

M3  $\frac{1-6}{2164}$



**OPERN UND OPERETTEN**  
 im Klavier-Auszug mit Text  
 bearbeitet von  
**BRISLER,  
 HORN, STERN, ULRICH.**

*Arrangement, Eigentum des Verlegers.*

LEIPZIG & BERLIN.  
 C.F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

*Stich & Rotdrucken Offizin, Leipzig.*

**Музыкальный магазин**  
**„МУЗА“**  
 бывш. струнн. фирмы „Юргенсон“  
 ПЕТРОГРАДЪ  
 Морская улица № 11



и 32229-65

## INHALT.

	Pag.
Nº 1. CHORAL. Du, dessen Augen flossen, .....	3
" 2. CHOR. Sein Odem ist schwach, .....	4
" 3. RECITATIV & ARIE. (Sopran) Du Held! auf den die Kücher des Todes ausgeleert, 9	9
" 4. CHORAL. Wen hab' ich sonst als dich allein, .....	15
" 5. RECITATIV & ARIE. (Sopran) Ein Gebet um neue Stärke, .....	16
" 6. RECITATIV & ARIE. (Tenor) Ihr weichgeschaffnen Seelen, .....	23
" 7. CHOR. Unsre Seele ist gebeuget, .....	29
" 8. CHORAL. Ich will von meiner Missethat zum Herrn mich bekehren .....	33
" 9. RECITATIV & ARIE. (Bass) So stehet ein Berg Gottes, .....	33
" 10. CHOR. Christus hat uns ein Vorbild gelassen, .....	42
" 11. CHORAL. Ich werde dir zu Ehren alles wagen, .....	49
" 12. RECITATIV & DUETT. (2 Soprane) Feinde, die ihr mich betrübt, .....	50
" 13. RECITATIV & ARIE. (Sopran) Singt dem göttlichen Propheten, .....	59
" 14. CHOR. Freuet euch Alle, ihr Frommen, .....	66
" 15. CHORAL. Wie herrlich ist die neue Welt, .....	71
" 16. RECITATIV. (Bass) Auf einmal fällt der aufgehaltne Schmerz .....	72
" 17. CHORAL. Ihr Augen weint! .....	76
" 18. CHOR. Hier liegen wir, gerührte Sünder, .....	80

# DER TOD JESU.

## № 1. CHORAL.

C. H. Graun.

SOPRAN.  
ALT.

Du, des-sen Au-gen flos-sen, so-bald sie

TENOR.  
BASS.

Zi-on sahn, zur Fre-vel-lat ent-schlos-sen, sich

sei-nem Fal-le nah, wo ist das Thal, die Höh-le, die,

Je-su, dich ver-birgt? Ver-fol-ger sei-ner See-le, habt

ihr ihn schon er-würgt? habt ihr ihn schon er-würgt?

Sei-ne See-le ist voll Jam

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'Sei-ne See-le ist voll Jam'. The piano accompaniment features a complex, flowing texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Sei-ne See-le ist voll Jam -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Sei-ne See-le ist voll Jam -'. The piano accompaniment continues with its intricate, rhythmic patterns.

Sei-ne See-le ist voll Jam -

mer,

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Sei-ne See-le ist voll Jam -' and ends with 'mer,'. The piano accompaniment continues with its characteristic texture.

This system contains the final piano accompaniment for this page, continuing the complex texture from the previous systems.

mer,  
 seine See-le ist voll Jam -

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are "mer," and "seine See-le ist voll Jam -".

mer,  
 sei-ne See-le ist voll Jam -

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are "mer," and "sei-ne See-le ist voll Jam -".

seine See-le ist voll Jam -  
 mer, seine See-le ist voll Jam -

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are "seine See-le ist voll Jam -" and "mer, seine See-le ist voll Jam -".

- mer. Sein Le - ben ist  
 - mer. Sein Le - ben ist  
 mer, ist voll Jam - - mer. Sein  
 - mer. Sein Le - ben ist

**A**

na - he, ist na - he bei der Höl - le, ist na - he bei de Höl - le, ist na - he bei der  
 na - he, ist na - he bei der Höl - le, ist na - he, ist na - he bei der Höl - le, bei der  
 Le - ben ist na - he bei der Höl - le, ist na - he, na - he, na - he bei der  
 na - he, na - he bei der Höl - le, bei der Höl - le, na - he bei der

**B** *pp*

Höl - le, bei der Höl - - - le  
*pp*  
 Höl - le, bei der Höl - - - le.  
*pp*  
 Höl - le, bei der Höl - - - le.  
*pp*  
 Höl - le, bei der Höl - - - le.

# Nº 3. RECITATIV und ARIE.

Recit.  
SOPRAN.

*Largo.* Gethse-ma - ne! Gethsema - ne! Wen hören dei-ne

Mauern, so ban - ge, so ban - ge, so ver-las-sen trau-ern?

Wer ist der peinlich langsam Sterbende? ist das mein Jesus?

ist das mein Je-sus? Best'er aller Menschen-kin - der, du

zagst, du zit terst gleich dem Sün - der, dem man sein

To - des - ur - theil halt? Ach seht! er

*mf* *p*

sinkt, be - la - stet mit dem Mis - se - tha - ten von ei - ner gan - zen

Welt. Sein Herz in Ar - beit fliegt aus seiner Hüh - le,

*f* *mf*

sein Schweiß rollt purpurroth die Schläf' her - ab, er ruft: Betrübt ist mei - ne

*p*

See - le, betrübt ist mei - ne See - le bis in den Tod.

*pp*



ARIE.  
Vivace.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Features a trill (*tr*) in the right hand.

Second system of piano introduction. Dynamics: *f* (forte). Features a trill (*tr*) in the right hand.

Third system of piano introduction. Dynamics: *p* (piano). Features triplets in both hands.

Vocal entry and piano accompaniment. First system. Lyrics: Du Held! auf den die Köcher des To - . Dynamics: *f* (forte), *fz* (forzando), *p* (piano). Features a trill (*tr*) in the vocal line.

Vocal entry and piano accompaniment. Second system. Lyrics: - des ausge-leert, du hörest den, der schwächer am Gra - be Trost begehrt, du . Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Features a trill (*tr*) in the vocal line.

