

Donné à l'Opéra-Comique le 10 août 1876

THÉÂTRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

CINQ-MARS

OPÉRA

EN QUATRE ACTES ET CINQ TABLEAUX

Poëme de

PAUL POIRSON & LOUIS GALLET

Musique de

CHARLES GOUNOD

PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT, PAR BAZILLE

PRIX NET : 20 FRANCS

TRADUCTIONS ITALIENNE, ANGLAISE ET ALLEMANDE

PARIS

LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

(Propriété pour tous pays)

Droits de traduction et de représentation réservés

A mes Collaborateurs et Amis

PAUL POIRSON & LOUIS GALLET

CHARLES GOUNOD.

PERSONNAGES

Le marquis de Cinq-Mars (1 ^{er} Ténor d'opéra) . . .	MM. DEREIMS.
Le conseiller de Thou (1 ^{er} Baryton)	STÉPHANNE.
Le père Joseph (1 ^{re} Basse)	GIRAUDET.
Le vicomte de Fontrailles (1 ^{er} Baryton d'op.-com.)	BARRÉ.
Le Roi (Basse chantante)	ALFRED MARIS.
Le chancelier (Basse)	BERNARD.
De Montmort (Ténor)	LEFÈVRE.
De Montrésor (Basse)	TESTE.
De Brienne (Baryton)	COLLIN.
De Montglat (Ténor)	CHENEVIÈRE.
De Château-Giron (Baryton)	VILLARS.
Eustache (Basse)	DAVOUST.
La princesse Marie de Gonzague (1 ^{re} Chant ^{re} falcon)	M ^{mes} CHEVRIER.
Marion Delorme (1 ^{re} Chanteuse légère)	FRANCK-DUVERNOY.
Ninon de l'Enclos (Soprano)	PÉRIER.

PERSONNAGES DU DIVERTISSEMENT

Un berger chantant (Soprano — 1 ^{re} Dugazon) . .	M ^{mes} P. LÉVY.
Un berger dansant	DOREL.
Une bergère d ^o	LAURENÇON.

SUJETS DE LA DANSE

M^{mes} BLANDINI, CORALLI, LAFONT, STELINO, DARDIGNAC,
ANCK.

Gentilshommes, Dames, Pages, Peuple, Soldats, Piqueurs, etc.

Dernières années du règne de Louis XIII.

Les auteurs tiennent à remercier publiquement les artistes de mérite qui, pour concourir à la bonne exécution de cet ouvrage, ont bien voulu accepter certains rôles épisodiques tout à fait accessoires.

En raison de qualités exceptionnelles, M. *Stéphanne*, 1^{er} Ténor, a été chargé du rôle de *De Thou*, bien que ce rôle soit écrit pour Baryton.

CINQ-MARS

CATALOGUE DES MORCEAUX

PRÉLUDE.

ACTE I.

	Pages
N° 1. CHŒUR et SCÈNE. A la cour vous allez paraître	1
2. DUO (<i>Cinq-Mars, de Thou</i>). Henri, vous nous parliez là d'une voix légère	9
3. MORCEAU D'ENSEMBLE. Reine, je serai reine !	22
4. CHŒUR. Allez, par la nuit claire.	41
5. RÉCIT et CANTILÈNE. (<i>Marie</i>). Par quel trouble profond suis-je ici ramenée ?	48
6. DUO (<i>Cinq-Mars, Marie</i>). Ah ! vous m'avez pardonné ma folie	57

ACTE II.

(1^{er} TABLEAU.)

7. CHŒUR et SCÈNE. A Marion, reine des belles	66
8. CHANSON (<i>Fontrailles</i>). On ne verra plus dans Paris tant de plumes ni de moustaches	73
9. MÉLODRAME	80
10. CHŒUR. Ah ! monsieur le grand écuyer, permettez que l'on vous salue.	82
11. CAVATINE. (<i>Cinq-Mars</i>). Marie, ah ! c'est la fin de notre longue attente.	89
12. TRIO (<i>Marie, Cinq-Mars, le Père Joseph</i>). Cet homme encore ! Parlez.	93

(2^e TABLEAU.)

13. SCÈNE, CHŒUR. Ninon, dites-nous, je vous en supplie	106
A. — AIR (<i>Marion</i>). Bergers, qui le voulez connaître.	116
14. DIVERTISSEMENT	124
B. — SONNET (<i>Le Berger</i>). De vos traits, mon âme est navrée	141
15. CHŒUR. Parmi les fougères	149
16. LA CONJURATION. Viendra-t-il ? Il viendra, Messieurs	157

ACTE III.

INTRODUCTION

17. CHŒUR. La fanfare éveillée, sous la haute feuillée	191
18. TRIO (<i>Marie, Cinq-Mars, de Thou</i>). Madame, c'est le lieu du rendez-vous	199
18 ^{bis} MÉLODRAME, SCÈNE.	209
19. AIR (<i>Le Père Joseph</i>). Tu t'en vas confiant dans ta folle entreprise	213
20. DUO (<i>Marie, le Père Joseph</i>). Demeurez ici, Madame ; il faut m'entendre.	221
21. HALLALI-CHŒUR. Hallali ! chasse superbe, le cerf est couché sur l'herbe	236

ACTE IV.

22. INTRODUCTION et SCÈNE. Ami, je faisais un beau rêve	249
23. CAVATINE (<i>Cinq-Mars</i>). C'est en vain que je veux pour jamais vous bannir	255
24. DUO (<i>Marie, Cinq-Mars</i>). Ah ! qu'ai-je dit ? Se peut-il que j'oublie.	262
25. SCÈNE (<i>Marie, Cinq-Mars, De Thou</i>). Amis, venez, plus de tristesse	270
26. FINAL. (<i>Cinq-Mars, De Thou, le Père Joseph</i>). Messieurs, appelez à vous votre courage.	276

CINQ - MARS

CINQ-MARS

OPÉRA EN 4 ACTES.

Musique de

CHARLES GOUNOD.

Adagio molto.

PRÉLUDE.

First system of the prelude, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. Dynamics are marked *f*, *dim.*, and *pp*. The left hand has a bass line with a fermata and a pedal point. Pedal markings are present below the bass line.

Second system of the prelude, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a fermata. Dynamics include *ff* and *p*. The left hand has a bass line with a fermata and a pedal point. Pedal markings are present below the bass line.

Third system of the prelude, measures 9-12. The right hand features a triplet pattern. Dynamics include *cresc.*, *molto.*, and *ff*. The left hand has a bass line with a fermata and a pedal point. Pedal markings are present below the bass line.

Fourth system of the prelude, measures 13-16. The right hand features a triplet pattern. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The left hand has a bass line with a fermata and a pedal point. Pedal markings are present below the bass line.

Andante.

The first system of music consists of four measures. The treble clef part begins with a series of chords, marked with a forte dynamic (*ff*). The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment. In the second measure, the treble clef part changes to a sustained chord, marked with a pianissimo dynamic (*pp*).

The second system contains three measures. The treble clef part continues with sustained chords, while the bass clef part maintains its eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system consists of three measures. The treble clef part features a melodic line with sustained chords, marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The bass clef part continues with its eighth-note accompaniment.

The fourth system has three measures. The treble clef part has sustained chords, marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The bass clef part includes a melodic line. Pedal points are indicated at the end of the second and third measures with the notation "Ped." and an asterisk.

The fifth system consists of three measures. The treble clef part features sustained chords. The bass clef part includes a melodic line. Pedal points are indicated at the end of each measure with the notation "Ped." and an asterisk.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass line. Dynamics include *pp*.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present. Dynamics include *dim.*

Third system of the piano score. The right hand features a complex melodic line with many grace notes and slurs. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present.

Fourth system of the piano score, starting with the tempo marking *Adagio*. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present. Dynamics include *pp* and *p*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Pedal markings are present. Dynamics include *p*.

N° 1.

CHŒUR et SCENE.

MARIE.

CINQ-MARS.

TENORS.

BASSES.

Allegretto.

PIANO.

p *cres-* *-cen-* *-do.*

f

dimin. *p*

Ped * Ped: *

cresc.

Ped * Ped * Ped *

First system of piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

TENORS. *p*
 A la cour vous allez pa-
 BASSES. *p*
 A la cour vous allez pa-

Vocal staves for Tenors and Basses. The Tenors' part begins with a rest followed by the lyrics "A la cour vous allez pa-". The Basses' part begins with a rest followed by the lyrics "A la cour vous allez pa-". Both parts are marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of piano introduction. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

cres. *dim.*
 -rai - tre, Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis
cres. *dim.*
 -rai - tre, Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis

Vocal staves with lyrics. The Tenors' part has a *cres.* (crescendo) marking before the lyrics and a *dim.* (diminuendo) marking after. The Basses' part also has a *cres.* marking before the lyrics and a *dim.* marking after.

Fourth system of piano introduction. The right hand has a *cres.* marking followed by a *dim.* marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

nàyez qu'un maître Le cardinal!

nàyez qu'un maître non pas_ le

pp

Le cardinal règne aujour_

roi, Attendez tout de sa puis _ san _ ce

_ d'hui Eh que serait le roi sans lui? Messieurs!

Le cardinal perdra la France! Messieurs!_ messieurs!

cres - - cen - do *f* *f*

CINQ-MARS.

Messieurs! de grà - cèl é - coutez -
 ce mot est une of - fen - se!
 ce mot est une of - fen - se!

moi! Vous a - vez tous rai - son, en som - me, Le car - di - nal est un grand
 hom - me, Le roi Louis est un grand roi!

Je se - rai pour tous deux - un ser - vi - teur fi - dè -

C.M.
 Je Oui! —

Mais c'est le car-di - nal, pour-tant, — qui vous ap - pel - le?
 Mais c'est le car-di - nal, pour-tant, — qui vous ap - pel - le?

Andante

C.M.
 pour le-ser-vi - ce du roi! Ce-ci dit, messieurs pour fi-nir vo-tre que-

Andante

C.M.
 -rel-le Jat-

Quand donc nous quittez-vous?
 Quand donc nous quittez-vous?

Andante

CM

— tends un mes-sa-ger Et suis prêt à par-tir, s'il le faut, ce soir

CM

MARIE. CINO-MARS.

mê-me Partir!... ce soir... Ma-ri - e hé-las!

f *p*

CM

sans l'ou-trager... Pour-rai-je quel-que jour lui di-re que je l'ai - me.

dim. *p*

TENORS. BASSES.

p *p*

A mon sa - ge con-seil je ne dois rien chan-ger, A mon sa - ge con-
 A mon sa - ge con-seil je ne dois rien chan-ger, A mon sa - ge con-

_seil je ne dois rien chan-ger A la cour vous al-lez pa-
 _seil je ne dois rien chan-ger A la cour vous al-lez pa-

p *p*

dim. *p*

_rai - tre Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis,
 _rai - tre Quand vous y serez — croyez - moi, Mon cher marquis,

cres. *dim.*
cres. *dim.*

cres. *dim.* *p*

n'avez qu'un maî - tre Le cardinal!
 n'avez qu'un maî - tre non

3

pp

pp

p

pp

pas! — Le roi croyez-moi! croyez-moi! croyez-

pp

pp

pp

moi! — ero - yez - moi!

moi! — ero - yez - moi!

pp

Ped * Ped *

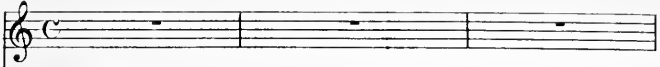
Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped *

N° 2.

DUO.

CINQ-MARS.



DE THOU.

Récit.

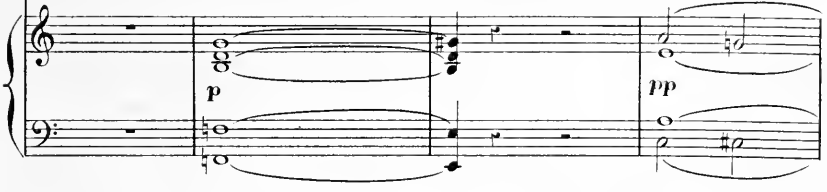


Henri! — vous nous parliez — là, d'une voix lé-

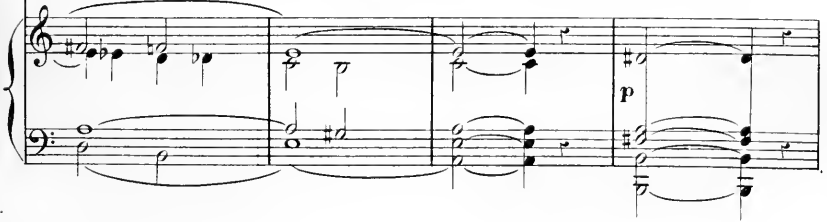
PIANO.



-gè - re Je vous croyais heu - reux, tout à l'heu - re et voici que sou -



- dain, — votre front ri - ant s'est obscur - ci! Qu'avez-vous? di - tes moi!...



CINQ-MARS.

De THOU.

Mapei_ne est passa_gè_re A quoi bon? à quoi bon? c'est vrai... J'ai devi-

_né!...Vous aimez!... vous aimez!... — la princes_se Ma_ri_e!

Andante non troppo.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

De THOU (avec tendresse.)

Je veux, ayant sur vous les droits d'un frère ai_né De cet amour sans

Ped: * Ped: *

CINQ-MARS.

but voir votre à - me gué - ri - e.

Eh bien oui! j'ai - me hélas!

Ped: * Ped: †

oui j'ai - me fol - le - ment! Mais jusqu'i - ci j'ai gar - dé le si -

- len - - ce

Je par - ti - rai sans es - pé - ran - ce Emportant le se -

crese

dim.

De THOU.

Adagio.

- ret d'im - sté - ri - le tour - ment! C'est là votre de - - voir!

CINQ-MARS.

La vie eut é-té douce pourtant!

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Moderato.

à sou-blir tous deux dans l'om-bre i-ci, Dans ces jardins pro-

Ped: Ped:

fonds sous ces bois pleins de mons-se Le cœur i-ve d'a-mour et libre desou-

Ped:

-ci. O paradis per-du!... ré-a-li-té cru-el-le!

p *resc* *f* *resc.*

Quelle est ma des-ti - né - e?...
f *dim.* *p* *p*

De THOU.
 et que nous garde - t - el - le Qu'im - por - te! e - le ne peut du moins nous désu -
sf

All^{to} quasi mod^{to}

- nir! —
p *p*

CINQ-MARS.

On dit que le ha - sard — nous li - vre

Sur la page ou ver- _ te d'un li - _ vre Le se-cret de l'axe-

_ nir! _____ Ou dit _____ qu'a-près la pa - ge

lu - _ _ e, L'hom - me qui souffre à no - tre vu - _

_ e Est ce - lui là _____ Par qui le

de THOU.

sort s'accompli - ra ————— En - fant! quel - le fo-

p

CINQ-MARS.

- li - e... Puis - qu'à mon a - ve - nir ————— le dé - vouement vous

li - e Voyons ce que ce livre i - ci nous ap - pren-

(insouciant.)

- dra!.. Vivre ou mourir!... ———

vivre ou mou_rir — qu'im_por_ — te! qu'im_por_ — te!

Contre le sort — Dieu fait notre â_ — me for_ — te.

f *dim.* *p*

pp

De THOU.

Le grand prè_ — tre leur dit: — «Saci_ — fi_

CINQ-MARS.

ez — aux dieux! Et le peu - ple mu - et, re - gar - dant leurs vi-

-sa - ges Les vit briller dé - ja de la splen - deur — des

De THOU.

cieux!... Cal - mes, les deux mar - tyrs se te-

-naient par la main! — Le plus jeune alors

(Une mesure pour deux des précédentes.)

CINQ-MARS.

J'ai peur de voir ton sang! Laisse-moi donc mon - rir le premier; ô mon
dit: J'ai peur de voir ton sang! Laisse-moi donc mon - rir le premier; ô mon

p
Ped: * Ped: * Ped: *

frè - re!

frè - re! Il est juste o Gervais! que je vienne après toi Car pour te voir souff.

cresc. - - - - - *f*
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ils furent aussi - tôt frappés du même
- frir j'ai des forces plus gran - des! Ils furent aussi - tôt frappés du même

f *dim.* *p* *p*

glai - ve! Et leur sang se mêla dans le même tombeau!

glai - ve! Et leur sang se mêla dans le même tombeau!

ff *pp*

Ped

All? risoluto non troppo presto.

Ain - si soit - il! Ain - si soit - il!

Ain - si soit - il!

dim. *dim.* *ff*

f

Vivre ou mou - rir!

f.

