31

ORPHÉE

GRAND OPÉRA EN TROIS ACTES

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

DE

GLUCK

1714-1787

PRIX 5 FR. NET.

BRUXELLES. Ed. LAUWERYNS ÉDITEUR.

Rue Rogier 32 Schaerbeek.

ORPHÉE

OPÉRA

de

GLUCK.

PERSONNAGES

EURIDICE ..... *Soprano*

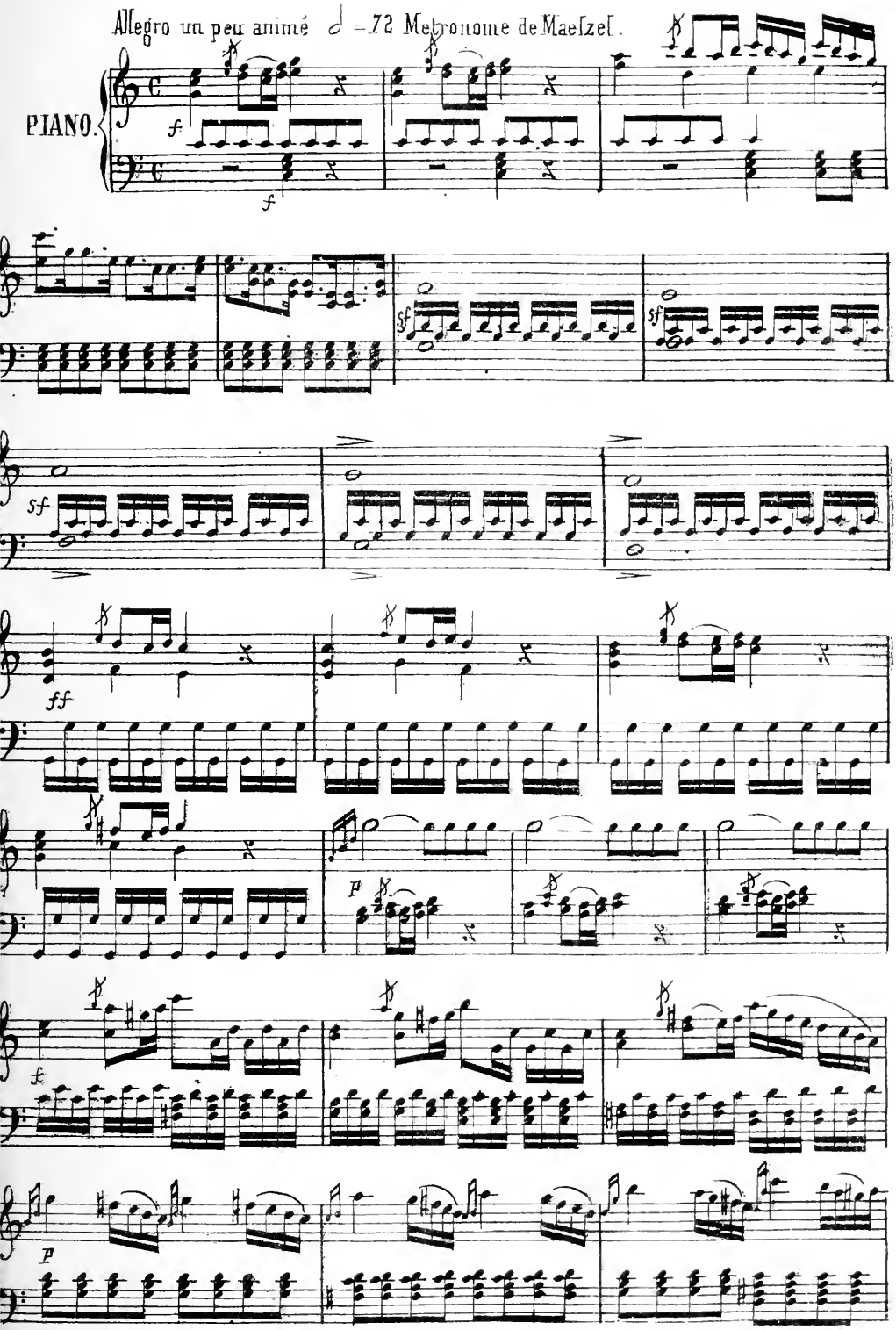
L'AMOUR ..... *Soprano*

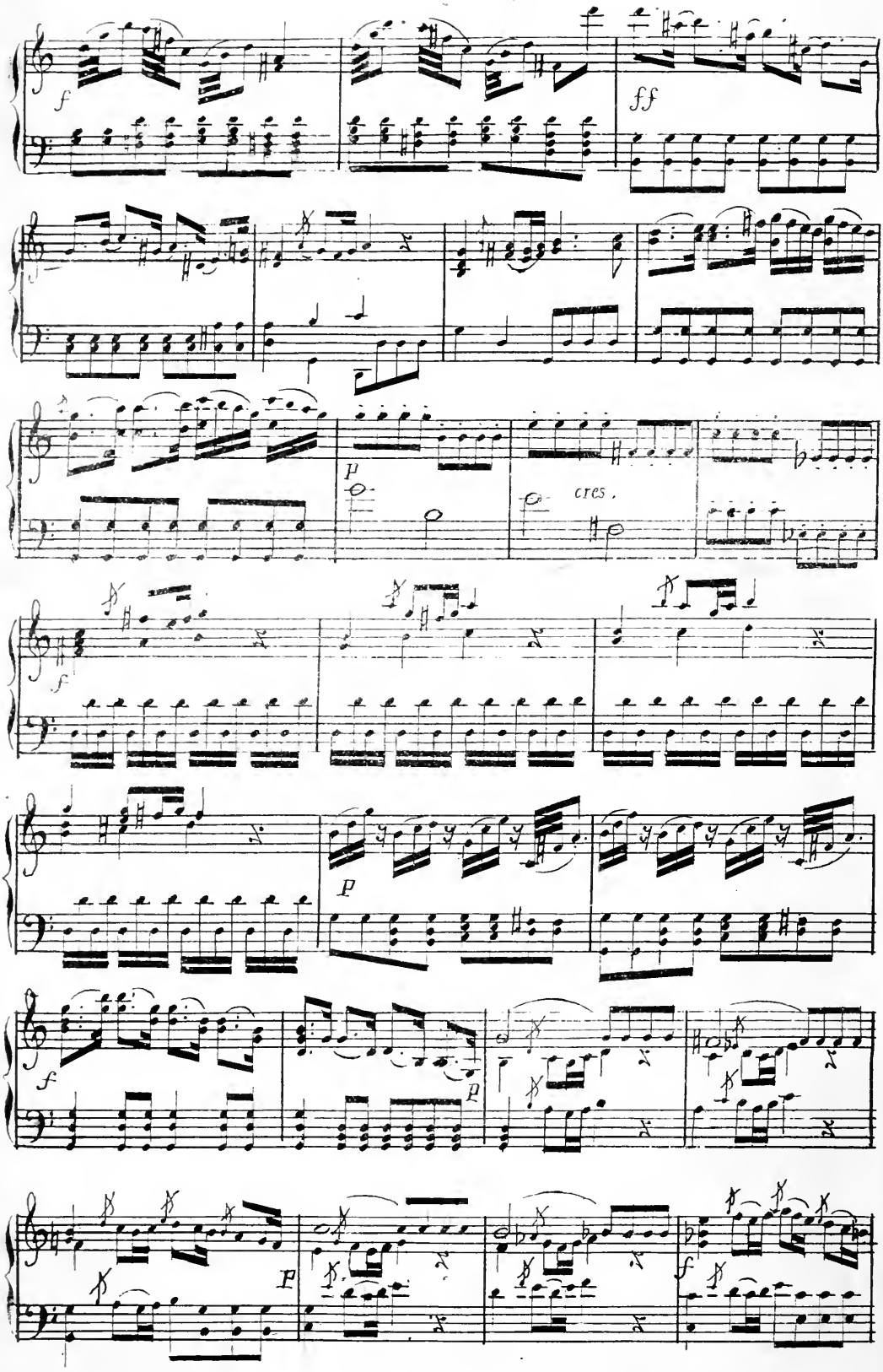
ORPHÉE ..... *Tenore*

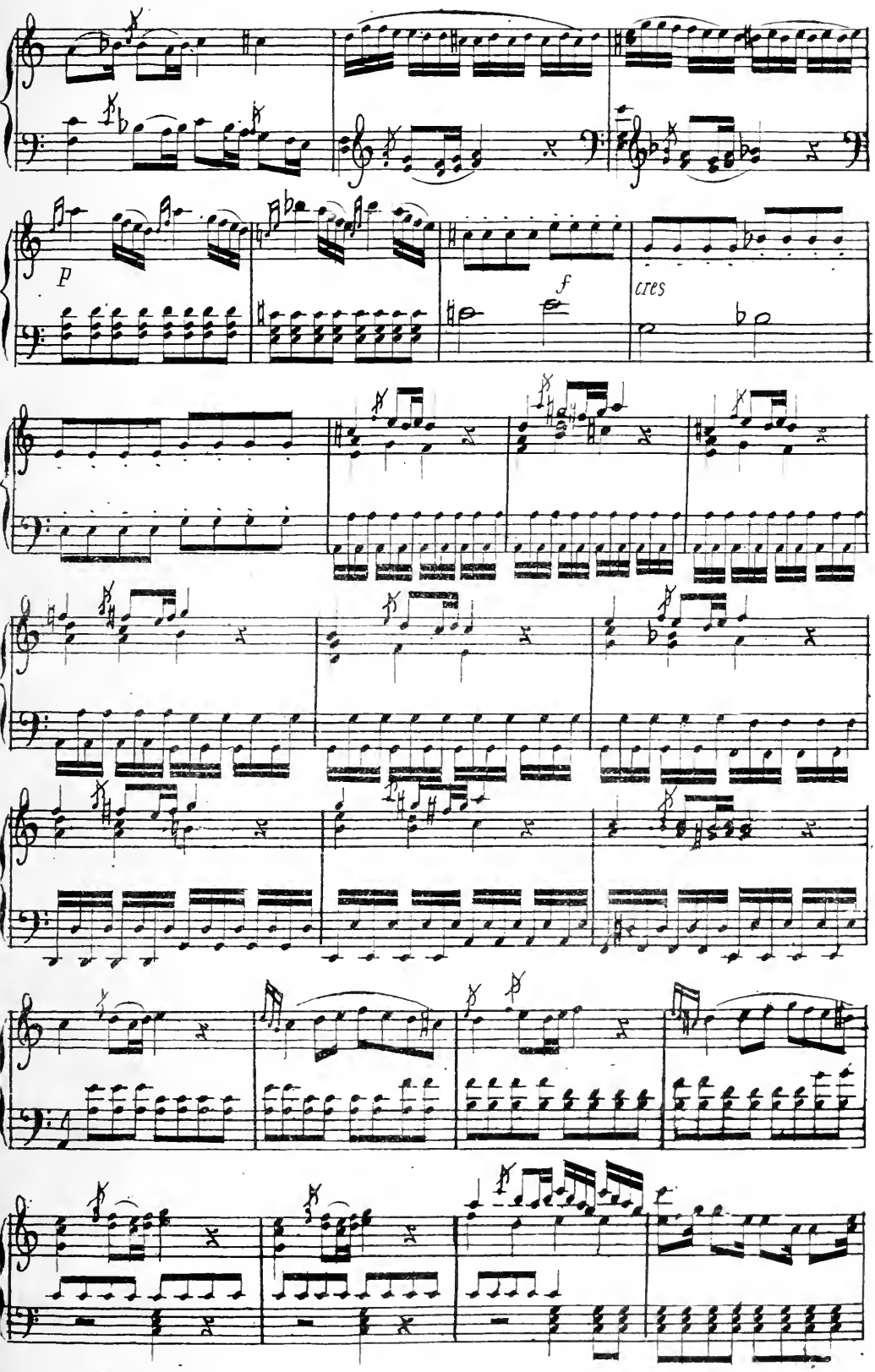
CHŒURS des ombres

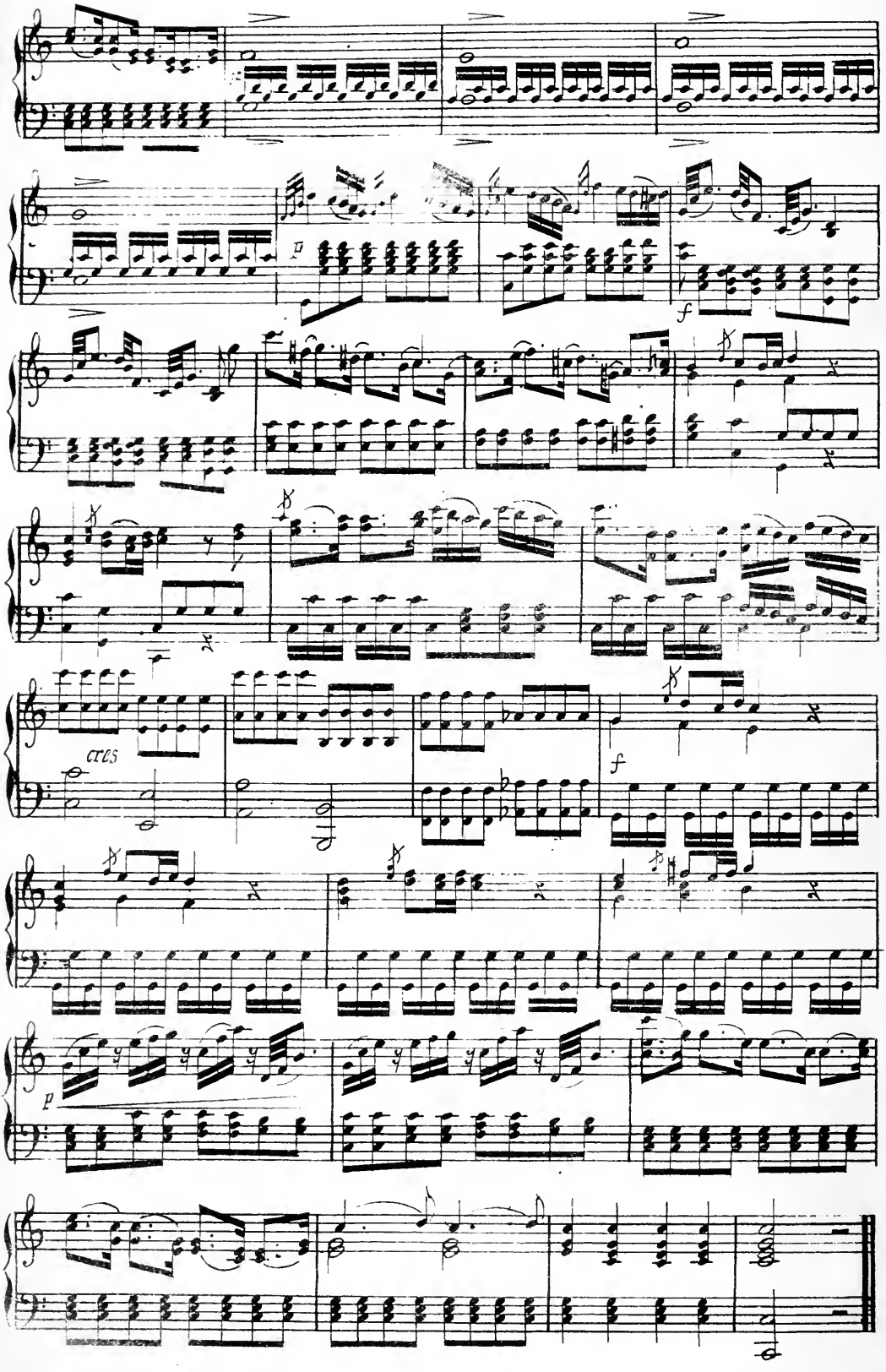
CHŒURS des demons

OUVERTURE.

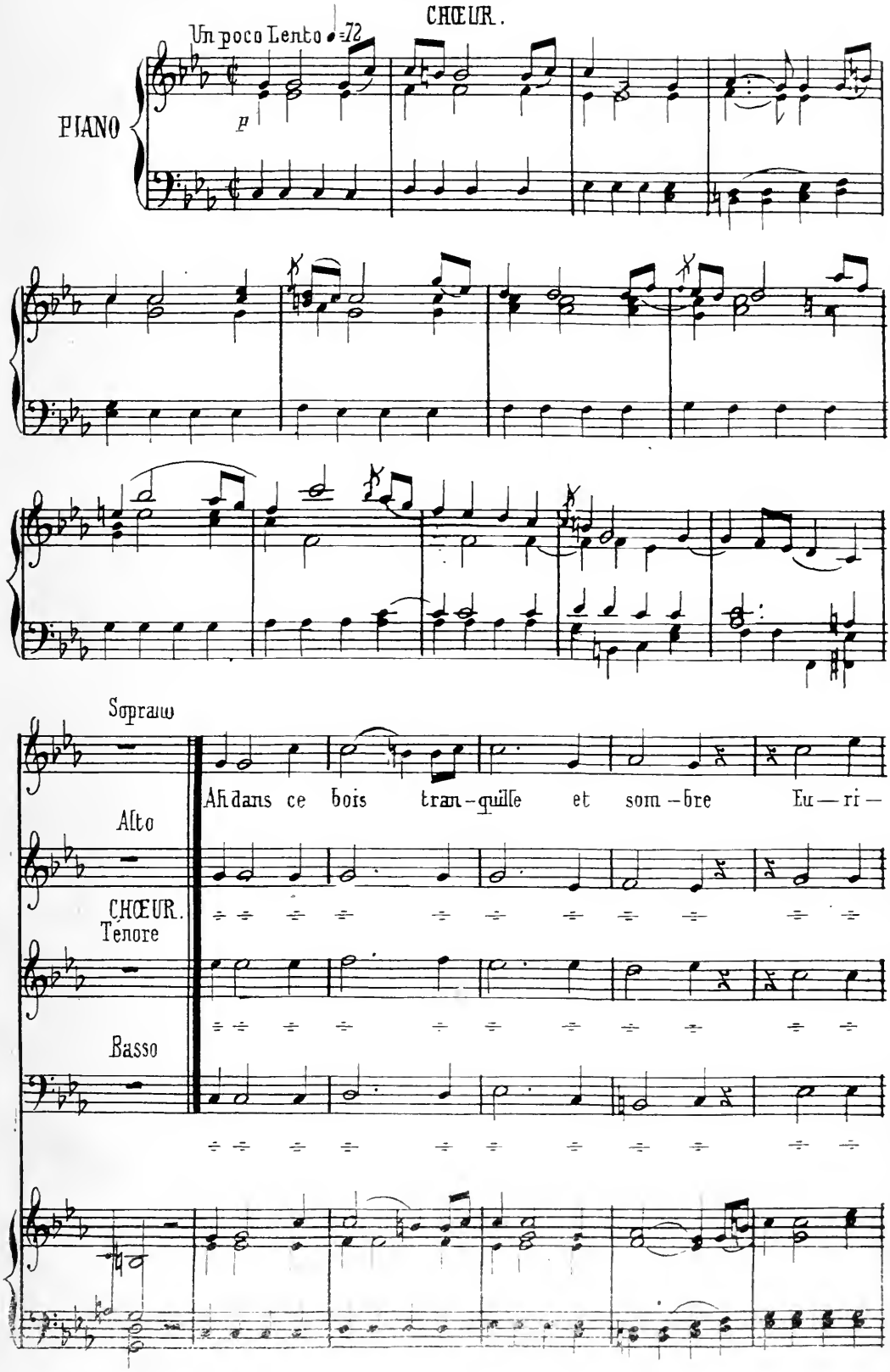

Allegro un peu animé ♩ = 72 Metronome de Maelzel.
PIANO.
f
f
sf
sf
sf
ff
p
f
p

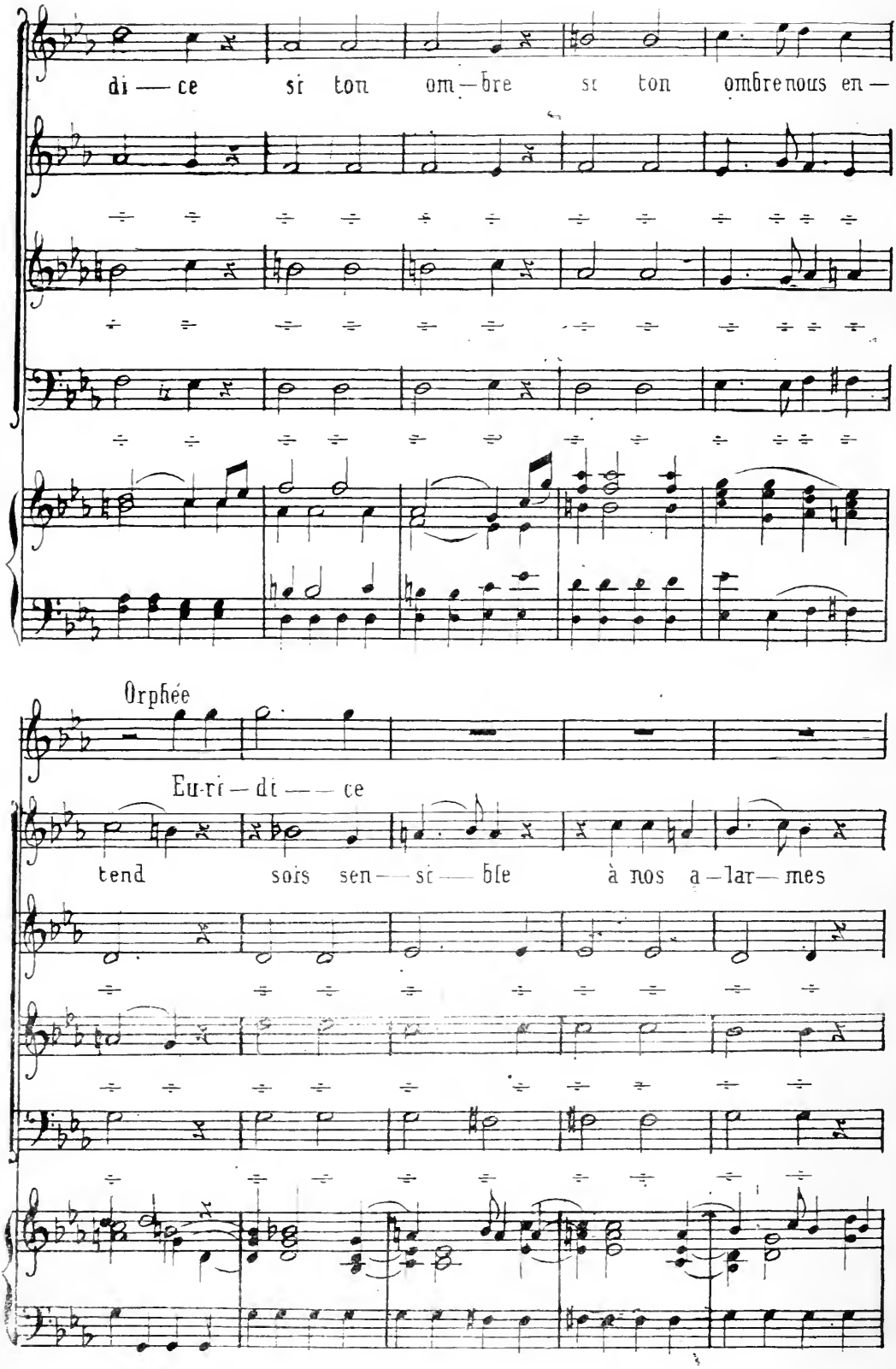

f
ff
p
cres.
f
p
f
p
f

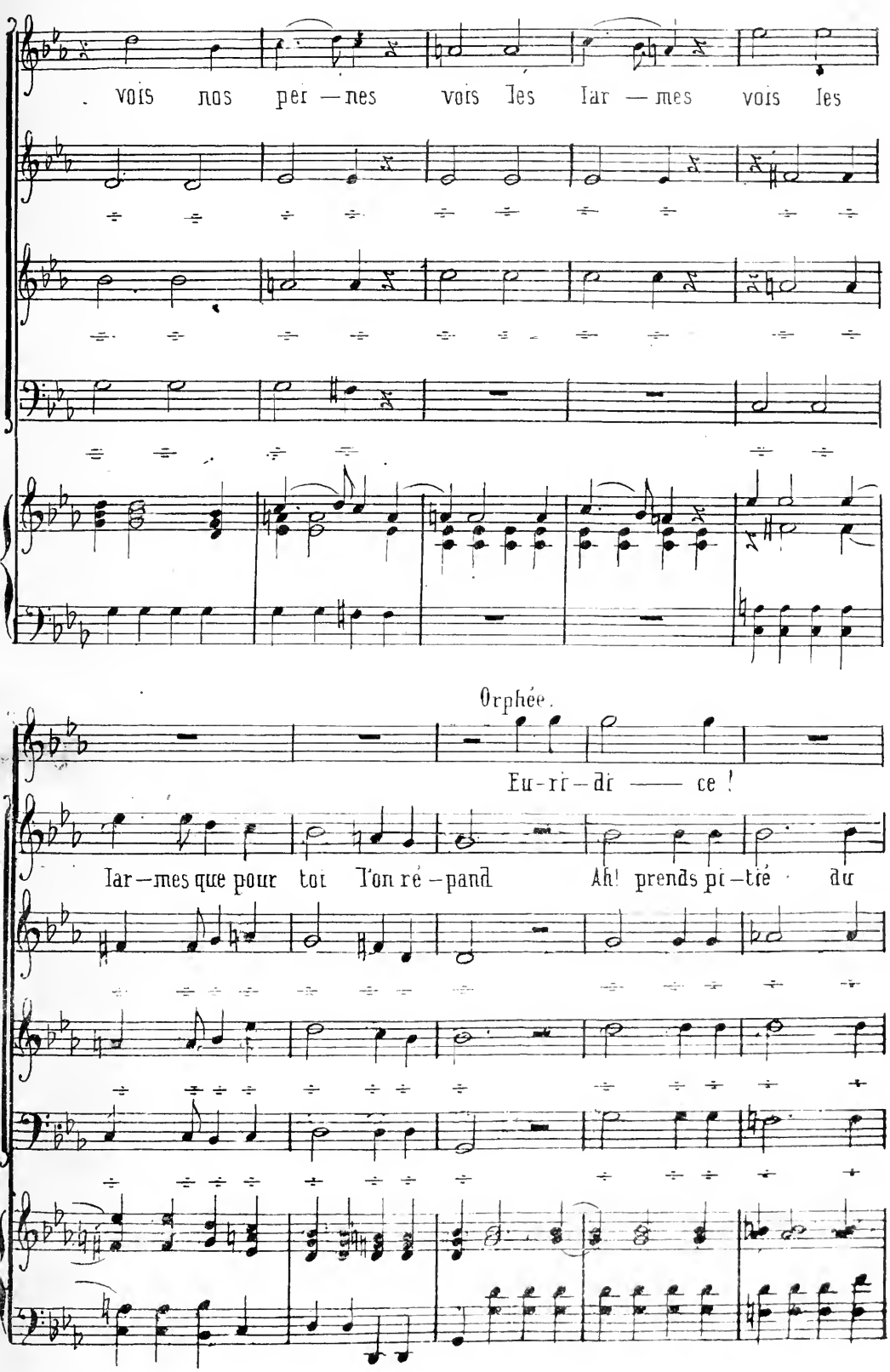

p
f
cres

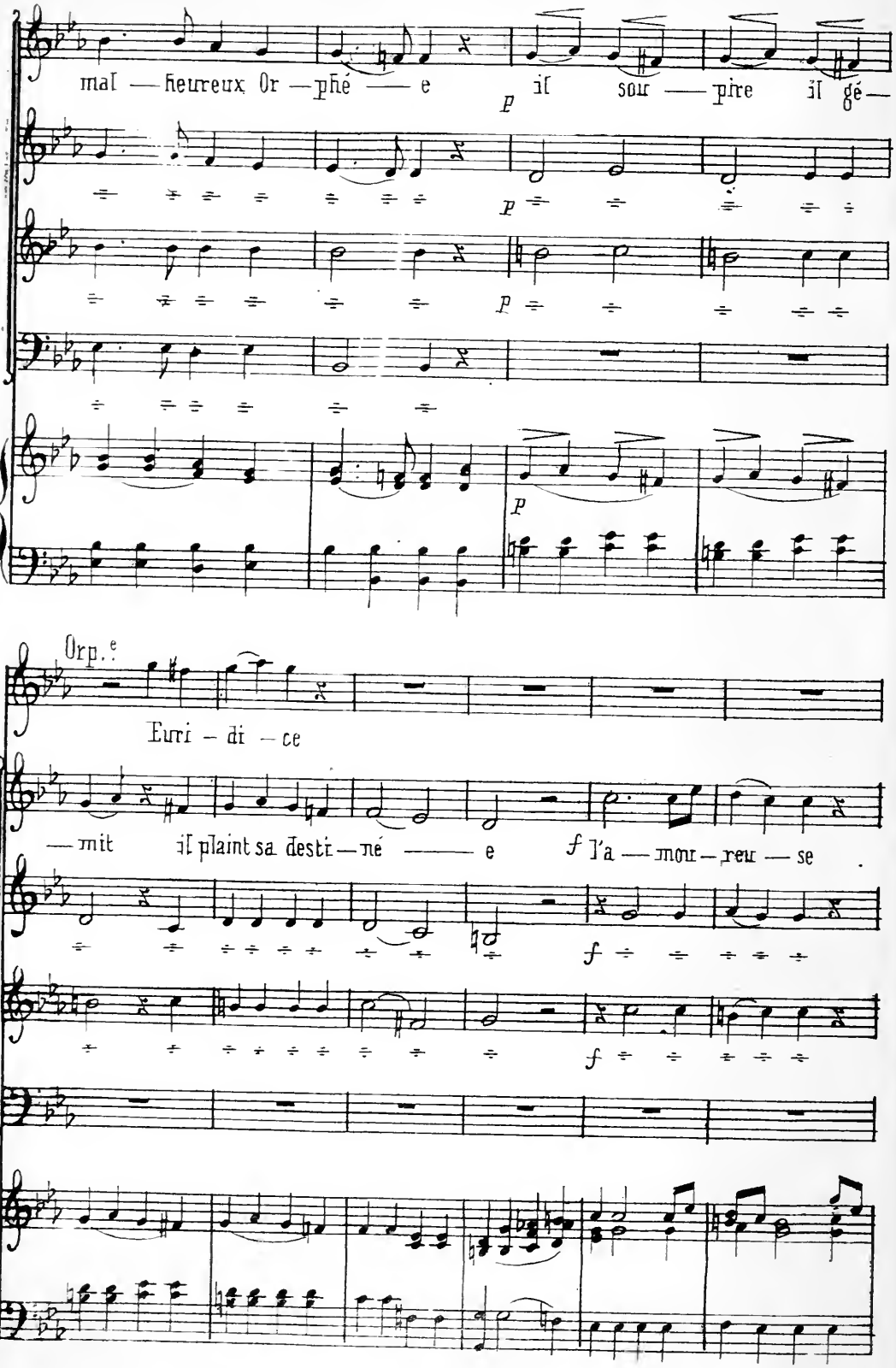

p
f
cres
f
p

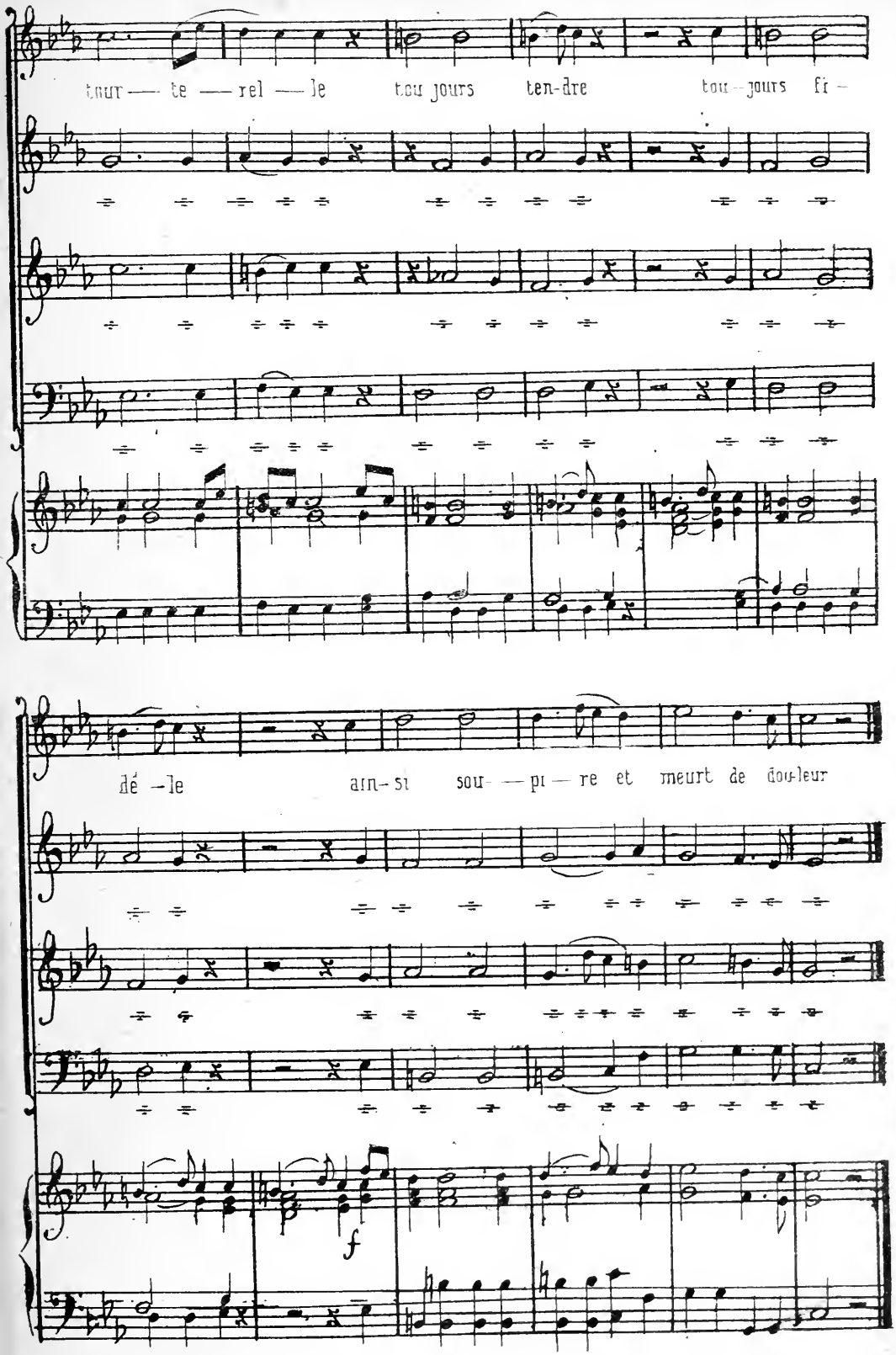
CHŒUR.


Un poco Lento ♩=72
PIANO
p
Soprano
Ah dans ce bois tran-quille et som-bre Eu-ri-
Alto
CHŒUR.
Tenore
Basso

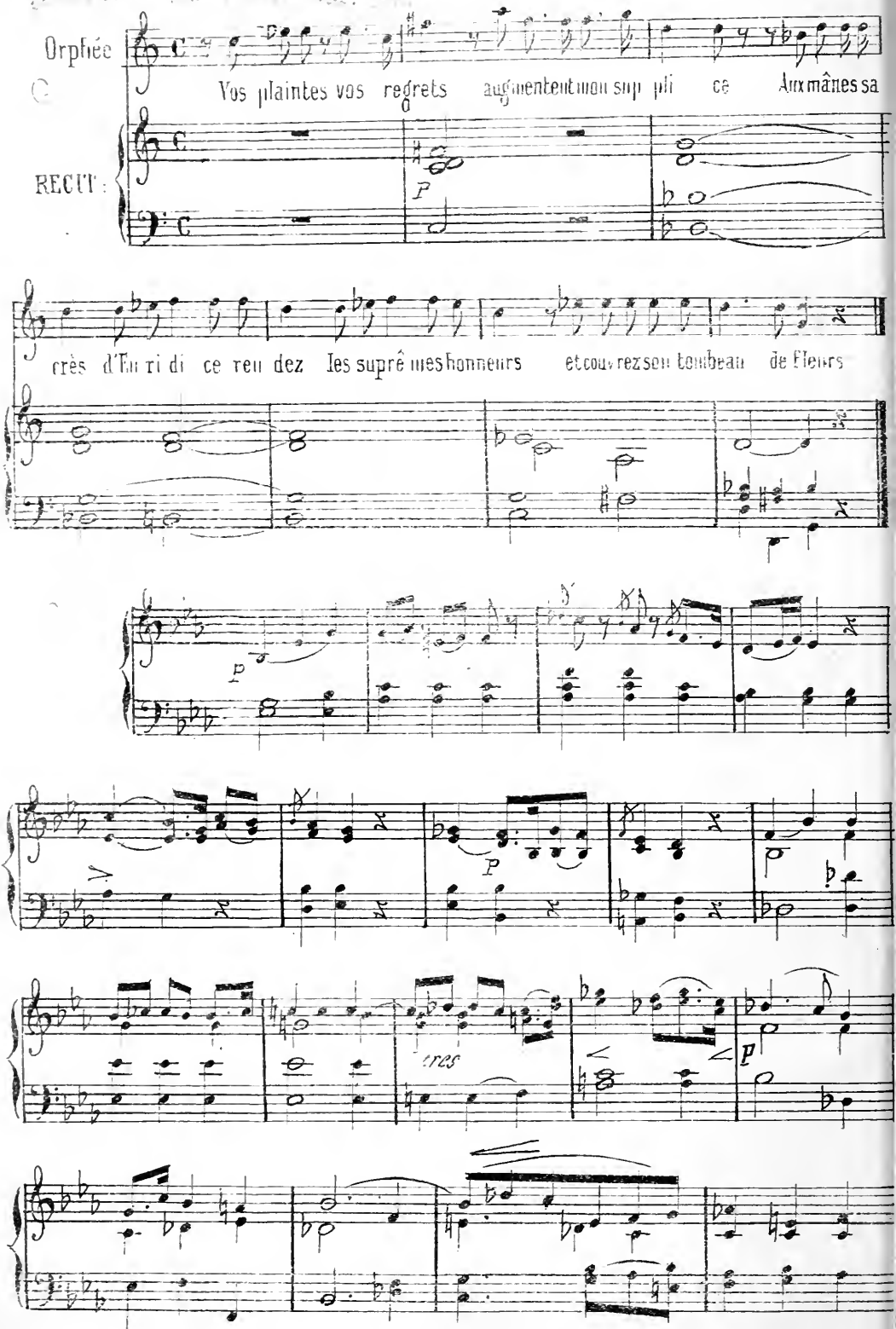

di — ce si ton om — bre si ton ombre nous en —
Orphée
Eu-ri — di — — ce
tend sois sen — si — ble à nos a — lar — mes

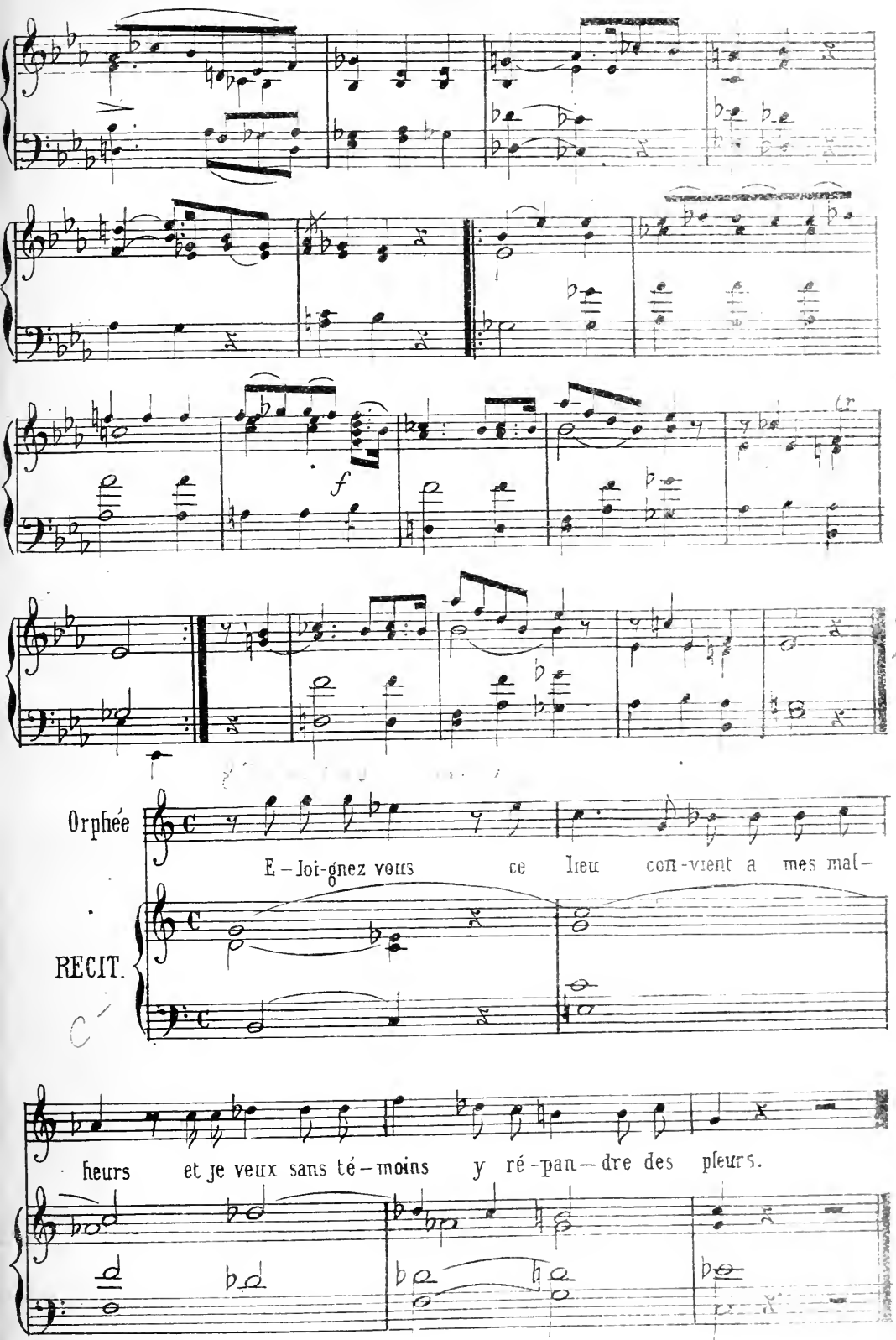

vois nos per — nes vois les lar — mes vois les
Orphée.
Eu-ri-di — ce !
lar—mes que pour toi l'on ré—pand Ah! prends pi—tié du

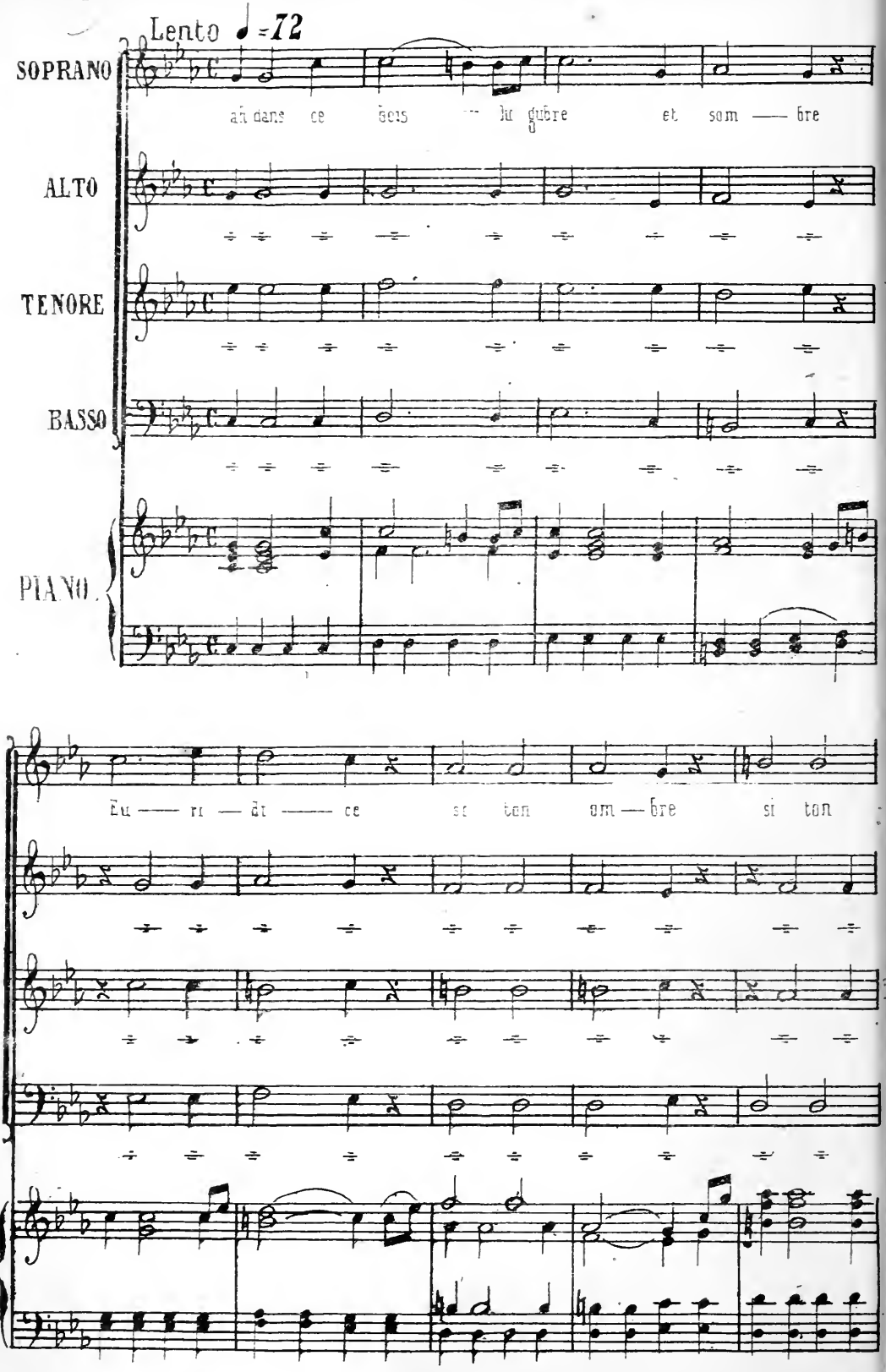

mal — heureux Or — phé — e
p
il sou — pire il gé —
p
p
p
Orp.e
Euri — di — ce
— mit il plaint sa desti — né — e
f l'a — mou — reu — se
f
f

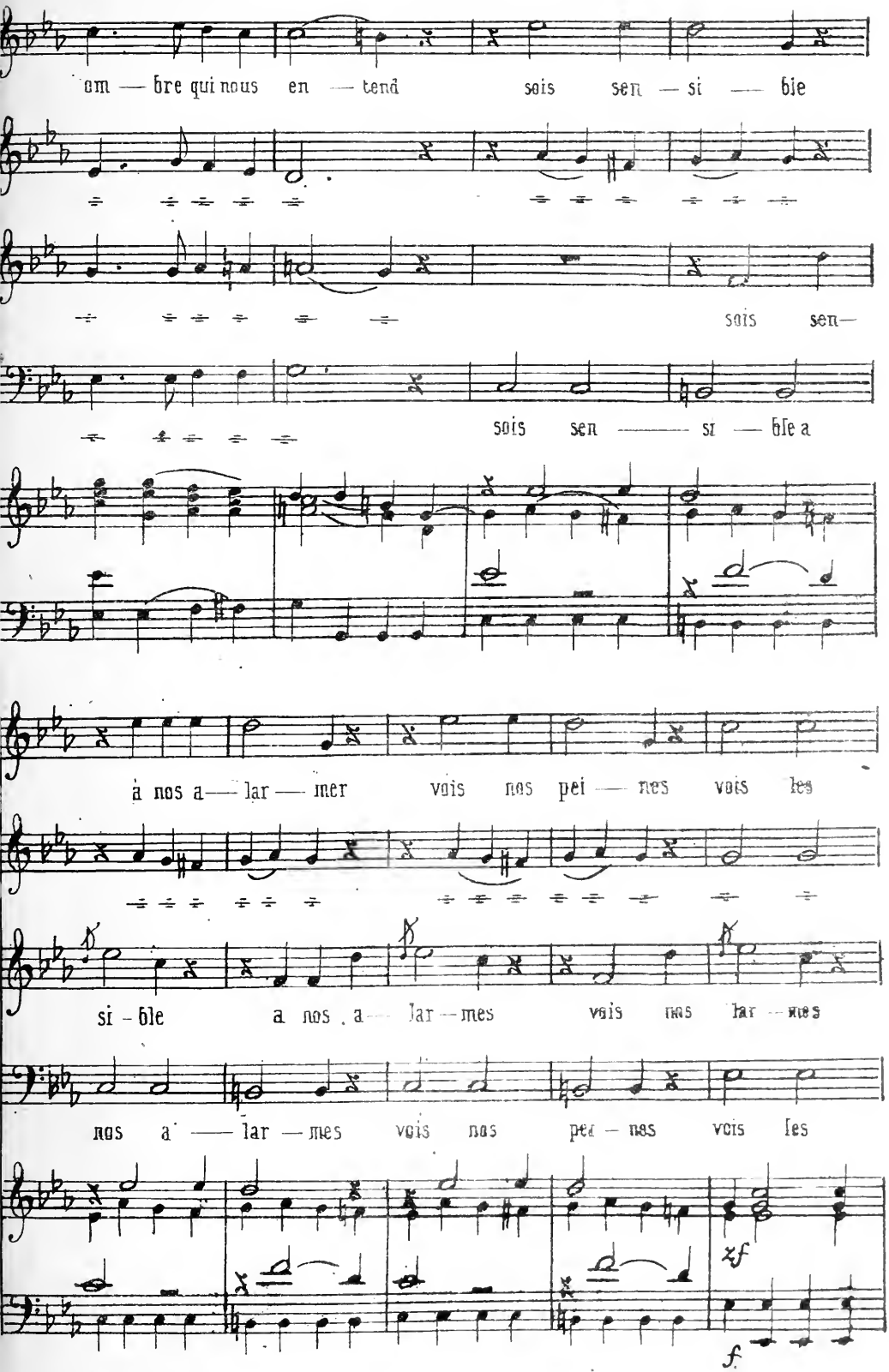

tour — te — rel — le tou jours ten-dre tou — jours fi —
dé — le ain-si sou — pi — re et meurt de dou-leur
f

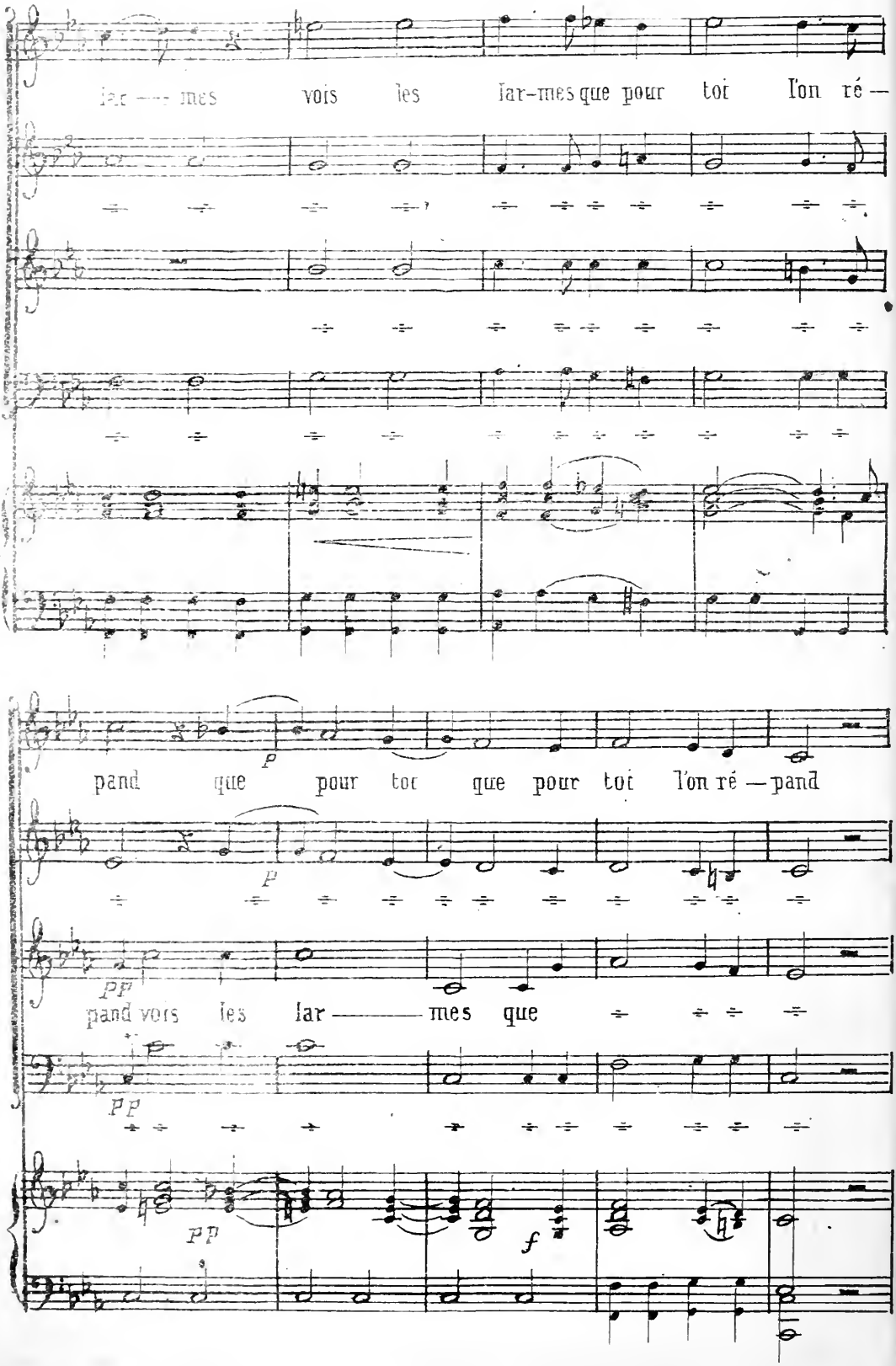
RECITATIF


Orphée
Vos plaintes vos regrets augmentent mon sup pli ce Aux mânes sa
RECIT:
P
crès d'Eu ri di ce reu dez les suprê mes honneurs et couv rez son tombeau de Fleurs
p
P
cres
p


f
Orphée
E – loi-gnez vous ce lieu con-vient a mes mal-
RECIT.
heurs et je veux sans té – moins y ré-pan – dre des pleurs.

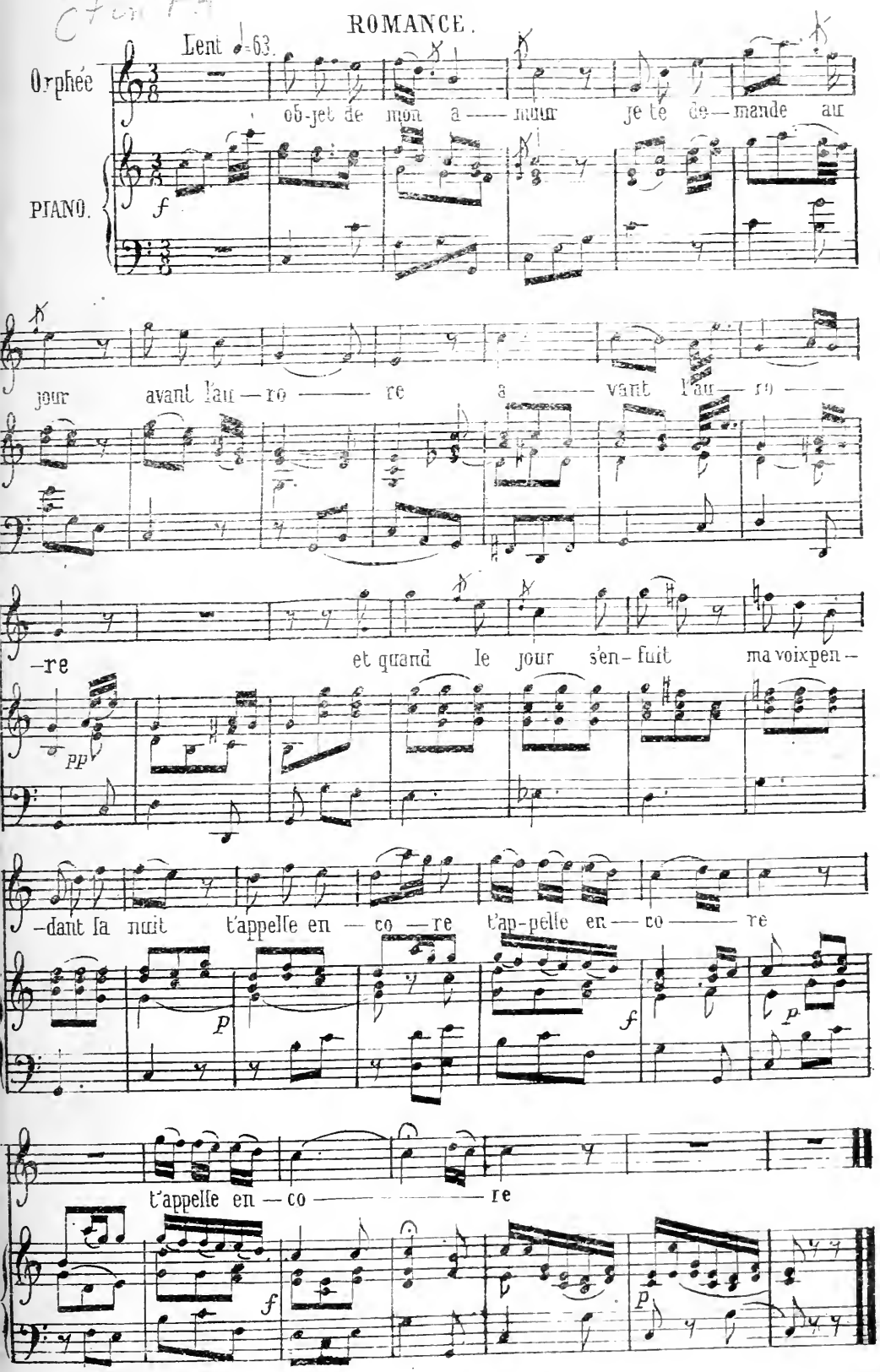

Lento ♩=72
SOPRANO
ah dans ce bois lu gubre et som — bre
ALTO
TENORE
BASSO
PIANO.
Eu — ri — di — ce si ton om — bre si ton


om — bre qui nous en — tend sois sen — si — ble
sois sen—
sois sen ——— si — ble a
à nos a— lar — mer vois nos pei — nes vois les
si - ble a nos a— lar — mes vois nos lar — mes
nos a —— lar — mes vois nos pei — nes vois les
zf
f

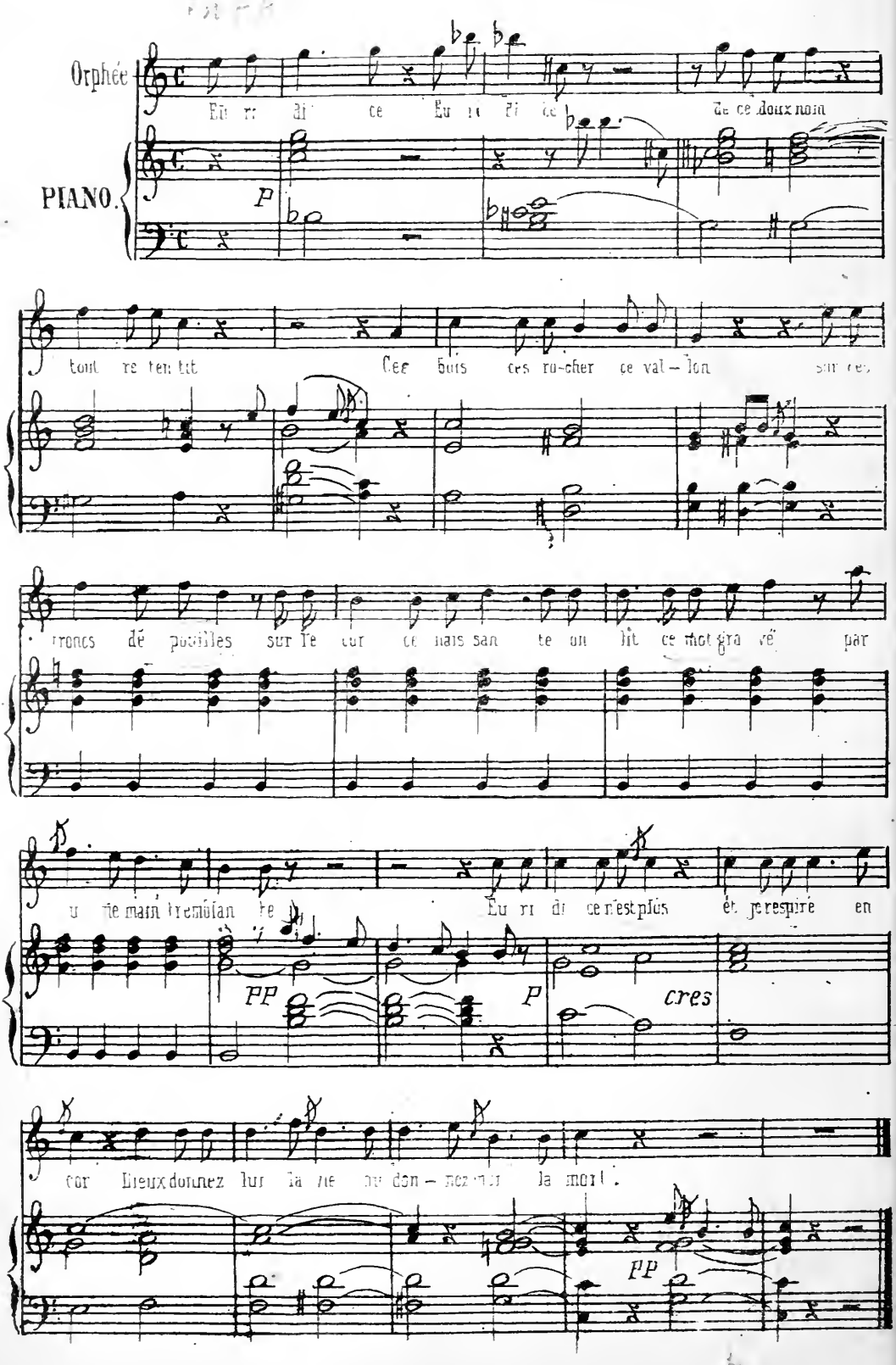

lar — mes vois les lar-mes que pour toi l'on ré —
p
pand que pour toi que pour toi l'on ré — pand
p
pp
pand vois les lar — mes que
pp
pp
f

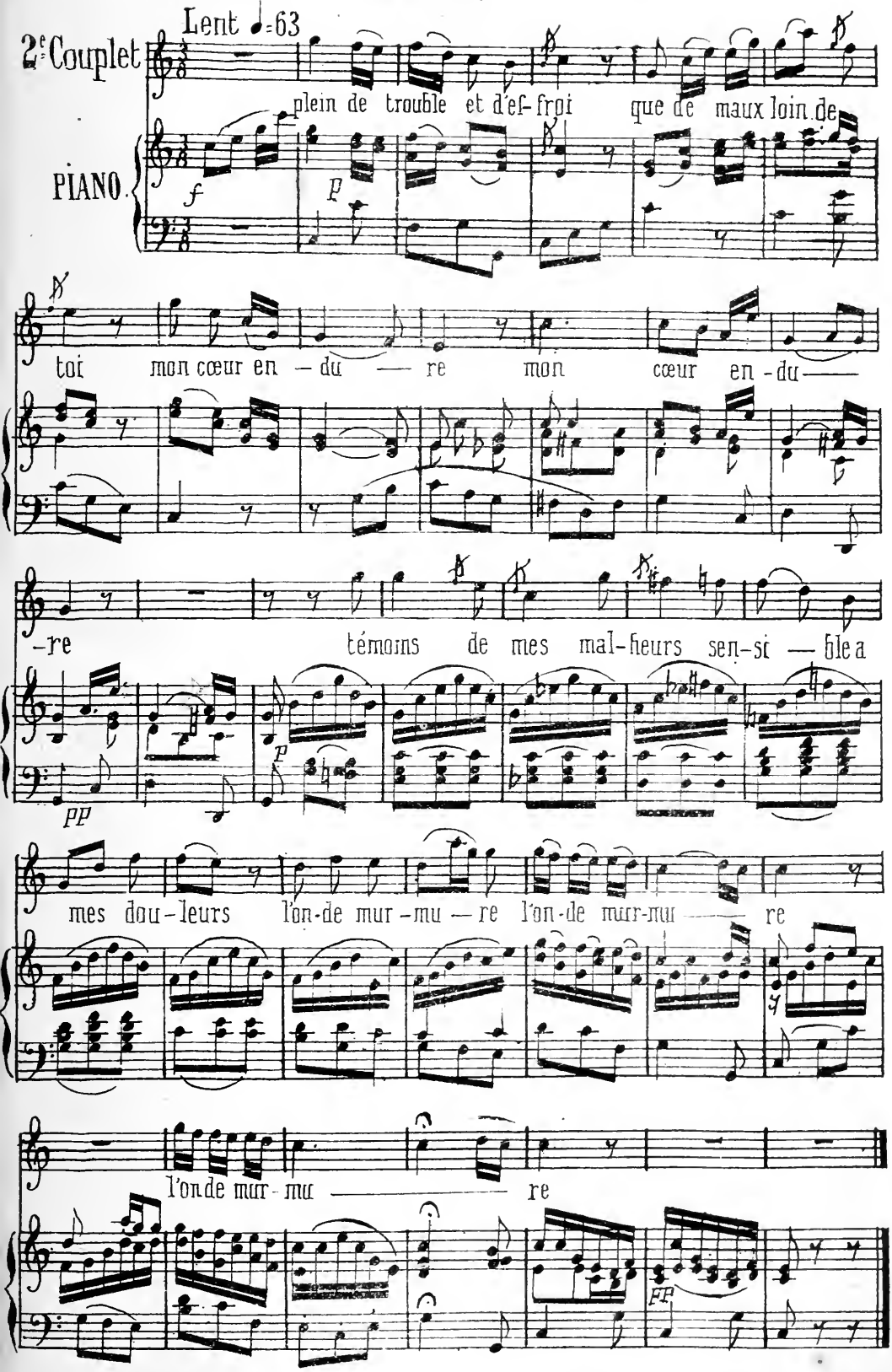
2

ROMANCE.