Vocal entry and piano accompaniment. Third system. Lyrics: willst, du kannst sein Schutz - gott sein. Du Held! du willst, du . Dynamics: *f* (forte), *p* (piano). Features a trill (*tr*) in the vocal line.

kannst, du kannst sein Schutzgott

sein, du willst und kannst sein Schutzgott sein, du willst und kannst sein

*poco f* *sp*

Schutz-gott sein!

Du Held! auf den die Kö - - cher des To - - des ausge-

leert, du hö - - rest den, der schwä - - cher am Gra - - be Trost be -

geht, du willst, du kannst, du willst, du kannst sein Schutz-gott

sein, du kannst sein Schutz-gott sein, du kannst,

du willst und kannst sein Schutz-gott

sein. DuHeld! du willst, du kannst, du kannst sein

Schutzgott sein, du willst und kannst sein Schutzgott sein.

*p* *f* *tr* *Fine.*

**Largo.**

Wenn ich am Ran - de die - ses Le-bens Ab - grün-de se - he, Ab -

*p* *f* *p*

- grün-de se - he, wo — ver - ge - bens mein Geist zu-rü-cke strebt,

*f* *p* *poco f*

wenn ich den Rich - ter kom - men höre mit Waag'und Donner! mit Waag'und

*p* *ff*

Don-ner, und die Sphä-re von sei - nem Fusstritt hebt, von seinem Fusstritt

*p* *f*

hebt, wer wird als - - dann mein Schutz - gott

*f* *p*

sein? wer wird als - dann, als - dann mein Schutz - gott sein?

Vivace.

Da

D.S. \*

### Nº 4. CHORAL.

SOPRAN.  
ALT.

TENOR.  
BASS.

Wen hab ich sonst als dich al - lein, der mir in - meiner

letzten Pein mit Trost und Rath weiss bei - zu - sprin - gen? Wer nimmt sich meiner

Seelen an, wenn nun mein Leben nichts mehr kann, und ich muss mit dem To - de -

rin - gen, wenn al - ler Simmen Kraft ge - bricht? thust du es, Gott, mein Heiland, nicht?

## Nº 5. RECITATIV und ARIE.

Recit.  
SOPRAN.

Ach! mein Imma-nu-el! da liegt er, tief gebückt im Stau-be, ringt dem Tod ent-

*p*

ge-gen, blickt gen Him-mel, jam-mert laut: Lass Va-ter, lass Va-ter die-se

Stunde, lass \_\_\_\_\_ sie vor-ü-ber gehn! lass \_\_\_\_\_ sie vor-ü-ber gehn! nimm weg, nimm weg den

*ff* *mf*

bittern Kelch von mei - nem Mun-de! Du nimmst ihn nicht? du nimmst ihn nicht? wohlan! dein

*p* *tr*

Wille soll geschehn! Erheitert steht er auf von der erstaunten Erde, gestärkt durch eines Engels

Hand! und seht! die Jünger hat der Schlum-mer ü-ber-mannt, hier lie-gen sie ge-

stützt mit trau-ri-ger Ge-ber-de. Betrachtend steht der Menschenfreund und spricht, mit ü-ber

sie gehäng-tem hol-den An-ge-sicht: Der Geist ist wil-lig, nur der Leib ist

schwach, der Leib ist schwach, und bückt sich, Pe-trus Hand sanft an-zu-rüh-ren nie-der: Auch

du bist nicht mehr wach, du bist nicht mehr wach? O, wacht und betet, meine Brüder!

ARIE.  
Allegretto.

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with intricate melodic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent harmonic support. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of piano accompaniment. The right hand's melody becomes more fluid with some slurs. The left hand's bass line is more active with eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features some trills (*tr*) and more complex rhythmic figures. The left hand has some *p* and *f* markings. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

Fifth system, including the vocal line. The vocal melody is written in a simple, clear style. The piano accompaniment continues with a steady bass line. Dynamics include *p*. The lyrics are: Ein - Ge - bet um neu - e Stärke, zur Vol - len - dung ed - ler

Sixth system, including the vocal line. The vocal melody continues. The piano accompaniment features some *f* and *p* markings. The lyrics are: Wer - ke, theilt die Wolken, theilt die Wolken, dringt



zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr, er hört es

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with the lyrics 'zum Herrn, dringt zum Herrn, und der Herr, er hört es'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

gern, er hört es gern, der Herr, er

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'gern, er hört es gern, der Herr, er'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *pz*.

hört

The third system shows the vocal line with the word 'hört' and the piano accompaniment. The piano part features a more active melodic line in the right hand.

es gern, der Herr, er hört es gern, der Herr, er hört es

The fourth system contains the vocal line with lyrics 'es gern, der Herr, er hört es gern, der Herr, er hört es'. The piano accompaniment includes dynamic markings *poco f* and *ff*, and a trill (*tr*) in the vocal line.

gern.

The fifth system shows the vocal line with the word 'gern.' and the piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *ff*.

Ein-Ge-bet um neu-e Stärke,

The sixth system features the vocal line with lyrics 'Ein-Ge-bet um neu-e Stärke,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a trill (*tr*) in the vocal line.

zur Vol - len - dung ed - ler Wer - ke, theilt die Wolken,



theilt die Wol - ken, dringt zum Herrn, dringt zum Herrn, und der



Herr, er hört es gern, er hört,



er hört es



gern, theilt die Wolken, theilt die Wolken, dringt zum Herrn,



und der Herr, er hört es gern, und der Herr, er

hört es gern, er hört, der Herr,

erhöretes gern, und der Herr, der Herr, er hört es gern.

*Fine.*

**Allegretto.**

Klimm' ich zu der Tu-gend Tem-pel matt den stei-len Pfad hin-auf!

o so sporn' ich mei-nen Lauf, nach der Wan-de - rer Ex - em - pel,

durch die Hoff-nung je - ner schö-nen ü - ber mir er - hab' - nen See-nen,

und er - leich - tre mei - nen Gang mit Ge - bet, mit Ge - bet,

mit Ge - bet und mit Ge - sang, mit Ge -

bet, mit Ge - bet und mit Ge - sang.

*D. S. % al Fina.* %

## Nº 6. RECITATIV und ARIE.

Recit.

TENOR.