Vivre ou mou - rir! —

dim. *p* *p*

Vivre ou mou - rir — qu'im - por - te! Contre le sort Dieu

Vivre ou mou - rir — qu'im - por - te! Contre le sort Dieu

f fait notre â - me for - te! Il dé - fen - dra les siens — dans le pé -

f fait notre â - me for - te! Il dé - fen - dra les siens — dans le pé -

f - rill! Il dé - fen - dra les siens — dans le pé - rill! —

f - rill! — Il dé - fen - dra les siens — dans le pé - rill!

dim.

(Une mesure pour deux des précédentes.)

Mais s'il nous garde un sanglant sacri - fi - ce, Qu'il soit bé -

Mais s'il nous garde un sanglant sacri - fi - ce, Qu'il soit bé -

cresc.

rit. *Adagio.*

-ni qu'il soit bé - ni jusques dans le sup - pli - ce! Ain - si soit - il!

-ni qu'il soit bé - ni jusques dans le sup - pli - ce! Ain - si soit - il! ...

rit.

P *P*

Le Père JOSEPH.

Ain - si soit - il!

N° 5.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

And^{te} quasi adagio.

MARIE. *f* *f* *f*
 Cinq-Mars. *f* *f* *f*
 De Thou. *f* *f* *f*
 P. Joseph. *f* *f* *f*
 Dessus. *f* *f* *f*
 Tenors. *f* *f* *f*
 Basses. *f* *f* *f*

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

Rei - - ne! Rei - -

And^{te} quasi adagio.

PIANO. *f* *f* *f* *f*

Ped: * Ped: *

(avec terreur)

M. *ne!* *Rei - ne!* *je serais*

C.M. *ne!* *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

De.T. *ne!* *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

P.I. *ne!* *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

ne! *Rei - ne!* *elle sera Rei - ne!*

M
Rei - ne! A ce mot prononcé D'une ter -

CM
Voilà donc, insensé Cet a -

W.T.
Voilà donc, insensé Cet a -

Ed
A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

A ce mot prononcé U-ne pâ -

pp

pp

M
-leur soudai - ne Tout mon cœur s'est gla -

C.M
-bime oùte mè - ne Le rê - ve ca - res -

B.c.
-bime oùte mè - ne Le rê - ve ca - res -

P.A.
-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

-leur soudai - ne Sur leurs traits a pas -

sf

M.  -sé! Rei - ne, ce mot m'ac - ca - ble

C.M.  -sé! Voilà

B.T.  -sé! Voilà donc insen - sé

P.I.  -sé! A ce mot prononcé U - ne pâ - leur sou dai - ne

 -sé!

 -sé!

 -sé!

 Ped: *

M. *O des - tin — redou - ta - ble!*

C.M. *donc insen - sé — Cet a - bi - me cet a -*

DeT. *Voi - là cet a - bi - me cet a -*

P.J. *Sur leurs traits a pas - sé —*

pp
A ce mot pronon -

pp
A ce mot pronon -

pp
A ce mot pronon -

Ped: * *Ped:* * *3* *3*

M.
o destin — redou — ta — ble Je

M.
_bi — me où te mè — ne Le

M.
_bi — me où te mè — ne Le

P.
U — ne pâ — leur sou — dai — ne Sur leurs

cé Une pâleur sou — dai — ne

cé Une pâleur sou — dai — ne

cé Une pâleur sou — dai — ne

Ped: Ped:

M.
te con - ju - re hé - las! _____

C.M.
rê - ve ca - res - sé! _____

DeT.
rê - ve ca - res - sé! _____

E.L.
traits a pas - sé! _____

Sur - ses traits a pas - sé!

Sur - ses traits a pas - sé!

Sur - ses traits a pas - sé!

Ped: _____

Ped: _____

Un peu animé.

DESSUS.

Rei - - ne vous serez Rei - - ne!

TENORS.

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne!

BASSES.

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne!

Ped:

Ped:

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne Et tous a - doreront Lagrâce

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne Et tous a - doreront Lagrâce

Rei - - ne, vous serez Rei - - ne Et tous a - doreront Lagrâce

p

Ped:

Ped:

a Tempo.

CINQ-MARS. *f*

Mais

sou.ve-rai - ne De vo.tre jeu - ne front! —

sou.ve-rai - ne De vo.tre jeu - ne front! —

sou.ve-rai - ne De vo.tre jeu - ne front! —

crese

CINQ-MARS.

non! —

c'est impos.

De THOU.

Les - -poir

est impos.

P. JOSEPH.

Ils

s'ai - me - raient peut - é - -tre

*f**p*

MARIE.

j'a - vais fait d'au - tres
 si - ble La sen - ten - ce ter -
 si - ble Contre un pou - voir ter -
 La vo - lon - te du mai - tre

rē - ves hé -
 - ri - ble Ne s'ac - com - pli - ra
 - ri - ble Tu ne lut - terais
 A mar - qué leur che -

M. *last!*

M. pas. Car je lo - se - rai

T. pas. A - - pai - - se saurier

P.I. - min Et sa main re - dou -

f *p*

M. il - - lu - - si - ons trop brè - - ves! Ne

M. di - - re Ce mal qui me dé - chi - - re Et

T. di - - re Ce mal qui te dé - chi - - re Et

P.I. - ta - - ble Vers un but immu - a - - ble Les

cresc.

M.
reviendrez-vous pas! _____

C.M.
dont mon cœur est las! _____ Oui! — je l'oserai

De T.
dont mon cœur est las! _____ A. pa. se sans rien

P.J.
pous. se. ra de main! _____ La vo. lon. té du mai -

DESSUS.

Re. cevez notre hom.

TENORS.

Re. cevez notre hom.

BASSES.

Re. cevez notre hom.

p

dimin.

M
 Ô — des tin redou — ta — ble. Je te con — jure, hélas! —

C.M.
 di — re Oui! — Je l'oserai di — re Ce *cresc.*

B.T.
 di — re A — — pai — — se sans rien di — re Ce *cresc.*

P.J.
 tre A mar — qué leur che — min! —

cresc.
 — ma — ge! Re — cevez notre hom — ma — ge! Qu'il

cresc.
 — ma — ge! Re — cevez notre hom — ma — ge! Qu'il

cresc.
 — ma — ge! Re — cevez notre hom — ma — ge!

cresc.

M
O destin re - dou - ta - ble! Je te con -

G.M
mal — qui me dé - chi - re Et dont mon

D.T
mal qui te dé - chi - re Et dont ton

P.A
La vo - lun - té du maî - tre A mar - qué

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

soit le pre - mier ga - ge De vo - tre

Ped

dim.

M
- jure hé - las! _____

dim.

CM
cœur est las! _____

dim.

le T
cœur est las! _____

dim.

PJ
leur che - min! _____

dim.

roy - au - té _____

dim.

roy - au - té _____

dim.

roy - au - té _____

dim. **P**

The musical score consists of eight systems. The first four systems are vocal parts: M (Mezzo-soprano), CM (Contralto), le T (Tenor), and PJ (Piano). Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: M: - jure hé - las!; CM: cœur est las!; le T: cœur est las!; PJ: leur che - min! The fifth system has two vocal parts (M and CM) with lyrics: M: roy - au - té; CM: roy - au - té. The sixth system has a vocal part (le T) with lyrics: roy - au - té. The seventh system is a piano accompaniment with lyrics: roy - au - té. The eighth system is a piano accompaniment with dynamic markings *dim.* and **P**. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Andante.
P. JOSEPH.

pp

En vos mains... hum - ble - ment... je re - mets en vos sa -

p

rit.

CINQ-MARS.

cette nuit! _____

(à CINQ-MARS.)

-ge! Cette nuit! _____ Que

ff

pp

p

MARIE.

Dieu vous gar - de mon Père?

Dieu soit avec vous! _

Moderato.

M

Pour vous messieurs — mer — ci, La re — trait — em est chère

Et le repos, m'est doux! Ne vous hâtez donc pas de me sa — lu — er

Rei — ne Le ciel m'ins — pi — re — ra — ma ré — pon — se prochai —

Marie le regarda, il s'arrêta interdit:

-ne, Adieu, messieurs! (Mouvement vers Marie)

CINQ-MARS.

Princes — se! ah! je veux en partant!...

f long.

1. Ped.

(Elle lui tend la main à baiser.)

Adagio. *p*

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamic is 'p' (piano). The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords in the left hand.

CINQ MARS. (bas et vite, à Marie en se relevant.)

Par pi-tié, soyez seule i-ci dans un ins-tant!...

pp *p*

This system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is 'CINQ MARS' (five measures) and the character is 'bas et vite' (soft and fast). The dynamic starts at 'pp' (pianissimo) and moves to 'p' (piano). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system, continuing the chordal texture in the right hand and the rhythmic bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the chordal texture in the right hand and the rhythmic bass line in the left hand.

N^o 4.
CHŒUR.

Allegretto

TÉNORS

BASSES.

PIANO

p

Ped.

Ped.

p

p

p

p

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

Al - lez par la nuit clai - re, Al - lez beau voy.a -

p

-geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 -geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 -geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-
 -geur — Par-tez l'âme lé-gère Et le re-gard — vainqueur! — Al-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The lyrics are repeated across the four staves.

-lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-
 -lez tout plein d'i-vres-se, Gai com-me le printemps Ri-che de la ri-

The second system also consists of four staves, with the same layout as the first system. The lyrics are repeated across the four staves. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

_ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un
 _ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un
 _ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un
 _ches - se De vos premiers vingt ans — Al - lez où vous con - vi - e Un

cresc. *dim.* *p*

sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -
 sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -
 sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -
 sort qu'on vous en - vi - e Vous entrez dans la vi - e Par des chemins ri -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

ants! Par - tez l'âme lé - gère Et le regard vain_queur — Al -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, providing harmonic support. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

lez par la nuit clai - re Al - lez beauvoya_geur. —

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with lyrics in French. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are repeated in each vocal part. The piano accompaniment features some dynamic markings like *pp* and *ppp*.

P Par-tez fâme lé-gè-re *P* Et

P Par-tez fâme lé-gè-re *P* Et

P Par-tez fâme lé-gè-re *P* Et

P Par-tez fâme lé-gè-re *P* Et

P

Ped: *

le regard vainqueur Al-lez! al-lez al-lez par la nuit

le regard vainquem Al-lez! al-lez al-lez par la nuit

le regard vainqueur Al-lez! al-lez al-lez par la nuit

le regard vainqueur Al-lez! al-lez al-lez par la nuit

P

Ped: *

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

clai - re Al - lez al - lez beau voy - a - geur Al -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

lez al - lez par la nuit clai - re Al - lez al -

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef). The right hand features more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note rhythmic pattern. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second system.

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

pp *pp*

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

lez beau voy - a - geur beau voy - a - geur

ppp

ppp

ppp

ppp

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

ppp

ppp

ppp

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

beau voy - a - geur

Ped: * Ped: * Ped: *

RÉCIT et CANTILÈNE.

All^{to} agitato

MARIE

PIANO

p

cr.^{sc.}

Andante.

Par quel trouble profond suis-je ici ramené, e

dim.

p

Ped.

Ped.

Quelle i_m_a - ge est devant mes yeux Ils résonnent en-co - re

en mon âme é-ton-né - e Ces mots an - da - ci - eux

Adagio.

Par pi-tié soyez seu - le i-ci dans un ins-

Adagio. (molto tranquillo)

-tant!

Cantilène.

Nuit resplen-dis - sau - te et si-len-ci -

pp

- en - se Ah! verse en mon cœur ta paix et ta dou-

- ceur Dans les profon-deurs - nuit dé-li-ci -

- en - se Les as - tres en feu Dor - ment dans l'éther

cresc *dim*

bleu — U — ne bri-se pu — re, Un vague mur-

m.d.

-mu - re Sous — le ciel clair — Glissent dans l'air — Sans éveil-

-ler la tran-qui-le na-tu - re!

cresc.

Ped: *

un peu plus animé.

Seu - le-je

dim.

Ped: *

veil - - - le Et le cœur plein d'è -

Ped: *

Ped: *

- moi. Tan-dis que pas - - - se l'heu - re

Ped: *

Ped: *

len - - - te En vain j'im plo - - - re frisson-

Ped: *

Ped: *

Adagio.

- nan - - - te Le cal - - - me so - len -

dim.

p

nel qui règne autour de moi

pp

Nuit res - plen - dis -

pp

-san - - - - - te Et si - len - ci -

en - se! Ah! verse en mon

cœur Ta paix et ta dou-

-cœur Dans les pro - fon -

-deurs Nuit dé - li - ci -

-cu - se Les as - tres en

feu Dor - - - ment dans l'e - ther

bleu! U - - - ne bri - se

pu - - re Un va - gue mur -

- mu - - re Sous le ciel

clair — Glis-sent dans l'air, — Sans é-veil — ler la tran-qui-le na-tu —

Ped. Ped. Ped. Ped.

— re — Sen — le — je veil — le — et le com-plein d'é —

moi — J'im — plo-re en vain la — paix — la paix qui règne au-tour — de

pp p

moi —

N° 6.

DUO.

Moderato.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO

Ah! vous m'avez pardonné ma fo - li - e, Puisque vous êtes

MARIE.

là - - puisque vous m'écou - tez! soy - ez bé - ni - e Al -

M.

C.M.

- lez! je vous suppli - e laissez-moi seu - le!

doux.

Ainon du ciel - - res.

p

FIN

C.M.

tez! ... Oui! j'avais juré de me

C.M.

taire, D'ense-ve-lir dans le mys-tère Et ma souffrance et mon a-

C.M.

-mour, Et voi-ci que je viens par-ju-re, Avec sa vi-van-te bles-

p *cres - - cen -*

C.M.

All' molto.

-su-re, Dévoiler mon cœur - au grand jour Oui! je

- do - f p

C.M. *crusc.*

sais que tout nous sé - pa - re Et pourtant je ne puis contenir cet a -

un peu retenu.

C.M. *f* *P* *pp*

- vent! Je vous ai - me Ma - ri - e! Je vous ai -

MARIE. *All.^o molto.*

Ah! ——— votre esprit sé - ga - re! Je ne vous ai re -

C.M. *crusc.*

- me

M. *CINQ-MARS.* *f* *retenu*

- vu que pour vous dire a - dieu. Hé - las! — fau - dra-t-il donc -

cendo *f* *P*

Ped: *

Andante. (très émue.)

M

très doux. Mon Dieu! —

CM

— tout oubli — er? — Eh quoi? —

pp

CM

vous gardez le si - len - ce.

pp

Ped. ✓

CM

Faut - il donc oublier les beaux jours envolés? Faut - il

Ped. Ped. Ped.

CM

donc oublier les beaux jours envolés? Les fur - tives rougeurs trahissant nos pen-

pp

Ped. Ped.

CM

—sé— es Les pa— roles, d'adieu lentement pronon— cé— es Et les a.

The first system consists of a vocal line in C Major (CM) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'sé' followed by a quarter note 'es'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CM

—eux muets de nos re— gards troublés! de nos re— gards ——— trou—

The second system continues the vocal line with '—eux muets de nos re— gards troublés! de nos re— gards ——— trou—'. The piano accompaniment includes some chords with a fermata, indicating a moment of musical suspension.

M

Non!... — non!... — non!... rap— pe— lez— vous en— cor les beau—

CM

blés. —

pp

Ped:

The third system has a vocal line in M (Major) and a piano accompaniment in CM. The vocal line starts with 'Non!... — non!... — non!... rap— pe— lez— vous en— cor les beau—'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and includes a 'Ped:' (pedal) marking at the end.

(s'aïmant un peu.)

M

jours envo— lés! Rap— pe— lez— vous en— cor ces jours de fé— tes! Des

Ped: Ped: Ped:

The fourth system continues the vocal line in M with '(s'aïmant un peu.)' above it. The vocal line says 'jours envo— lés! Rap— pe— lez— vous en— cor ces jours de fé— tes! Des'. The piano accompaniment features block chords and is marked with 'Ped:' at three points.

M
 mè - mes sou - ve - nirs mon cœur est par - fu - mé! Par - tez et que bien -
 cres - cen - do.

Ped: Ped: Ped: Ped:

M
 tôt je sois vo - tre con - què - te? Soyez grand - soyez fort!!

f *ff*

Ped: Ped:

M
 car vous è - tes ai - mé!
 CINQ-MARS.

Allegro.

f *f*

Ai - mé! Ma - ri - e! ô

M
 pour la vi - e!

E.M
 ciel! pour tou - jours! Ah! vous se -

Moderato.

f *f*

C.M. *rez à moi, je le ju - re, Ma - ri - e, Parvotre nom! lenom de la*

ff sf

MARIE.

J'eu - erois: — et j'at - tends! — et main - te -

C.M. *mè - re de Dieu —*

pp

M. *— nant — a - dieu! —*

CINQ-MARS.

A —

ff

Andante.

C.M. *— dieu — vous qui versez dans mon sein tant de flamme Que je voudrais a —*

f

très tendre.

