

MAGYARES

Zarzuela en 4 actos

ORIGINAL DE D. L. OLONA

Musica el Maestro



Propiedad.

J. GAZTAMBIDE.

Para Piano 3 Rs.

Para Canto 16 Rs

Reduccion por J. Rogel.

N.º 15 CORO, INTRODUCCION del 4.º Acto.

Allegretto

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music consists of rhythmic chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic patterns from the first system.

Third system of piano accompaniment, starting with a measure number '8' above the staff. The music continues with complex rhythmic textures.

Fourth system of piano accompaniment, showing further development of the piano part with various chordal structures.

Fifth system of piano accompaniment, concluding the instrumental section with sustained chords and melodic fragments.

TIPLES.
TENORES.
BAJOS.

Vengan señores á la feria de Bu-da hoyes grandia de vender y com-

Vengan señores á la feria de Bu-da hoyes grandia de vender y com-

Vengan señores á la feria de Bu-da hoyes grandia

Sixth system of piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines with dense chordal accompaniment.

-prár _____ quiená mi tienda _____ quienhabráquenoacuda _____ Ba-ra - to y

-prár _____ quiená mi tienda _____ quienhabráquenoacu.da _____ Ba-ra - to y

de vender y com-prar, _____ quiená mi tienda _____ quienhabráquenoacuda _____

(Gritando á compás.)

bueno _____ to-doaquiseda-rá, _____ quienquierecomprar?

bueno _____ to-doaquiseda-rá, _____ quienquierecomprar? (Gritando á compás.)

Ba-ra-to ybueno to-doa-qui se da-rá, _____ quienquierecomprar

p *f* *p*

vengan se-ñor-es _____ á la fe-ria de Bu-da _____ hoyes grandia

vengan se-ñor-es _____ á la fe-ria de Bu-da _____ hoyes grandia

vengan se-ñor-es _____ á la fe-ria de Bu-da _____ hoyes gran

de vendery comprar, quiená mi tienda quienhabráquenoacuda, ba_ra - to y

de vendery comprar, quiená mi tienda quienhabráquenoacuda, ba_ra - to y

di_a de vendery comprar, quiená mi tienda quienhabráquenoacuda,

bueno, to_doaquise da - - rá. (Gritando.) quienquie_re comprar

bueno, to_doaquise da - - rá. quienquie_re comprar

bara - to y bueno, to - do a - quisedará. quienquie_re comprar

8

quienquie - - re comprar? *pp* vengan se ño res

quienquie - - re comprar? vengan se ño res

quienquie - re comprar? vengan se -

— á la feria de Buda, — hoy es grandia, — de vendery comprar, — quien á mi

— á la feria de Buda, — hoy es grandia, — de vendery comprar, — quien á mi

— ño-res, — a la feria de Buda, — hoy es grandia, — de vendery comprar,

tienda, — quienhabráquenoacuda, — Ba-ra - to y bueno, to-do a-qui se da -

tienda, — quienhabráquenoacuda, — Ba-ra - toy bueno, to-do a-qui se da -

quien á mi tienda, — quienhabráquenoacuda, — to-do a-qui se da -

-rá, ba - - ra - to y bue-no to - do a qui se da - rá, ba - - ra - - to y bue-no to - do a -

-rá, ba - - ra - to y bue-no to - do a qui se da - rá, ba - - ra - - to y bue-no to - do a -

-rá, ba - - ra - to y bue-no to - do a qui se da - rá, ba - - ra - - to y bue-no to - do a -

Moderato.

-qui se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da - - rá.

-qui se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da - - rá.

-qui se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da-rá, se da - - rá.

Moderato.

pp Lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-can, pa-ños fi-nos de Vi-

pp Lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-can, pa-ños fi-nos de Vi-

pp Lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-can, pa-ños fi-nos de Vi-

p

-e-na, fi-nos, fi-nos sin i-gual. lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-

-e-na, fi-nos, fi-nos sin i-gual. lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-

-e-na, fi-nos, fi-nos sin i-gual. lin-das te-las de Tur-qui-a, ri-cas pie-les de As-tra-

f

Allegreto.

-can, paños fi nos de Vi e na fi nos, fi nos sin i gual. a cu did,

-can, paños fi nos de Vi e na fi nos, fi nos sin i gual. a cu did,

-can, paños fi nos de Vi e na fi nos, fi nos sin i gual. Ni ñas a cu did,

Allegreto.

el bazar. a cu dir se me a ca ba ya

que se vá á cer rarel bazar. a cu dir se me a ca ba ya a cu

que se vá á cer rarel bazar. que la mer can ci a se me a ca ba ya

Moderato.

Moderato.

a cu did, a cu did, que se vá á cer rar, a cu did, a cu did, que se va á cer

did, a cu did, que se vá á cer rar, a cu did, a cu did, que se va á cer

a cu did, a cu did, que se vá á cer rar, a cu did, a cu did, que se va á cer

-rar. Venganseñores, á laferiade

-rar. Venganseñores, á laferiade

-rar. Venganseñores,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Buda, hoyes grandia, de vendery comprar, quienami tienda

Buda, hoyes grandia, de vendery comprar, quienami tienda

á laferiade Buda, hoyes grandia, de vendery comprar, quienami

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic character with some melodic variation in the right hand.

-quienhabráquenoacuda, ba_r_a_toybueno to_do_a_qui se da_rá, ba_r_a_toy

-quienhabráquenoacuda, ba_r_a_toybueno to_do_a_qui se da_rá, ba_r_a_toy

tienda, quienhabráquenoacuda, 'to-do-a-qui se da_rá, ba_r_a_toy

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

bue-no, to-do a-qui se da-ra, Ba-ra-to y bue-no, to-do a-qui se da-ra, se da-ra, se da-

bue-no, to-do a-qui se da-ra, Ba-ra-to y bue-no, to-do a-qui se da-ra, se da-ra, se da-

bue-no, to-do a-qui se da-ra, Ba-ra-to y bue-no, to-do a-qui se da-ra, se da-ra, se da-

-ra, se da-ra, se da-ra, to-do a-qui se da-ra

-ra, se da-ra, se da-ra, to-do a-qui se da-ra

-ra, se da-ra, se da-ra, to-do a-qui se da-ra



