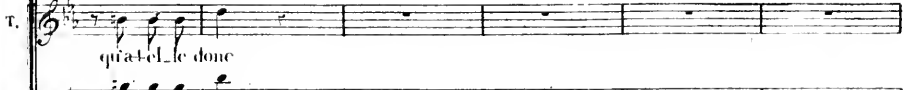
## GIACOMO.

G. 

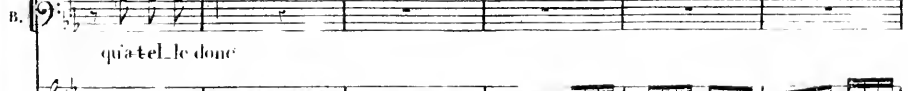
qu'a-tel-le donc

S. 

qu'a-tel-le donc

T. 

qu'a-tel-le donc

B. 

qu'a-tel-le donc



*Allegro* (♩ = 152)

PAMELA.

*f*

Grands-Dieux

LORENZO.

*f*

Grands-Dieux

qu'on s'assu - redetous les

MILORD.

*f*

Grands-Dieux

MATHEO.

*f*

Grands-Dieux

Grands-Dieux

Grands-Dieux

Grands-Dieux

L. *deux!*

S. il a raison le Ca-pi - tai - ne saisissez les saisissez les

T. il a raison le Ca-pi - tai - ne saisissez les saisissez les

B. il a raison le Ca-pi - tai - ne saisissez les saisissez les

L. raient ce ces han-dits que pour - sui - vent nos ar - mes! loiqu'on.

L. - nous leur chef et dois - nous le li - vrer regarde

L. bien et par - le sans a - lar - mes est de l'un deux?

B. FERPO.

G. GIACOMO.

T. Francesco

G. nous pouvons respi -

T. nous pouvons respi -

Nou!

ils ne m'en sont pas moins sus-pects

Un Soldat

Voici des armes un billet dont sur eux vous vient de s'emparer

PAMELA

MILORD

MATHEO

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

P. *(C. Lecocq.)*  
 C'est un com-plot con-tre nous deux que veut di-re ce-

P. *ALLEGRO*  
 pour vous on du

L. nous le saurons

M. *MIL. D.* *(à Paula)*  
 je trem-ble pour toi non pour tous deux que l'amour

P. moins que la peur nous ras-sem-ble *(à un soldat)*

L. ainsi que je l'ai dit, va dis-po-se les tous

L. *(C. m. autre, lui mentent Giacomo.)*  
 toi monte à l'hermitage avec lui s'il ré-sis-te qu'à l'instant même il tombe sous tes

coups vous mes a-mis cachez-vous vi - le der - rière ces buissons é - pais pour

toi reste seul i - ci res - te et si pour nous tra - hir tu fais le moins de

te son - ne que je suis le timentends? paix!

(Parlé)

B BEPPO

que trop hien

*Andantino* (♩ = 152)

Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

## ZERLII F

Vientiquel

Z.

S. \_sant que j'im\_plo\_re se\_conde son des\_sein

T. \_sant que j'im\_plo\_re se\_conde son des\_sein

B. \_sant que j'im\_plo\_re se\_conde son des\_sein

Z. - qu'ûm ?

L. **LEPPOZZO** Non pas en-co-re (à part)

B. **BEPPO** puisse-t-il rester en-che\_min

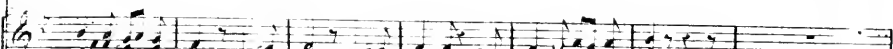
S. Dieu puis\_sant que j'im\_plo\_re se\_


T. Dieu puis\_sant que j'im\_plo\_re se\_

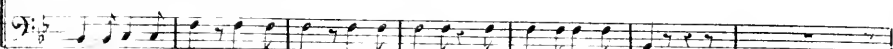
B. Dieu puis\_sant que j'im\_plo\_re se\_

## MATHEO

M.  Quelqu'un sa-

S.  - conde son des\_sein Dieu puis\_sant que j'im plo\_re se - conde son des\_sein.

T.  - conde son des\_sein Dieu puis\_sant que j'im plo\_re se - conde son des\_sein.

B.  - conde son des\_sein Dieu puis\_sant que j'im plo\_re se - conde son des\_sein.

 *surre Adieu*

## LORENZO

L.  Garde à vous du si\_lence

M.  - voice





**LIACCIO**

D. *lieppo* sommes nous seuls - ci et peut-on s'avancer sans crainte  
 L. *Ne bouge pas* *re-pour-son* plus  
 B. *FEPPO* *ou*

D. *c'est le plaisir* qui me ramène - ne c'est la torture - ne  
 L. *haut*  
 B. *oui* oui capi - tai - ne

D. *qui* m'attend  
 L. *MILORD* *quas-tu* dit  
 Mi. *c'est le Mar*  
 B. *Franco* son joliment joliment  
 T. *C'est Diavolo* je fante se

PAMELA

comprise fineste ce Sei-gneur...

Tu vois — Rep.

— que — cet amant n'etailrien qu'un brigand

— po — que le Ciel — nous pro — tège en — fin — Mi — lord — et sa fem — me et son

*All.<sup>o</sup> (♩ = 104)*

or — sont à nous.

LORENZO pas en — cor!

MILORD. pas en — cor!

Vic — toi — re! Vic — toi — re! Vic —

Vic — toi — re! Vic — toi — re! Vic —

Vic — toi — re! Vic — toi — re! Vic —

S  
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

T  
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

B  
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic -

S  
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

T  
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

B  
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!

*Allarghetto* (♩ = 80)

ZERLINE

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

PAMELA

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

LORENZO

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

MILORD

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

NATHO

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

Z. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

P. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

E. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

M. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

N. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

Z. *r*ant bientôt chacun en ce ha\_meau sans crai - - te en son loy\_er pa -  
 P. *r*ant bientôt chacun en ce ha\_meau sans crai - - te en son loy\_er pa -  
 L. *r*ant bientôt chacun en ce ha\_meau sans crai - - te en son loy\_er pa -  
 Mi. *r*ant bientôt chacun en ce ha\_meau sans crai - - te en son loy\_er pa -  
 Ma. *r*ant bientôt chacun en ce ha\_meau sans crai - - te en son loy\_er pa -

Z. - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!  
 P. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!  
 L. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!  
 Mi. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!  
 Ma. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

*f* *sf* *f* *p* *f* *p*

Sans crai - te en son foy - er pa - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:

Sans crai - te en son foy - er pa - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:

Sans crai - te en son foy - er pa - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:

Sans crai - te en son foy - er pa - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:

Sans crai - te en son foy - er pa - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble:

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

*legato*

*Allegro* ( $\text{♩} = 104$ )

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous ses

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous ses

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous nos

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous ses

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous leurs

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous leurs

Diavolo! Vic\_toi - - - re! Ils sont tom\_bés sous leurs

*ff* *ff*

Z. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses

P. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses

T. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses

M. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses

M. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses

S. coups ils sont tom - bés sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs

T. coups ils sont tom - bés sous { leurs nos coups ils sont tom - bés sous { leurs nos

B. coups ils sont tom - bés sous { leurs nus coups ils sont tom - bés sous { leurs nus

The piano accompaniment at the bottom of the page features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand, providing a steady accompaniment for the vocal lines.



Z.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous ses coups.

P.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous ses coups.

L.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous ses coups.

M.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous ses coups.

M.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous ses coups.

S.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous leurs coups.

T.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous leurs coups.

B.  
coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous leurs coups.

coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous leurs coups.

coups ils sont tom - bés \_\_\_\_\_ sous leurs coups.