CM

voir un monde à conquérir — A dieu — toute ma vi — e a —

f *dim.* *p*

passionné.

très doux.

CM

— dieu! — toute mon â — me A dieu — mon sen — sa — mou — r mon seu — la —

cres. *do* *f*

— mou — r dont je ne veux gué — rir —

P *PP* *cres.* *cres.*

do. *dim.* *cres.* *cres.*

Ped.

dim. *crescendo.* *fp*

do *Ped.* *Ped.* *Ped.*

ACTE II.

INTRODUCTION.

Andante.

PIANO.

f *m.g.*

Ped:

rit. Tempo.

dim. *p* *cresc.* *dim.*

Ped Ped *

cresc.

Ped *

Ped: *

dim. *cresc.* *dim.*

Ped: *

Ped: *

Adagio.

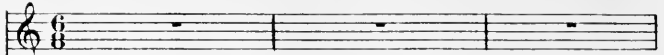
cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *p*

Ped: *

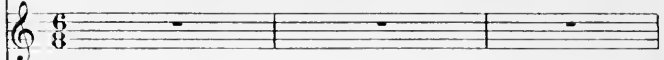
N° 7.

CHOEUR et SCÈNE.

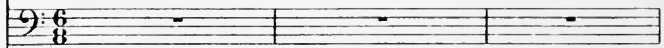
MARION.



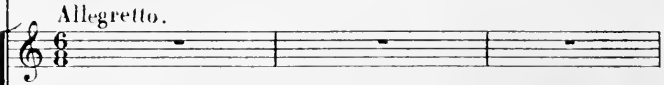
NINON.



FONTRAILLES



TENORS



BASSES



PIANO



8

TENORS.

f

A Ma-ri-on — re-ine des bel-

BASSES.

f

A Ma-ri-on — re-ine des bel-

8

f *p*

les — A Ni-non — la fleur des a-mours.

les — A Ni-non — la fleur des a-mours.

f *p* *p* *p*

Si par-fois el-les sont cru-el- les

Si par-fois el-les sont cru-el- les

El - les sont char - man - tes, char_man - tes, char_man - tes, char

El - les sont char - man - tes, char_man - tes, char_man - tes, cha

FONTRAILLES

Bien fort qui pour_rait se dé_

_man - tes tou_jours —

_man - les tou_jours —

p

MARION

Ah! fuy_

_feu - dre — Des traits de ces re_gards si doux —

M. *ous le pays du Ten - dre Fay - ons le pays du Ten - dre, Mes - sieurs - de*

M. *grà - ce é - par - guez - nous ! Tant de fa - veurs nous sont mer -*

M. *- tel - les, Dai - guez va - ri - er vos dis - cours - - Ah !*

M.

TENORS.

BASSES.

Si par - fois e - les sont cru - el - les

Si par - fois e - les sont cru - el - les

El - les sont char - man - tes toujours char -

El - les sont char - man - tes toujours char -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics 'El - les sont char - man - tes toujours char -'. The second line is a bass line in bass clef with lyrics 'El - les sont char - man - tes toujours char -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line.

- man - tes, char. man - tes tou-jours! El - les sont char - man - tes, char.

- man - tes, char. man - tes tou-jours! El - les sont char - man - tes, char.

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal lines continue with lyrics '- man - tes, char. man - tes tou-jours! El - les sont char - man - tes, char.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

- man - tes tou-jours —

- man - tes tou-jours —

Detailed description: This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The vocal lines end with a long note and a fermata, with lyrics '- man - tes tou-jours —'. The piano accompaniment also concludes this phrase.

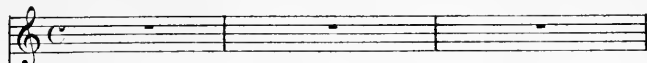
8

Detailed description: This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. It begins with a piano introduction marked with the number '8'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

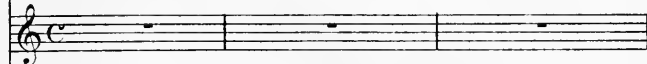
Detailed description: This system contains the eighth and ninth lines of the musical score. It continues the piano introduction from the previous system, leading to a final cadence. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

SCÈNE et RÉCIT.

MARION



NINON

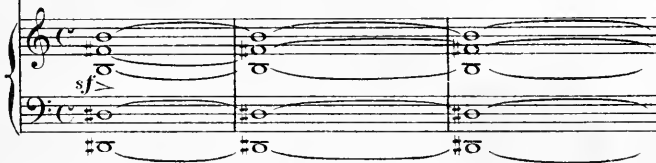


FONTRAILLES.



Ma-ri - ou, di-tes-nous, ma rei-ne, Quelle a-ven-

PIANO.



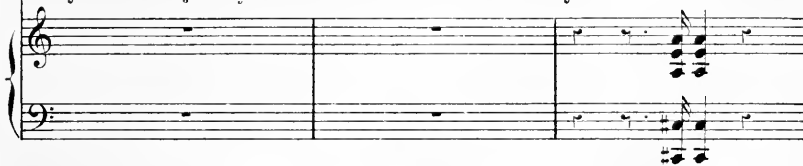
MARION.



-tu-re vous a-me-ne chez le roi?.. chez le roi!... voulez-vous m'ê-fra-



-yer! Mais je cro-yais en-trer chez le Grand E-en-ye- On le



MARION et NINON



dit tout-puissant!... Le car-di-nal me-na-ce de nous faire é-xi-



FONTRAILLES.

MN

ler Vous é - xi - lez grand Dieu! - mais tout Pa - ris vien -

The first system consists of a vocal line (MN) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ler Vous é - xi - lez grand Dieu! - mais tout Pa - ris vien -".

drait implorer votre grâ - ce!... O - di - nez, si l'on fait ja - mais - vous dire a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "drait implorer votre grâ - ce!... O - di - nez, si l'on fait ja - mais - vous dire a -".

dieu - Si l'on doit pleurer votre per - te La cour - semblera

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dieu - Si l'on doit pleurer votre per - te La cour - semblera". The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff*, *f*, and *dim.*

mor - te, et la vil - le dé - ser - te!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mor - te, et la vil - le dé - ser - te!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*.

CHANSON avec CHŒUR

Allegretto.

Piano accompaniment for the first system. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines in the bass staff.

FONTRAILLES.

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a bass clef staff, and the piano accompaniment is in a treble and bass clef grand staff. The lyrics are: "On ne ver - ra plus dans Pa - ris, Tant de plu - mes ni de mous - ta - ches, Ni de ba - tail - leurs". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

a - guer - ris, On n'en ver - ra plus dans Pa - ris A -

- dieu les jeux a - dieu les ris A - dieu

raf - fi - ués et bra - va - ches On ne ver - ra plus

ou ne ver - ra plus dans Pa - ris Tant de

plu - mes ni de mous - ta - - - - - ches!

TENORS.

BASSES.

On ne

On ne

ver - ra plus dans Pa - ris, On ne ver - ra plus tant de

ver - ra plus dans Pa - ris, On ne ver - ra plus tant de

cresc.

cresc.

p

cresc.

plu - mes ni de mous - ta - - - - - ches.

plu - mes ni de mous - ta - - - - - ches.

f

ff

Ped.

FONTRAILLES.

Gar_dous Ma_ri_ou et Ni_non Et que le car_di_nal en

crè_ _ve_ _ Que la corde à près le bâ_ton Lui soit

u_ ne bon_ ne le_ con_ Quand donc, mon Dieu_ le

verra_ton Tout pau_tois en pla_ ce de grè_ ve! Gar_dous Mari_ou

gar_dous Ma_ri_on et Ni_non! — Et que le car_di_nal en

tr

crè_ _ _ ve!

TENORS.

Gar_dous Ma_ri_on et Ni_non Gar_dous

BASSES.

Gar_dous Ma_ri_on et Ni_non Gar_dous

colla voce. *Tempo.*

p

Ma_ri_on et Ni_non Et que le car_di_nal en crè_ _ _ ve.

Ma_ri_on et Ni_non Et que le car_di_nal en crè_ _ _ ve.

cresc *colla voce.* *ff*

Ped: *

N^o 8.^{bis}

RÉCIT.

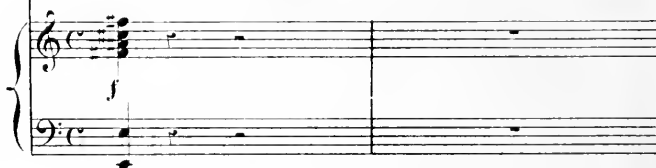
MARION



FONTRAILLES.



PIANO.



- nal

FONTRAILLES.

On y sou - ge

On y sou - ge

f *pp* *f*

MARION

mes sieurs, de - main je dome un bal! Je

mes sieurs, de - main je dome un bal! Je

comp_te sur vous tous; nous y di_ rons du mal de

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong dynamic marking 'f' and includes sustained chords in both hands.

ce ty_ ran qui nous op_ pri_ me.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong dynamic marking 'f' and includes sustained chords in both hands.

FONTRAILLES

E_ xi_ ler ces tré_ sor, mes_ sieurs!

The third system is titled 'FONTRAILLES'. It features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong dynamic marking 'f' and includes sustained chords in both hands.

mais, c'est un cri_ _ me (on parle)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a sharp sign on the second measure. The piano accompaniment features a strong dynamic marking 'f' and includes sustained chords in both hands.

N° 9.

MÉLODRAME.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is marked 'Moderato' and 'PIANO.' (p). It consists of two staves. The right staff features a melody with a long note followed by a triplet of eighth notes. The left staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The system concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

(Le Roi traverse la galerie)

The second system introduces a vocal line in the upper staff, which begins with a long note. The piano accompaniment continues in the lower staves. A 'p' dynamic marking is present in the right hand. A 'Ped.' instruction is located below the bass staff. The system ends with a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system continues the piano accompaniment. It features several triplet figures in the right hand. The system includes three 'Ped.' instructions, each followed by an asterisk (*) in the bass staff.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings 'cresc.' and 'dim.' in the right hand. The system includes three 'Ped.' instructions, each followed by an asterisk (*) in the bass staff.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings 'p' and 'P' in the right hand. The system includes three 'Ped.' instructions, each followed by an asterisk (*) in the bass staff.

Musical score system 1, measures 1-2. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff.

Dynamics: *cresc* (measures 1-2), *dim* (measures 1-2).

Pedal markings: Ped: (measure 1), Ped (measure 2).

Musical score system 2, measures 3-4. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Dynamics: *cres - cen - do* (measures 3-4).

Pedal markings: Ped: (measure 3), Ped: (measure 4).

Musical score system 3, measures 5-6. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a steady bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Dynamics: *dim* (measure 5), *p* (measures 5-6).

Pedal markings: Ped: (measure 5), Ped: (measure 6).

Musical score system 4, measures 7-8. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a steady bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Dynamics: *pp* (measure 7).

Pedal markings: Ped: (measure 7), Ped: (measure 8).

Musical score system 5, measures 9-10. The right hand features triplets and slurs. The left hand has a steady bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Pedal markings: Ped: (measure 9), Ped: (measure 10).

N° 10

CHŒUR

Allegretto.

PIANO

First system of piano accompaniment. Treble clef, 12/8 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a *f* (forte) dynamic marking. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a *cresc.* marking. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand.

TENORS

Tenors vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ah! ——— monsieur le grand Ecuyer — Permet". The piano accompaniment has a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

BASSES

Basses vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "—tez que l'on vous salu — e Ah! ——— monsieur le". The piano accompaniment has a *tr* (trill) marking.

Ah! si j'o-sais vous en pri -
 grand Ecuier! Permet - tez que l'on vous sa-lu - e

cresc *dimin* *tr* *sf*

- er! Ah! mon - sieur le grand E - cuier

Si cette supplicé était lu - e

p *sf* *p*

- er - Ah! mon - sieur le grand E - cuier! Vous son in -

cres *dim* *cres* *dim*

Ah! mon sieur le grand E cuier! Vous son in -

cresc *dim* *p*

-ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si
 -ti - me con - seil - ler Vous dont la fa - veur est si

f *dim.*
f *dim.*

f *dim.*

gran - de! Ob - te - nez du roi qu'il m'en - ten -
 gran - de! Ob - te - nez du roi qu'il m'en - ten -

P *P*
P *P*

P *P*

-de Ah! monsieur le grand E - cu
 -de Ah! monsieur le grand E - cu - yer Ah! monsieur le grand E - cu -

cresc.

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per - met - tez permettez que l'on vous sa - lu -

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per - met - tez permettez que l'on vous sa - lu -

- cen - do. *dim.* **pp**

CINQ-MARS

On vous attend au jeu du roi — Sa majesté s'impati -

- en - te A de main les sujets sérieux croyez-moi On vous attend au jeu du

C.M.

Roi!

p *crec.* - *cen* - *do.*

Sa ma_jes_té simpa_té - en - te On nous attend au jeu du

p *crec.* - *cen* - *do.*

Sa ma_jes_té simpa_té - en - te On nous attend au jeu du

crec. - *cen* - *do.*

Roi!

Ah! mon -

p >

Roi!

f

dim. *p*

crec. > *dim.*

-sieur le grand E - cu - yer Ah! mon - sieur le grand E - cu -

crec. > *dim.*

Ah! mon - sieur le grand E - cu -

crec. > *dim.*

-er! Vous son in - ti - me con - seil - ler Vous! *f*
 -er! Vous son in - ti - me con - seil - ler Vous! *f*

dim. *p* — dont la faveur est si gran - de! Ob - tenez du roi! qu'il m'en - ten - *p*
dim. — dont la faveur est si gran - de! Ob - tenez du roi! qu'il m'en - ten - *p*

p> - de Ah! monsieur le grand E - cu - *cresc.*
 - de Ah! monsieur le grand E - cu - yer Ah! monsieur le grand E - cu - *cresc.*

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per-met - tez per-mettez que l'on vous sa-lu -

cresc. *dim.* **pp**

-yer — Per-met - tez per-mettez que l'on vous sa-lu -

cresc. *dim.* **pp**

-e!

-e!

p

Ped

dim. **pp**

Ped

N^o II.

CAVATINE.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO.

Musical score for the first system of the Cavatine. It features three staves: Marie's vocal line (treble clef), Cinq-Mars' vocal line (treble clef), and Piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a "Moderato." tempo marking and a "cresc." instruction. The vocal lines start with rests, followed by notes in the second measure. Cinq-Mars' line includes the lyrics "Ma-ri - e ah! c'est la".

C.M.

Musical score for the second system. It features three staves: Cinq-Mars' vocal line (treble clef), and Piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes the lyrics "fin de no-tre longue at - ten - te. Un mot, — vous le sa-". The piano part continues with "cresc." and "f" markings.

MARIE. Andante.

C.M.

Musical score for the third system. It features three staves: Marie's vocal line (treble clef), and Piano accompaniment (grand staff). The vocal line includes the lyrics "-vez, va fi-xer no-tre sort — J'ai pri.é lon-gue-". The piano part continues with "cresc." and "f" markings.

C. MARS. (avec ardeur et foi)

M

ment j'ai foi dans ma pri - è - re Espérez-vous? Henry!... J'és - pè - re

Andantino.

C.M.

Quand vous m'avez dit un jour — soyez fort, — Que no - tre bon -

heur — soit votre con - què - te! A tous les com - bats mon âme était

prè - te Rien ne me vain - era si ce n'est la mort — Rien ne me vain -

animez.

-era si ce n'est la mort - J'en tre vois le but de mon espé_ran_ee Oui je

dim. *colla voce* *p* *p*

Ped:

me sens près de vous mé_ri_ _ter! Oui j'ai

crés.

Ped: * Ped:

maintenant assez de puis_san_ee Pour vous conqué_rir si nous faut lut_

-cen - do

f *rit.*

Ped: * Ped: * Ped:

-ter - Quand vous m'avez dit, un jour - soyez fort, - Que notre bon-

p

1^o Tempo. *p*

C.M.

heur — soit vo — tre con — què — te! «A tous les com — bats mon âme était

Ped. *

prè — te Rien ne me vain — cra si ce n'est la mort? — Rien ne me vain —

esce.

Ped. *

— cra si ce n'est la mort — Rien! — rien, si ce n'est — la

dim. *p* *esce.*

mort rien! — rien si ce n'est — la mort —

- cen - do. f

N° 12

TRIO

Allegro.

MARIE

CINQ-MARS.

Cet homme encor!—

Le Père JOSEPH

PIANO.

pp

CINQ-MARS

par - lez!—

Mod^{to} quasi and^{tino}

Le Père JOSEPH.

