

# MAOMETTO II. Come fior che pieghi offeso

Antonino Gandolfo

Andante

Irene  
Soprano 1

Selima  
Soprano 2

Cadil  
Tenor

Maometto  
Bass

Piano

A - SCOL-TA, IL VER PRO -

MAOMETTO II. Come fior che pieghi offeso

2

4

S 1

CO-ME FIOR CHE PIE-GHI/OF - FE - SO SE/IL NE - MI - CO IL PRE - ME

S 2

T

MI - SI

B

Pno.

8

S 1

GE - LO SI RI LE VA/AL SOF-FIO/AT - TE - SO CHE DI - SCIO-GLIE/IL NI - VEO

S 2

T

B

Pno.

12

S 1  
VEL CHE DI - SCIO-GLIE/IL NI - VEO VEL IL

S 2

T  
8

B

Pno.

15

S 1  
NI - - - - - VEO VEL CHE DI-SCIO - GLIE<sup>3</sup> IL

S 2

T  
8  
AH! NON TEL DIS - SI?

B  
NON<sub>3</sub> LA<sub>3</sub> TUR -

15

Pno.

17

S 1

NI - - - - - VEO VEL, SI RI -

S 2

T

B

Pno.

17

BIA 3 3 A - SCOL - TIAM 3 3 3 3

19

S 1

LE - - - VA/AL SOF - - - FIO/AT - TE - - - - SO CHE DI -

S 2

T

B

Pno.

19

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

21

S 1

SCIO GLIE/IL NI - - - VEO VEL, IL NI - - - VEO

S 2

T

B

Pno.

23

S 1

VEL IO CO - SI', MA TU, SI - GNO - RE, TU RAV -

S 2

T

B

Pno.

27

S 1  
VI - VA IL CAL - DO - SPI - - - RO; DEH CHE/IL FO - CO DEL - L'A -

S 2

T  
8

B  
AH, NON RE - SI - STO! oH, MIO

Pno.

30

S 1  
MO - RE NON SI TOR - NI/A/I - NA - RI - DIR, NON SI TOR - NI/A/I - NA - RI -

S 2

T  
8  
SI', CAN - TA D'A -

B  
BEN! EL - LA CAN - TA D'A - MOR.

Pno.

34

S 1

DIR, AI - NA RI - DIR, NON SI-TOR - NI 3A I-

S 2

T

MOR

B

Pno.

37

S 1

NA - - - RI - DIR, AI - NA - - - RI -

S 2

T

A - SCOL - TIAM - - -

B

Pno.

40

S 1

DIR, NON SI TOR - NI <sup>3</sup>A I - NA - - - - RI - DIR.

S 2

T

B

Pno.

43

S 1

S 2

T

B

Pno.

46

S 1

S 2

T

B

Allegro

EL - LA VIEN

Pno.

50

S 1

S 2

T

B

Allegro

EL - - - LA VIEN!

AH! IL

Pno.

54

S 1 U - SAR CLE-

S 2

T

B VEL DE-PO - NI/O CA - RA! CHE FAR POS-S'IO PER TE?

Pno.

57

S 1 MEN - ZA PEI MIEI FRA-TEL - LI PRI - GIO - NIE - RI

S 2

T

B UN

Pno.

59

S 1

S 2

T

B

CEN - NO ME' LEG - GE. OR - TO - STO EI FIAN DI - SCIOL - TI! AH!

Pno.

62

S 1

S 2

T

B

VIE - NI, VIE - NI FRA QUE - STE BRAC - CIA, DOL - CE MIO BEN!

Pno.

**Allegro**

66

S 1

DEL-L'AF - FET - TO CHE M'AR - DE NEL PET - TO NON SI DI - CE L'AR - CA - NO PO - TER -

S 2

T

B

DEL-L'AF - FET - TO CHE M'AR - DE NEL PET - TO NON SI DI - CE L'AR - CA - NO PO - TER -

Pno.

66

**Allegro**

74

S 1

TE-CO/U - NI - TA TRAR - RO' LA MIA VI - TA CO-ME/U - N'O - RA SA - CRA - TA/AL PIA - CER

S 2

T

B

ME-CO/U - NI - TA TRAR - RAI LA TUA VI - TA CO-ME/U - N'O - RA SA - CRA - TA/AL PIA - CER.

Pno.

74

82

S 1  
 DEL - L'AF - FET - TO CHE M'AR - DE NEL PET - TO

S 2

T

B

Pno.

82

DEL - L'AF - FET - TO CHE M'AR - DE NEL

89

S 1  
 NON SI DI - CE L'AR - CA - NO PO - TER - - - - -

S 2

T

B

Pno.

89

PET - TO NON SI DI - CE L'AR - CA - NO PO -

97

S 1

TE - CO/U - NI - TA TRAR - RO' LA MIA VI - TA LA MIA VI - TA TRAR -

S 2

T

B

TER. ME - CO/U - NI - TA TRAR - RAI LA TUA VI - TA LA TIA VI - TA TRAR -

Pno.

104

S 1

RAI CO - ME/U - N'O RA SA - - - - CRA - - - TA SA -

S 2

T

B

RAI CO - ME/U - N'O RA SA - CRA - - - - TA SA -

Pno.

Musical score for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pno.). The score is in 2/4 time and features the lyrics: CRA - - - - - TA AL PIA - CER.

The Soprano 1 part includes a triplet of eighth notes and a fermata. The Bass part includes a triplet of eighth notes and a fermata. The Piano accompaniment features a triplet of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.