

Ediciones Casa Dotesio

COLECCIONES ECONÓMICAS DE ZARZUELAS

PRIMERA SERIE — ZARZUELAS EN UN ACTO

			Pesetas.
ARRIETA, E.	El Grumete.	Fijo.	7,50
CABALLERO, M. F.	El Lucero del Alba. .	»	6,00
CERECEDA, G. . . .	La Espada de honor.	»	6,00
CHAPÍ, R.	El país del Hbanico.	»	4,00
CHUECA, F.	El Chaleco Blanco. .	»	6,00
GIMÉNEZ, G.	Viento en Popa. . . .	»	6,00

Tomando las seis zarzuelas de una sola vez, reunidas, fijo, **20** ptas.

SE HALLAN EN PREENSA LAS DEMÁS SERIES

PROPIEDAD



SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTESIO
EDITORIAL DE MÚSICA

ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS
arrrera de San Jerónimo, 34 y calle de Preciados, 5
MADRID

BILBAO Doña María Muñoz, 8
SANTANDER Wad-Ras, 7

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAÍSES

TELÉFONO 206

PRINTED IN SPAIN

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

MUSICA DE

EMILIO ARRIETA

Reduccion por J. MORE.

Para Canto 15 Pts.

Para Piano 7' 50.

Propiedad.

N.º 1.º PRELUDIO É INTRODUCCION.

All.^{to} Brillante. (M = ♩. 80)

Vista de la partitura 3.40

PIANO

f

cresc.

ff

diminuendo

ritard.

Andantino 8ª baja

Ped. ppp (M = ♩. 56)

8^a baja

Ped.

8^a baja

Ped.

tr

Ped.

8^a

8^a

8^a

8^a

Tres cuerdas

8^a

cres: insensiblemente hasta el ff

Ped.

8^a

Ped.

8^a

Ped.

This system shows the first four measures of a piece. The right hand plays a series of chords with a tremolo effect, while the left hand plays a simple bass line. Pedal markings are present in the first three measures.

8^a

Ped.

This system continues the first four measures. The right hand's tremolo continues, and the left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present in the first three measures.

8^a

mf

Ped.

This system continues the first four measures. The right hand's tremolo continues, and the left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present in the first three measures.

8^a

This system continues the first four measures. The right hand's tremolo continues, and the left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present in the first three measures.

8^a

ff

Ped.

This system continues the first four measures. The right hand's tremolo continues, and the left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present in the first three measures.

8^a

Ped.

This system continues the first four measures. The right hand's tremolo continues, and the left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present in the first three measures.

8^a

fff

Ped.

This system continues the first four measures. The right hand's tremolo continues, and the left hand's bass line remains consistent. Pedal markings are present in the first three measures.

Disminuyendo poco a poco.

The sheet music consists of seven systems of two staves each. The first system begins with a fortissimo (*fff*) dynamic and includes several measures of dense chordal textures with a *Ped.* marking. The second system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the instruction *morendo*, followed by *pp* and *rall.* markings. The third system is marked *Andante mosso* (♩ = 100) and begins with the instruction *bastante*. It features a change to 3/4 time and includes a *p* dynamic. The fourth system continues with a *p* dynamic and includes several *Ped.* markings. The fifth system features a *f* dynamic and includes *Ped.* markings. The sixth system includes an *8^a* marking and a *3* triplet. The seventh system includes a *con 8^a* marking, a *cres* marking, and a *ff* dynamic. The page concludes with a *Ped.* marking and a *p* dynamic.

TENORES.

BAJOS.

CORO.

pp Co_mocer - ra_da se vé tu puerta des_po_sa -

pp Co_mocer - ra_da se vé tu puerta des_po_sa -

pp Co_mocer - ra_da se vé tu puerta des_po_sa -

Ped *p* Ped

di lla sin co_ra - zon? sin co_ra - zon? mi-raza - ga-la que ya des - pierta

di lla sin co_ra - zon? mi-raza - ga-la que ya des - pierta

di lla sin co_ra - zon? sin co_ra - zon? mi-raza - ga-la que ya des - pierta

Ped. Ped.

ba_ñando el pra - do la luz - del sol mi - ra za -

ba_ñando el pra - do la luz del sol mi - ra za -

ba_ñando el pra - do la luz del sol mi - ra za -

Ped. *f* Ped. *p* Ped

diminuendo

T ga - la que ya des - pier - ta ba - ñandó el pra - do, la luz del sol, la luz del

T ga - la que ya des - pier - ta ba - ñandó el pra - do, la luz del sol, la luz del

B ga - la que ya des - pier - ta ba - ñandó el pra - do, la luz del sol.

Ped.

8^a

T sol, la luz del sol, la luz del sol, la luz del sol.

T sol, la luz del sol, la luz del sol, la luz del sol.

B sol, la luz del sol, la luz del sol.