Ah!— j'ai l'à-me con-fu-se. Le de-voir est cruel Qui m'amè- ne vers

p

F. I.

vous — l'inné_ té si doux — De confir_ mer un bien! — que le

P

MARIE

un malheur est sur

CINQ MARS

Le P. JOS Je ne vous comprends pas

ciel — vous re_ fu_ se.

cresc

f

pp

M

nous

Le P. JOS

Le cardi_ nal mou_â_ tre vous ai_ me: son grand cœur souffre éternelle

ment — Du coup dont il vous doit frapper — en ce moment —

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a trill marked with a '3' over it. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Il a craint de fai _ blir — et c'est moi quivais ê _ tre De son pénible ar _

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several measures with dense, beamed chords in the right hand.

_ rêt l'inflexible instru _ ment — Vous avez deman _ dé la main de la prin _

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *pp*, and a *Ped.* (pedal) marking with an asterisk.

ces _ se, Il faut y renon _ cer! — Ah! — malgré la promes _ se du

CINQ-MARS.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *pp* and *ppp*, and a *Ped.* marking.

L. P. JOSEPH.

C.M.

roi. Le cardinal re_fu_se avec tris_tes_se, Mais il re_fu_se, hélas! —

p

ir_révocable_ment. Courbez-vous! que votre âme abandonne un a —

un peu retenu. *retenu.*

—mour dé_sormais condam_né — Il le faut; le respect vous l'or —

f

All^o molto. MARIE.

—don — ne, La rai — son vous l'aurait ordon — né — Est — il

p *p*

M. vrai que le roi l'a - ban - don - ne Ô fai -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'M.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'vrai que le roi l'a - ban - don - ne Ô fai -'. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

M. - blesse, ô fra - gile a - mi - tié — A ce -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- blesse, ô fra - gile a - mi - tié — A ce -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

M. - lui qui ja - mais ne par - don - ne Vent - il

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- lui qui ja - mais ne par - don - ne Vent - il'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

M. donc nous li - vrer sans pi - tié — A ce

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'donc nous li - vrer sans pi - tié — A ce'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns. The word 'cresc.' is written above the piano part in the final measure of this system.

M. *lui qui ja - mais ne par - don - ne Vent - il*

cen du. f dim

M. *done nous li - vrer! vent-il done nous li - vrer*

P cresc f f ff

M. *sans pi - tie*

ff

Ped:

CINQ MARS

Non! de quel droit a - t-il pro - non -

ff dim.

C.M.

_ cé ma sen - ten - ce Je bra - ve sa de -

p *cres.* *f*

C.M.

_ fen - se Je n'obé i - rai pas!

p *cres.* *f* *fp*

Le P. JOSEPH.

— Pre - nez gar - de! la co - lère Est mau - vai -

p *cres.* *f*

_ se con - seil - lè - re! Entre - elle et la ré -

p *pp*

PJ

- vol - te Il n'est sou - vent qu'un pas!

cres - *cen - do.*

CINQ-MARS

Eh bien, soit - je le veux - la ré -

f *ff*

Ped: *

CM

- vol - te la guer - re! l'a - mour tri - om - phe -

ff *sf un peu retenu, mais*

Ped: * Ped: *

CM

- ra - d'un - jus - les vo - lon - tés, - Je n'o - bé - i - rai

sf *très peu* *sf*

sf

Ped: *

C.M.

pas! — Je n'obéi - rai pas! — Et vous ser -

f *ff* *f* *ff* *ff*

Ped: *

MARIE.

O Dieu

C. MARS

Le P. JOS

pent! — sor - tez! — Oui j'ir -

In - sen -

8

ff *f* *P*

f Tempo

M.

bon! vo - tre loi nous le ca - che Le fa -

C.M.

- rai jus - qu'au bout de ma tâ - che Sans sou -

P.J.

- sé la pri - son et la ha - che A vos

M. *tal ou Fleu - reux dé - nou - ment* ——— Mais j'i -

C.M. *ci d'un fa - tal dé - nou - ment* ——— Oui! mal -

P.I. *yeux s'af - frent donc vai - ne - ment* ——— Re - dou -

M. *rai jus - qu'au bout de la tâ - che* Com - me

C.M. *gré la pri - son et la ha - che* Jus - qu'au

P.I. *tez d'ac - com - plir vo - tre tâ - che,* Re - dou -

M. *lui je tien - drai mon ser - ment!* ——— Oui! j'i -

C.M. *bout je tien - drai mon ser - ment!* ——— Oui! mal -

P.I. *tez un fa - tal dé - nou - ment!* ——— Re - dou -

cris.

M. *-rai jus - qu'au bout de la tà - che, de tien -*

CM. *- gre la pri - son et la ha - che de tien -*

P.J. *- ter d'ac - com - plir vo - tre tà - che Vo - tre*

- cen - do. f dim

M. *- drai mon ser - ment Com - me lui je tien -*

CM. *- drai mon ser - ment Jus - qu'au bout je tien -*

P.J. *tà - che Re - dou - tez un fa -*

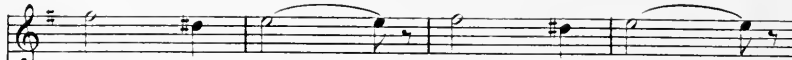
p cresc f f

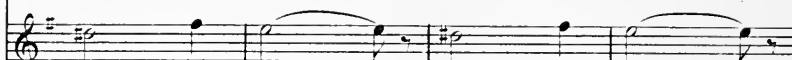
M. *- drai mon ser - ment*

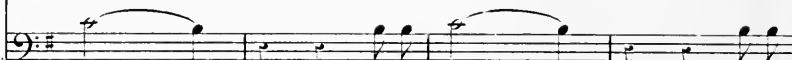
CM. *- drai mon ser - ment*

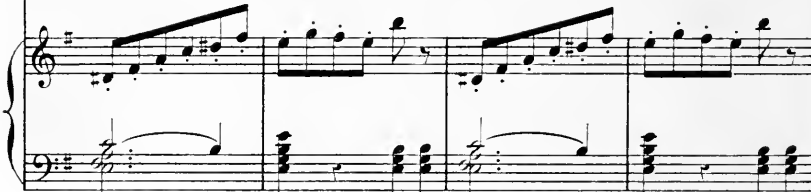
P.J. *- tal dé - nou - ment Redou -*

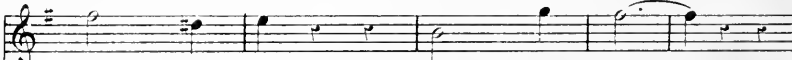
ff f P.d

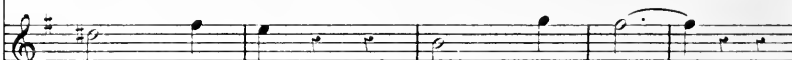
M.  com - me lui - Je tien - drai -

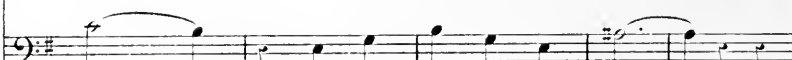
C.  jus - qu'au bout - Je tien - drai -


P.J.  - tez - un fa - tal - dé nou -



M.  mon ser - ment Je tien - drai -

C.M.  mon ser - ment Je tien - drai -

P.J.  - ment - Re - dou - tez un fa - tal -



M.
mon ser - ment

C.M.
mon ser - ment

P.J.
dé - nou - ment

Ped: *

ff

Ped

Ped

2^o TABLEAUN^o 15

SCÈNE, CHŒUR et AIR.

Moderato assai e pomposo.

PIANO

First system of the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as 'Moderato assai e pomposo'. The dynamic marking is 'ff' (fortissimo). The music features a steady accompaniment in the bass and a more active line in the treble.

Second system of the piano accompaniment. It continues the grand staff notation. The treble staff includes trills marked with 'tr' and dashed lines. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the piano accompaniment. It features a repeat sign in the middle of the system. The treble staff has a complex texture with many chords and some melodic lines. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff continues with dense chordal textures and some melodic fragments. The bass staff maintains the accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. It concludes with two measures marked '1^{re} fois' and '2^e fois', indicating first and second endings. The treble staff has long notes and trills, while the bass staff continues with the accompaniment.

First system of a piano piece. The right hand (treble clef) features a series of chords and a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the piano piece. The right hand includes trills (tr) over some chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the piano piece. The right hand has a melodic line with a repeat sign. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Fourth system of the piano piece. The right hand features a sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the piano piece. The right hand includes a trill (tr) and two repeated melodic phrases labeled "1^{re} fois" and "2^e fois". The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Un poco più allegretto.

FONTRAILLES

F

Ni - non - di - tes

P

Ped. * Ped. * Ped.

F

nous je vous en sup - pli - e Quels plai - sir ce

Ped. * Ped. * Ped.

F

soir nous se - ront of - ferts? Au - rous nous de la

Ped. * Ped. * Ped.

F

dan - se ou de la co - mé - di - e,

Ped. * Ped. * Ped.

F

De la phi - lo - so - phi - e, De la prose ou des

Ped. *

F

NINON.

vers?... Mes - sieurs - vous al - lez voir un peu de la CLÉ.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

N

- LI - E C'est un nouveau ro - man lan - goureux -

Ped. *

Ped. *

Ped. *

N

et charmant, — Ou y trou - ve mo - tif à di - ver - tis - se -

Ped. *

Ped. *

Ped. *

N

ment Dans la des_crip_tion d'un beau pa_ys de

Ped.

N

TEN DRE

DESSUS

Al! le pays de

Al! le pays de

BASSES

Al! le pays de

tr.

f

Ped.

TEN DRE! a do ra ble! vrai

TEN DRE! a do ra ble! vrai

TEN DRE! a do ra ble! vrai

Ped.

ment! A-do-ra-ble!

ment! A-do-able a-do-ra-ble!

ment! A do-able! a-do-able a-do-ra-ble!

p

p

Le TEN-DRE Qu'est ce-là?..

p

Le TEN-DRE Qu'est ce-là?..

p

Le TEN-DRE Qu'est ce-là?..

p

Ped

MIXON.

Mais vous al-lez en-tre Ce qu'endit Mari-

Ped.

N. *on* Qui se - ra, cet - te nuit, Rei -

N. *ne de ce pa - ys* On tout char - me et sé -

N. *duit*

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

m.g.

Ped. * Ped.

CHŒUR et AIR de MARION.

Piano introduction for the choir and Marion's air. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) dynamic marking.

DESSUS.

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés —

TENORS.

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés —

BASSES.

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaî - nés —

Piano accompaniment for the first system, corresponding to the vocal parts. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

cresc. Nous dai - gne - rez vous dire Ou vous nous en - traî - nez! *dim.* *p*

cresc. Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez! *dim.* *p*

cresc. Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez! *dim.* *p*

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal parts. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

0

pp

T

pp

B

pp

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

Bel - le dont le sou - ri - re Tient les cœurs enchaînés —

pp

cresc. *dim.* p

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* p

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* p

Nous dai - gne - rez vous dire Où vous nous en - traî - nez —

cresc. *dim.* p

f

f

f

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

f

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

dim. *p*

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

Ah! quel plai - sant ri - va - ge S'offre à nos yeux surpris —

pp *pp* *pp*

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

Gui - dez no - tre vo - yage En cet heureux pa - ys

dim. *dim.* *dim.*

MARION.

Ber - gers qui le - vou - lez con - naî - tre Ce pa -

- ys dont l'a - mour est maî - tre Et dont l'aspect char - me vos

yeux — Il est, pour ar - ri - ver à **TEN - DRE** Deux che -

Ped. Ped.

mins que vous pou - vez pren - dre, Vo - yez le quel vous plaît le

Ped.

mieux —

Ped: * Ped: * Ped: *

Tous deux, ils suivent les ri - va - ges, Du beau fleuve **INCLINATI-**

p

-ON! Sur l'un d'a - bord, on trouve deux vil - la - ges, Qui sont: **COMPLAISANCE,**

— » et « **DISCRÉTI - ON!** — « **PETITS SOINS,** vient a - près, « **EMPRESSE-**

pp p

M.

MENT » vous mène — A SENSIBLI - TÉ » — De SENSIBLI -

p

-TÉ vous ar-ri-vez sans pei-ne A «BONHEUR CONVOI - TÉ!»

Ped:

— sur l'autre ri - ve —

L'autre che -

Ped: * Ped: * Ped: *

— min, — sur l'autre ri - ve Pas - se par JOLIS VERS, et par BILLETS GA.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

LANT! Aussi sûrement on ar - ri - ve Et peut ê - tre d'impas moins

Ped: • Ped: * Ped: * Ped: *

lent — Ah! gar - dez - vous sur - tout de «NÉGLI -

p

GEN - CE» qui vous pousse à «TIEDEUR» — Puis à «LEGE - RE - TÉS» Malheur —

p

— au vo - ya - geur — Dans ce chemin je - té —

Il s'en va se noyer — au lac — d'INDIFÉREN —

f di — mi — nuen —

rit.

«CE!» — Ber — gers qui le voulez con — naî — tre — Ce pa — ys dont a mou est

— do. *pp* Tempo.

maî — tre — Et dont l'aspect char — me vos yeux — Il

Ped. *

est pour ar — ri — ver à «TEN — DRE» Deux che — mins que vous pouvez

Ped. *

pren - dre Vo - yez lequel vous plait le mieux!... Mais erai -

P Animez

Ped. *

-guez les pas dan - ge-reux!... mais erai - guez les pas dan - ge

-reux! Ah!

f

ah! ah!

M

Craignez les pas — les

cresc.

f

pas dan - ge-reux! —

DESSUS

TENORS

BASSES

Gui - dez no - tre vo-yage En

Gui - dez no - tre vo-yage En

All^{ro} f^o Tempo

Gui - dez no - tre vo-yage En

f

Ped. Ped. Ped.

cet heu-reux pa - ys! — Gui - dez no -

cet heu-reux pa - ys! — Gui - dez no -

cet heu-reux pa - ys! — Gui - dez no -

Ped. Ped. Ped.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble clef and contain the lyrics: "tre vo - yage En cet heu - reux pa -". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and includes a pedal marking "Ped:" at the beginning of the system.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal lines (Soprano, Alto, and Tenor) are written in treble clef and contain the lyrics: "ys!". The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and includes a pedal marking "Ped:" at the beginning of the system. Trills (tr) are indicated in the vocal lines.

N° 14.

DIVERTISSEMENT.

Andante.

PIANO.

f *P*

Ped.

f *P*

Ped.

f *f*

Ped. Ped.

f

Ped. *

N° 1. DANSE des BERGERES

Andante non troppo.

First system of the musical score. The right hand plays a melody with eighth notes and quarter notes, starting with a dynamic of *f* and transitioning to *f* and *p*. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure and "Ped." with an asterisk in the third measure.

Second system of the musical score. The right hand continues the melody with dynamic markings of *f* and *f*. The left hand accompaniment remains consistent. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure and "Ped." with an asterisk in the third measure.

Third system of the musical score. The right hand melody features dynamic markings of *resc.* and *dim.*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the first measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a more active melody with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *f*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the third measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a fast-moving melody with dynamic markings of *f*, *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The left hand accompaniment continues. Pedal markings are present: "Ped." with an asterisk in the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking and a *p* dynamic. The left hand plays a bass line with *f* and *p* dynamics. A *Ped.* marking with an asterisk is located below the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with *f* and *p* dynamics. The left hand has *f* dynamics. *Ped.* markings with asterisks are present under the right hand in the first and third measures.

Third system of a piano score. The right hand includes *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p* markings. The left hand has *f* and *p* dynamics. A *Ped.* marking with an asterisk is under the right hand in the first measure.

Fourth system of a piano score. The right hand has *f* and *p* dynamics. The left hand has *f* and *p* dynamics.

Fifth system of a piano score. The right hand has *f* and *p* dynamics. The left hand has *f* and *p* dynamics.

Two systems of piano music. The first system consists of two staves with dense, rhythmic chordal patterns. The second system continues this texture, with a *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff and a *pp* (pianissimo) marking in the treble staff. The piece concludes with a double bar line and a 9/4 time signature.

(Les 2 Pédales)

N^o 2. Entrée du JEUNE BERGER. (Pantomime.)

Moderato.

First system of the piece. The treble staff begins with a melodic line, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) in the bass and *p* (piano) in the treble. The word *cres-* is written in the treble staff.

Second system. The treble staff contains the words *- cen - do.* with a crescendo hairpin. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the treble.

Third system. The treble staff contains the words *cres - cen - do.* with a crescendo hairpin. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the treble.

Fourth system. The treble staff contains the words *cres - cen - do.* with a crescendo hairpin. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the treble.

p *cres - cen -*

do *dim*

DESSUS *p* *p* *p*

TENORS *p* *p* *p*

BASSES *p* *p* *p*

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

A - minthe est sau - va - ge, Ti - mide a - mou - reux, - Al -

fp *cresc.*

fp *cresc.*

fp *cresc.*

cresc.