Nun klingen Waffen, Lanzen blinken bei dem Schein der Fackeln, Mörder dringen ein  
 ich sehe Mörder: Ach! — es ist um ihn geschehen! Er aber, unerschrocken, nahet  
 sich den Feinden selbst; grossmüthig spricht er: Sucht ihr mich? sucht ihr mich? so lasset meine Freunde,  
 meine Freunde gehen. Die schüchternen Gefährten flieh'n auf dieses  
 Wort. Ihn bindet man, ihn führt man fort. Sein Petrus folgt, der einzige von allen, er

folgt, zur Hül-fe schwach, von fern, mit - lei-dig folgt er seinem Herrn zum Ka-iphus. Was hör' ich

hier für Wor-te schallen? Ach! — ist es Petrus, ist es Petrus, der jetzt spricht: Ich ken - ne

diesen Menschen nicht, diesen Menschen kenn' ich nicht, ich kenn' ihn nicht, ich kenne die - sen Menschen

nicht. Wie tief bist du von deinem Edel-muth gefallen? Doch siehe! Jesus wendet sich,

Adagio.

und blickt ihn an. Er fühlt den Blick, er geht zurück, und wei - - - net bitterlich.

ARIE.  
Largo.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics: *poco p* and *f*.

Second system of piano introduction. Dynamics: *p* and *f*.

Third system of piano introduction. Dynamics: *p* and *pp*. Trills (*tr*) are present in the treble clef.

Vocal entry, first system. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: Ihr weich - ge - schaff'nen, ihr weich - geschaff'nen Seelen, ihr könnt — nicht

Vocal entry, second system. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: lange, nicht lan - - ge fehlen, bald hü - ret eu - er Ohr das stra - fen - de Ge -

Vocal entry, third system. Treble clef, key signature of two flats. Lyrics: wissen, bald weint aus euch der Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz,

bald weint aus euch der Schmerz, aus euch der

Schmerz. Ihr weichgeschaffnen, ihr weichgeschaffnen

Seelen, ihr könnt nicht lan-ge, ihr könnt nicht lan-ge fehlen, bald hö-ret eu-er

Ohr, bald hö-ret eu-er Ohr das strafen-de Ge-wissen, bald weint aus euch der

Schmerz, bald weint aus euch der Schmerz,



bald weint aus euch der Schmerz, aus euch der

Schmerz, aus euch, aus euch, bald weint aus euch der Schmerz.

**Vivace.**

Ihr thrä - nen - lo - sen Sün - der betet! Einst mitten un - ter

Ro - sen he - bet die Reu' den Schlangen - kamm em - por: und fällt mit

un - heil - ba - ren Bis - sen dem Frev - ler an das Herz, dem Frev -

-ler an das Herz. Ihr thrä-nen-lo-sen Sünder bebet!

Einstreiten un-ter Ro-sen he-bet die Ren'den Schlangen-kamm em-por:

und fällt mit un-heil-ba-ren Bis-sen, dem Frev-ler an das Herz, — dem

Freu-ler an das Herz, an das Herz!

Adagio.

Largo.

## Nº 7. CHOR.

Largo.

SOPRAN. *p* Un-sre See - le ist ge - heu - get

ALT. *p* Un-sre See-le ist ge - - heu-get

TENOR. *p* Un-sre See - le ist ge - heu - get

BASS. *p* Un-sre See - le ist ge - heu - get

Largo.

zu - der Er - - den. Un-sre See - - le

zu - der Er - den. Un-sre See - le

zu - der Er - - den. Un-sre See - - le

zu - der Er - - den. Un-sre See - le

ist ge - heu - get zu - der Er - - den. *ff* O we - - he!

ist ge - - heu-get zu - der Er - den. *ff* O we - - he!

ist ge - heu - get zu - der Er - - den. *ff* O we - he, o we - he!

ist ge - - heu-get zu - der Er - - den. *ff* O we - he, o we - he!

*p*  
 dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get ha - ben,  
 dass wir so ge - sün - diget, so ge - sün - di - get ha - ben,  
 dass wir so ge sün diget, ge - sün - diget, ge - sün - di - get ha - ben,  
 dass wir so ge -

dass wir so ge - sün - diget, so ge - sündiget ha - ben. Un - sre  
 dass wir so ge - sün - diget, so ge - sündiget ha - ben. Un - sre  
 dass wir so ge - sün - diget, so ge - sündiget ha - ben. Un - sre  
 sündi - get, so ge - sün - diget, so ge - sündiget ha - ben. Un - sre

*ff*  
 See - le ist ge - ben - get zu - der Er - - den. O we - -  
 See - le ist ge - ben - get zu - der Er - den. O we - -  
 See - le ist ge - ben - get zu - der Er - - den. O we - he, o  
 See - le ist ge - ben - get zu - der Er - - den. O we - he, o

- he, o we - - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge -  
 - he, o we - - he! dass wir so ge - sün - diget, so ge -  
 we-he, o we - he, o we-he! dass wir so ge - sün-diget, ge - sün-diget, ge -  
 we-he, o we - he, o we-he!

sün - di-get ha-ben, dass wir so ge -  
 sün - di-get ha-ben, dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün-di - get  
 sün - di - get ha-ben, dass wir so ge - sün-di-get, so ge -  
 dass wir so ge - sün-di-get, so ge - sün - di - get ha -

sün - di - get ha - - ben, dass wir so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get, so ge -  
 ha - ben, ge - sün - di - get, so ge - sün - di-get, so ge - sün - di-get, so ge -  
 sün - di - get ha - ben, ge - sün - - di - get, so ge - sün-di-get,  
 ben, dass wir so ge - sün - di - get, so ge - sün-di-get, so ge - sün-di-get, so ge -

sün - di-get ha - ben. dass wir so ge - sün-di-get, so ge - sün - di-get ha -  
 sün - di-get ha - ben, dass wir so ge - sün-di-get, so ge - sün-di - get ha -  
 so gesün - di-get haben, dass wir so ge - sün-di-get, so ge - sün-di - get, ge - sündiget, ge -  
 sün - di - get ha - ben, dass wir so ge - sün-di-get, so ge - sün - di-get, so ge -

- - - ben, so, so, dass wir so ge - sün - di-get, so ge -  
 - - - ben, so, so, dass wir so ge - sün - di-get, so ge -  
 sündiget, ge - sündiget ha - ben, so, so, dass wir so, dass wir  
 sün - diget, so ge - sündiget ha - ben, so, so, dass wir so ge -

sün - di-get, so — ge - sün - diget ha - ben.  
 sün - di-get, so ge - sün - di - get — ha - ben.  
 so, dass wir so ge - sün - di-get ha - ben.  
 sün - di-get, dass wir so gesün - di-get ha - ben.