8^a

cres

T Del blando le - cho de - ja el ca - lor, que á las

T Del blando le - cho de - ja el ca - lor, que á las

B Del blando le - cho de - ja el ca - lor, que á las

con 8^a

ff

pp Ped

rall^o un poco.

a tempo

puertas es_tá de tu pe_cho lla_man - do el a_mor. *f* lla - mando el a_mor, lla -

puertas es_ta de tu pe_cho lla_man - do el a_mor. *f* lla - mando el a_mor, lla -

puertas es_tá de tu pe_cho lla_man - do el a_mor. *f* lla - mando el a_mor, lla -

Ped. *rall^o un poco* Ped. *cres* *ff*

LUISA.

rall

Quien á la au

man_do el a - mor, *p* lla - man do el a - mor, *f* lla - man - do el a - mor.

man_do el a - mor, *p* lla - man do el a - mor, *f* lla - man - do el a - mor.

man_do el a - mor, *p* lla - man do el a - mor, *f* lla - man - do el a - mor.

ff *pp* *ff* col canto

a tempo

ro - ra lla - ma á mi puer - ta con tan a - le - gre mur mu - ra - - cion ?

pp *p*

A_bre za - ga - la que ya des - pier - ta cla - ra y ri - sue - ña la luz del

A_bre za - ga - la que ya des - pier - ta cla - ra y ri - sue - ña la luz del

A_bre za - ga - la que ya des - pier - ta cla - ra y ri - sue - ña la luz del

sol, la luz del sol, la luz de sol, la luz del sol, la luz del

sol, la luz del sol, la luz de sol, la luz del sol, la luz del

sol, ^{8^a} la luz del sol, la luz del

sol. Ya de mi le - cho de - jé el ca - lor,

sol.

sol.

sol.

con 8^a

ff Ped *p*

rall.

que he sen - ti - do a las puertas del pecho que lla - ma el amor, que he sen

pp
Ped *rall*

CORO DE BAJOS

ti do a las puertas del pecho que lla - ma el a - mor. Vi - va la no - via del ri - co pas - tor.

ff a tempo

Allegro animato ma non troppo.

Mil ve - ces vi - va, y en fiel tri - bu - to de amor re - ci - ba

Mil ve - ces vi - va, y en fiel tri - bu - to de amor re - ci - ba

f *ff* *pp* *8^a* *3*

f *p* *8^a*

cu - an - to ya en fru - to la tier - ra es - qui - va dá al la - bra -

cu - an - to ya en fru - to la tier - ra es - qui - va dá al la - bra -

cu - an - to ya en fru - to la tier - ra es - qui - va dá al la - bra -

f *ff* *pp* *8^a*

dor. *ff* vi va la no via, vi - - va, vi - va la no via, vi - - va.
 dor. *ff* vi va la no via, vi - - va, vi - va la no via, vi - - va.
 dor. *ff* vi va la no via, vi - - va, vi - va la no via, vi - - va.
 3.^a

LIESA *Piantate.* * *And.^{te} sostenuto.*
 Que me tra en tais pas to res en prue ba de a mor?
 8.^{va} (*v = 60*)
 con la parte. *pp* *roll* *p*

p Tra en tus pas to res blancoaual pla ta ri co deo lo res, que so de na ta, fru tas y
p Tra en tus pas to res blancoaual pla ta ri co deo lo res, que so de na ta, fru tas y
p Tra en tus pas to res blancoaual pla ta ri co deo lo res, que so de na ta, fru tas y
 con 8.^{va} 8.^{va}
pp

LUISA *ritard^o un poco*

Ae_sos favo_res noseré in_

flo_res, y un re_cen_tal. fru_tas y flo_res y un re_cen_tal.

flo_res, y un re_cen_tal. fru_tas y flo_res y un re_cen_tal.

flo_res, y un re_cen_tal. fru_tas y flo_res y un re_cen_tal.

8^a

ritard^o un poco

a tempo (conmovida de agradecimiento)

grata, ae_sos favo_res noseré in_ gra_ta.

Gracias Se_ño resquefrescanata!

on 8^a

con 8^a

a tempo Ped.

animando

rall.

string:

quelindasflores!

cuantopanal!quefrescanata!quelindasflores!cuantopanal!

quelindas

con 8^a

8^a

con 8^a

rall.

string:

Allegro (♩ = 158)

flares! cuantopa - nal!

T En su frente hermosa y pu - ra, el pla - cer bri llando es *ff* tá, el pla -

T En su frente hermosa y pu - ra, el pla - cer bri llando es *ff* tá, el pla -

B Allegro En su frente hermosa y pu - ra, el pla - cer bri llando es *ff* tá, el pla -

ff *res* *ff* (apasionado)

LUISA *ritenuto*

Quien el soldo laven -

cer bri llando es - tá, el pla - cer bri llando es - tá

cer bri llando es - tá, el pla - cer bri llando es - tá

8ª cer bri llando es - tá, el pla - cer bri llando es - tá

con la parte

rall. *And^{no} mosso (♩ = 100)*

tu - ra si no a - le - gre espe - ra - rá?

pp *Ped* *rall.* *Ped.*

TIPLES.

pp
 Pa-ra el al - ma que pa - de - ée y ri - go - res, ri - go res de amor llo - ra

TENORES.

pp
 Pa-ra el al - ma que pa - de - ce y ri - go - res, ri - go res de amor llo - ra

pp
 Musical accompaniment for the first system, including piano and bass staves with triplets and a circled cross symbol.