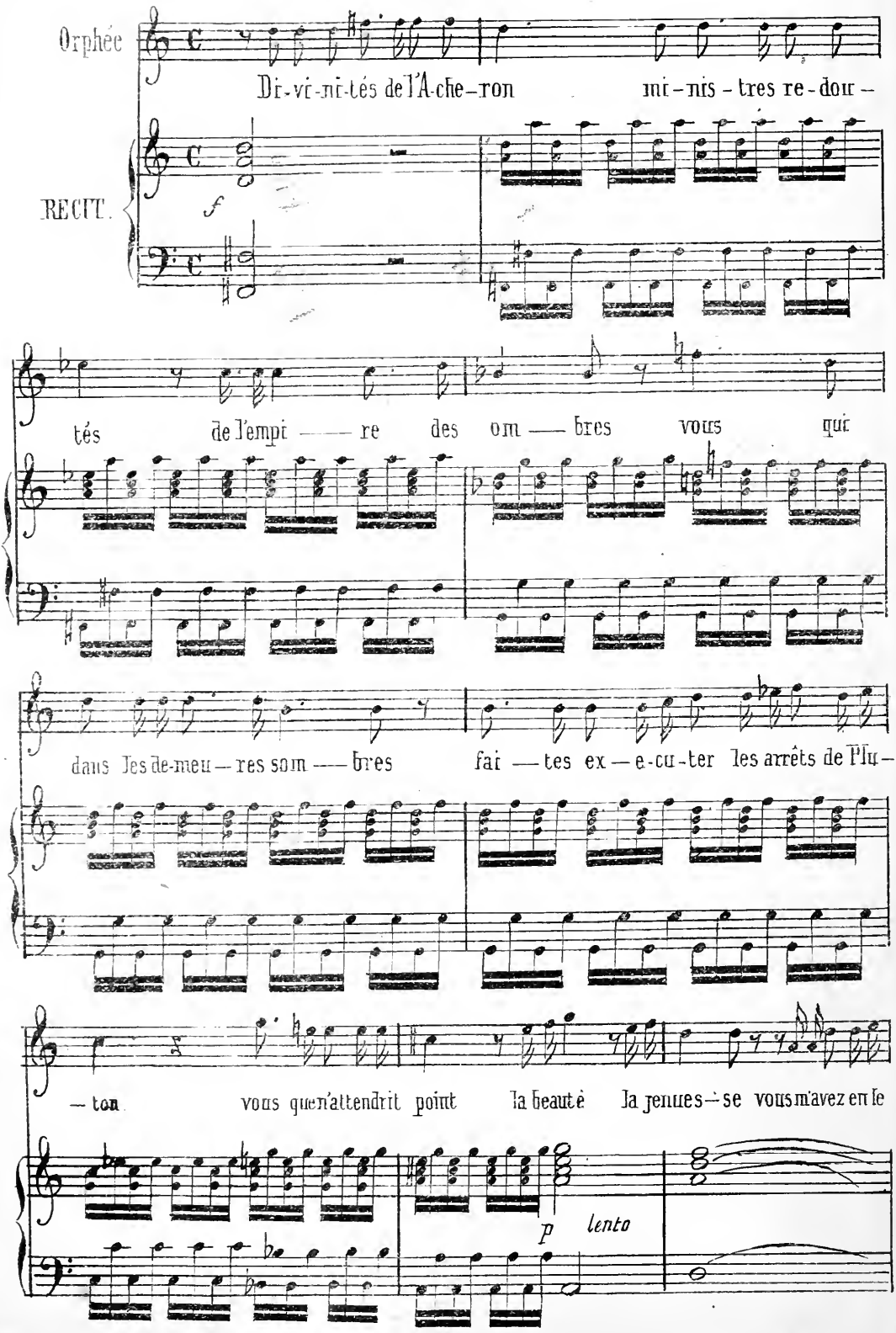

Lent ♩=63.
Orphée
PIANO.
f
ob-jet de mon a — mour je te de — mande au
jour avant l'au — ro — re a — vant l'au — ro —
-re et quand le jour s'en- fuit ma voix pen —
pp
-dant la nuit t'appelle en — co — re t'ap-pelle en — co — re
p
f
p
t'appelle en — co — re
f
p

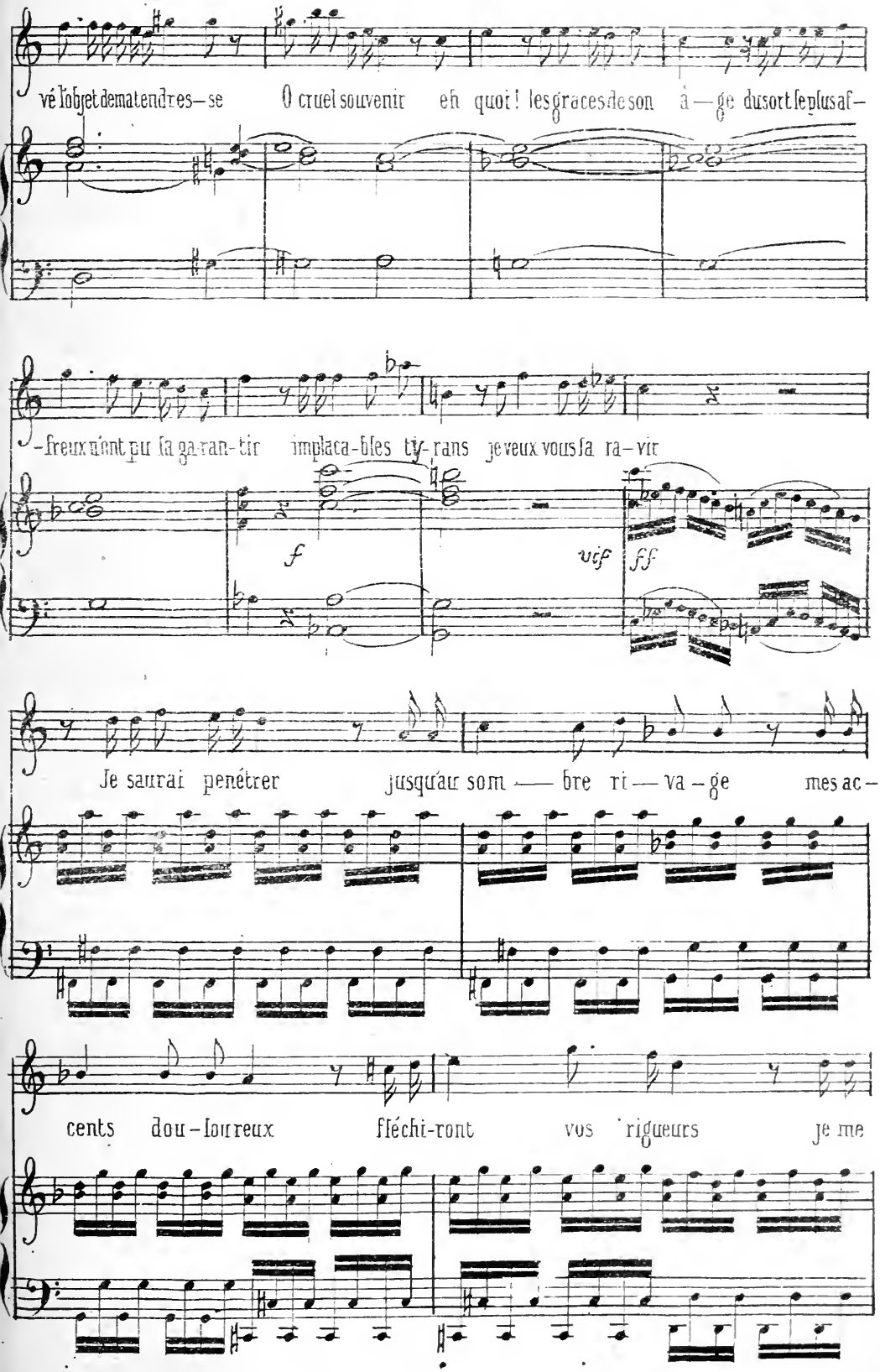
RECITATIF.

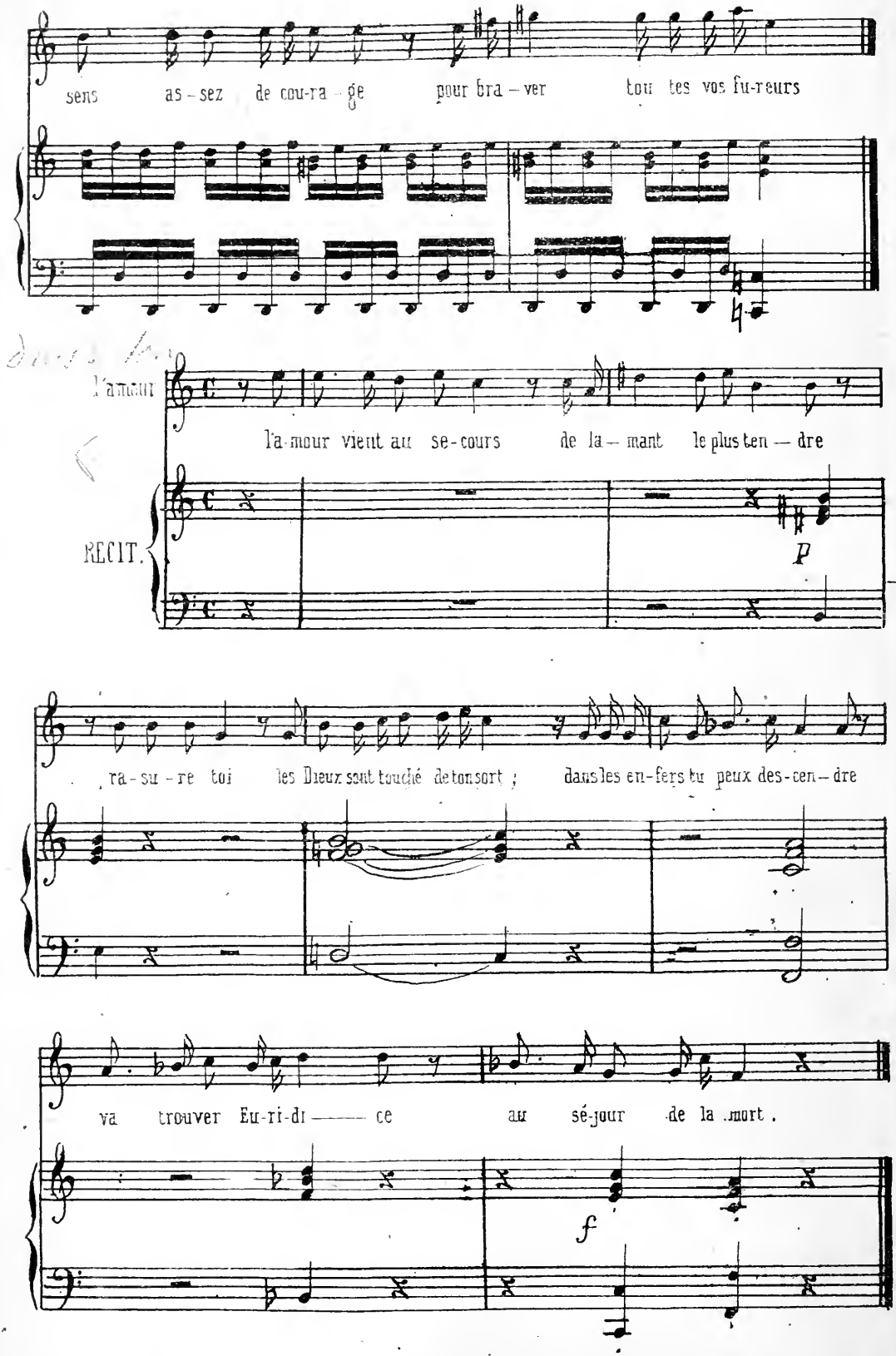

Orphée
PIANO.
Eu ri di ce Eu ri di ce de ce doux nom
P
tout re ten tit Ces bois ces ro-chers ce val – lon sur ces
troncs de pouilles sur le cur ce mais san te on lit ce mot gra vé par
u ne main tremblan te Eu ri di ce n'est plus et je respire en
PP
P
cres
cor Dieux donnez lui la vie ou don – nez moi la mort.
PP

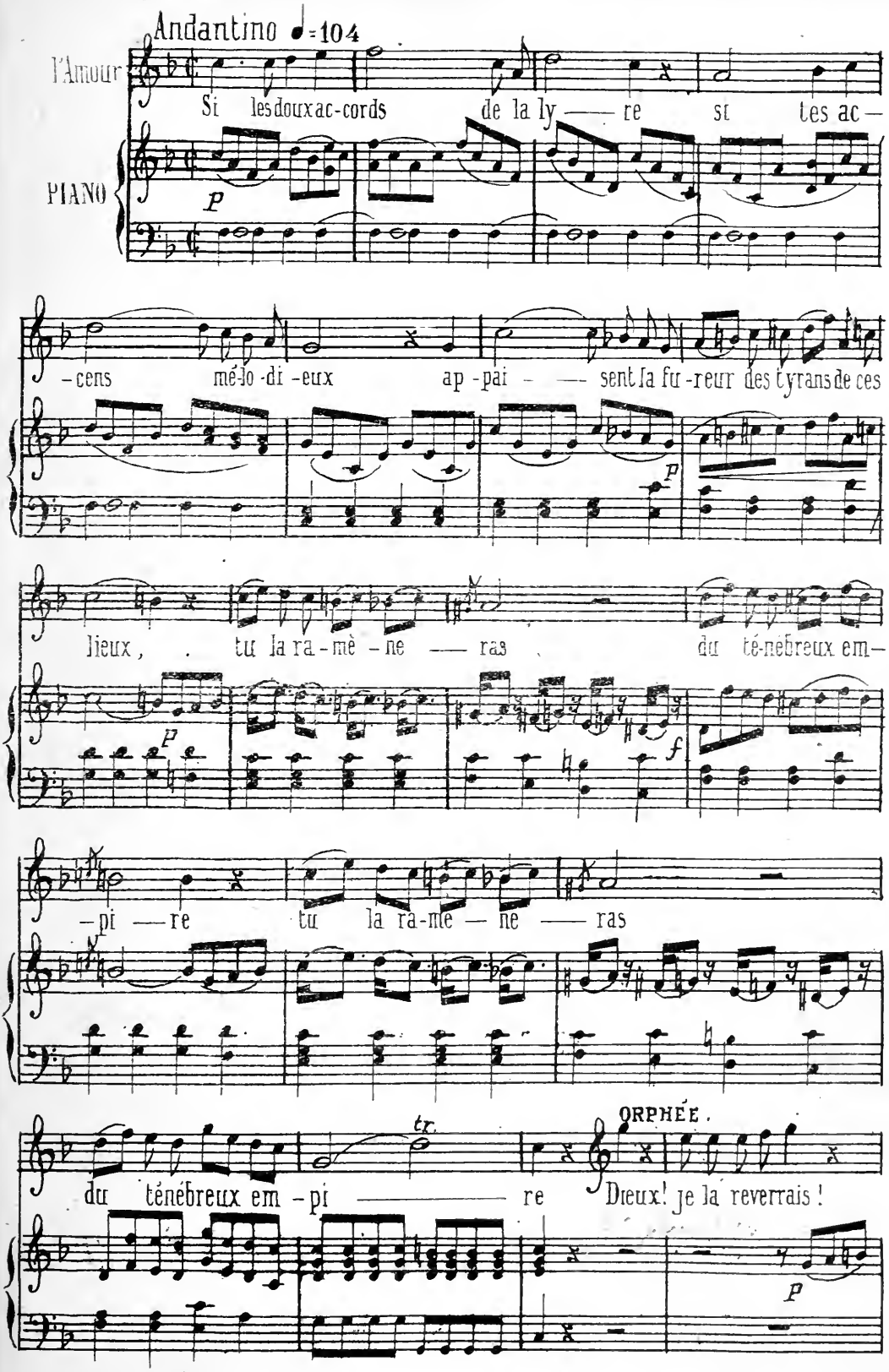

Lent ♩=63
2e Couplet
plein de trouble et d'ef-froi que de maux loin de
PIANO.
f
p
toi mon cœur en — du — re mon cœur en-du —
-re témoins de mes mal-heurs sen-si — ble a
pp
p
mes dou-leurs l'on-de mur-mu — re l'on-de mur-mu — re
l'on-de mur-mu — re
ff

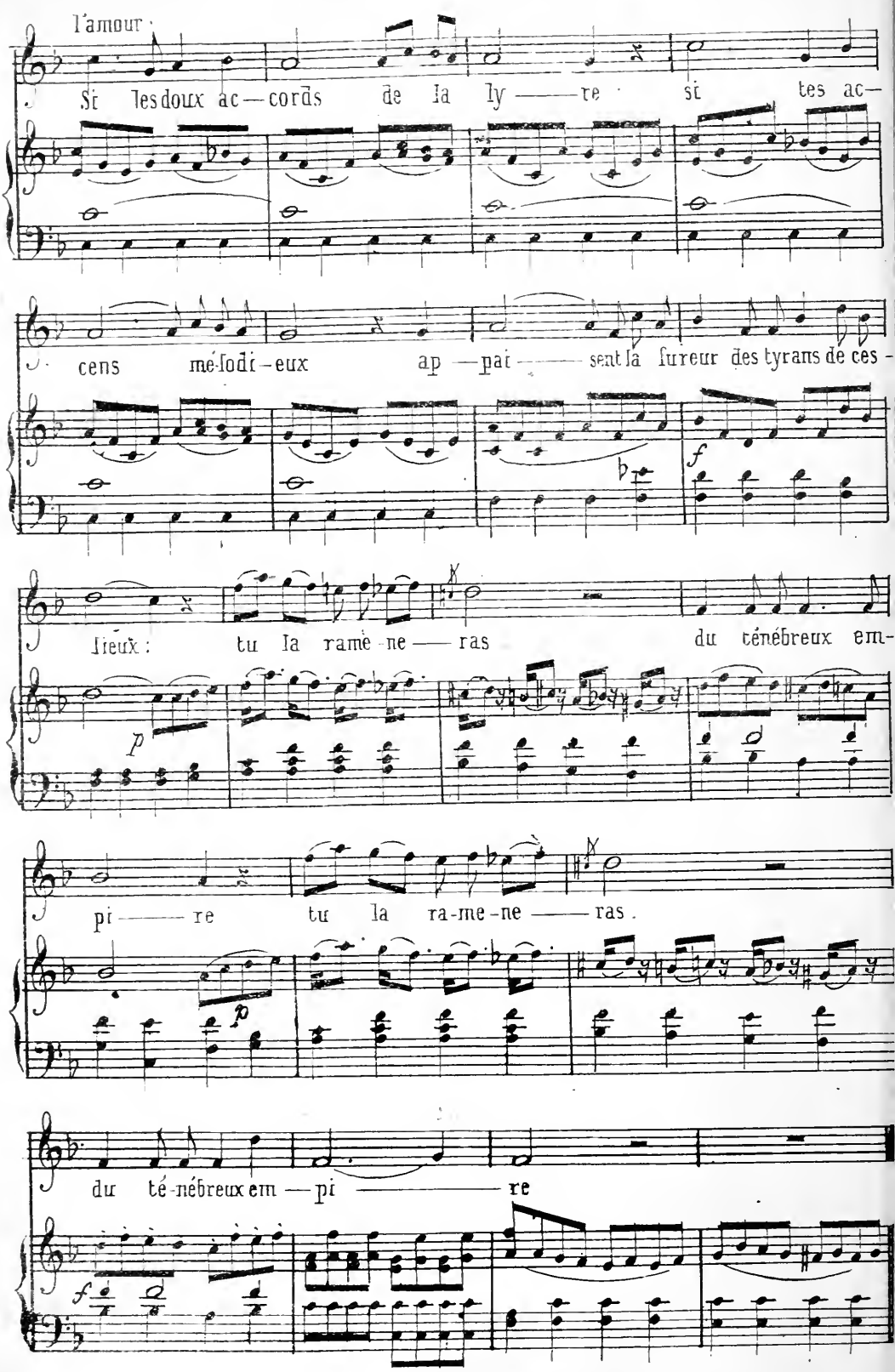
RÉCITATIF.


Orphée
Di-vi-ni-tés de l'A-che-ron mi-nis-tres re-dou-
RECIT.
f
tés de l'empi — re des om — bres vous qui
dans les de-meu-res som — bres fai — tes ex-e-cu-ter les arrêts de Plu-
— ton vous qu'en n'attendrit point la beauté la jeunes-se vous m'avez en le
p
lento

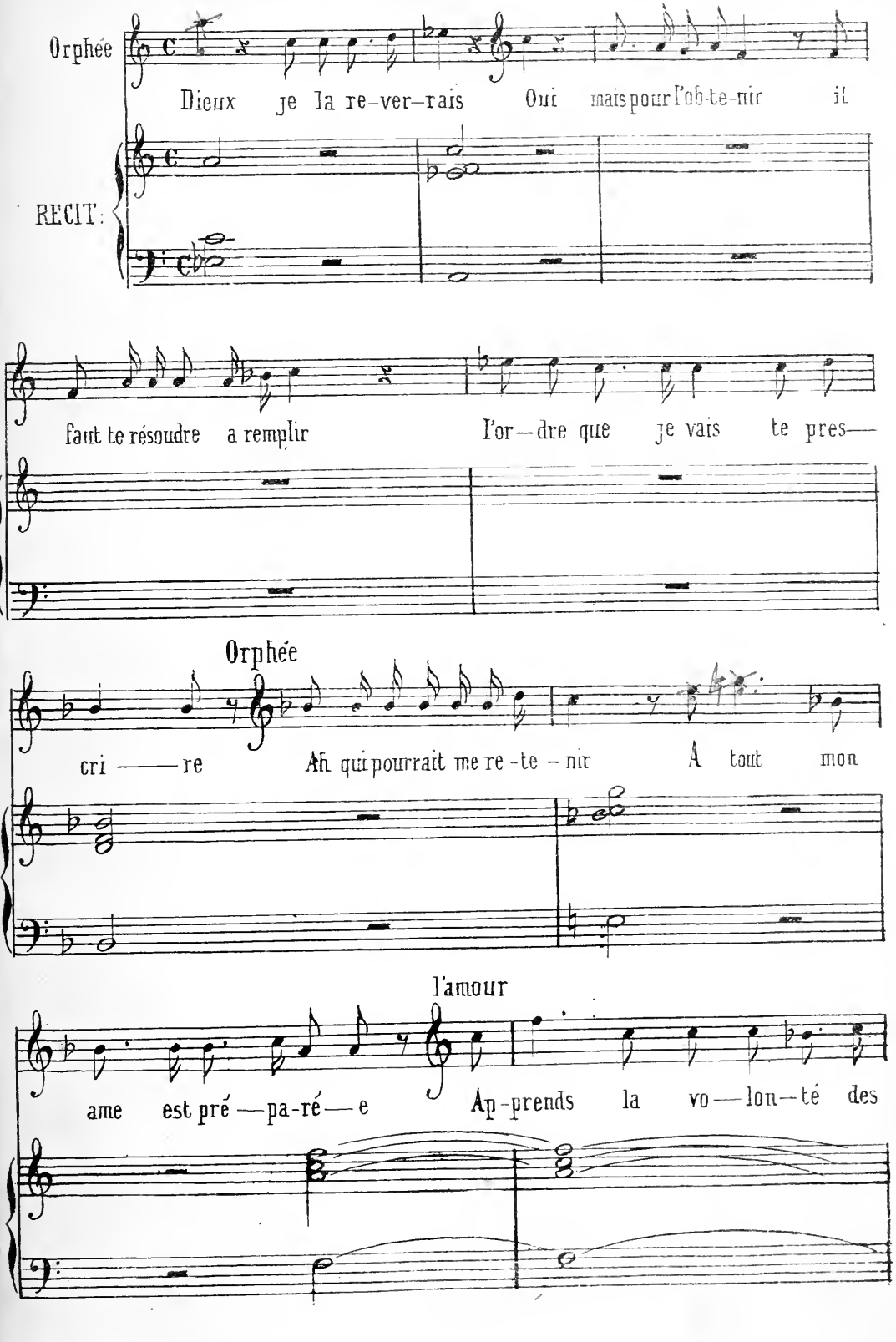

vé l'objet de ma tendres-se O cruel souvenir eh quoi! les graces de son à-ge du sort le plus af-
-freux n'ont pu la ga-ran-tir implaca-bles ty-rans je veux vous ra-vir
f
vif
fff
Je saurai penétrer jusqu'au som — bre ri — va-ge mes ac-
cents dou-loureux fléchi-ront vos rigueurs je me

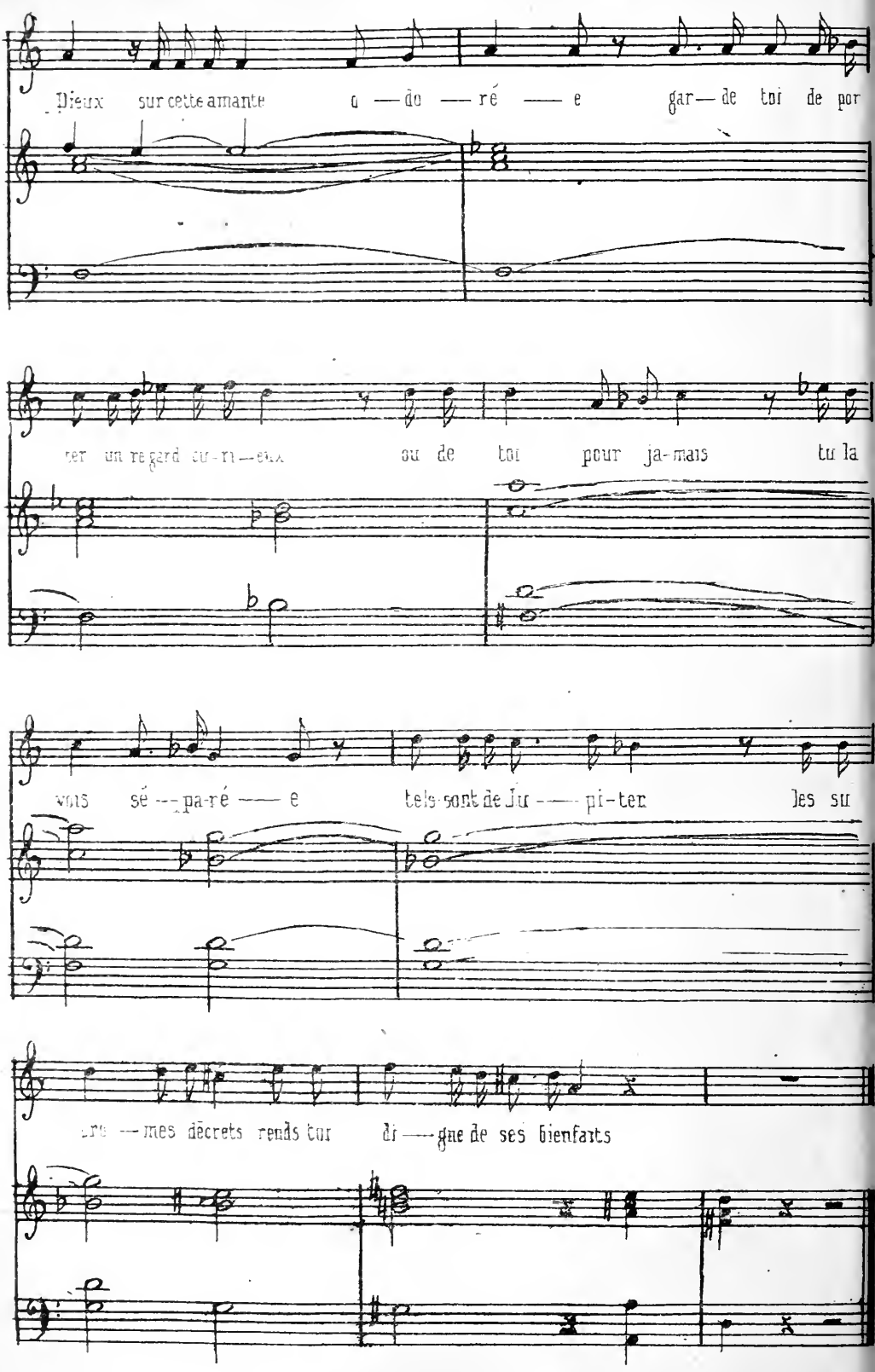

sens as-sez de cou-ra-ge pour bra-ver tou tes vos fu-reurs
L'amour
l'a-mour vient au se-cours de la-mant le plus ten-dre
RECIT.
P
ra-su-re toi les Dieux sont touché de ton sort ; dans les en-fers tu peux des-cen-dre
va trouver Eu-ri-di-ce au sé-jour de la mort.
f


Andantino ♩=104
l'Amour
Si les doux ac-cords de la ly — re st tes ac —
PIANO
p
-cens mé-lo-di-eux ap-pai — — sent la fu-reur des tyrans de ces
p
lieux, . tu la ra-mè-ne — ras . du té-nébreux em —
p
f
-pi — re tu la ra-me — ne — ras
tr.
ORPHÉE.
du ténébreux em-pi — — re Dieux! je la reverrais!
p

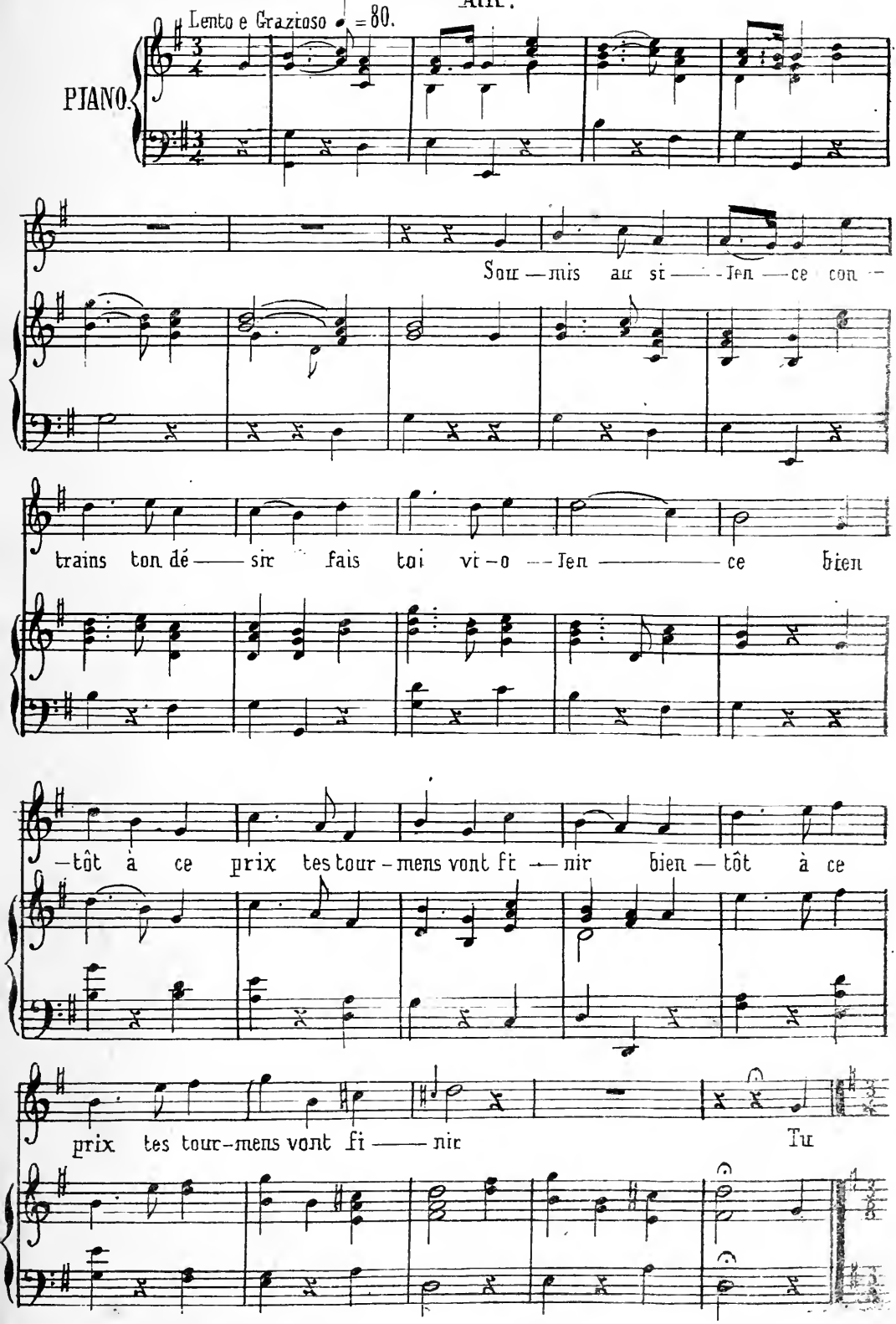

l'amour :
Si les doux ac — cords de la ly — re si tes ac —
cens mé-lodi-eux ap — pai — sent la fureur des tyrans de ces -
lieux : tu la ramè-ne — ras du ténébreux em-
pi — re tu la ra-me-ne — ras .
du té-nébreux em — pi — re

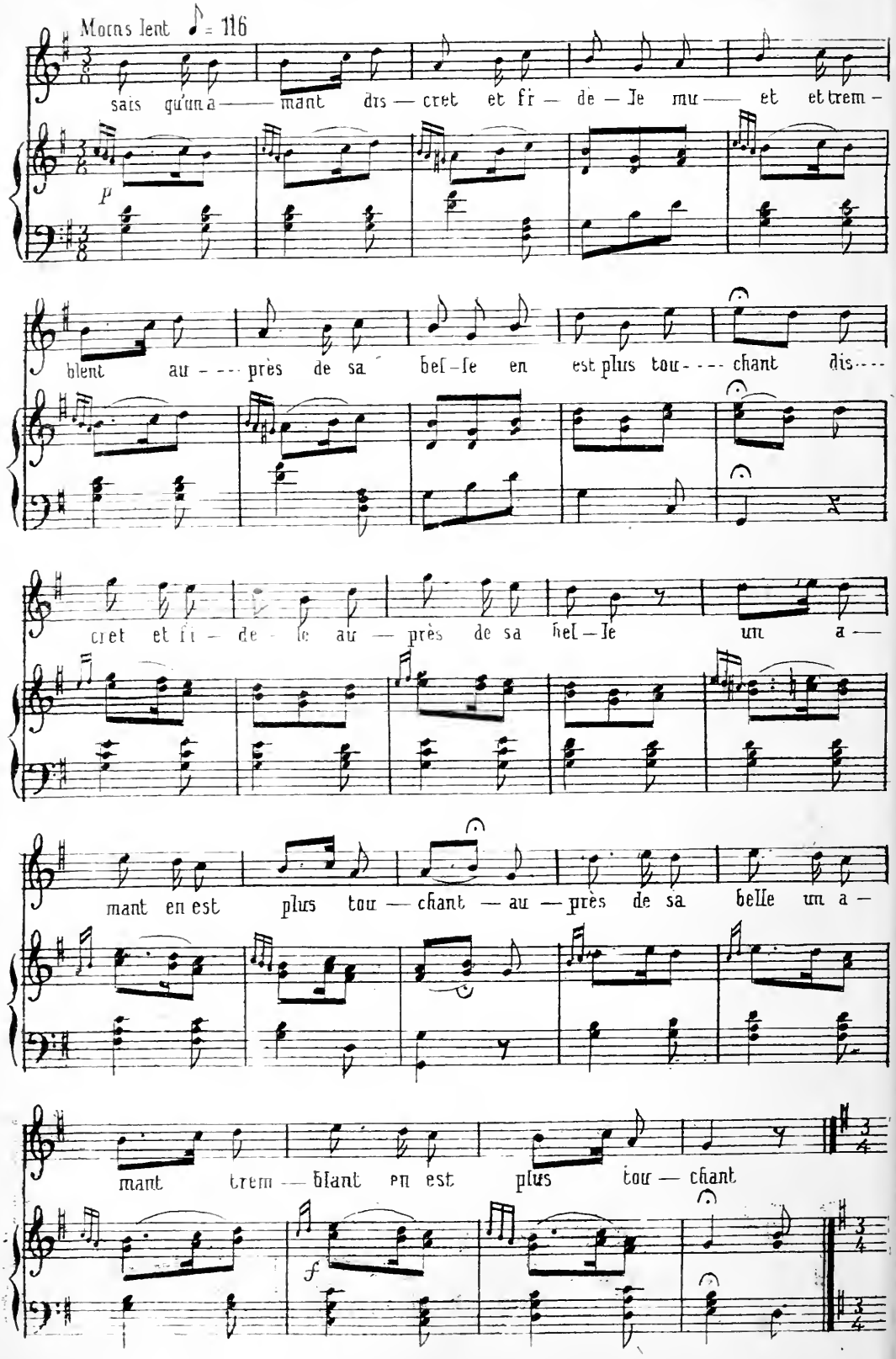
RECITATIF.

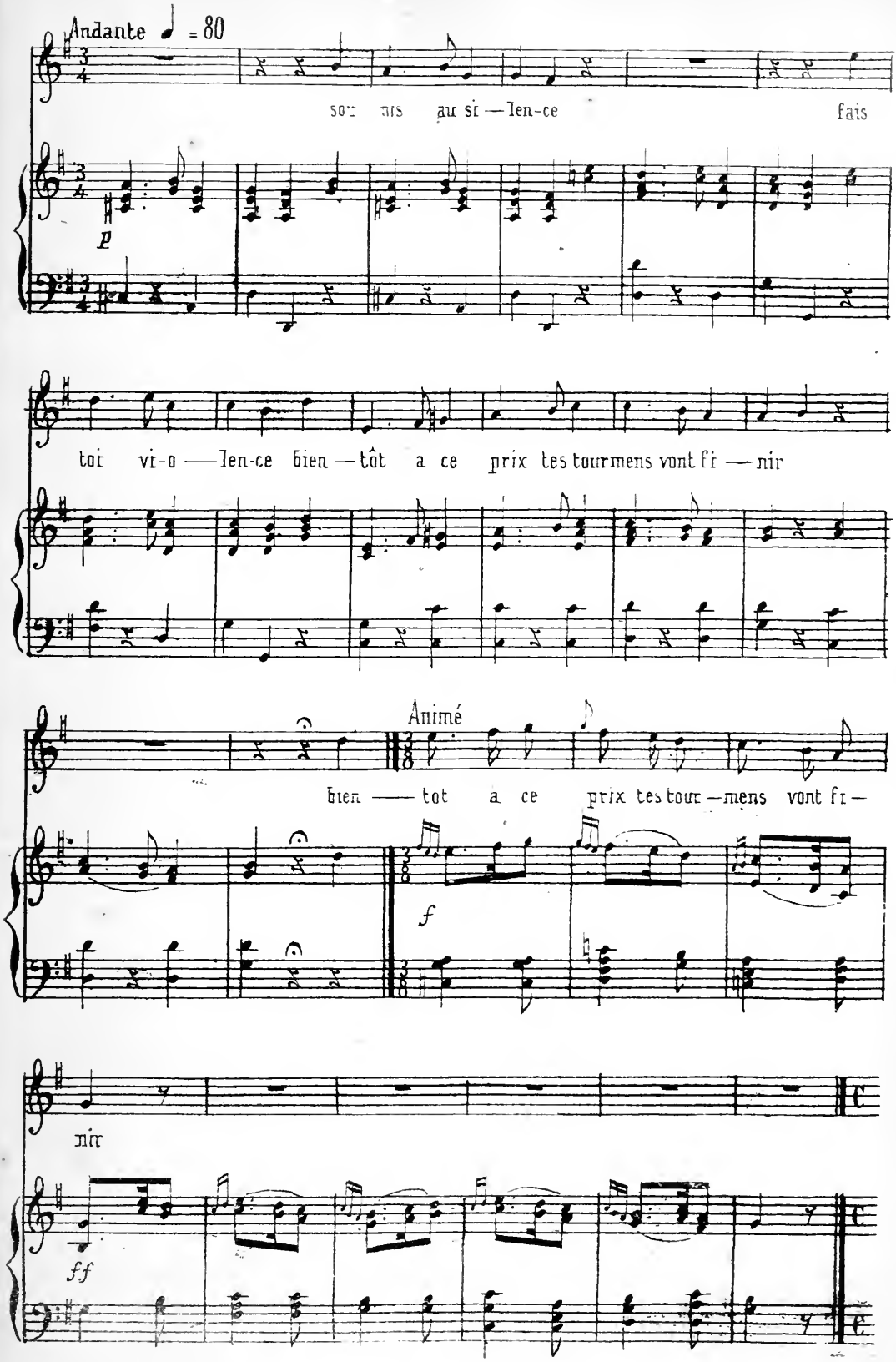

Orphée
Dieux je la re-ver-rais Oui mais pour l'ob-te-nir il
RECIT:
faut te résoudre a remplir l'or—dre que je vais te pres—
Orphée
cri ——re Ah qui pourrait me re-te-nir A tout mon
l'amour
ame est pré—pa-ré—e Ap-prends la vo—lon—té des


Dieux sur cette amante a — do — ré — e gar— de toi de por
ter un regard su-ri—eux ou de toi pour ja-mais tu la
vois sé — pa-ré — e tels sont de Ju — pi-ter les su
-rs — mes décrets rends toi di — gne de ses bienfaits

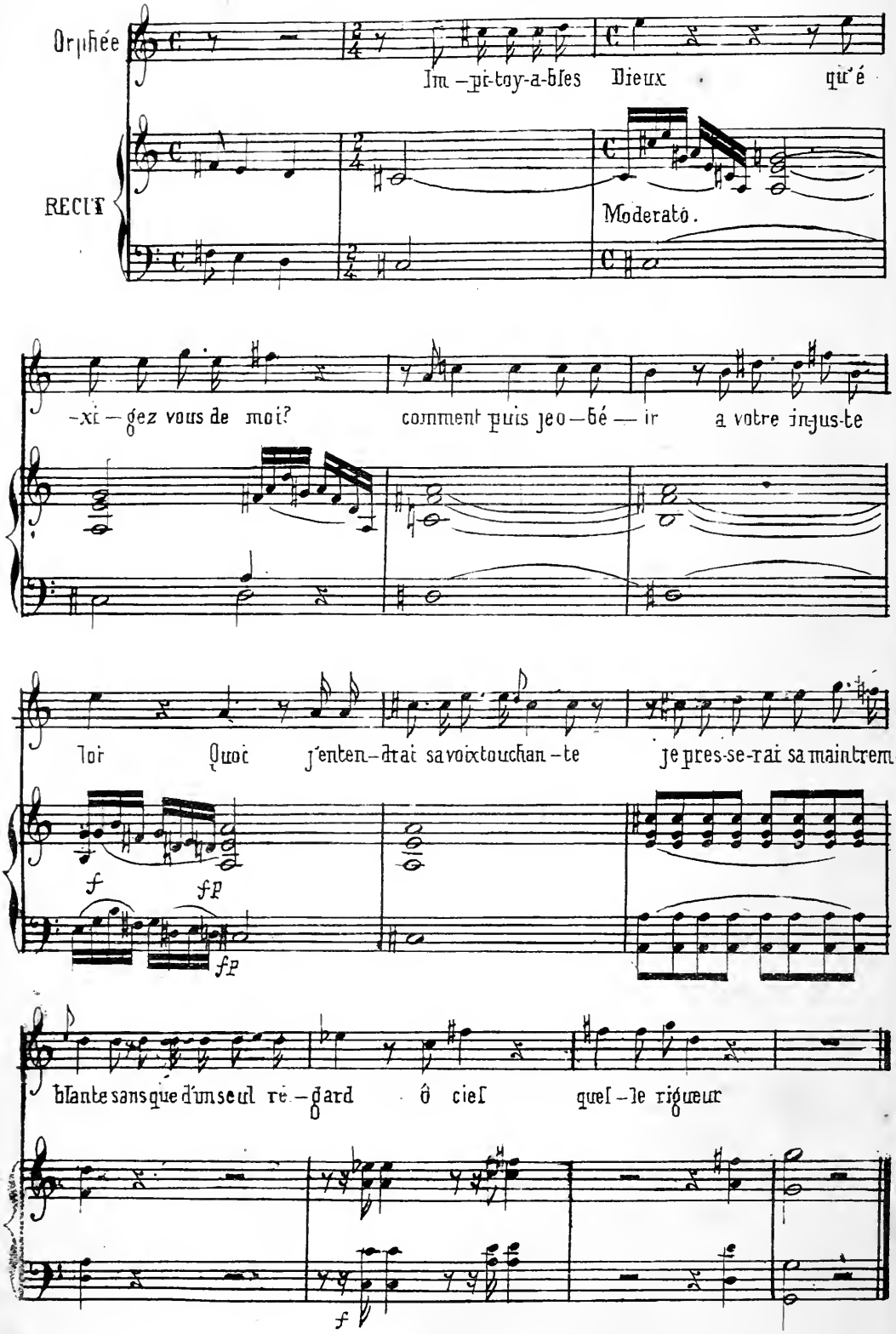
AIR.


Lento e Grazioso ♩ = 80.
PIANO.
Sou — mis au si — len — ce con —
trains ton dé — sir fais toi vi — o — len — ce bien
— tôt à ce prix tes tour — mens vont fi — nir bien — tôt à ce
prix tes tour — mens vont fi — nir
Tu


Moins lent ♪ = 116
sans qu'un a — mant dis — cret et fi — de — le mu — et et trem —
p
blent au — près de sa bel — le en est plus tou — chant dis —
cret et fi — de — le au — près de sa bel — le un a —
mant en est plus tou — chant — au — près de sa belle un a —
mant trem — blant en est plus tou — chant
f

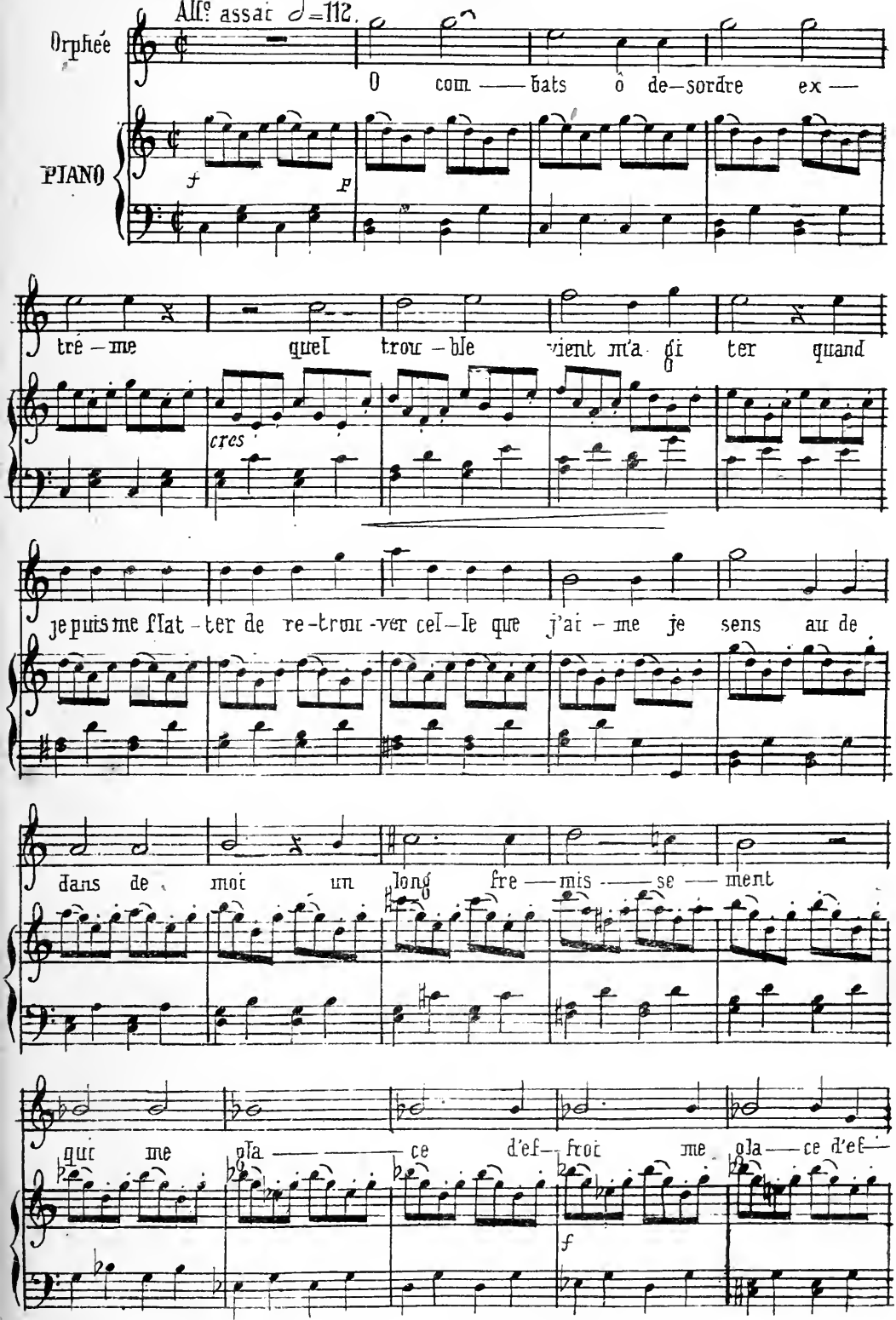

Andante ♩ = 80
sor- mis au si — len-ce fais
p
toi vi-o — len-ce bien — tôt a ce prix tes tourmens vont fi — nir
Animé
bien — tot a ce prix tes tour — mens vont fi —
f
nir
ff

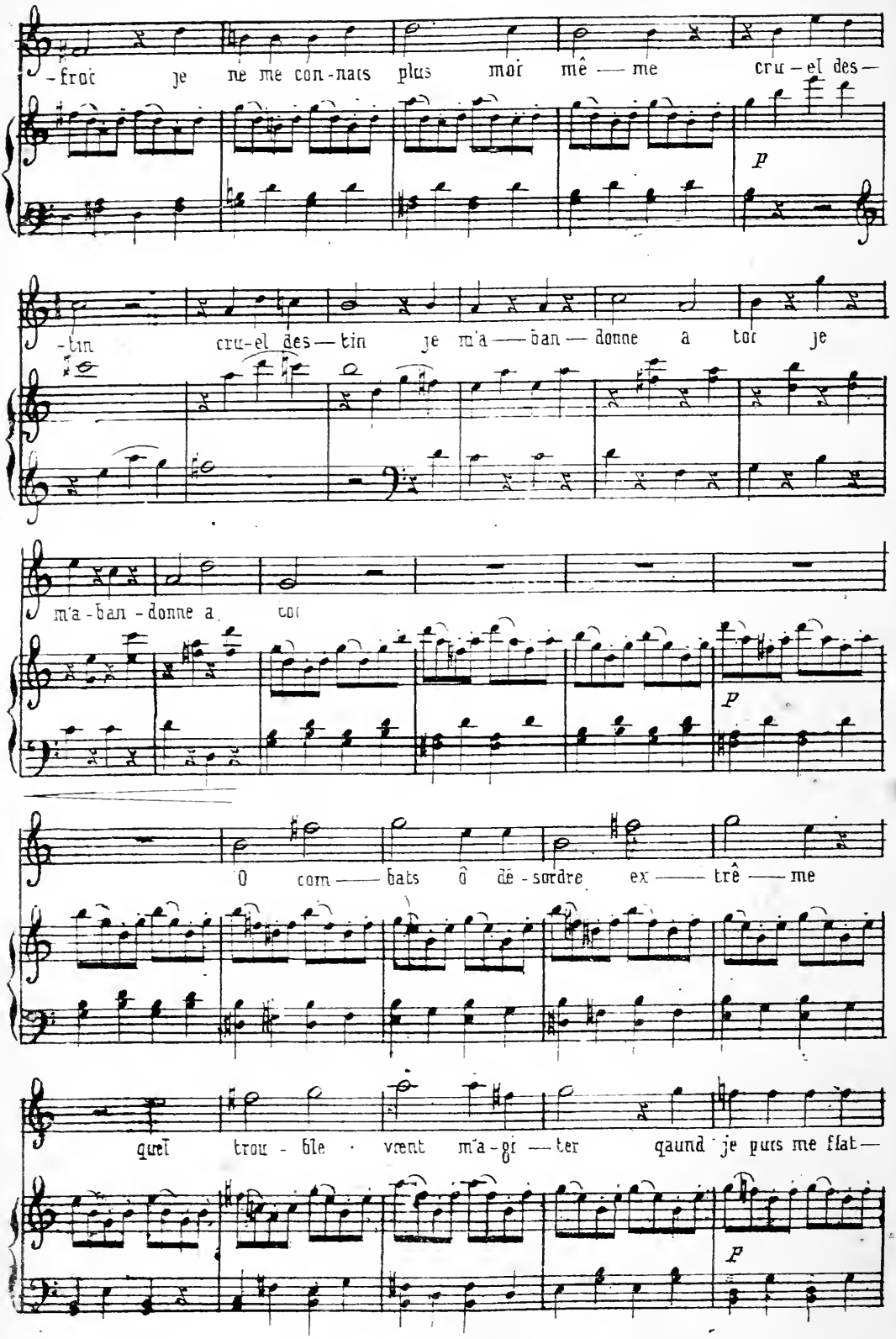
RÉCITATIF.

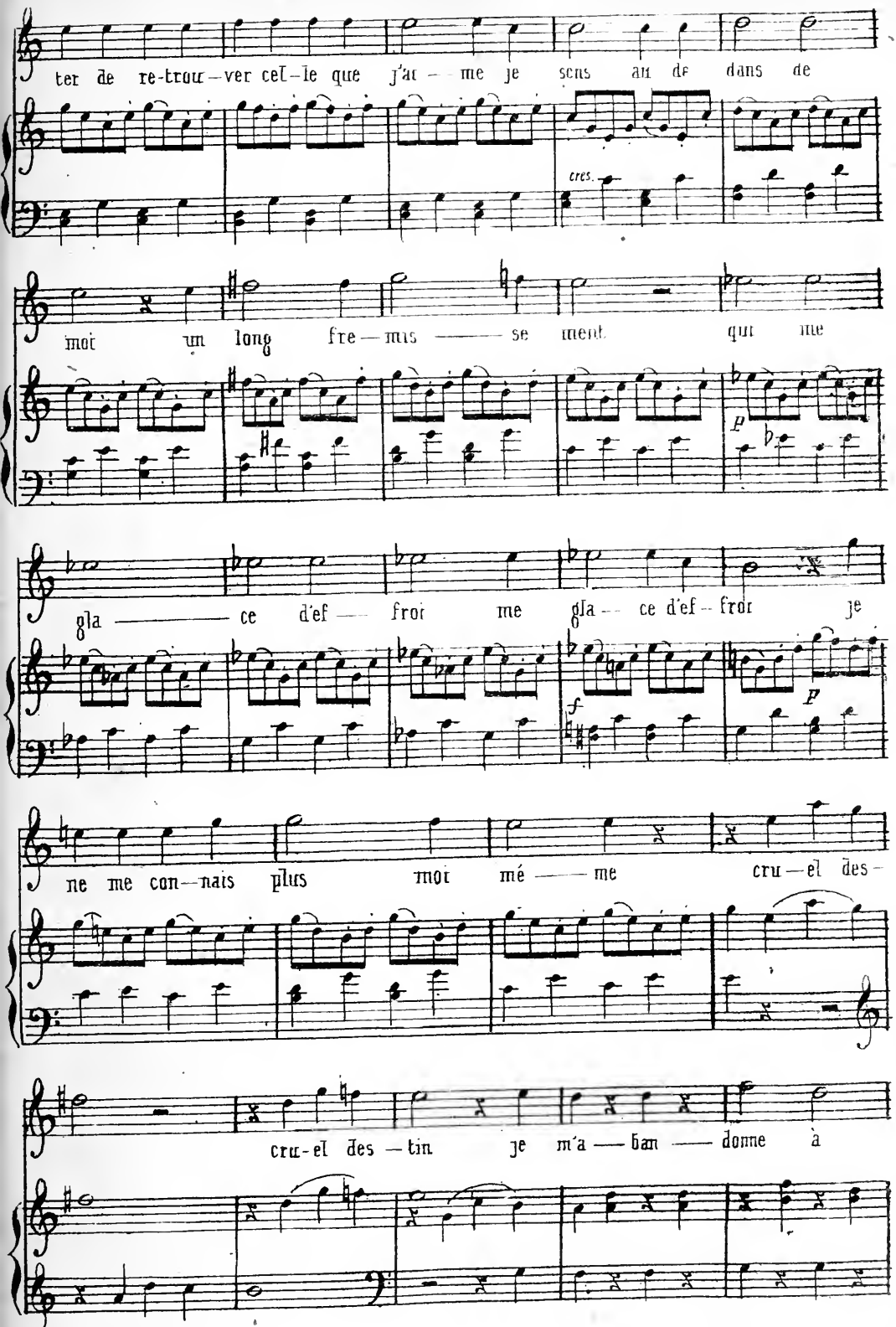

Orphée
Im-pi-toy-a-bles Dieux qu'é
RECIT
Moderato.
-xi-gez vous de moi? comment puis je o-bé-ir a votre injus-te
loi Quoi j'enten-drai sa voix touchan-te je pres-se-rai sa main trem-
f
fp
fp
blante sans que d'un seul re-gard ô ciel quel-le rigueur
f

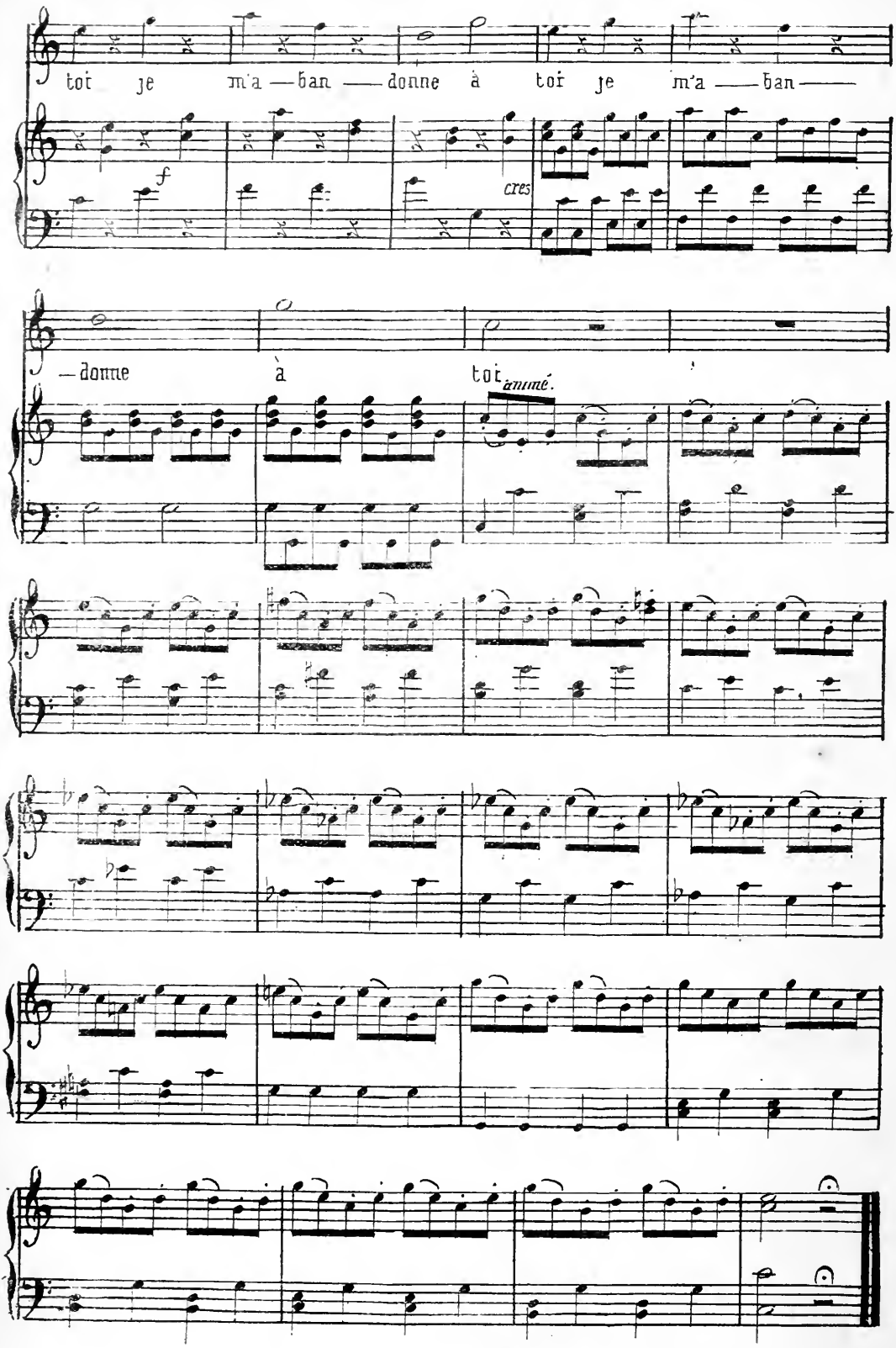
5

AIR.