- lous prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

- lous prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

- lous prends cou - ra - ge! qu'un mu - et lan - ga - ge Lui di - se tes

dim pp

voux, Lui di - se tes voux — Pourquoi elle te cè - de, Appelle à ton

dim pp

voux, Lui di - se tes voux — Pourquoi elle te cè - de, Appelle à ton

dim pp

voux, — Lui di - se tes voux — Pourquoi elle te cè - de, Appelle à ton

eres - cen - - do.

ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi -

eresce.

ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi -

eresce

ai - de Pe - tits soins, Bil - lets doux, Jo - lis vers, tour - à - tour ils ser - vi -

f ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

f ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

f ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

f ront ton a - mour — Ils ser - vi - ront ton a - mour

Petits soins — venez ser- vir mon a- mour — Petits soins — venez ser-

-vir mon a - moui

Même mouvt N^o 5. Entrée des PETITS SOINS.

f

ff *p*
Ped. \downarrow

First system of a piano score. The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Pedal markings are present: "Ped:" followed by an asterisk in the second and fourth measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamic markings include *crese.* (crescendo) and *f* (forte). A "Ped:" marking with an asterisk is located below the first measure.

Third system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment changes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment changes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamic markings include *p* (piano) above the first measure and *res*, *cen*, and *- do.* (crescendo) below the second, third, and fourth measures respectively.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with the arpeggiated pattern. The left hand accompaniment changes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure.

L. BERGER

Billets doux! jolis vers! venez à votre tour! Venez ve-

f *f*

-nez et ser-vez mon amour!

p *f*

N° 4. Entrée des BILLETS DOUX et des JOLIS VERS

p *p*

p *p*

cresc *dim*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic texture with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *crs.* (crescendo).

Second system of a piano score. The right hand continues with dense sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *f* (forte) and vocalizations *-cen - do*.

Third system of a piano score. The right hand has a more varied texture with some chords and sixteenth-note runs. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *dim* (diminuendo), *p* (piano), and *crs.* (crescendo).

Fourth system of a piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). Vocalizations *-cen - do.* are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes and a final flourish. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is at the end.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *p* (piano).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *cres.* and *dim.*

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development. A *cresc.* marking is present at the end of the system.

Third system of the piano score, featuring a change in texture with more active right-hand passages. Dynamic markings include *p* and *p*.

Fourth system of the piano score, showing intricate right-hand patterns and a consistent left-hand accompaniment.

Fifth system of the piano score, characterized by rapid right-hand passages and a strong *f* dynamic. Dynamic markings include *cresc.* and *dim.*

Sixth system of the piano score, concluding with a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. A *p* marking is present.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and a crescendo (*cresc.*) followed by a decrescendo (*dim*). The left hand provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A pedal point is indicated by "Ped." with an asterisk at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand accompaniment remains consistent. A pedal point is indicated by "Ped." with an asterisk at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand includes a trill (*tr.*) and a decrescendo (*dim*) leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues. A pedal point is indicated by "Ped." with an asterisk at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*). The left hand accompaniment continues. A pedal point is indicated by "Ped." with an asterisk at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand includes a trill (*tr.*) and the tempo marking *Adagio*. The vocal line has lyrics: "nuen - do." followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand accompaniment continues. A pedal point is indicated by "Ped." with an asterisk at the end of the system.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. The dynamic marking *f* is present.

Second system of the musical score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns and slurs in both hands.

Fourth system of the musical score, including a *ff* dynamic marking and various articulation marks like accents and slurs.

Fifth system of the musical score, marked with a *p* dynamic, showing a change in texture and volume.

Sixth system of the musical score, featuring dynamic markings *cresc.* and *dim.* to indicate volume changes.

p

eres

ven *do.*

f

This musical score is for a piano and voice piece, page 137. It consists of six systems of music. Each system has a piano part (left hand) and a vocal part (right hand). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The vocal part has lyrics: "eres", "ven", and "do." The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), and *eres*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and repeat signs.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes and sixteenth notes. Bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

System 2: Continuation of the musical score from system 1, showing similar melodic and rhythmic patterns.

System 3: Treble clef features a melodic line with accents (^) and a 'dim.' (diminuendo) marking. Bass clef features a rhythmic accompaniment with a 'p' (piano) dynamic marking. Pedal markings ('Ped.') are present at the start and end of the system.

System 4: Treble clef features a melodic line with triplets (3). Bass clef features a rhythmic accompaniment with triplets (3). Pedal markings ('Ped.') are present at the start and end of the system.

System 5: Treble clef features a melodic line with triplets (3). Bass clef features a rhythmic accompaniment with triplets (3). Pedal markings ('Ped.') are present at the start and end of the system.

System 6: Treble clef features a melodic line with triplets (3). Bass clef features a rhythmic accompaniment with triplets (3). A 'Ped.' marking is present at the beginning of the bass line.

First system of a musical score. The upper staff is a vocal line with lyrics: *cres - cen - do*. The lower staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano part features a steady bass line with chords and some triplets in the right hand.

Second system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *di - mi - nuen - do*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. Pedal markings are present: *Ped:* at the start of the first measure, ** Ped:* at the start of the second measure, and ** Ped:* at the start of the third measure.

Third system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *do - mi - nuen - do*. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *cres - cen -*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a piano *p* dynamic. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line with lyrics: *do.*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. A first ending bracket labeled *8* spans the first two measures of this system.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the vocal line. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a forte dynamic (*ff*). It features a more active melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental themes.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence. It includes a double bar line and a key signature change to C major.

SONNET.

Moderato.

p *cresc.*

Ped * Ped *

Le BERGER

dim *p*

Ped: *

De vos

traits mon âme est na - vré - e, Vous al - lez tou - jours m'enflam -

- mant — Et m'op - po - ser in - ces - samment Des froi -

deurs dignes de Bo - ré - e! Dois-je

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

l'invoquer vaine - ment — Cette heure hélas tant desi - ré - e Où de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

vo - tre lèvre a - do - ré - e J'at - ten - drais quelque a - pai - se -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

ment — Nul ne peut rien pour ma ble - su - re De

crese. *crese.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. A fermata is placed over the C5 note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The word "crese." is written above the vocal line at the beginning and end of the system.

cet - te pei - ne que j'en - du - re A qui di -rai - je à

f

cresc.

qui di -rai - je le se - cret De vos yeux

Tempo.

rit.

dim.

seuls - vient ma souf - fran - ce, De vos yeux seuls - vient ma souf -

p

cres - - cen -

-fran - ce, Ils ont seuls as -sez de puis - san - ce Pour gué -

dim.

dim

do.

suivez le chant.

rit. Tempo.

-rir le mal qu'ils ont fait! — Pour gué_rir le mal qu'ils ont fait! —

Ped. *

dim.

Ped: * Ped: * Ped: *

Petits soins! — Jolis vers! — allez! — je vous dé_

_tes - te Con_tre tant de fier_ té — vous è - tes sans pou_

voir! — O beau-té cru-el-le Un tré-sor me

res-te, C'est, m'a-mour seul, mon der-nier es-

-poir!

J'i-guo-re quels mots — te peu-vent sé-

-dui - re Et mon cœur trem - blant - ne veut plus rien

p

di - re Si - non que je t'ai - me et qu'à tant souf -

-rir! Si tu ne m'è - tends je m'en vais mon -

p *cresc.* *dim*

-rir! Si tu ne m'è - tends je m'en vais mon -

p *rit molto.* *suivez.* *pp*

1^o Tempo.

_rir! —

*p**ces -**- cen -**do.*DESSUS. *f* *Animez.*

Label - le re - belle a lixé son cœur — Amour est vain.

TENORS. *f*

Label - le re - belle a lixé son cœur — Amour est vain.

BASSES. *f*

Label - le re - belle a lixé son cœur — Amour est vain.

CHŒUR.

f

D.
_queur! Amour est vainqueur! A _ _mour est vainqueur! _____

T.
_queur! Amour est vainqueur! A _ _mour est vainqueur! _____

B.
_queur! Amour est vainqueur! A _ _mour est vainqueur! _____

ff

Ped. Ped.

Ped.

N° 15.

CHŒUR.

Allegretto.

MARION.

Par-mi les fou - gè - res

PIANO.

Au bord des eaux clai - res Nym-phes et ber - gè - res, Dan-

- sons, dan - sons Que l'amour nous sui - ve

m

Sur la ver-te ri - ve Ou jo-yeux ar - ri - ve Le

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are 'Sur la ver-te ri - ve Ou jo-yeux ar - ri - ve Le'. The bottom line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

m

bruit des chan - sons — L'ombre est dans l'es - pa - ce

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'bruit des chan - sons — L'ombre est dans l'es - pa - ce'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a prominent melodic line in the bass clef with a long note value.

m

Et la bri-se pas - se Dans vos che-veux longs —

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line has the lyrics 'Et la bri-se pas - se Dans vos che-veux longs —'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both staves.

m

La frai-queur des sau - les Fait sur vos é - pau - les

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line concludes with the lyrics 'La frai-queur des sau - les Fait sur vos é - pau - les'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and consists of a dense texture of chords and moving lines in both staves.

M.
 Glis-ser des fris - sons Glis-ser des fris - sons.

M.
 Mais sui-vons en - co - re Le re-frain so - no - re

M.
 Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons

M.
 Sui - vons en - co - re Le re-frain so - no - re

Sui - vons en - co - re Le re-frain so - no - re

Sui - vons en - co - re Le re-frain so no - re

Ped. Ped. Ped. Ped.

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Ah!

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Parmi les fou-

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Parmi les fou-

Le re-frain so - no - re Des fol - les chan - sons Parmi les fou-

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ah! ah!

-gè - res Au bord des eaux clai - res Nymphes et ber -

-gè - res Au bord des eaux clai - res Nymphes et ber -

-gè - res Au bord des eaux clai - res Nymphes et ber -

m.

Ah! ah!

- gè - res Dan - sons, dan - sons, dan - sons, dan -

- gè - res Dan - sons, dan - sons, dan - sons, dan -

- gè - res Dan - sons, dan - sons, dan - sons, dan -

m.

Que la - mour vous

- sons dan - sons dan - sons Que l'a - mour nous

- sons dan - sons dan - sons Que l'a - mour nous

- sons dan - sons dan - sons Que l'a - mour nous

Ped.

M.

sui-ve Sur la ver - te ri - ve. Où joy-eux ar -

sui - ve Sur la ver-te ri - ve Où joy-eux ar -

sui - ve Sur la ver-te ri - ve Où joy-eux ar -

sui - ve Sur la ver-te ri - ve Où joy-eux ar -

Ped. #

M.

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

- ri - ve Le bruit des chan - sons Des

fol - - - les chan - sons

fol - - - les chan - sons

fol - - - les chan - sons

fol - - - les chan - sons

p

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The lyrics are 'fol - - - les chan - sons'. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and chords. Pedal markings are present throughout, including a dynamic marking of *p* (piano) in the second system. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed eighth notes and slurs. The bass staff contains a simpler accompaniment with chords and a few moving notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic pattern to the first system. The bass staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a long slur across the first two measures. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. The system ends with a double bar line.

N° 16.

LA CONJURATION.

All^o moderato.

CINQ - MARS.

De THOU.

FONTRAILLES.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

CHŒUR.

Musical score for the beginning of "LA CONJURATION". The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It features five vocal parts (CINQ - MARS, De THOU, FONTRAILLES, TENORS, BASSES) and a PIANO accompaniment. The vocal parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar. The piano part begins with a *ff* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with a *ff* dynamic, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and key of B-flat major.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with a *ff* dynamic, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and key of B-flat major.

First system of a musical score in 2/2 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamic markings include *mf* and *ff*. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. A fermata is placed over the final measure.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *f*. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with a piano (*p*) section followed by a pianissimo (*pp*) section. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*. A fermata is placed over the final measure.

TENORS.

T.

BASSES.

B. (2^{des} Basses.)
Vien - dra -

ppp

FONTRAILLES.

F.

Il vien - dra, mes-sieurs, je vous le

F.

ju - re!

(1^{res} Basses.)

Nous se - ra-t'il fi -

F. Ah! c'est lui faire in - ju - re Que de par -

- dè - le

F. - ler ain - si

F. Si - len - ce!..

(2^e Basse)

Il tar-de bien pourtant.

F.

le voi - ci!

m. d

crs

ven

- do.

f

f

The musical score consists of seven systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with triplets and chords. The vocal line includes the lyrics 'le voi - ci!'. The second system continues the piano accompaniment with a triplet in the right hand. The third system shows the piano accompaniment with a triplet in the right hand. The fourth system continues the piano accompaniment with a triplet in the right hand. The fifth system continues the piano accompaniment with a triplet in the right hand. The sixth system includes the vocal line with the lyrics '- do.' and the piano accompaniment with a triplet in the right hand. The seventh system continues the piano accompaniment with a triplet in the right hand.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *p* to *f*.

CINQ-MARS. Récit.

Mes -

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal phrase. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *f*, *dim*, *p*, *crese*, and *f*. A *rit* (ritardando) marking is placed above the vocal line.

- sieurs_ vous a-vez mis en mes mains vo-tre cau-se Elle est

Vocal line for the phrase '- sieurs_ vous a-vez mis en mes mains vo-tre cau-se Elle est'. The piano accompaniment is mostly silent during this section.

jus - te, je l'aime_ et je la ser-vi - rai_

Vocal line and piano accompaniment for the phrase 'jus - te, je l'aime_ et je la ser-vi - rai_'. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a trill in the right hand.

mf

c-m

Le but est haut! — mais Dieu n'ai-dant — en tou-te

sf

c-m

cho - se J'ai l'es - poir que je l'at-tein - drai —

f

Un peu moins vite mais très peu. CINQ-MARS.

c-m

Le

f

G.M.
 Musical score for the first system. The vocal line (G.M.) has lyrics "roi ne rè-gue plus — des sen-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes and two sixteenth-note runs marked with "6". Dynamics include *p* and *f*.

G.M.
 Musical score for the second system. The vocal line (G.M.) has lyrics "- ten - ces in - jus - tes" and "Ont fait tomber dé -jà". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and a sixteenth-note run marked with "3". Dynamics include *p* and *f*.

G.M.
 Musical score for the third system. The vocal line (G.M.) has lyrics "— bien des tête - tes au - gus - - tes!". The piano accompaniment includes a section marked "dimin." and a section marked "p".

G.M.
 Musical score for the fourth system. The vocal line (G.M.) has lyrics "De grands noms sont pros - crits, —". The piano accompaniment features a sixteenth-note run.

des pré-lats ou - tra - gés! Un homme a mis par -

Ped.

- tont ses cré-a - tu - res vi - les, Il tient no - tre tré -

Ped. Ped.

animez un peu.

- sor notre ar - mé - e et nos

cres - cen - do.

vil - les! Il est temps que la France et le

un peu retenu.

un peu animé.

roi soient ven - gés!

TENORS (unis) *p* Montmort avec les 1^{res} Tenors. *CRESC*

BASSES (unis) *p* Fonttrailles avec les 1^{res} Basses.

Il est temps que la France et le Roi soient ven -

f *p* *cris -*

- gés Il est temps que la France et le Roi soient ven -

(unis)

- gés Il est temps que la France et le Roi soient ven -

cen - do.

- gés!

f

- gés!

G-M *ff*

Oui! — le sang ré-pan - du

Oui! — le sang ré-pan - du

Oui! — le sang ré-pan - du

G-M

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

Nous de-man - de ven - gean - ce! Oui que no -

G-M

- tre ser - ment — s'é - lè - ve jusqu'au ciel s'é -

- tre ser - ment — s'é - lè - ve jusqu'au ciel s'é -

- tre ser - ment — s'é - lè - ve jusqu'au ciel — s'é -

G-M

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

G-M

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

G-M

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel Dé - li -

G-M

-vrons le trône et l'au-tel! Sau-vons le

-vrons le trône et l'au-tel! Sau-vons le

-vrons le trône et l'au-tel! Sau-vons le

G-M

Roi sau-vons la noblesse et la Fran-ce Dé-li-

Roi sau-vons la noblesse et la Fran-ce Dé-li-

Roi sau-vons la noblesse et la Fran-ce Dé-li-

G-M

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

-vrons le trône et l'au-tel! Dé-li-vrons le trô-

Ped.

CM

- ne le trône et l'au - tel!

- ne le trône et l'au - tel!

- ne le trône et l'au - tel!

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. Ped.

CINQ-MARS.