T
 oh! que tris - te a - ma - ne - ce la blan - ca au - ro - ra que tris - te a - ma - ne - ce

T
 oh! que tris - te a - ma - ne - ce la blan - ca au - ro - ra que tris - te a - ma - ne - ce

Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves with triplets.

T
 la blan - ca au - ro - ra, *f* massia - le - gre fin es - pe - ra con su ma - gi - co ar - re - bol que her -

T
 la blan - ca au - ro - ra, *f* massia - le - gre fin es - pe - ra con su ma - gi - co ar - re - bol que her -

B
f massia - le - gre fin es - pe - ra con su *p* ma - gi - co ar - re - bol que her -

Musical accompaniment for the third system, including piano and bass staves with triplets and dynamic markings *f cres*, *ff*, and *pp*.

un poco rall

mo - sa re - ver - be - ra la luz, la luz del sol *pp* Que her - mo - sa re - ver - be - ra

mo - sa re - ver - be - ra la luz, la luz del sol (Tres bajos solos, baritonos si es posible)

mo - sa re - ver - be - ra la luz, la luz del sol *pp* la luz la luz del sol

ff pp un poco rall

la luz, la luz del sol la luz del sol la luz del

ppp que her - mo - sa re - ver - be - ra la luz del sol la luz del

la luz, la luz del sol la luz del sol la luz del

ppp *eres muy poco a poco.*

sol la luz del *ff* sol del sol.

sol la luz del *ff* sol del sol.

sol la luz del *ff* sol del sol.

ff

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ

música de

EMILIO ARRIETA.

Propiedad.

Reduccion por J. MORÉ.

Precio 4 Pts.

CANCION cantada por la S^{ta}. Aparicio.

And.^{no} Brill.^{te}

N^o 2.

PIANO.

(M= .66) *f* *ff*

ff CROS.

SERAFIN.

(Con gracia y desahucadura)

Noi re' yoal ri-o noi - - re yoal

pp

(apasionado)

mar á nau_fra gar a nau_fra gar

queen tus

2

rall.

bra zos bien mi-o me quiero voa ho gar me quie ro voa ho gar ah! me quie ro voa ho

rall.

(Consentimiento.) Un poco meno mosso.

gar A - dios Bergantin Au - ro - ra hu -
Si ya con des - den yol - vi - do no

dol. ff p

yen - do voy de ti que la ni - ña que me a do - ra pe - nay llo - ra
pa - gas es - te a - fan por tu a - mor due - ño que - ri - do mé des - pi - do

rall.

por que es tá le - jos de mi ay mo - re - ni - lla ya es toy a -
de la pez y el al - qui - tran ay mi tri - gue - ña si e - llo ha de

rall.

a tempo. *cres.*

qui que por verte alao ri_lla mo_ja do sa_li ah! ah! ah! ah!
 ser por tu ca_r ra ri - sue_ña me quie-ro per - der

1º Tempo.

ah! Noi_re yoal ri_o noi - re yoal mar a naufragar a naufra_gar

rall bastante.

que entus brazos bien mi_o me quie-ro yoahogar me quie ro yoah

string^o rall.

gar ah! me quieroyoahogar ah! me quieroyoahogar.

string^o rall. ff a tempo.

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

MÚSICA DE

EMILIO ARRIETA

Reduccion por J. MORÉ.

Propiedad.

Para Canto 9 Pts.

Para Piano 6 „

N.º 3. DUO cantado por las Stas Aparicio y Moscoso.

Andante (M = ♩ 88)

PIANO

SERAFIN.

LUISA.

Ay! ay mi Lui-si-lla!

Ay!

SERAFIN.

LUISA.

ay Se - ra - fin! Pa - dezo y no puedo mo - ver-me de a - qui Pues

con 8^a.

un poco piu mosso.

SERAFIN.

e - llo es pre - ci - so que Anton va á ve - nir. No tie - nes en -

LUISA.

tra - - ñas? no tie - - nes en - tra - - ñas? No ten - go Ay que

Allegro. (M = ♩ 138)

SERAFIN.

LUISA.

si! No tie - nes en - tra - mas? No

ten - go ——— Ay que si!

And.^{te} sostenuto. SERAFIN. (epasion. do)

Po - si - ble es mi vi - da - que ya, que ya has ol - vi - da - do del tiem - po - pa -

(M = ♩ 80)

pp

sa - do re - cuerdos recuer - dos. y a - mor. de - pon el e - no - jo que el al - ma me

(antandose)

con 8^a

ff

p

string^o

hie - la ya - li - via y con - sue - la mi a - - cer - vo - do - - lor. Quien vien - do - me a -

a tempo

3

3

3

QUI SA.

un poco piu mosso

pp a tempo

ge - - na con - sue - los me pi - de quer - ra que me ol - vi - - de del

(M = ♩ 96)

(apasionado)

SERAFIN.

mun - do y de Dios. De - pon el e - no - jo que el al - ma me

Musical score for Serafin's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked as '(apasionado)'.