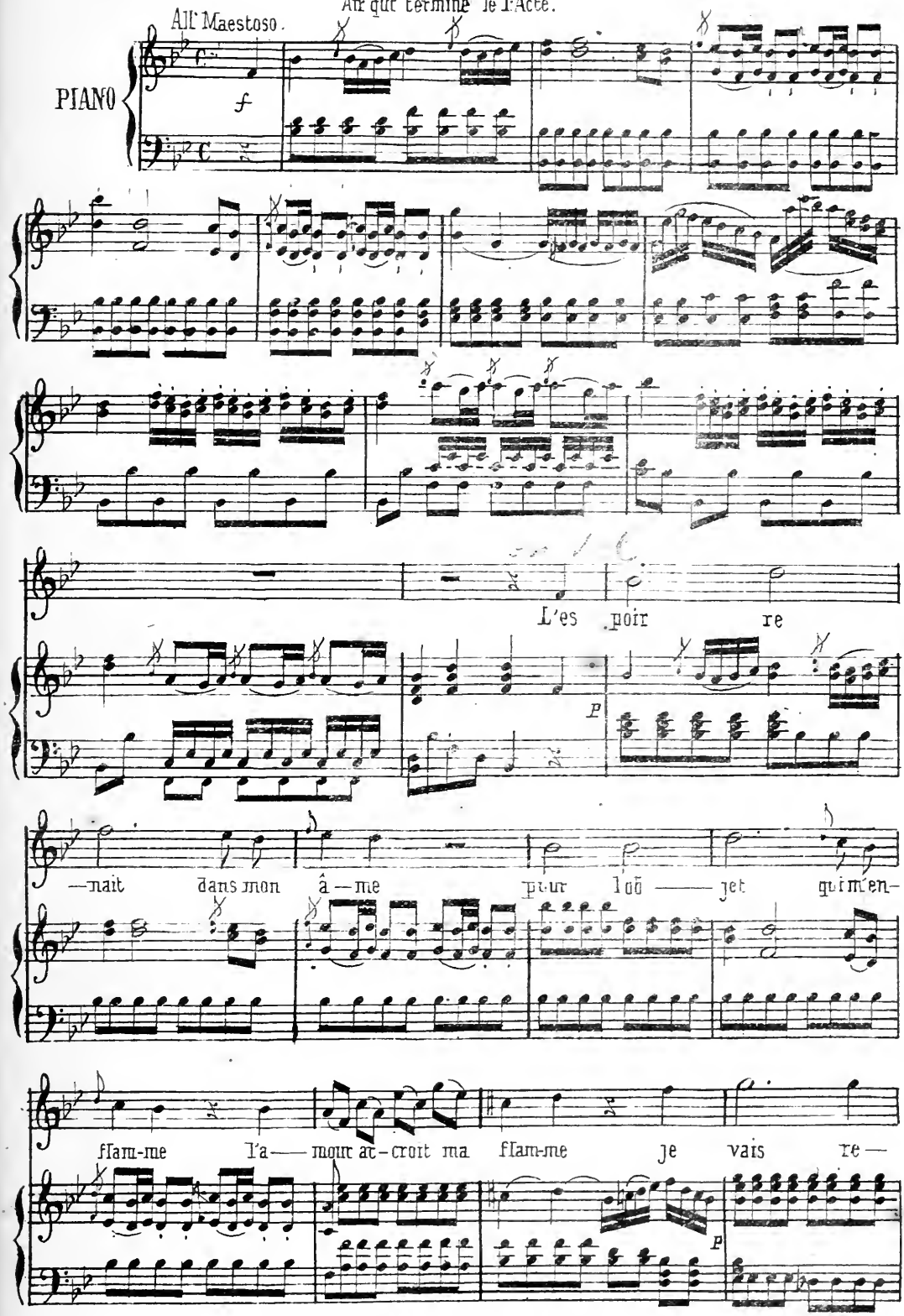

All.o assai ♩=112.
Orphée
O com — bats ô de—sordre ex —
PIANO
f
p
tré — me quel trou — ble vient m'a gi ter quand
cres
je puis me flat - ter de re-trou -ver cel—le que j'ai — me je sens au de
dans de moi un long fre — mis — se — ment
qui me pla — ce d'ef— froi me pla — ce d'ef—
f

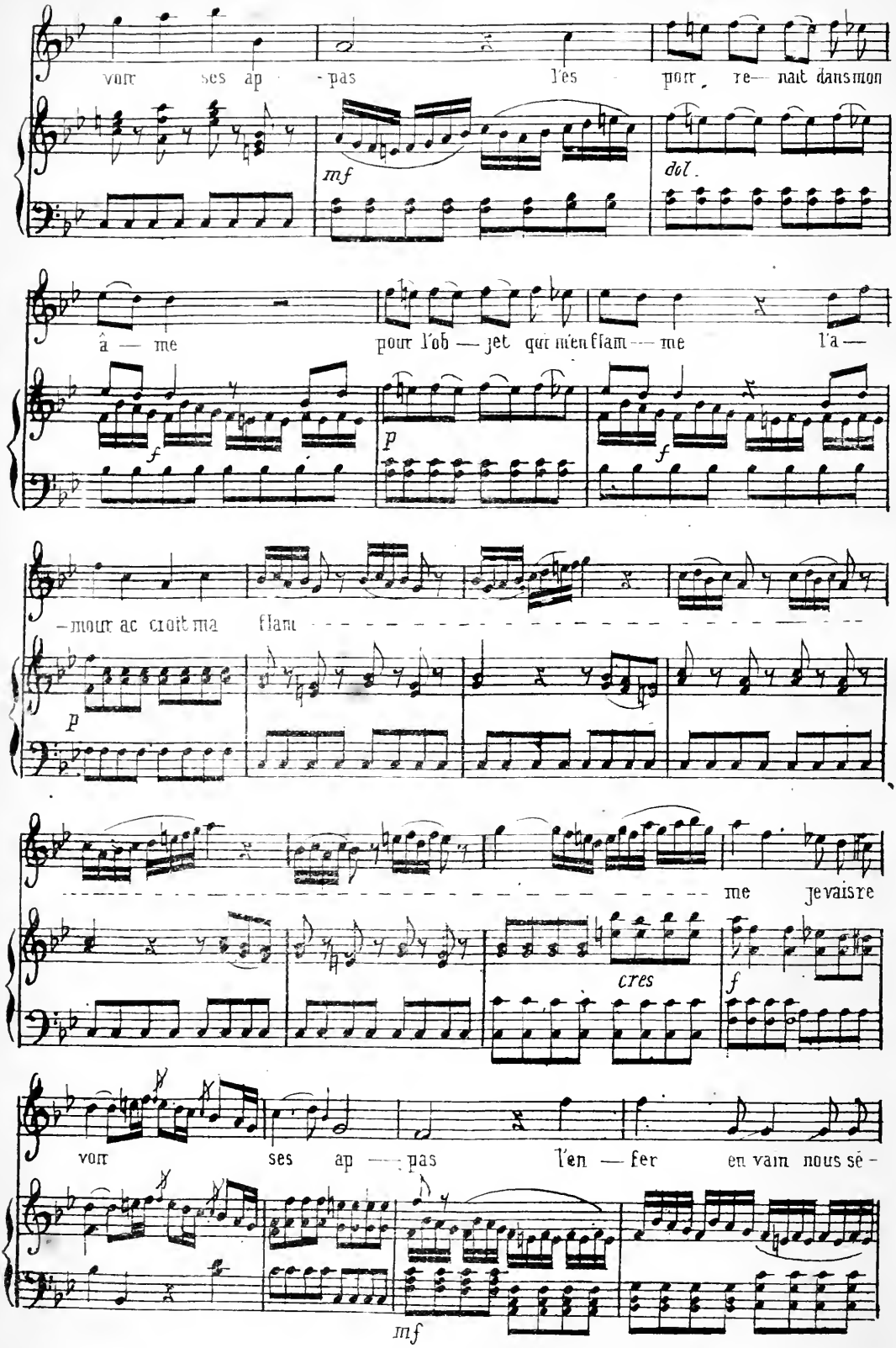

-froi je ne me con-nais plus moi mê — me cru-el des-
-tin cru-el des-tin je m'a — ban — donne a toi je
m'a-ban-donne a toi
O com — bats ô dé-sordre ex — trê — me
quel trou-ble vent m'a-gi — ter quand je puis me flat-
p
p
p

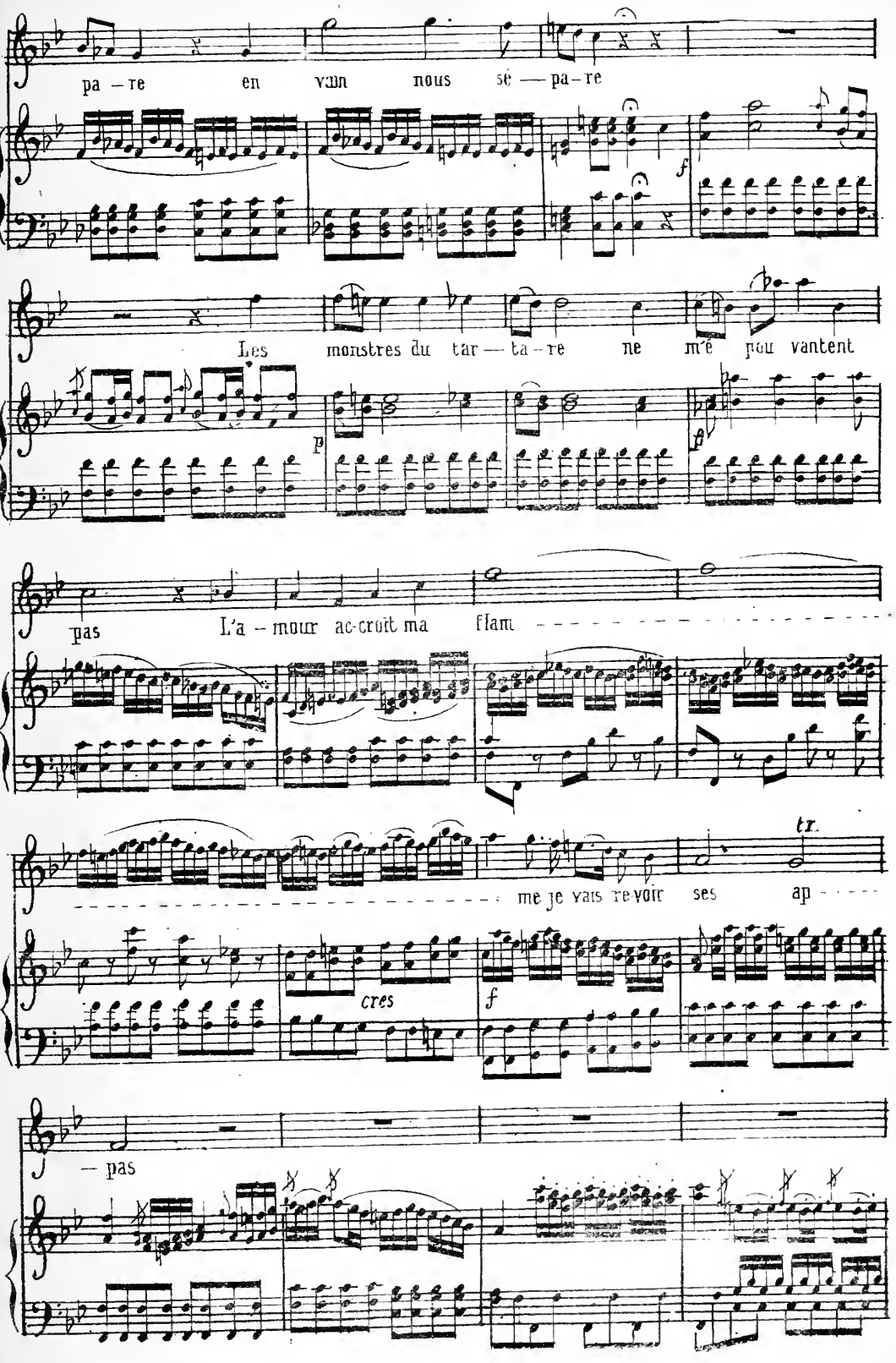

ter de re-trou-ver cel-le que j'ai me je sens au de dans de
cres.
moi un long fre-mis se ment qui me
p
gla ce d'ef- froi me gla ce d'ef- froi je
f
p
ne me con-nais plus moi mé me cru-el des-
cru-el des-tin je m'a-bam donne à

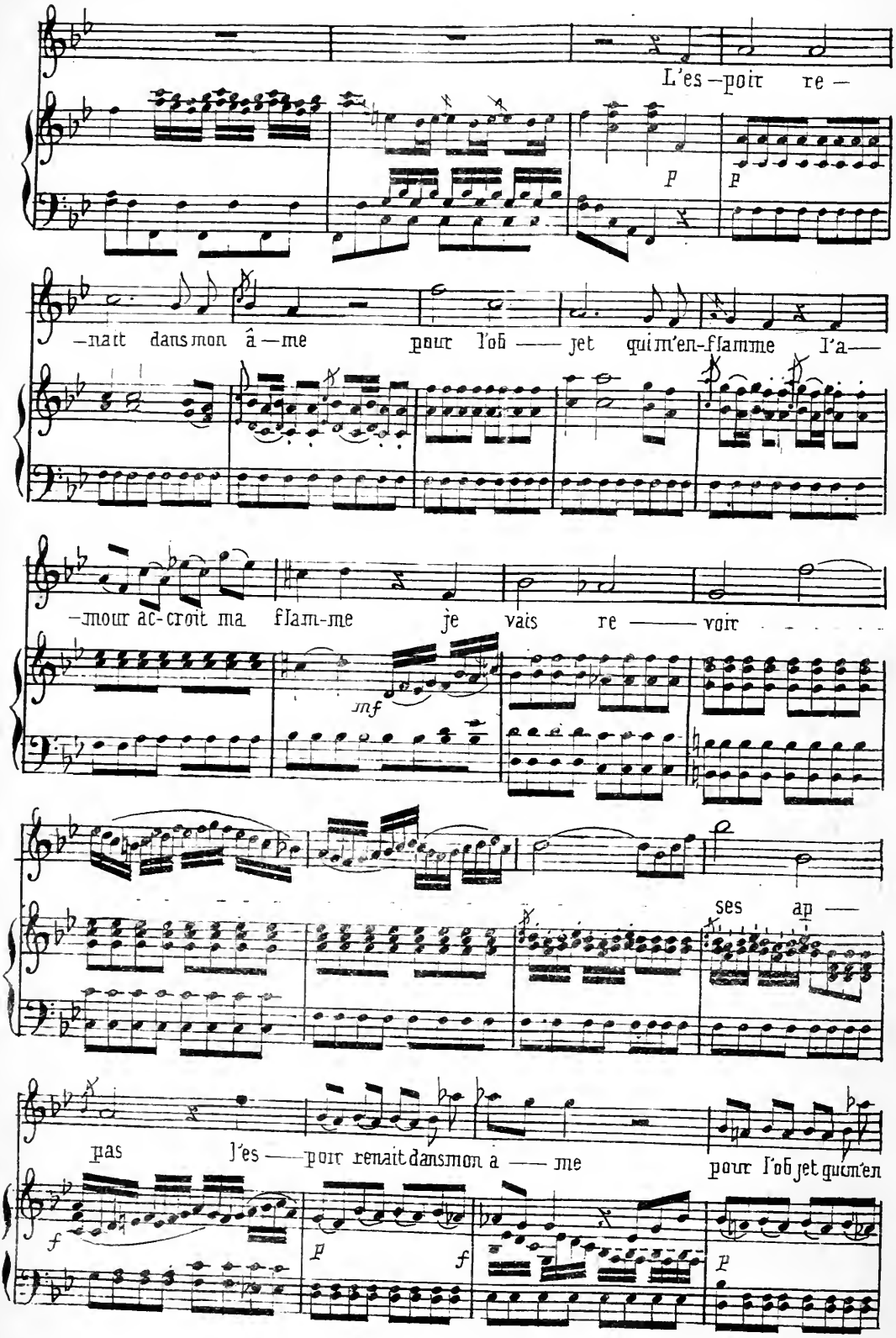

toi je m'a — ban — donne à toi je m'a — ban —
f
cres
— donne à toi
animé.

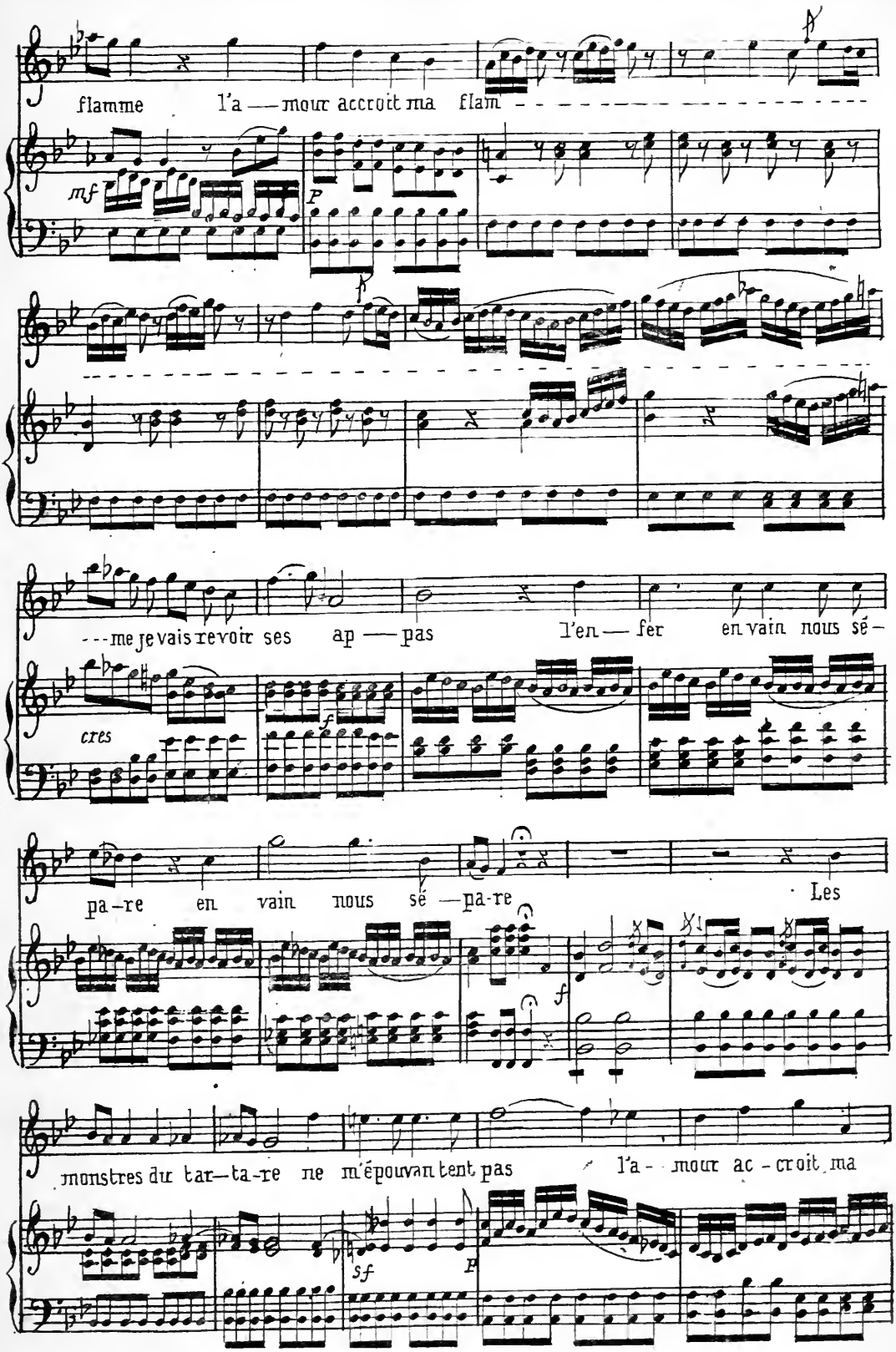
Air qui termine le 1ᵉ Acte.

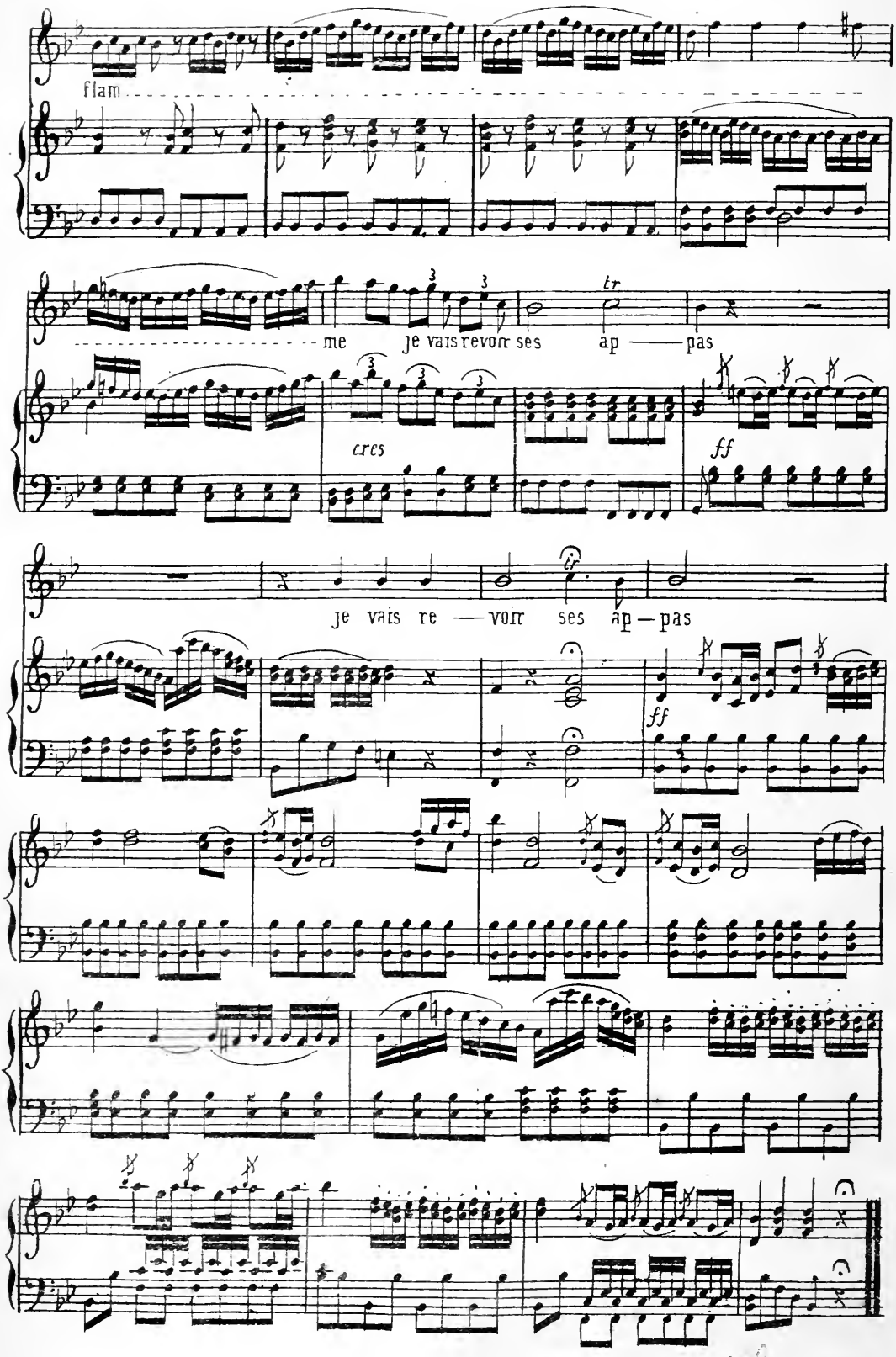


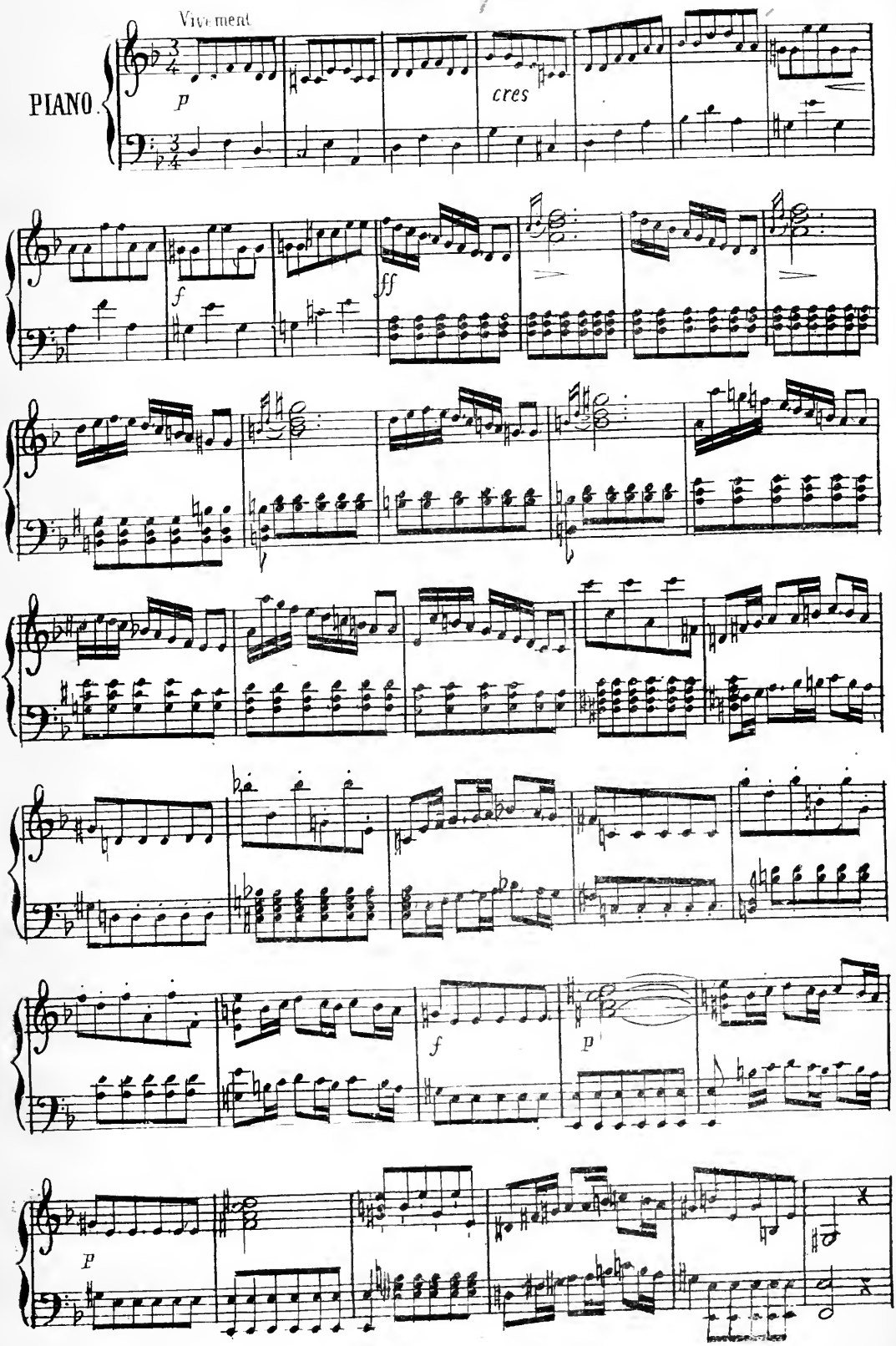

voir ses ap - pas l'es poir re— nait dans mon
mf
dol.
â — me pour l'ob — jet qui m'en flam — me l'a —
f
p
f
— mour ac croit ma flam
p
me je vais re
cres
f
voir ses ap — pas l'en — fer en vain nous sé -
mf

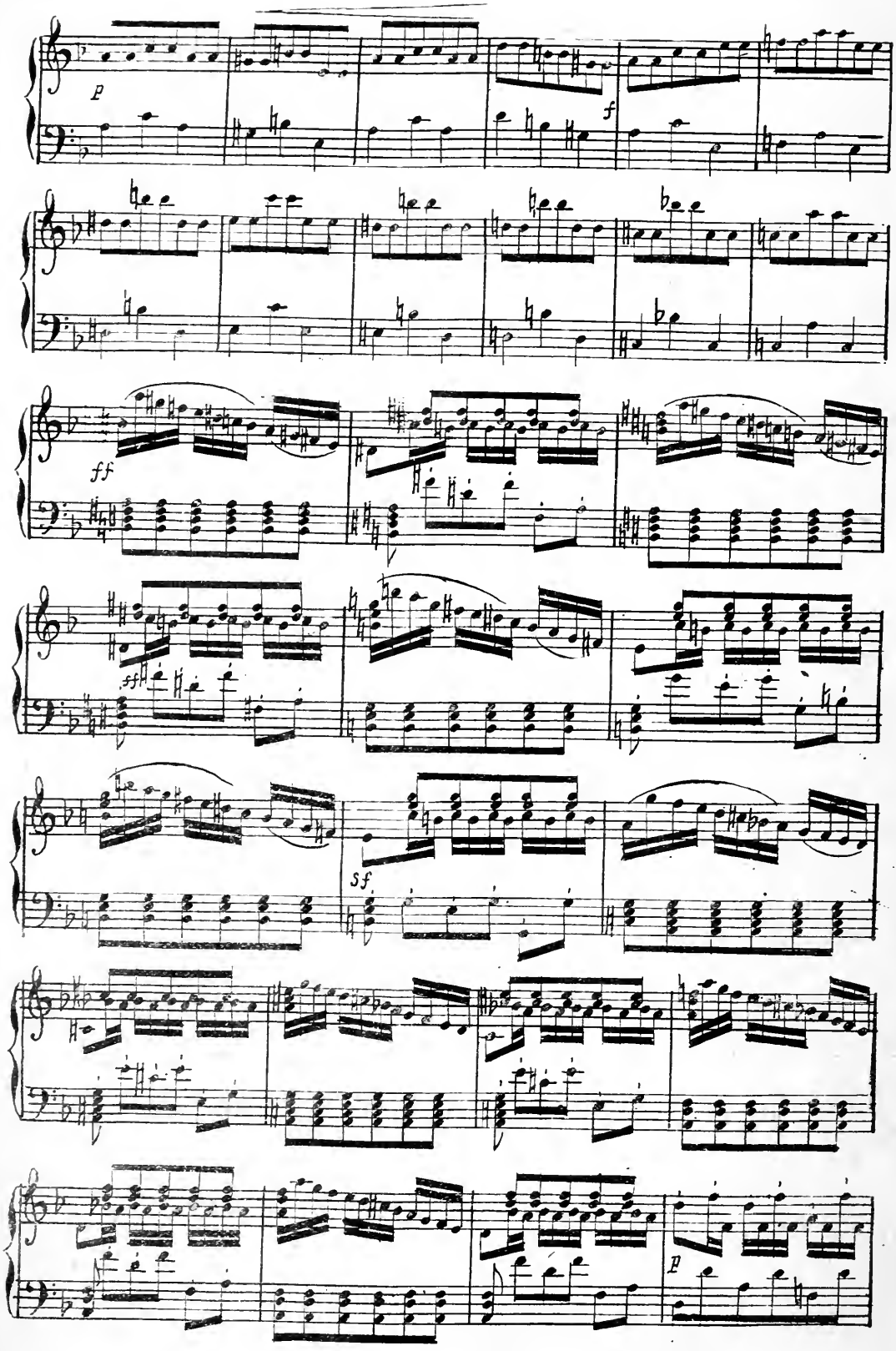

pa – re en vain nous sé — pa – re
Les monstres du tar — ta – re ne m'é pou vantent
pas L'a – mour ac-croît ma flam
me je vais re-voir ses ap
cres
tr.
— pas

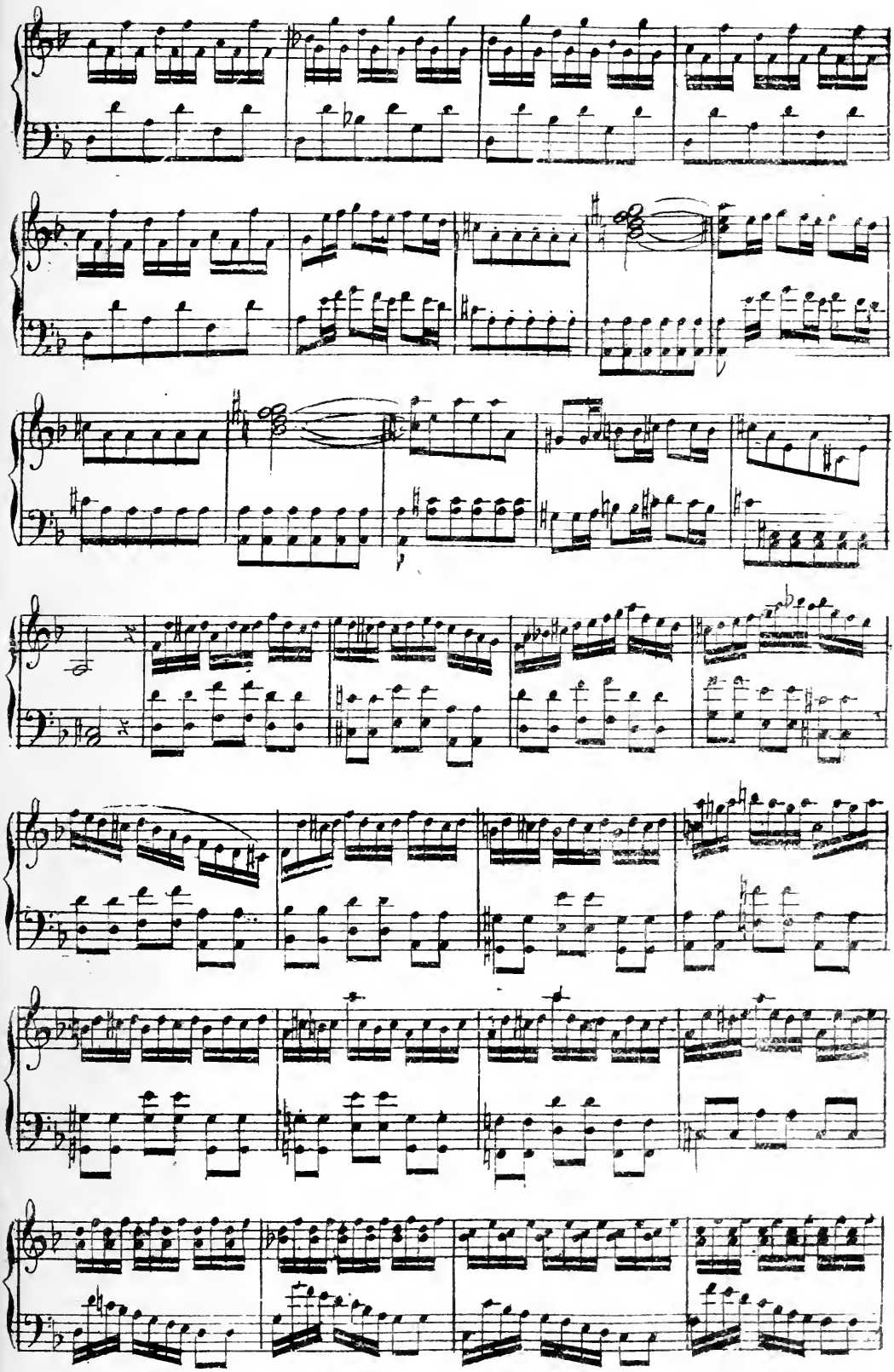

L'es-poir re-
p
p
-nait dans mon â-me pour l'ob-jet qui m'en-flamme l'a-
-mour ac-croit ma flam-me je vais re-voir
mf
ses ap-
pas l'es-poir renait dans mon a-me pour l'ob jet qui m'en
f
p
f
p

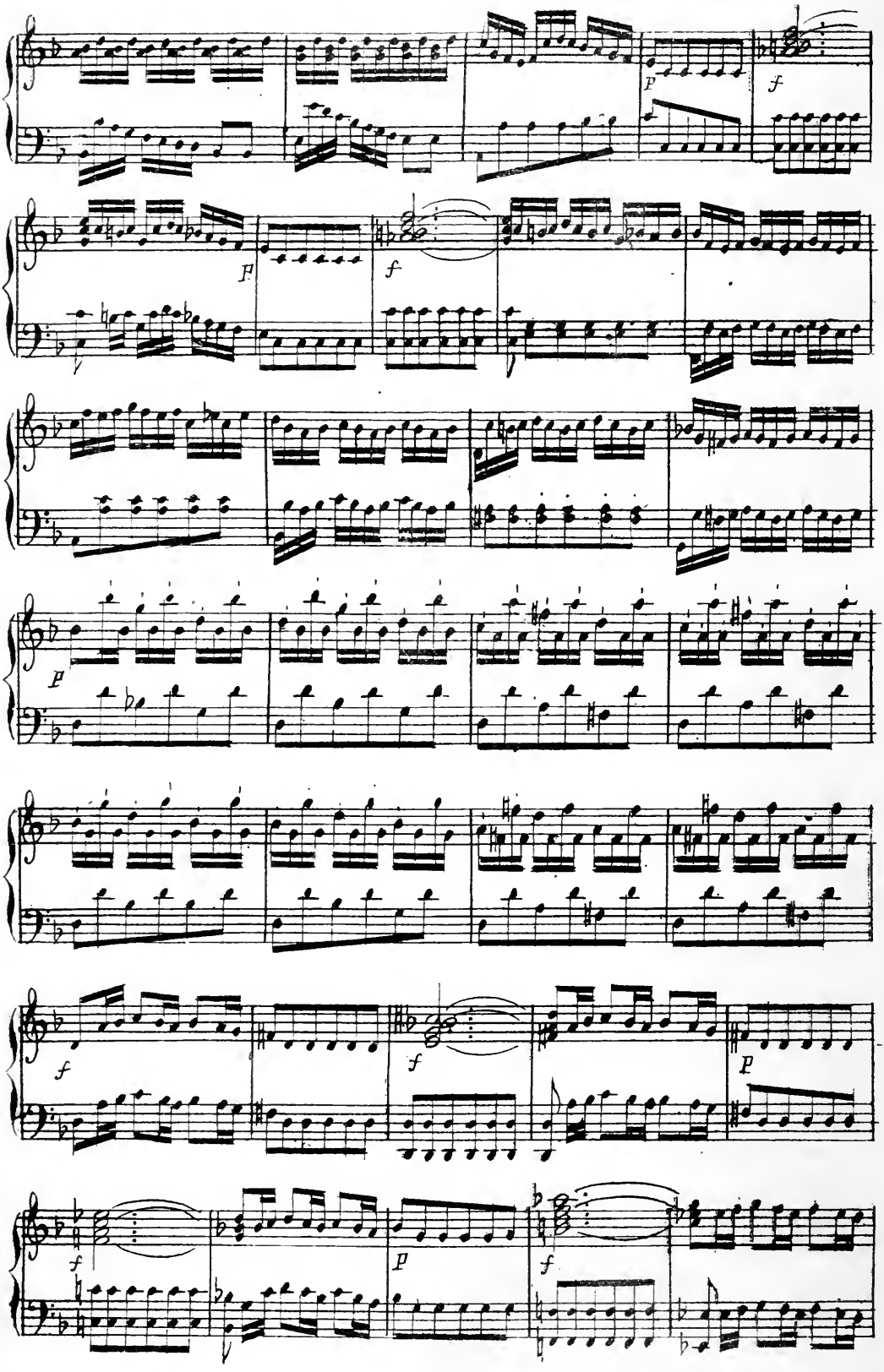

flamme l'a — mour accroit ma flam
mf
p
---me je vais revoir ses ap — pas l'en — fer en vain nous sé —
cres
f
pa-re en vain nous sé — pa-re
Les
f
monstres du tar—ta-re ne m'épouvantent pas l'a - mour ac - croit ma
sf
p

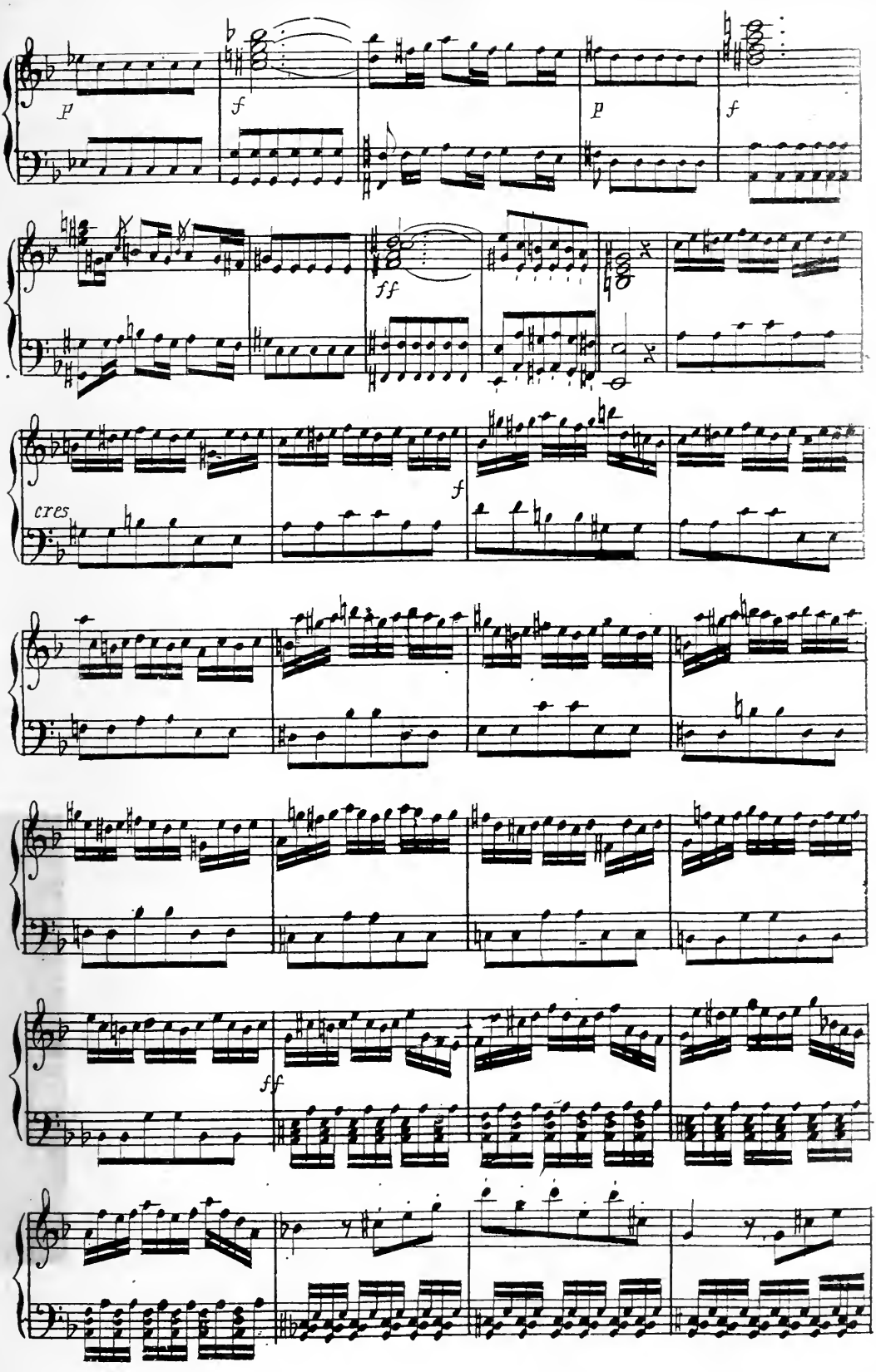

flam
me je vais revoir ses ap — pas
tr
cres
ff
je vais re — voir ses ap — pas
tf
ff

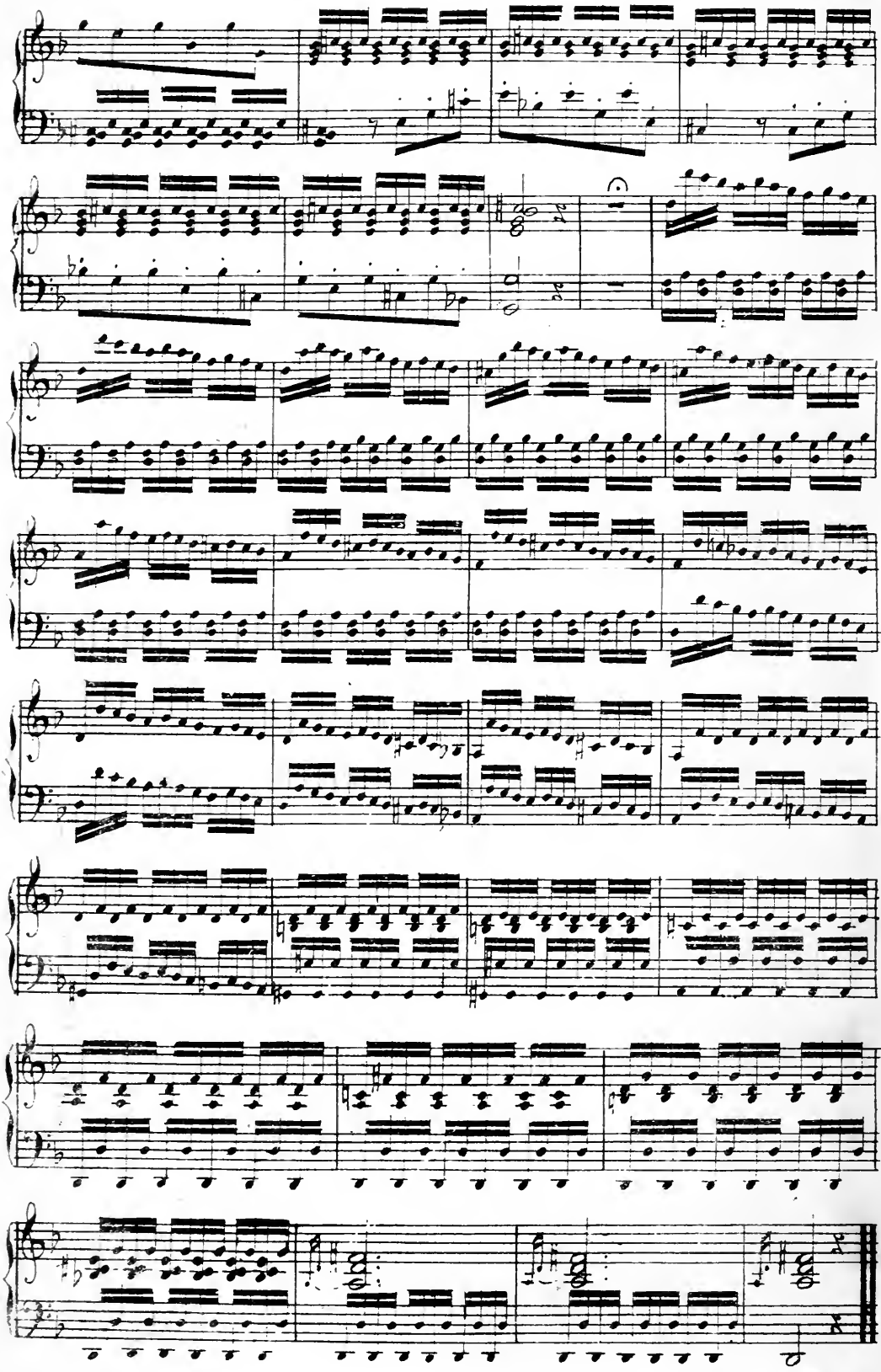

Vivement
PIANO
p
cres
f
ff
f
p
P


p
f
ff
sf
sf
p

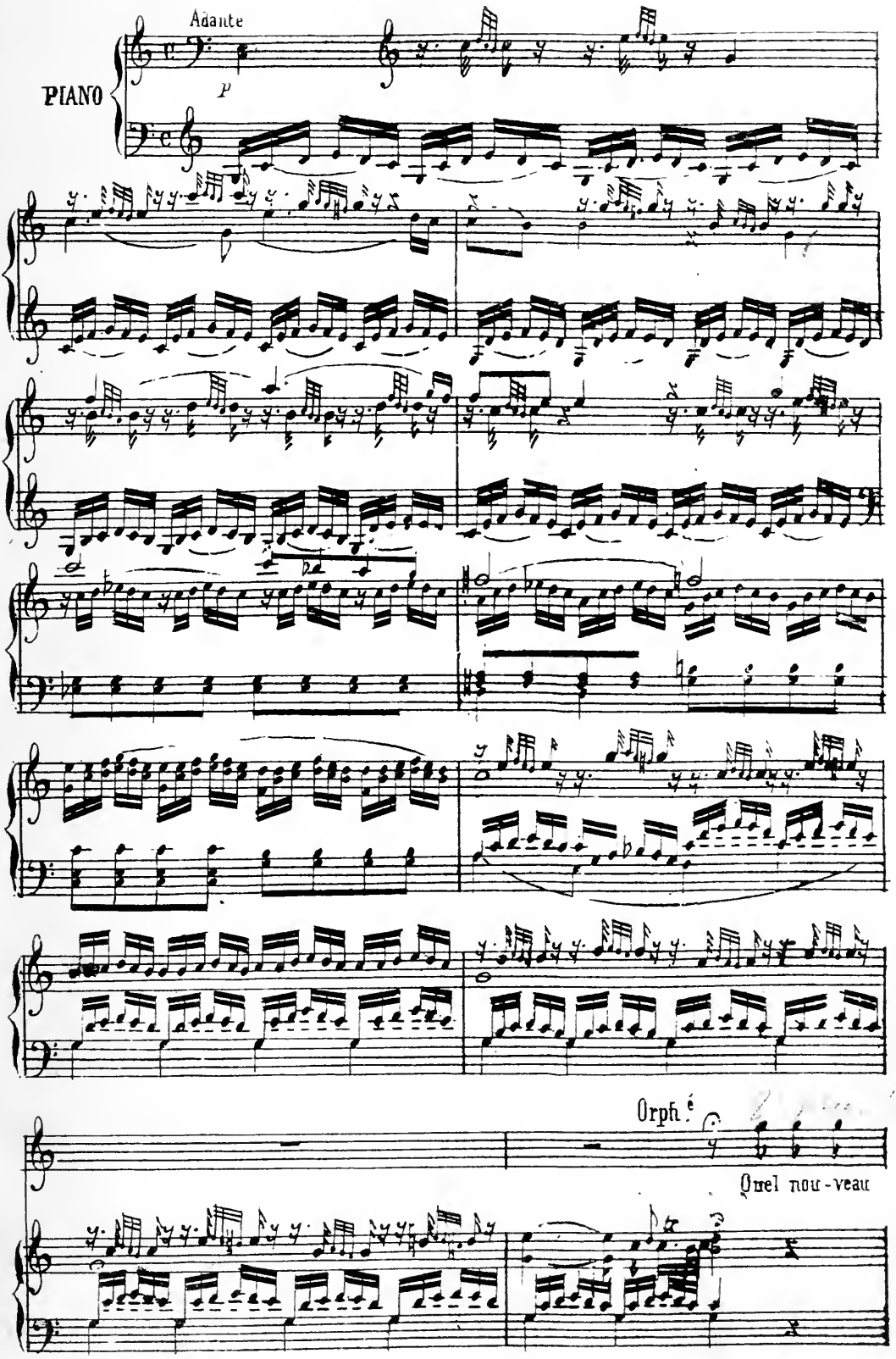


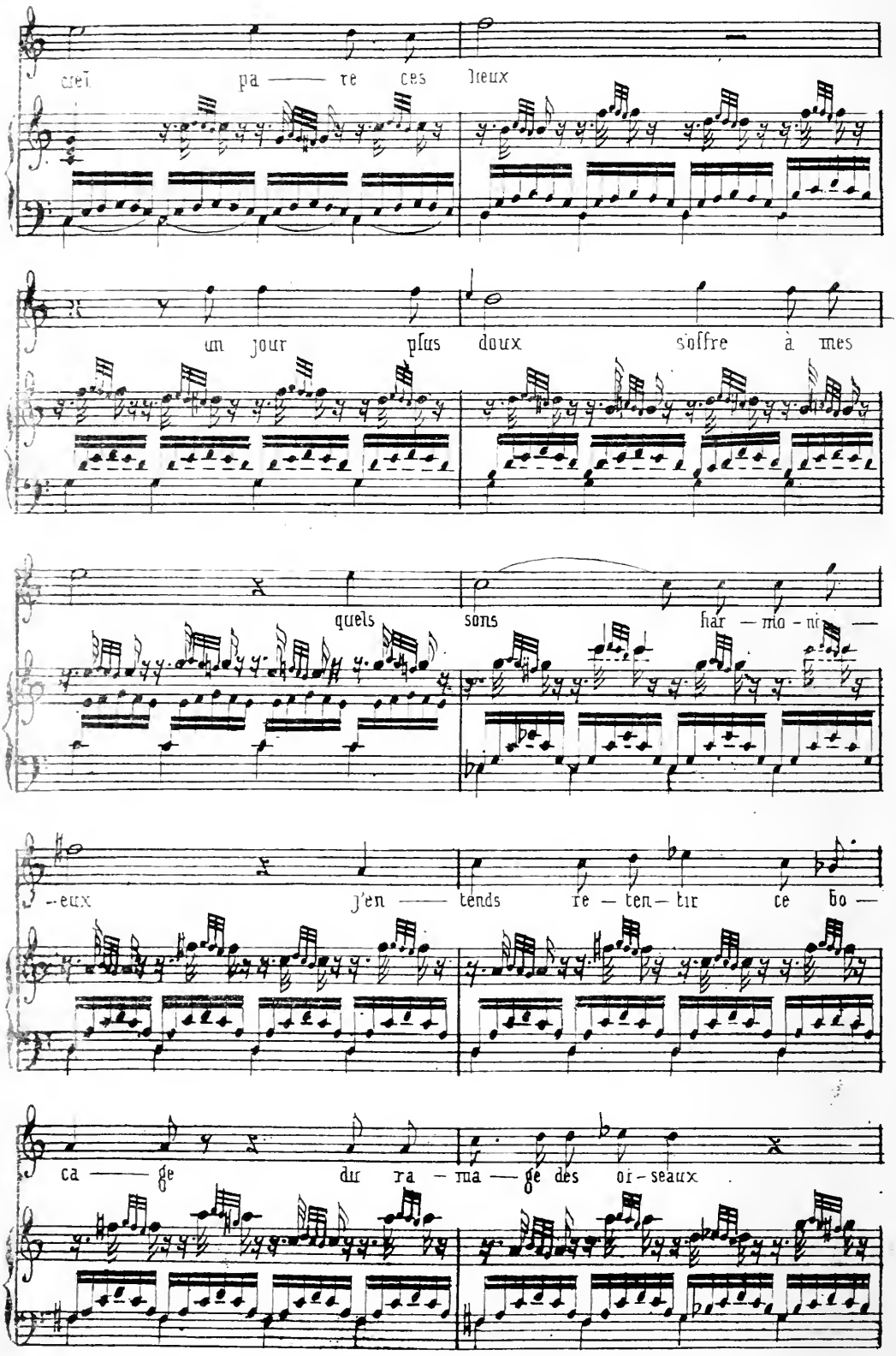

p
f
p
f
p
f
f
p
f

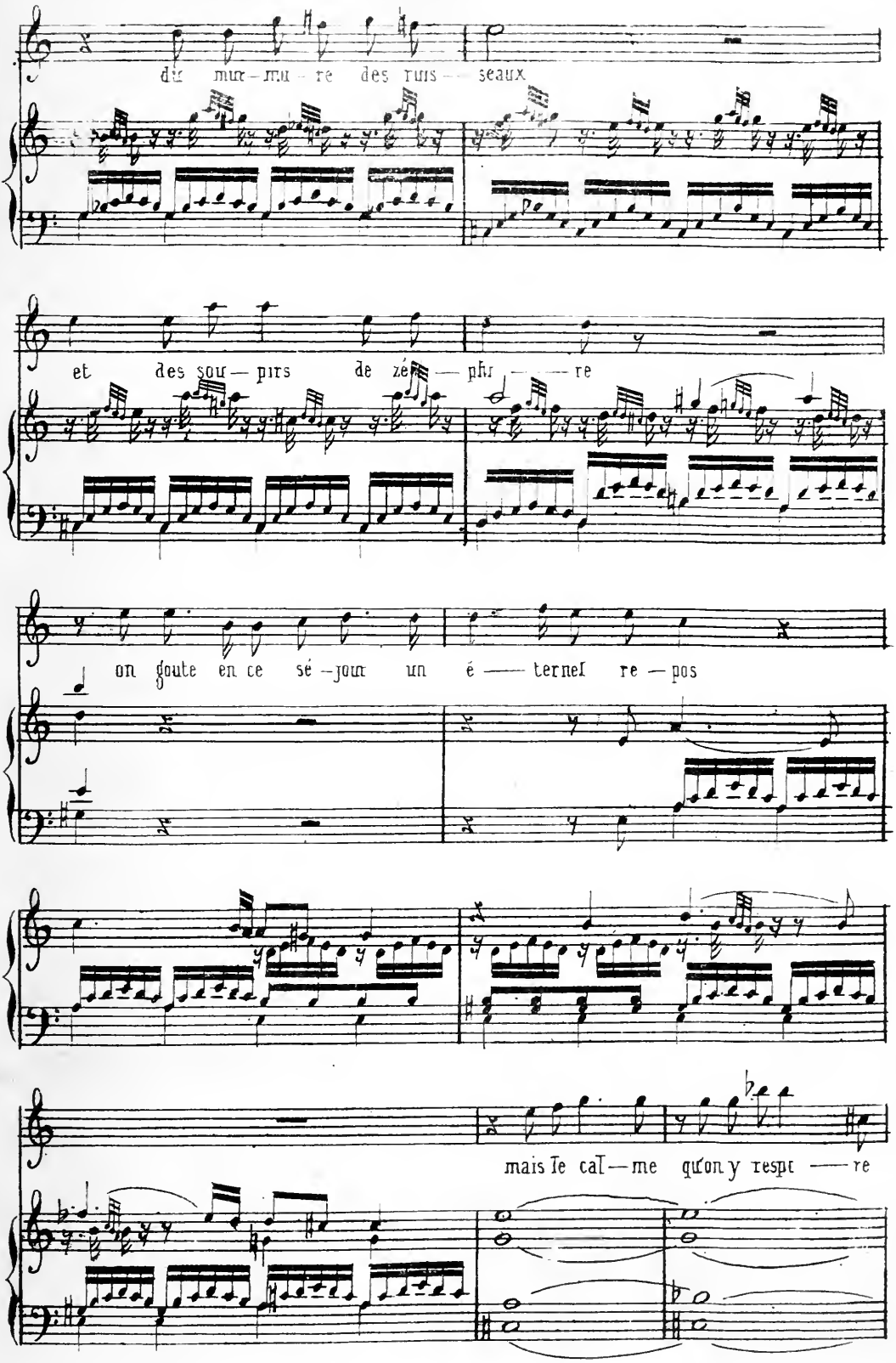

p
f
p
f
ff
cres
f
ff

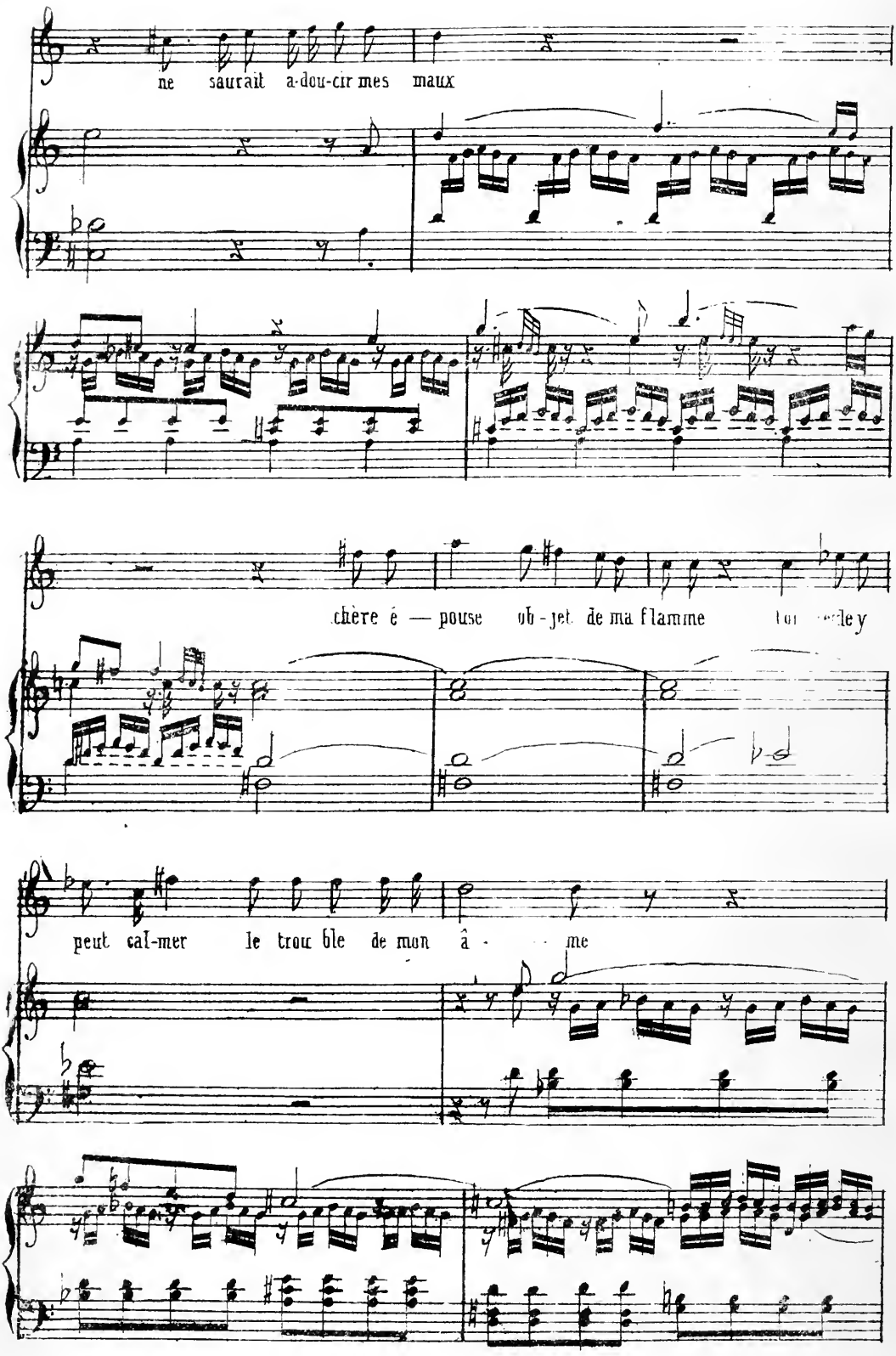


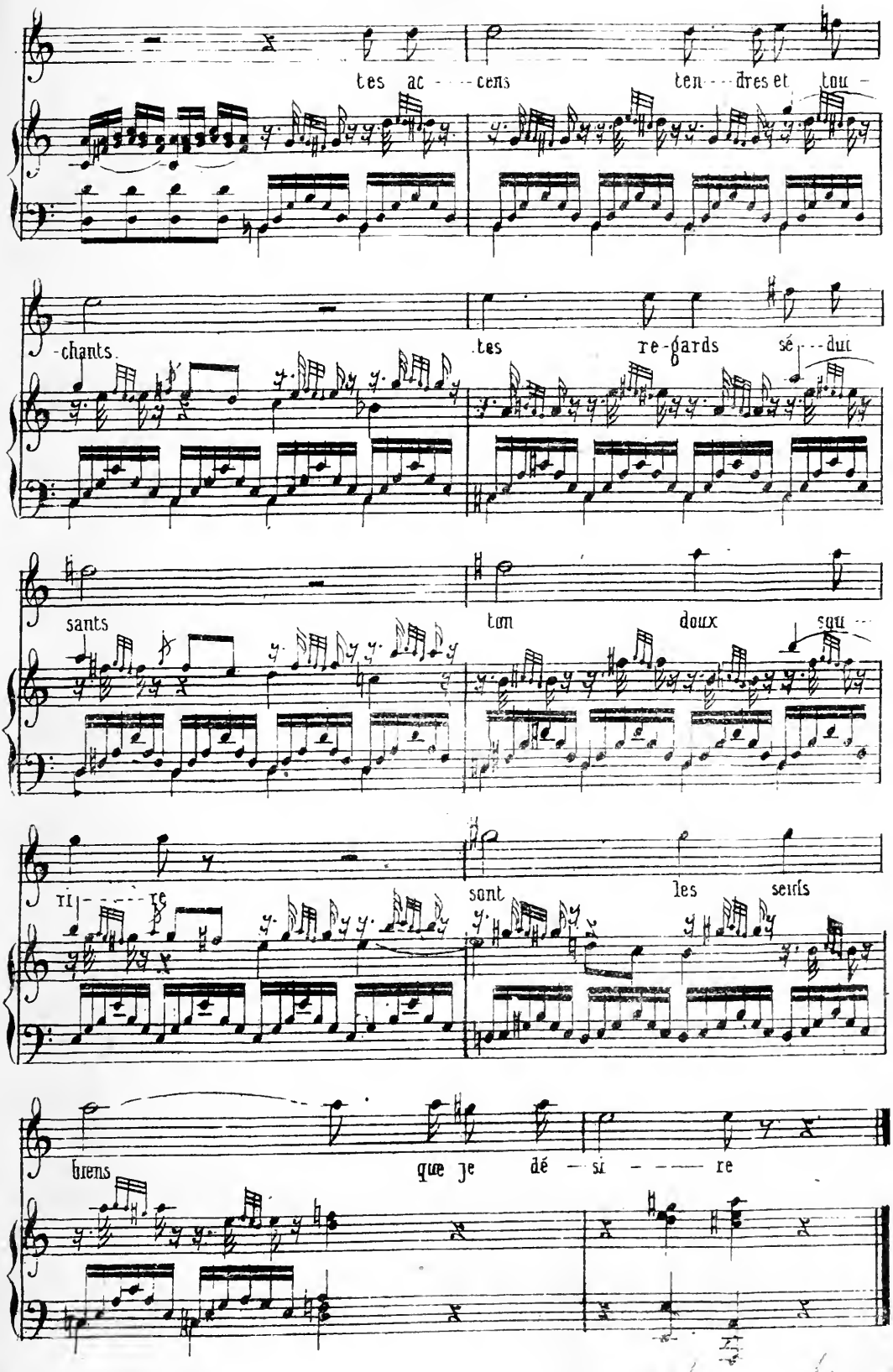
AIR

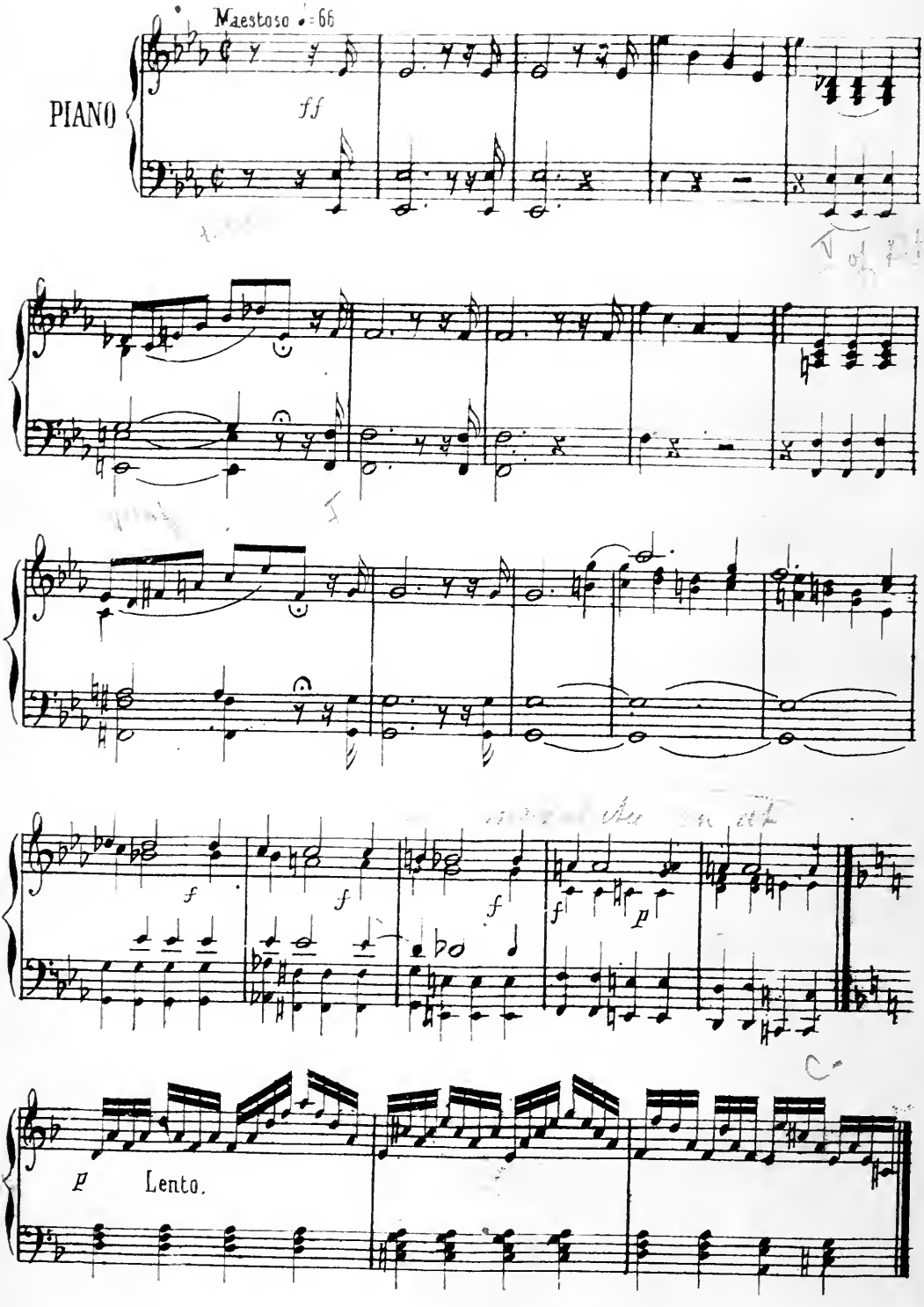



ciel pa — re ces lieux
un jour plus doux soffre à mes
quels sons har — mo — ni —
-eux j'en — tends re — ten — tir ce bo —
ca — ge dur ra — ma — ge des oi - seaux