Il est pas -

dim. *p*

CM

- sé messieurs, le temps des es - pé - ran - ces

fol - les L'heure est aux faits!

et non plus aux pa - ro - les Le Car-di-nal se -

f dim. *pp*

- ra non prisonnier bien - tôt! Une ar-mée est à

ous! L'Es-pagne s'il le faut nous don-ne-ra la main: Un trai-té d'al-li -

- ance a-vec O-li-va - rès Ce soir se-ra si - gné par Gaston d'Or-lé -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, with lyrics: "- ance a-vec O-li-va - rès Ce soir se-ra si - gné par Gaston d'Or-lé -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- ans! Frè - re du Roi de Fran - ce!

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics: "- ans! Frè - re du Roi de Fran - ce!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features a sustained chord in the right hand.

Pour porter ce trai - té Fontraille est dé-si - gné

TENORS. *f*
 Bien!

BASSES. *f*
 Bien!

(Fontrailles avec les 1^{res} Basses). Bien!

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pour porter ce trai - té Fontraille est dé-si - gné". Below the vocal line, there are parts for TENORS and BASSES, both marked *f* (forte) and "Bien!". A note in parentheses indicates "(Fontrailles avec les 1^{res} Basses). Bien!". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) and a "Ped." (pedal) instruction are present at the end of the system.

bien! bien! bien!

This system contains the piano accompaniment for the fifth system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) and a "Ped." (pedal) instruction are present at the end of the system.

bien! bien! bien!

This system contains the piano accompaniment for the sixth system. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) and a "Ped." (pedal) instruction are present at the end of the system.

ff

ff

ff

Oui! — le sang ré-pan-du —

Oui! — le sang ré-pan-du —

Oui! — le sang ré-pan-du —

ff

ff

ff

nous de-man - de ven-gean - ce! Oui que no -

nous de-man - de ven-gean - ce! Oui que no -

nous de-man - de ven-gean - ce! Oui que no -

-tre ser-ment — sé-lè-ve jus-qu'au ciel — sé -

-tre ser-ment — sé-lè-ve jus-qu'au ciel — sé -

-tre ser-ment — sé-lè-ve jus-qu'au ciel — sé -

GM

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel! Sau -

GM

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

- vons le Roi! sau - vons la no-blesse et la

GM

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce! Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

G-M

-vrons le trône et l'au - tel! Sau - vous le

-vrons le trône et l'au - tel! Sau - vous le

-vrons le trône et l'au - tel! Sau - vous le

G-M

Roi sau - vous la no-blesse et la Fran-ce Dé-li -

Roi sau - vous la no-blesse et la Fran-ce Dé-li -

Roi sau - vous la no-blesse et la Fran-ce Dé-li -

G-M

-vrons le trône et l'au - tel! Dé-li - vrons le trô - -

-vrons le trône et l'au - tel! Dé-li - vrons le trô - -

vrons le trône et l'au - tel! Dé-li - vrons le trô - -

- ne le trône et l'au - tel !
 - ne le trône et l'au - tel !
 - ne le trône et l'au - tel !

Ped. Ped. Ped.

De THOU. Cinq-MARS.
 Henri! vous! vous i -

- ei! ce n'est point votre pla-ce! re-ti-rez - vous Henri!
 De THOU.

vos dangers sont les miens Mais si le mè-me sort aujour'd'hui nous me -

p Ped. Ped.

de T.

- na - ce Res - tons de notre hon - neur — les fi - dè - les gar -

de T.

- diens Signer avec l'Es - pagne un trai - té d'alli - an - ce! Y pouvez - vous son -

de T.

- ger? C'est votre honneur per - du, malheureux! C'est la France —

- ceu do. ff

de T.

— ou - verte à l'étran - ger!

CINQ-MARS.

Eh! qui vous a for - cé dè - tre no - tre com - pli - ce

Ped. *ff*

De THOU. CINQ-MARS

Me re-pro- che-rez - vous ce der-nier sa-cri - fi - ce A -

p

mi - par-don-nez - moi!

cresc.

(détournant les yeux)

Le sort en est je - té

(Montmart avec les 1^{ers} Tenors)

Le sort en est je - té

(Fontrailles avec les 1^{ers} Basses)

Le sort en est je - té

f

Ah! je com-prends vo-tre co-lè - re Et je veux vo-tre
 li-ber-té! — A-vec vous je fe-ra-is la guer-re Con-tre le

mai - tre dé - tes - té! Mais par le sang pur de vos

vei - nes! Par vo-tre pas-sé ra-di - eux, A-mi

A-mi

cresc.

CINQ-MARS.

Eh! qui vous a for - cé dè - tre no-tre com - pli - ce

Ped. *ff* *f*

De FIOL. CINQ-MARS

Me re-pro-che-rez - vous ce der-nier sa-cri - fi - ce A -

p

mi - par-don-nez - moi!

crusc.

(détournant les yeux)

Le sort en est je - té

(Montmart avec les 1^{ers} Tenors)

Le sort en est je - té

(Fontrailles avec les 1^{ers} Basses)

Le sort en est je - té

f

Ah! je com-prends vo-tre co-lè - re Et je veux vo-tre

li-ber-té! — A-vec vous je fe-ra-is la guer-re Con-tre le

mai - tre dé - tes - té! Mais — par le sang pur de vos

vei - nes! Par — vo-tre pas-sé ra-di - eux, A-mi

do T

n'apportez pas de chaî-nes Sur le sol bé-ni des aï-
-cen - do. *dim.*

do T

- eux! — leur mé - moi - re se-rait flé - tri - e Par
p

do T

vo-tre seu - le tra-hi - son — Je vous en-conjure en leur
p

do T

nom — Je vous en-conjure en leur nom! Ne frappez
p

Ped.

de T. pas - ne frappez pas - ne frappez pas vo-tre pa-tri - -

dim. *p*

Ped. \oplus

de T. - e

(Montmort avec les 4^{es} Tenors.)

(Fontrailles avec les 4^{es} Basses.) Le danger

Le danger

p

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

G.M. Il dit

de T. ne frappez pas vo - tre pa -

pres - se! Pas de fai -

pres - se! Pas de fai -

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus

C-M.  vrai cependant!...

F.  - tri - - e ne frappez

 bles - - se! Le sort _____ en est je -


 bles - - se! Le sort _____ en est je -

p  Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

F.  pas vo - tre pa - tri - - -

 - té!... Le sort _____ en est je -

 - té!... Le sort _____ en est je -

 Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

CINQ-MARS.

de T.

- té

(Dur)

- té Le trai - té! le trai - té

- té Le trai - té! le trai - té

Ped. \oplus

f

Vous l'au-

c.-M.

(avec trouble)

Mod^{to} quasi And^{te}

rez i - ci, cet - te nuit mê - - me

p

f

p

De THOU.

Pau - vre fou!...

rit.

CINQ-MARS.

Andante.

Main- te- nant un der- nier

mot! J'en tends que si quel- qu'un hé- site à ce moment su -

- prè- me Il soit li- bre et sé - loi - gne, a - lors — qu'il en est

- ceu - do.

Allegro.

temps! —

(Montmort avec les 1^{res} Tenors.)

sé - loi - gner! — sé - loi -

(Fonttrailles avec les 1^{res} Basses)

sé - loi - gner! — sé - loi -

ff

- gner!— Qui vou-drait ac-cep - ter cet - te

ff

- gner!— Qui vou-drait ac-cep - ter cet - te

f

ff

animez

hon - - te? Que la ré-vol - te soit

hon - - te? - Que la ré-vol - te soit

p

promp - te Que la ré-vol - te soit

promp - te Que la ré-vol - te soit

eres - - - - - *cen*

This system contains the first two systems of music. The top system shows the vocal lines with lyrics: "promp - - te" and "Que la ré-vol - te soit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The second system continues the vocal lines with lyrics: "promp - - te" and "Que la ré-vol - te soit". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment with lyrics: "- do" and "mol -". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords.

This system contains the third and fourth systems of music. The top system shows the vocal lines with lyrics: "promp - te" and "Com-me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The second system continues the vocal lines with lyrics: "promp - te" and "Com-me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment with lyrics: "- to,". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top system shows the vocal lines with lyrics: "- lants -" and "Com - me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The second system continues the vocal lines with lyrics: "- lants -" and "Com - me les cœurs sont vail -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system shows the piano accompaniment with lyrics: "Ped" and "*". The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords with triplets.

- lants!
 - lants!
 Ped.

C-M.
 Oui! le sang répan-du_ nous deman - de ven-
 Oui! le sang répan-du_ nous deman - de ven-
 Oui! le sang répan-du_ nous deman - de ven-
 ff

C-M.
 - gean-ce! Oui que no - tre ser-ment_ sè-lè-ve jusqu'au ciel_ sè -
 - gean-ce! Oui que no - ire ser-ment_ sè-lè-ve jusqu'au ciel_ sè -
 - gean-ce! Oui que no - tre ser-ment_ sè-lè-ve jusqu'au ciel_ sè -
 ff

C-M.
T.
B.

- lè - ve jus - qu'au ciel sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel sau -

- lè - ve jus - qu'au ciel sau -

C-M.
T.
B.

- vous le roi sau - vous la no - blesse et la

- vous le roi sau - vous la no - blesse et la

- vous le roi sau - vous la no - blesse et la

C-M.
T.
B.

Fran - ce Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

Fran - ce Dé - li - vrons le trône et l'au - tel! Dé - li -

M.
-vrons le trône et l'au - tel Sau - vons le
-vrons le trône et l'au - tel Sau - vons le
-vrons le trône et l'au - tel Sau - vons le

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

M.
roi! sau - vons la noblesse et la Fran - ce Dé - li -
roi! sau - vons la noblesse et la Fran - ce Dé - li -
roi! sau - vons la noblesse et la Fran - ce Dé - li -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature remains one sharp.

M.
-vrons le trône et l'au - tel! dé - li - vrons le trô - ne le
-vrons le trône et l'au - tel! dé - li - vrons le trô - ne le
-vrons le trône et l'au - tel! dé - li - vrons le trô - ne le

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes a section with a key signature change to one flat (Bb) and a 'Ped.' (pedal) marking. The music ends with a double bar line and a diamond symbol.

C. M.

trône et Fau - tel!

rit. *Jf Tempo.* un poco Mod^{to}

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

ACTE III.

INTRODUCTION.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic and features a series of chords, each followed by a quarter rest. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a fortissimo (*f*) dynamic and playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The upper staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords, each followed by a quarter rest. The lower staff continues the rhythmic pattern of eighth notes.

The third system continues the piano introduction. The upper staff features a series of chords, each followed by a quarter rest. The lower staff continues the rhythmic pattern of eighth notes.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff features a series of chords, each followed by a quarter rest. The lower staff continues the rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system concludes the piano introduction. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords, each followed by a quarter rest. The lower staff continues the rhythmic pattern of eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns. The left hand plays a steady bass line with eighth notes. A fermata is placed over a chord in the second measure of the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand maintains the bass line. A fermata is present in the second measure of the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written in the second measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand continues with the bass line. A fermata is in the second measure of the right hand. The dynamic marking *pp* is written in the second measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand continues with the bass line. A fermata is in the second measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. A fermata is in the second measure of the right hand. The dynamic marking *pp* is written in the second measure of the left hand.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand features a bass line with chords and eighth notes. A fermata is in the second measure of the right hand. The dynamic marking *pp* is written in the second measure of the left hand.

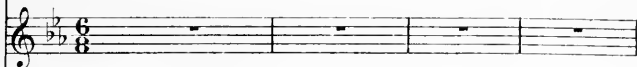
N^o 17.

CHOEUR.

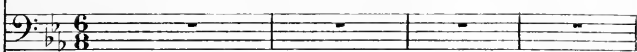
MARIE



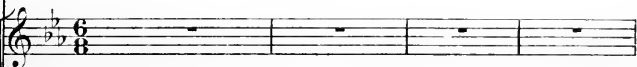
CINQ MARS.



De THOU.



TENORS



BASSES



PIANO



CHOEUR.

p

TENORS. La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil.

p

BASSES. La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil.

p

La fanfare éveil - lé - e Sous la haute feuil.

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

-lé - e Suit le cerf aux a - bois Au plus pro - foud des

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

bois. — Déjà la chas - se bru - yan - te

P

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano part consists of a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment with chords and moving lines. A piano dynamic marking 'P' is placed above the first measure of the piano part.

Pas - - se bien loin de nous, —

Pas - - se bien loin de nous, —

Pas - - se bien loin de nous, —

Pas - - se bien loin de nous, —

Detailed description: This system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase 'Pas - - se bien loin de nous, —'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

Rien ne peut trou - bler. rien ne peut trou -

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

bler no - tre ren - dez - vous. La chas - se

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

pas - se bien loin de nous! — Rien ne peut trou

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and eighth-note patterns, and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

bler no - tre ren - dez - vous! — Rien ne

The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as in the first system.

peut trou - bler — no - tre ren -

peut trou - bler — no - tre ren -

peut trou - bler — no - tre ren -

peut trou - bler — no - tre ren -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line.

-dez vous.

-dez vous.

-dez vous.

-dez vous.

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some melodic lines in the right hand.

N° 18.

TRIO.

Même mouvt

MARIE.

CINQ-MARS.

De THOU.

PIANO.

De THOU.

Ma - da - me c'est le lieu du rendez-

-vous Nous sommes li - bres de toutes crai - tes

M.

_sés Nous nous sé - pa - re - rons avec moins de tris - tes - se

dim. *p*

Puis Dieu nous ren - dra nos jours d'al - lé - gres - se Et nous ou - bli -

animez. CINQ-MARS.

_rons — nous ou bli - rons tant de pleurs ver - sés! — ô Ma -

_ri - e, ô ma bien ai - mé - e De quelle en - ivran - te dou -

cresc. *dim.*

cœur Vo - tre pa - role em - plit mon cœur! De quelle ar - den - te

p cres -

Molto moderato.

foi mon âme — est embra - sé - e!

- cen - do

f

Ped:

p

Ah! venez, — que de -

dim

p

Ped:

- vant l'autel; Du serment d'a - mour immortel Nous li - e A

Ped: *

Ped: *

Ped: *

G.M.

vous mes rê - ves les plus doux Mes désirs glo - ri - eux à vous Ma -

cresc. *dim.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

- ri - e A vous mes rê - ves les plus doux Mes désirs glo - ri -

cresc. *dim.* *cresc.*

Ped. Ped.

eux! à vous Ma - ri - e Puis - se Dieu vous bé -

pp De THOU

pp $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$

pp

nir com - me je vous bé - nis! - Vous al - lez affron - ter en -

f

M. *Nous som - mes ré - si - gnés* aux é -
 C.M. *Nous som - mes ré - si - gnés* aux é -
 B.-T. *-semble* bien des hai - nes!

dim.
f

M. *-preu - ves pro - chaî - nes. Pour triompher, il faut que nous soyons u -*
 C.M. *-preu - ves pro - chaî - nes.*

f *p* *cres.* *f*

M. *-nis* Oui, j'veux que de - vant l'autel Un serment da -
 C.M. Marie, Ah! venez que de - vant l'autel Un serment da -

B.-T. Chers fi - ancés de - vant l'autel Qui serment da -

rit. *P*
 Ped Ped

M. *amour immortel nous li - e A vous mes rê - ves les plus*

C.M. *amour immortel nous li - e A vous mes rê - ves les plus*

De.T. *amour immortel vous li - e A vous les rê - ves les plus*

esce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M. *doux, A vous mon es - pè - ran - ce, à vous ma vi - e A*

C.M. *doux, Mes désirs glo - ri - eux à vous ma vi - e A*

De.T. *doux, A vous tous les bon - heurs, à vous la vi - e A*

esce *dim*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

M.
vous mes rê - ves les plus doux! A vous mon es - pé -

C.M.
vous mes rê - ves les plus doux! Mes dé - sirs glo - ri -

D.T.
vous tous les bon - heurs! tous les bon -

esce.

Ped: * Ped: *

M.
_rau - ce! à vous ma vi - e Oui! - ve -

C.M.
_eux! à vous ma vi - e Oui! - ve -

D.T.
_heurs! à vous la vi - e Oui! - ve -

dim.

dim.

dim.

dim.

p

M
_ nez _ devant l'au - tel _ ve - nez! _ ve - nez de -

C.M.
_ nez _ devant l'au - tel _ ve - nez! _ ve - nez de -

De.T.
_ nez _ devant l'au - tel _ ve - nez! _ ve - nez de -

cres.

p rit.

M
_ vant l'au - tel!

C.M.
_ vant l'au - tel!

De.T.
_ vant l'au - tel!

p Tempo.

p

pp

N° 18 bis

MÉLODRAME — SCÈNE.

Même mouvt

PIANO.

pp (Poulé.)

pp

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

pp

Ped.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development. The left hand has a more active bass line. A *pp* dynamic marking is visible in the right hand. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *dim* marking. The left hand has a more active bass line. Dynamic markings include *pp*, *espress.*, and *dim*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a more active bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The left hand has a more active bass line. Pedal markings are present below the bass staff.