LUISA.

rall. 1.º Tempo, ma piu lento.

Quer - ra, que me ol - vi - de del mun - do y de Dios, quien viendo me a -

Musical score for Luisa's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The tempo is marked as '1.º Tempo, ma piu lento.' and 'rall.'. The dynamics are marked 'pp'.

tie - lo de - pon el e -

ge - na con sue - los me pi - de, quer - rá que me ol - vi - de del mundo y de

no - jo que el al - ma me hie - la a - li - via y con - sue - la mi a - cer - vo do -

Musical score for Luisa's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The dynamics are marked 'ff'.

string?

Dios. quien vien_do me a -

lor. de - pon el e - no - jo que el al - ma me hie - la

string?

ge - na con - sue - los me pi - de quer - ra que me ol - vide del mundo y de

pp

a - - li - viay con - suelam i a - cer - vo do -

tr

ff

pp

rall:

rall:

Dios. del mundo y de Dios. del mundo y de Dios.

lor. mi a - cer - vo do - lor mi a - cer - vo do - lor

rall:

pp

Allegretto. (con sencillez)

Di tú que ya tie - nes ma - yor es - pe - rien - cia, si puedo en con -

(M = ♩ 144)

SERAFIN (con sentimiento) Andante. (M = ♩ 88)

cien - cia ca - sar - me con dos. no, no es posible.

Andante.

ff

LUISA.

SERAFIN.

tie - nes ra - zon. Ya te con - vences, ay! e - so no!

recitado

e - - só no, mas ya que de - bo perdertu a - mor da - me una prueba de compa -

p

Allegretto.

LUISA.

SERAFIN.

LUISA.

sion, Quées lo que pi-des. Da-me esa flor. Es-tá guar-da-da

SERAFIN.

pa-ra mi An-ton, Poreso mis - - mo por e-so mis - - mo por e-so mis - - mo, laquero

yo.

Alleg. moderato LUISA (a media voz)

rall.:

rall.:

Yo no puedo tengo miedo que mi madre nos ve - - rá, que mi madre nos ve - -

($m = \text{♩} 80$)

rall: un poco *cres: e string^o*

rá, ah nos ve - - rá *p* ah! nos ve - - rá. ya me apu - ra que lo - cu - ra no me pierdas ve te

rall: un poco *cres: e string^o* **ff**

rall: assai SERAFIN (con decision) (afectuosamente) *rall:* *rall:*

ya ah! ve te ya, Yo no ce do! tienes miedo? portuvidavuelv e - cá, portuvidavuelv e -

rall: assai *a tempo* *rall:* *rall:*

rall: un poco *cres: estrig^o* (contemplando una flor)

cá, ha! vuelve a - - cá, ha! vuelve a - ca. es to du - ra mi ven tu - ra tu lo quier es vo y me

cres: estrig^o **ff**

rall: assai *a tempo* LUISA. (con sentimiento) SERAFIN. *rall:*

ya, ah! vo y me ya. Ve - te ya, A! vo y me

rall: assai *a tempo* *ritar:* *rall:*

più mosso (agitada)

ah! que lo - cu - ra aho - ra

8^a ya. ah! que ven - tu - ra aho - ra

cres.

Andante.

ya, aho - ra ya quien la u - nion es - trechay pu - ra de dos al mas rompe - rá, de dos al - mas

ya aho - ra ya quien la u - nion es - trechay pu - ra de dos al mas rompe - rá, de dos al - mas

(M = 66)

string^o

ff *string^o*

Allegro

ff rom - pe - - - rá.

ff rom - pe - - - rá.

8^a con 8^a

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

MÚSICA DE

EMILIO ARRIETA.

Propiedad

Reduccion por J. MORÉ.

Precio 6³ Pts.

N.º 4. BALADA FANTÁSTICA cantada por el Sr. Sàlas.

All.^o brillante. (M = $\frac{3}{8}$. 63)

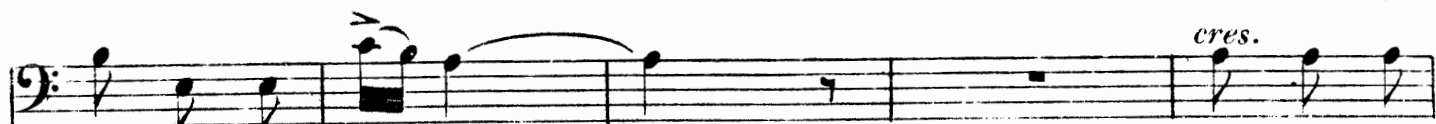
PIANO.



TOMAS. (con entusiasmo y rusticidad.)



