

# ALBUM

# MUSICA



## SOMMAIRE

N° 55

*ORPHEE* (air de l'Amour, extrait du 1<sup>er</sup> acte).

*LES NOCES DE FIGARO* (air de Suzanne, extrait du 4<sup>e</sup> acte).

*JOSEPH* (romance de Benjamin, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*LE PRÉ-AUX-CLERCS* (ronde de Nicette, extrait du 3<sup>e</sup> acte).

*PHILEMON ET BAUCIS* (romance de Baucis, extrait du 1<sup>er</sup> acte).

*CARMEN* (strophe des cartes, extrait du 3<sup>e</sup> acte).

*LE VAISSEAU FANTÔME* (ballade, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*PHRYNE* (couplets de Dicéphile, extrait du 2<sup>e</sup> acte).

*FERVAAL* (chant de Guilhen, extrait du prologue).

*APHRODITE* (air de la Prison, extrait du 4<sup>e</sup> acte).

GLUCK

W.-A. MOZART

E.-H. MÉHUL

F. HEROLD

CHARLES GOUNOD

GEORGES BIZET

RICHARD WAGNER

CAMILLE SAINT-SAËNS

VINCENT D'INDY

CAMILLE ERLANGER

(Voir page 64 du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

### NOTE DES EDITEURS

On s'est moins appliqué, dans la composition de cet album, à fournir des exemples célèbres du genre opéra-comique qu'à présenter chronologiquement un résumé du répertoire actuel du Théâtre National de l'Opéra-Comique. Nos lecteurs verront que, prenant souci de satisfaire à toutes les voix et à tous les goûts, de créer entre les morceaux un contraste aussi saisissant que possible, on a mêlé dans cet Album l'ancien et le moderne, les noms les plus diversement significatifs: GLUCK, MOZART, MÉHUL, HEROLD, GOUNOD, BIZET, WAGNER, SAINT-SAËNS, D'INDY, ERLANGER, et tous les genres adoptés par notre second théâtre lyrique.

ILS AURONT AINSI UNE IDÉE ASSEZ COMPLÈTE DE CE QUE L'ON CHANTE MAINTENANT A L'OPÉRA-COMIQUE.

Nous aurions pu ne constituer cet Album que d'airs populaires. Mais nous risquions ainsi de publier des morceaux qui sont entre les mains de tous. Nous avons cru préférable d'offrir à nos lecteurs des airs d'une aussi grande beauté que ceux auxquels la popularité est universellement acquise, et qui, surtout, ont bien expressifs de l'œuvre dont ils sont extraits et du génie de leur auteur.



Morceau pour voix de soprano, extrait du 1<sup>er</sup> acte du gracieux opéra-comique de Charles Gounod.

# PHILÉMON ET BAUCIS

(ROMANCE DE BAUCIS)

Paroles de J. BARBIER et M. CARRÉ

Musique de CHARLES GOUNOD

**Moderato quasi And<sup>te</sup>**

CHANT

Ah! si je redevais bel - le

PIANO

*p* *cresc.* *dim.*

Si ton front pouvait rajeunir — Des Dieux si la faveur nou - vel - le Nous ouvrirait un autre a - ve - nir — Nous ou -

*cresc. dim.* *poco rit.* *p* M.D.

- vrait un autre a - ve - nir Vert prin - temps — re - naissance auro - re d'A - mour écoutant la le - çon — Philé -

*M.G.* *poco cresc.* *dim.* *p*

- mon m'aimerait en - co - re J'aimerais encor Philé - mon Philé - mon m'aimerait en - co - re J'aimerais en -

*pp* *cresc.* *dim.*

- cor — J'aimerais en - cor Phi\_lé\_mon

*p* *pp* *cresc.* *p* *dim.*

A travers les bois et la plai - ne Les cheveux au vent, les pieds nus J'irais encor à perdre halei - ne,

*pp* *pp* *p* *cresc.*

Courant par les sentiers con - nus De l'a - mant que mon cœur a - do - re E - cho redirait le doux nom — Phlé -

*dim.* *poco cresc.* *dim.* *p*

- mon m'aimerait en - co - re J'aimerais encor Philé\_mon Philé - mon m'aimerait en - co - re J'aimerais en -

*pp* *cresc.* *dim.*

- cor — J'aimerais en - cor Phi\_lé\_mon

*p* *pp* *cresc.* *p* *dim.*