

THÉÂTRE ITALIEN.

# RICCOLINO

TEXTE ITALIEN  
DE  
A. DE LAUZIÈRES

OPÉRA EN 3 ACTES  
D'APRÈS  
LA COMÉDIE de V. SARDOU

TRADUCTION FRANÇAISE  
DE  
D. TAGLIAFICO

## MUSIQUE DE M<sup>ME</sup> DE GRANDVAL

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés avec accompagnement de PIANO.

### « GLOIRE À DIEU ! »

N<sup>o</sup> 1.  
HYMNE  
pour  
SOP: ou TEN:

Chantée par M<sup>lle</sup> KRAUSS.

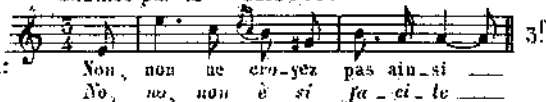


AVEC  
ORGUE  
ad. Libitum.

N<sup>o</sup> 1 bis. Pour Contralto ou Baryton.

N<sup>o</sup> 2.  
SICILIANA.  
pour  
CONTR: ou BAR:

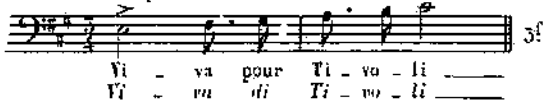
Chantée par M<sup>lle</sup> GROSSI.



N<sup>o</sup> 2 BIS. La même pour Soprano ou Ténor.

N<sup>o</sup> 3.  
BRINDISI  
de TIVOLI  
pour  
BAR: ou M. SOP:

Chantée par M<sup>l</sup> VERGER.



N<sup>o</sup> 3 BIS. Le même pour Ténor ou Soprano.

N<sup>o</sup> 4.  
ROMANZA  
de  
TENORE.

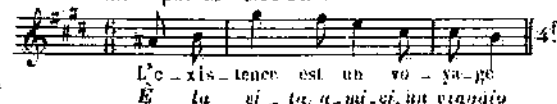
Chantée par M<sup>l</sup> NICOLINI.



N<sup>o</sup> 4 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N<sup>o</sup> 5.  
CANZONE  
de l'AMORE  
pour  
TEN: ou SOPR:

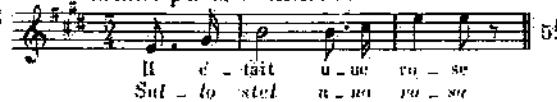
Chantée par M<sup>l</sup> NICOLINI.



N<sup>o</sup> 5 BIS. La même pour Baryton ou Contralto.

N<sup>o</sup> 6.  
BALLADE SUISSE  
pour  
SOP: ou TEN:

Chantée par M<sup>lle</sup> KRAUSS.



N<sup>o</sup> 6 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.

N<sup>o</sup> 7.  
COUPLETS  
de la  
DÉLAISSÉE  
pour  
SOP: ou TEN:

Chantés par M<sup>lle</sup> KRAUSS.



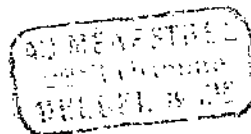
N<sup>o</sup> 7 BIS. La même pour Contralto ou Baryton.



Pour  
PIANO  
seul  
Pr: 4<sup>!</sup>

FANTAISIES, TRANSCRIPTIONS ET MUSIQUE DE DANSE PAR  
MM. CH. NEÜSTEDT, GRAMER, BATTMANN, STRAUSS et ETTLING

Paris, AU MÈNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Editeurs, pour la France et l'Étranger.  
Berlin, FÜRSTNER, Dépôt - Französische Strasse 49.



# PICCOLINO

OPÉRA EN 3 ACTES

TEXTE ITALIEN

TRADUCTION FRANÇAISE

de

de

de

M<sup>me</sup> DE GRANDVAL

A. DE LAUZIÈRES

D. TAGLIAFICO.

D'APRÈS LA COMÉDIE DE VICTORIEN SARDOU

HYMNE

N<sup>o</sup> 1 SOPRANO ou TÉNOR.

PRIX 5!

CHANTÉ PAR M<sup>lle</sup> KRAUSS.

((Gloire à Dieu !))

*Andante.*  
*PIANO.* *p*

*p*

Gloire à Dieu dans sa puis - san - ce! A  
Glo - ri - a nei cie - li a Di - o E

*eres.* *f* *p*

*dim.*

Dieu dans sa gran - deur! Que l'ym - ne saint sé - lau - ce Vers le  
sul - la ter - ra pa - ce A - scen - du il can - to pi - o al

*f* *dim.*

trô - ne du sei - gneur! Gloi - re dans sa puis - san - ce,  
tro - no del si - gnor Glo - ria nei cie - lia Di - o

Gloi - re dans sa gran - deur! — Que l'hym - ne saint sé - lan - ce Vers le  
E sul - ta ter - ra pu - ce A - scen - dit en - to pi - o *al*

*dim.* trô - ne du sei - gneur! Vers le trô - ne du sei - gneur! —  
tro - no del Si - gnor *al* tro - no del si - gnor

*f* Que l'hym - ne saint sé - lan - ce sé - lan - cel  
glo - ria nei cie - lia Di - o a Di - o



- san - - ce, gloire à Dieu, gloire à Dieu,  
 Di - - o glo - ri - a glo - ri - a

*cres.* *p* *pressiez.*

dans sa puis - san - ce, Dans sa gran - deur, gloire à Dieu,  
 nei cie - lia Di - o e sul - ta - ter - ra glo - ri - a

*cres.* *poco a poco.*

gloi - re à Dieu, Dans sa puis -  
 glo - ri - a nei cie - lia

*f*

- san - - ce!  
 Di - - o

*ff*

# HYMNE

N° 1.

ORGUE *ad libitum.*

CHANT.

Que l'hymne saint sé - lau - ce sé - lau - ce!  
Glo - ria nei cieli a - Di - o a - Di - o!

ORGUE.

Andante.

20

① ④

*p* *cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*f*

*più animato.*

8

*presser.*

1

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

8

*f*

*rit.*

*ff* *Allargando.*