# Nº 8. CHORAL.

SOPRAN.  
ALT.

TENOR.  
BASS.

Ich will von mei-ner Mis-se that zum Her-ren mich be-  
Du wol-lest selbst mir Hül-f und Rath, hier zu, o Gott, be-

keh-ren. und dei-nes gu-ten Gei-stes Kraft, der neu-e  
schee-ren.

Her-zen in uns schafft, aus Gna-den mir ge-wäh-ren.

# Nº 9. RECITATIV und ARIE.

Recit.

BASS.

Je-ru-salem, voll Mordlust, ruft mit wildem Ton: „Sein Blut komm' ü-ber

uns, sein Blut komm' über uns und unsre Söhn' und Töchter, über uns, und

unsre Söhn' und Töchter, sein Blut komm' ü-ber uns, sein Blut komm' ü-ber uns und

34

unsre Söhn' und Töchter!" Du siegst, Je-ru-salem! und Je-sus blu-tet schon.

In Pur-pur ist er schon des Vol-kes Hoh-n-ge-läch-ter, da-mit er oh-ne

Trost in sei-ner Mar-ter sei, da-mit die Sch-mach sein Herz ihm bre-che. Voll

Lie-be steht er da, von Gram und Um-muth frei, und trägt sein Dor-nen-Di-a-dem. Und ei-ne

fre-che, ver-worf'ne Mür-der-hand fasst einen Stab, und schlägt sein Haupt; ein Strom quillt Stirn und Wang'her-

**Largo.**

ab. Seht! welch ein Mensch, seht, welch ein Mensch! Des Mit-leids



Stimme vom Richtstuhl des Tyrannen spricht: Seht, welch ein Mensch! seht, welch ein Mensch! Und

Juda hört sie nicht, und legt dem Blütenden, mit unerhörtem Grimme, den Balken auf, woran er

langsam, woran er langsam sterben soll. Er trägt ihn willig, und sinkt ohnmachtvoll.

Nun kann kein edles Herz die Wehmuth mehr verschliessen, die langverhalt'nen Thränen

fliessen. Er aber sieht sich tröstend um und spricht: „Ihr Töchter Zions, weinet

nicht, weinet nicht, ihr Töchter Zions, weinet nicht, weinet nicht!“

ARIE.  
Vivace.

*f*

*p*

*p* *f*

So ste - - - - - het ein Berg Got - - - - - tes, den

*p*

Fuss in Un - ge - wittern, den Fuss in Un - ge - wit - tern, das Haupt in Son - nen -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

strah

len. So steht der Held, so steht der Held, der Held — aus

Ka - na - an! so steht der Held aus Ka - na - au, so

steht der Held aus Ka - na - an.

So ste -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'So ste -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the piano part.

- - - - - het ein Berg Got - - - - - tes, den Fuss in Un-ge-wit-tern, den

The second system continues the vocal line with the lyrics '- - - - - het ein Berg Got - - - - - tes, den Fuss in Un-ge-wit-tern, den'. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a steady bass line. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Fuss in Un-ge-wit-tern, das Haupt in Son - - - - - nen - - - - - strah -

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Fuss in Un-ge-wit-tern, das Haupt in Son - - - - - nen - - - - - strah -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets and dynamic markings of *f* and *p*.

The fourth system is primarily piano accompaniment, showing a complex right-hand texture with many triplets and a consistent bass line. There are no lyrics in this system.

- - - - - len, so steht der

The fifth system continues the vocal line with the lyrics '- - - - - len, so steht der'. The piano accompaniment features a right hand with many triplets and a bass line with some dynamic markings of *f* and *p*.

Held aus Ka-na - an, so steht der Held, aus Ka - na -

an, so steht der Held aus Ka - na - an. So stehet ein Berg

Got-tes, so stehet ein Berg Got-tes, so steht der

Held aus Ka - na - an, so

steht der Held, so steht der Held, der Held aus Ka - na - an, so

steht der Held aus Ka - na - - an!

*Fine.* Der Tod mag auf den

*Fine.* *p*

Blitzen, auf den Bli - - tzen ei - - len, er

mag aus hohlen Fluthen, aus hoh-len Fluthen heu -

len, er mag der Er-de Rand, der Er-de

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'len' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Rand zer-split-tern: der Wei-se sieht ihn hei-ter an,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the phrase. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and triplets. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

der Wei-se sieht ihn hei-ter an, der

The third system shows the vocal line with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment continues with intricate patterns, including triplets and rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *f* (forte) and *pf* (pianissimo).

Wei-se sieht ihn hei-ter an.

The fourth system features the vocal line with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and continues with complex rhythmic patterns and triplets.

The fifth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and concludes with a double bar line and a fermata.

*D.S. al Fine.*

Государственная  
Библиотека  
СССР  
им. В. И. Ленина

5478

# Nº 10. CHOR.

Alla breve.  
SOPRAN.

ALT.

TENOR

BASS

Chri - stus hat uns ein

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las -

Alla breve.