Yo he vis - to yo he vis - to áe - se mu - cha - cho



áe - se mu - cha - cho ————— ba - jo u - na y -



o - tra zo - na ba - jou - nay o - tra

zo - na o - yen - doen tor - - - no o - yen - doen

tor - - - - no el hu - ra - can bra - -

(Cantabile.)
mar del tre - - mu - lo ve - - la - -

cho do - mar la in - quie - ta lo - na - co - lum -

a tempo. pian - do - se a - le - gre a -

le - gre so - breel mar èo lum - pian - do

se a - le - gre a - le - gre so - breel

mar

Pa - re - ce, pa : re - ce cuan - do a - van - - - za,

cuan - do a - van - - - za y en - tre la

bru - - ma es - pe - sa, y en - tre la bru - ma es -

pe - sa - - - de u - no á o - tro más - - - -

til de u - no á o - tro más - - - - til

se le ve sal - - tar el Ti - - gre

(con expresion de ferocidad) *cres.*

que se lan - - - za la fu - - gi -

(animado hasta el fin.)

ti - va pre - sa con la san -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a slur and a fermata over the word 'sa'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

grien - ta zar - pa con la san -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slur over 'zar - pa'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns.

grien - ta zar - pa á des -

The third system shows the vocal line with a slur and a fermata over 'pa'. The piano accompaniment includes dynamic markings: 'cres' (crescendo) in the right hand and 'ff' (fortissimo) in the left hand. The piano part features a more active bass line.

gar - rar.

The fourth system shows the vocal line with a slur and a fermata over 'rar.'. The piano accompaniment features a more active bass line and dynamic markings of 'sf' (sforzando) in both hands.

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

MUSICA DE

EMILIO ARRIETA

Reduccion por J. MORÉ.

Para Canto 12 Pts.

Para Piano 6 ..

Propiedad.

N.º 5. DUO de bajos cantado por los Sres Salas y Calvet.

Allegro (M = $\frac{3}{8}$. 76)

PIANO

PASCUAL.

Sies - pe - ra en e - sa bo - da - le

TOMAS.

di - go que es - tá fres - co, Tam - po - co me a - co - mo - da -

tan al - to pa - ren - tes - co tam - po - co

8^a

me a - - co - mo - da tan al - - to pa - - ren - tes - co

8^a

PASCUAL. *un poco meno mosso* *rall:* *a tempo* *rall:*

Lui - si - lla es tierna y a - ma - - como estancando - ro - sa - - co - mo estan can - do -

(M = ♩. 58)

pp *rall:* *a tempo* *rall:*

a tempo *rall.*

ro - sa - - y te - mo - que en la lla - ma - - da - ra la ma - ri -

a tempo *rall.*

a tempo *rall:* *a tempo*

po - sa - - da - ra la ma - ri - - po - sa - - mas siél per - sis - te y

a tempo *rall:* *a tempo*

marcado

o - sa tur - bar nuestra a - le - gri - a su - ce - de - rá al - gun

TOMAS *rall:*

di - a lo que pre - su - mo yo No di - ré que no,

con el canto

a tempo

rall:

no di - ré que no. Sen - ci - llo co - mo ni - ño el ra - pa - zue - lo

ff *p a tempo* *rall:*

a tempo

llo - ra el ra - pa - zue - lo llo - ra con in - fan - til ca - ri - ño

a tempo

4

rall. *a tempo*

— por la bel-dad que a-do-ra — por la bel-dad que a-do-ra — y sie-lla

lee-na - - mo-ra — y en su ca-lor se que ma — la ma-ri-

po - - sa te - ma — pe-ro la lla - ma — E-so di-go yo,

PASCUAL *rall.*

con el canto

TOMAS. — *a tempo*

E-so di-go yo — y sie-lla lee-na - - mo-ra —

PASCUAL.

E-so di-go yo — mas si el per-sis-tey o - sa —

a tempo *pp*

y en su ca - lor se quema la ma - ri - po - sa te - ma

tur - bar nues - tra ale - gri - a su - ce - de - ra al - gun di - a

pe - ro lla - ma no Quien puede y de - be cierre el a -

lo que pre - su - mo yo

PASCUAL. TOMAS. PASCUAL.
bismo Mas si el sea - tre - ve, Por e - so mis - mo (M=108) Segun se es - pre - sa
Allegretto.

TOMAS. *cres:*
compre - do y ve - o Que no me pe - sa? que no me pe - sa?

pues ya lo cre - o! soy tambe - nig - no! soy tan be -

PASCUAL

nig - no, Fue - ra lo - cu - ra, fue - ra lo - cu - ra.

TOMAS.

Mas él noes dig - no de tal ven - tu - ra

PASCUAL.

Ma - la lan - dre si ha pen - sa - do que tran qui - lo go - za - rá,

Allegretto (m = ♩ 108)

con la vi_ña de mi ni_ña, mi cer-ca - do, mi ga - na do, la ex-is_tencia de un ba -

cres:

pp *cres:*

já, la ex-istencia de un ba - já, la ex-ist-en-cia de un ba - já, (Ba!) TOMAS.

ff *sf*

De esa Angé-li-ca el Me-do-ro, aunque ni_ño tiene ya por cer-ca-dos y ga -

p

nados un te-so - ro con mas o - - ro que e_lla ha vi-to ni ve - rá,

sf *sf* *pp* *cres.*

rall: PASCUAL. TOMAS.

que ella ha vis - to ni ve - rá, que ella ha vis - to ni ve - rá, Ya! En el

un poco piu mosso

pp

PASCUAL.

bri - llo de sus o - jos la co - di - cia se re - trata, Hi - ce

8^a

eres

TOMAS. PASCUAL.

mal en dar - lee - no - jos con que el do - te Es o - roy plata De lo

8^a

TOMAS.

di - cho ya me pe - sa y si u - nir - se de - ter - mi - na, O me escogena Du.