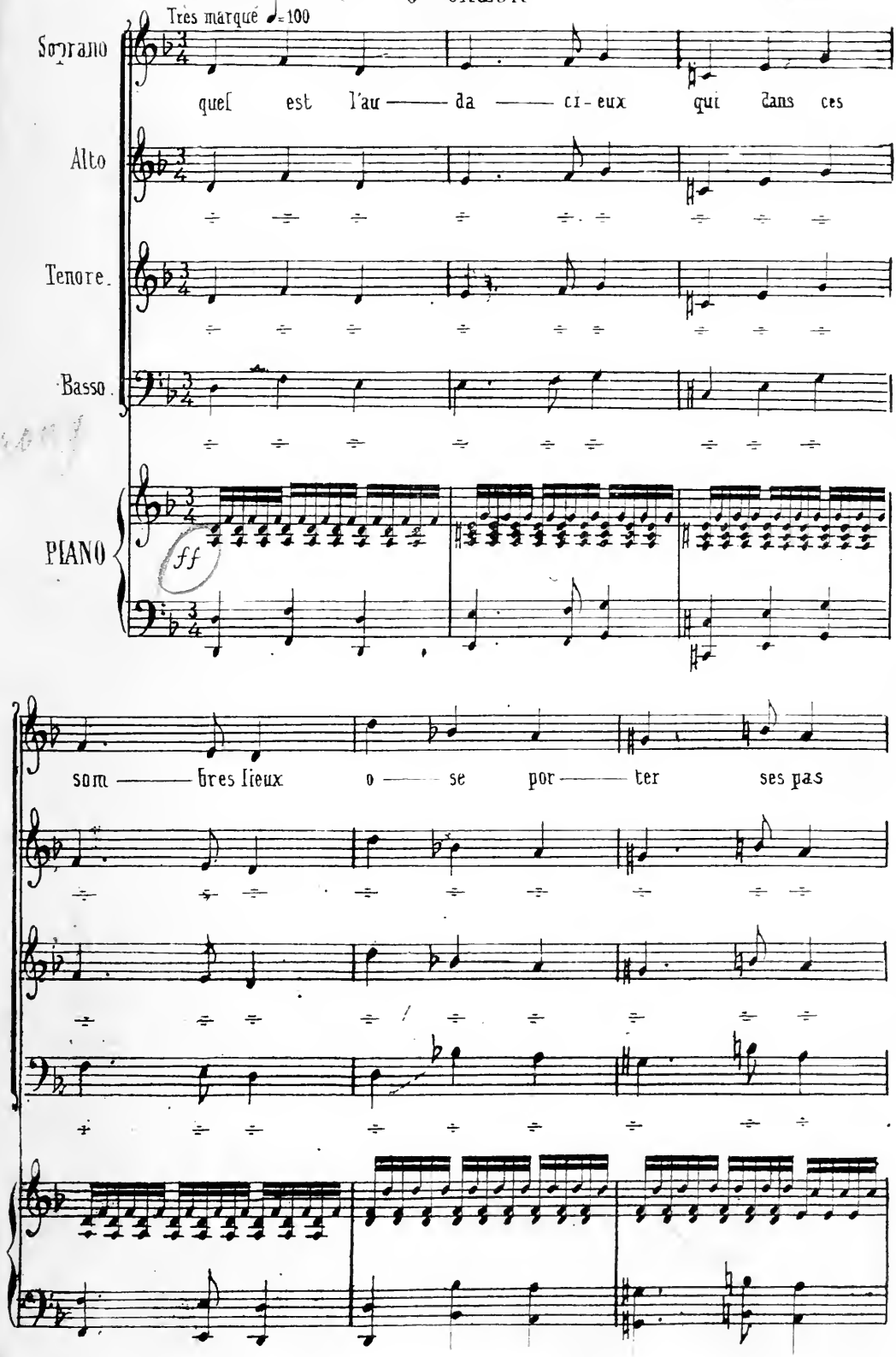

du mur-mu-re des ruis-seaux
et des sou-pirs de zé-phir-re
on goute en ce sé-jour un é-ter-nel re-pos
mais le cal-me qu'on y respi-re

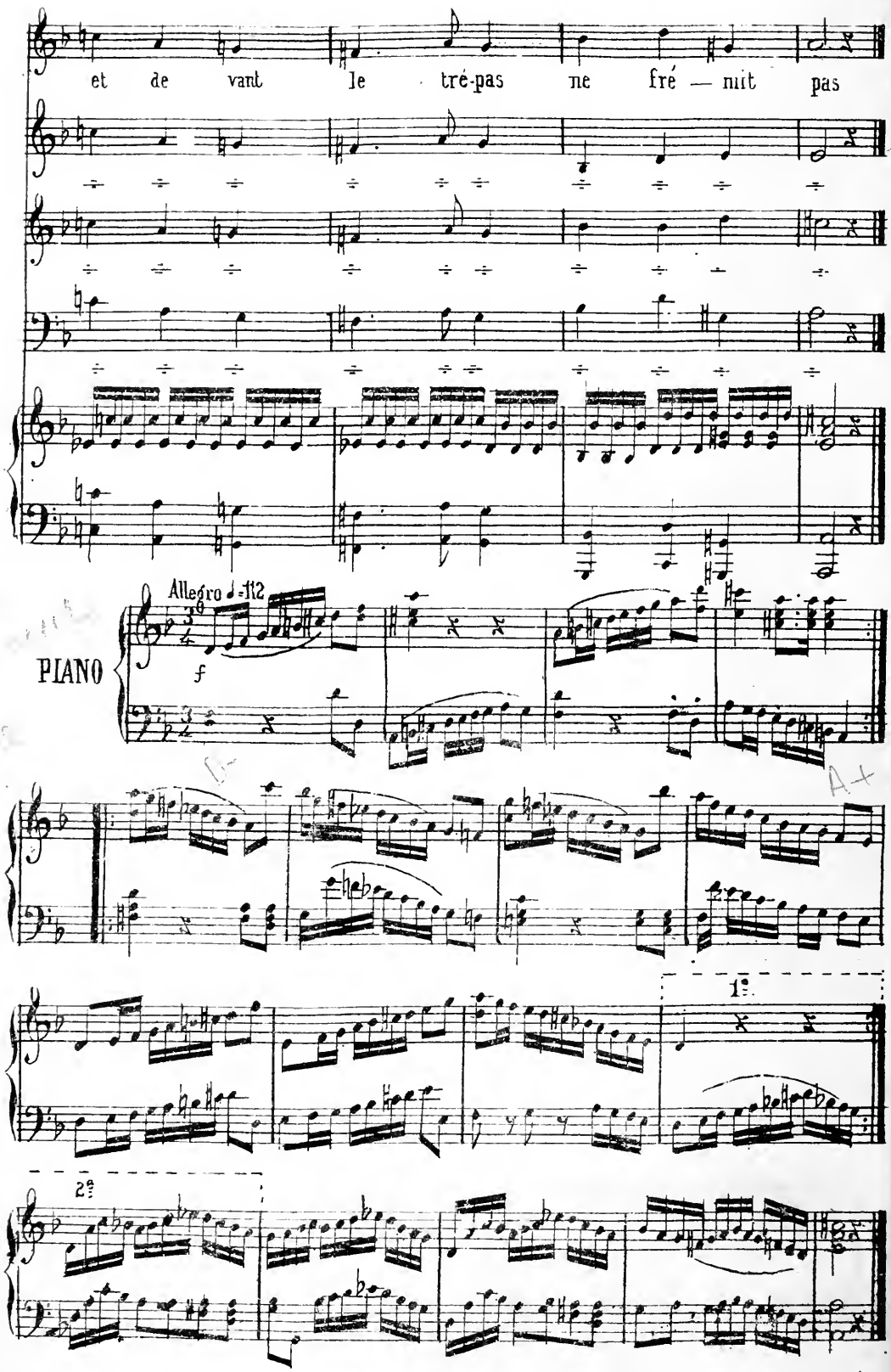

ne saurait a-dou-cir mes maux
chère é — pouse ob-jet de ma flamme
peut cal-mer le trou ble de mon â - me

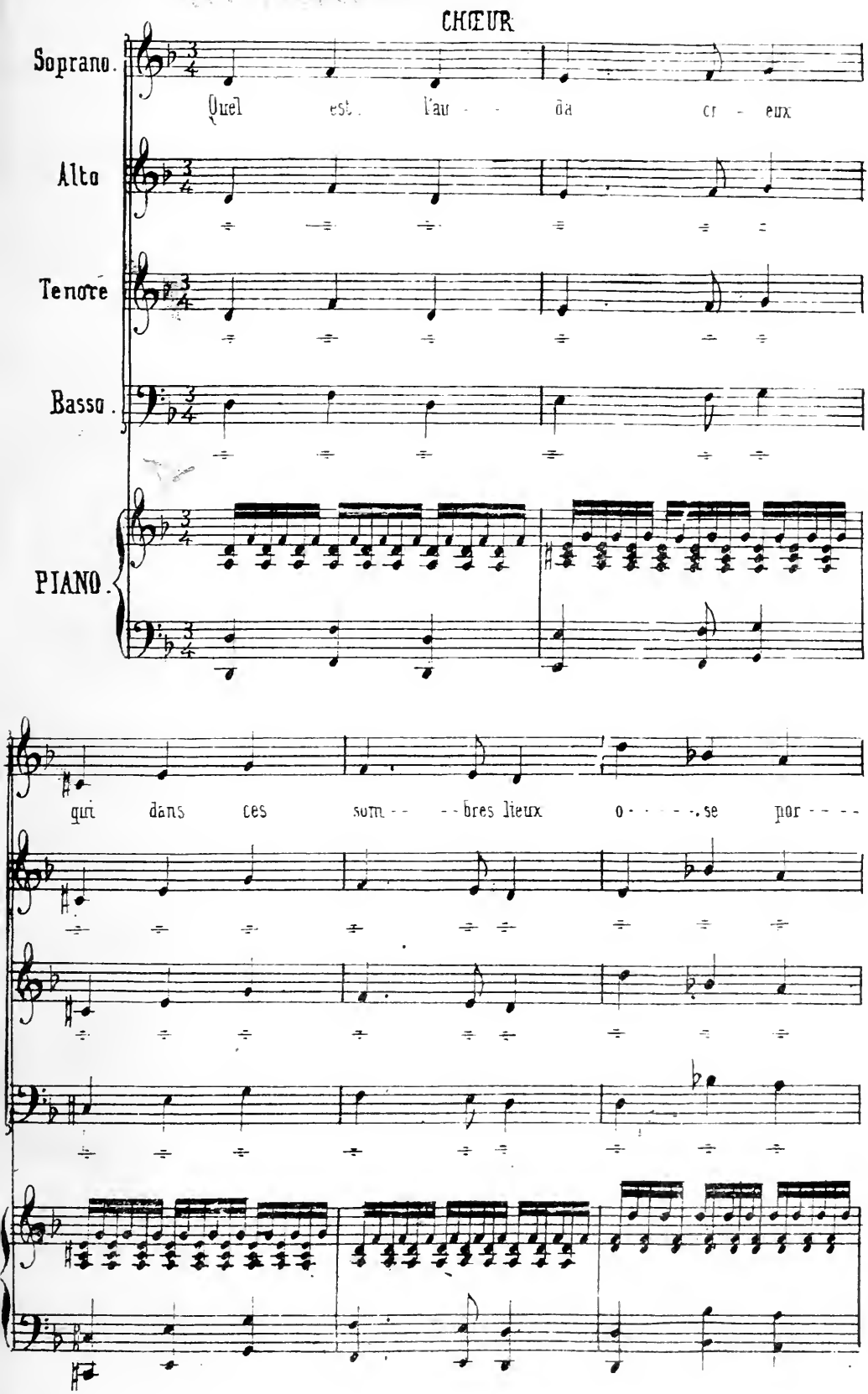

tes ac - - - cens ten - - - dres et tou -
-chants tes re-gards sé - - - duc
sants ton doux sou - -
ri - - - re sont les serfs
biens que je dé - si - - - re

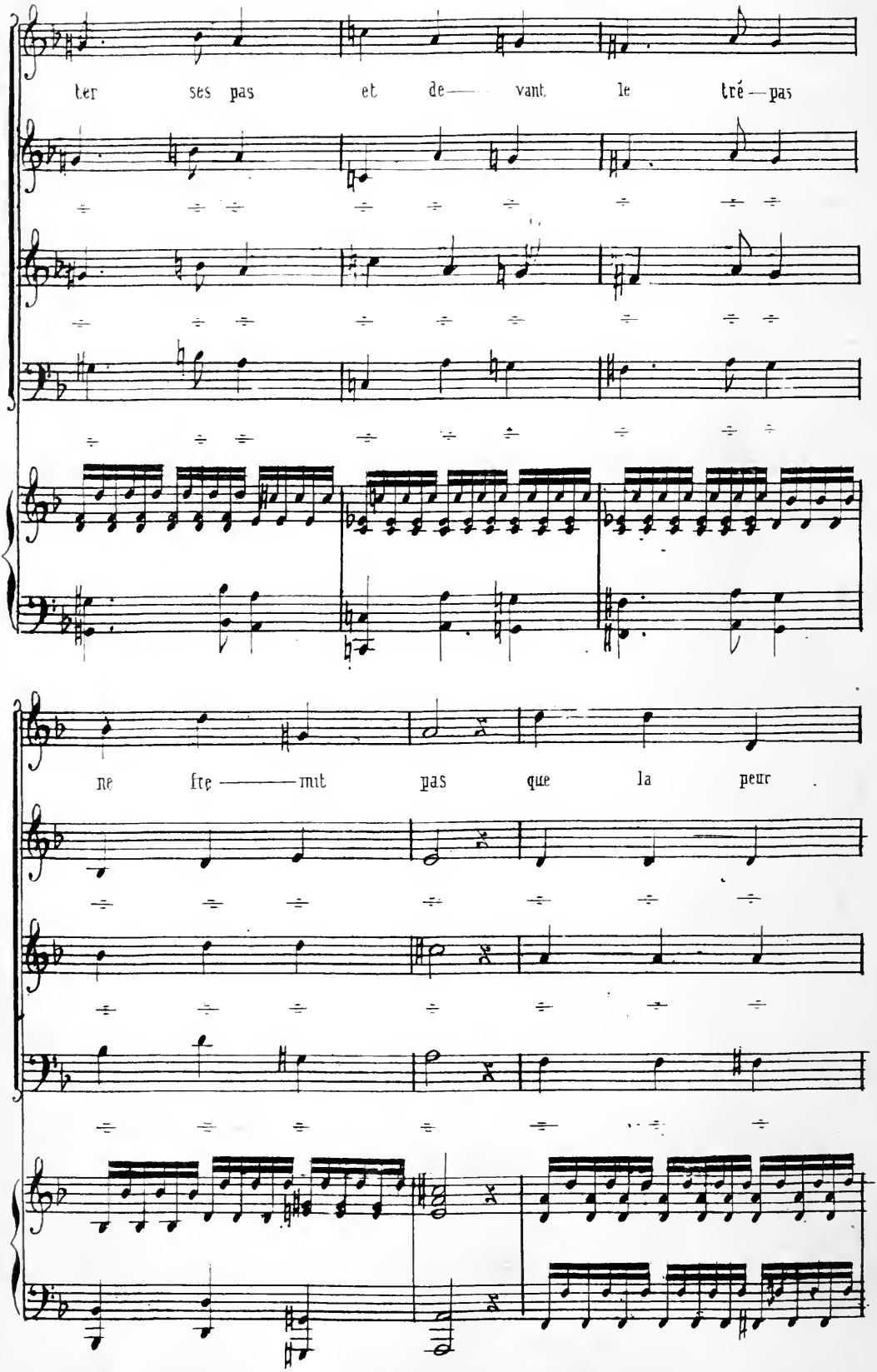

Maestoso ♩=66
PIANO
ff
f
f
f
f
p
p
Lento.

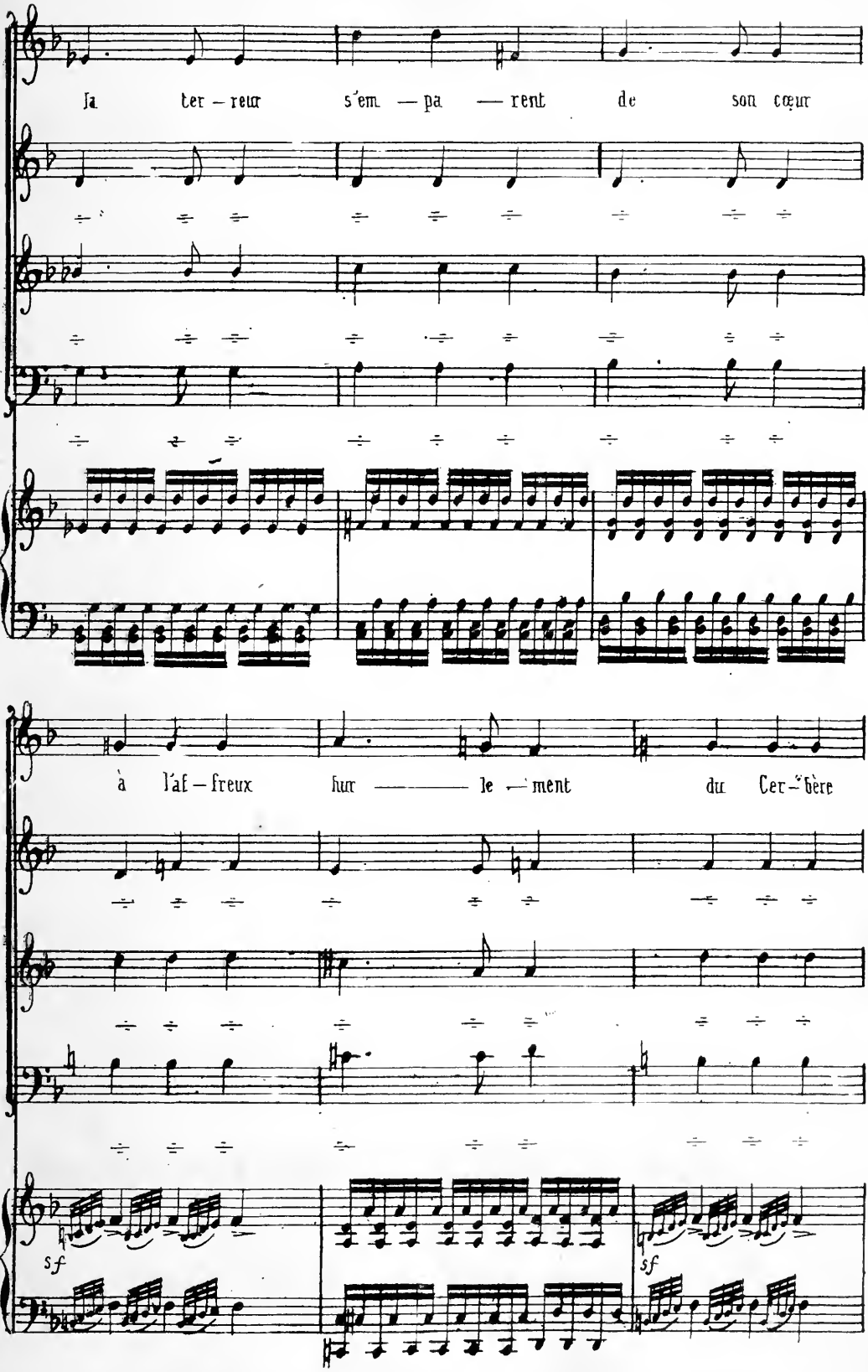
6 ° CHŒUR

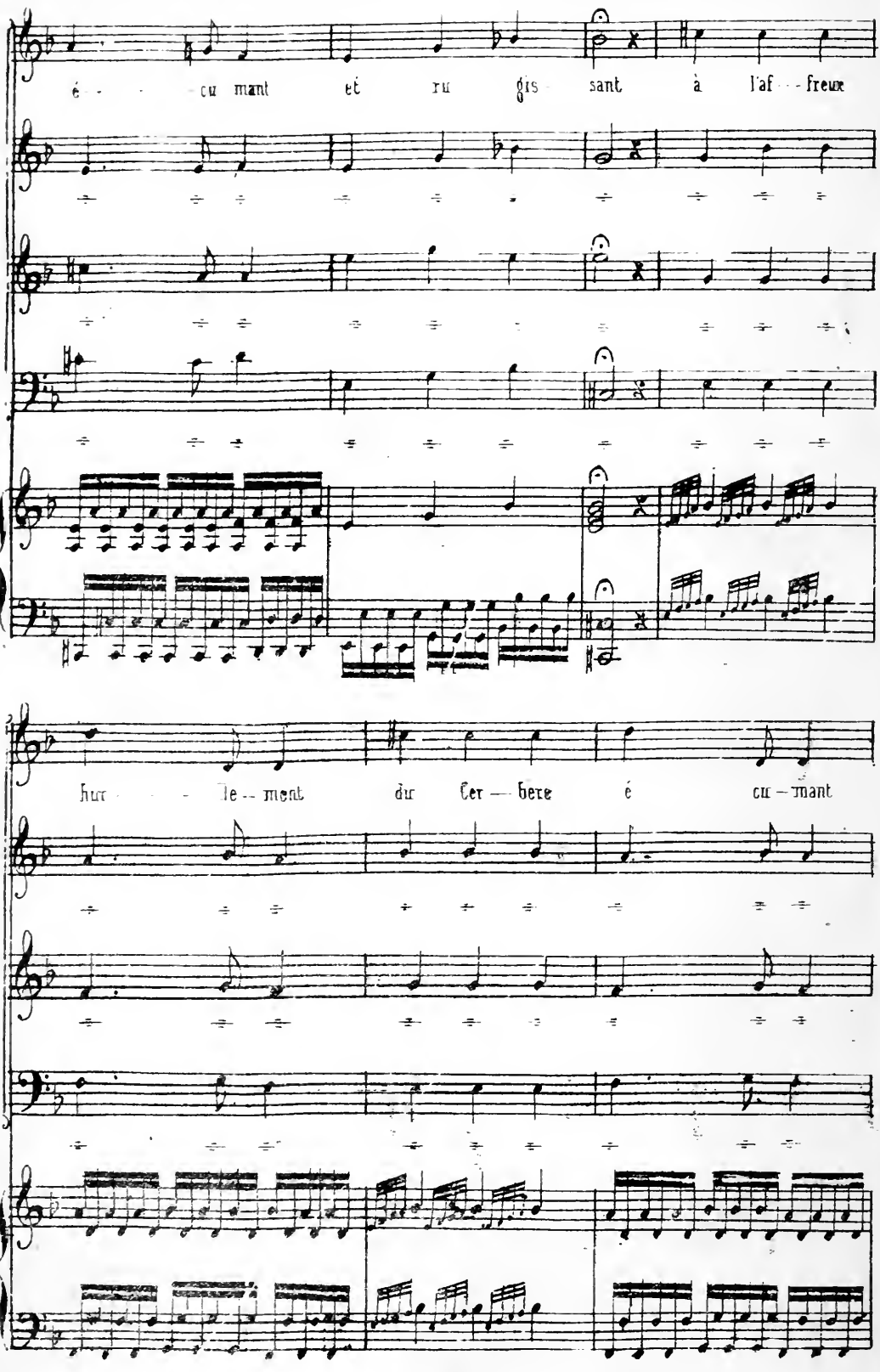

Très marqué ♩=100
Soprano
Alto
Tenore
Basso
PIANO
ff
quel est l'au — da — ci-eux qui dans ces
som — bres lieux o — se por — ter ses pas

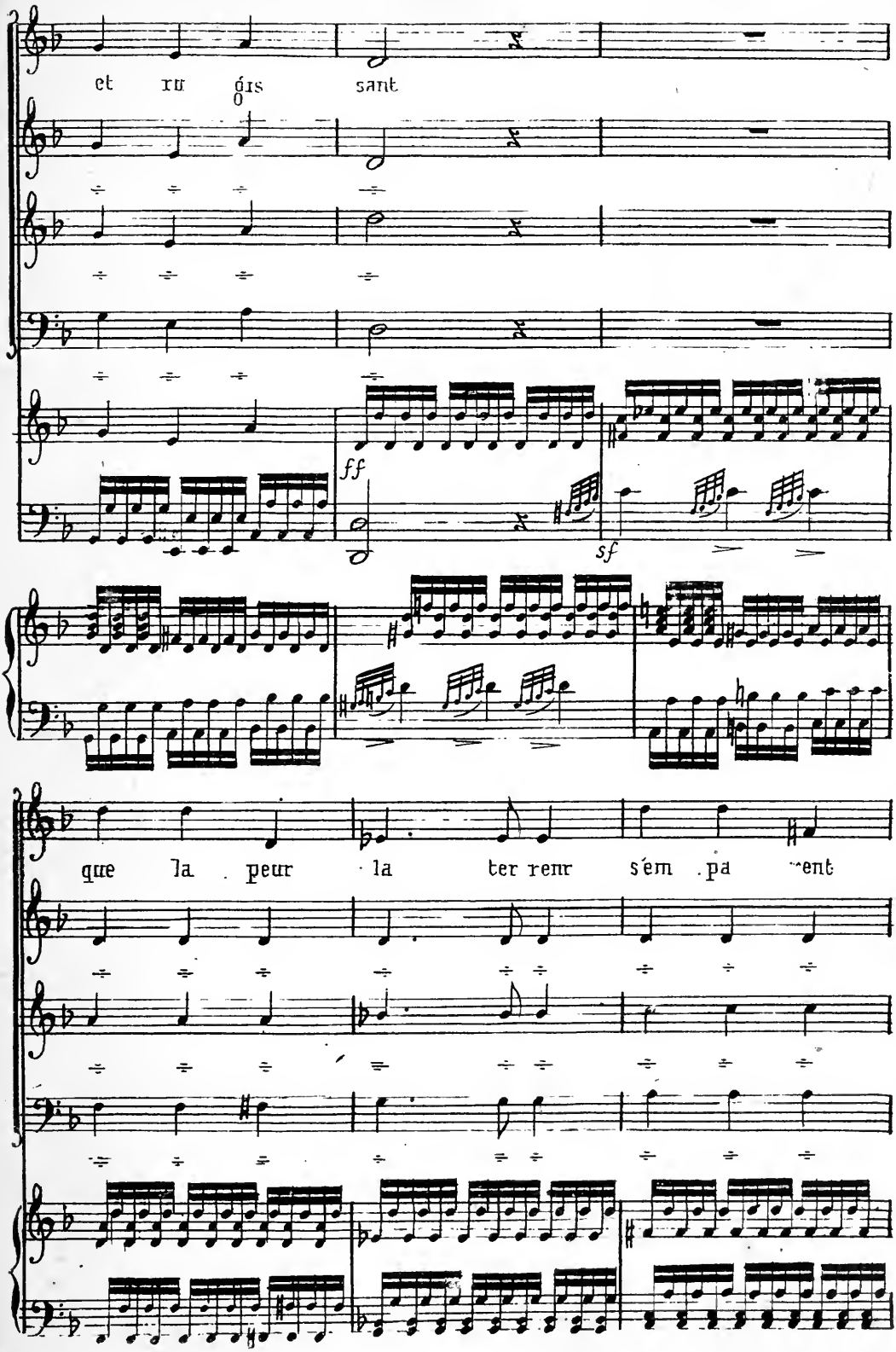

et de vant le tré-pas ne fré — mit pas
Allegro ♩=112
PIANO
f
1e
2e

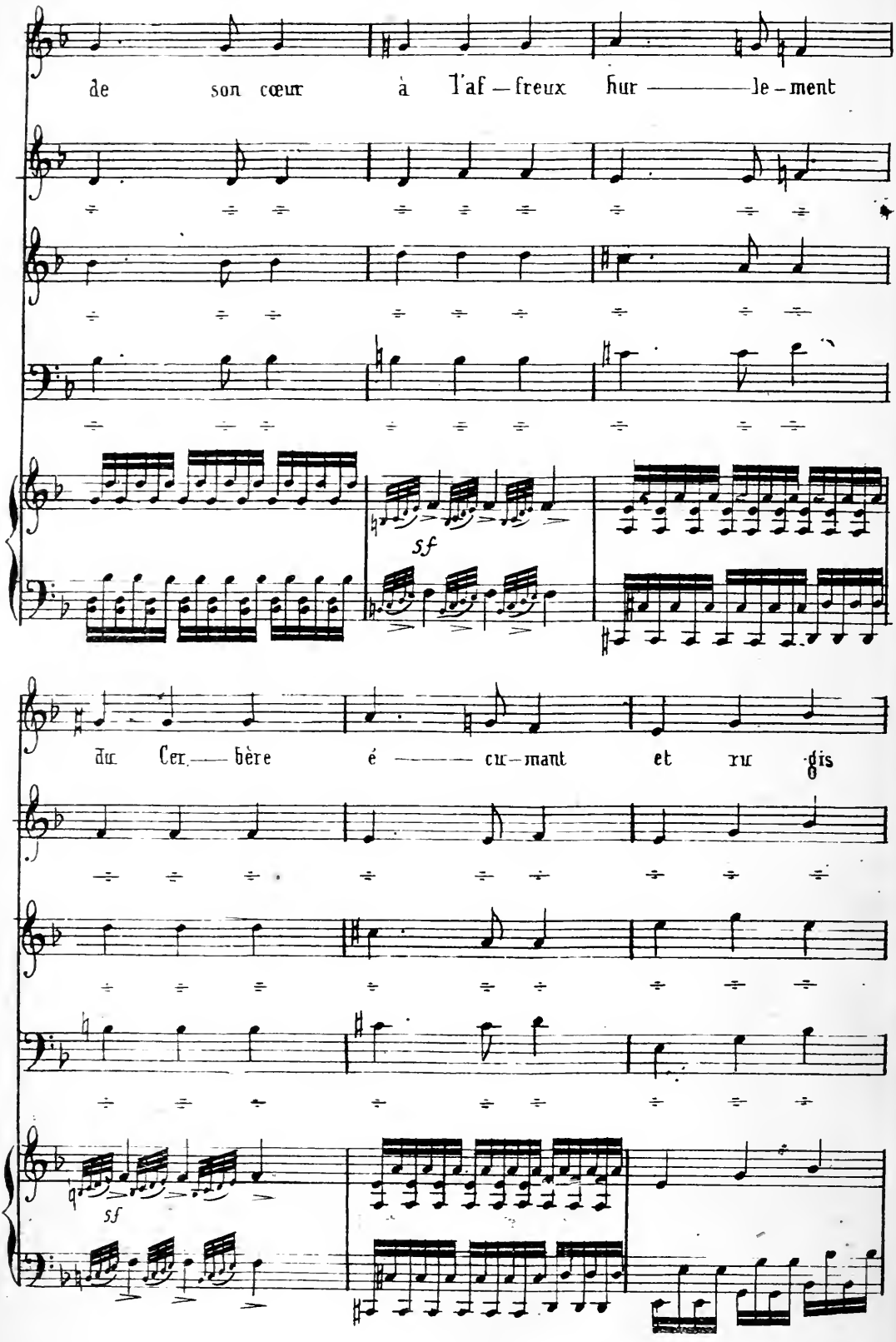

CHŒUR
Soprano.
Quel est l'au - - da cr - eux
Alto
Tenore
Basso.
PIANO.
qui dans ces som - - - bres lieux o - - - - - se por - - -

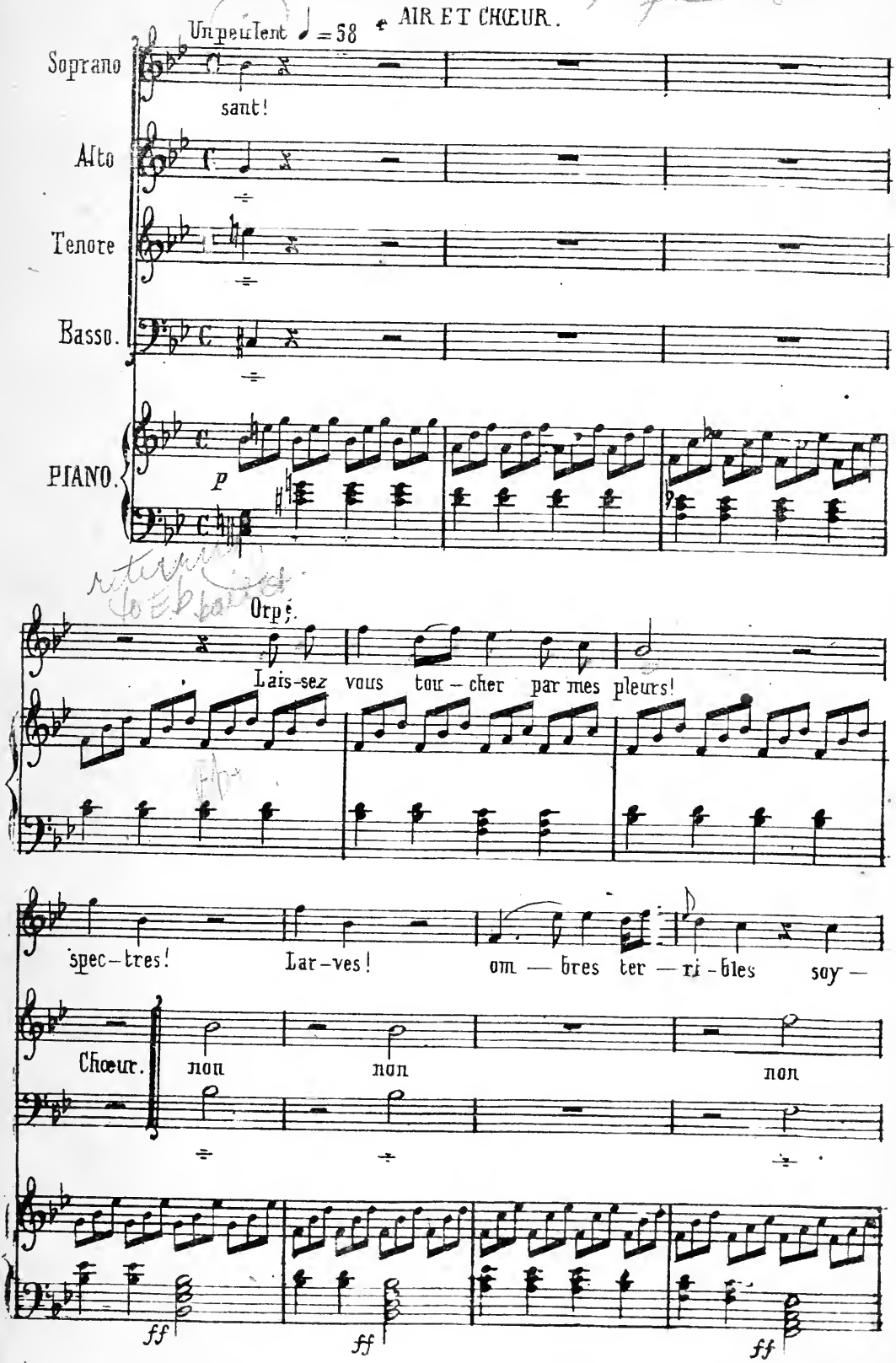

ter ses pas et de— vant le tré—pas
ne fre— mit pas que la peur

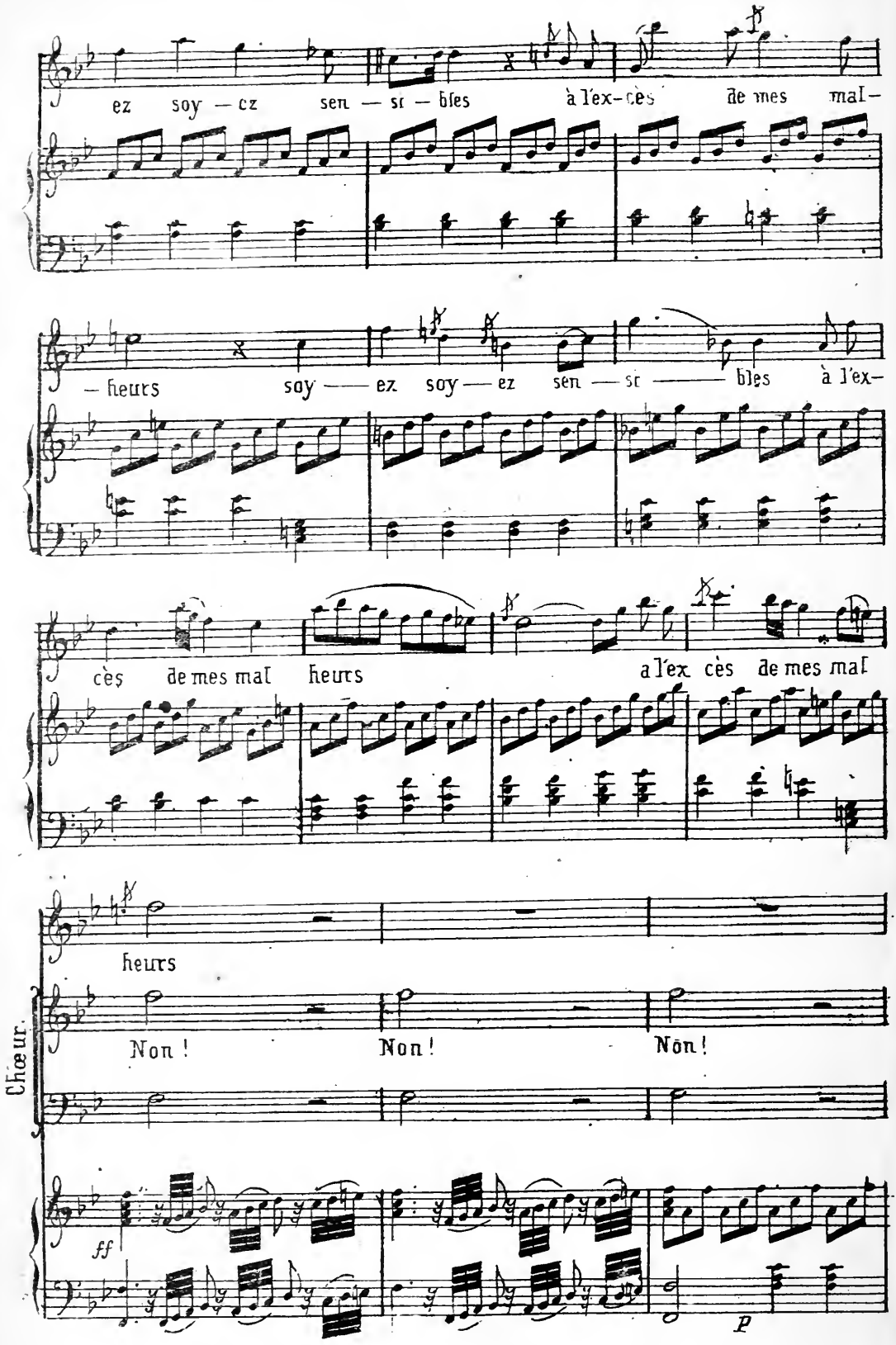

la ter – reur s'em – pa – rent de son cœur
à l'af – freux hur – le – ment du Cer – bère
sf
sf

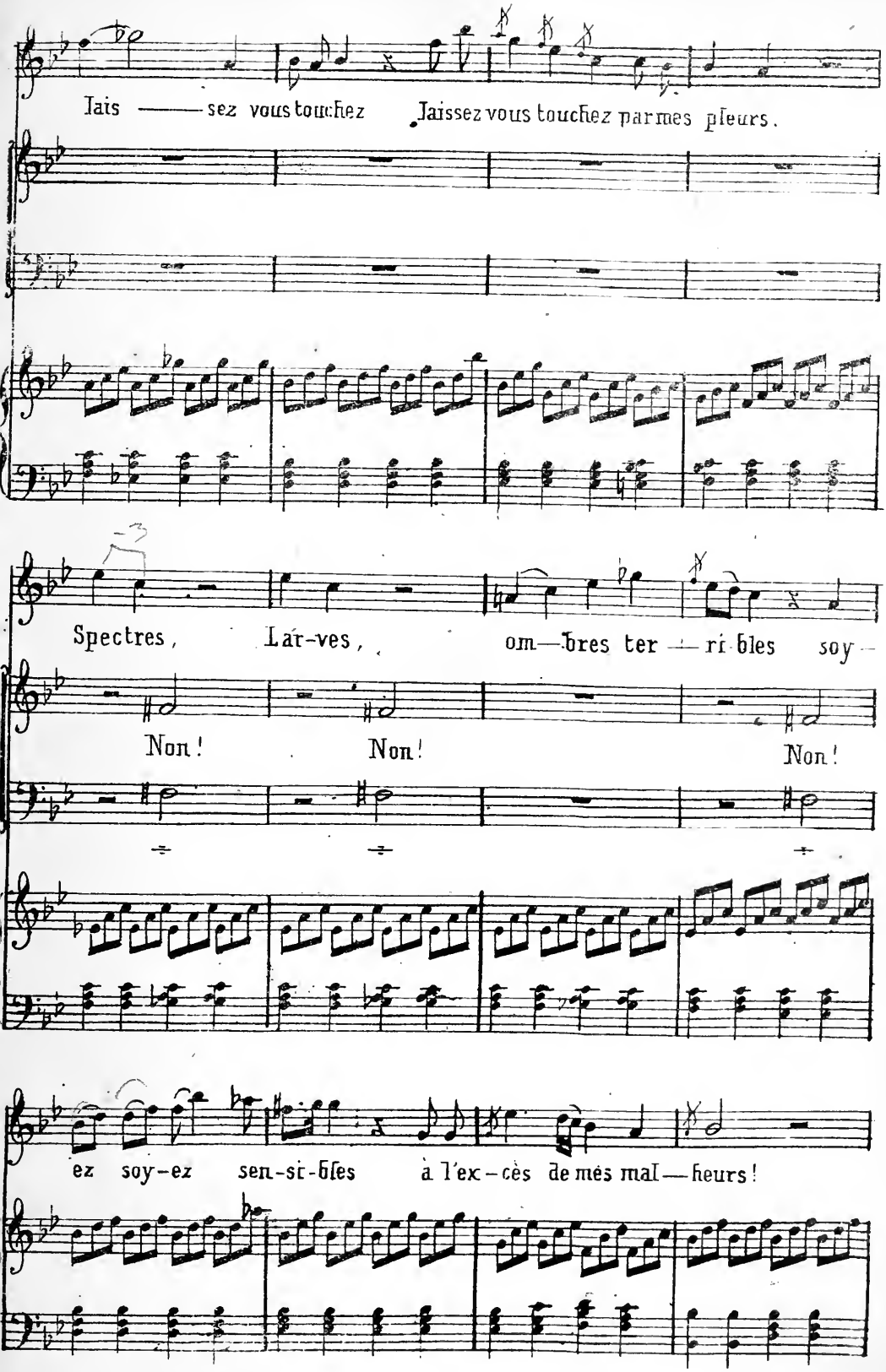

é - - - cu mant et ru gis sant à l'af - - freux
hur - - - le - - ment dur Cer — bere é cu — mant

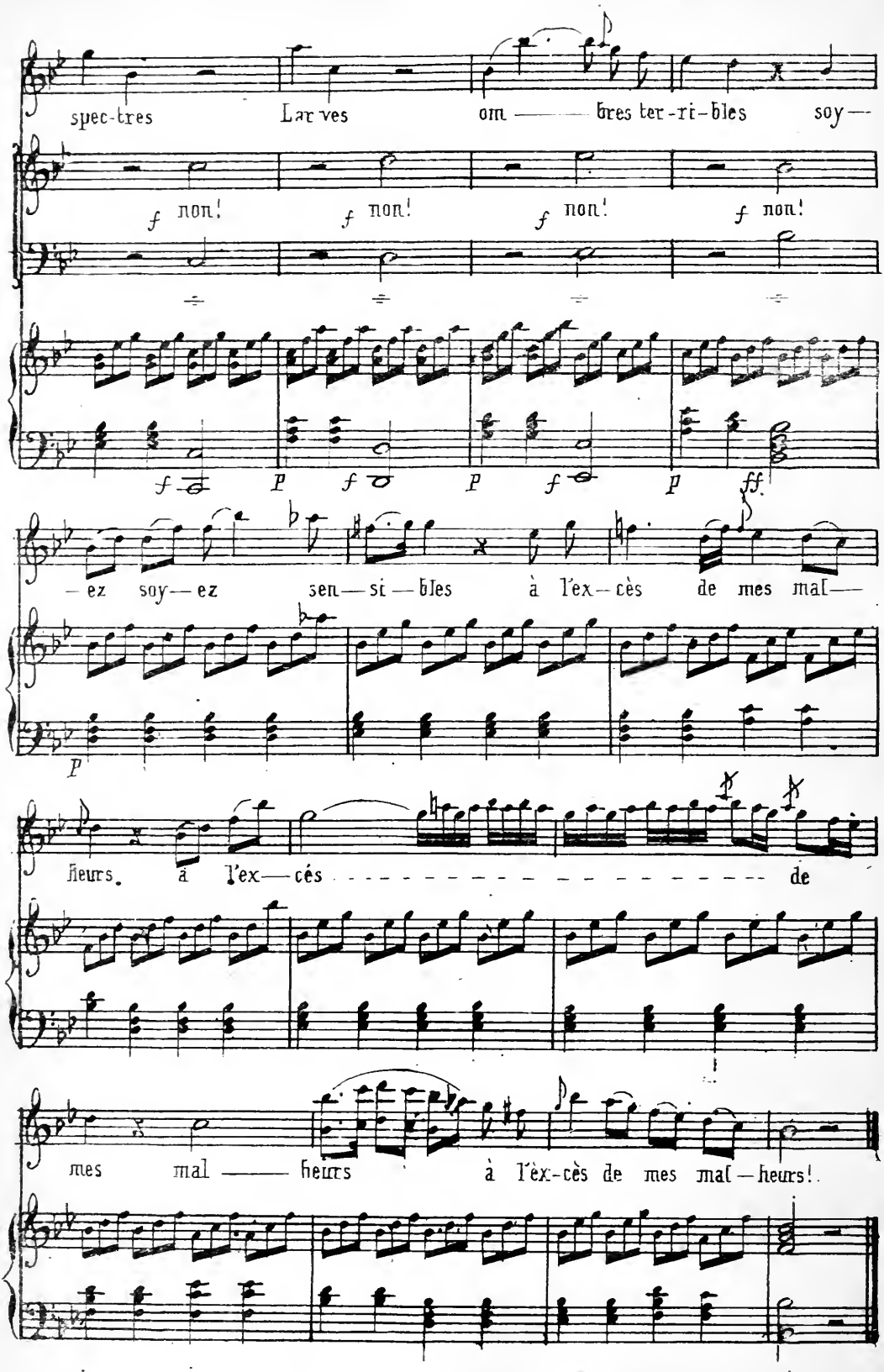

et ru gis sant
ff
sf
que la peur la ter reur s'em pa ent


de son cœur à l'af — freux fur ——— le — ment
sf
du Cer — bère é ——— cu — mant et ru dis
sf

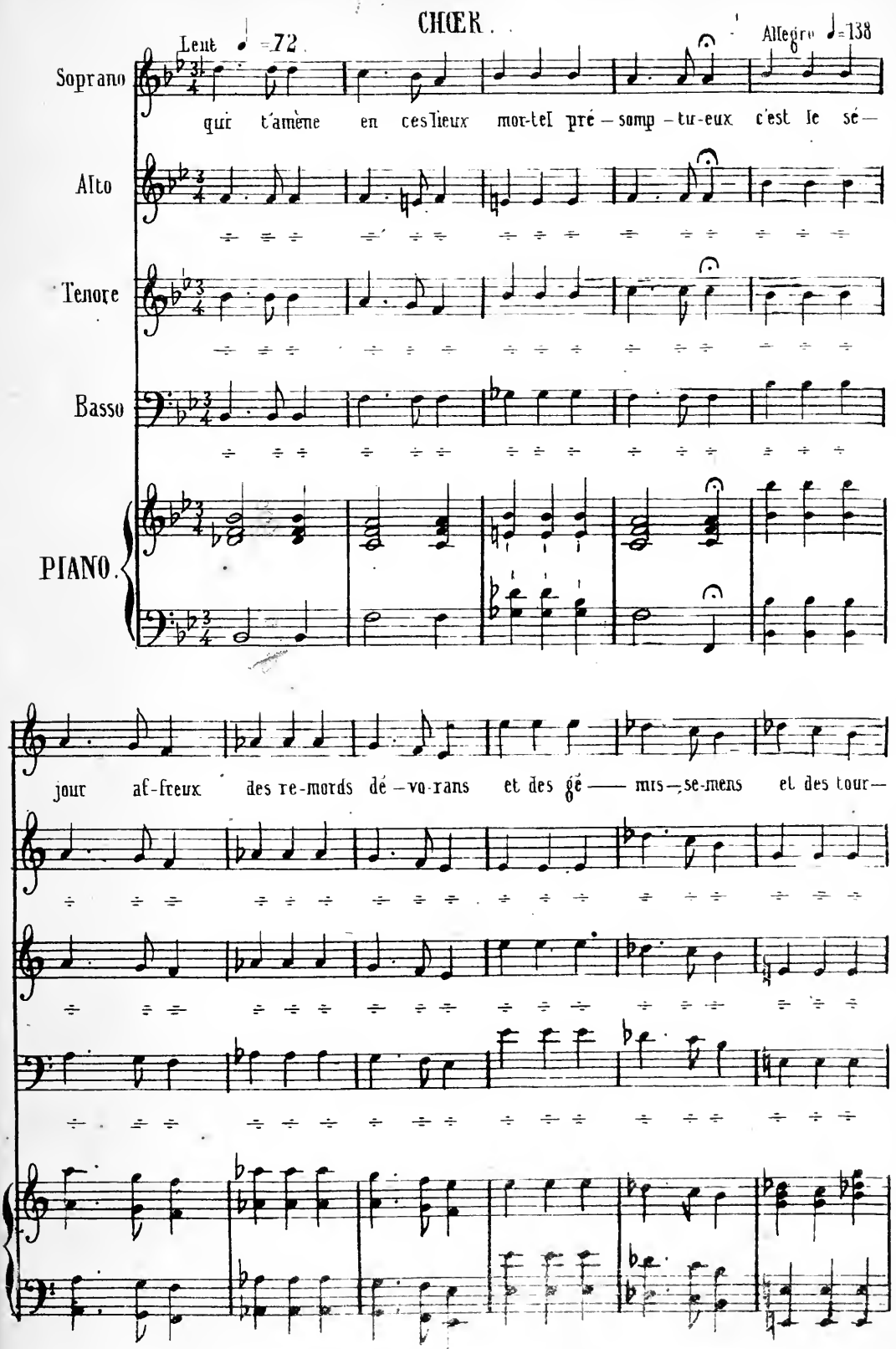

Un peu lent ♩ = 58
AIR ET CHŒUR.
Soprano
sant!
Alto
Tenore
Basso.
PIANO.
p
Orp.
Lais-sez vous tou-cher par mes pleurs!
spec-tres!
Lar-ves!
om — bres ter — ri-bles soy —
Chœur.
non
non
non
ff
ff
ff

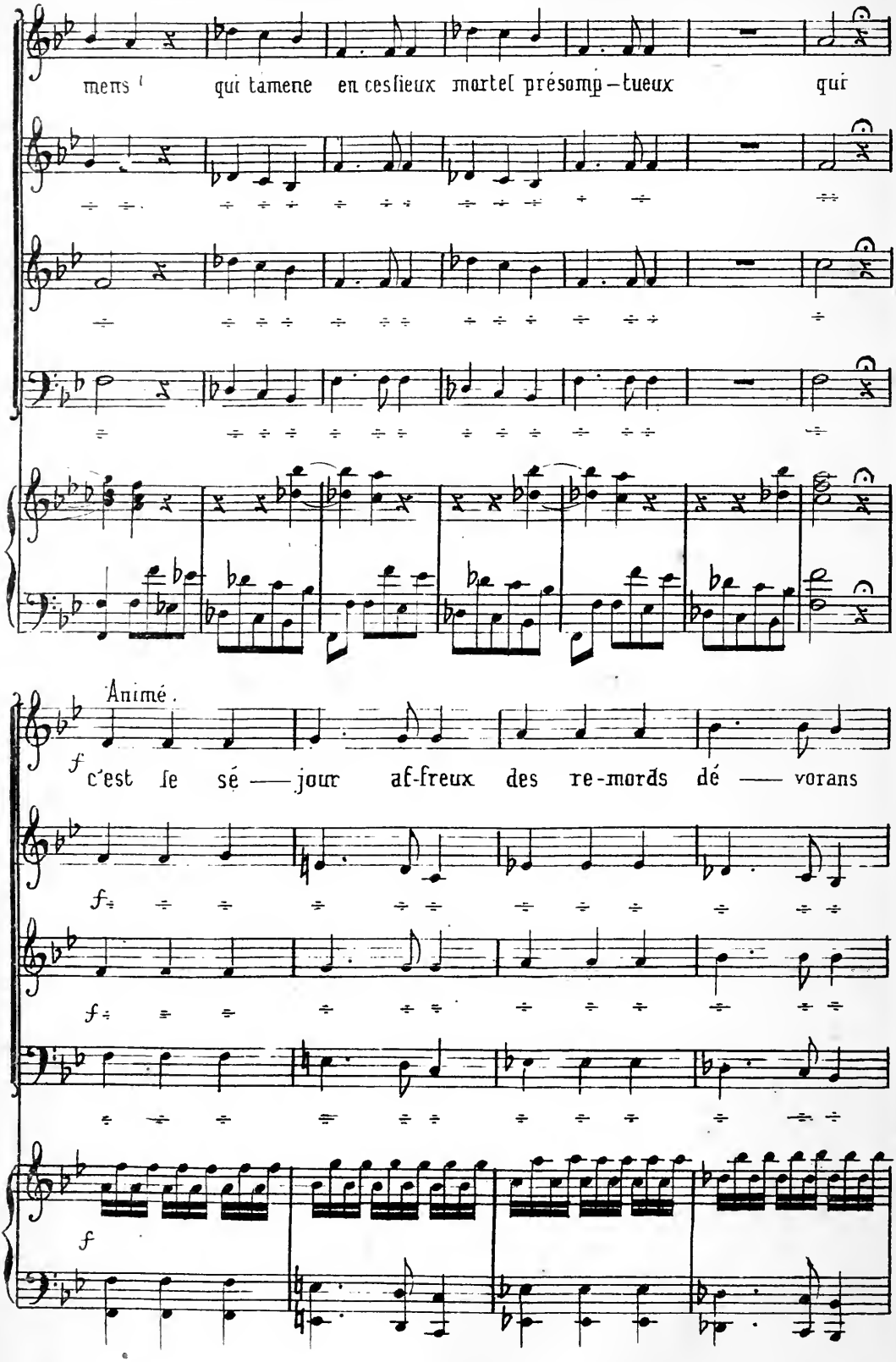

ez soy — ez sen — si — bles à l'ex-cès de mes mal-
— heurs soy — ez soy — ez sen — si — bles à l'ex-
cès de mes mal heurs
a l'ex cès de mes mal
heurs
Choeur.
Non ! Non ! Non !
ff
p

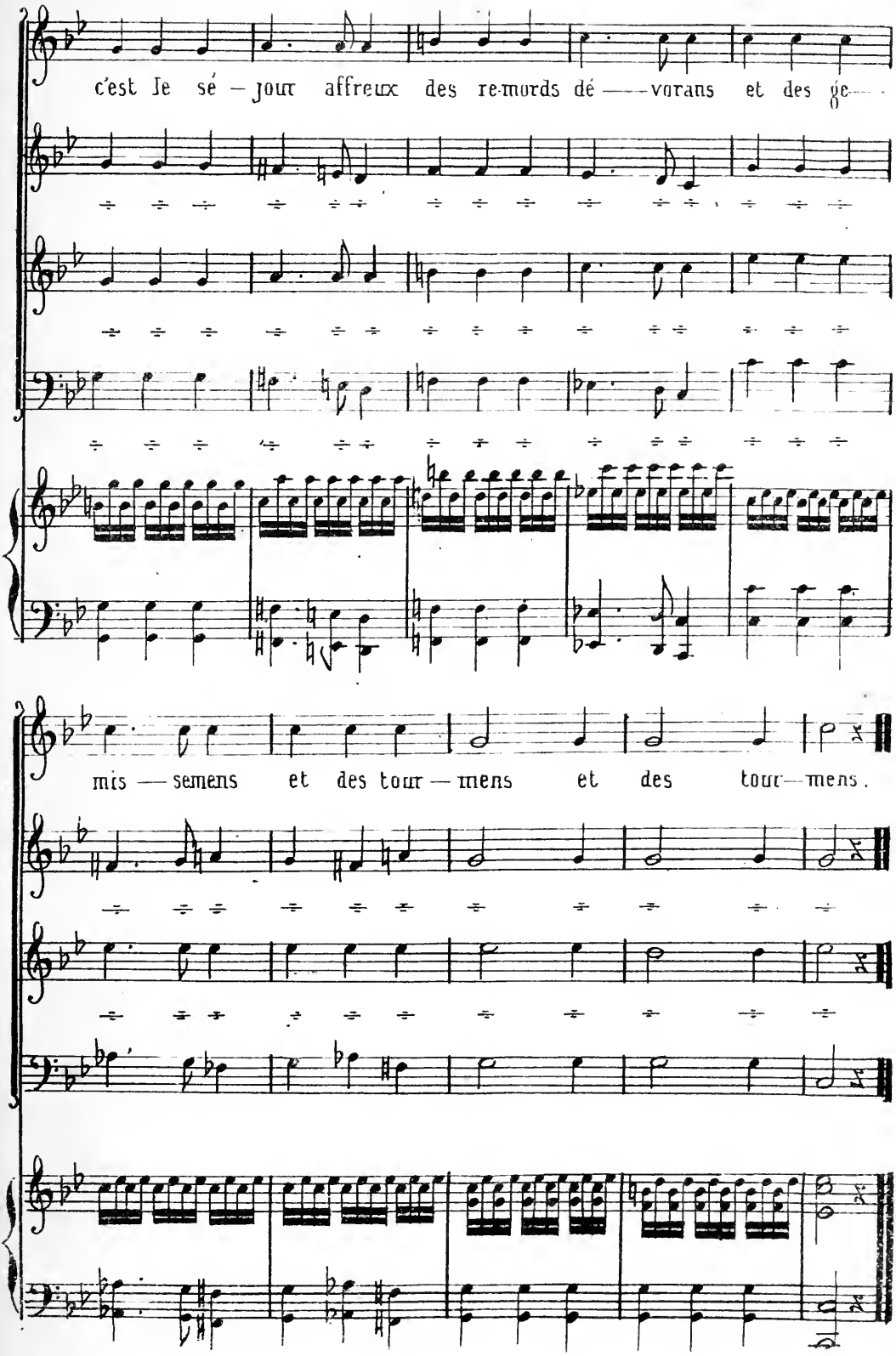

Iais —— sez vous touchez Jaissez vous touchez par mes pleurs.
Spectres, Lar-ves, om—bres ter — ri bles soy —
Non! Non! Non!
ez soy-ez sen-si-bles à l'ex-cès de mes mal—heurs!


spec-tres Lar-ves om — bres ter-ri-bles soy—
f non! f non! f non! f non!
f P f P f p ff
— ez soy— ez sen— si — bles à l'ex— cès de mes mal—
P
heurs. à l'ex— cés de
mes mal — heurs à l'ex-cès de mes mal — heurs!

CHŒR.

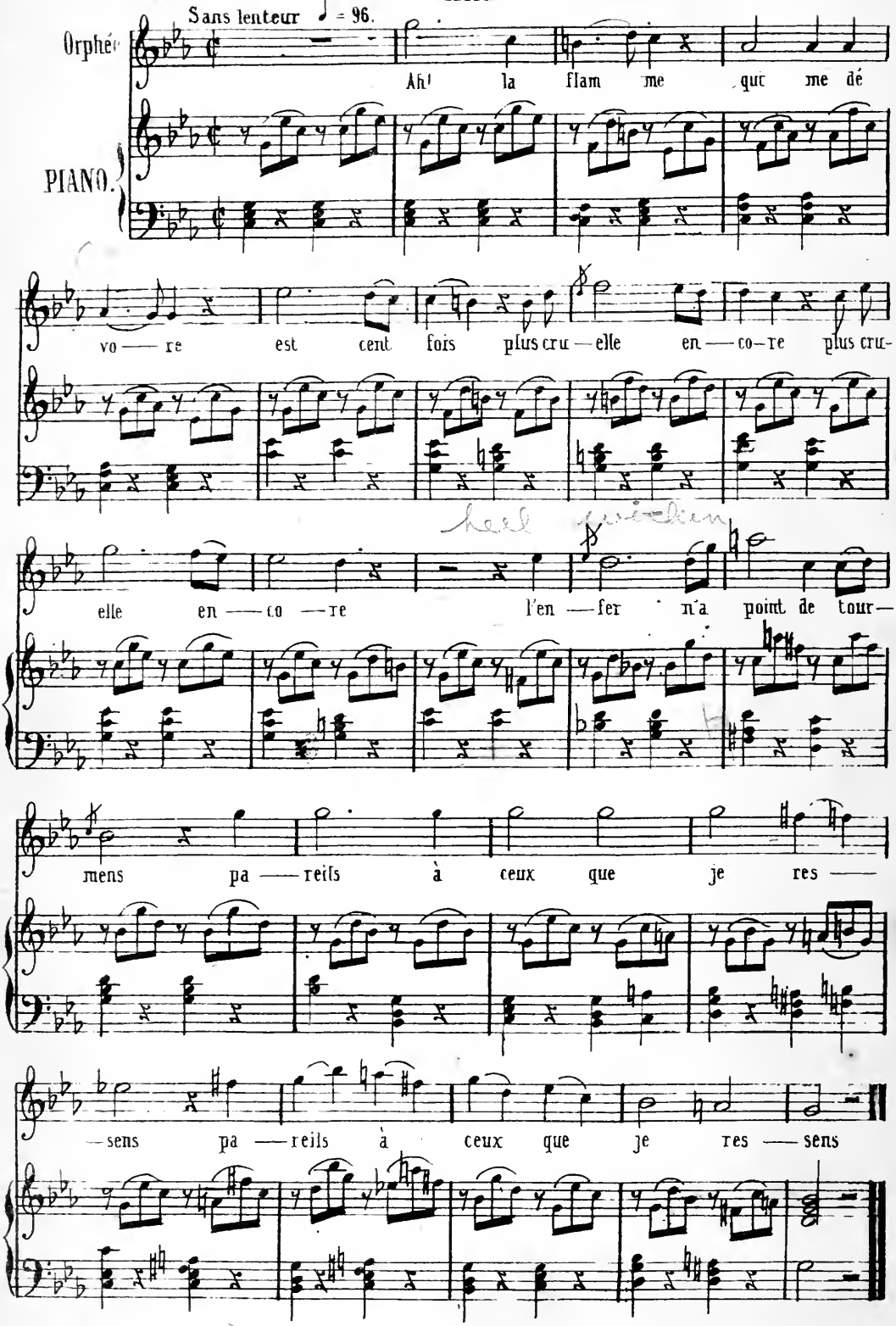

Lent ♩=72.
Allegro ♩=138
Soprano
Alto
Tenore
Basso
PIANO.
qui t'amène en ces lieux mor-tel pré – somp – tu-eux c'est le sé –
jour af-freux des re-mords dé – vo-rans et des gé —— mis – se-mens et des tour –


mens ! qui tamene en ces lieux mortel présomp – tueux qui
Animé.
f c'est le sé — jour af-freux des re-mords dé — vorans
f
f
f


c'est le sé — jour affreux des re-mords dé ——vorans et des ge——
mis — semens et des tour — mens et des tour — mens.

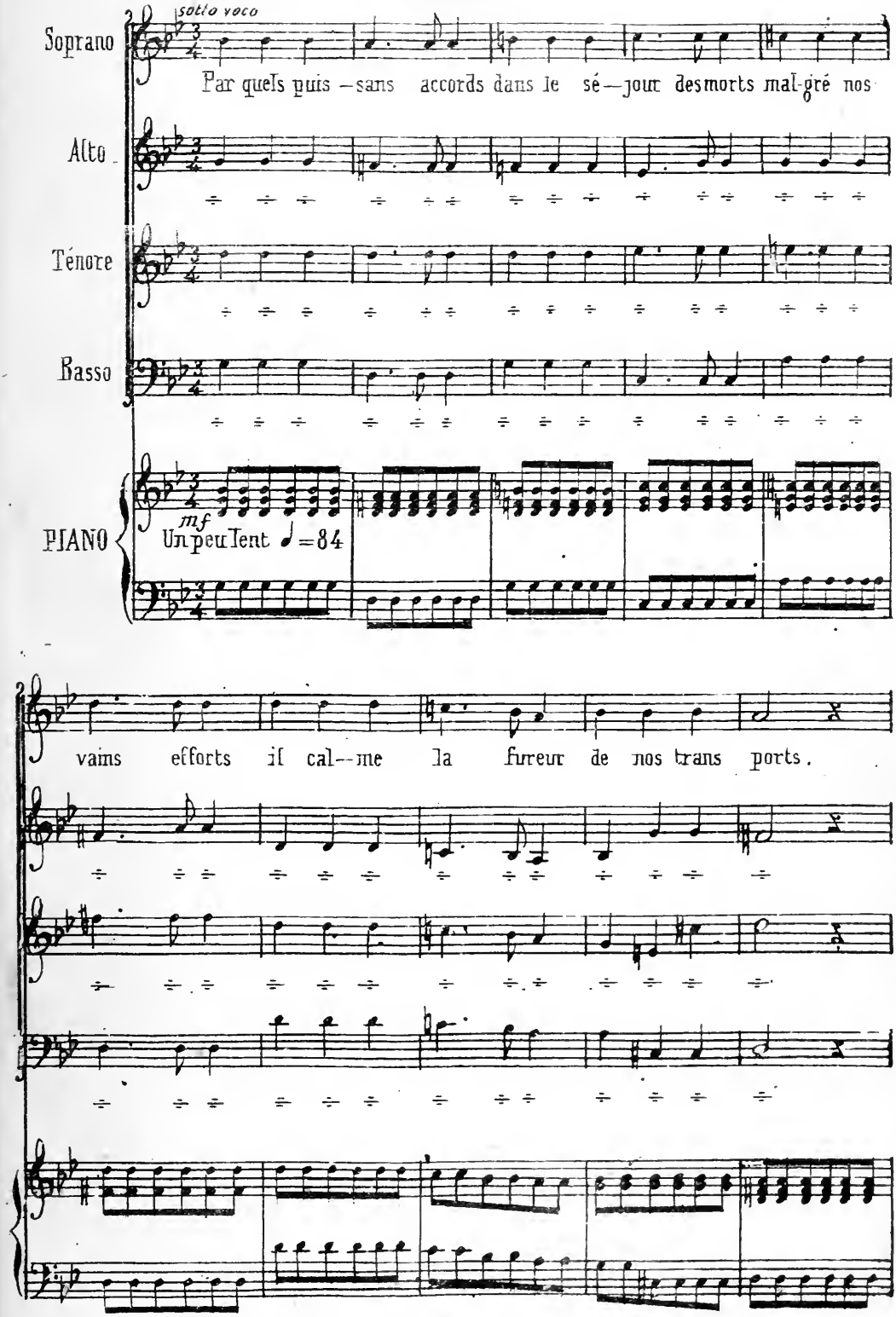
9.