*f*

Christus hat uns ein Vor - bild gelas -

Vor - bild gelas -

- sen,

Chri - stus hat

Chri - stus hat uns ein Vorbild gelas -

- sen, ein Vor - bild ge - las -

sen,

Chri - stus hat uns ein

uns ein Vorbild ge - las -

sen,



sen, Christus hat uns ein Vor bild ge-las - -  
 sen, Chri-stus hat  
 Vor - bild ge-las -  
 Chri-stus hat uns ein Vor - bild ge - las -

sen,  
 uns ein Vor-bild ge-las - - - sen,  
 - sen, auf dass wir  
 - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - gen sei - nen fuss-

auf dass wir sol - len nach-fol - gen sei - nen Fuss-  
 auf dass wir sol - len nach-fol - gen sei - nen Fuss-ta -  
 sol - len nach-fol' - gen sei - nen Fuss-ta - - - - - pfen,  
 ta - - - - - pfen, auf dass wir

ta - - pfen,  
 - - pfen.  
 auf dass wir sol - len nachfol - - gen sei - - nen Fuss-  
 sol - len nachfol - - - - - gen sei - nen Fuss-

auf dass wir sol - len nachfol -  
 Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -  
 ta - - pfen, auf dass wir  
 ta - - pfen. Christus hat uns ein

- - gen. Christus hat uns ein Vor - bild ge - las -  
 - sen, auf dass wir sol - len nach - fol -  
 sol - len nach - fol - - gen sei - nen Fuss - ta - - - pfen.  
 Vor - bild ge - las -

- sen.  
 - - - gen, auf dass wir sol - len nach - fol -  
 Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - - - sen, auf dass wir  
 sen, auf dass wir sol - len nach - fol -

Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las  
 - gen, auf dass wir sol - len nach - fol -  
 sol - len nach - fol -  
 - - - gen, auf dass wir

- - - - - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - - gen  
 - - - gen sei - nen Fuss - ta - - - pfen, Chri - stus hat uns ein  
 - - - gen. Chri - stus hat uns ein Vor - bild ge - las - - -  
 sol - len nach - fol - - - gen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - gen.

sei-nen Fuss-ta - - - pfen. Chri-stus hat  
 Vor-bild ge - las - - - - sen,  
 - - - sen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - gen sei - nen Fusa -  
 Chri-stus hat uns ein Vor - - bild ge - las - -

uns ein Vor - bild ge - las - - - - sen, auf dass wir sol - len nach -  
 auf dass wir sol - len nach - fol - - - -  
 ta - - - - pfen, auf dass wir sol - len nach - fol - - - -  
 sen.

fol - - -  
 gen, auf dass wir sol - len nach-fol - - -  
 - - - - gen. Christus hat

gen. Christus hat uns ein Vor-bild ge-las - -  
 - - - - - gen, Christus hat uns ein Vor-bild ge-  
 uns ein Vor-bild ge-las - - - - - sen, auf dass wir sol-len nach-  
 Chri-stus hat uns ein Vor-bild gelas - - - - - sen.

- - sen, auf dass wir sol-len nach-fol - - - - -  
 las - - - - - sen, auf dass wir sol-len nach-fol - -  
 fol - - - - - gen. Chri - - - - - stus hat uns ein Vor - - - - - bild  
 Chri - - - - - stus hat uns ein Vor - - - - - bild ge -

- - - - - gen,  
 - - - - - gen, auf dass wir sol-len nach-fol - -  
 - - - - - ge-las - - - - - sen, auf dass wir sol-len nach-fol - -  
 las - - - - - sen,

auf dass wir sol - len nach - fol -  
 - gen sei - nen Fuss - ta - pfen,  
 - gen sei - nen Fuss - ta -  
 auf dass wir sol - len nach - fol - - - - - gen

- - - gen, auf dass wir sol - len nach -  
 auf dass wir sol - len nach - fol -  
 pfen, auf dass wir sol - len nach - fol -  
 sei - nen Fuss - ta -

fol -  
 pfen, auf dass wir sol - len nach - folgen, auf dass wir sol - len nach - folgen, auf dass wir sol - len nach -

gen sei - nen Fuss - ta -  
 gen sei - nen Fuss - ta -  
 gen sei - nen Fuss - ta -  
 fol - gen sei - nen Fuss - ta -

pfen, sei - - nen Fuss - ta - - pfen.  
 pfen, sei - nen Fuss - ta - - pfen.  
 pfen, sei - nen Fuss - ta - - pfen.  
 pfen.

### Nº 11. CHORAL.

SOPRAN.  
 ALT.  
 TENOR.  
 BASS.

Ich wer - de dir zu Eh - ren al - les wa - gen, ein

Kreuz nicht ach - ten, kei - ne Schmach noch Pla - - gen, nichts von Ver -

fol - gung, nichts von To - des - schmer - zen neh - men zu Her - - zen.

# No 12. RECITATIV und DUETT.

Recit.  
SOPRAN.

Dasteht der trau-ri-ge, ver- hängniss-vol-le Pfahl: Un- schul-di-ger! Gerechter!

Hauche doch ein-mal die matt-ge- quäl-te See-le von dir! We - he! we - he! Nicht

Ketten, Ban-de nicht, ich se- he ge-spitzte Kei-lé! Je-sus reicht die Hän-de

dar, die theuren Hän-de, de-ren Ar-beit Wohl-thun war. Auf je - den wie-der-

hölten Schlag durchschneidet die Spi-tze Nerven, A - der und Ge - bein.. Er leidet es mit Ge -



duld, bleibt hei-ter und hängt da, zur Schmach erhöh't, voll Blut, in To-desschmerzen, an

Gol-ga-tha. Ihr Män-ner Is-ra-els, o ruft in eu-re Her-zen Er-barmung! lasst die

Rach im To-de ruhn! Um-sonst! Die Vä-ter höhnen ihn. Ihr Hohn ist bitter, grausam fröhlich ih-re

*Adagio.*

Mien; und Je-sus ruft: Mein Va-ter, mein Va-ter, ach! ver-gieb es

*Adagio.*

ihnen; sie thun un-wissend, sie thun un-wissend, sie thun unwissend, was sie thun.

DUETT.  
Grazioso:

*dolce*

SOPRAN I.

Feinde, die ihr mich be - trübt, seht wie sehr mein Herz euch

*tr* *p*

liebt! Euch ver - zeih'n ist mei - ne Ra -

*f* *p*

SOPRAN II. oder TENOR.

- che. Die ihr mich im Un - glück

*tr* *f* *p*

schmäht, hört mein ernst - li - ches Ge - bet: dass euch Gott beglückter ma -

*f* *p*

- che!

SOPRAN I.

Sol - che Tu - gend lernt ein Christ, sol - che Tu - gend lernt

SOPRAN II.

Sol - che Tu - gend lernt ein Christ, lernt ein Christ, sol - che Tu - gend

*p*

lernt

ein Christ, sol - che Tu -

ein Christ, sol - che Tu -

*p*

gend lernt ein Christ, lernt ein Christ.

gend lernt ein Christ, lernt ein Christ.