Les conjurés, suivis de Cinq-Mars sortent de la chapelle,
le Père Joseph et Eustache se retirent à l'écart.

Moderato.

p

cresc. *f* *f*

Ped. * Ped. *

dim *p*

Ped. *

CINQ-MARS

Espérez! — et priez Marie!

A

dim.

— dieu! —

Je pars messieurs, —

et je vous remercie.

sf

ci - e A Nar - bon - ne, sui - vant le pac - te qui nous

cresc.

sf

li - e; Là fi - dèle à l'hon - neur li brement ac - cep -

- té Je vais combattre en - fin - pour vo - tre li - ber - té -

f

dim.

p

p

cresc.

N° 19.

AIR.

Moderato.

Le Père JOSEPH.

Tu t'en-

PIANO.

The first system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) later in the system. The lyrics "Tu t'en-" are written below the vocal line.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "_ vas con - fi - ant dans ta folle en - tre - pri - se!". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Et pour - tant nous te - nous ta vie en - tre nos". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "mais Tu veux bri - ser ce lui con - tre qui tout se". The piano accompaniment includes the word "eres - - cen - do." written below the bass line. The system concludes with a double bar line.

un peu plus lent.

P. J.

bri - se Tes jours d'orgueil au - ront de sanglants lende -

f *dim.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Dynamics include *f* and *dim.* There are some rhythmic markings like '1111' and '1111' in the bottom staff.

- mains!... va!... va!...

p *p*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- mains!... va!... va!...'. The piano accompaniment features chords in the right hand and rhythmic patterns in the left hand. Dynamics include *p*.

Allegretto.

Dans u - ne trame invi - si - ble Nous l'a -

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked *Allegretto*. The vocal line has the lyrics 'Dans u - ne trame invi - si - ble Nous l'a -'. The piano accompaniment is more active. Dynamics include *pp*.

- vous enve - loppé!

cresc. *f* *dim.*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line has the lyrics '- vous enve - loppé!'. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*

Sur ton front s'étend une main ter-

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are "Sur ton front s'étend une main ter-". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both containing several triplet patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the piano part.

- ri - ble Au moment choi - si tu seras frap -

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- ri - ble Au moment choi - si tu seras frap -". The piano accompaniment continues with triplet patterns. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is placed above the piano part.

-pét! Au moment choi - si tu se - ras frap -

dim. *p*

The third system shows the vocal line with the lyrics "-pét! Au moment choi - si tu se - ras frap -". The piano accompaniment features a change in dynamics, with a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *p* (piano) marking. The piano part ends with a few chords.

-pét!

cresc. *f*

The fourth system begins with the vocal line and the lyrics "-pét!". The piano accompaniment starts with a new phrase, marked with *cresc.* and *f* (forte). The piano part continues with triplet patterns.

P.J.

Tu nous bra - ves tu nous of -

- fen - ses! Tu ris de no - tre cour

- roux, Tu ne sais donc pas sous quel - les ven -

- gan - ces! Tom - be fin - pru - dent - le xé - con - tre
cres - cen - do

nous! Tu nous bra - ves tu nous of -

fp

- fen - ses! Tu ris de no - tre cour.

- voux Dans

eres - - cen - do. *f* *dim* *pp*

u - ne trame in - vi - si - ble Noust'a - vous envelop -

P.J.

- pé Sur ton front — s'étend

eres — — cen — — do.

u — ne main ter — ri — — ble Au moment choi —

f

Moderato assai

— si — tu se — ras — frap — pé — — —

ff *p*

Ped: *

Tou — — te gran — deur est fra-gi — — le Que nous ne dé-fendons

p

pas — Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar -

- gi - le S'éroule un pou - voir dont nous som - mes las —

Ton - - te gran - deur est fra - gi - - le Que nous ne dé - fendons

pas — Et comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - - le —

P. d.

Comme une i - dole aux ba - ses d'ar - gi - le

cres. *p*

Sé - creule un pou - voir - - - dont nous som - mes las!

f *dim.* *p*

dim

md. *p*

MARIE. Ah!

pp *f* **Allegro**

N^o 20.

DUO.

Al^o moderato.

MARIE.

Le Père JOSEPH.

PIANO

Ah! — demeurez i —

ff

P.1

— ci ma dame il faut m'en — ten — dre

f

dim

C'est point le hasard — Qui m'amè — ne vers vous —

p

P.I.

Vous êtes me na - cé - e, et je viens vous dé -

M.

Me dé - fen - dre! vous - con - tre

P.I.

- fen - dre moi -

p *cresc.* *f* *p*

Ped. *

qui? —

contre tous — Contre ces conseil - lers qui de vo - tre jeu -

mp *d*

P.I.

- nesse Encon - ra - gent en - cor la triste il - lu - si - on, Contre ce - lui sur

tout qui prend votre fai - bles - se Pour le plus sur - ap - pui - de son am - bi - ti -

MARIE

Quoi! - vous ôsez! -

P.I.

- on - oui - j'ose di - re Que dans un

crés

P.I.

piège on vous at - ti - re Que monsieur de Cinq -

cen - do. *f* *suivez la voir.*

- Mars, - puisqu'il le faut nom - mer, Sait ce qu'il pent ga - gner enfin à vous ai -

f

(avec indignation.)

M. Ah! c'est u-ne ca-lom-nie in-

P.J. -mer!-

ff *ff* *ff*

M. -fâ-me! Devant Dieu— je suis sa femme Et l'ou-trage c'est m'ou-trage-

f *f* *f* *p*

M. -ger— taisez-vous!

P.J. Devant Dieu! sa fem-me

f *f* *p*

All^o moderato.

P.J. Oui— je sais quels serments vous venez d'échanger Ces ser-

pp

P.J.

ments sont une fo- li - e Com- me le sort que vous rê -

vez — Dieu lui mè - me vous en dé - li - e Ce

tr
cresc. **f**
Ped

Dieu qui les a répron - vés Ce Dieu qui les a répron -

Ped: Ped

MARIE.

Nés - Pérez pas que rien dé - li - e Ces li -

- vés

p
Ped: * Ped: * Ped: Ped: * Ped: *

M

ens cent fois e_prou_vés — Et que je descende a.M.I.

Ped: 3 3 3 3 3 3 3 3

li - e Aupar - ju - re que vous ré - vez! —

cresc *f*

Ped:

Le P. JOSEPH

Ped: *f*

Notre a - mour résiste à l'é - preu - ve de l'ad - mire en le dépto.

p

P.1

rant! — Oui j'ai peine à le voir si grand, Car si vous fit é -

p *cres* - - - - - cen - do.

Que dites-

-pon - se il va - vous fai - re ven - se

long. *f* *ff*

-vous! - grand Dieu!

Cinq - Mars traître à son

ff *fp*

roi - à son bienfaiteur in - fi - de - le A conspiré contre

eres - cen - do.

Ped. * Ped. *

Andante.

P.J.

eux! ——— La loi va punir de mort ce re_bel —

f

MARIE. Mod^{to} Le P.J.

- le La mort!!! le car_dinal pour_rait lui pardon_

p

M

Que faut-il faire hélas!

- ner! ——— il faut ——— l'a_bandon_

p

Henri! l'abandon_ner! ———

- ner! ——— si vous voulez qu'il vi_ ve Il le

f

Allegro.

MARIE.

faut

E cou-tez!

La

p

pp

M. *mort!*

P. *Lachasse ar-ri-ve l'en-vo-yé de Po-lo-gue A-*

P. *-vec toute la cour ac-com-pa-gne le roi! So-yez*

MARIE.

Ja-mais! ja-

lui la-vo-ra-ble

cres *cen do*

Mod^{lo} (une mesure pour deux des précédentes.)

M. *mais!* _____ *cresc.*

P. *O* cœur impi_to - ya - ble! vous tu -

fp *cres - cendo.*

ez votre amant! _____ *ar* nom _____ de votre a - mour _____ *Hé -*

f *md.*

las! _____ *fant* il donc que j'ou - bli - e Mon a

Re - non - *cez* à cette fo - li - e, A ces li -

dim

M
- mour est il ré - prou - vé? Et

Pa
- ens que vous ré - vez! Dieu lui

vais - je des - cendre a vi - tre - e Au par -

mè - me vous en dé - li - e Ce

tr

esce *f*

Ped

- ju - re qu'il a ré - vé - Au par -

Dieu qui les a ré - prou - vés Ce Dieu qui les

Ped. Ped. Ped.

animez

M. *ju - reuil a ré - vé* — — — — — *Eut-il donc que j'ou -*

P. *a répron - vés* — — — — — *Re - non - cez à cet - te fo -*

dim.

li - e Mon a - mour est-il répron - vés — — — — — *Et*

li - e A ces li - ens que vous ré - vez — — — — — *Dieu lui*

vous - je des - cendre a - vi - li - e

mé - me vous en dé - li - e Dieu vous en dé -

vais - je des - cen - dre au par - ju - re qu'il
li - e, ce Dieu qui les a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "vais - je des - cen - dre au par - ju - re qu'il". The middle staff is a bass vocal line with the lyrics "li - e, ce Dieu qui les a". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include a forte (*f*) marking.

a - ré - vé!!!
ré - - prou - vés!!!

The second system continues the musical score. The vocal lines feature a long note with a fermata, corresponding to the lyrics "a - ré - vé!!!" and "ré - - prou - vés!!!". The piano accompaniment becomes more complex, with a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) section. The piano part includes a "Ped:" (pedal) marking.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features intricate rhythmic patterns and a "Ped:" (pedal) marking. The system concludes with a final chord and a fermata over the vocal line.

(dans la coulisse.)

ff

TENORS. *ff* Hal-la - li _____

ff Hal-la - li _____

BASSES. *ff* Hal-la - li _____

ff Hal-la - li _____

P

ff

hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

ff hal-la - li _____

P

pp

Lr P. JOSEPH

Pro_noncez! — — — — — c'est la mort ou la vi _ e que vous allez don_

_ ner au coupa _ ble!

J'at_tends! — — — — —

son_gez bien — — — — — que demain — — — — — il ne serait plus temps — — — — —

demain — — — — — il ne serait plus temps! — — — — —

HALLALI-CHOEUR.

PIANO. *ff*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody in 12/8 time, starting with a quarter note followed by eighth notes. The left hand provides a bass line with quarter notes and eighth notes. The dynamic is marked *ff*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a steady bass line. The dynamic remains *ff*.

The third system of the piano introduction concludes with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. The dynamic is *f*.

1^{er} TENOR. *ff*
 2^e TENOR. *ff*
 1^{re} BASSE. *ff*
 2^e BASSE. *ff*

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -

The vocal staves are arranged in a four-part setting. The top two staves are for Tenors (1^{er} and 2^e) and the bottom two are for Basses (1^{re} and 2^e). Each part has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Halla - li — halla - li — halla - li — chasse su -". The dynamic for all parts is *ff*.

The final system shows the piano accompaniment for the vocal parts. It consists of two staves with chords and moving lines that support the vocal melody. The dynamic is *ff*.

- per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li
 - per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li
 - per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li
 - per - be Le cerf est couché sur l'her - be Hal - la - li

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- a - près si vaillan - te jour - né - e
 - a - près si vaillan - te jour - né - e
 - a - près si vaillan - te jour - né - e
 - a - près si vaillan - te jour - né - e

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- a - près si vaillan - te jour - né - e

The third system consists of piano accompaniment for the vocal parts. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There is an 'A' marking above the piano part in the second measure.

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

Vi - vent la table il - lumi - né - e Et Fa - bon - dant fes -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line with chords.

- tin ser - vi Et fa - bondant festin - ser - vi Hal - la - li hal - la -

- tin ser - vi Et fa - bondant festin ser - vi Hal - la - li hal - la -

- tin ser - vi Et Fa - bondant festin ser - vi Hal - la - li hal - la -

- tin ser - vi Et Fa - bondant festin ser - vi Hal - la - li hal - la -

The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal lines.

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

p

- li! Le sou_per au château s'ap -

dim *p*

f

- prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- prè - te, Le sou_per au château s'ap - prè - te! Saint Ger -

f

- main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -
 - main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -
 - main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -
 - main est ce soir en fê - te Comme au bon tems — du roi Hen -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

largissez. Tempo.

- ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -
 - ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -
 - ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -
 - ri! — Comme au bon tems du roi — Hen - ri! Halla - li — halla -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes the instruction *largissez.* (slow down) and *Tempo.* (return to tempo). The piano accompaniment includes a *Ped.* (pedal) marking and a fermata over the final chord.

- li — balla_li — balla - li!
 - li — balla_li — balla - li!
 - li — balla_li — balla - li!
 - li — balla_li — balla - li!
ff

Molto moderato.

p
ff
resce.
p *res - cen - du.* *f*
 Ped.
 Ped.
 Ped.
 Ped.

Andante. Le ROI.

Prin - ces - se nous a -

- vous déplo_ré votre ab_sen_cé Le

comte ambassadeur de Po_lo_gue espé_rait Qu'un désir de son

roi vo_tre cour se ren_drait Que vous auriez pi_tié de son im_pa_té

ence Que vous ac_cepte_riez son homma_g_e au_jou_r d'hui!_

p colla voce. *Tempo.*

Soyez clémen_ te en fin! mon Dieu — n'est-il plus d'espé_

MARIE.

pp

Père JOSEPH. MARIE.

— ran_ ce O_bé_iss_ez — mon Dieu — ma force et mon ap_

Père JOSEPH

— pui_ M'abandon_erez vous?_ tou_te pri_ère est vai_ ne

f

Adagio. Le ROI. (solennel.)

Monsieur l'ambassadeur — saluez votre Roi —

Le-R — ne! — (Poché) à S^t Germain messieurs.

DESSUS. *ff*
Halla - li — halla-li — halla -

TENORS. *ff*
Halla - li — halla-li — halla -

BASSES. *ff*
Halla - li — halla-li — halla -

-li — chasse su - per. - le Le cerf est couché sur

-li — chasse su - per. - le Le cerf est couché sur

-li — chasse su - per. - le Le cerf est couché sur

Fier - be! Hal - la - li a -

Fier - be! Hal - la - li a -

Fier - be! Hal - la - li a -

-près si vaillan - te jour - né - e - - Vi - vent la table il lu mi -

-près si vaillan - te jour - né - e - - Vi - vent la table il lu mi -

-près si vaillan - te jour - né - e - - Vi - vent la table il lu mi -

né - e Et fa - bon - dant fes - tin ser - vi, Et

né - e Et fa - bon - dant fes - tin ser - vi, Et

né - e Et fa - bon - dant fes - tin ser - vi, Et

Fa - bondant fes - tin - ser - vi Hal - la - li hal - la -
 Fa - bondant fes - tin - ser - vi Hal - la - li hal - la -
 Fa - bondant fes - tin ser - vi Hal - la - li hal - la -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/2. The lyrics are: "Fa - bondant fes - tin - ser - vi Hal - la - li hal - la -".

- li! Le sou - per au châ - teau s'ap -
 - li! Le sou - per au châ - teau s'ap -
 - li! Le sou - per au châ - teau s'ap -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- li! Le sou - per au châ - teau s'ap -". The piano part includes dynamic markings *p* and *dim.*.

-prê - te. Le sou - per au châ - teau s'ap - prê - te, Saint Ger -
 -prê - te. Le sou - per au châ - teau s'ap - prê - te, Saint Ger -
 -prê - te, Le sou - per au châ - teau s'ap - prê - te, Saint Ger -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "-prê - te. Le sou - per au châ - teau s'ap - prê - te, Saint Ger -". The piano part includes dynamic markings *dim.* and *f*.

_ main est ce soir en fê - te Comme au bon
 _ main est ce soir en fê - te Comme au bon
 _ main est ce soir en fê - te Comme au bon

tems du roi Hen - ri Comme au bon
 tems du roi Hen - ri Comme au bon
 tems du roi Hen - ri Comme au bon

tems du roi Hen - ri! Hal - la - li hal - la -
 tems du roi Hen - ri! Hal - la - li hal - la -
 tems du roi Hen - ri! Hal - la - li hal - la -

Ped * Ped. *

li - balla - li balla - li!

li - balla - li balla - li!

li - balla - li balla - li!

ff *ff*

cresc.

ff

The musical score is written in 3/4 time and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register and features a simple melody with lyrics. The piano accompaniment is in a lower register and features a more complex, rhythmic pattern. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The overall mood is lively and rhythmic.

ACTE IV.

N^o 22.

INTRODUCTION et RÉCIT.

MARIE.

CINQ-MARS.

De THOU.

PIANO

Andante

p *pp*

Ped. Ped.

