

THÉÂTRE ITALIEN.

PICCOLINO

TEXTE ITALIEN
DE
A. DE LAUZIÈRES

OPÉRA EN 3 ACTES
D'APRÈS
LA COMÉDIE de V. SARDOU

TRADUCTION FRANÇAISE
DE
D. TAGLIAFICO

MUSIQUE DE
MME DE GRANDVAL

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de PIANO.

(GLOIRE À DIEU!)

N° 1.
HYMNE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.



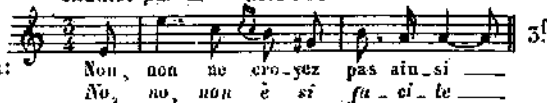
AVEC

5^f ORGUE
ad. Libitum.

N° 1 bis Pour Contralto ou Baryton.

N° 2.
SICILIANA.
pour
CONTR: ou BAR:

Chantée par M^{lle} GROSSI.



N° 2 BIS. La même pour Soprano ou Ténor.

N° 3.
BRINDISI
di TIVOLI
pour
BAR: ou M. SOP:

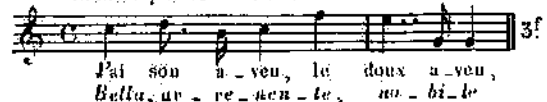
Chanté par M^r VERGER.



N° 3 BIS. Le même pour Ténor ou Soprano.

N° 4.
ROMANZA
de
TENORE.

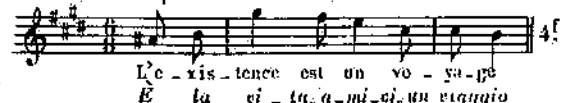
Chantée par M^r NICOLINI.



N° 4 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N° 5.
CANZONE
dell' AMORE
pour
TEN: ou SOPR:

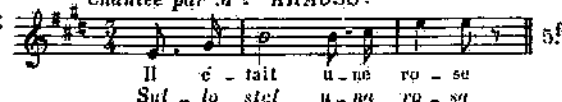
Chantée par M^r NICOLINI.



N° 5 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N° 6.
BALLADE SUISSE
pour
SOP: ou TEN:

Chantée par M^{lle} KRAUSS.



N° 6 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

N° 7.
COUPLETS
de la
DÉLAISSÉE
pour
SOP: ou TEN:

Chantés par M^{lle} KRAUSS.



N° 7 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.



Pour
PIANO
seul
Pr: 4^f

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS, ET MUSIQUE DE DANSE PAR

MM. CH. NEUSTEDT, GRAMER, BATTMANN, STRAUSS et ETTLING

Paris, AU MÉNÉSTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Editeurs, pour la France et l'Étranger.

Berlin, FÜRSTNER - Dépôt - Französische Strasse 49.

PICCOLINO

1

TEXTE ITALIEN
de
A. DE LAUZIERES

OPÉRA EN 3 ACTES
de

M^{me} DE GRANDVAL

TRADUCTION FRANÇAISE

de

D. TAGLIAFICO

D'APRÈS LA COMÉDIE DE VICTORIEN SARDOU

BRINDISI DE TIVOLI

N^o 3 bis Pour Tenor ou Soprano.

Prix: 5^f.

CHANTÉ PAR M^r VERGER

Allegro non troppo.

PIANO

Musical score for the first system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The music continues with a forte (f) dynamic, marked *deciso*. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Vi - va pour Ti - vo li — Fleurs des Ro - ma - gues, — Vi - - va di Ti - voli — L'al - mu - cam - pa - gna! —". The piano accompaniment is marked *legg.* (leggiero).

Musical score for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff for the vocal line and a bass clef staff for the piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics: "Le — nid le plus joli — De ces mon - ta - gues, — Non — ha l'I - ta - lia — Ter - ra com - pa - gna. —". The piano accompaniment is marked *cresc.* (crescendo).

f Vi - va pour Ti - voli! Fleur - des ro - ma - gnes. *p* Ti - voli, vrai
 Vi - va di Ti - voli! L'alma cam - pa - gna. *p* Ti - voli è un.

p pa - - radis De l'I - ta - li - e, Nes - tu pas l'heu - reux pays
 o - - a - si In - can - ta - tri - ce, Di - lie - ti can - ti - ci

De la fo - li - e, Lors qu'au fra - cas lointain Des cas - ca -
 Is - pi - ra - tri - ce, Di - lie - ti can - ti - ci Is - pi - ra -

tel - les Se mêle un gai - refrain De vil - la - nel - les De vil - la -
 tri - ce. Ti - voli è un o - - a - si In - can - ta - tri - ce In - can - ta -

nel - - - les! ah! C'est ton sou - ri - re
 tri - - - ce ah! È un pa - ra - di - so

Qui nous ins - pi - re A - mour, dé - li - re, Chan - sons, gai - té,
 O - ve il sor - ri - so Giammai non lan - gue Giammai non muor

Et l'on ou - bli - e Pour cet - te vi - e, A mis, pa - tri - e
 È un pa - ra - di - so O ve il so - ri - so Giammai non lan - gue, Giam.

8 - -

Et li - ber - té! Vi - va pour
 mu - i non muor! Il ciel ap -

4

più animato.

Ti - vo - li! pour Ti - vo - li, Fleur des Ro - ma - gnes,
 - pe - na ha il suo splen - dor! Il ciel ap - pe - na

Pour Ti - vo - li!
 ha il suo splen - dor

8-1 8

cresc.

ff più animato.

Ah! C'est ton sou - ri - re Qui nous ins -
 Ah! E' un pa - ra - di - so O veil sor -

8

f *ff più animato*

- pi - re A - mour, dé - li - re, Chan - sons, gai - té Et l'on ou -
 - ri - so Giam - mui non lan - gue Giam mai non muor! E un pa - ra -

8

- bli - e Pour cet - te vi - e, A - mis, pa - tri - e Et li - ber -
 - di - so O veit sur - ri - so Giam - mai non lan - gue, Giam - ma - i non

pù animato.
 - té! Vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!
 muor! Vi - va! vi - va! vi - va! vi - va!

sempre più animato.

ff Vi - va pour Ti - vo - li Vi - va!
ff Ev - vi - va Ti - vo - li! Vi - va!