Fein - de, die ihr

mich be - - trübt, seht wie sehr, — wie sehr mein Herz euch

die ihr mich im Un - - glück schmäh't, hört mein ernst - li - ches Ge -

liebt, euch ver - zeihn ist mei - ne Ra - che, seht wie sehr mein Herz euch

bet.

liebt. Euch ver-

dass euch Gott be-glück-ter ma-che, hört mein ernst-li-ches Ge-bet, dass euch

zeih'n ist mei-ne Ra-

Gott be-glück-ter ma-

- che, sol- che

- che, sol- che

*f* *p*

Tu - gend lernt ein Christ, sol - che Tu - gend lernt  
Tu - gend lernt ein Christ, lernt ein Christ, sol - che Tu - gend lernt

ein Christ, sol - che Tu - gend lernt ein  
ein Christ, sol - che Tu - gend lernt ein

Christ, lernt ein Christ, lernt ein Christ.  
Christ, lernt ein Christ, lernt ein Christ.

*p* *ff*

## SOPRAN I.

Gott! Gott Je - ho - va, Hei - lig - ster, du ver -

## SOPRAN II.

zeihst dem Ü - ber - tre - ter al - le Schuld. Gott, Gott, Je - ho - va, Gü - tig -

ster, du er - zeigst dem Mis - se - thä - ter tau - send Huld.

## SOPRAN I.

Se - lig wer dir ähn - lich ist, wer dir ähn -

## SOPRAN II.

Se - lig wer dir ähn - lich ist, wer dir ähn -

lich  
lich

ist, se - lig wer dir ähn - lich ist, se - - - lig,  
ist, se - lig wer dir ähn - lich ist, se - - - lig,

se - - - lig wer dir ähn - lich ist.  
se - - - lig wer dir ähn - lich ist.

tr

D. S. al Fine. \*



# Nº 13. RECITATIV und ARIE.

Recit.  
SOPRAN.

Wer ist der Hei - li - ge, zum Mu - ster uns ver - lieh'n, und

un - ter die - sen Mis - se - thätern auf - ge - hen - ket? An sei - ner Tugend kennt ihr ihn:

Schmach, Folter, Todesangst vergisst er und be - denket, Ma - ri - a, dein verlass'nes Al - ter,

und ertheilt dem Freunde sei - nes Busens die - sen letzten Wil - len: O Jüngling, o

Jüngling, das — ist dei - ne Mut - ter! Die - ser eilt, ein Schüler Je - su, sein Ver -

mächtniss zu er-fül-len; und Je-sus sieht es an, und wird noch mehr entzückt, und

füh-let kei-ne Wun-den, weil er jetzt ei-nen Strahl von Trost den trü-ben

Stunden noch ei-nes neu-er-fül-len Sünders schenken kann. Er kehrt sein Anflits

hin zu dem an sei-ner Sei-te gekreuzigten Ver-brecher, ihm zu prophe-zeih'n: Ich sa-ge dir, ich

*Adagio.*

*dolce*

sa-ge dir, du wirst, du wirst noch heu-te mit mir im Pa-radiese sein!

ARIE.  
Vivace.

Singt dem gött - - lichen Pro - pheten, dem gött - lichen Pro - pheten, der den

Trost vom Him - mel bringet: dass der Geist sich auf - wärtsschwinget; Er - den -

söh - ne singt ihm Dank! Er - den - söh - ne singt ihm Dank! singt ihm

Dank!

Er - den - söh - ne singt ihm Dank, singt ihm Dank,

singt ihm Dank.

Singt dem gött - - - li - chen Pro - phe - ten, dem gött - li - chen Pro - pheten,

der den Trost vom Him - mel brin-get: dass der Geist sich

auf - wärts schwinget; 'Er-den - söh-ne singt ihm Dank! Er-den -

söh-ne singt ihm Dank! singt ihm Dank.

ten. ten. ten.

Singt dem göttlichen

lichenPropheten; Erdenöhne singt ihm Dank, singt ihm Dank, singt ihm Dank!

Erdenöhne singt ihm Dank! singt ihm Dank! — singt ihm Dank!

*Fine.*

Die du von dem Stauhe fliehst, und die rollenden Ge-

stirne unter deinen Füßen, unter deinen Füßen siehest,

nun ge - nie - sse dei - ner Tu - gend, nun ge - nie - sse dei - ner Tu - gend,

steig' auf der Ge - schö - pfe Leiter bis zum Seraph! biz zum Se - raph!

stei - ge wei - - - - - ter! See - le! Gott,

Gott, Gott sei dein Ge - sang! See -

- le! Gott, Gott, Gott sei dein Ge - sang!

D.S. % al Fine. %

## NO 14. CHOR.

Vivace.

**SOPRAN.** *f*  
Freu-et euch Al le, ihr From - - men, ihr From - - men,

**ALT.** *f*  
Freu-et euch Al le, ihr From - - men, ihr From - - men,

**TENOR.** *f*  
Freu-et euch Al le, ihr From - - men, ihr From - - men,

**BASS.** *f*  
Freu-et euch Al le, ihr From - - men, ihr From - - men,

denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, ist wahrhaf-

denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, ist wahrhaf-

denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, ist wahrhaf-

denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, ist wahrhaf-



fig. Und was er zu - sa - get, das hält

*ff* *p* *f*

Und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, hält er ge -  
er ge - wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, ge -

*tr*

Und was er zu - sa - get, das hält er ge -  
wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge -  
wiss, ge - - wiss, das hält er, das hält er, hält er - - ge -

Und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, hält er ge -  
 wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er, hält  
 wiss, ge - - wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, das hält  
 wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - wiss, ge -

wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - - wiss, ge - -  
 - er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - - wiss, hält er ge -  
 - er ge - wiss, hält er ge - - wiss, hält er ge - - wiss, ge - -  
 wiss, ge - - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge - -

wiss, ge - - wiss,  
 wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält  
 wiss, ge - - wiss, und was er zu - sa - get, und was er zu - sa - get,  
 wiss, ge - - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er ge - -

und was er zu sa - get, das hält er ge - wiss, hält er ge -  
 er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält er, hält  
 das hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, ge - wiss, das hält  
 wiss, ge - wiss, und was er zu - sa - get, hält er ge - wiss, ge - . . .