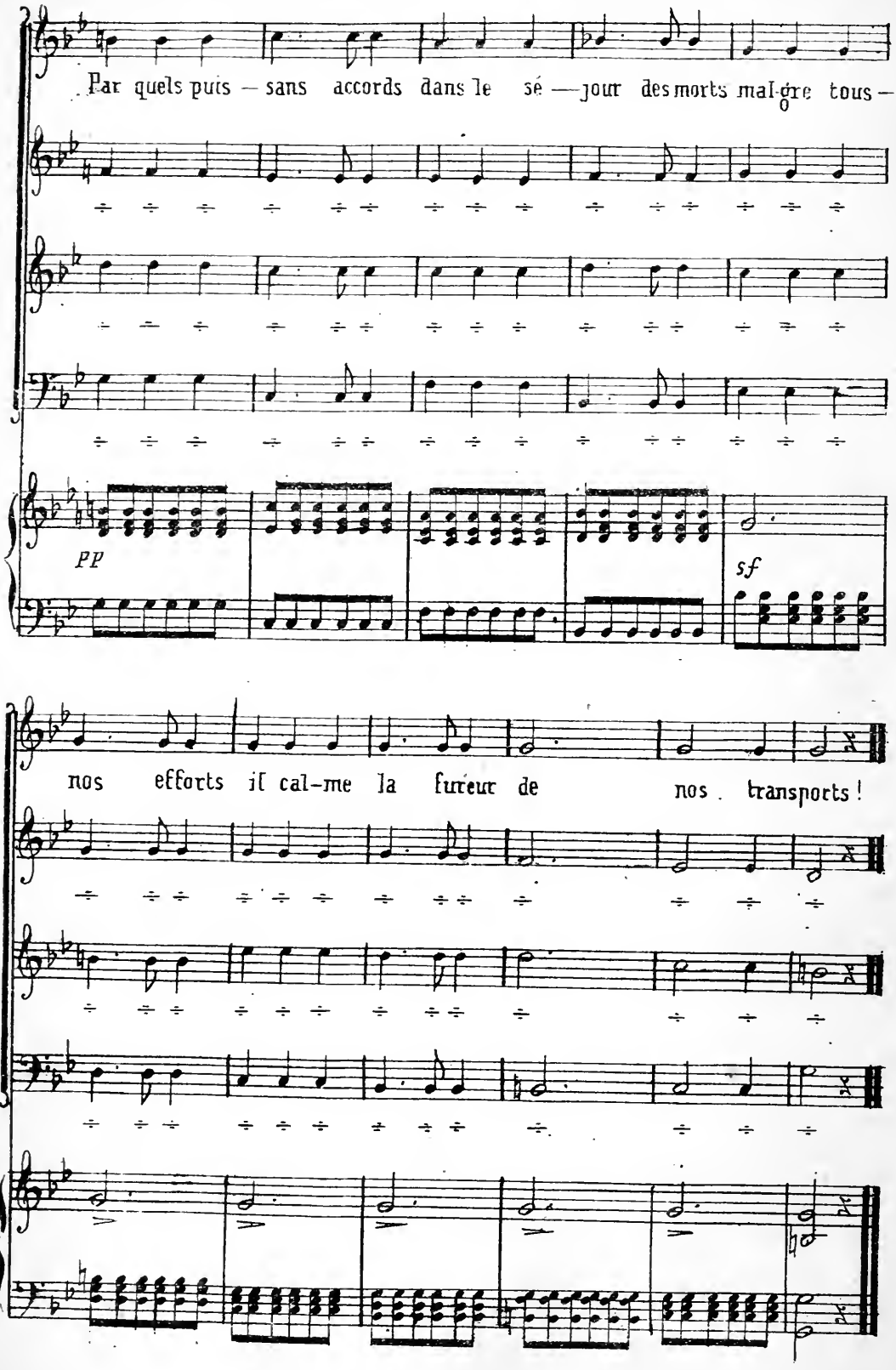
AIR


Sans lenteur ♩ = 96.
Orphée
PIANO.
Ah! la flam me que me dé
vo — re est cent fois plus cru — elle en — co — re plus cru-
elle en — co — re l'en — fer n'a point de tour —
mens pa — reils à ceux que je res —
— sens pa — reils à ceux que je res — sens

10

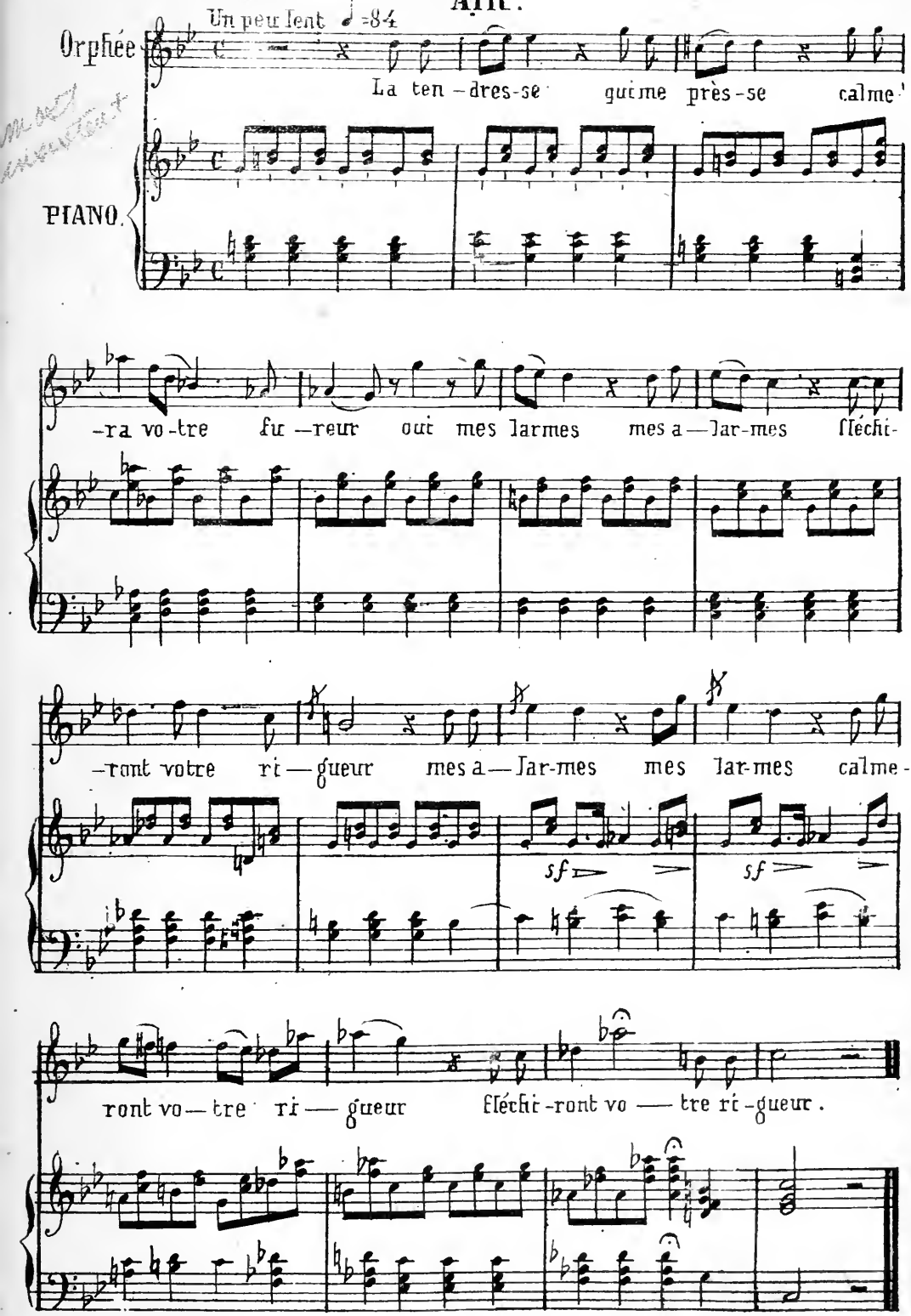
CHŒUR

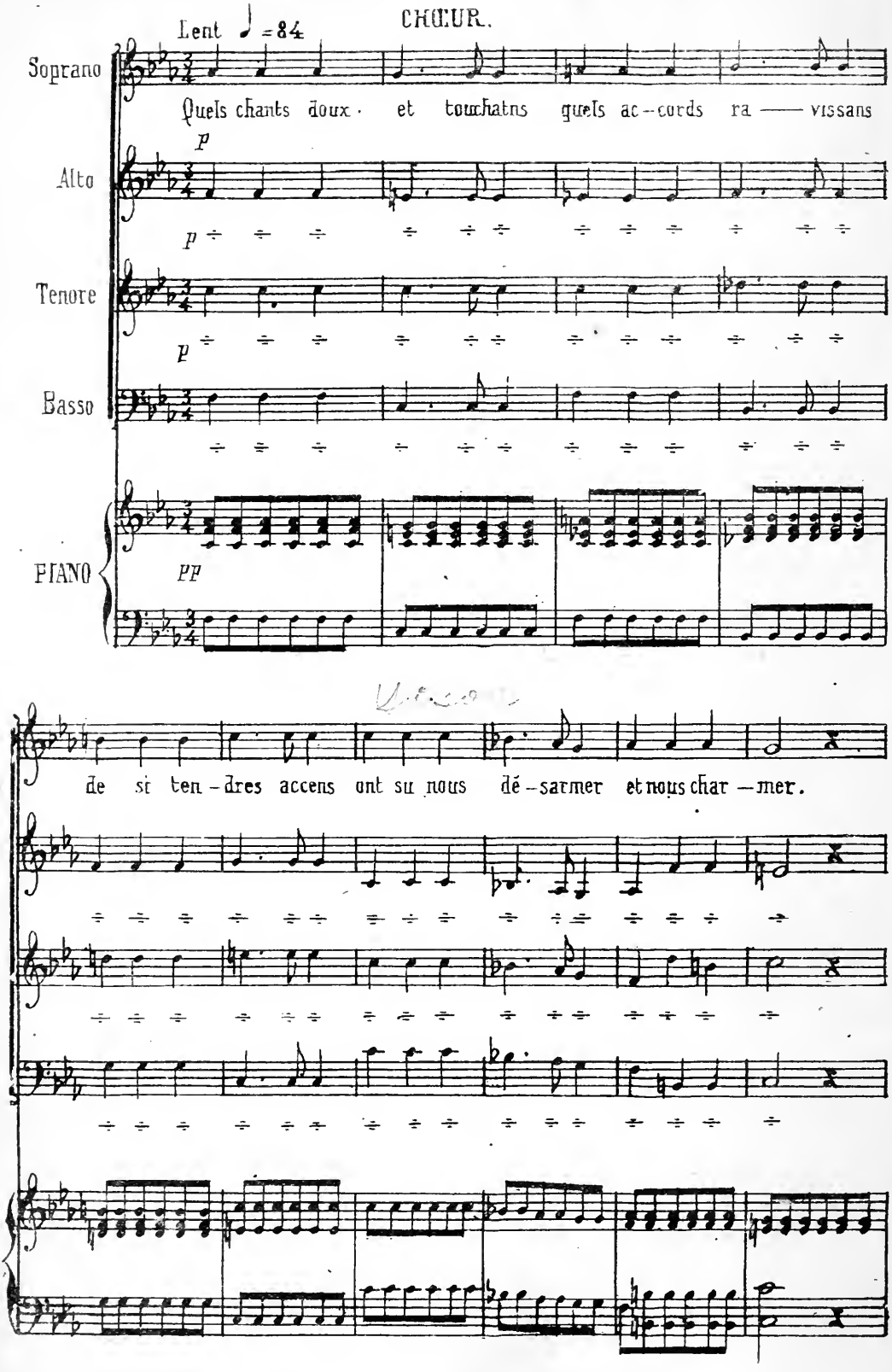

Soprano
sotto voce
Par quels puis – sans accords dans le sé – jour des morts mal-gré nos
Alto
Ténore
Basso
PIANO
mf
Un peu lent ♩=84
vains efforts il cal – me la fureur de nos trans ports.

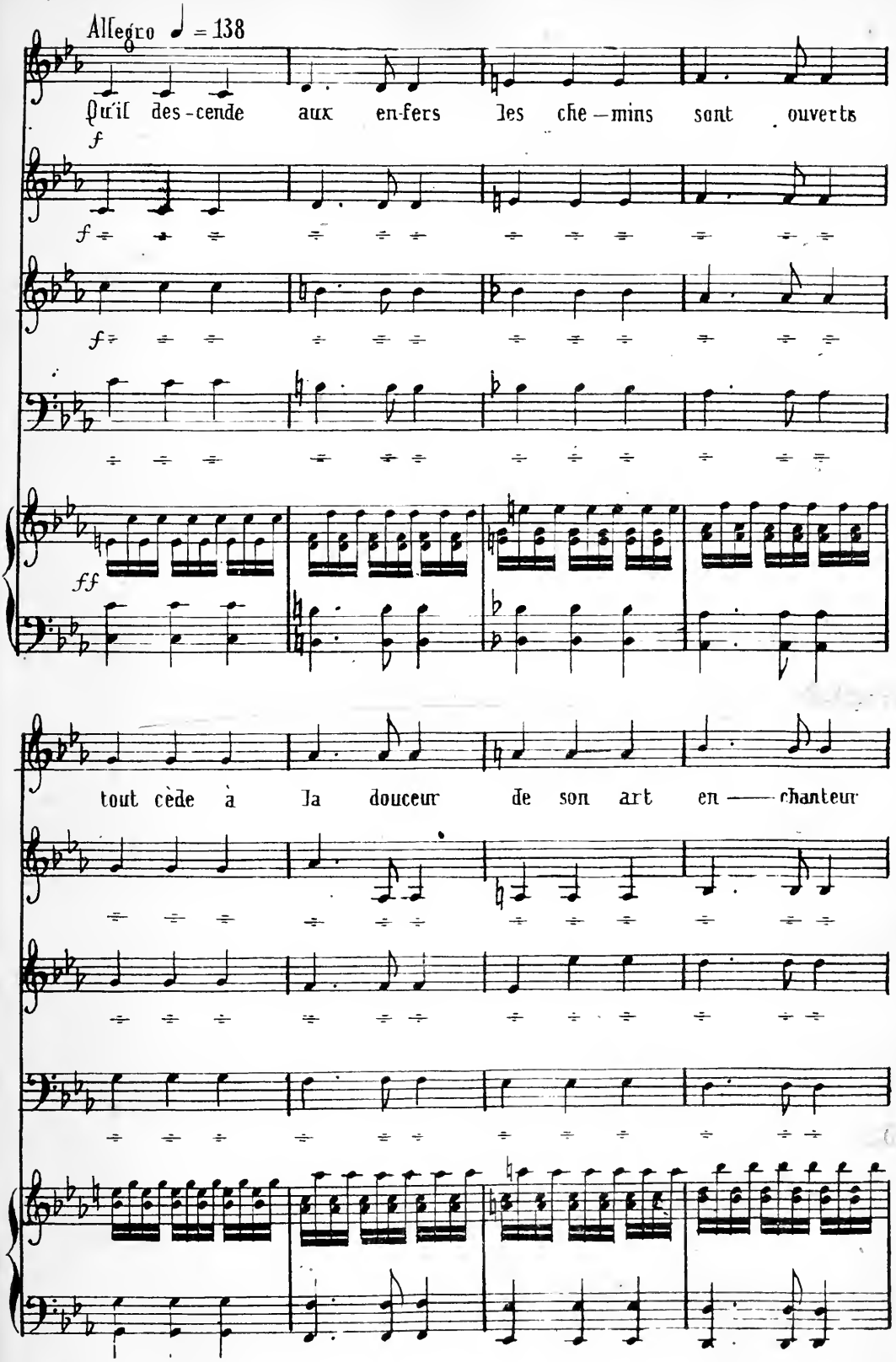

Par quels puits — sans accords dans le sé — jour des morts mal-gré tous —
pp
sf
nos efforts il cal-me la fureur de nos transports !

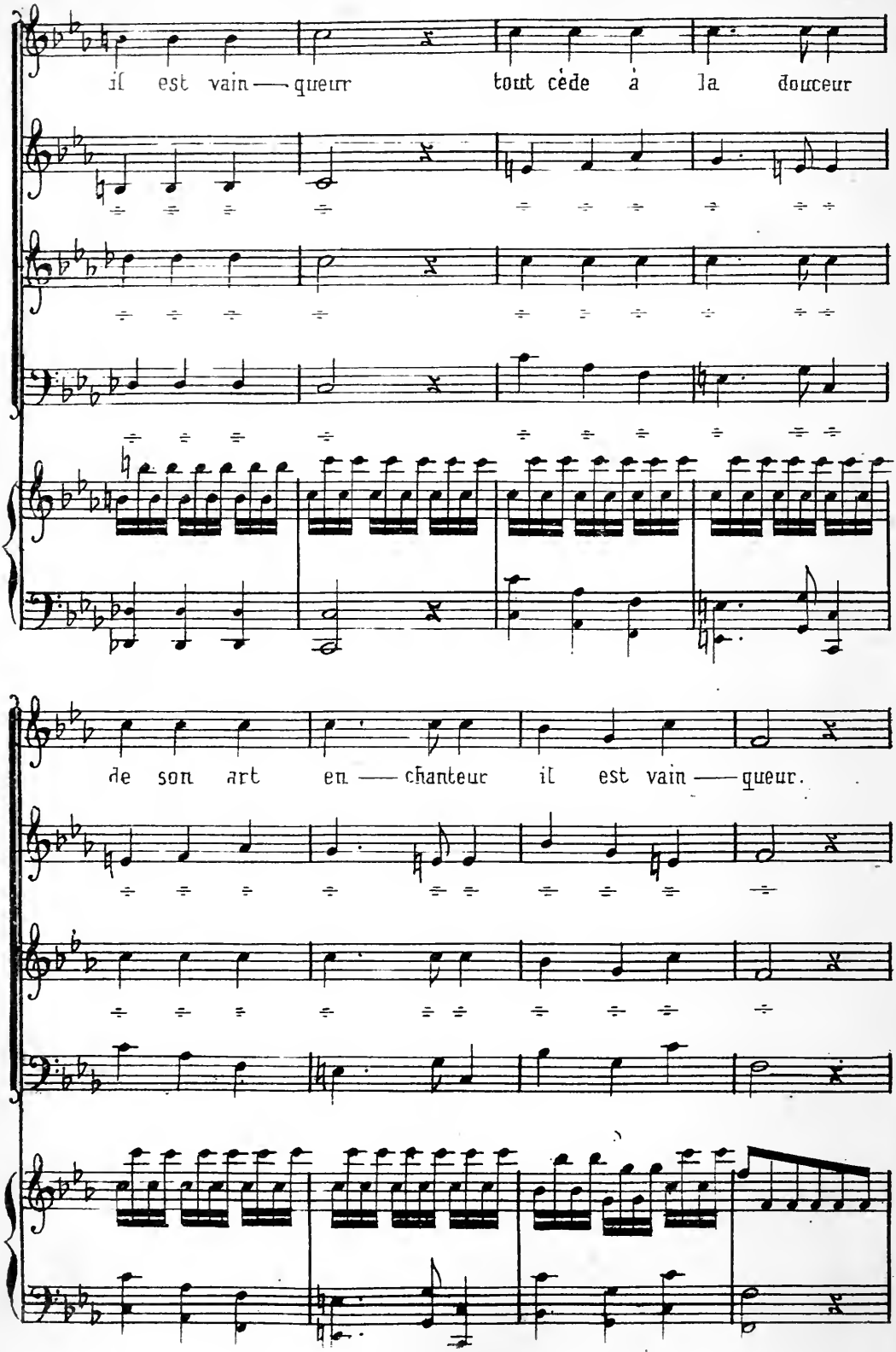
11

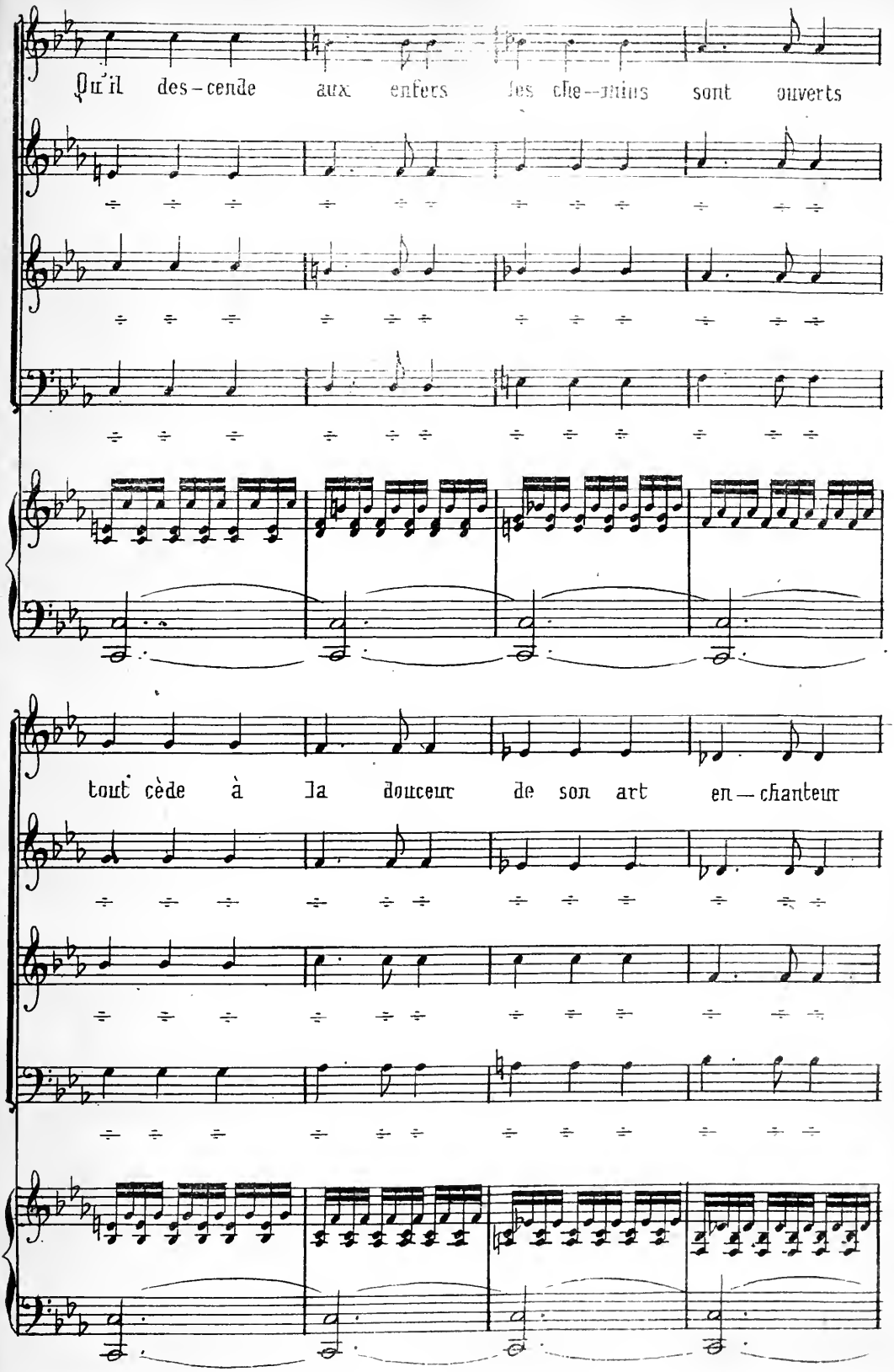
AIR.

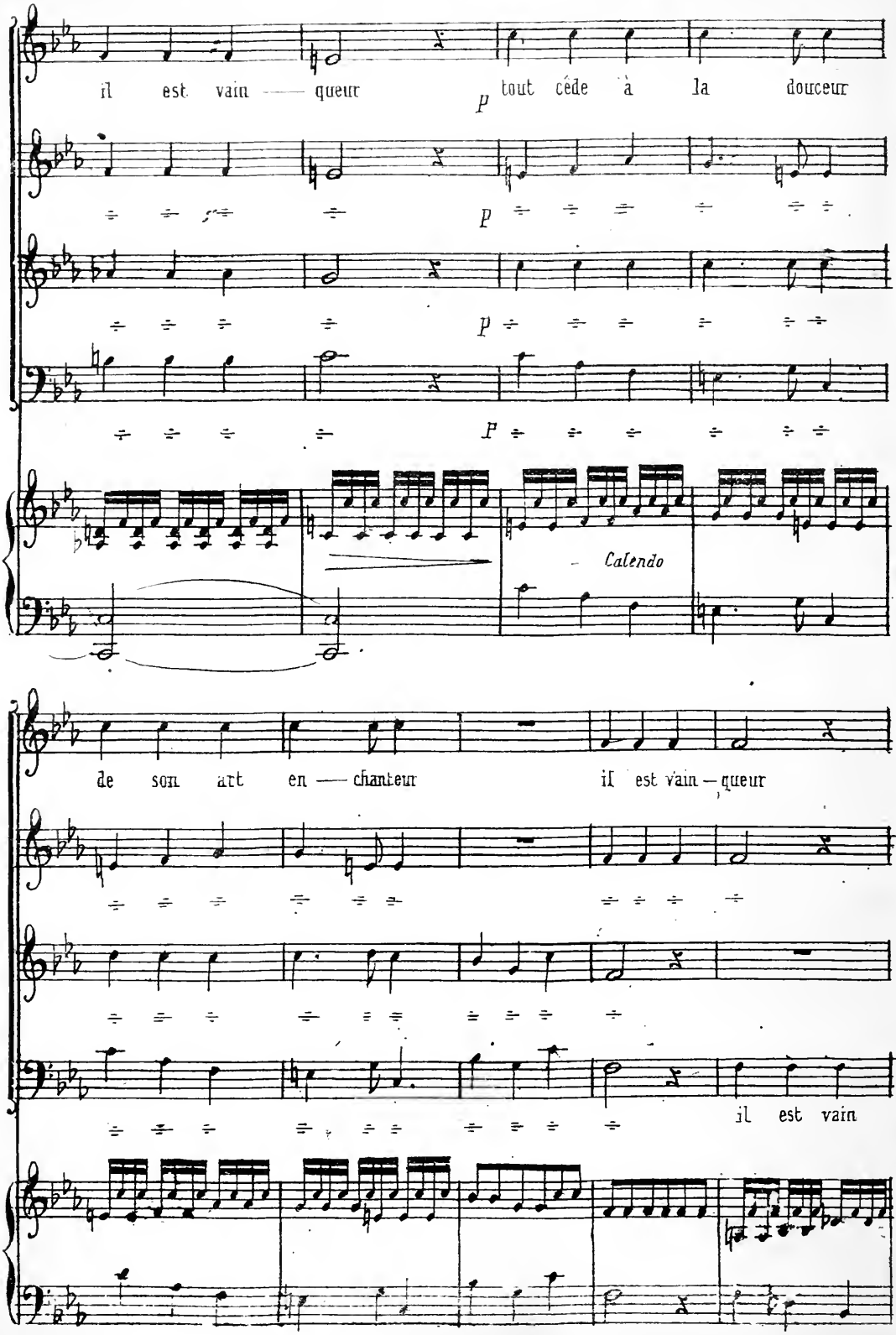

Un peu lent ♩=84
Orphée
La ten-dres-se qui me près-se calme
PIANO.
-ra vo-tre fu-reur ouit mes larmes mes a-lar-mes fléchi-
-ront votre ri-gueur mes a-lar-mes mes lar-mes calme-
sf
sf
ront vo-tre ri-gueur fléchi-ront vo-tre ri-gueur.

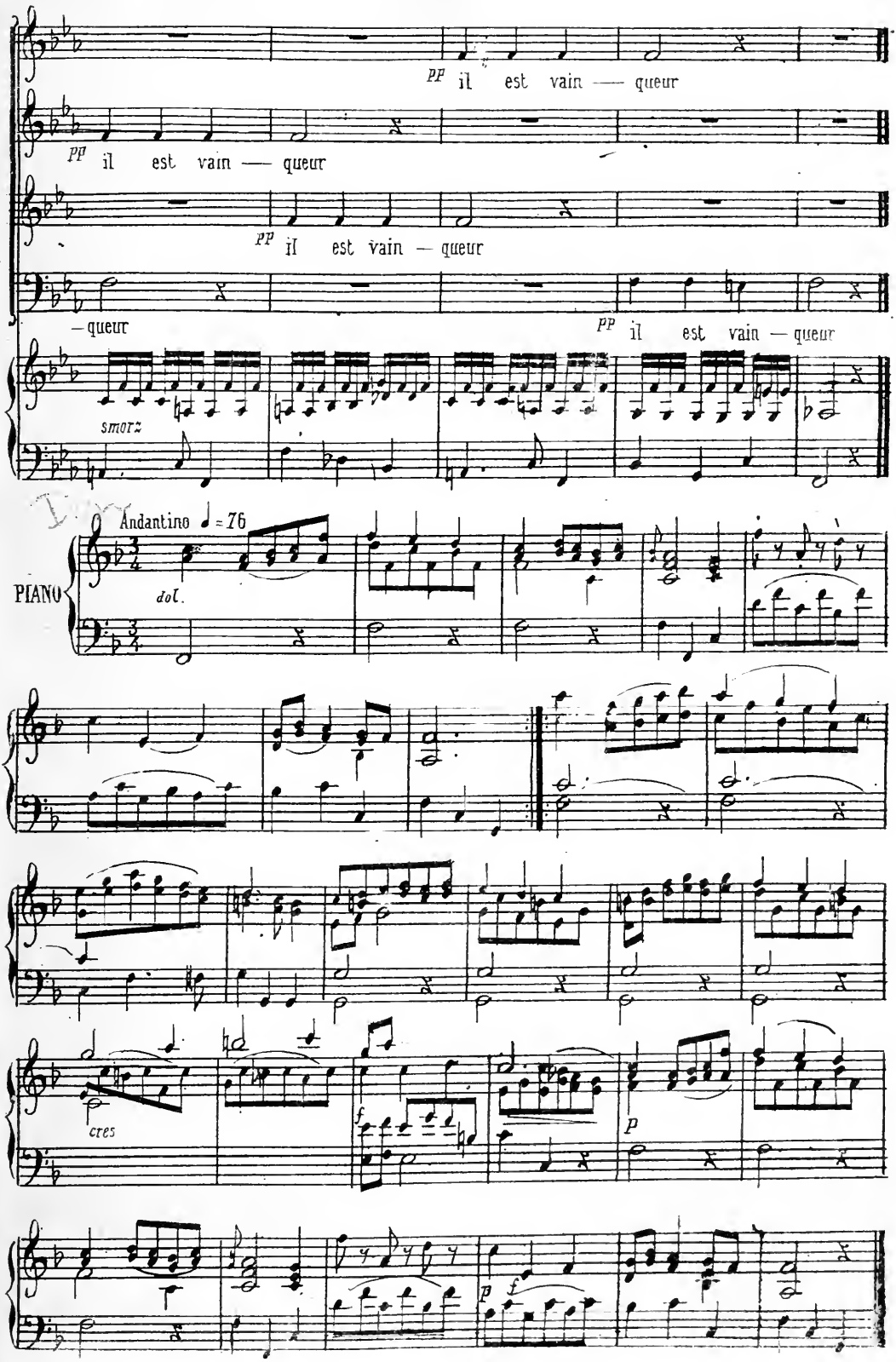

CHŒUR.
Lent ♩ = 84
Soprano
Quels chants doux et touchants quels ac-cords ra — vissans
Alto
Tenore
Basso
PIANO
pp
de si ten-dres accens ont su nous dé-sarmer et nous char — mer.

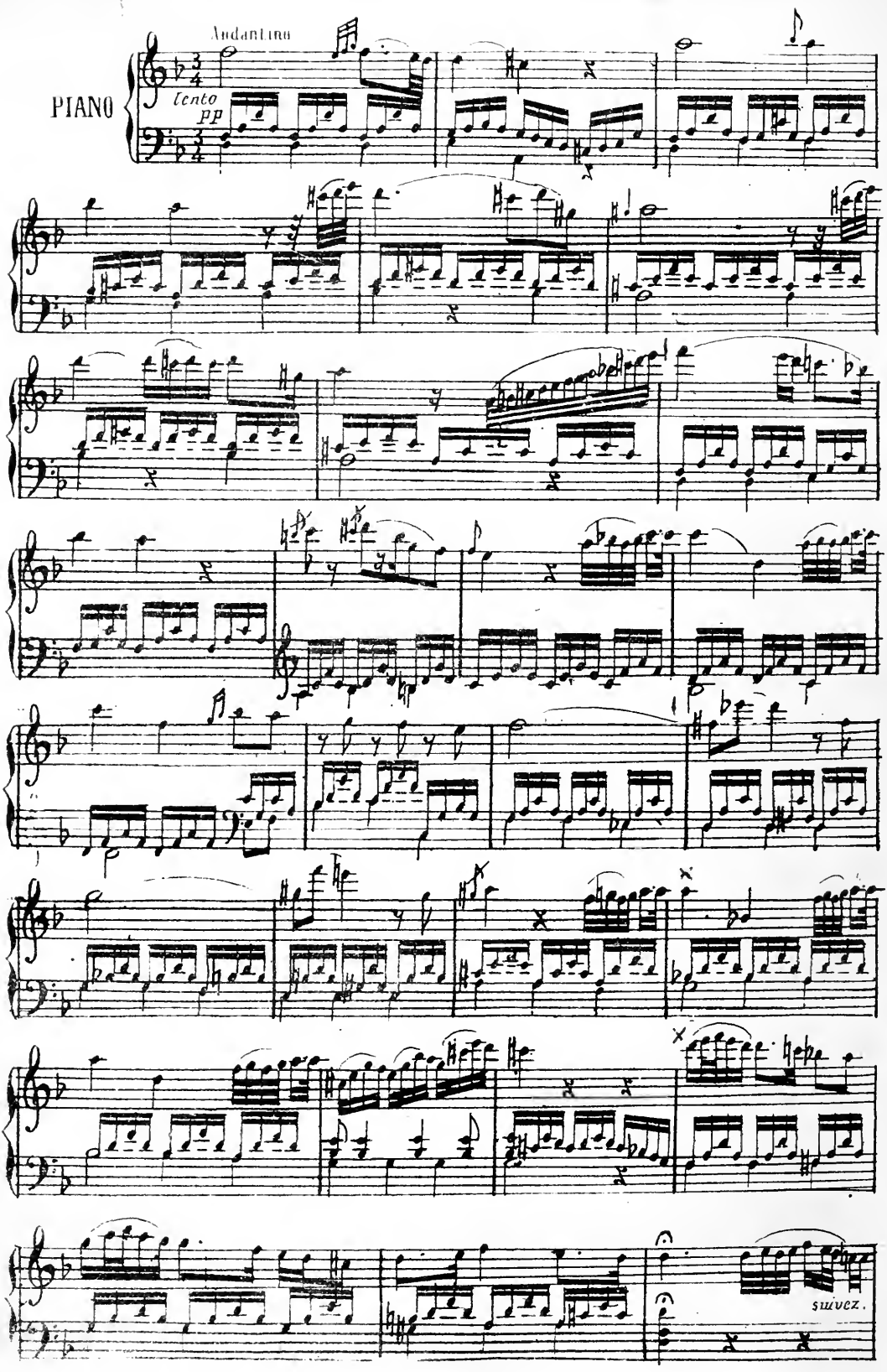

Allegro ♩ = 138
Qu'il des-cende aux en-fers les che—mins sont ouverts
f
f
f
ff
tout cède à la douceur de son art en—— chanteur

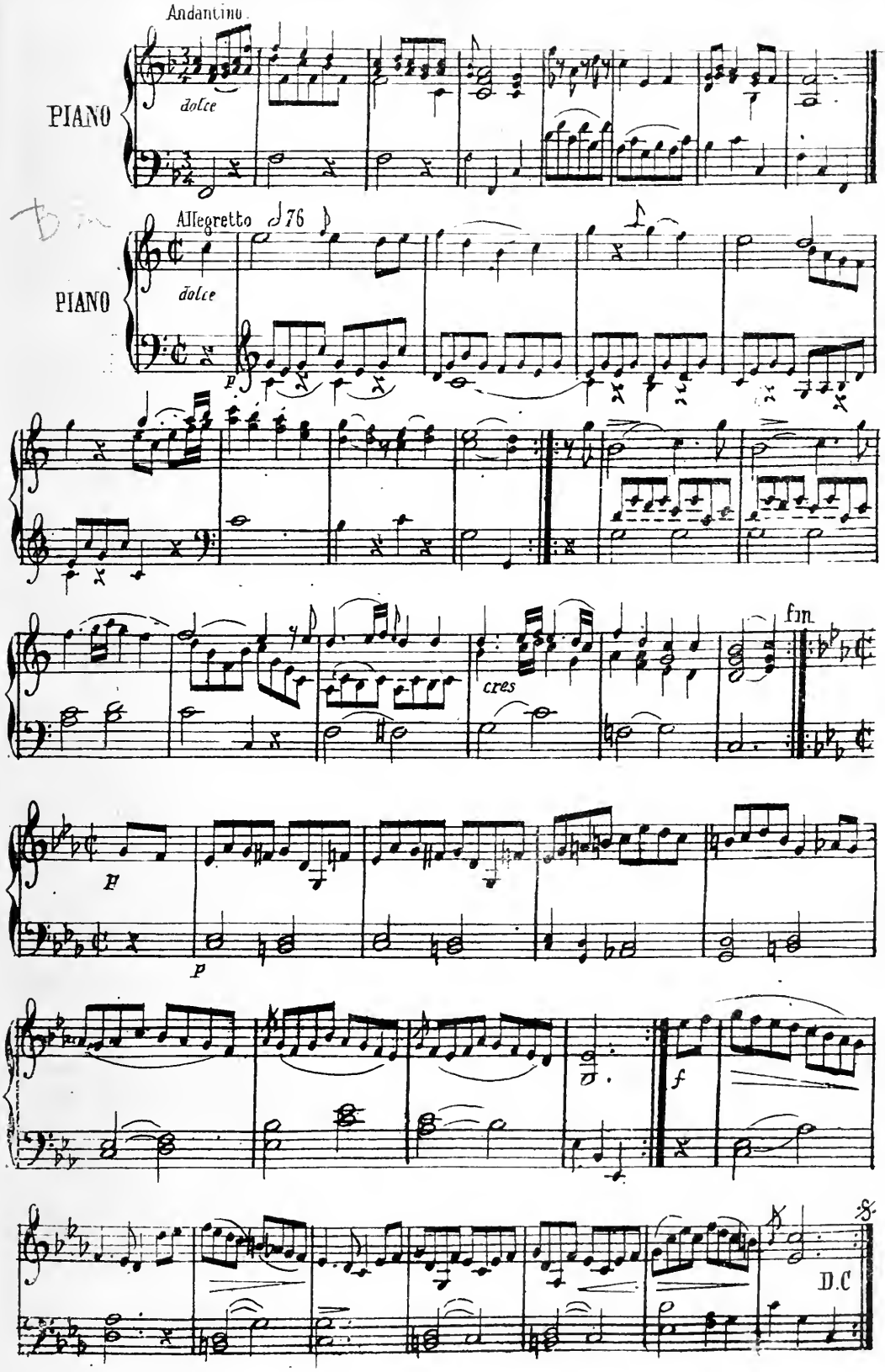

il est vain — queur tout cède à la douceur
de son art en — chanteur il est vain — queur.


Qu'il des-cende aux enfers les che-mins sont ouverts
tout cède à la douceur de son art en-chanteur

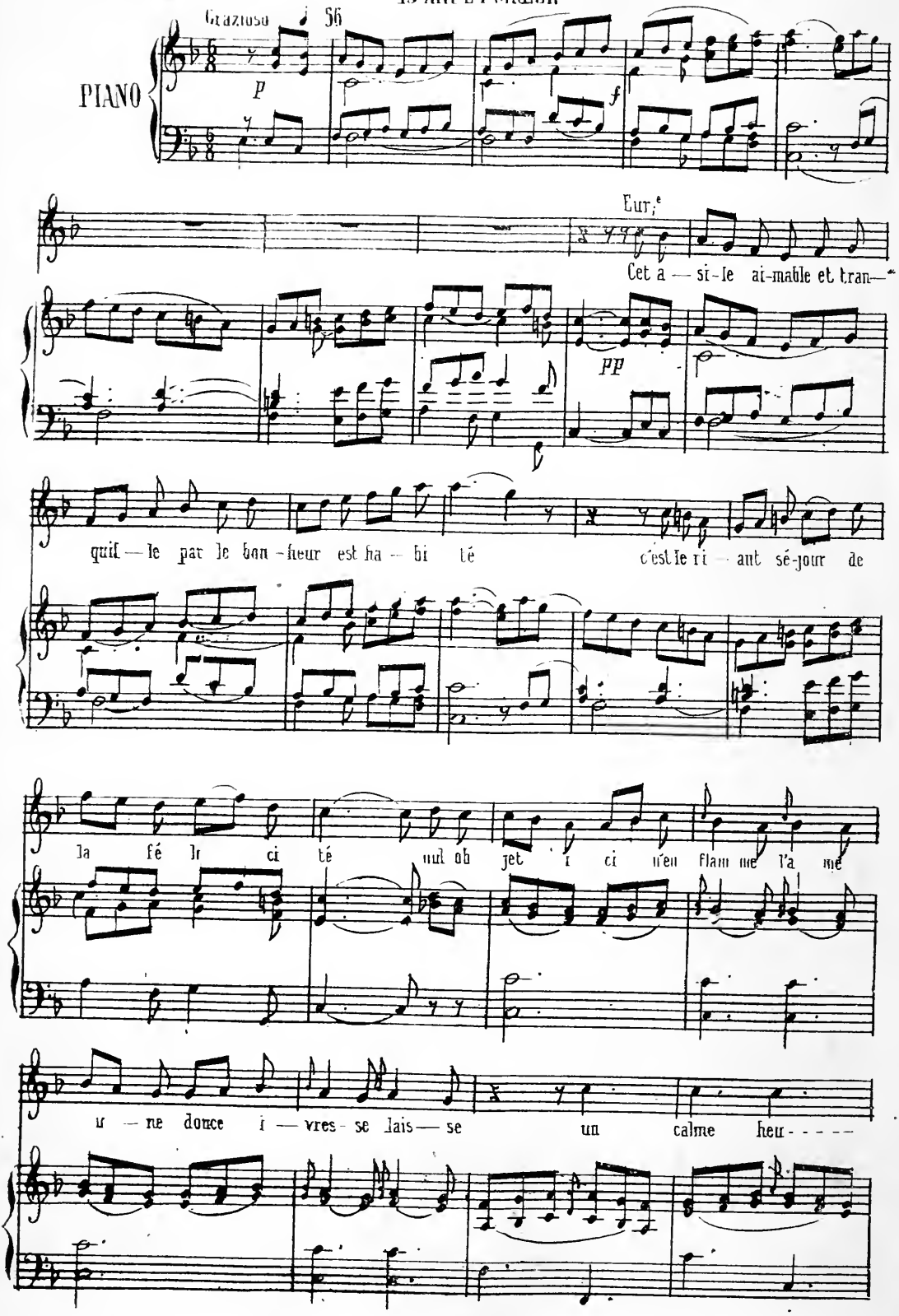

il est vain — queur
p
tout céde à la douceur
p
p
F
Calendo
de son art en — chanteur
il est vain — queur
il est vain

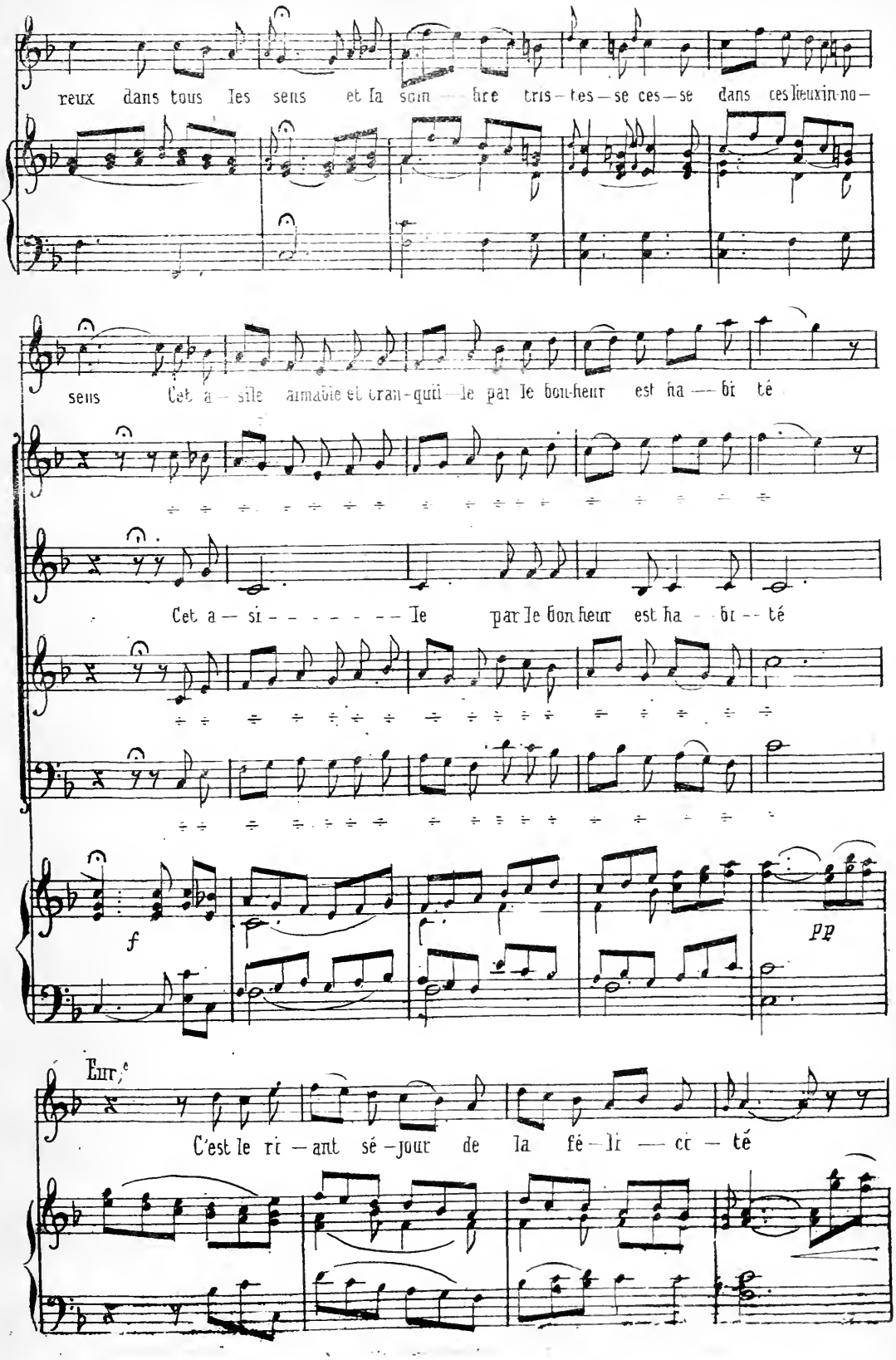

pp il est vain — queur
pp il est vain — queur
pp il est vain — queur
— queur
pp il est vain — queur
smorz
Andantino ♩ = 76
PIANO
dol.
cres
f
p
p
f

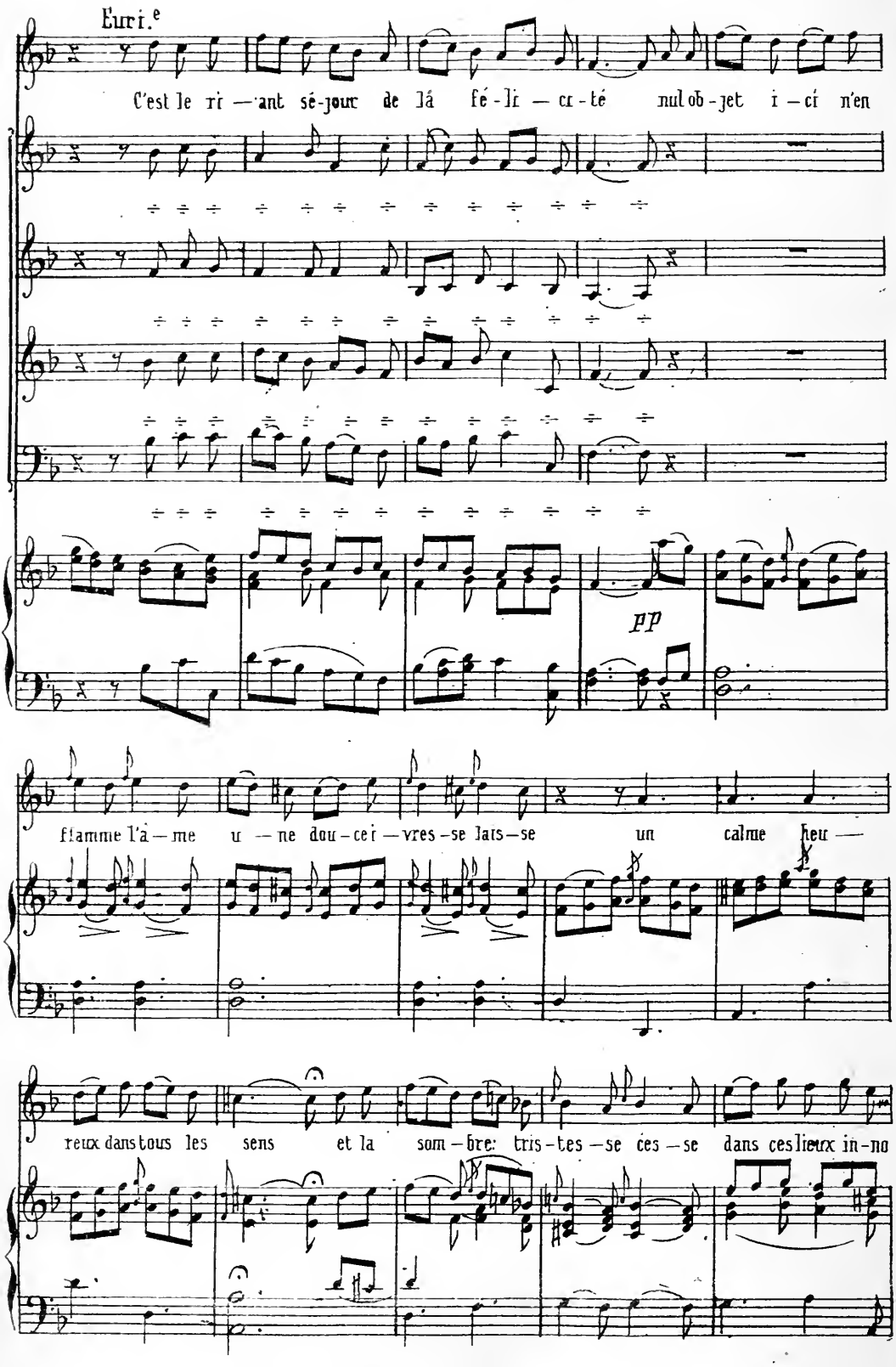

Andantino
PIANO
lento
pp
suivez.

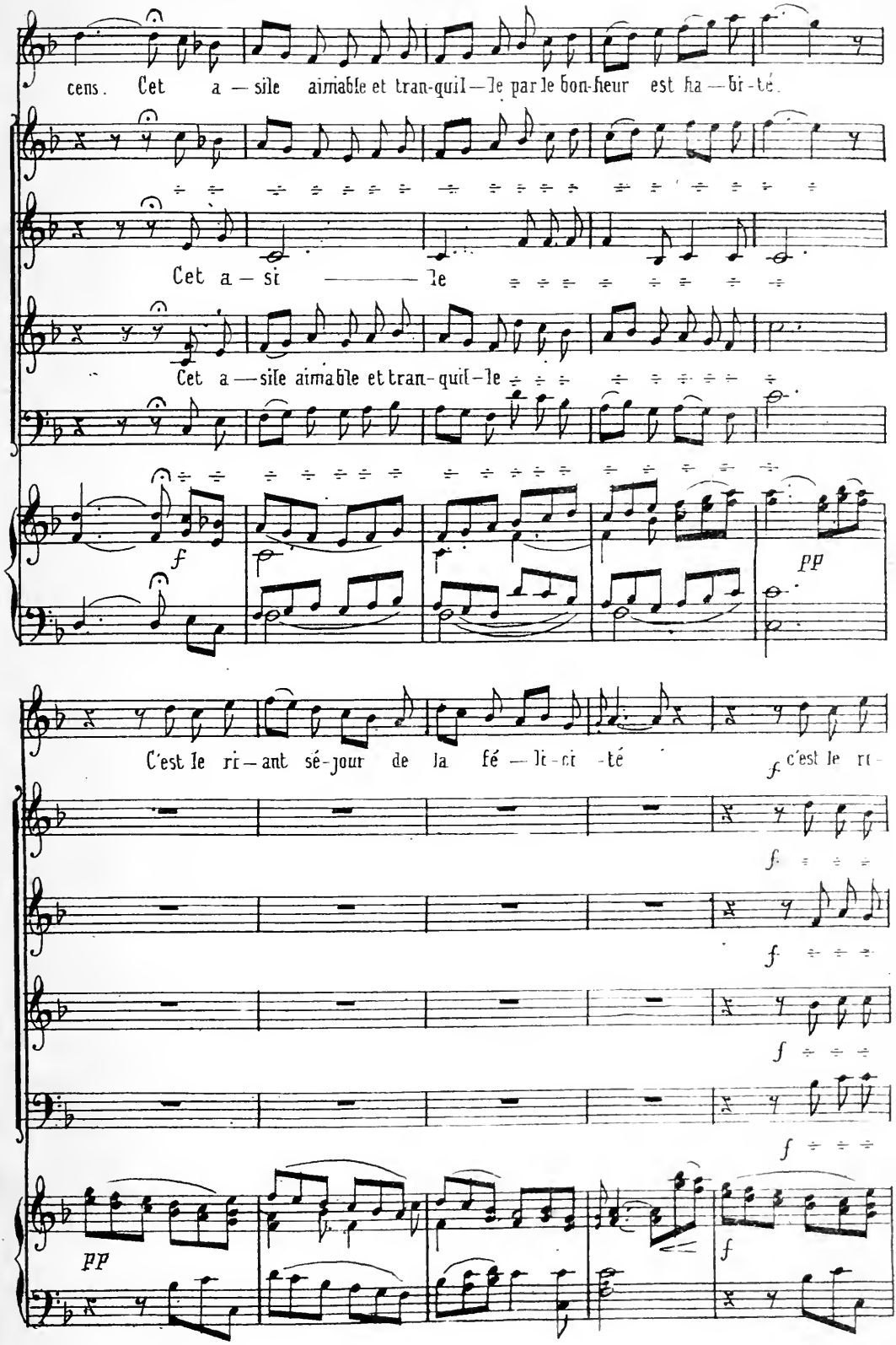

Andantino.
PIANO
dolce
Allegretto 76
PIANO
dolce
p
cres
fin
p
p
f
D.C

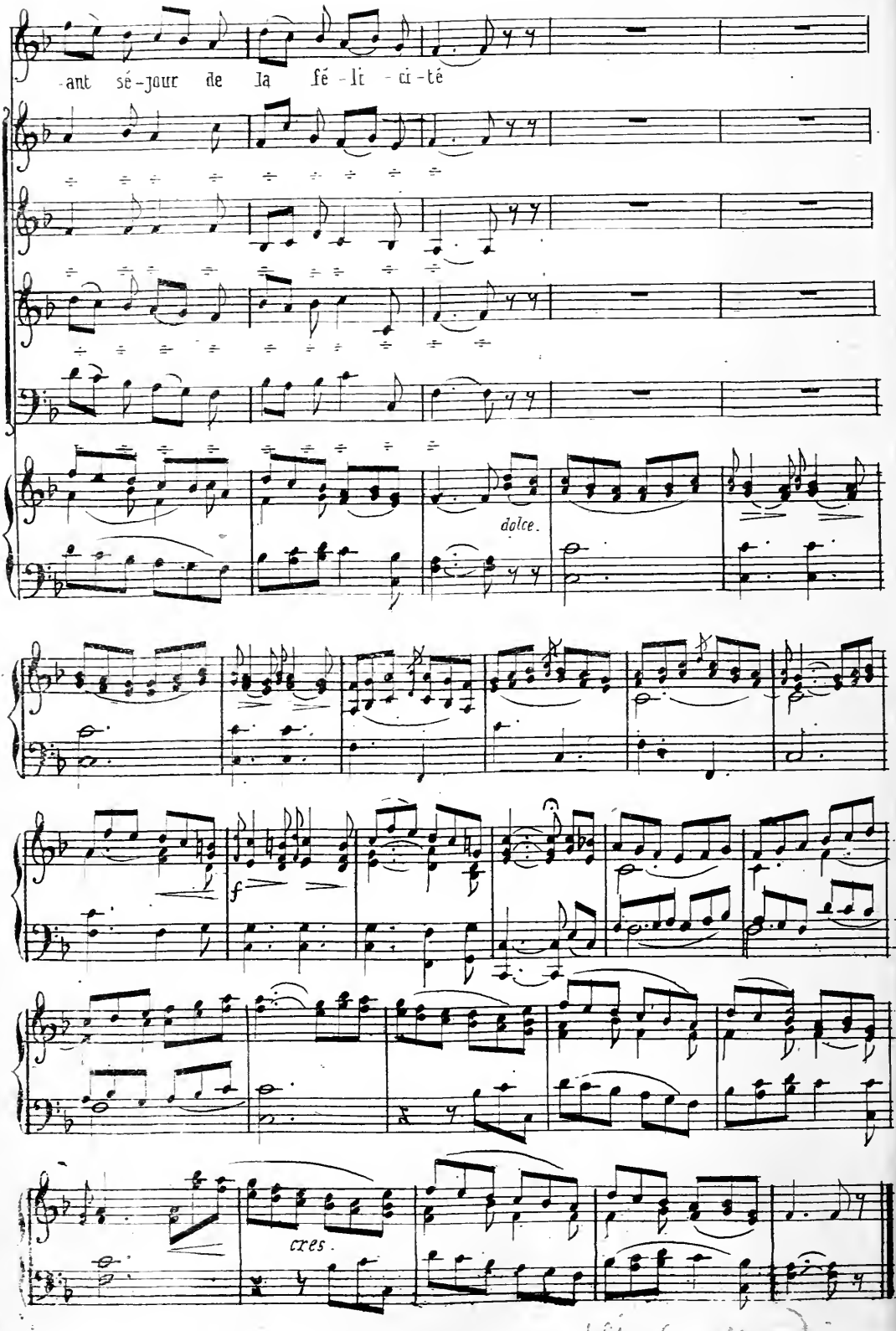
13 AIR ET CHŒUR

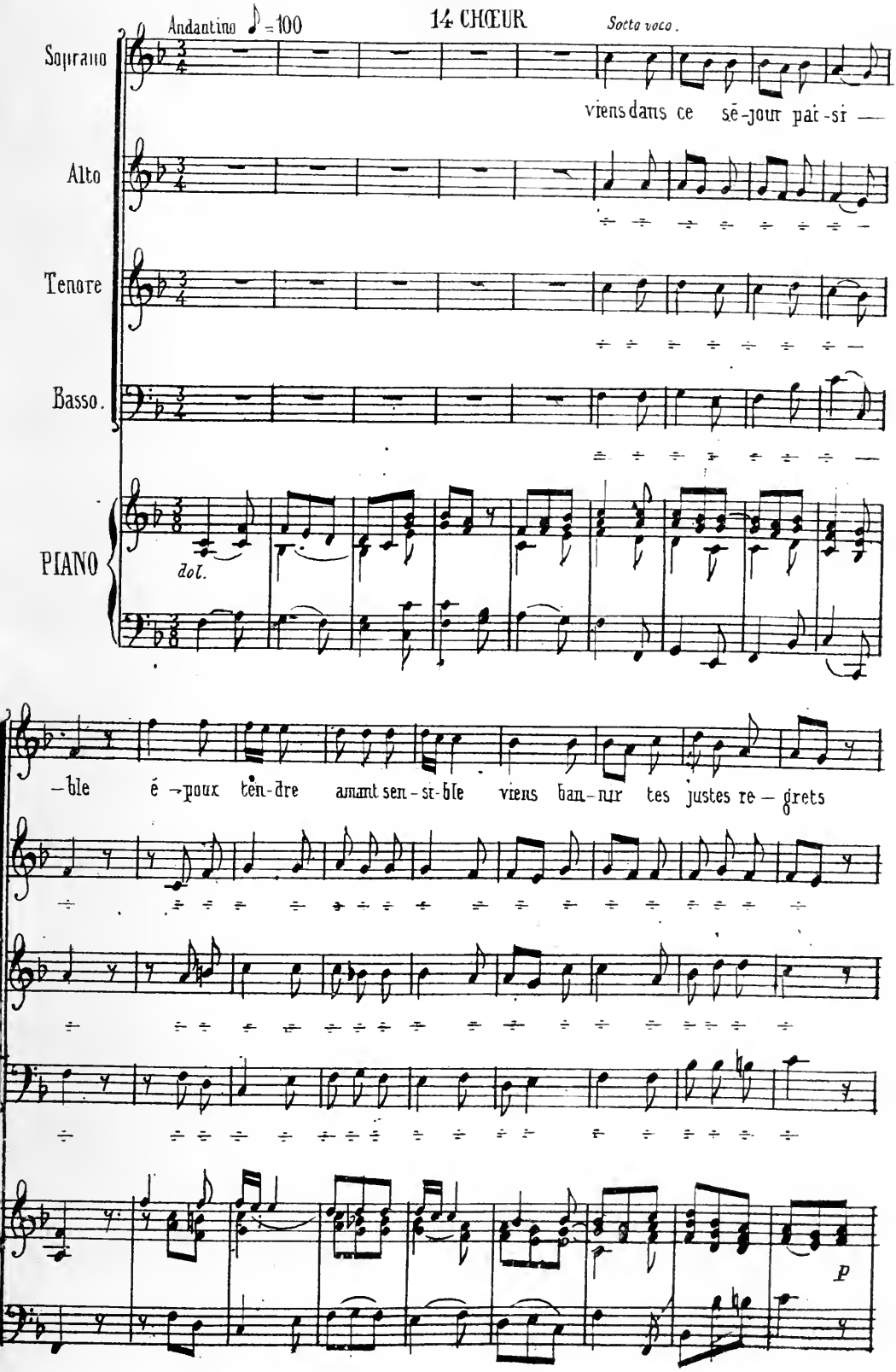


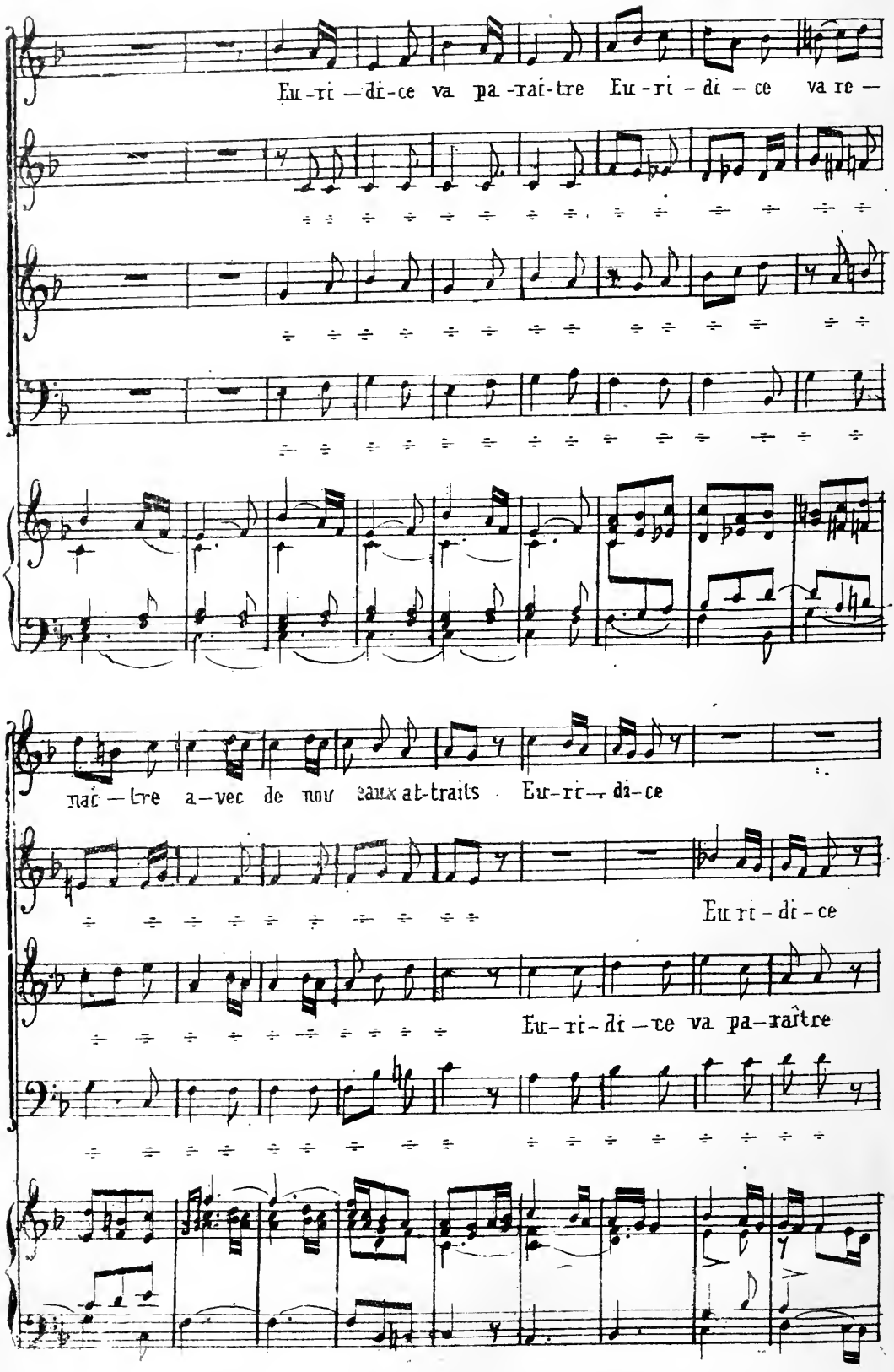

reux dans tous les sens et la som — bre tris — tes — se ces — se dans ces lieux in no —
sens Cet a — sile aimable et tran-quil — le par le bon-heur est ha — bi té
Cet a — si - - - - - - - le par le bon-heur est ha - bi - - té
f
pp
Entre
C'est le ri — ant sé — jour de la fé — li — ci — té