8^a

PASCUAL.

TOMAS.

que_ssa, ó me quedosin so_bri_na Ha! Du_que_sa! buen pro_ve_cho Y con

8^a

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

PASCUAL

me_nos ya lo he di_cho no me doy por sa_tis_fe_cho Que ra_

8^a

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

parlante

1^o tempo

re_za! que ca_pri_cho! Ma_la lan_dre si hapen_sa_do que tranqui_lo go_za_

con la parte

p 1^o tempo

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

ra con la vi_ña de mi ni_ña mi cer_ca do mi ga_na do

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of chords and a final note. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

cres.
la ex_ist_en_cia de un ba - ja, la ex_istenciade un ba ja, la ex_istenciade un ba

pp *cres.* *ff*

ff ja. (Ba!) De esa Angélica el Me - do - ro aun que ni - ño tie - ne ya

ff *p*

por cer_ca - dos y ga - nados un te - so - ro con mas o - _ro que ella ha vis_to ni ve -

sf *pp* *cres.*

rá, que ella ha vis_to ni ve - rá, que ella ha vis_to ni ve -

ff

rá Un te - so - ro con mas o - ro que e - lla ha

Piu mosso. Ma - la lan - dre si ha pen - sa - do que tran -

8^a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rá Un te - so - ro con mas o - ro que e - lla ha'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'Piu mosso. Ma - la lan - dre si ha pen - sa - do que tran -'. Below these is a piano accompaniment section with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a melody in the right hand with slurs and a bass line with chords. Dynamics include 'f' and 'cres'.

vis - - to ni ve - rá, ni ve - -

qui - - lo go - za - ra, go - - za

8^a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vis - - to ni ve - rá, ni ve - -'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'qui - - lo go - za - ra, go - - za'. Below these is a piano accompaniment section with a grand staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include 'ff'.

rá, un te - so - ro con mas o - ro que e - lla ha

rá, ma - la lan - dre si ha pen - sa - do que tran -

8^a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rá, un te - so - ro con mas o - ro que e - lla ha'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'rá, ma - la lan - dre si ha pen - sa - do que tran -'. Below these is a piano accompaniment section with a grand staff. The piano part features a melody in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include 'f'.

vis - - to ni ve - rá, ni ve -

qui - - lo go - - za - rá, go - - za

8^a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'vis - - to ni ve - rá, ni ve -'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'qui - - lo go - - za - rá, go - - za'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part. An 8^a octave line is indicated above the piano part.

rá, que e - lla ha vis - to ni ve - - rá, que e - lla ha - vis to ni - ve

rá, que tran - qui - lo go - za - rá, que tran - qui - lo go - za -

8^a

cres

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rá, que e - lla ha vis - to ni ve - - rá, que e - lla ha - vis to ni - ve'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'rá, que tran - qui - lo go - za - rá, que tran - qui - lo go - za -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part. An 8^a octave line is indicated above the piano part. The word 'cres' is written above the piano part.

rá.

rá.

8^a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'rá.'. The middle staff is another vocal line in bass clef with lyrics 'rá.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part. An 8^a octave line is indicated above the piano part.

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

MÚSICA DE

EMILIO ARRIETA

Propiedad.

Para Canto 12 Pts.
Para Piano 7"50.

Reduccion por J. MORE.

Nº 6 TERCETO cantado por las Srtas Aparicio, Moscoso y el Sr. Salas.

All.^o Agitato (M = ♩. 63)

TOMAS (Cariñoso)

CANTO.

PIANO.

CANTO.

PIANO.

CANTO.

PIANO.

Adagio. (M = ♩ 63)

TOMAS. (con mucha expresion)

Sal de aqui que me has herido be - llai - lu -

pp *rall.* *Adagio.*

sion que nia un esperanza has si do, yo del alma te des - pi - do

string^o *f* *string^o*

com se - ve - ra indigna - cion, ay co - ra - zon! ay co - ra - zon! no has mere -

SERAFIN. (delicado) *a. tempo*

TOMAS. Dul - ce a - li - vio de mi pena con - so - la - dor tu ca - ri ño me e - na -

ci - do nia un com - pa - sion! yo del alma te des -

rall. *a tempo*

ge - na el rom - pionuestracade - na de los hadosvence -
 pi - do con severa indignacion . consevera indignacion .

dor *f* ya con te - - mor ya con te - - mor no ve - ré a - ge - na la que es mia -
rall

ay! co - ra - zon! ay! co - razon!
rall:

un poco piu mosso
 LUISA :
 Ha - cia el sol de la es - pe - ranza nues - tro ar - dor tierno y a - vi - do se

SERAFIN .
 mor . no veré a gena la que es mia - mor .