wiss, hält er ge - wiss, das hält er ge - wiss, hält er ge -  
 - er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge - . . .  
 er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge -  
 wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge - . . .

wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss,  
 wiss, ge - wiss, ge - wiss, und was er zu - sa - get,  
 wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss,  
 wiss, ge - wiss, ge - wiss, und was er zu - sa - get, das hält

und was er zu - sa - get, das hält er, hält  
 das hält er ge - wiss, hält er, das hält er ge - wiss, das hält  
 und was er zu - sa - get, und was er zu - sa - get, das hält  
 er ge - wiss, hält er ge - wiss, und was er zu - sa - get, das

er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge -  
 er ge - wiss, das hält er ge - wiss, ge - wiss, hält er ge -  
 er ge - wiss, das hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge -  
 hält er ge - wiss, ge - wiss, ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge - wiss, hält er ge -

wiss. Freu - et euch Al - le, ihr From - - men, ihr From - - men,  
 wiss. Freu - et euch Al - le, ihr From - - men, ihr From - - men,  
 wiss. Freu - et euch Al - le, ihr From - - men, ihr From - - men,  
 wiss. Freu - et euch Al - le, ihr From - - men, ihr From - - men,

denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig,  
 denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig,  
 denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig,  
 denn des Her-ren Wort ist wahr-haf-tig, wahr-haf-tig, wahr-haf-tig,

ist wahrhaf-tig.  
 ist wahrhaf-tig.  
 ist wahrhaf-tig.  
 ist wahrhaf-tig.

### № 15. CHORAL.

SOPRAN.  
ALT.

Wie herrlich ist die neu-e Welt, die Gott den From-men vor-be hält, reißt,  
 O Je-su, Herr der Herrlich-keit, du hast die Stätt auch mir be-reißt,

TENOR.  
BASS.

kein Mensch kann sie er-wer-ben! Ei-nen klei-nen Blick in  
 hilf sie mir auch er-er-ben.

je-ne Freuden-sce-ne gieb mir Schwa-chen, mir den Abschied leicht zu ma-chen.

## Nº 16. RECITATIV.

Recit.  
BASS.

Auf ein-mal fällt der auf-ge-halt'-ne Schmerz des Hel-den

See-le wü-thend an: sein Herz hebt die ge-spann-te Brust; in je-der

A-der wü-thet ein Dolch. Sein gän-zer Kör-per fliegt am Kreuz em-por; er

füh-let des To-des sie-ben-fa-che Gräu-el; auf ihm liegt die Höl-le ganz; er

kann ihm nicht mehr fassen, den Schmerz. der ihn allmächtig drückt; er ruft: Mein Gott, mein

Gott! wie hast du mich ver - las-sen! Und seht, die finstre Stunde rückt vor-

bei. Nun seuf-zet er: „Mich dürstet, mich dürstet!“ Ihn er-frischet sein Volk mit

Wein, den es mit Gal-le mischet Nun steigt sein Lei-den hö-her nicht;

nun tri-umphirt er laut und spricht: „Es ist vollbracht! es ist voll-bracht! Empfang', o

Vater. empfang', o Vater, meine Seele! und neigt sein Haupt auf seine Brust und stirbt.

Adagio.

Es stei - gen

*f p*

Se - raphim von al - len Sternen nieder, und kla - gen laut: Er ist nicht

*f p*

mehr! Der Er - de Tiefen schallen wieder: Er ist nicht

*p f*

mehr! Erzitt're Gol - gatha! er starb auf deinen Hö - hen! O Sonne

*p sf*

fleuch und leuchte diesem Ta - ge nicht! zerreisse Land, wo -

*f*



rauf die Mörder stehen! ihr Gräber, thut euch auf! ihr

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "rauf die Mörder stehen! ihr Gräber, thut euch auf! ihr". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Väter, steigt an's Licht! das Erdreich, das euch deckt, ist ganz mit Blut befleckt!

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "Väter, steigt an's Licht! das Erdreich, das euch deckt, ist ganz mit Blut befleckt!". The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *p*.

Er ist nicht mehr! so sa-ge ein Tag dem andern

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Er ist nicht mehr! so sa-ge ein Tag dem andern". The piano accompaniment continues with various chordal textures.

Ta-ge: Er ist nicht mehr! der E-wigkei-ten Nachhall

The fourth system features the vocal line with the lyrics: "Ta-ge: Er ist nicht mehr! der E-wigkei-ten Nachhall". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

kla-ge: Er ist nicht mehr!

The fifth system concludes the page with the vocal line and lyrics: "kla-ge: Er ist nicht mehr!". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking.

## No 17. CHORAL.

Andante.

SOPRAN SOLO.

ALT SOLO.

Ihr Au-gen weint! der Men-schen-freund ver-

First system of the musical score. It features a Soprano line (treble clef) and an Alto line (treble clef) with lyrics. Below them is a piano accompaniment (grand staff) starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

lässt sein theures Le - ben, künf-tig wird sein Mund uns nicht

Second system of the musical score, continuing the vocal lines and piano accompaniment from the first system.

BASS SOLO.

Leh-ren Got-tes ge - - - ben. Wei-net nicht, wei-net nicht, es hat

First system of the Bass solo part, starting with a bass clef. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Leh-ren Got-tes ge - - - ben. Wei-net nicht, wei-net nicht, es hat".

ü-ber-wunden der Lö-we, der Lö-we vom Stamm Ju-da, vom Stamm Ju -

Second system of the Bass solo part, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ü-ber-wunden der Lö-we, der Lö-we vom Stamm Ju-da, vom Stamm Ju -".

da; es hat ü-ber-wunden der Lö-we, der Lö-we, der

Third system of the Bass solo part, concluding the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "da; es hat ü-ber-wunden der Lö-we, der Lö-we, der".

Ihr Au-gen weint! der  
TENOR SOLO.  
Löwe vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da. Ihr

der Menschen-freund  
Menschen - freund sinkt un - ter tau - send Pla - - - gen.  
Au - gen weint! der Menschen - freund sinkt un - ter tau - send Pla - gen.