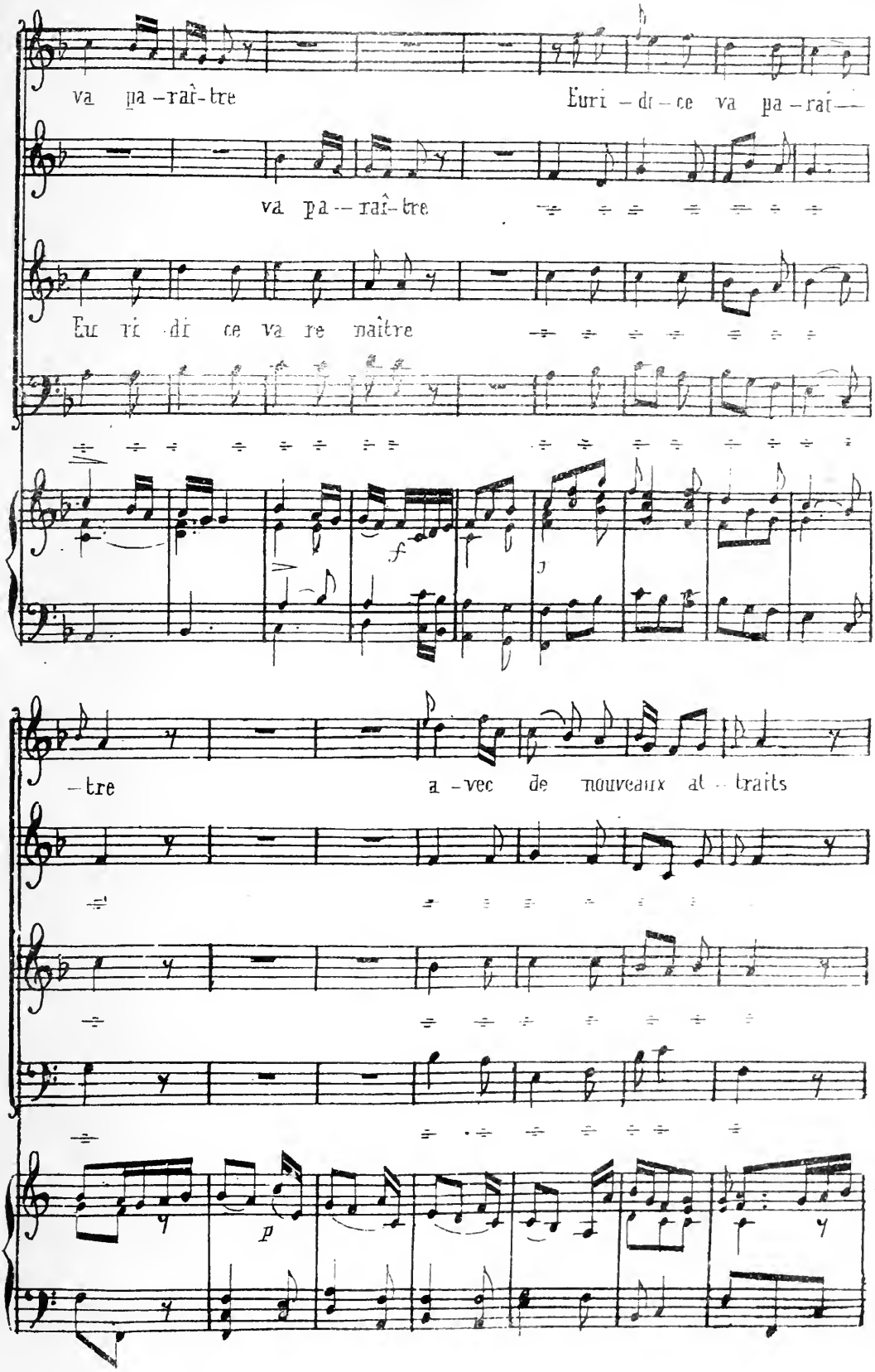

Eurri.e
C'est le ri — ant sé-jour de lá fé-li — ci-té nul ob-jet i — ci n'en
pp
flamme l'á — me u — ne dou-ceí — vres-se lais-se un calme feu —
reux dans tous les sens et la som — bre: tris-tes — se ces-se dans ces lieux in-no

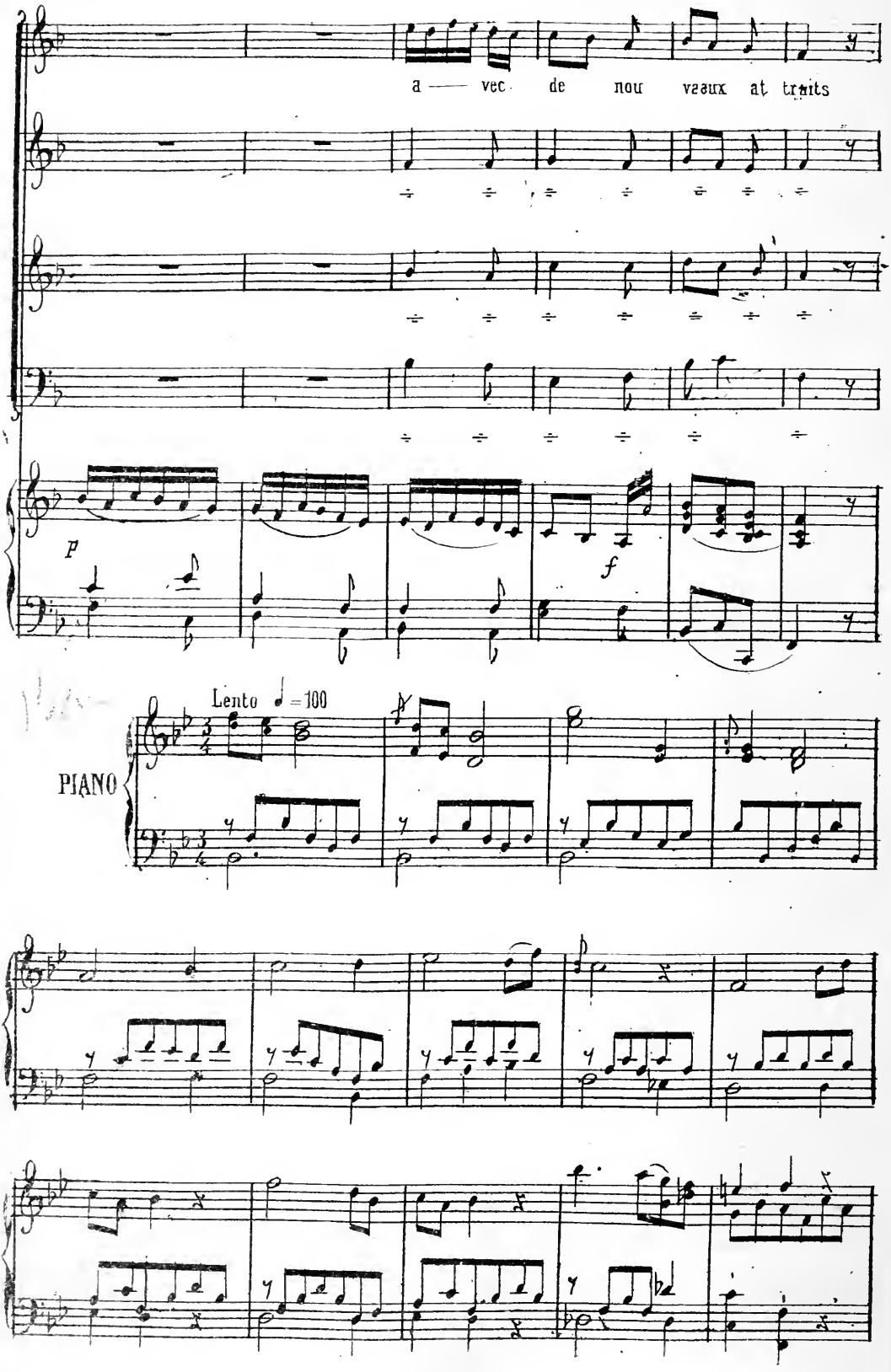

cens. Cet a — sile aimable et tran-quil — le par le bon-heur est ha — bi-té.
Cet a — si — le
Cet a — sile aimable et tran-quil-le
f
pp
C'est le ri — ant sé-jour de la fé — li-ci-té
f c'est le ri-
f
f
f
f
pp
f

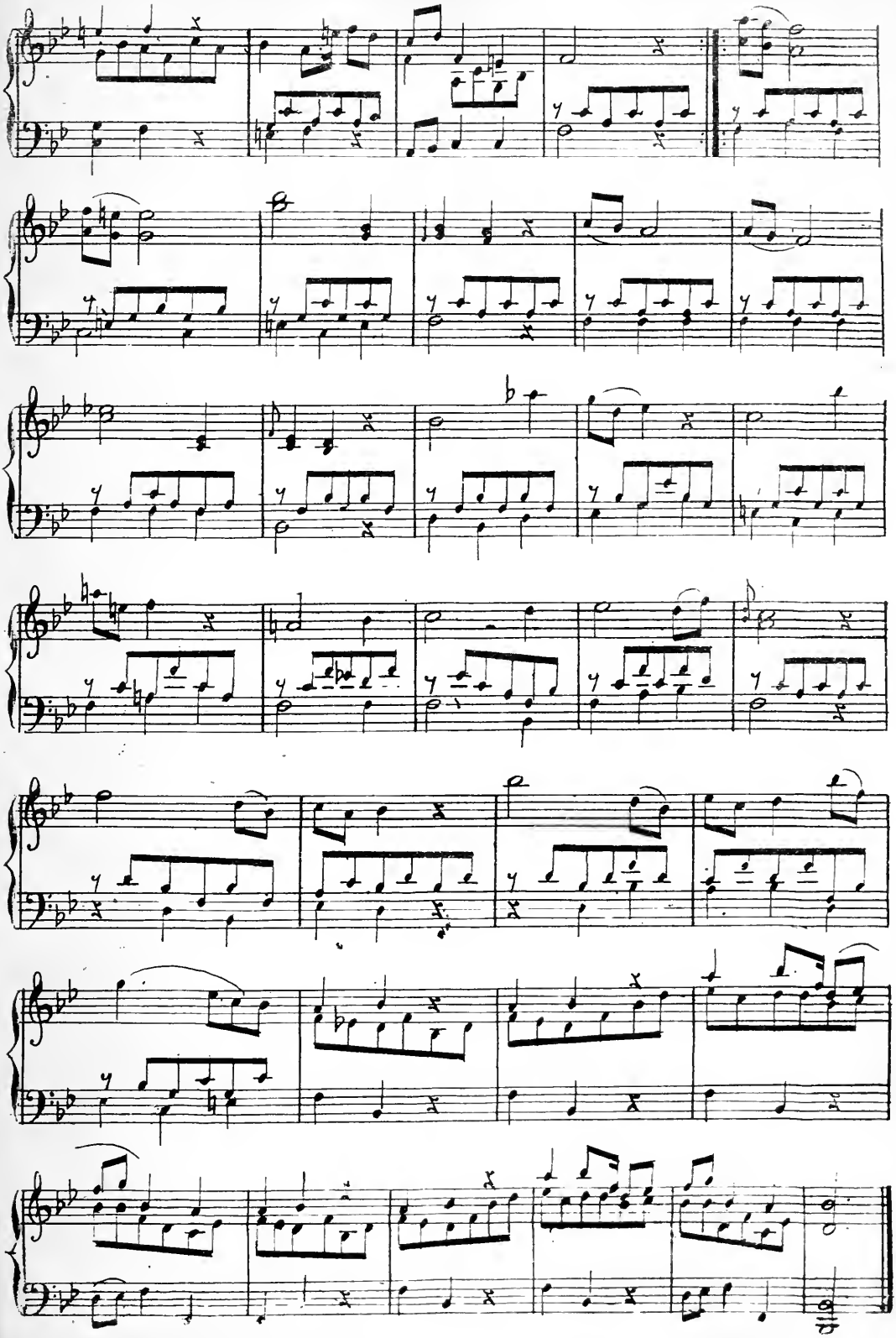

ant sé-jour de la fé-li-ci-té
dolce.
f
cres.

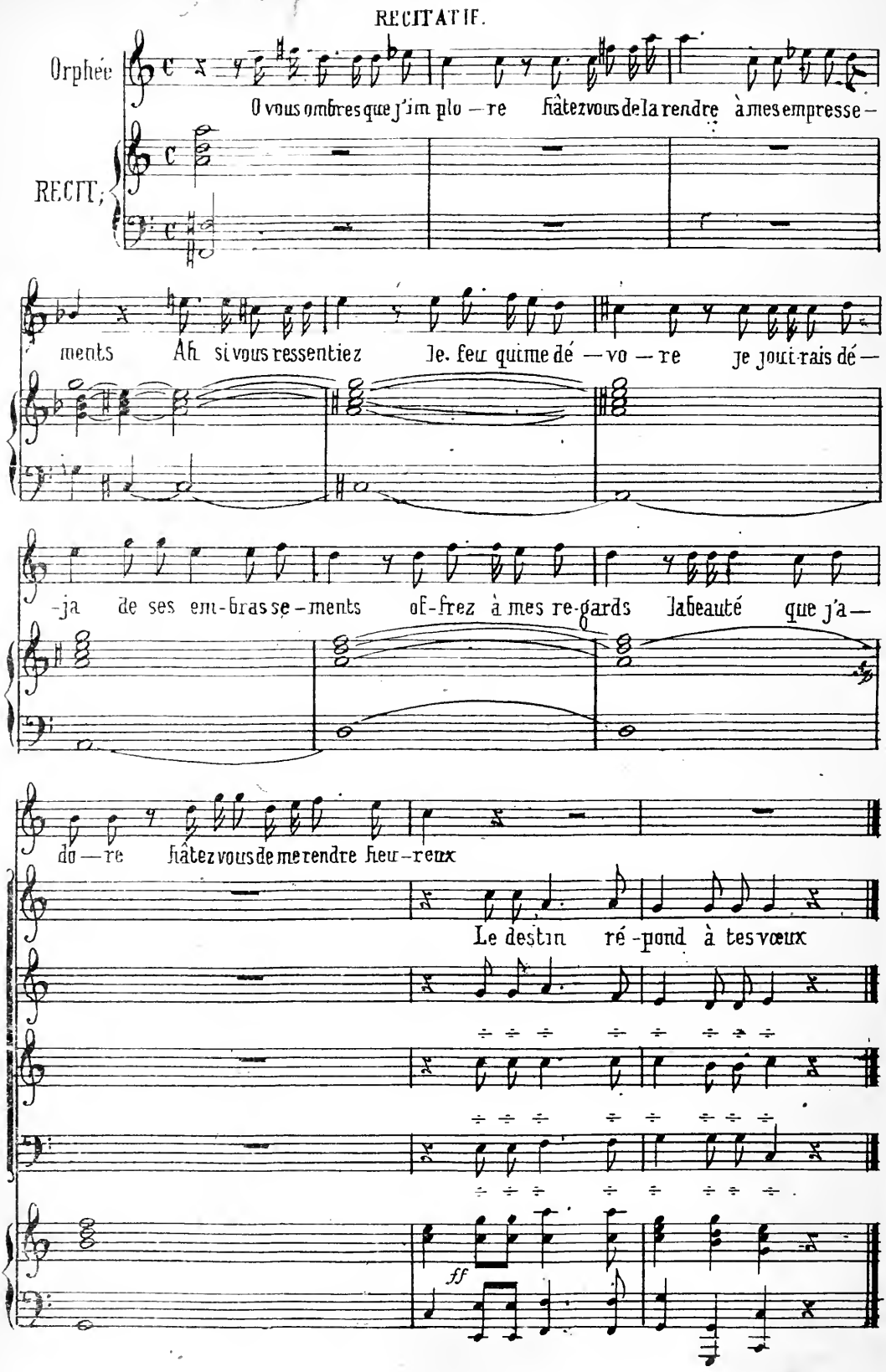

Andantino ♪ = 100
14 CHŒUR
Socto voco.
Soprano
viens dans ce sē-jour pai-si —
Alto
Tenore
Basso.
PIANO
dol.
—ble é →poux tēn-dre amant sen-si-ble viens ban-nir tes justes re— grets
p


Eu-ri-di-ce va pa-rai-tre Eu-ri-di-ce va re-
nai-tre a-vec de nou-veaux at-traits Eu-ri-di-ce
Eu-ri-di-ce
Eu-ri-di-ce va pa-raître

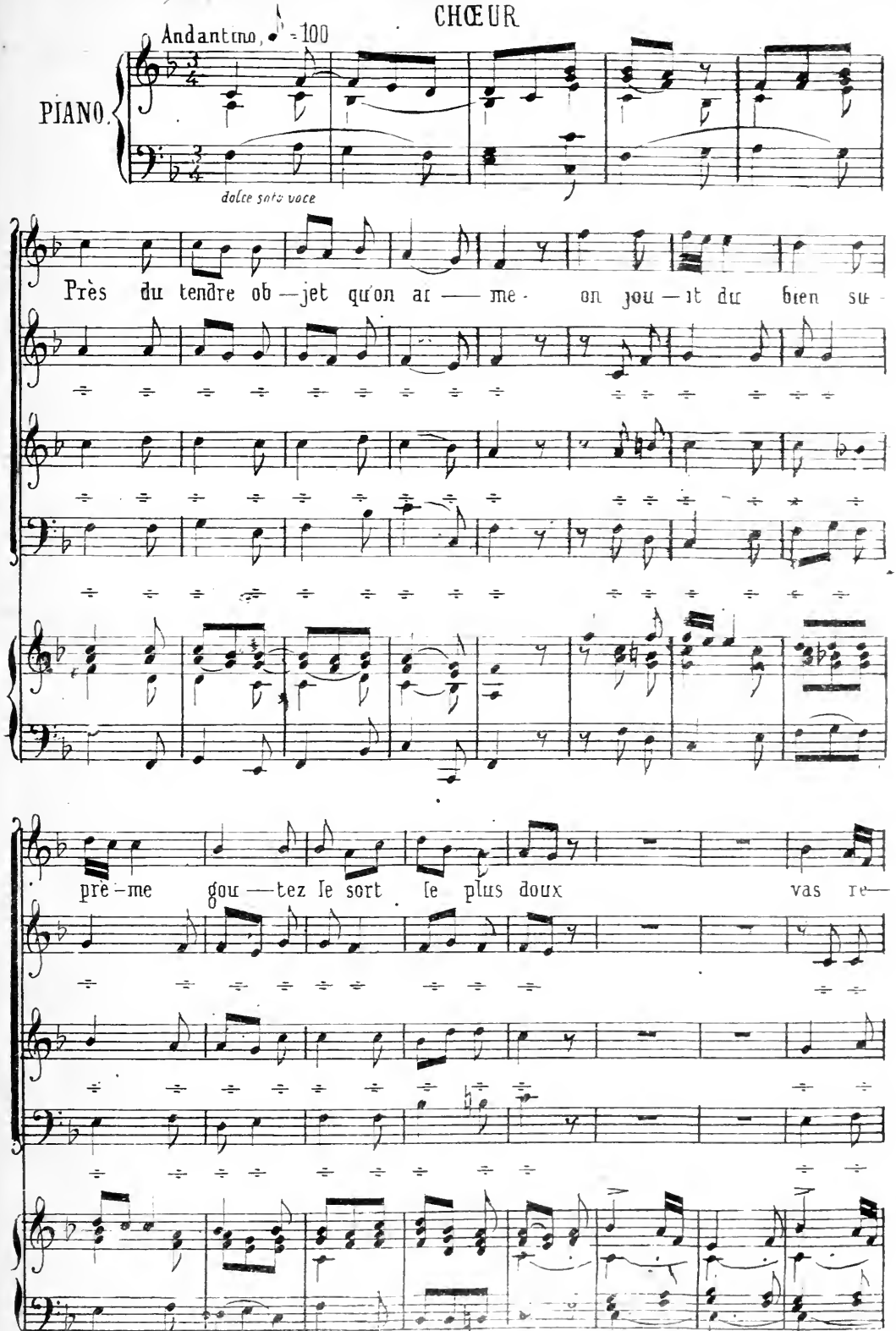

va pa-raî-tre
Euri-di-ce va pa-raî-
va pa--raî-tre
Eu ri di ce va re naître
f
-tre
a-vec de nouveaux at--traits
p

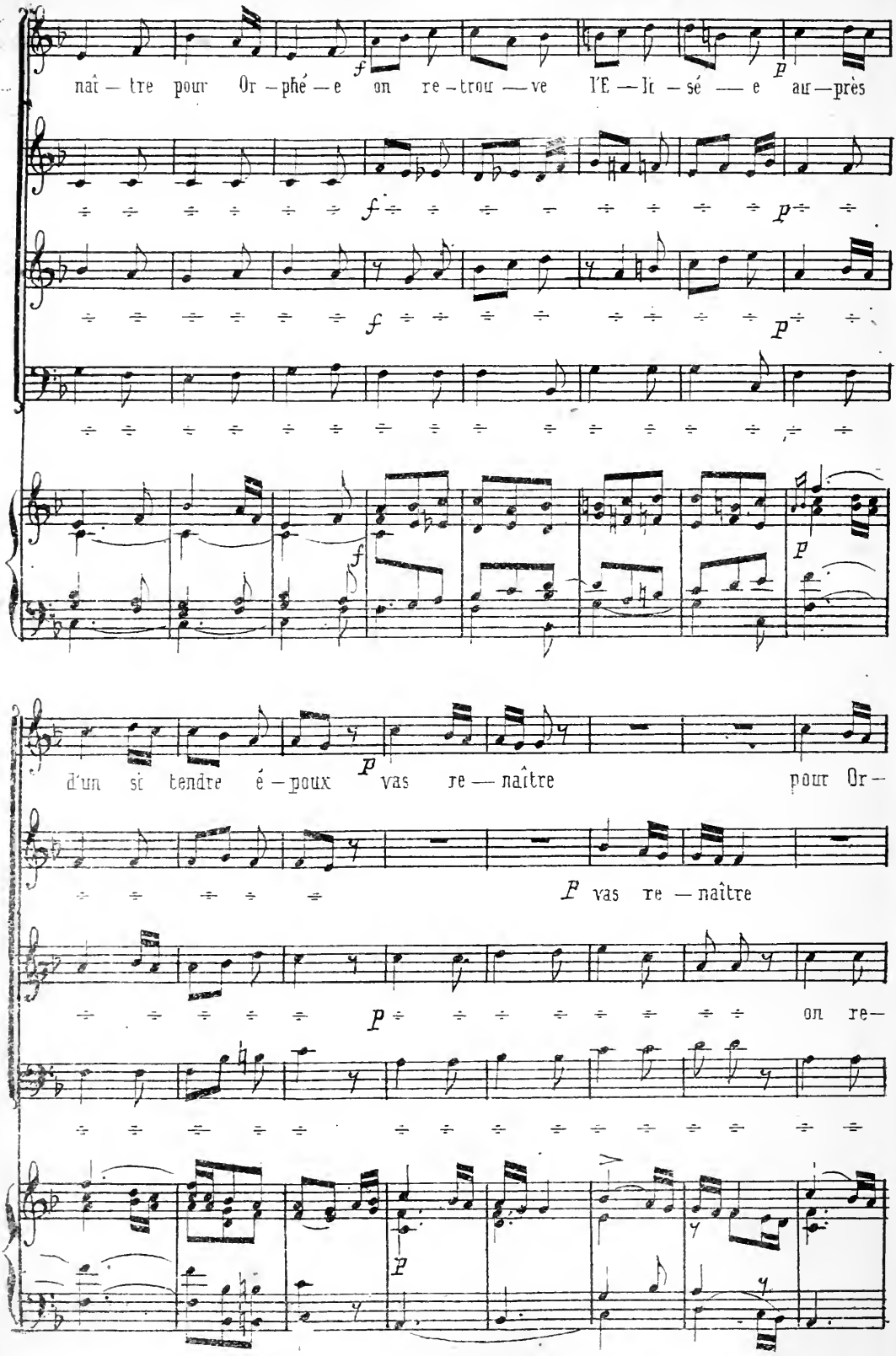

a — vec de nou veaux at traits
p
f
Lento ♩ = 100
PIANO

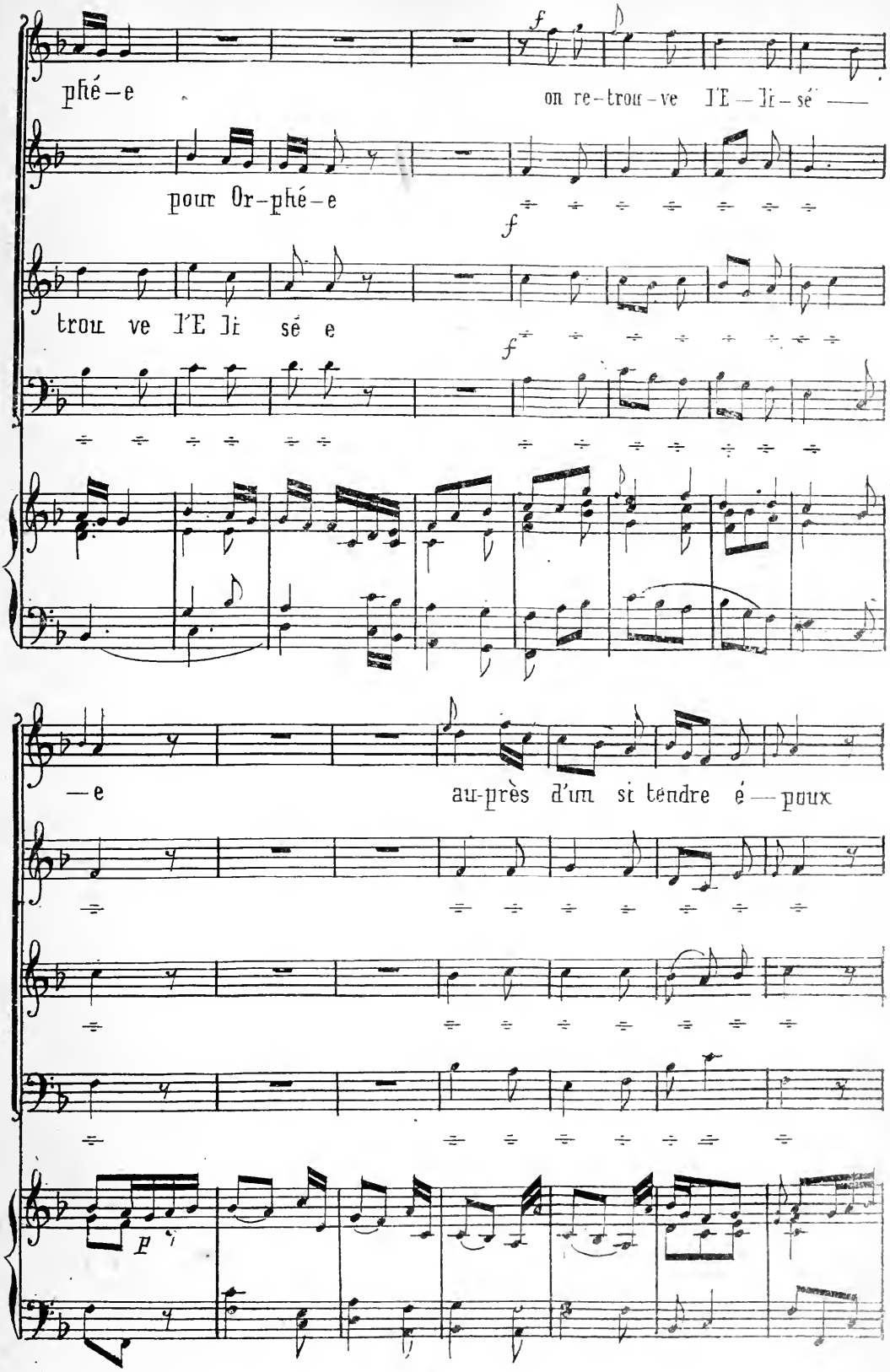


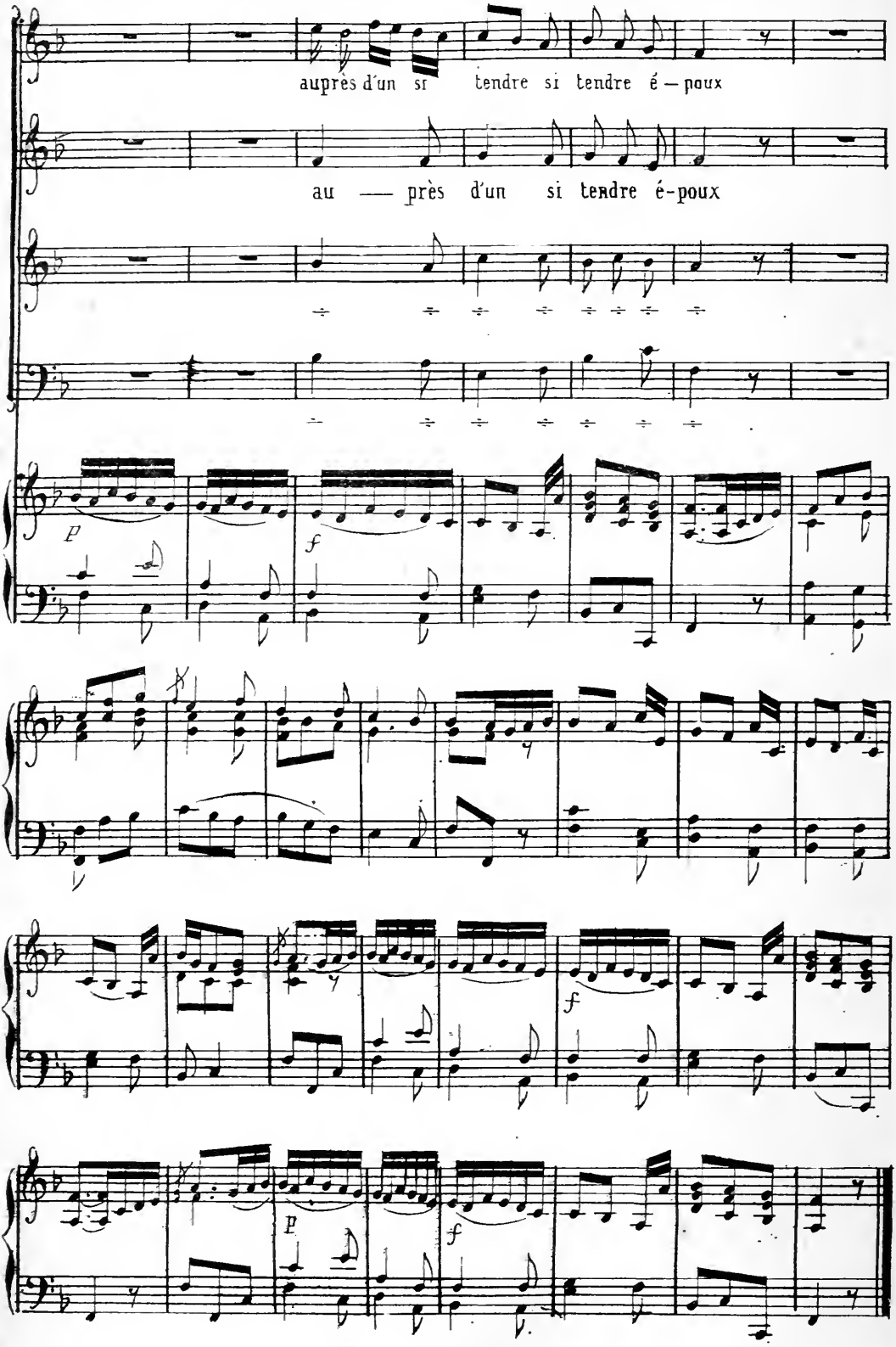

RECITATIF.
Orphée
O vous ombres que j'im plo — re hâtez vous de la rendre à mes empresse —
RECIT;
ments Ah si vous ressentiez le feu qui me dé — vo — re je jouirais dé —
-ja de ses em-bras se-ments of-frez à mes re-gards la beauté que j'a —
do — re hâtez vous de me rendre heu-reux
Le destin ré-pond à tes vœux
ff

CHŒUR

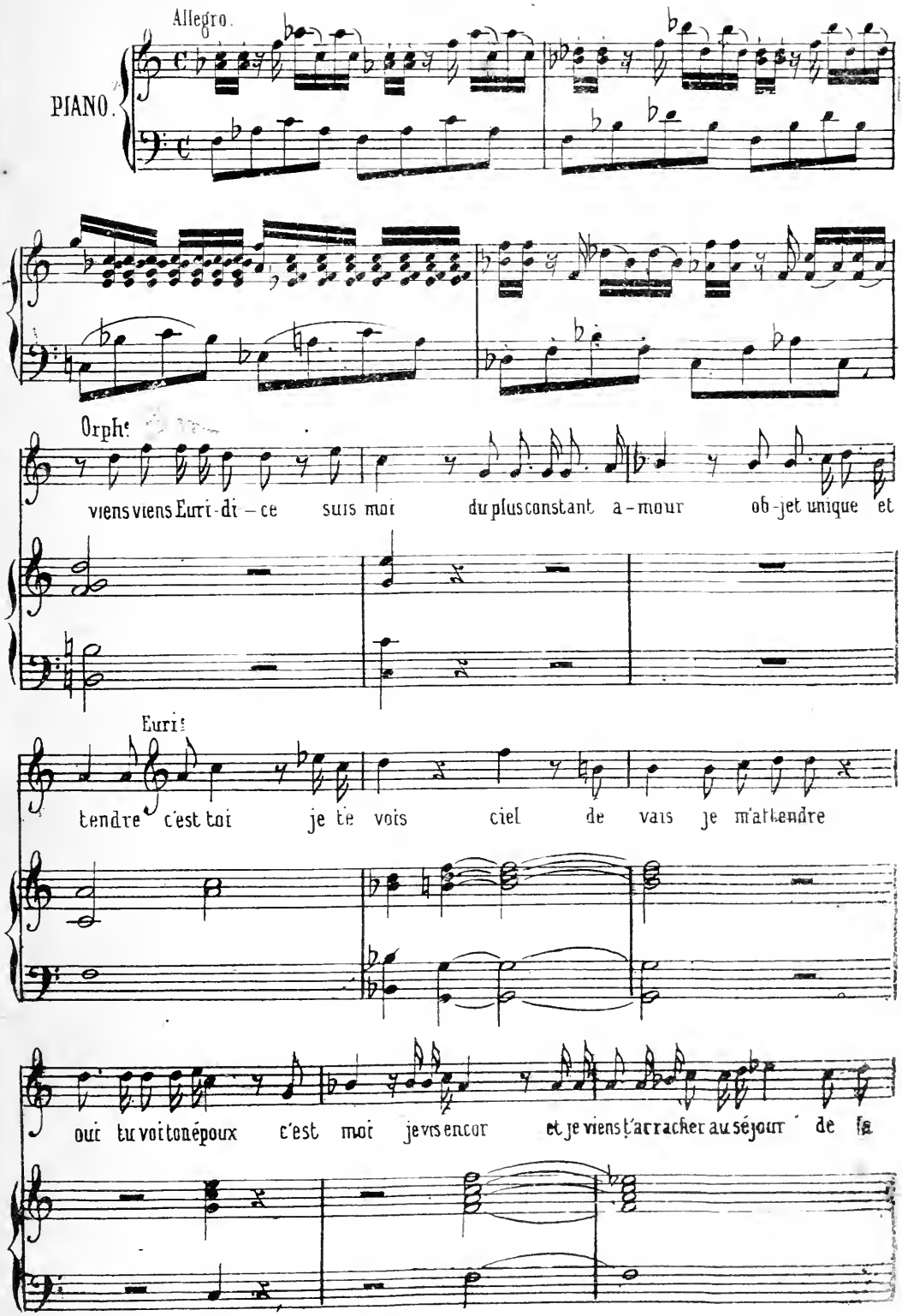

Andantino, ♩ = 100
PIANO.
dolce sotto voce
Près du tendre ob — jet qu'on ar — me - on jou — it du bien su -
prè — me gou — tez le sort le plus doux vas re —

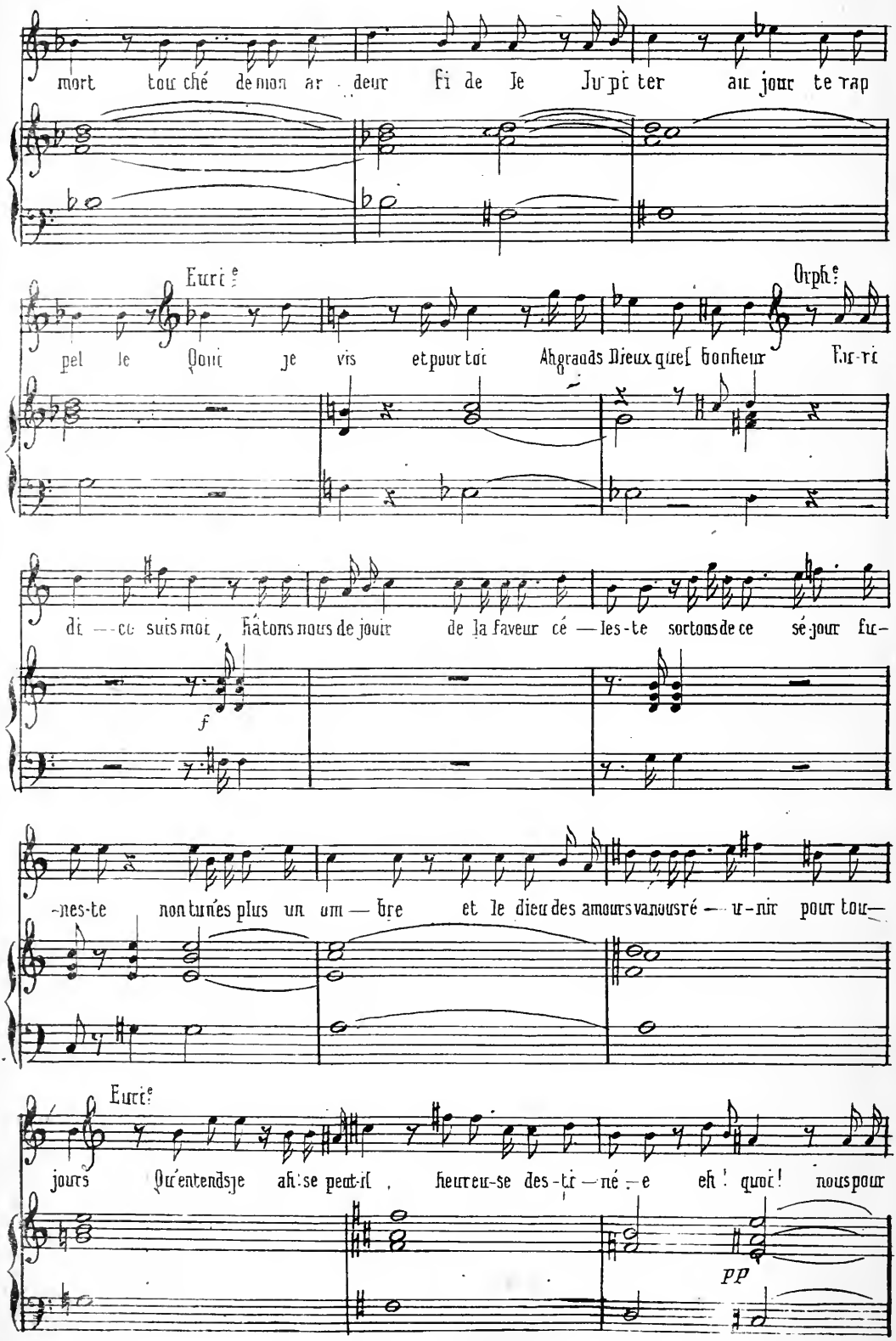

naî — tre pour Or — phé — e on re — trou — ve l'E — ly — sé — e au — près
d'un si tendre é — poux vas re — naître pour Or —
vas re — naître
on re —

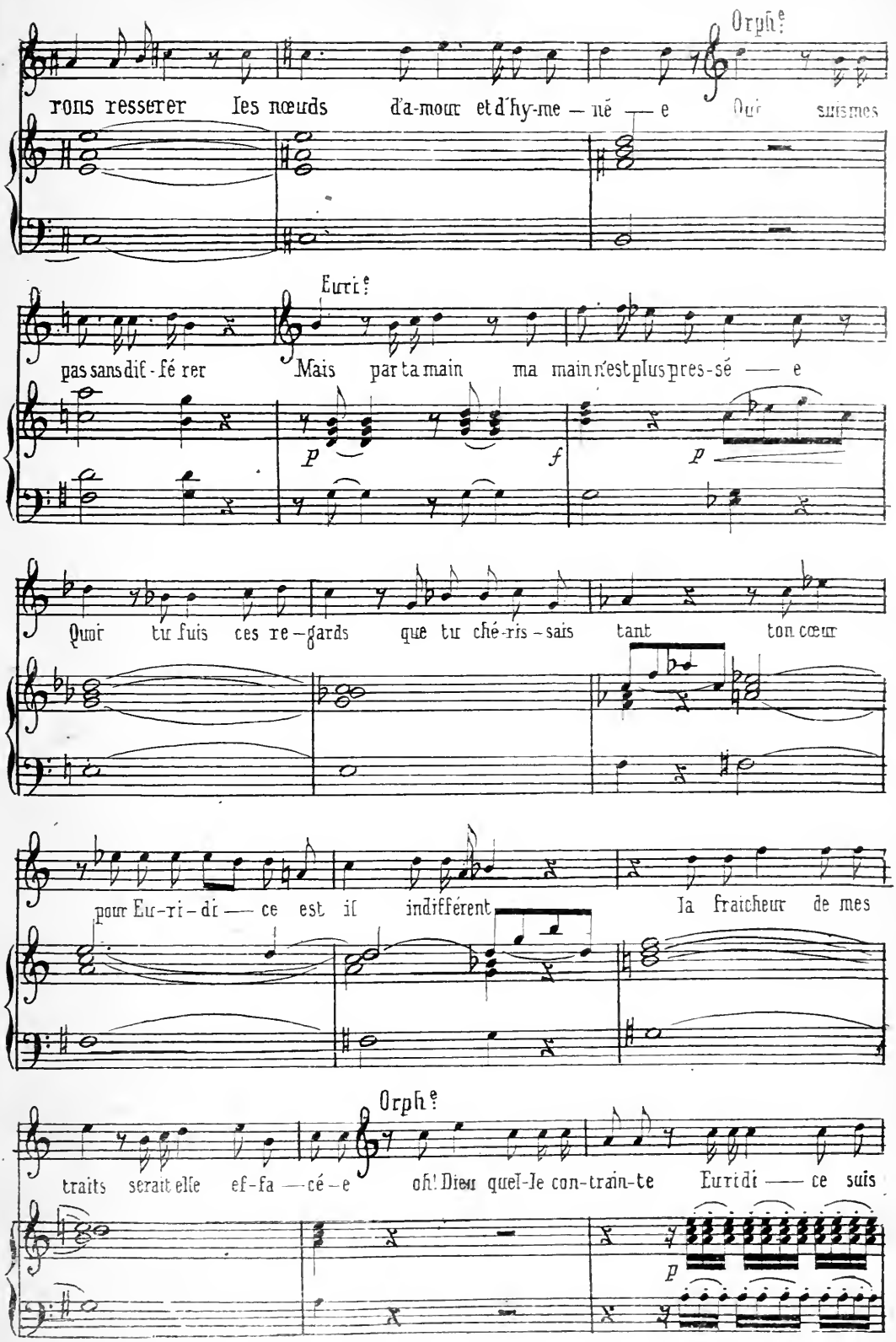

phé-e
on re-trou-ve l'E-ri-sé-
pour Or-phé-e
trou ve l'E ri sé e
-e
au-près d'un si tendre é-poux

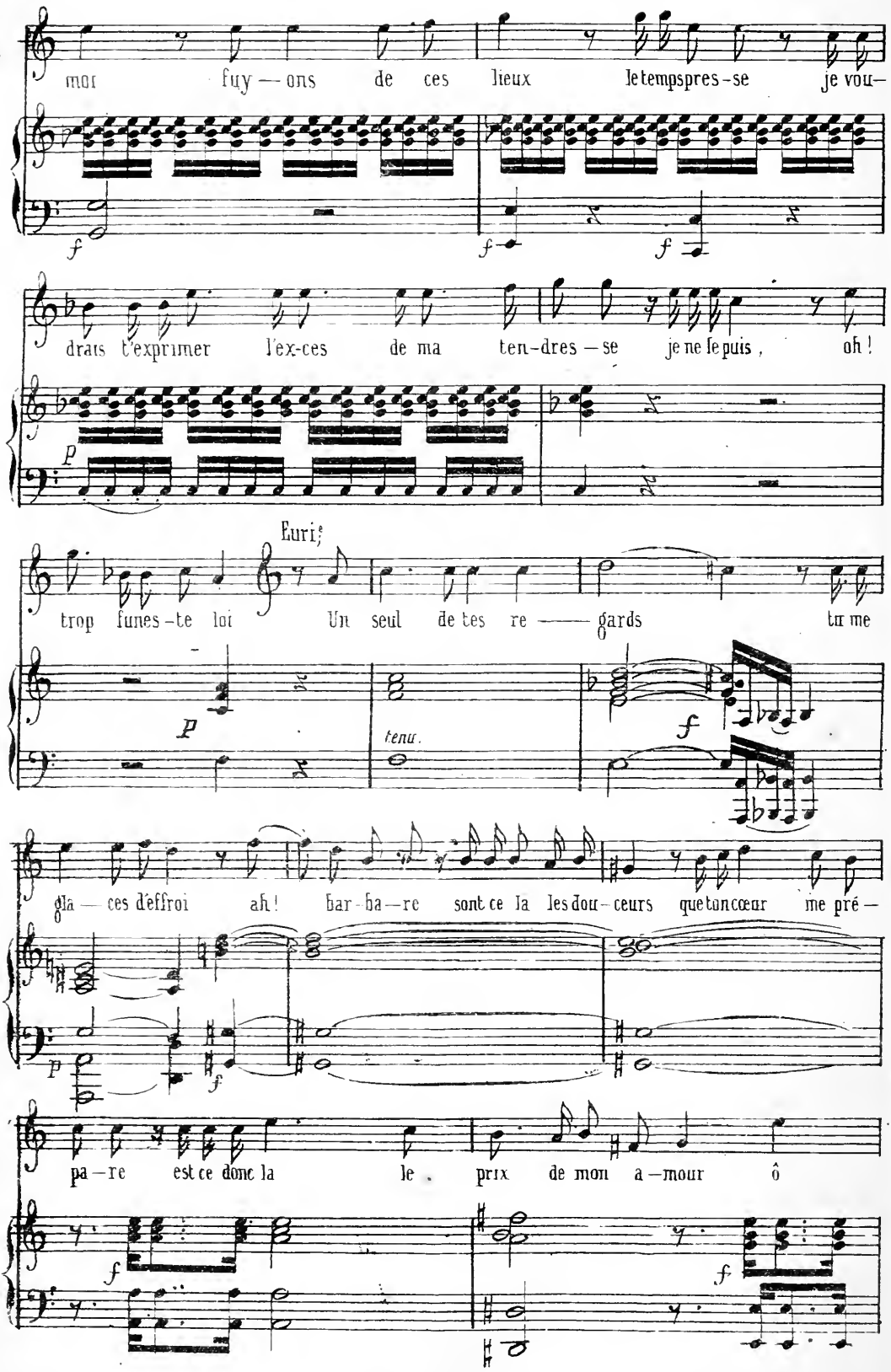

auprès d'un si tendre si tendre é — poux
au — près d'un si tendre é-poux
p
f
f
p
f

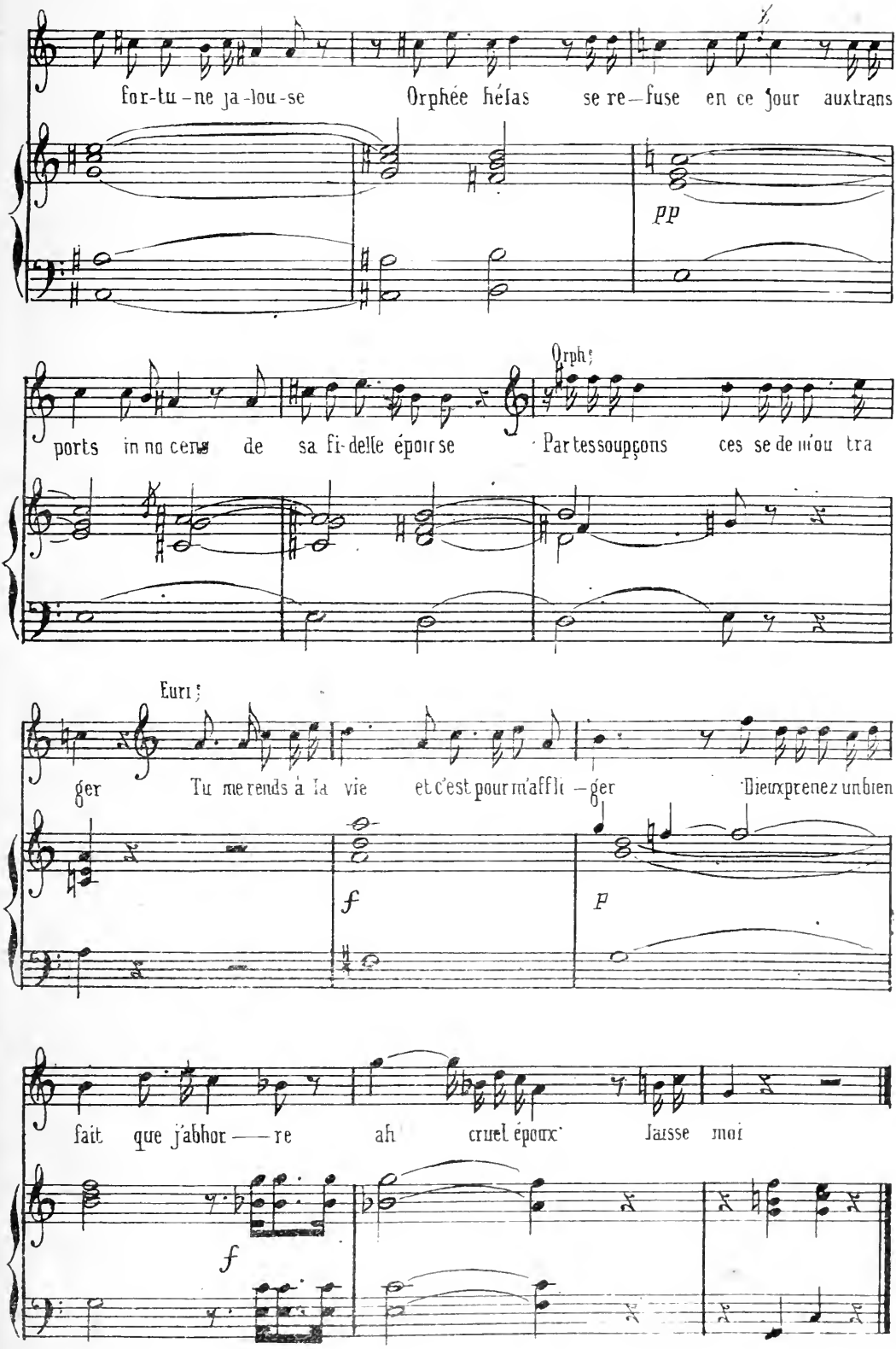
3.me ACTE


Allegro.
PIANO.
Orphé
viens viens Euri-di – ce suis moi du plus constant a-mour ob-jet unique et
Euris
tendre c'est toi je te vois ciel de vais je m'attendre
oui tu vois tonépoux c'est moi je vis encor et je viens t'arracher au séjour de la


mort touché de mon ar deur Fi de le Ju pi ter au jour te rap
Eurid.
pel le Jour je vis et pour toi Ah grands Dieux quel bonheur Eu-ri
Orphe.
di — ce suis moi, Hâtons nous de jouir de la faveur cé — les-te sortons de ce sé jour fu-
f
-nes-te non tu nes plus un om — bre et le dieu des amours va nous ré — u-nir pour tou—
Eurid.
jours Qu'entends je ah! se peut-il, heureu-se des-ti — né — e eh! quoi! nous pour
pp

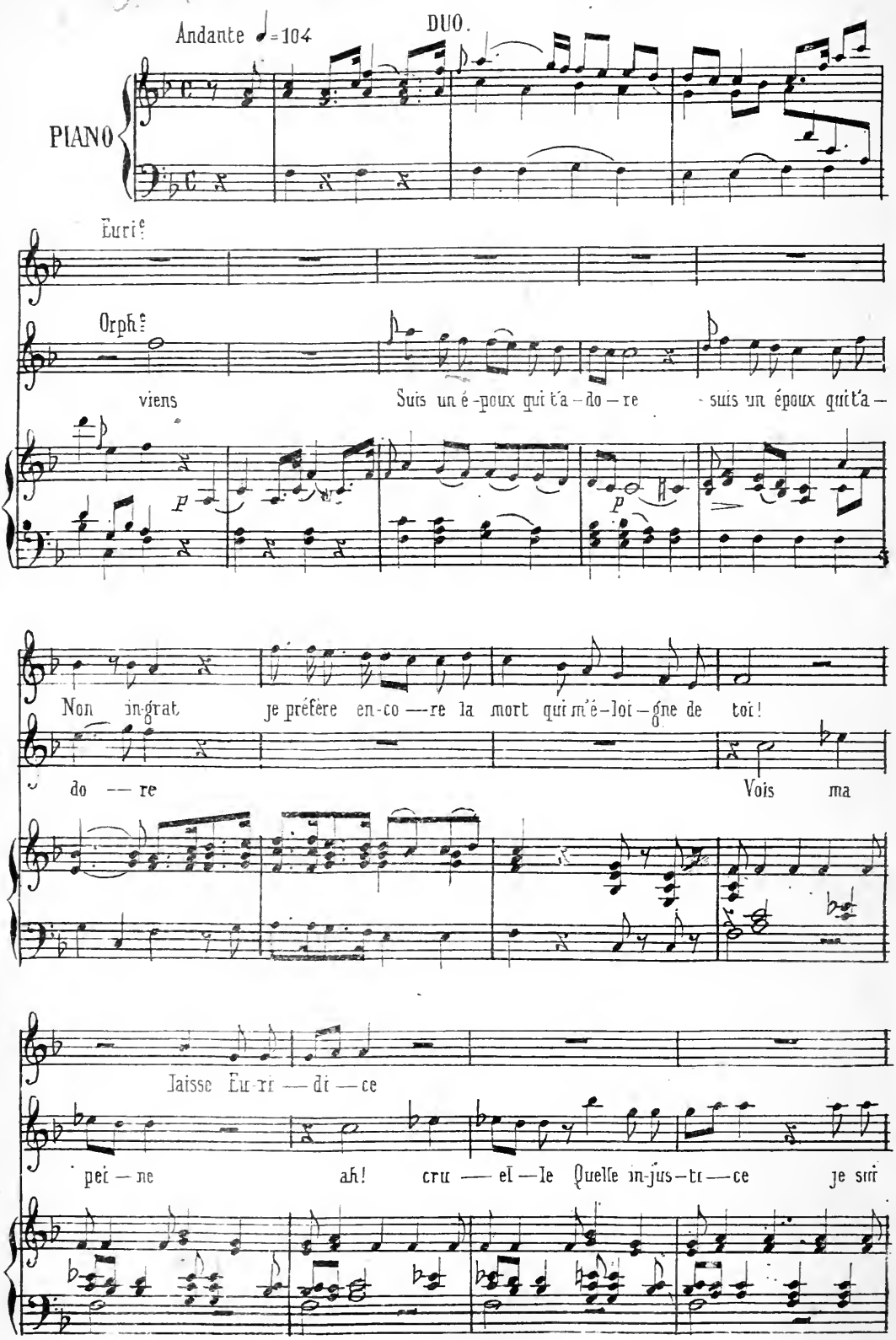

Orphée
rons resserer les nœuds d'a-mour et d'hy-me — né — e Qui suis mes
Eurid.
pas sans dif-fé rer Mais par ta main ma main n'est plus pres-sé — e
p f p
Qui! tu fuis ces re-gards que tu ché-ris-sais tant ton cœur
pour Eu-ri-di — ce est il indifférent la fraicheur de mes
Orphée
traits serait elle ef-fa — cé-e oh! Dieu quel-le con-train-te Euridi — ce suis
p

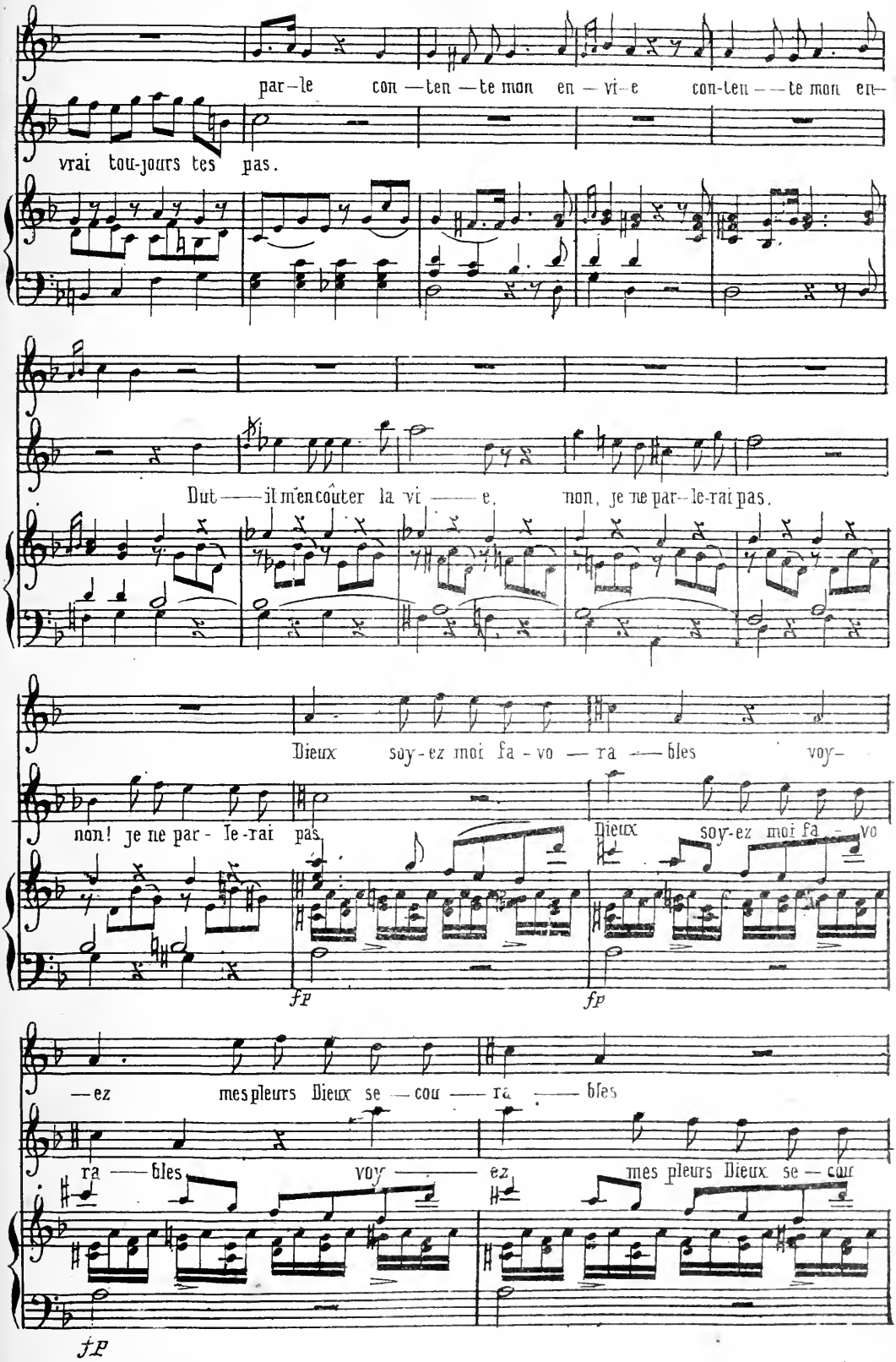

mor fuy — ons de ces lieux le temps pres-se je vou-
drais t'exprimer l'ex-ces de ma ten-dres — se je ne le puis, oh!
Euri;
trop funes-te loi Un seul de tes re —— gards tu me
tenu.
gla — ces d'effroi ah! bar-ba—re sont ce là les dou-ceurs que ton cœur me pré —
pa — re est ce donc là le prix de mon a — mour ô

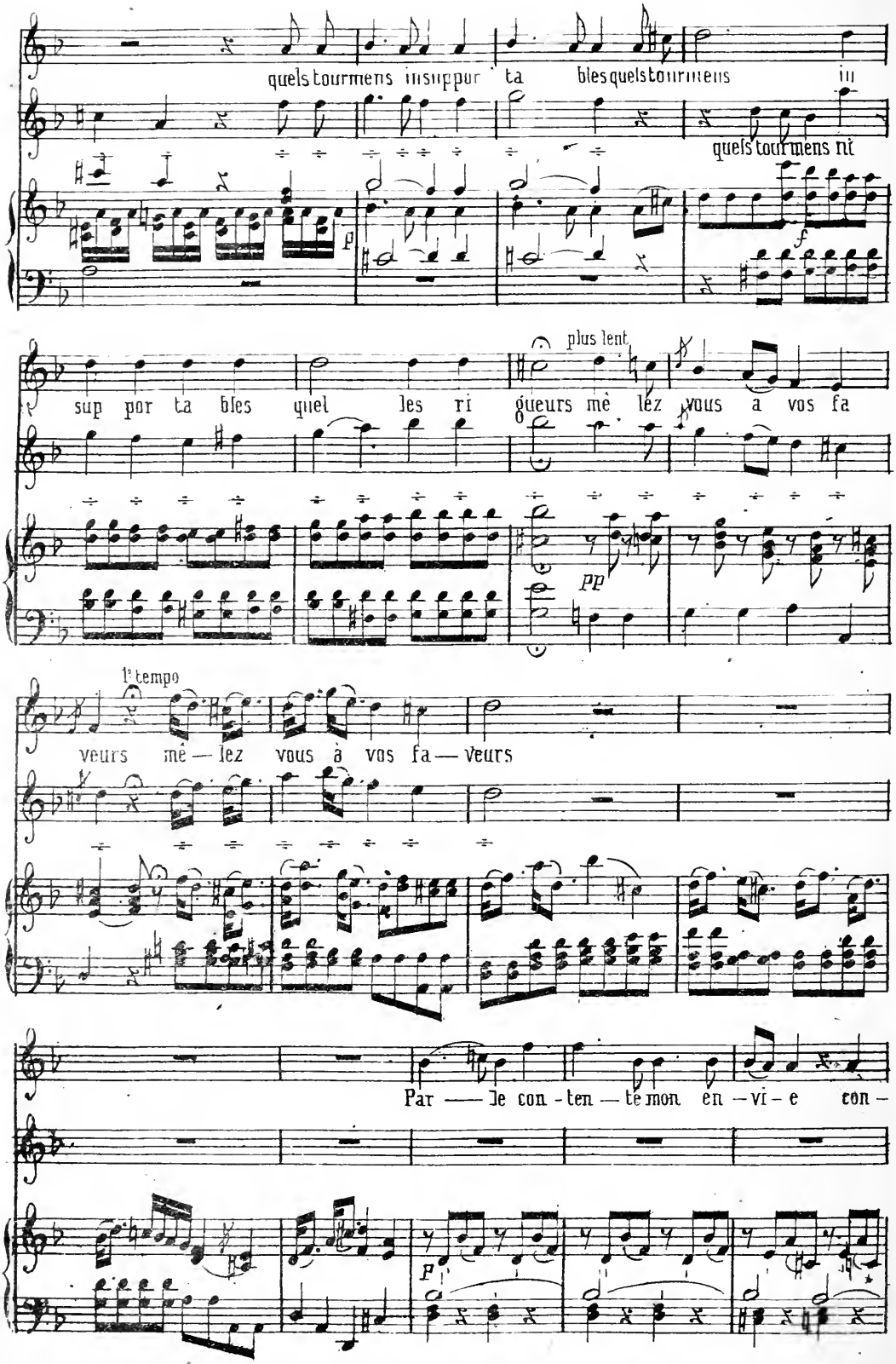

for-tu-ne ja-lou-se
Orphée hélas se re-fuse en ce jour aux trans
pp
ports in no cens de sa fi-delle épour se
Orph:
Par tes soupçons ces se de mou tra
Eurı:
ger
Tu me rends à la vie et c'est pour m'affli-ger
Dieux prenez un bien
f
p
fait que j'abhor-re
ah cruel époux
laisse moi
f

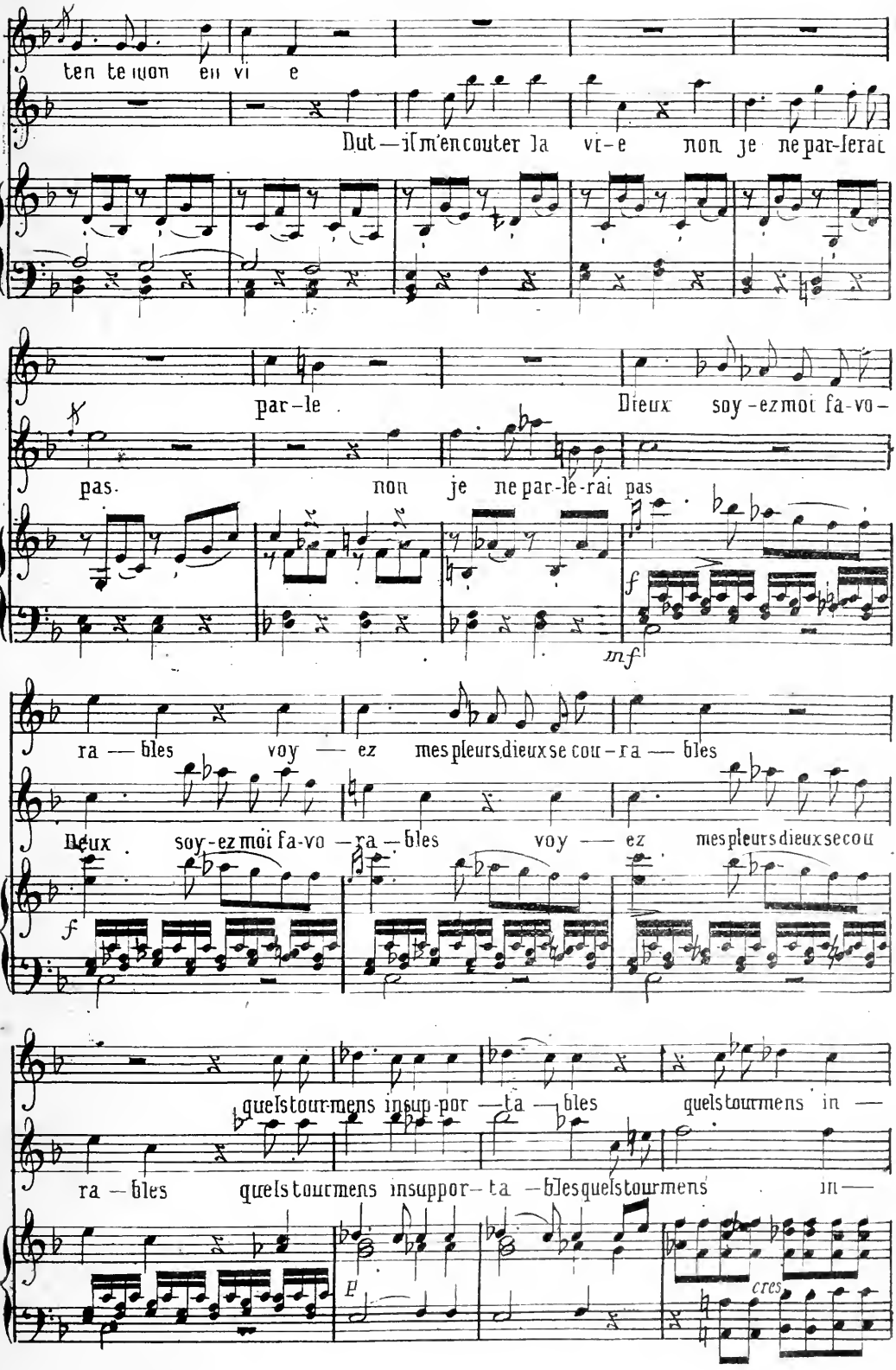
16.