TOMAS .
 8^a sal de a quique me has he - ri do be - - llai - lu - sion que ni aun es - pe - ranza has

un poco piu mosso

lan - za hoy su - ce - de la bo - nan - za al nu -
 la que es mi a - mor, él rompió nues - tra ca - de - na de los
 si - do sal de a qui 3^a sal de a qui be - lla i - lu -

bla - do al nu - bla - do tro - na - dor, hoy su - ce - de la bo -
 ha - dos de los ha - dos ven - ce - dor, animando él rompió nues - tra ca -
 sion, yo del al - ma te des - pi - do 8^a

nan - za al nu - bla - do tro - na - dor.
 de na de los ha dos ven - ce - dor. stringdo
 con se - ve - ra indig - na - cion. 8^a yo del al - ma te des -

pe - se al ri - gor

ya con te - mor

pi - do con se - ve - ra in - dig - na - cion. *ff* ay co - ra - zon! ay co - ra -

pe - se al ri - gor to - do lo alcanza firme el a - mor to - do lo alcanza

ya con te mor no ve re a - ge na la que es mia - mor, *p* la que es mia -

zon! no has me - re - ci - do ni aun com - pa - sion, *p* ni aun compa -

fir - me el amor, *pp* fir me el a - mor fir me el a - mor :

mor, *f* la que es mia amor, *pp* la que es mia amor.

sion, *8a* ni aun compa - sion *pp* ni aun compa sion

And^{mo} mosso. (♩ = 69)

SERAFIN.

LUISA.

Noesmentira?

Noesun sueño?

TOMAS.

And^{mo} mosso.

Cierta es ya

vues - - - traven -

8^a

pp

LUISA.

SERAFIN.

tu - - - rá

Queelqueado - - - ro es ya

mi due - - - ño

Que me

8^a

TOMAS (conmovido)

rez - - - co su her - mo - su - - - ra?

ah! Se - ñor!

E - - - sa mi -

8^a

ra - - - da

que ri - sue - - ña te a - - - ca -

ri - - - - eia

8^a

SERAFIN. *cres.*

TOMAS (con resolucion)

U - na la - gri - ma! No es

na - da! no es na - da! sed _____ te -

LUISA. oh _____ de - li - - - cia!

SERAFIN li - ces oh _____ de - li - - - cia!

TOMAS (Con grande emoeion)

Vol - ved _____ a mis bra - - - zos vol -

All^o (M=♩. 408)

ved á mis bra - zos y en sin - ce - ros la - zos y en mu - tuo aña -

rall:

rall:

nar del al - ma ren - di - da la cal - ma per - di - da vol -

a tempo

ritard:

a tempo

a tempo

ritard:

a tempo

ved al que hu - yen - do se lan - za á la mar, volved á mis bra -

cres:

con la parte

sf

LUISA .

pp Ya en fin due - ño mi - o, ya en

SERAFIN .

pp Ya en fin due - ño mi - o, ya en

sf

pp

meno mosso

fin due ño mi o del ha do som bri o lo gran do triun

fin due ño mi o del ha do som bri o lo gran do triun

animando

far las al mas u ni das las pal mas a si das a

far las al mas u ni das las pal mas a si das a

8^a

string

pp le gres i re mos al pié del al tar,

pp le gres i re mos al pié del al tar, Vol ved á mis

8^a

ff *pp*

LUISA

A - le - gres i - re - mos al pié del al - tar.

brazos, volved a mis brazos, a - le - gres i -

ff

SERAFIN y LUISA

a - le - gres i - re - mos, al pié del al - tar

bra - zos, volved á mis bra - zos del

pp *cres*

al - ma ren - di - da la cal - ma per - di - da vol -

LUISA.

pp las

SERAFIN.

ved al que hu_yen - - do se lan - - za á la mar - - las

8^a

animando

al - - mas u - ni - - das, las pal - - mas a - si - das *ff* a - le - - gres i - *pp*

al - - mas u - ni - - das, las pal - - mas a - si - das *ff* a - le - - gres i - *pp*

8^a

pp *stringo*

ff *pp*

re - - mos al pié del al - tar, *pp* a - le_gres i - re - mos al pié del al - *ff*

re - - mos al pié del al - tar, *pp* a - le_gres i - re - mos al pié del *ff* al -

pp vol_ved al que hu_yen - do se lan - za á la *ff*

8^a

p

pp

ff

Piú mosso.

pp tar, a - le - gres i - re - mos al pié del al - tar. *ff* *ff* del _____

pp tar, a - le - gres i - re - mos al pié del al - tar. *ff* *ff* del _____

pp mar, vol - ved al que hu - yen - do se lanza á la mar. *ff* *ff* á _____

Piú mosso.

pp *ff* *cres* *ff*

al - - - - tar.

al - - - - tar.

la _____ mar.

V V V V V V V V V V V V V V V V

EL GRUMETE

ZARZUELA EN UN ACTO

LETRA DE

D. ANTONIO GARCIA GUTIERREZ.

MÚSICA DE

EMILIO ARRIETA

Reduccion por J. MORÉ.

