

Leo Ascher.

Hoheit tanzt Walzer.

Lied der Prinzessin.*)

Ziemlich bewegt.

Leicht rhythmisches Marschtempo.

Und sitz ich dann in der Ka -
se - hen die Mädchen mich

ros - se mit präch - ti - gen Schim - meln be - spannt, um -
lä - cheln im Wa - gen, so blaß wie der Schnee, und

ge - ben von glän - zen dem Tros - se, da steht rings das Volk wie ge - bannt, und
sehn sie mich ho - heitsvoll fä - cheln, ahnt kei - ne mein heim - li - ches Weh, sie

Gesteigert.

al - le die Mä - del, die glau - ben: die ken - net kein Weh und kein
sehn nur die glei - ßen de Scha - le und nicht den bit - te - ren

Ach, und die Kin - der mit leuch - ten - den Au - gen, die ru - fen voll Sehnsucht mir
Kern, und bin ich auch längst schon vor - ü - ber, so klingt es mir nach noch von

Mäßiges Walzertempo.

nach: _____ Das ist die Prin - zes - sin Tra - la - la, -
Fern: _____

Ein wenig lebhafter.

Tempo wie vorher.

in ih - rem präch - ti - gen Kleid! Den gan - zen

Lebhafter.

Tag — nur Tra - la - la, — nur Lu - stig - keit, La - chen und Freud'!

The first system of music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Lebhafter.' (Lively).

Gesteigert.

Sie fährt in gol - de - nem Wa - gen da - her, be - glei - tet von

The second system continues the piece with a tempo marking of 'Gesteigert.' (Accelerated). The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern.

Ruhiger.

Breit.

sech - zeh'n La - kai'n, — und heu - te fei - ert sie Hoch - zeit, juch -

The third system is marked 'Ruhiger.' (Calm) and 'Breit.' (Broad). The tempo is slower and the piano accompaniment is more spacious.

heil! Muß die a - ber glück - lich sein! — Und sein! —

The fourth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The tempo is marked 'riten.' (Ritardando). The piano accompaniment features a prominent bass line.