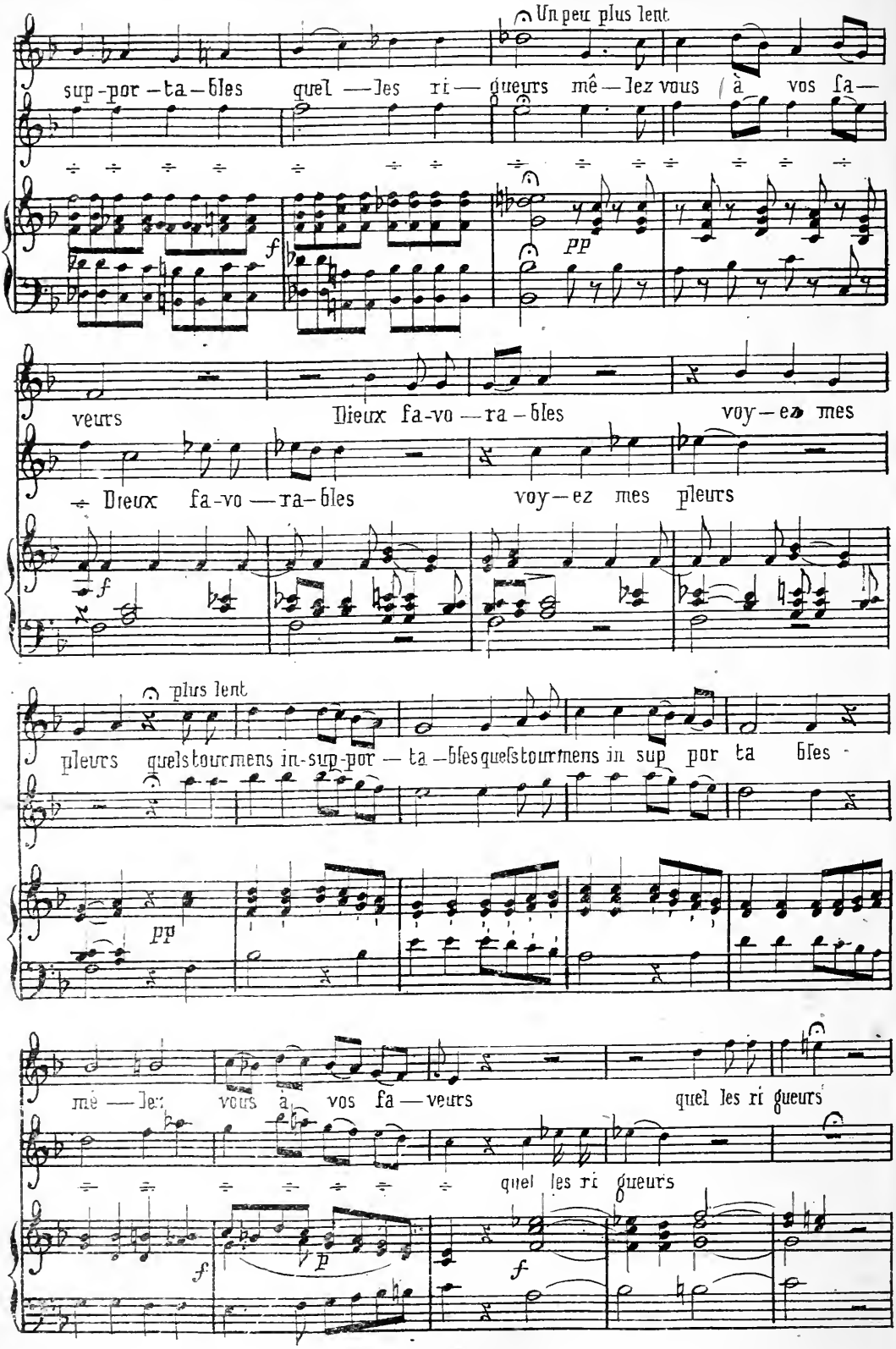
DUO.

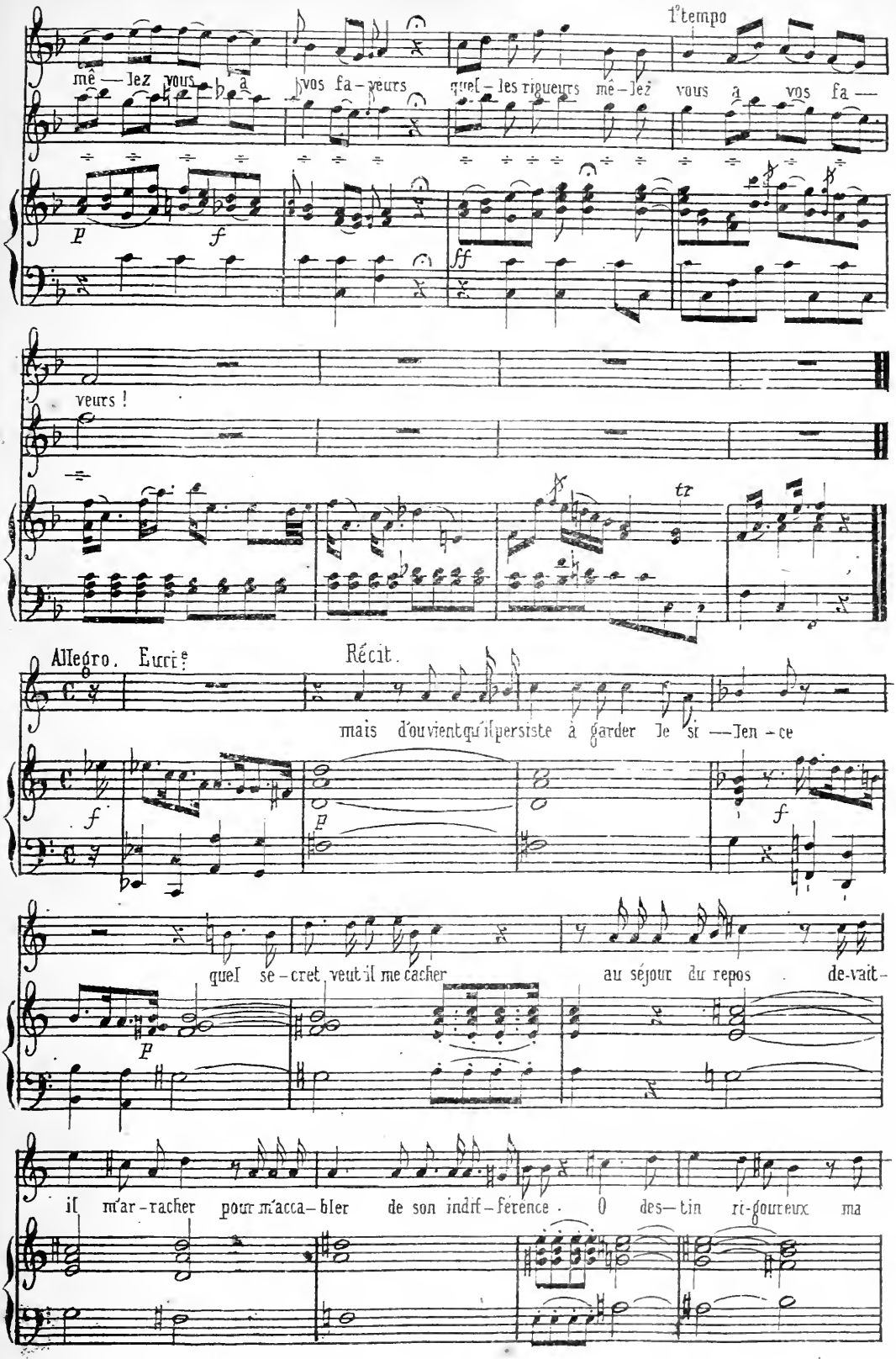

Andante ♩=104
PIANO
Euri.
Orph.
viens
Suis un é-poux qui t'a-do-re
suis un époux qui t'a-
Non in-grat
je préfère en-co-re la mort qui m'é-loi-gne de toi!
do-re
Vois ma
laisse Eu-ri-di-ce
pei-ne
ah!
cru-el-le
Quelle in-jus-ti-ce
je sui

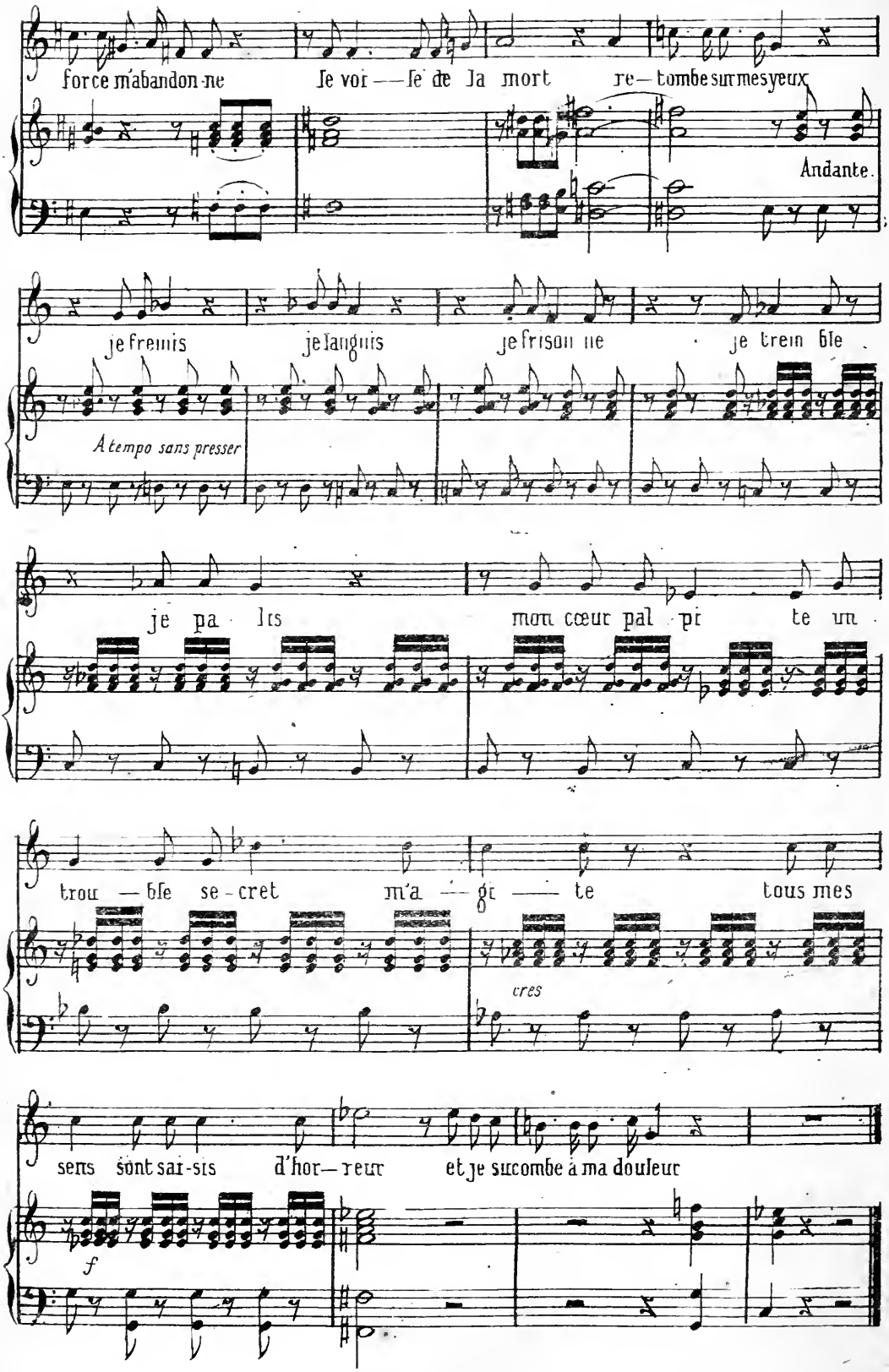

par—le con—ten—te mon en—vi—e con-ten——te mon en—
vrai tou-jours tes pas.
Dut——il m'en coûter la vi——e, non, je ne par--le-rai pas.
Dieux soy-ez moi fa-vo—ra——bles voy—
non! je ne par-le-rai pas. Dieux soy-ez moi fa—vo
fp
fp
—ez mes pleurs Dieux se—cou——ra——bles
ra——bles voy——ez mes pleurs Dieux se—cou
fp


quels tourmens insuppor ta bles quels tourmens in
quels tourmens ni
p
f
plus lent
sup por ta bles quel les ri gueurs mè lez vous a vos fa
pp
1e tempo
veurs mè — lez vous à vos fa — veurs
Par — le con - ten — te mon en - vi - e con -
p

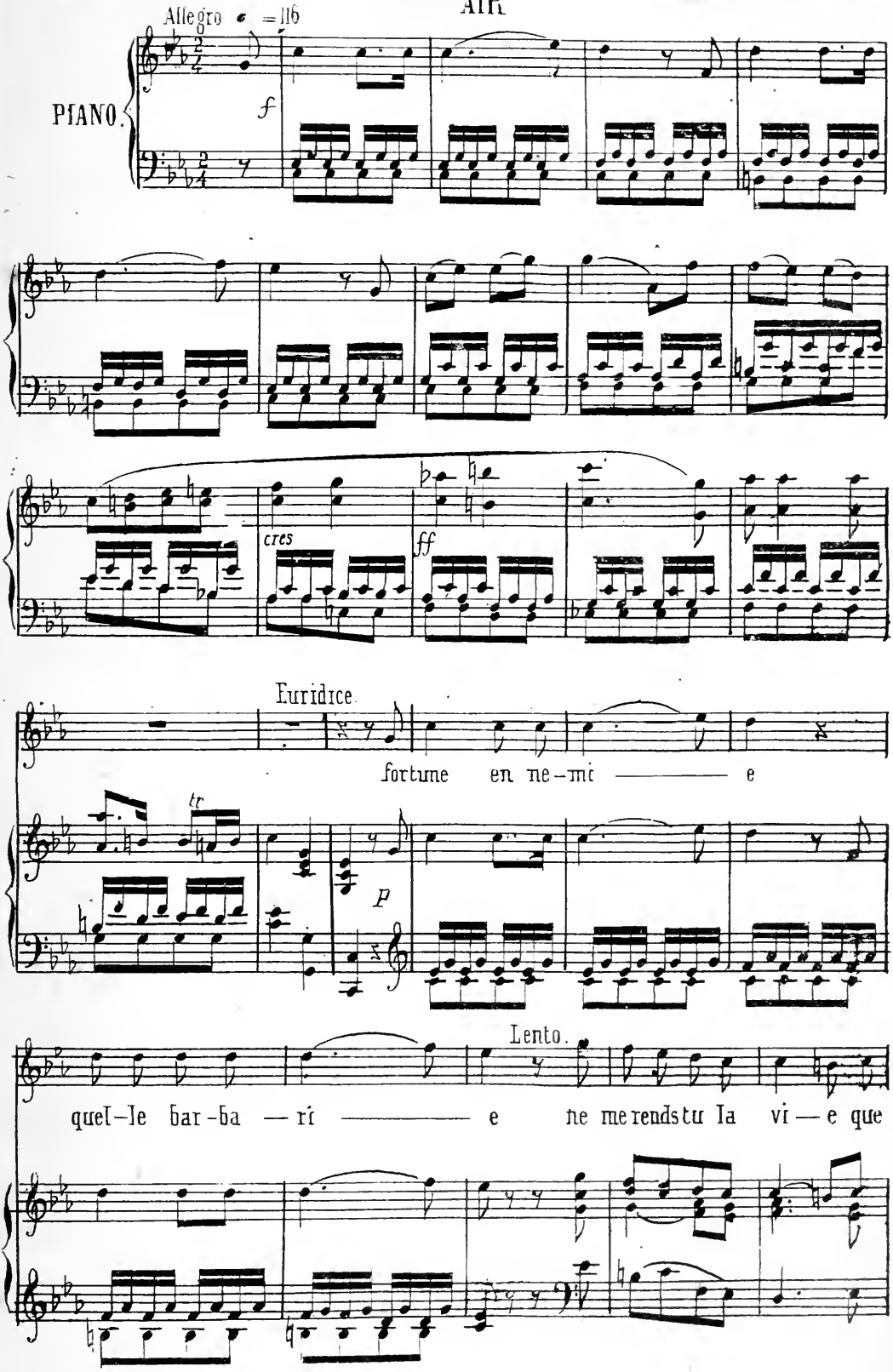

ten te mon en vi e
Dut — il m'en couter la vi-e non je ne par-lerai
par-le Dieux soy-ez moi fa-vo-
pas. non je ne par-le-rai pas
f
mf
ra — bles voy — ez mes pleurs dieux se cou-ra — bles
Dieux soy-ez moi fa-vo — ra — bles voy — ez mes pleurs dieux se cou
f
quels tourmens insup-por — ta — bles quels tourmens in —
ra — bles quels tourmens insuppor- ta — bles quels tourmens in —
cres

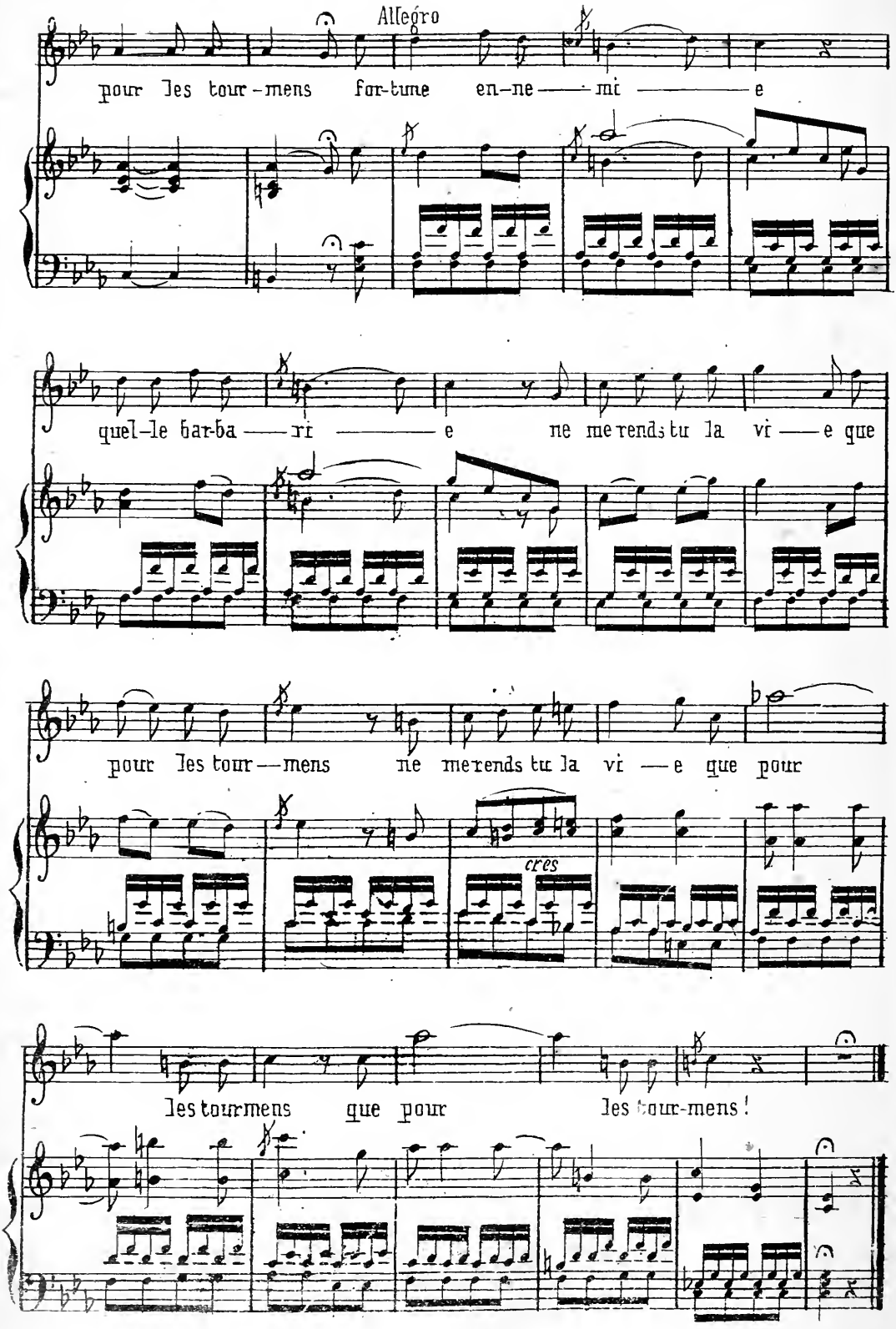

Un peu plus lent
sup-por-ta-bles quel-les ri-gueurs mê-lez vous à vos fa-
veurs
Dieux fa-vo-ra-bles voy-ez mes
Dieux fa-vo-ra-bles voy-ez mes pleurs
plus lent
pleurs quels tourmens in-sup-por-ta-bles quels tourmens in sup por ta bles
mê-lez vous à vos fa-veurs quel les ri gueurs
quel les ri gueurs


1ºtempo
mê — lez vous à vos fa – veurs quel – les rigueurs mê – lez vous à vos fa —
veurs !
tr
Allegro. Eurie
Récit.
mais d'ou vient qu'il persiste à garder le si — len – ce
quel se – cret veut il me cacher au séjour du repos de-vait-
il m'ar – racher pour m'acca – bler de son indif – férence . O des— tin ri-goureux ma


force m'abandon ne
Je voi — le de la mort re— tombe sur mes yeux
Andante.
je fremis
je languis
je frisonne
je trem ble
A tempo sans presser
je pa lis
mon cœur pal pi te un
trou — ble se - cret
m'a — gi — te
tous mes
cres
sens sont sai-sis
d'hor— reur
et je succombe à ma douleur
f

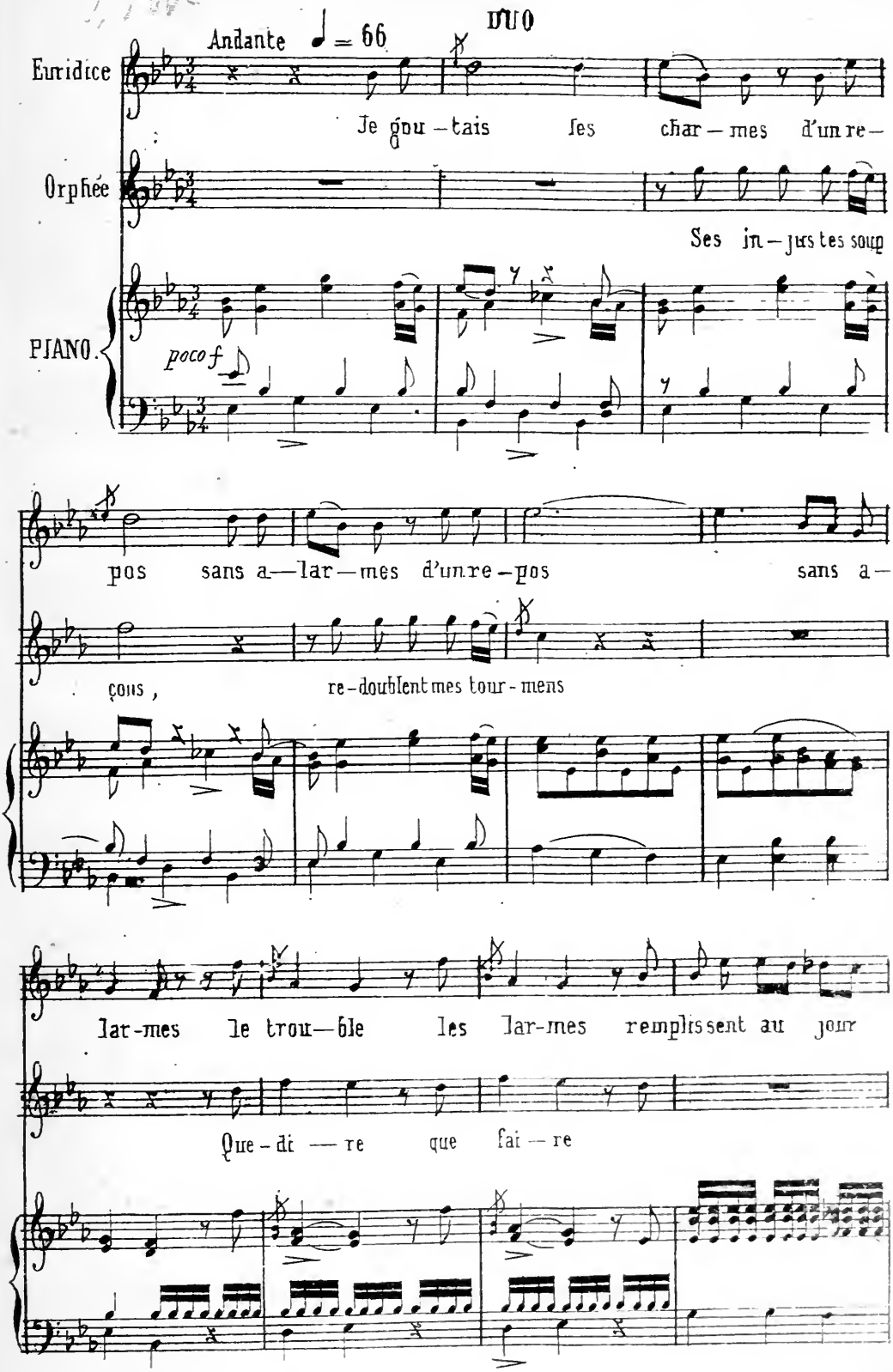
AIR.

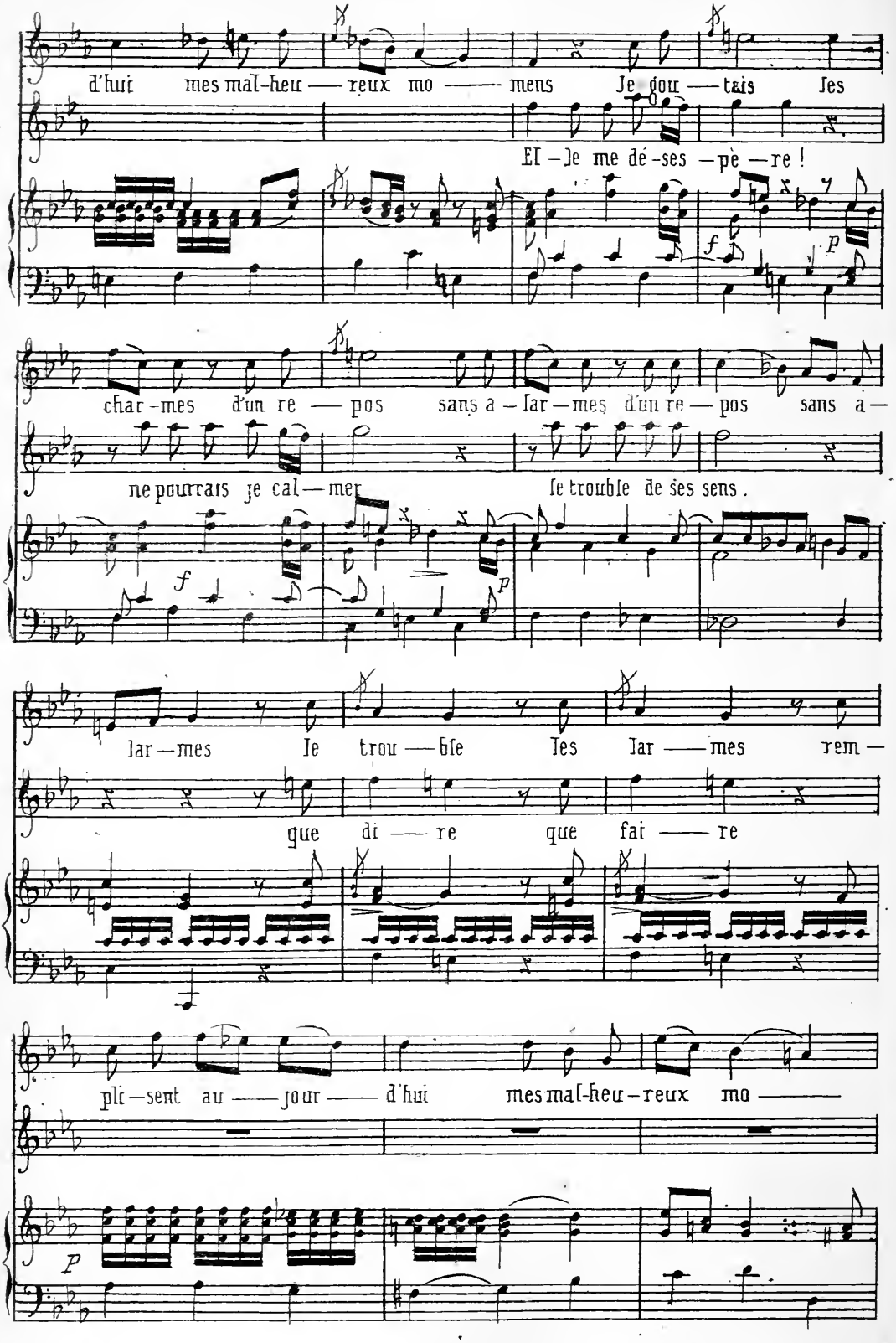

Allegro ♩ =116
PIANO.
f
cres
ff
Euridice
fortune en ne-mi ——— e
tr
p
Lento.
quel-le bar-ba — ri ——— e ne me rendstu la vi — e que

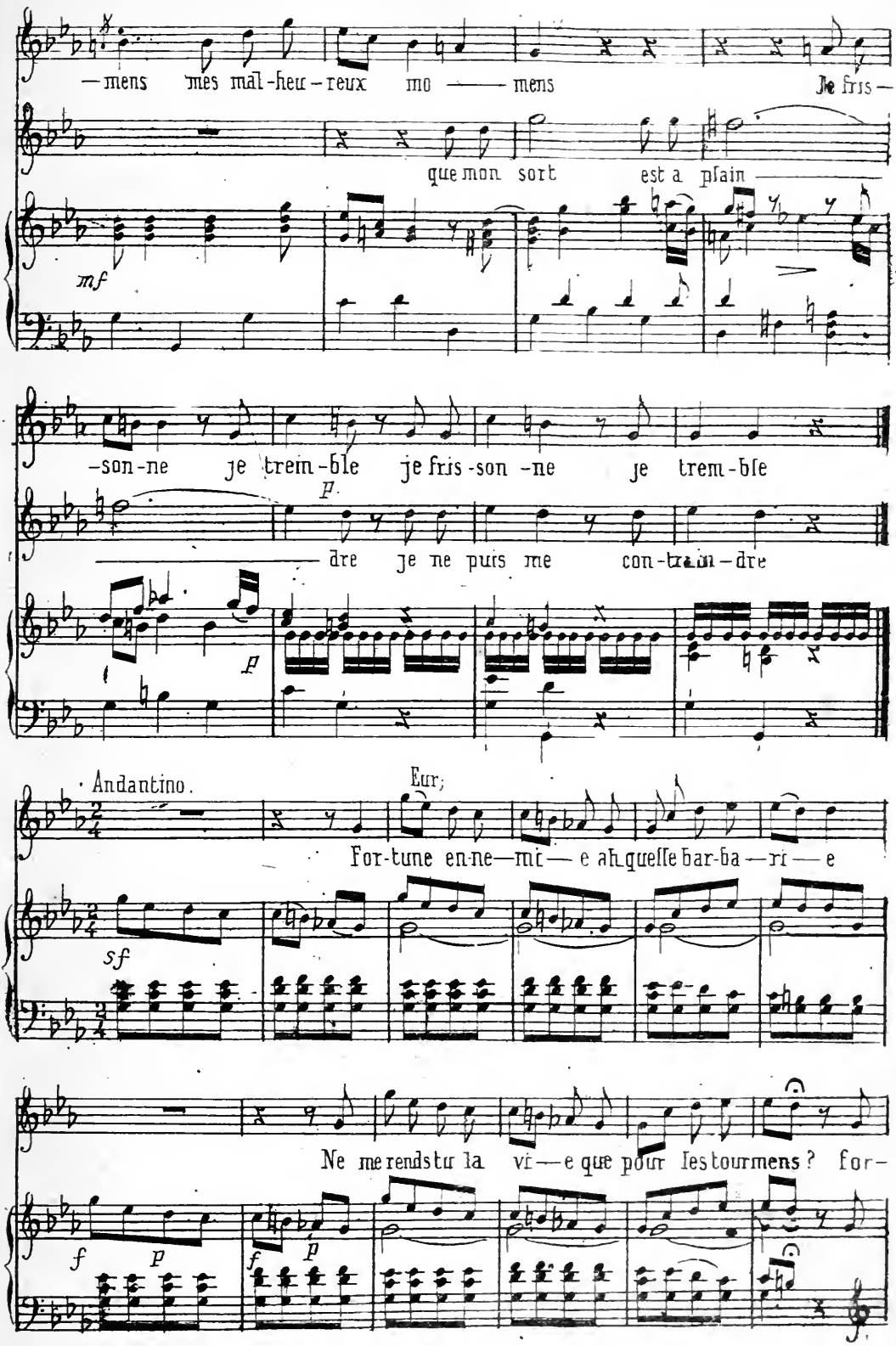

Allegro
pour les tour-mens for-tune en-ne-mi-e
quel-le bar-ba-ri-e ne me rends tu la vi-e que
pour les tour-mens ne me rends tu la vi-e que pour
cres
les tourmens que pour les tour-mens !

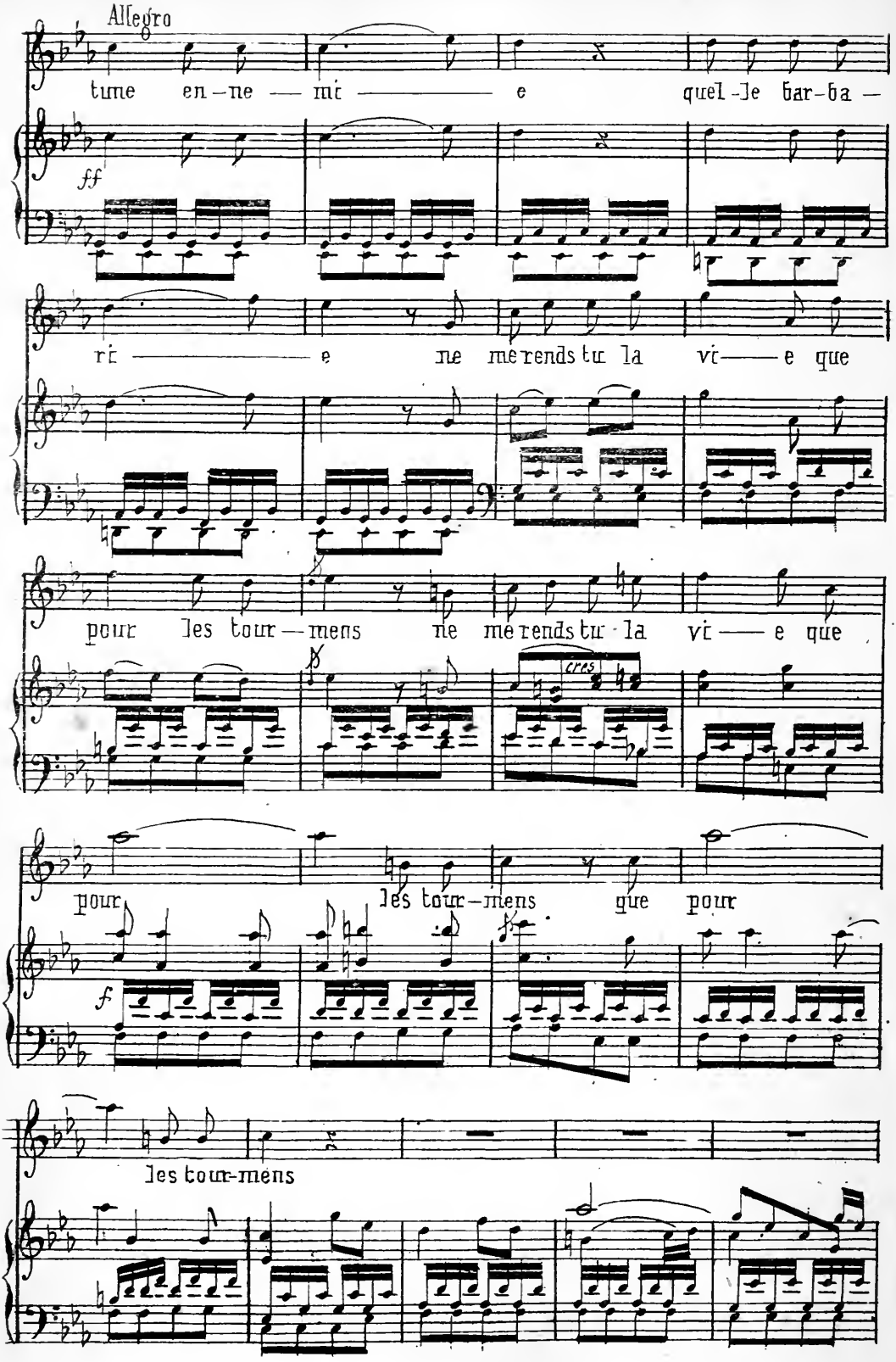
18

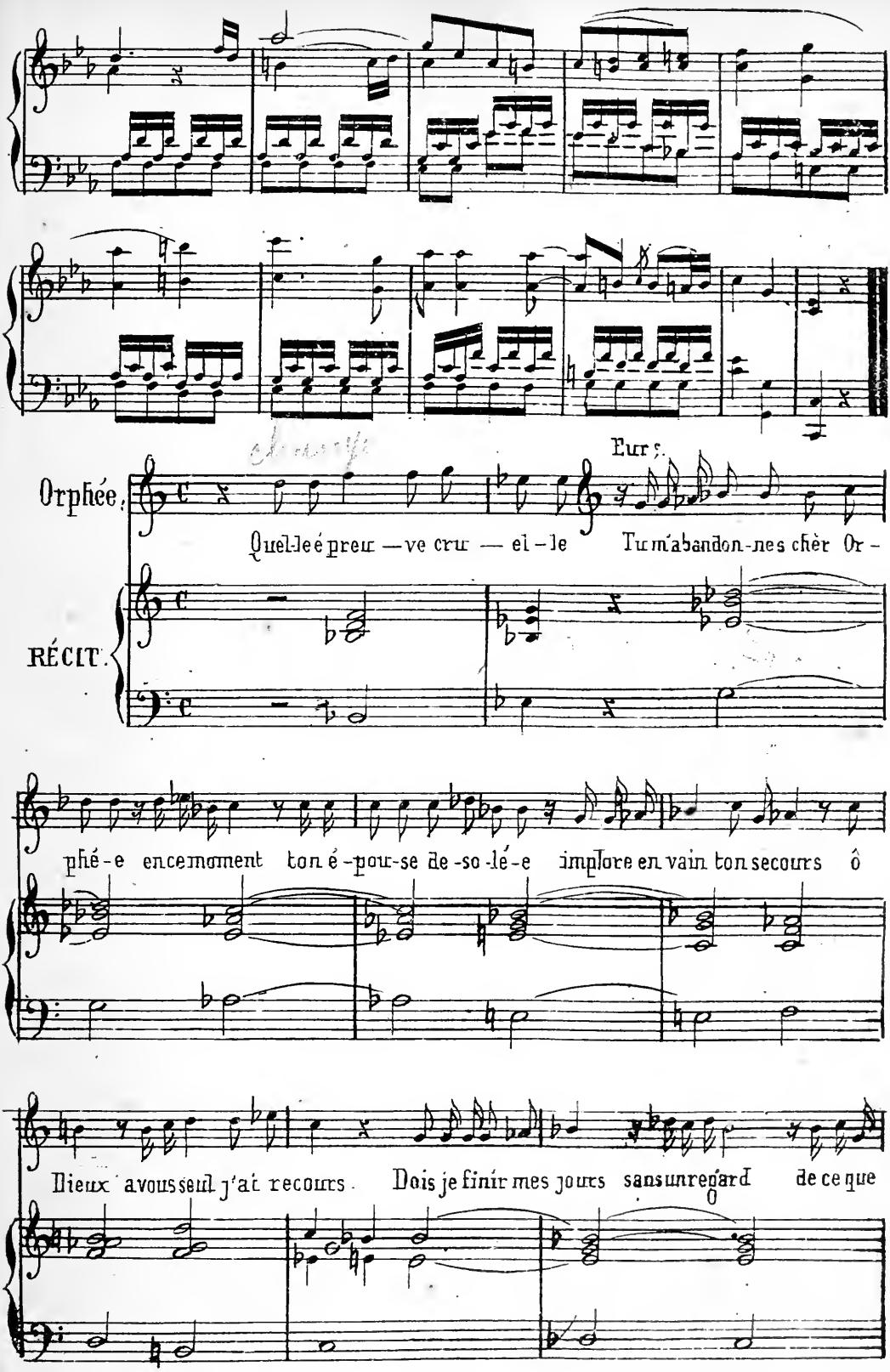
DUO

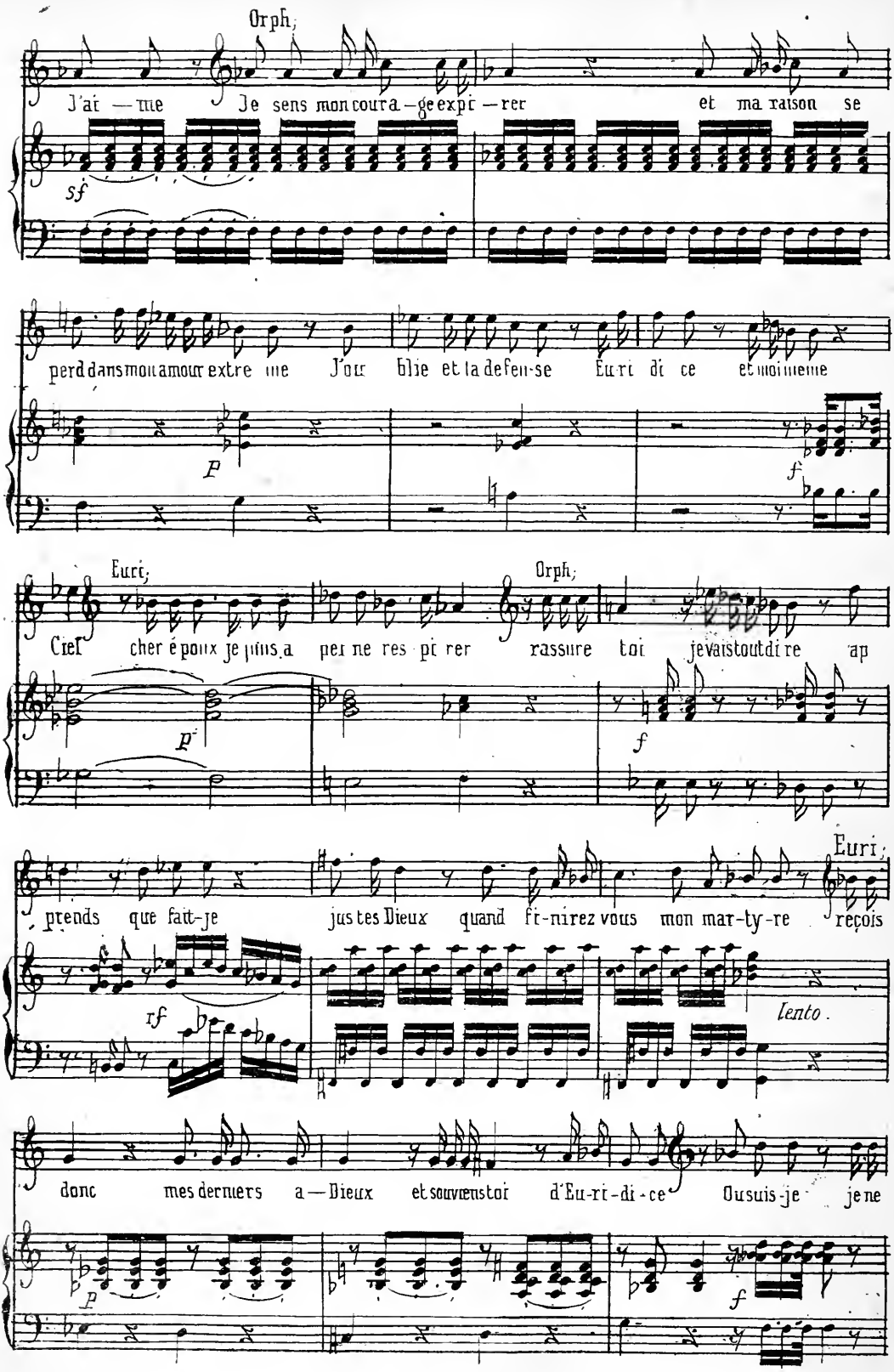

Andante ♩ = 66
Eurydice
Je gou – tais les char – mes d'un re –
Orphée
Ses in – jus tes soup
PIANO.
poco f
pos sans a – lar – mes d'un re – pos sans a –
çons, re-doublent mes tour-mens
lar-mes le trou – ble les lar-mes remplissent au jour
Que-di – re que fai – re

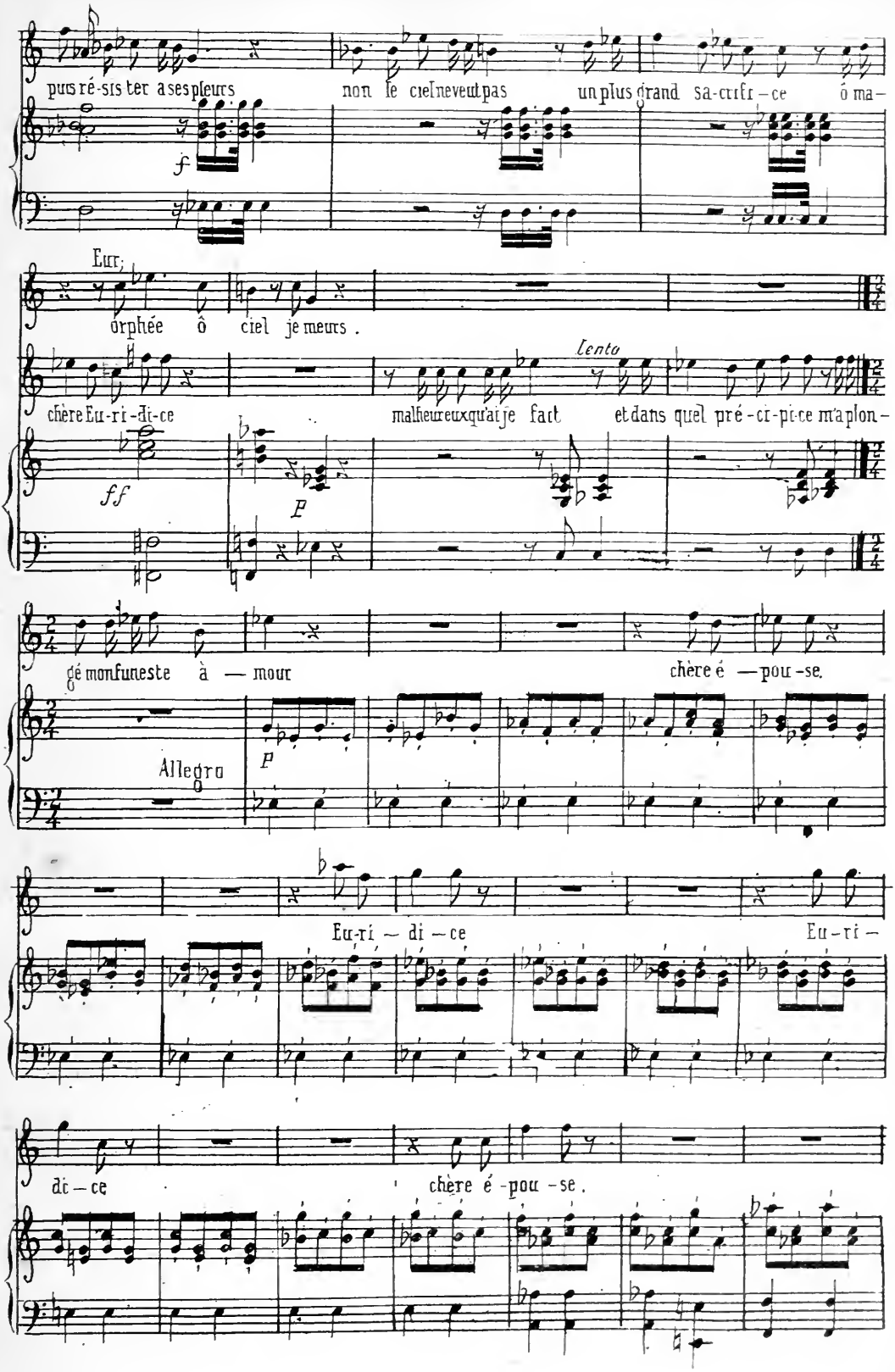

d'hui mes mal-heu — reux mo — mens Je gou — tais les
El — le me dé-ses — pè — re !
f p
char-mes d'un re — pos sans a — lar — mes d'un re — pos sans a —
ne pourrais je cal — mer le trouble de ses sens .
f p
lar — mes Je trou — ble les lar — mes rem —
que di — re que fai — re
pli — sent au — jour — d'hui mes mal-heu — reux mo —
p

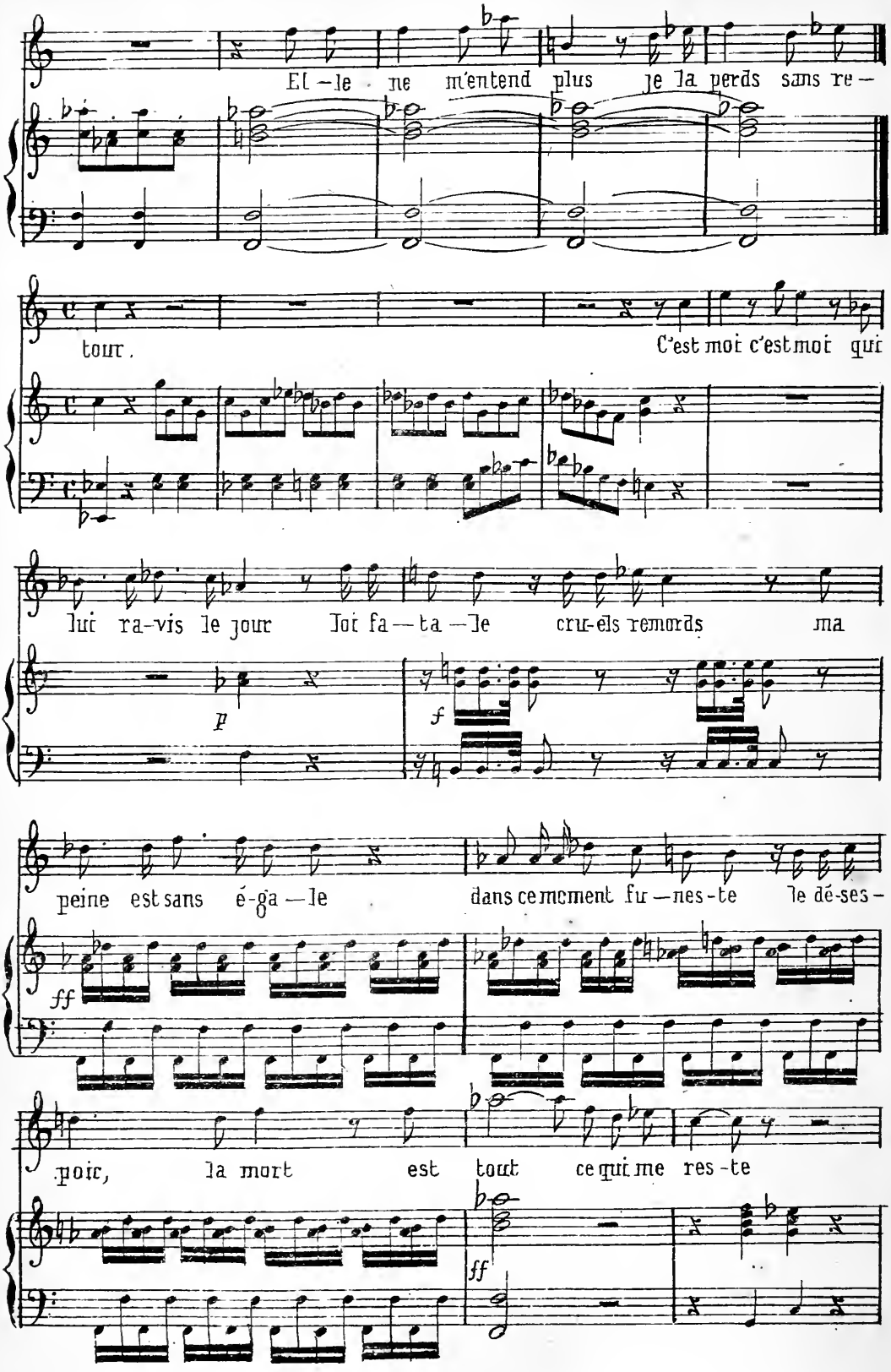

— mens mes mal-heu-reux mo —— mens Je fris —
que mon sort est a plain ——
mf
—son-ne je trem-ble je fris-son-ne je trem-ble
p
—— dre je ne puis me con-train-dre
p
Andantino.
Eur;
For-tune en-ne—mi — e ah quelle bar-ba — ri — e
sf
Ne me rends tu la vi — e que pour les tourmens ? for-
f p f p


Allegro
tune en-ne-mi-e quel-le bar-ba-
ff
ri-e ne me rends tu la vi-e que
pour les tour-mens ne me rends tu la vi-e que
cres
pour les tour-mens que pour
f
les tour-mens

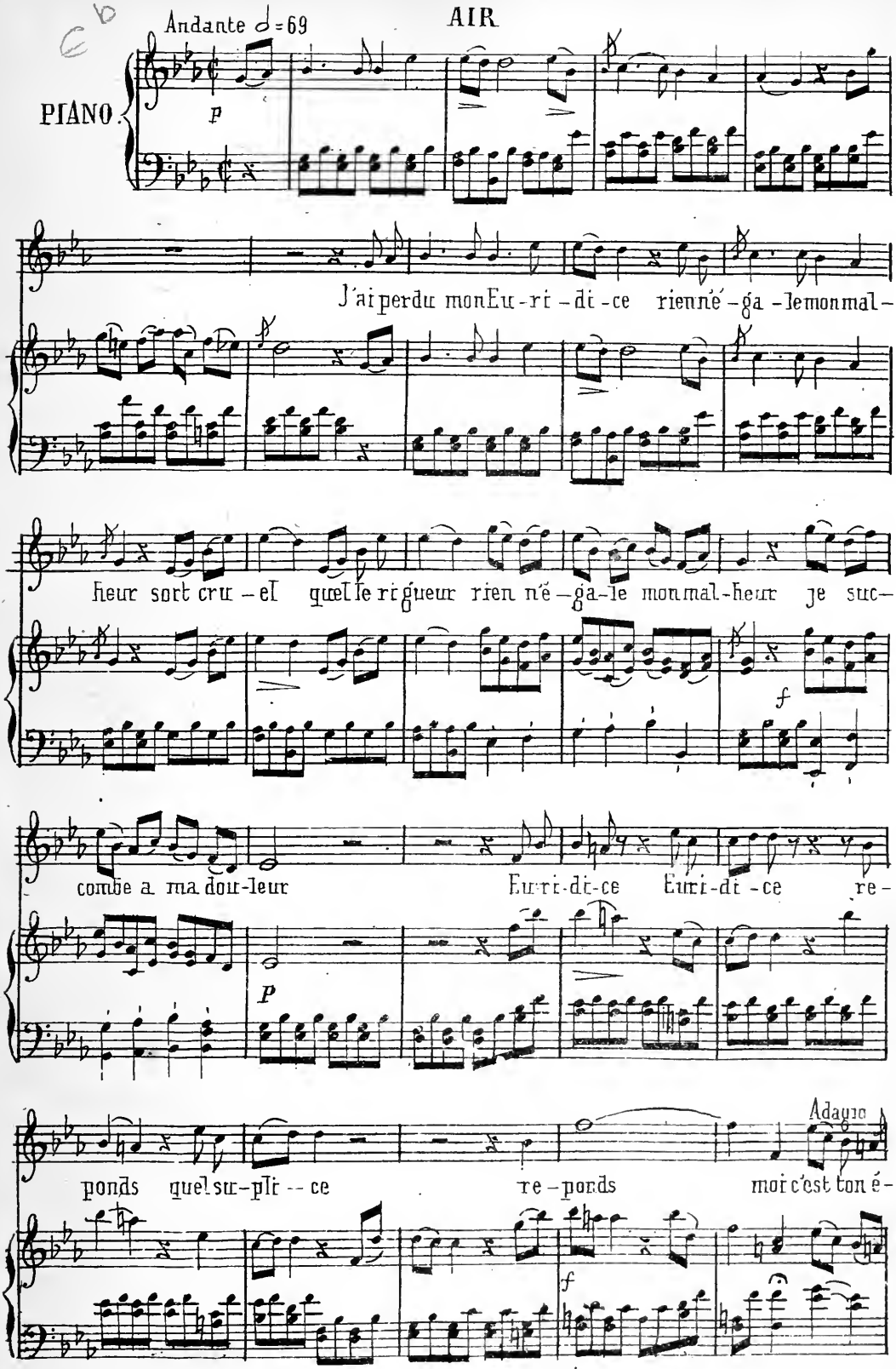

Eurs.
Orphée.
Quel-le é preu —ve cru — el-le Tu m'abandon-nes chèr Or-
RÉCIT.
phé-e en ce moment ton é-pou-se de-so-lé-e implore en vain ton secours ô
Dieux avous seul j'ai recours. Dois je finir mes jours sans un regard de ce que

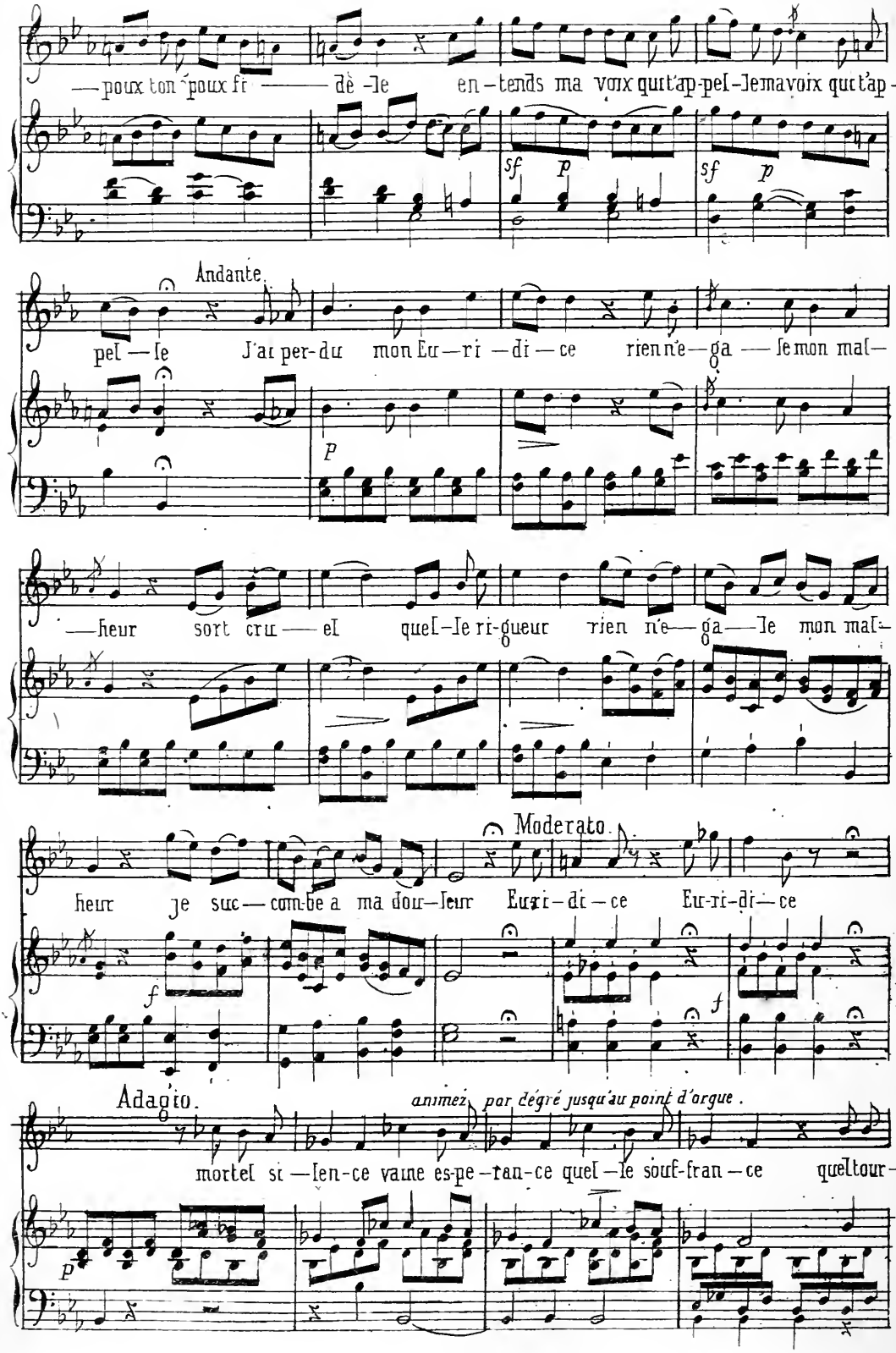

Orph;
J'ai — me Je sens mon cou ra — ge ex pi — rer et ma rai son se
sf
perd dans mon a mour ex tre me J'ou blie et la de fen-se Eu ri di ce et moi me me
p
f
Euri;
Orph;
Ciel cher é poux je puis a per me res pi rer rassure toi je vais tout dire ap
p
f
Euri;
prends que fait-je justes Dieux quand fi-nirez vous mon mar-ty-re reçois
rf
lento.
donc mes derniers a — Dieux et souviens toi d'Eu-ri-di-ce Ou suis-je je ne
p
f

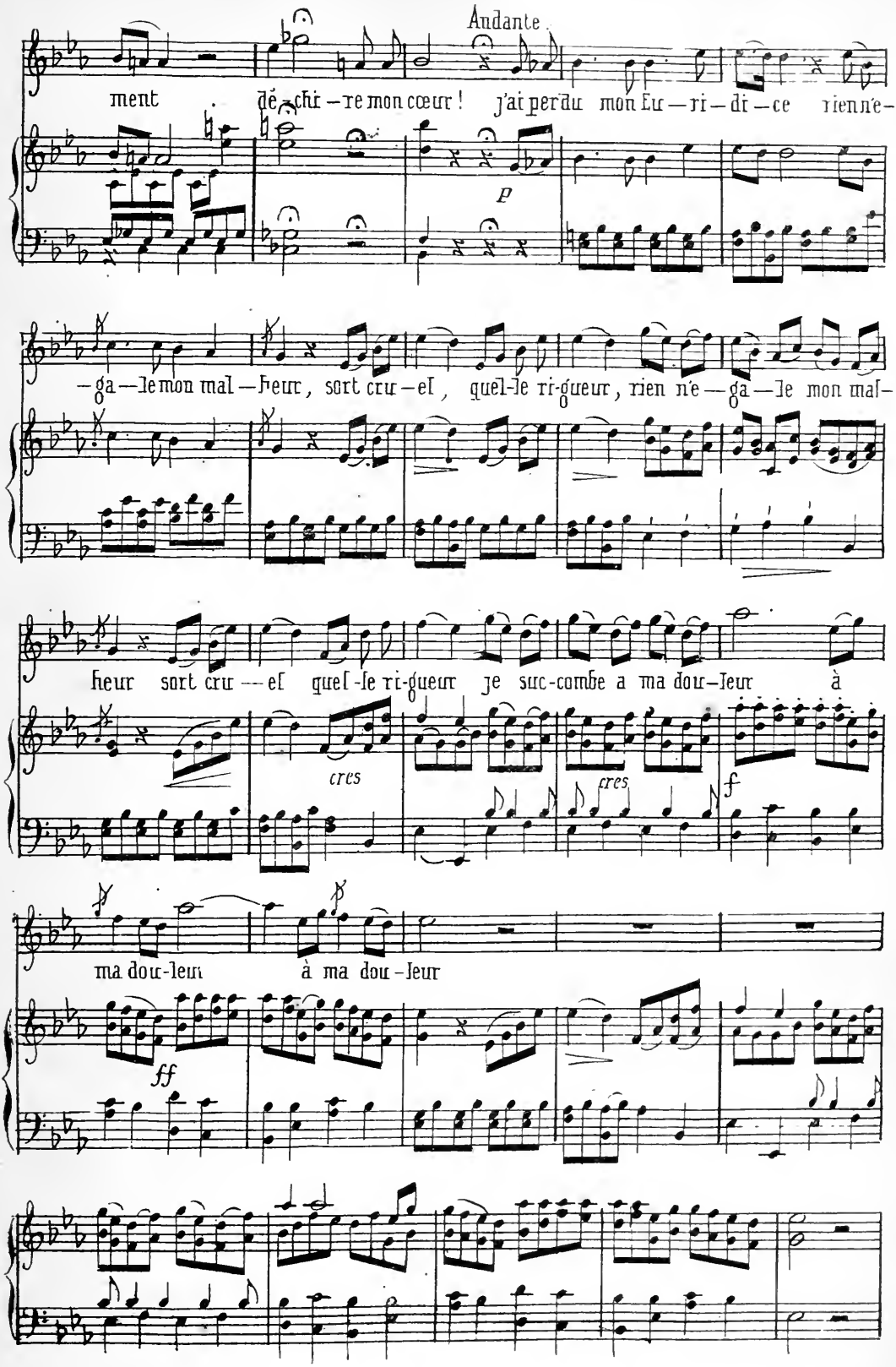

puis ré-sis ter a ses pleurs
non le ciel ne veut pas
un plus grand sa-crifi-ce
ô ma-
Eur;
orphée
ô
ciel je meurs .
chère Eu-ri-di-ce
lento
malheureux qu'ai je fait
et dans quel pré-ci-pi-ce m'a plon-
ff
P
gé mon funeste
à — mour
chère é — pou-se.
Allegro
P
Eu-ri — di — ce
Eu-ri-
di — ce
chère é-pou-se .


