

Ausgewählte
ARIEN UND GESÄNGE

VON

CH. VON GLUCK

mit besonderer Berücksichtigung seiner bisher unbekanntem italienischen Opern.

Mit deutscher Uebersetzung von GUSTAV ENGEL

herausgegeben von

WILHELM RUST.

I. ABTHEILUNG.

Sopran - Arien.

No.		Ngr.
1.	Arie aus der Oper: Semiramis <i>Voi, che le mie vicende</i> Die ihr in Schmach mich sehet	12½
2.	Recitativ u. Arie aus der Oper: Echo und Narciss <i>Cessez de vous jouer</i> Lasst ab von eurem Spiel	12½
3.	Gebet aus der Oper: Aristeo <i>Numi offesi, ombre sdegnate</i> Hohe Götter, grollende Schatten	5
4.	Arie a. d. Oper: Il Re pastore (Der königl. Schäfer) <i>Al mio fedel dirai</i> Geh' nun und sag' dem Treuen	10
5.	Scene und Arie aus der Oper: Lucio Vero <i>Berenice, ove sei?</i> Berenice, ach wo bist du?	20
6.	Arie aus der Oper: Semiramis <i>D'un genio, che m' accende</i> Mein Herz war schnell entglommen	10

II. ABTHEILUNG.

Alt - Arien.

No.		Ngr.
1.	Recitativ und Arie aus der Oper: Die Chinesinnen <i>Ferma, crudele</i> Grausamer Sieger	15
2.	Buffo-Arie aus der Oper: Die Chinesinnen <i>Ad un riso</i> Solch ein Lächeln	15
3.	Arie aus der Oper: Semiramis <i>Tradita, sprezzata</i> Verrathen, verlassen!	10
4.	Cavatine aus der Oper: Semiramis <i>Vieni, che poi sereno</i> Schon naht die traute Stunde	5
5.	Arie aus der Oper: Semiramis <i>Fuggi dagl' occhi miei</i> Fliehe mit schnellem Schritte	10
6.	Arie aus der Oper: Semiramis <i>Oscura il sol le stelle</i> Wie vor der Sonne Strahlen	10

KLAVIER-AUSZUG.

Arrangement Eigenthum der Verleger.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.



Nº 6.

ARIE.

„Mein Herz war schnell entglommen“
aus der Oper: Semiramis.

(Allegretto moderato.)

Tamiris.

PIANOFORTE.

dolce.

cresc.

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

dim. *dol.* *pp* *cresc.*

tr *dol.*

p *sf* *sf*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Dun ge - nio, che miac - cen - de, tu vuoi ra - gion da me?
Mein Herz war schnell ent - glom - men, als ich den Theuern sah,

tu vuoi ra - gion da me? Non ha ragione a - mo - re, non ha ragione a - mo -
als ich den Theuern sah. Wer kommt es je er - grün - den, wer kommt es je er - grün -

re, o, se ra-gione in - ten - de, o, se ra-gione in - ten - de, su - bi - to a -
den? die Lie-be ist ge - kom - men, die Lie-be ist ge - kom - men, fra - ge nicht, wie

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

mor non è, su - bi - to a mor non è.
es ge - schah, fra - ge nicht, wie es ge - schah.

molto sostenuto *dolce* *cresc.* *sostenuto.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Dun ge - nio, che mac - cen - de, tu vuoi ra - gion da me? Non
Mein Herz war schnell ent - glom - men, als ich den Theuern sah, wer

dol. *p* *cresc. sf*

Ped. *

ha ra-gione a - mo - re, non ha ra-gione a - mo - re, o, se ra-gione in -
konnt es je er - grün - den, wer konnt es je er - grün - den? die Lie-be ist ge -

p *sf* *p* *sf* *p*

Ped. *

ten - de, se ra - gione in - ten - de, su - bi - to a - mor non è,
 kom - men, ja sie ist ge - kom - men, fra - ge nicht, wie es ge - schah,

tr.
ten.
ten.
ten.
ped. * *ped.* * *p* *cresc.*

su - bi - to a - mor non è, a - mor non è.
 fra - ge nicht, wie es ge - schah, wie es ge - schah.

ten.
ten.
ten.
f *p* *f* *p* *cresc.*
ped. * *ped.* *

ten. *ten.* *dol.*
f *pp* *cresc.*
ped. * *ped.* *

Un a - mo - ro - so fo - co non può spie - gar si mai: di che lo sen - te
 Du suchst die heil'ge Quel - le, stets bleibt sie un - er - kannt; Wel - le verfolgt die

p
ped. * *ped.* *

po - co, chi ne ra-giona as - sai, di che lo sen-te po - co, chi ti sa dir per-
Wel - le, kommen aus fremdem Land; Welle verfolgt die Wél - le, kommen aus fremdem

Entweder. *tr* | Oder.

chè? chi ti sa dir per - chè? chi ti sa dir, chi ti sa dir _____
Land, fern ist's, und doch so nah. fern ist's, und doch, und doch so nah, _____

f *D.C.*

per
so _____

a tempo.

chè? *Dun ge - nio, che mac - cen - de; tu*
nah. Mein Herz war schnell ent - glom - men, als

dol. *p*

vuoi ra-gion da me? tu vuoi ra-gion da me? Non ha ra-gione a-
 ich den Theuern sah, als ich den Theuern sah, wer konnt'es je er-

mo-re, non ha ra-gione a-mo-re, o, se ra-gione in-ten-de, se ra-gione in-
 grün-den, wer konnt'es je er grün-den? die Lie-be ist ge-kom-men, ja sie ist ge-

ten-de, su-bi-to a-mor non è, su-bi-to a-mor non
 kommen; fra-ge nicht wie es ge-schah; fra-ge nicht, wie es ge-

è, a-mor non è.
 schah, wie es ge-schah.

102256

102256