Konn - te sei - ne sanf - - te Brust so viel Schmerz er - tra -  
Konn - te sei - ne sanf - te Brust so viel Schmerz er - tra -

gen? BASS SOLO.  
gen? - - net nicht, wei - net nicht, es hat ü - ber - wunden der Löwe, der

Lö-we vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - - da; es hat ü - ber - wunden der

Lö - we, der Lö-we, der Lö-we vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju -

**TUTTI.**

Ihr Au - gen weint, der Men - schen - freund, der Ed - le, der Ge -  
da. Ihr Au - gen weint, der Men - schen - freund, der Ed - le, der Ge -

rech - te, wird ver - ach - tet, wird ver - schmäht, stirbt den Tod der Knech -  
rech - te, wird ver - ach - tet, wird ver - schmäht, stirbt den Tod der Knech -

te. **BASS SOLO.**  
 te. Wei - net nicht, wei - net nicht, es hat ü - ber - wunden der

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note 'te.' and then a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note 'te.' and then a series of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Lö - we, der Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju -

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note 'Lö - we,' and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

da; es hat ü - ber - wunden der Lö - we, der Lö - we, der

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note 'da;' and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Lö - we vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - da, vom Stamm Ju - - da.

The fourth system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note 'Lö - we vom Stamm Ju - da,' and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (bass clef) continues with eighth notes. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment in bass clef, consisting of eighth notes. It includes a dynamic marking 'f' and a trill 'tr' over the final notes.

## Nº 18. CHOR.

Largo.

SOPRAN. *f* § Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir gerühr - te Sünder, o Jesu! o *p* *f*

ALT. *f* Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir gerühr - te Sünder, o Jesu! o *p* *f*

TENOR. *f* Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir gerühr - te Sünder, o Jesu! o *p* *f*

BASS. *f* Hier lie - gen wir, hier lie - gen wir gerühr - te Sünder, o *f*

*p* Je - su, tief ge - bückt, o Je - su, tief - ge - bückt, mit Thränen diesen *f*

*p* Je - su, tief ge - bückt, o Je - su, tief - ge - bückt, mit Thränen diesen *f*

*p* Je - su, tief ge - bückt, o Je - su, tief ge - bückt, mit Thränen diesen *f*

*p* Je su, tief ge - bückt, o Je - su, tief ge - bückt, mit Thränen diesen *f*

Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank; o  
 Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank; o  
 Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank; o  
 Staub zu ne-tzen, der dei-ne Le-bens-bä-che trank;

Je-su! o Je-su! nimm un-ser O-pfer an, un-ser O-pfer an; o Jesu, nimm es  
 Je-su! o Je-su! nimm un-ser O-pfer an, un-ser O-pfer an; o Jesu, nimm es  
 Je-su! o Je-su! nimm un-ser O-pfer an, nimm es an; o Jesu, nimm es  
 nimm un-ser O-pfer an, nimm es an; o Jesu, nimm es

an, nimm unser O-pfer an! Hier lie-gen wir gerühr-te  
 an, nimm unser O-pfer an! Hier lie-gen wir gerühr-te  
 an, nimm unser O-pfer an! Hier lie-gen wir gerühr-te  
 an, nimm unser O-pfer an! Hier lie-gen wir gerühr-te

12

Sün-der, gerühr - te Sünder, o Je-su! o Je - su, tief - ge - bückt, o

Sün-der, gerühr - te Sünder, o Je-su! o Je - su, tief - ge - bückt, o

Sün-der, gerühr - te Sünder, o Je-su! o Je - su, tief ge - bückt, o

Sün-der, gerühr - te Sünder, o Je - su, tief ge - bückt, o

Je - su, tief ge - bückt, mit Thränen die - sen Staub - zu ne - tzen, der

Je - su, tief ge - bückt, mit Thränen die - sen Staub - zu ne - tzen, der

Je - su, tief ge - bückt, mit Thränen die - sen Staub zu ne - tzen, der

Je - su, tief ge - bückt, mit Thränen die - sen Staub zu ne - tzen, der

dei - ne Le - bens - bä - - che trank, nimm un - ser O - pfer an, un - ser O - pfer

dei - ne Le - bens - bä - - che trank, nimm un - ser O - pfer an, nimm es

dei - ne Le - bens - bä - - che trank, nimm un - ser O - pfer an, nimm es

dei - ne Lebens - bä - - che trank, nimm un - ser O - pfer an, nimm es



an, o Je-su! o Je-su! o Je-su, nimm es an, nimm un-ser O-pfer an, nimm un-ser

an, o Je-su! o Je-su! o Je-su, nimm es an, nimm un-ser O-pfer an, nimm un-ser

an, o Je-su! o Je-su! o Je-su, nimm es an, nimm un-ser O-pfer an, nimm un-ser

an, o Je-su! o Je-su! o Je-su, nimm es an, nimm un-ser O-pfer an, nimm un-ser

O - pfer an! *Fine.* Freund Got-tes, Freund Got-tes und der Menschen-

O - pfer an! Freund Got-tes, Freund Got-tes und der Menschen-

O - pfer an! Freund Got-tes, Freund Got-tes und der Menschen-

O - pfer an! Freund Got-tes, Freund Got-tes und der Menschen-

kin - der, der sei - nen e-wigen Ge - se - tzen des To - des Siegel auf-ge-

kin - der, der sei - nen e-wigen Ge - se - tzen des To - des Siegel auf-ge-

kin - der, der sei - nen e-wigen Ge - se - tzen des To - des Siegel auf-ge-

kin - der, der sei - nen e-wigen Ge - se - tzen des To - des Siegel auf-ge-

drückt, An - - betung, An - - betung, An - - be - tung sei dein Dank, — An - -  
 drückt, An - betung, An - betung, An - - be - tung sei dein Dank, — An - -  
 drückt, An - betung, An - betung, An - - be - tung sei dein Dank, An - -  
 drückt, An - - be - tung sei dein Dank, An -

betung — sei — dein Dank, Anbetung sei — dein Dank, den opfre Jeder-mann, den opfre Jeder -  
 be - - tung sei dein Dank, den opfre Jeder-mann, den opfre Jeder -  
 betung — sei — dein Dank, Anbetung sei — dein Dank, den opfre Jeder-mann, den opfre Jeder -  
 be - - tung sei dein Dank, den opfre Jeder-mann, den opfre Jeder -

mann! Hier lie - gen  
 mann! Hier lie - gen  
 mann! Hier lie - gen  
 mann! Hier lie - gen