Et — le ne m'entend plus je la perds sans re —
tour.
C'est moi c'est moi qui
lui ra-vis le jour Toi fa — ta — le cru-els remords ma
p
f
peine est sans é-ga — le dans ce moment fu — nes-te le dé-ses-
ff
poir, la mort est tout ce qui me res-te
ff

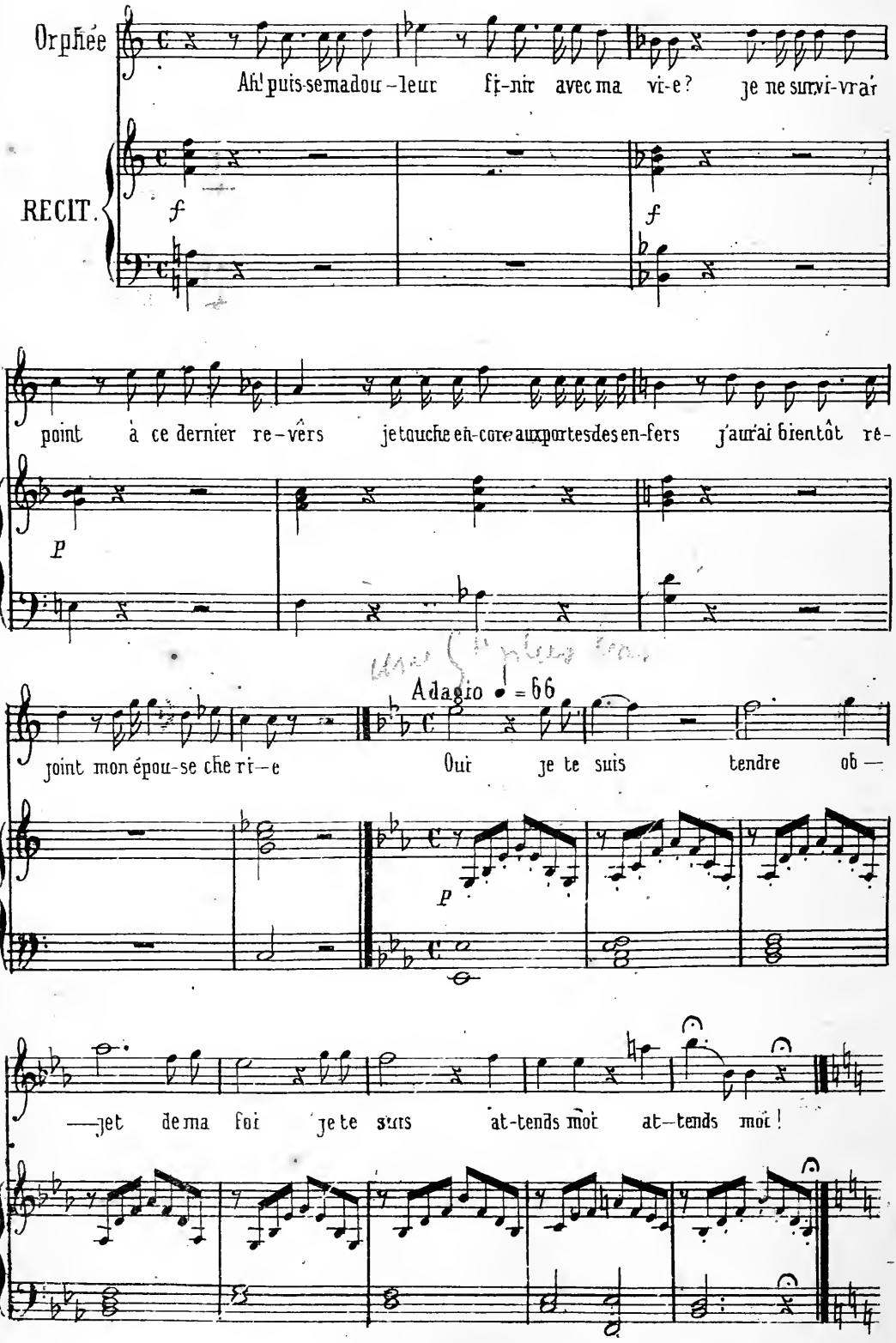
AIR

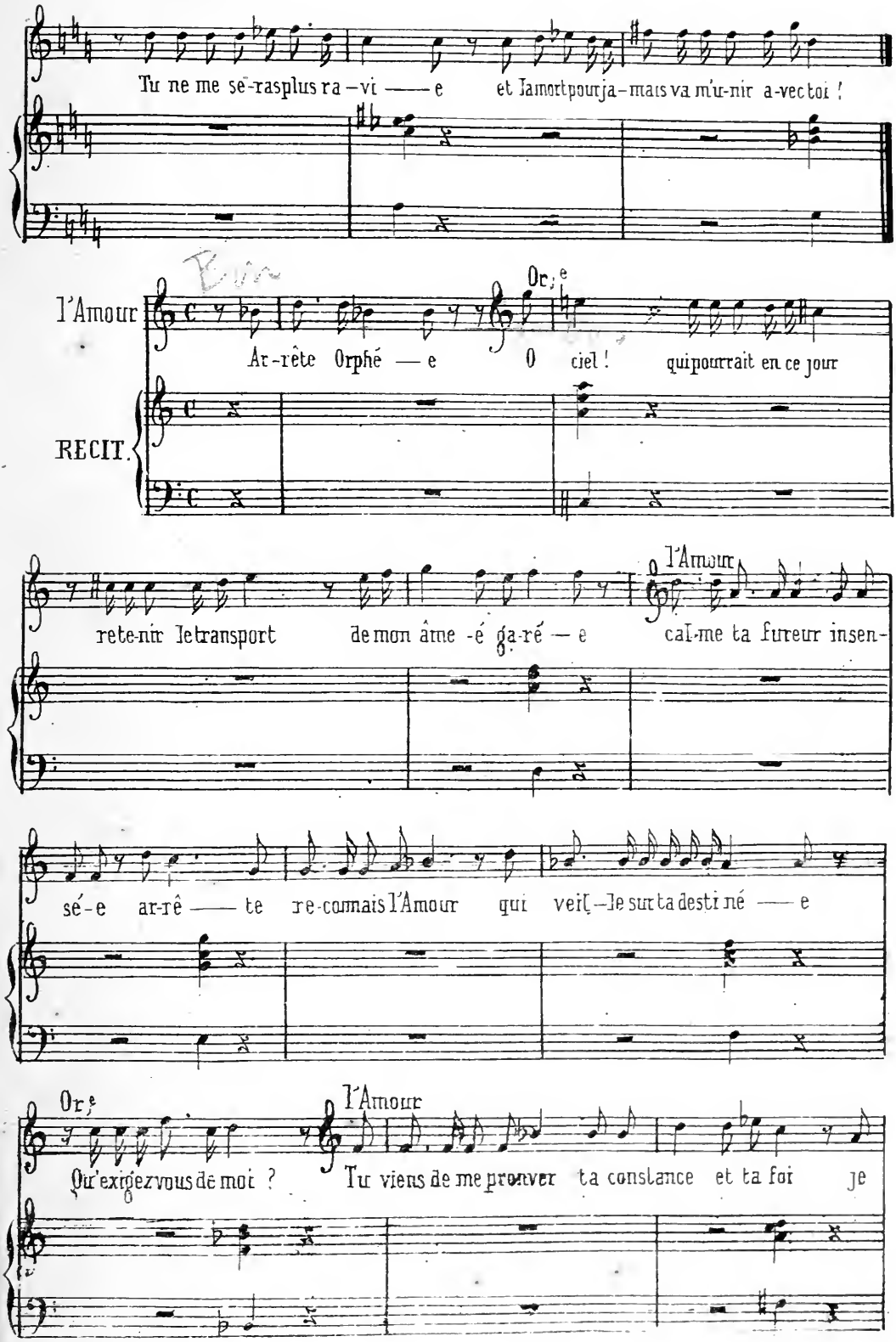

Andante ♩=69
PIANO
p
J'ai perdu mon Eu-ri-di-ce rien ne'ga-le mon mal-
heur sort cru-el quel le ri gueur rien n'é-ga-le mon mal-heur je suc-
f
combe a ma dou-leur Eu-ri-di-ce Eu-ri-di-ce re-
P
ponds quel sup-pli-ce re-ponds moi c'est ton é-
Adagio
f

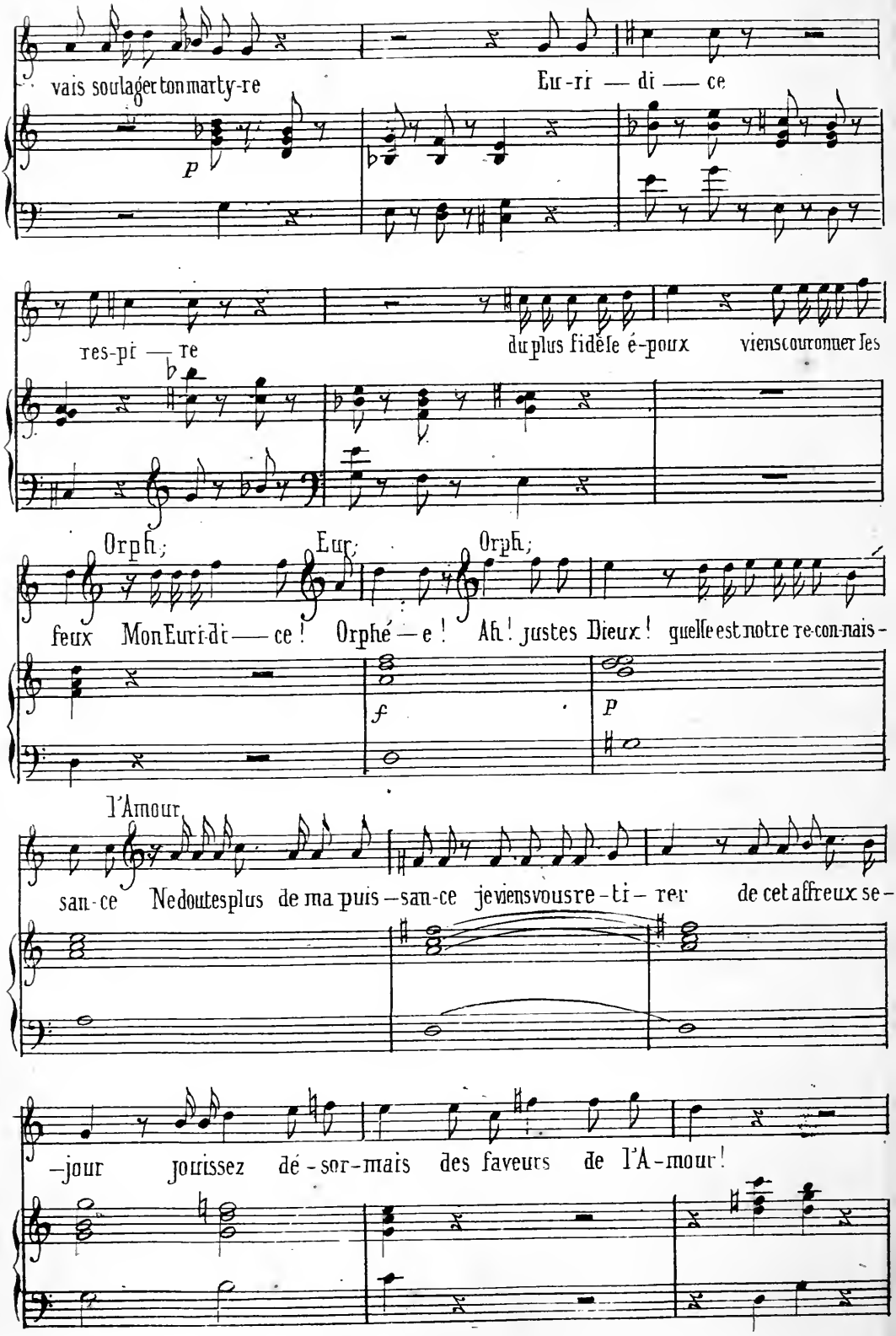

—poux ton poux fr — dè -le en-tends ma voix qui t'ap-pel-le ma voix qui t'ap-
sf p sf p
Andante.
pel — le J'ai per-du mon Eu—ri—di—ce rien n'e—ga—le mon mal-
p
—heur sort cru — el quel-le ri-gueur rien n'e—ga—le mon mal-
Moderato.
heur je suc—com-be a ma dou-leur Eu-ri-di—ce Eu-ri-di—ce
f f
Adagio.
animez par dégré jusqu'au point d'orgue.
mortel si—len-ce vaine es-pe-ran-ce quel—le souf-fran—ce quel tour-
p


Andante
ment dé-chi-re mon cœur ! j'ai perdu mon Eu-ri-di-ce rien ne-
p
-ga-le mon mal-heur, sort cru-el, quel-le ri-gueur, rien ne-ga-le mon mal-
heur sort cru-el quel-le ri-gueur je suc-combe a ma dou-leur à
cres
cres
f
ma dou-leur à ma dou-leur
ff

RECITATIF.

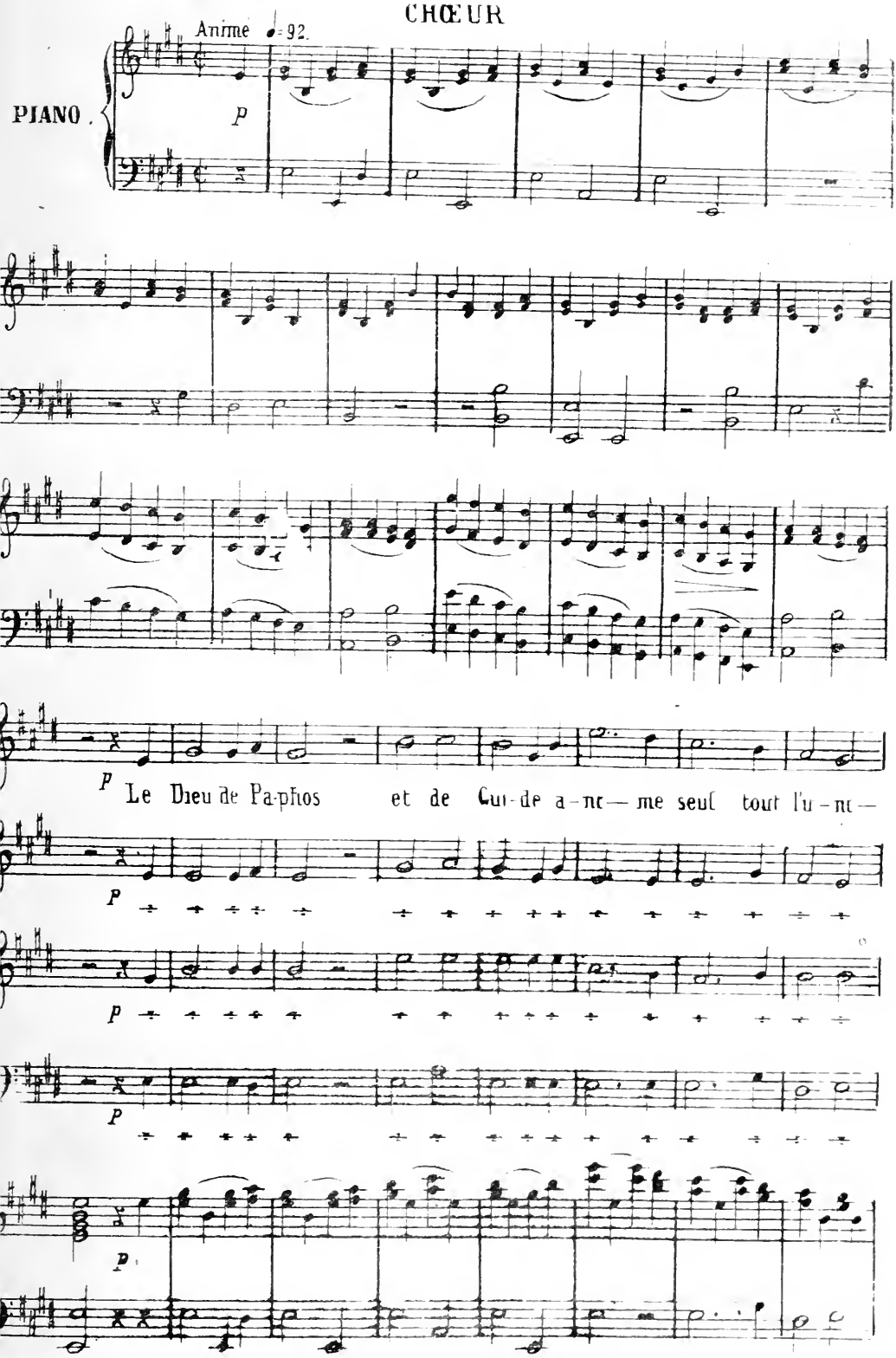

Orphée
Ah! puis-se ma dou-leur fi-nir avec ma vi-e? je ne sur-vi-vrai
RECIT.
f
f
point à ce dernier re-vêrs je touche en-core aux portes des en-fers j'aurai bientôt re-
p
joint mon épou-se che ri-e
Adagio ♩ = 66
Oui je te suis tendre ob-
p
—jet de ma foi je te suis at-tends moi at-tends moi!

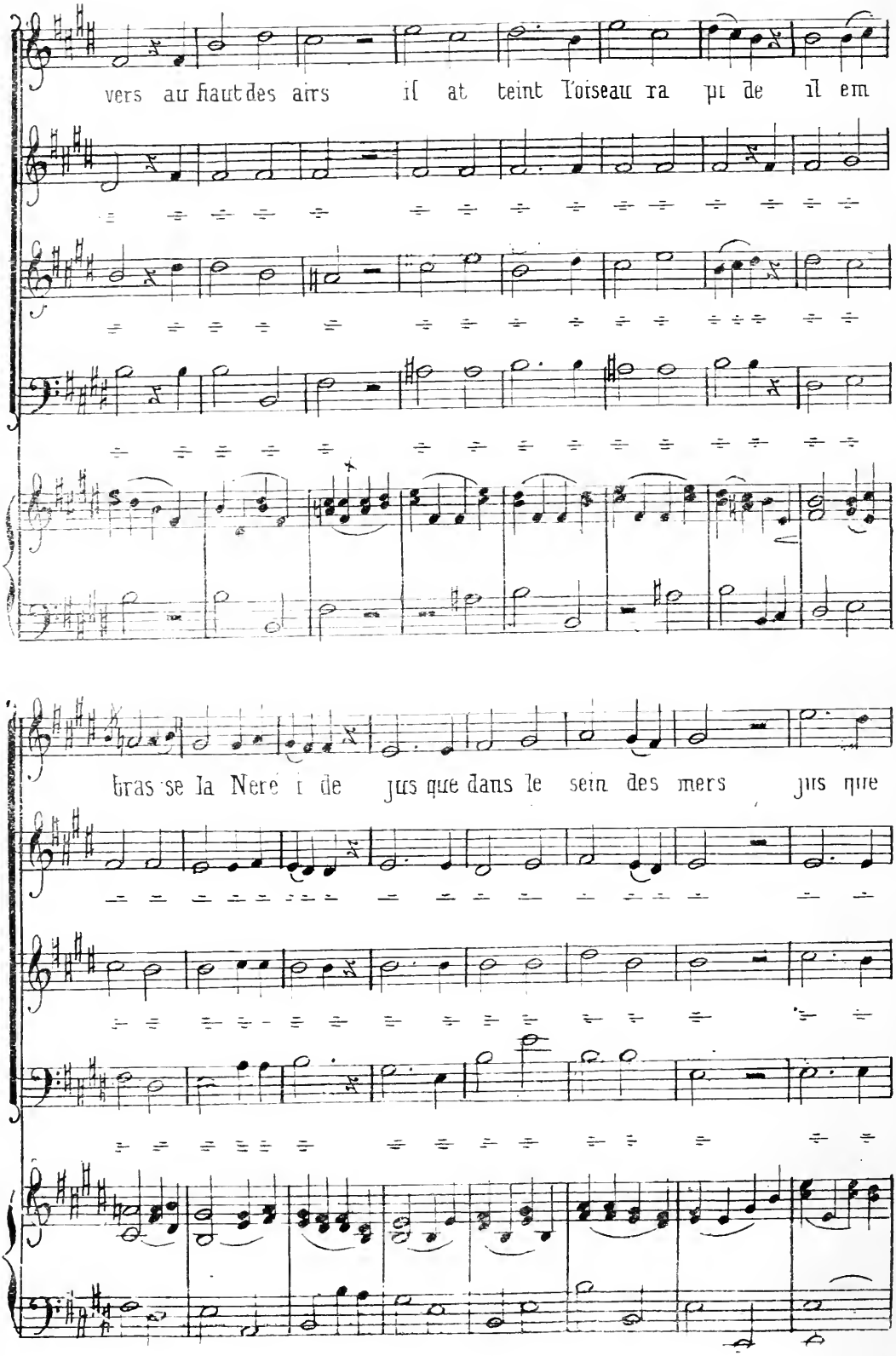

Tu ne me sé-ras plus ra-vi — e et l'amort pour ja-mais va m'u-nir a-vec toi !
Orphée
l'Amour
Ar-rête Orphé — e O ciel ! qui pourrait en ce jour
RECIT.
rete-nir le transport de mon âme é ga-ré — e cal-me ta fureur insen-
l'Amour
sé-e ar-rê — te re-connais l'Amour qui veil-le sur ta desti né — e
Orphée
l'Amour
Qu'exigez vous de moi ? Tu viens de me prouver ta constance et ta foi je

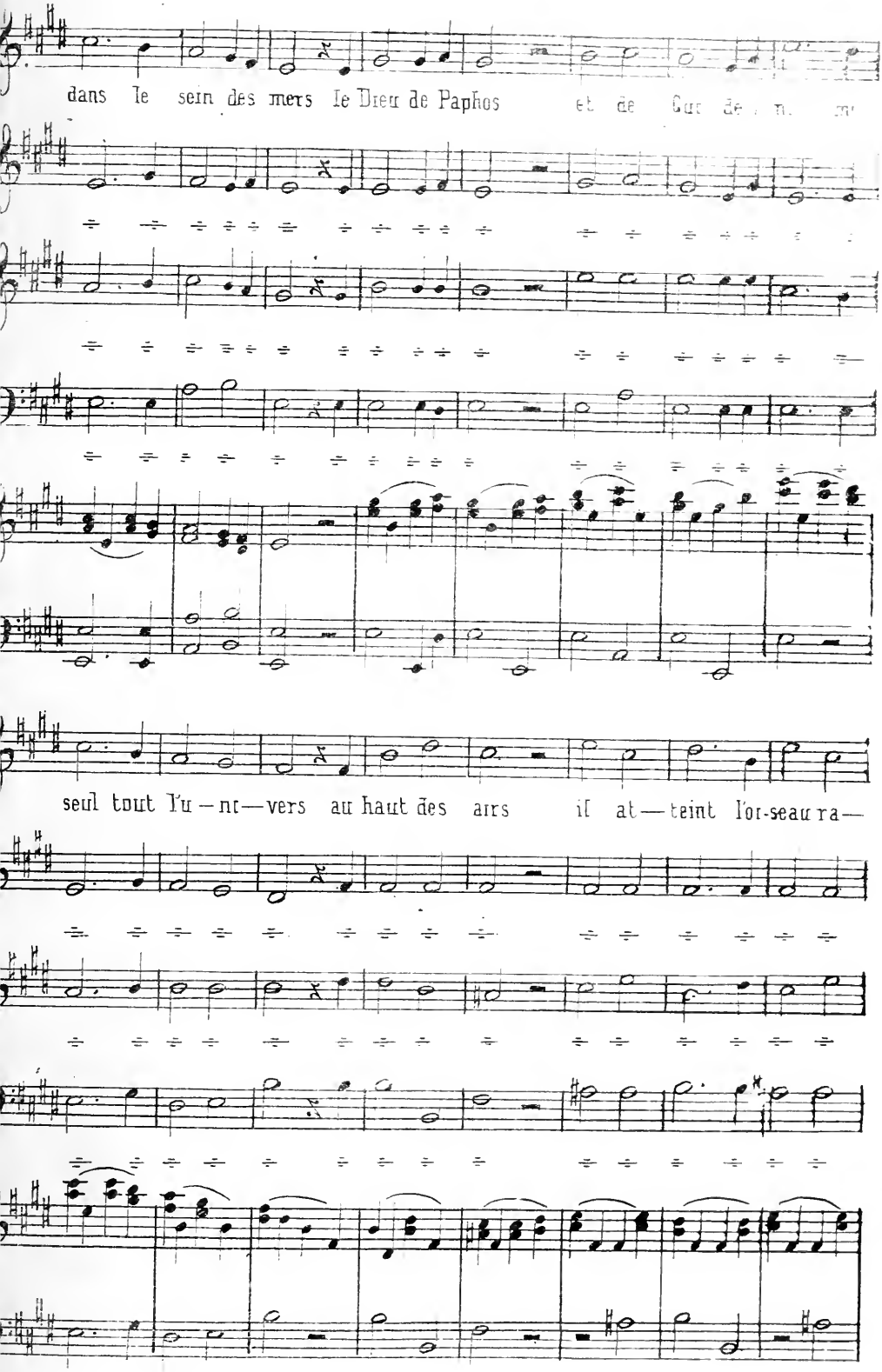

vais soulager ton marty-re
Eu-ri — di — ce
P
res-pi — re
du plus fidèle é-poux
viens couronner les
Orph;
Eur;
Orph;
feux Mon Euri-di — ce !
Orphé — e !
Ah ! justes Dieux !
quelle est notre re-con-nais-
f
P
l'Amour
san-ce
Ne doutes plus de ma puis — san-ce
je viens vous re-ti — rer
de cet affreux se-
—jour
jouissez dé-sor-mais
des faveurs de l'A-mour !

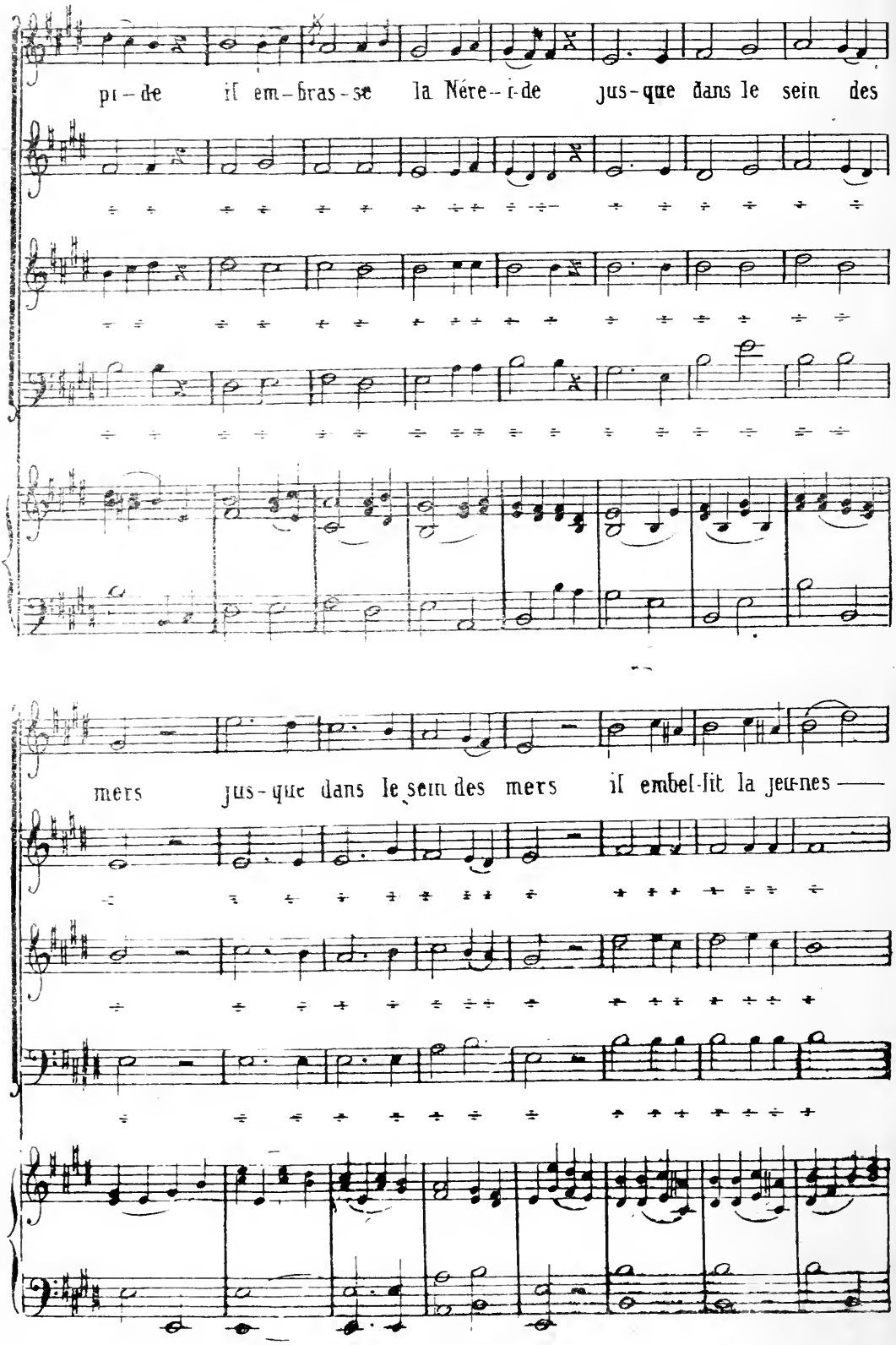
20

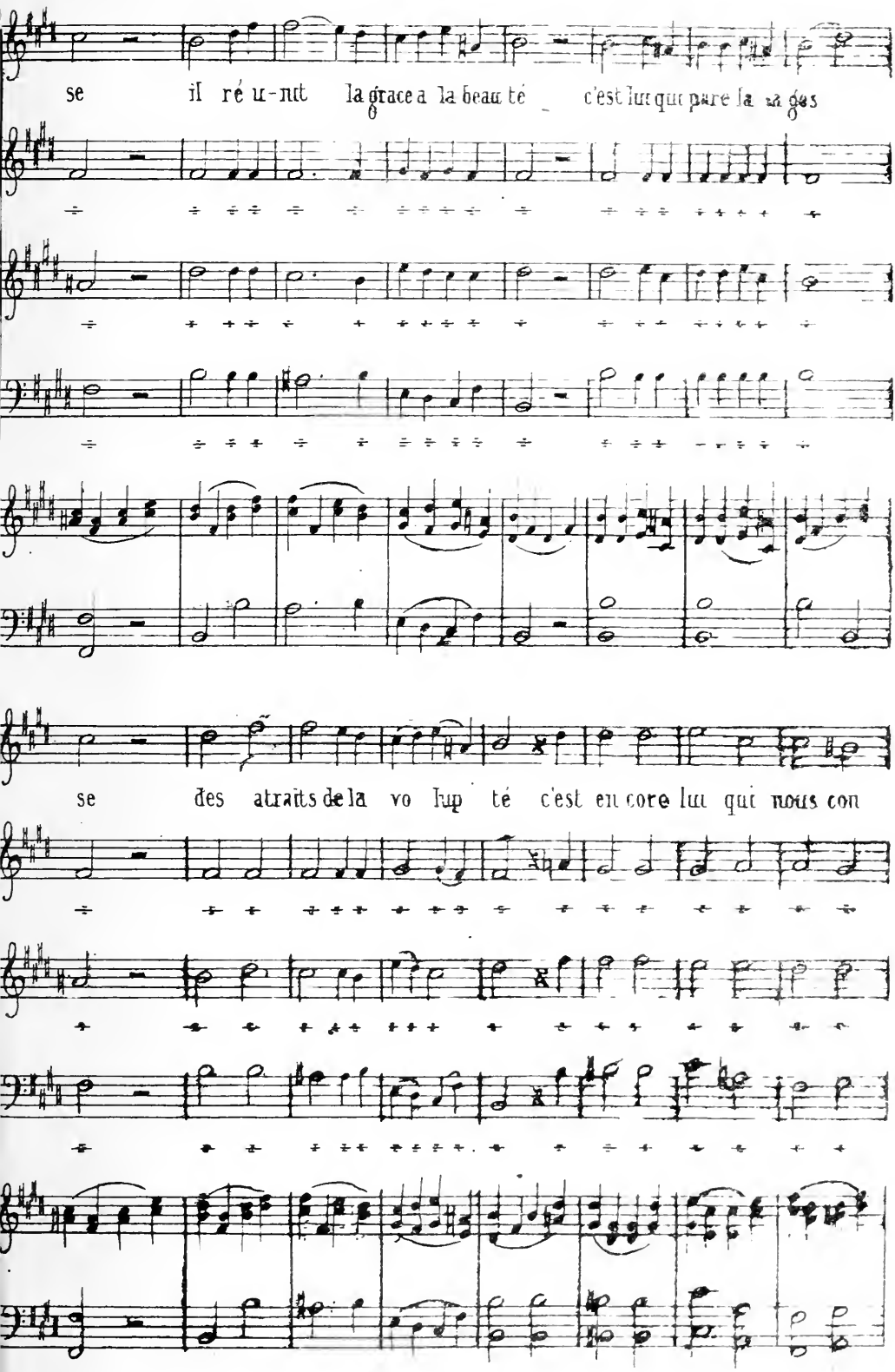
CHŒUR

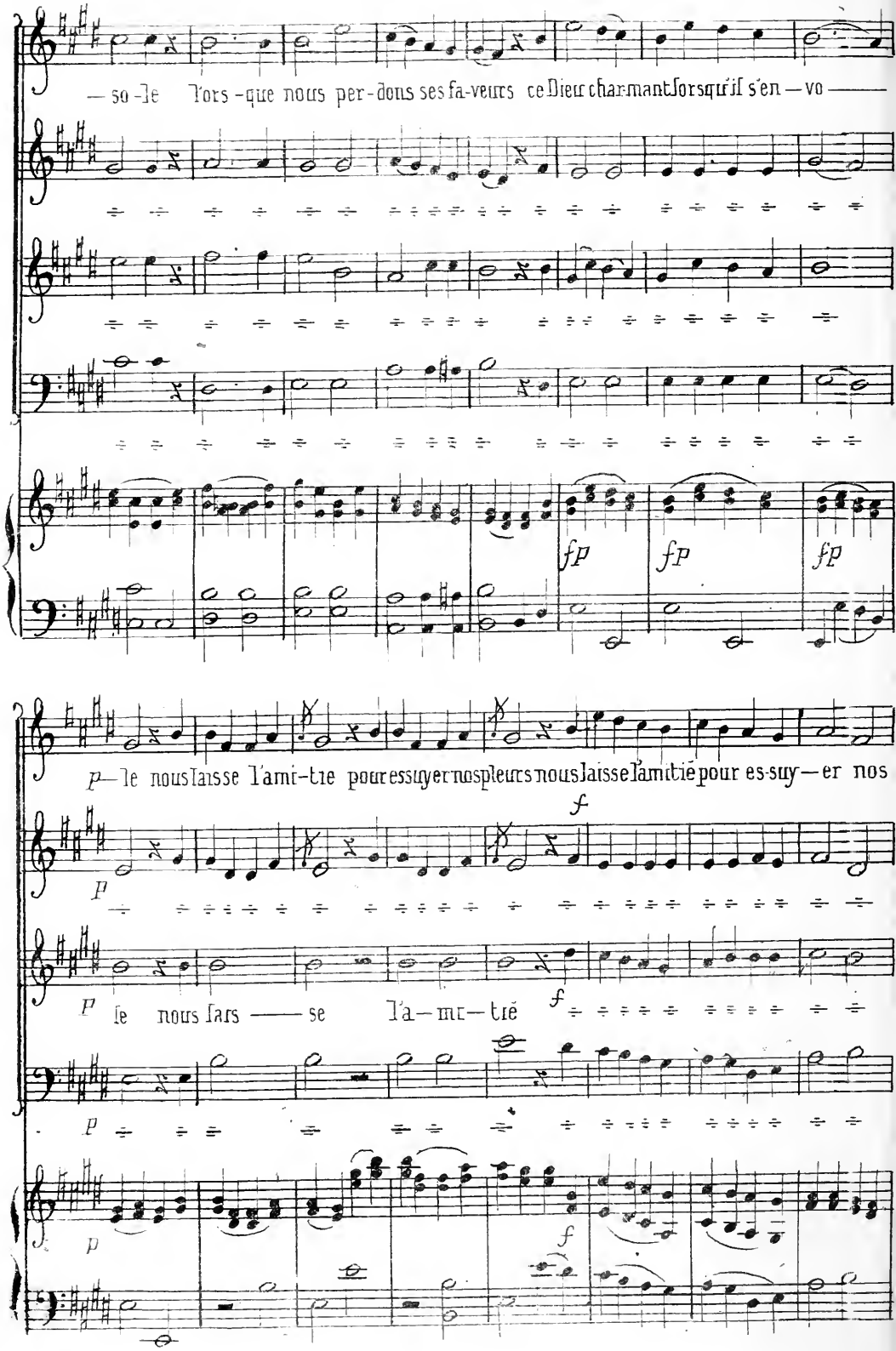

Anime ♩=92.
PIANO.
p
p
Le Dieu de Pa-phos et de Cui-de a-ne — me seul tout l'u-ne —
p
p
p
p

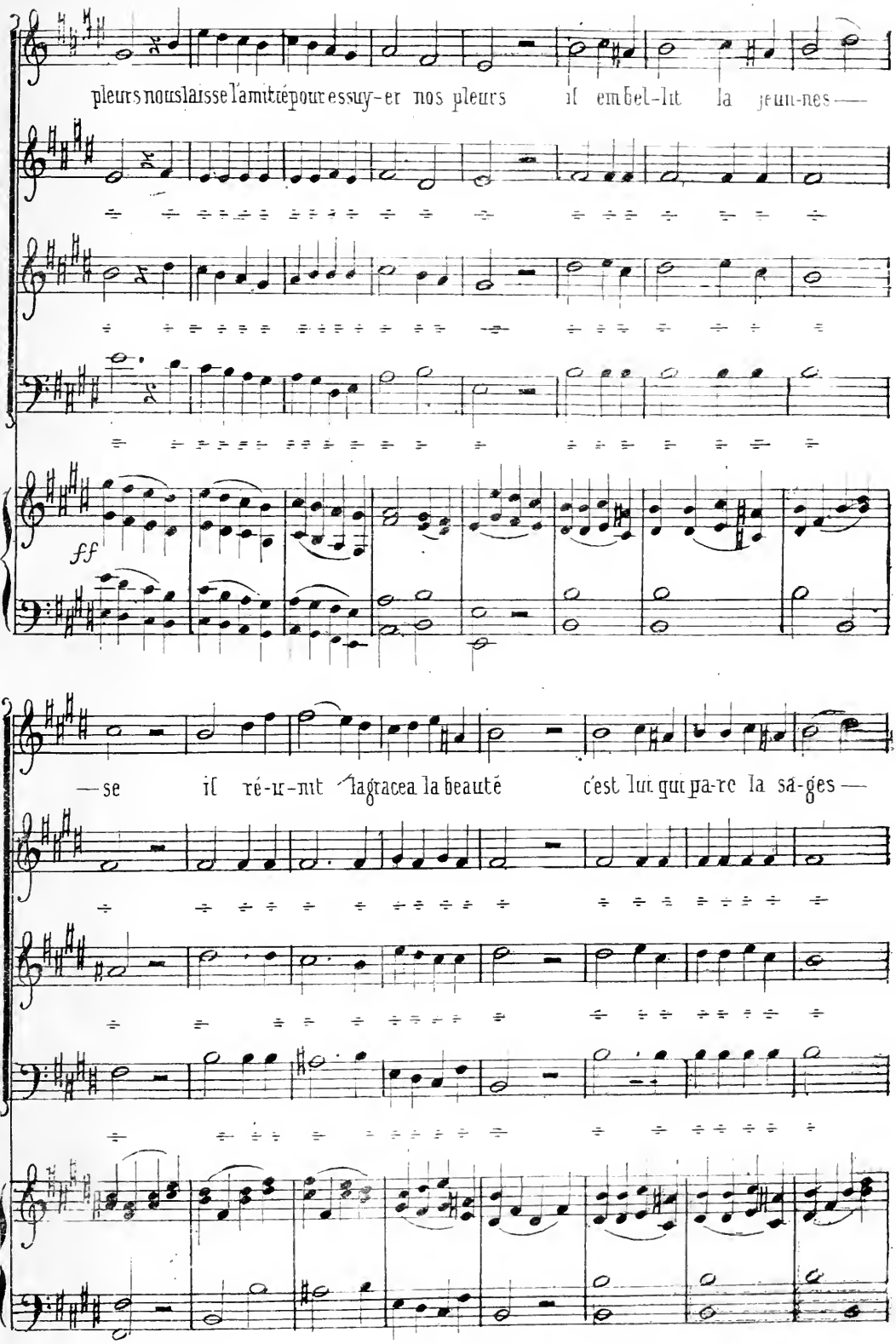

vers au haut des airs il at teint l'oiseau ra pi de il em
bras se la Nere i de jus que dans le sein des mers jus qu'ue

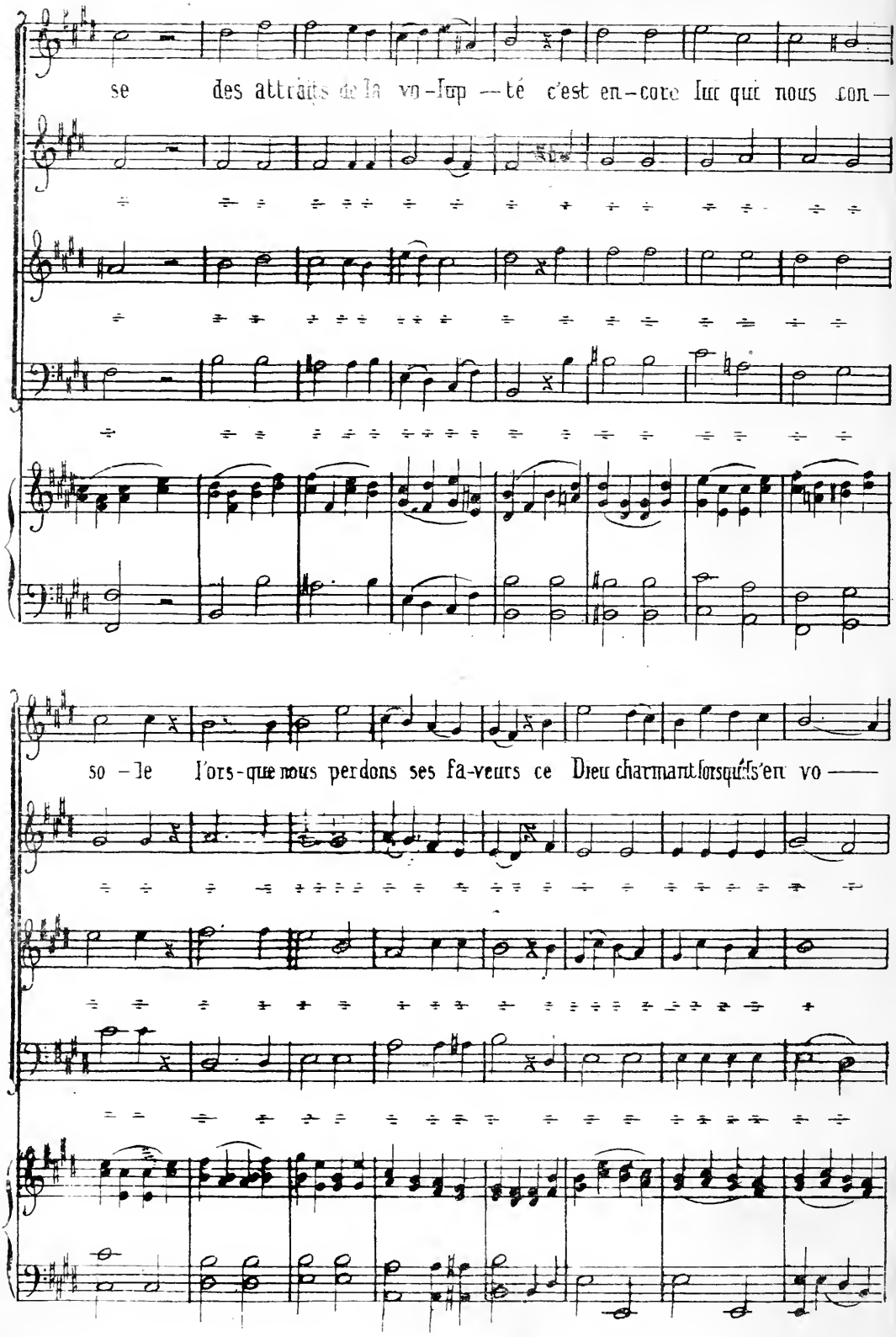

dans le sein des mers le Dieu de Paphos
seul tout l'u — nt — vers au haut des airs il at — teint l'or-seau ra —

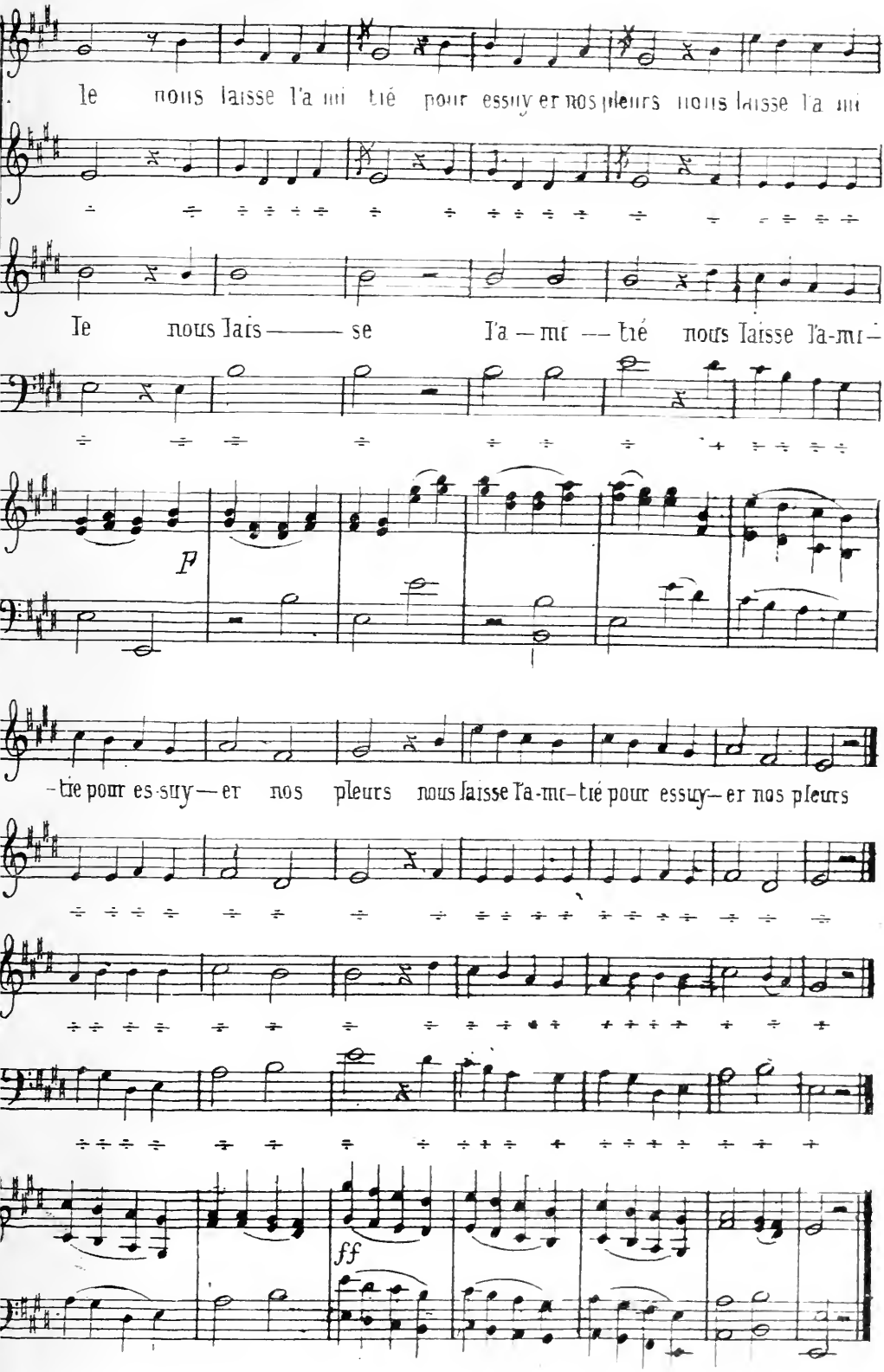

pi-de il em-bras-se la Nére-i-de jus-que dans le sein des
mers jus-que dans le sein des mers il embel-lit la jeu-nes


se il ré u-nit la grace a la beau té c'est lui qui pare la sa ges
se des attraits de la vo lup té c'est en core lui qui nous con

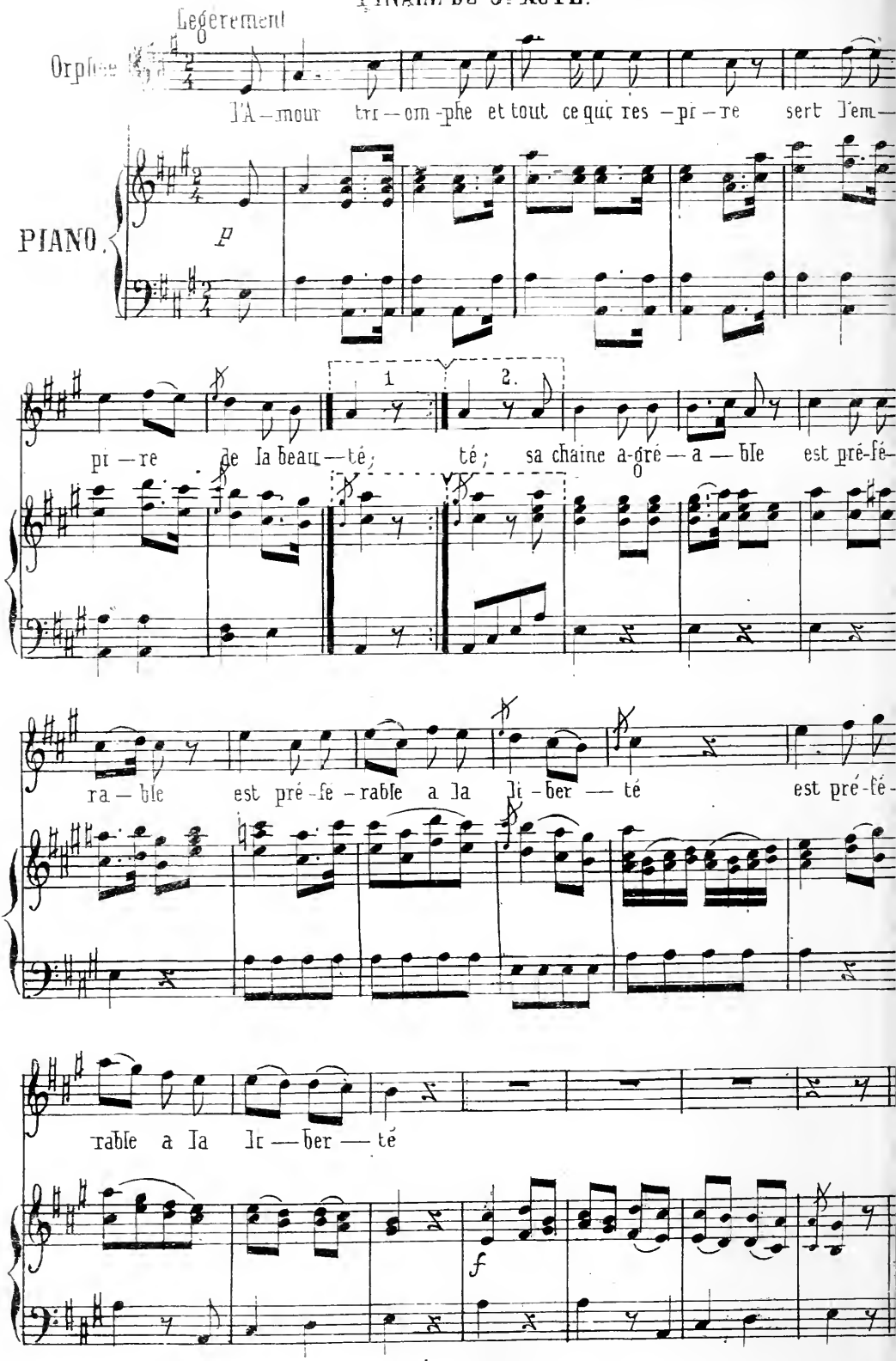

— so -le Lors -que nous per-dons ses fa-veurs ce Dieu charmant lorsqu'il s'en — vo —
fp
fp
fp
p — le nous laisse l'ami-tie pour essuyer nos pleurs nous laisse l'amitié pour es-suy — er nos
f
p
p le nous fars — se l'a — mi — tié
f
p
p
f


pleurs nous laisse l'amitié pour essuy-er nos pleurs il embel-lit la jeun-nes —
ff
— se il ré-u-nit la grace a la beauté c'est lui qui pa-re la sa-ges —

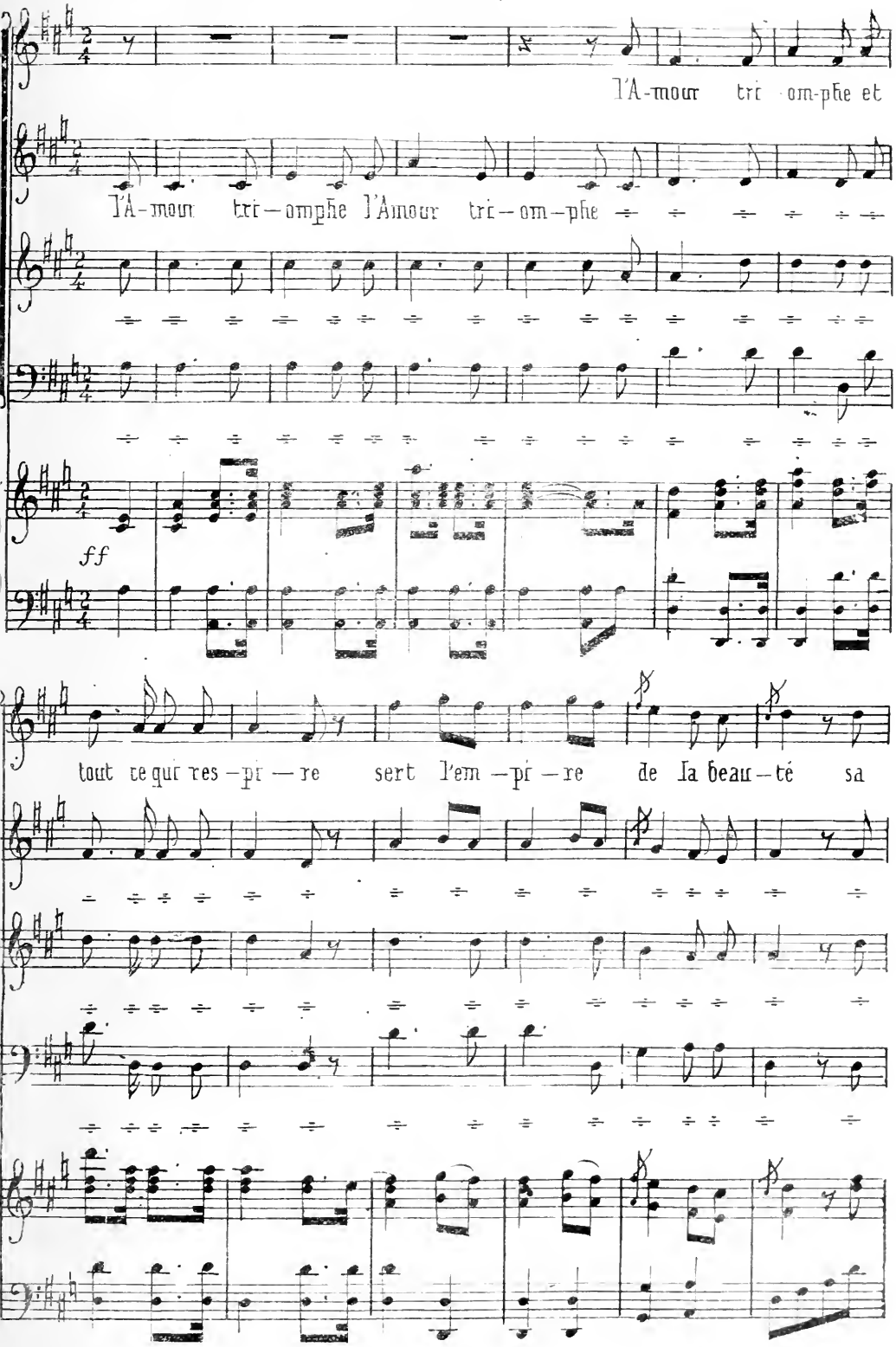

se des attraits de la vo-lup-té c'est en-core lui qui nous con-
so-le lors-que nous perdons ses fa-veurs ce Dieu charmant lorsqu'il s'en vo——

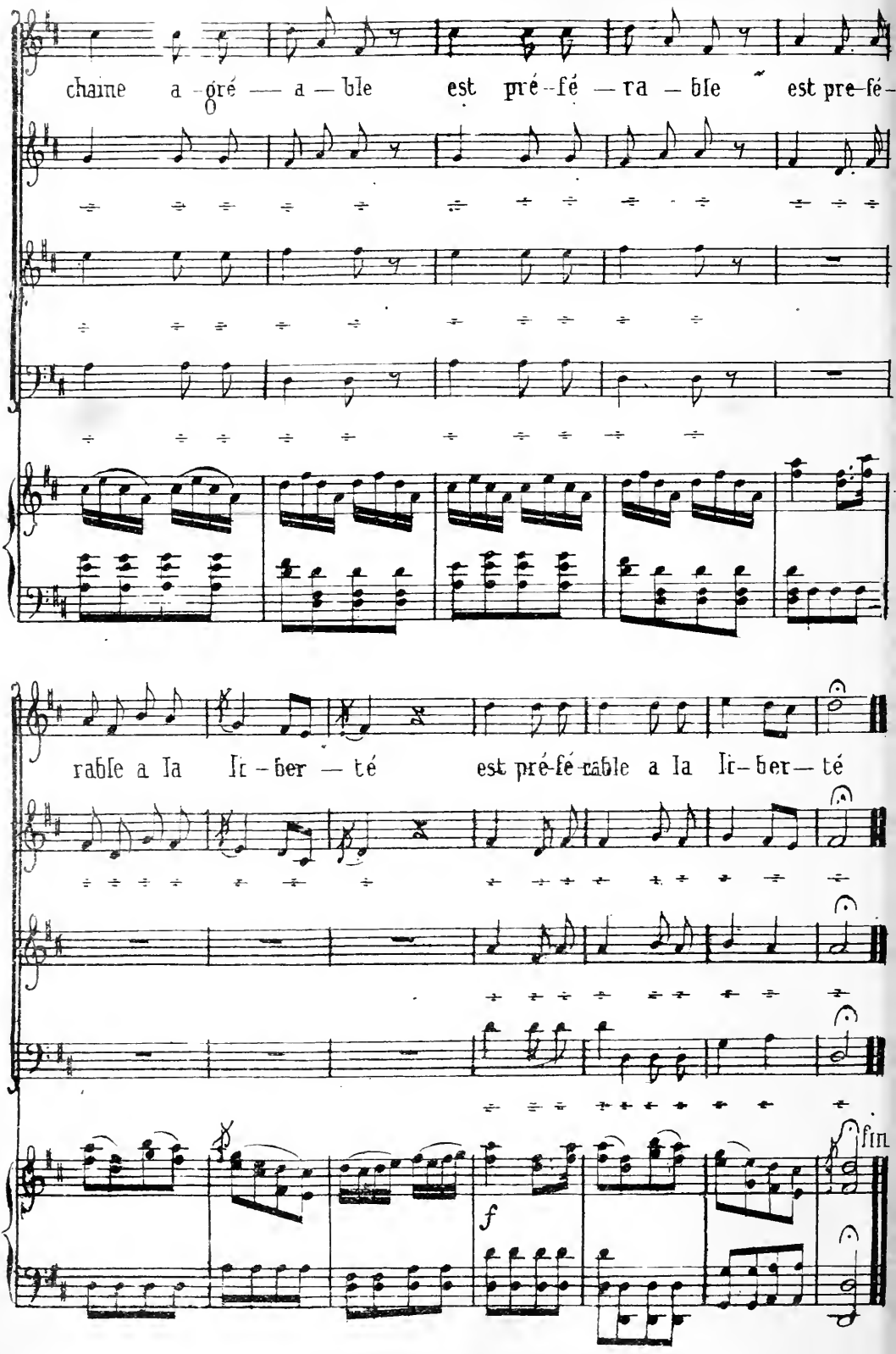

le nous laisse l'a mi tié pour essuy er nos pleurs nous laisse l'a mi
Ie nous lais — se l'a — mi — tié nous laisse l'a-mi-
P
-tie pour es-suy — er nos pleurs nous laisse l'a-mi-tié pour essuy-er nos pleurs
ff

FINALE DU 3e ACTE.



CHŒUR.


l'A-mour tri om-phe et
l'A-mour tri—omphe l'Amour tri—om—phe
ff
tout te qui res—pi—re sert l'em—pi—re de la beau—té sa


chaine a - gré — a — ble est pré - fé — ra — ble est pre-fé-
rable a la It - ber — té est pré-fé-rable a la It-ber — té
f
fin