Au lever du rideau Cinq-Mars est endormi dans un

pp

Ped. Ped.

grand fauteuil De Thou, un peu loin de lui, debout, immobile, le contemple avec pitié

Ped. Ped.

poco cresc.
pp

CINQ-MARS.

A mi, — je fai-sais un beau rê-ve J'oubliais la pri-

p

De THOU (à part)

— son — et l'arrêt prononcé! — Oui! Marie était là — Pauvre en-

(à C. Mars) mesuré.

C. MARS.

— tant — l'œuvre est brève Henri! — pensons au ciel! — ah! —

p

CM

pour mon coeur blessé La mort — se-ra la dé-li — vran-ce Eaban-

f

-don de Marie, — hé - las ma teras - sé, — El - le ne m'aime

f *dim.* *cresc.*

plus — pour finir ma souf - fran - ce, Que l'heure du sup-

f *dim.*

-plice ami, vien - ne bien - tôt — Pourtant je mau-

p

De THOU.

C.M.

dis - la sen - ten - ce qui vous frappe a - vec moi! De

grâ - ce! plus un mot! sans plain - te je su - bis la justi - ce des

CINQ MARS

De THOU

hom - mes Quand devons nous mourir? — Dieu seul le

sait nous sommes dans sa main, mais! se - pa - rous

nous! — de dois é — crire — u — ne der niè — re

Andante

lettre à quelqu'un! — qui m'est — cher! — so — yons

(Il sort.)

prêts — à pa — raî — tre devant le tout-Puis — sant! —

CINQ-MARS

à vous, — ma mè — re! à

C.M.

vous mon u - ni - que pen - sé - e Ma -

Andante

_ ri - et hé - last - Ma - ri - e! ô ten -

_ dres - se gla - cé - e! O em - el sou - ve - nir! c'est en

Ped.

vain que je veux pour ja - mais vous ban - nir -

Ped.

12 13

N° 25.

CAVATINE.

CINQ-MARS.

PIANO

C'est en vain — que je veux — pour jamais — vous ban-

- nir!

Larghetto.

pp

Ped.

O chère — et vivante — i — ma — ge — Toi qui

p

Ped.

mais conso-lé — dans mon i — so — lement —

p

Ped. Ped.

Viens — raffermir — mon cou — ra — ge! De nos heures d'a-

Ped. Ped. Ped.

—mour parle-moi — parle-moi douce-ment!

cresc.

Viens — raffermir — mon cou — ra — ge, De nos heures d'a-

f *p*

—mour parle-moi — parle-moi douce-ment.

un peu moins lent.

Voi - là _____ tes grands yeux

pp

noirs! _____ tes yeux _____ pleins de ca -

_____ res - - - ses, _____ *dour.* 0 fan -

_____ tôme a - do - ré! _____ Et ton son -

CM

- ri - re par ton sou -

- ri - re dont les chas - tes pro -

- mes - ses Me te -

naient en - i - vré Et tes

lè - vres en fleur, ——— ton front char -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'lè - vres en fleur, ——— ton front char -'. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- mant ——— où passe un é - clair de fier -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- mant ——— où passe un é - clair de fier -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture as the first system.

- tel ——— Je te vois, ô Ma - ri - e!

cres - - - - - cen - - - - - do

The third system features a vocal line with lyrics '- tel ——— Je te vois, ô Ma - ri - e!'. The piano accompaniment changes significantly, with the right hand playing chords in a more static, sustained manner. The lyrics 'cres - - - - - cen - - - - - do' are written below the piano part.

a - vec ——— tou - te la grâce et tou - te ta beau -

f *dim* *pp*

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics 'a - vec ——— tou - te la grâce et tou - te ta beau -'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand, with dynamics markings *f*, *dim*, and *pp* indicated. The left hand has a simple bass line.

- té — *rit.* O chère et vivante i ma — ge Toi qui

cresc. dim.

Ped: * Ped: *

m'as conso_lé — dans mon i_so_lement —

Ped:

Vieus — raf_fer_mir — mon cou_ra — ge, De nos heures d'a —

Ped. * Ped * Ped: *

_mours parle moi — par_le_moi douce_ment —

cresc.

Viens — raffermir — mon cou — ra — ge De nos heures d'a-

dim. *p*

rit.

-mour parle moi — doucement, par le moi par — le moi dou — ce —

pp *suivez.*

tempo.

Ped.

-ment!

pp

N^o 24.

DUO.

All^o moderato.

MARIE.

CINQ-MARS.

PIANO.

Ah! qu'ai-je dit!

se peut-il que j'ou -

C.M.

Ab - li - e Les serments mé - cou - nus et la femme a - vi -

fp *fp*

C.M.

lie Acceptant sans pu - deur Fal - li - au - ce d'un Roi! — — — Loin de

fp *cresc.* *f*

animez.

M. *moi main_tenant — par_ju - re loin de*

M. *Moderato. Parait Marie. moi — El - le c'est el - le!*

ff *ff*

MARIE.

Hen_ri! — vous m'a_vez ac_cu_sé_e Et vos regards en -

sf *sf* *sf*

M. *-cor sont chargés de cou_roux! La mena_cce du moine un instant m'a bri -*

sf *sf* *f* *dimin*

M. *sé - e!* Mais je n'ai pas ces - sé d'être di - gne de

P cresc. dim.

animez. CINQ-MARS.
M. vous! Quoi — Ehommage accep - té! la ro - yale al - li -

f

MARIE.
C.M. - an - ce! Rien n'était-il donc vrai? il en faisait le prix de vo - tre dé - li -

cres - - -

M. - vrai - ce! il mentait lâche - ment mais, — je vous sauve -

f

ceur - - do.

C-MARS.

M. *ff* *ff* *ff*

rai! O Dieu bon el len'âme en co re!

MARIE.

Allegro.

C-MARS.

M. *ff* *P dim.* *p*

Où! je vous ai me! A ta voix le

M. *ff* *P dim.* *p*

ciel s'est ouvert! Loïn de toi com_bien j'ai souffert! A ta voix le

MARIE.

M. *ff* *P dim.* *p*

A nos yeux sou -

ciel s'est ouvert! Tu re viens c'est bien toi - je t'ai me!

M. *rit* la ve_nir! — Nos tourments bien — tôt vont fi_nir. —

Tu vas donc, ô rê_ ve supré_ me, tu vas en_fin'tac_ com_

p *crese* *molto* *dim*

CINQ-MARS.

— plir — Oui le ciel se_ con_ de nos vœux —

p

MARIE.

Il nous rends des jours ra_di_eux — En mon cœur tout

C.M. — Il nous rends des jours ra_di_eux —

M
 chante et rayonne! à l'esperance il s'abandonne à ja.

M
 - mais nous pouvons être heureux ——— A nos yeux sou -
 CINQ-MARS. *p* A nos yeux sou -

M
 - rit l'a_venir! ——— Nos tourments bien - tôt vont fi_nir! ———

CM
 - rit l'a_venir! ——— Nos tourments bien - tôt vont fi_nir! ———

M et
 C M
 Tu vas donc ô rê - ve su_pré - me, tu vas enfin l'a_c - com -

P *crese* *molto* *dîm*

M. *plir* Le ciel se con - denos vœux

C.M. *plir* Le ciel se con - denos vœux

p

Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* *

Où, nous pou - _vous à ja - -

Où, nous pou - _vous à ja - -

Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* *

_mais nous pou - _vous à ja - -

_mais nous pou - _vous à ja - -

cresc.

Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* * Ped: *3* *

- mais être heu - reux Nous pou -

- mais être heu - reux Nous pou -

Ped. 3 3 Ped. 3 *f*

- vous à ja - mais être heu -

- vous à ja - mais être heu -

- reux

- reux

f

ff

N^o 25.
SCÈNE.

Même mouv!

MARIE.

CINQ MARS.

De THOU.

PIANO

ff

A - mi! — ve - nez — plus de tris -

Andante.

G. M.

- tes - - - se! Et - le - m'ai - me! à présent je veux

Ped Ped

De THOU.

G. M.

vi - vre! ah! — ve - nez — La prin - ces - se

Ped Ped

MARIE

Ma_da_me!... Ecoutez!... le temps pres_sel...

p *Moderato.*
très en mesure.

Vos gar_diens sont à moi des gens dé_ter_mi_nés

_nés doi_vent de vos amis as_surer l'en_tre_pri_se... Dès l'au_ro_re... u-ne

barque au bas de Pierre En_ci_se, Vous at_ten

M.
 _dra... nous par-ti-rons — A - vant qu'on ait pu soupçonner votre ab-sen -

p
 CINQ-MARS.

M.
 _ce! En - ta - lie ensemble nous fui - rons — Ensem - ble heu -

p
 CINQ-MARS.

De THOÛ.
 MARIE.
 G.M.
 reux! hélas! — Dieu vous prête as-sis - tan - ce!... Oui! — de -

p
 CINQ-MARS.

M.
 - main, nous serons sau -vés! — J'en ai la foi! à demain!

f
 CINQ-MARS.

Pod.

CINQ-MARS

de THOU

O Ma - ri - e!

dim. *P*

pp

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics "O Ma - ri - e!". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent left-hand part with repeated chords and a right-hand part with flowing lines. Dynamics include *dim.* and *P*.

- dieu, — ma da - me!

pp

This system continues the vocal line with the lyrics "- dieu, — ma da - me!". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp*.

c-MARS. Moderato.

Eh! quoi! — n'avez-vous pas com - pris a - mi? Mais c'est la

fp

This system is marked *c*-MARS. Moderato. The vocal line begins with the lyrics "Eh! quoi! — n'avez-vous pas com - pris a - mi? Mais c'est la". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *fp*.

*c*M vi - e la - ber - té, — l'a - mour qui re - vien - nent en

fp *fp* *fp* *cresc.*

This system continues the vocal line with the lyrics "vi - e la - ber - té, — l'a - mour qui re - vien - nent en". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *fp* and *cresc.*

C.M.

f *f* un peu retenu.

fin! Mon cœur est i-non - dé d'ne joie in-fi -

Ped. *

C.M.

mi - e!

And. quasi adagio.

p

Allegretto. de THOU.

En - ten - dez - vous, Hen - ri?... —

Deux mesures pour une des précédentes.

pp

CINQ-MARS.

Des pas! — des

De THOU.

C.M.

voix! ———— On — mon — te — les — ca — lier — de — la

C-M. ABS.

De THOU.

tour! ———— Qui — vient ———— peut — être — ceux —

qui redou — tent le — jour.

cres

— cen — do.

molto.

P-d. P-d. P-d.

N° 26.

FINAL.

(concentré)

CINQ-MARS.

Musical staff for CINQ-MARS, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains several measures of music, with a vocal line starting in the final measure.

Ah!...

De THOU.

Musical staff for De THOU, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains several measures of music.

Le Pere JOSEPH.

Musical staff for Le Pere JOSEPH, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains several measures of music.

Le CHANCELIER.

Musical staff for Le CHANCELIER, showing a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The staff contains several measures of music.

Adagio molto.

PIANO.

Piano accompaniment for the first section, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked *ff* and *p*. It features a complex texture with many notes and rests.

Andante

Le CHANCELIER. Mes -

Musical staff for the second section, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked *pp*. It features a complex texture with many notes and rests.

-sieurs

ap - pe - lez à vous - votre con - ra - ge

Musical staff for the third section, showing a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is marked *pp*. It features a complex texture with many notes and rests.

Le moment est ve nu de mou

p

rit! C-MARS (à De Thou) Adieu donc nos beaux rê ves!

p

Ped

Ped

(au Chancelier.)
c'est bien, monsieur! nous don ue l'en quel que temps pour pri.

Ped:

Ped:

Ped:

er Le P.J. sortant du milieu de l'escorte. C-MARS (indigné)
jusqu'à l'ai le or vi si ge si

p

pp

Ped:

Ped:

Ped:

de THOU.
nis tre! Cher Henri, soyez calme! il le faut! à

Ped

Ped

Le P. J.

Par - ce! c'est donc bien - tôt? insensés! vous l'avez vu - lu! Le ciel vous

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment and vocal line for the character Le P. J. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The dynamic marking 'pp' is present.

de - THOU
donne le repen - tir, allez... ce pécheur vous par - don - ne!

Adagio

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the character De THOU. The tempo is marked 'Adagio'. The piano part features sustained chords and a bass line. The dynamic marking 'pp' is present.

Le P. JOSEPH (dur et lugubre) C. MARS

Voi - ci vos coufles - sems! voici le jour ve - nu!

p

Detailed description: This system shows the piano accompaniment and vocal line for the characters Le P. JOSEPH and C. MARS. The piano part consists of chords and a bass line. The vocal line is written in a single staff with lyrics in French. The dynamic marking 'p' is present.

De THOU.

A -

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the character De THOU. The piano part features sustained chords and a bass line. The dynamic marking 'pp' is present.

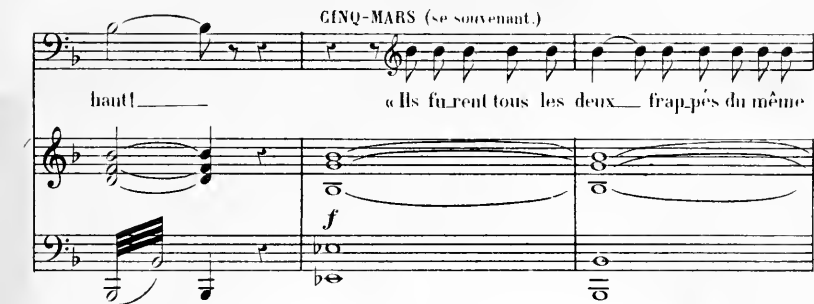
De T. 

- mi! — vous ê_tes vous quel_que_fois sou_ve_nu Des deux jeu_nes chré_



tiens? leur voix pu_re s'è_lève En mon à_me, et m'ins_pire un coura_ge plus

GINQ-MARS (se souvenant.)



haut! — « Ils fu_rent tous les deux — frappés du même

De THOU.



glai_ve! — Et leur sang se mé_la dans le mê_me tom_

C. M.

Ain - si soit - il! _____ Ain - si soit -

be T.

beau! _____ Ain - si soit -

All^o quasi mod^o e ben deciso.

- il! _____

- il! _____

f *ff*

avec fermeté.

Sei - - gneur! sou -

Sei - - gneur! son

P

Ped * Ped * Ped *

- tiens notre à - me chan - ce - lan - te
 - tiens notre à - me chan - ce - lan - te

Ped. Ped.

Ar - me nos cœurs pour le der - nier com -
 Ar - me nos cœurs pour le der - nier com -

- bat! lus - pi - re nous à cette
 - bat! lus - pi - re nous à cette

heu - re san - glan - te La fer - me -
 heu - re san - glan - te La fer - me -

crusc.

Ped *

-té Que nul tourment n'a - bat! Nous re - met -
 -té Que nul tourment n'a - bat! Nous re - met -

f *P*

Ped *

- tous en tes mains no - tre vi - e A ta bon -
 - tous en tes mains no - tre vi - e A ta bon -

f *P*

Ped * Ped * Ped * Ped *

nous nous a - ban - don - nous! Tout notre or -
 nous nous a - ban - don - nous! Tout notre or -
 -gneil de - vant toi s'hu - mi - li - e Par - don - ne -
 -gneil de - vant toi s'hu - mi - li - e Par - don - ne -
 nous - par - don - ne - nous, com - me nous pardon - nous! Sei -
 nous - par - don - ne - nous, com - me nous pardon - nous! Sei -

dim.
 Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 *

cresc. *dim.*
 Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 *

cresc. md. *dim.* *p*
 Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 * Ped: 3 *

C. M.

De T.

gueur sou - tiens notre à - me chan - ce -

Ped: * Ped: *

lan - te Ar - me nos coeurs pour

lan - te Ar - me nos coeurs pour

le der - nier com - bat! In - si - pi - re

le der - nier com - bat! In - si - pi - re

Ped: *

nous — à cette heu — re san — glai — tel

nous — à cette heu — re san — glai — tel

Ped. * Ped. *

La fer — me — té — que nul tour — ment n'a —

La fer — me — té — que nul tour — ment n'a —

crese. *f*
Ped * Ped * Ped * Ped *

— bat! — Ar — me nos cœurs —

— bat! — Ar — me nos cœurs —

f *f* *f*
Ped *

Ar - me nos cœurs — pour le der -

Ar - me nos cœurs — pour le der -

f

Ped * Ped: *

- nier com - bat

- nier com - bat

ff

Ped: rit. Ped *

Ped *

Ped: *

Ped:

Andante non troppo.

And^{te} non troppo.

p > *p* >

animéz.
cres - cen - do.

MARIE. Ah!
très long.
suivez la scène

Adagio molto

ff *ff* *f* *f*