Propiedad.

Para Canto 10 Pts.

Para Piano 4 „

Nº 7. BARCAROLA FINAL cantada por el Sr. Salas y coro.

Allegretto. (M = ♩. 108)

PIANO.

CORO.

TIPLES.
El ber - gan - tin Cor - sa - rio sus ve - las

TENORES.
El ber - gan - tin Cor - sa - rio sus ve - las

BAJOS.
El ber - gan - tin Cor - sa - rio sus ve - las

T i - - - za, sus ve - las i - - - za me *p* *ff*
 T i - - - za, sus ve - las i - - - za me *p* *ff*
 B i - - - za, sus ve - las i - - - za me *p* *ff*

ff *p* *pp* *ff*
 Ped. Ped.

T cien - do - - se en - - las a - - guas que el vien - to
 T cien - do - - se en - - las a - - guas que el vien - to
 B cien - do - - se en - - las a - - guas que el vien - to

8^a

T *f* ri - - - za, *p* que el vien - to ri - - - za.
 T *f* ri - - - za, *p* que el vien - to ri - - - za.
 B *f* ri - - - za, *p* que el vien - to ri - - - za.
 8^a

ff *p* *pp* *f*
 Ped. Ped.

ff so - - bre las o - las

ff so - - bre las o - las

so - - bre las *ff* o - - las se re -

ff Ped.

se re - fle - - - jan in -

se re - fle - - - jan in -

fle - - - jan in - - - que - - -

ff Ped.

que - tas susban - de - ro - las susban - de - ro - las .

que - tas susban - de - ro - las susban - de - ro - las .

tas susban - de - ro - las susban - de - ro - las .

ff

(delicado.)

Ah! Po_bre bar - qui - lla mi - a par - te li - ge - ra par - te li -

Andantino (M = ♩.58)

pp

ge - ra _____ don - de es - tá mi Au - ro - ra que ya me es - pe - ra, que ya me es -

pe - ra _____ Po_bre barqui - llæ mi - a, _____ P Po_bre barqui - lla

(apasionado)

mi - a _____ cuantos pla - ce - res de - jo con es - ta o - ri - lla, con es - ta o -

COLO DE MARINEROS

fi - - lla No so pleis hu ra - ca - nes por que ya os

Al re - mo, Al re - mo.

Al re - mo, Al re - mo.

rall. *a tempo*

Ped. Ped.

COLO DE ALDEANOS

te - - - - - mo

TIPES .

TENORES .

BAJO .

pp Po - bre bar - qui - lla, Po - bre bar - qui - lla

ppp Po - bre bar - qui - lla, Po - bre bar - qui - lla

pp *8^a*

rall. *a tempo*

Ped.

nool vi - des que te es pe - - ran en es - ta, en es - ta o - ri - - lla.

nool vi - des que te es pe - - ran en es - ta, en es - ta o - ri - - lla.

LUISA.

nool - videsqueteesperan en es - tao - ri - lla. nool - vi - des.

SERAFIN.

nool - videsqueteesperan en es - tao - ri - lla. nool - vi - des.

PASCUAL.

nool - videsqueteesperan en es - tao - ri - lla. nool - vi - des.

ff

Todo lo ma *P* posible.

TOMAS.

rall.

Ah! Po-bre bar - qui - lla, mi - a par - te li -

TENORES 1.^{OS}

Po-bre bar - qui - lla, mi - a par - te li -

TENORES 2.^{OS}

pp Po-bre bar-qui - lla, Po-bre bar-qui - lla

BAJOS.

pp Po-bre bar-qui - lla, Po-bre bar-qui - lla

rall.
pp

ge - ra, par - te li - ge - ra _____ a don - dees - ta mi Auro - ra que ya mees -

ge - ra, par - te li - ge - ra _____ a don - dees - ta mi Auro - ra que ya mees -

cuantos pla - ce - res que - - dan, cuan - tos cuantos pla - ce - res que dan en es - ta o -

cuantos pla - ce - res que - - dan, cuan - tos cuantos pla - ce - res que dan en es - ta o -

pe - ra, que ya mees - pe - ra _____ Po bre bar qui - lla mi - a _____

pe - ra, que ya mees - pe - ra _____ Po bre bar qui - lla mi - a _____

ri - lla, en es - ta o - ri - - lla. Po - - bre bar - qui - - lla,

ri - lla, en es - ta o - ri - - lla. Po - - bre bar - qui - - lla,

Po-bre bar-qui-lla mi-a — cuantos pla-ce-res de-jo con es-ta o -

Po-bre bar-qui-lla mi-a — cuantos pla-ce-res de-jo con es-ta o -

Po - - bre bar - qui - - lla Po - - bre bar - qui - - lla

Po - - bre bar - qui - - lla Po - - bre bar - qui - - lla

ri-lla, con es-ta o - ri - lla. cuantos place-res de-jo con es-ta o - ri -

ri-lla, con es-ta o - ri - lla. cuantos place-res de-jo con es-ta o - ri - lla.

nool vi-des que te es - pe - ran en es-ta o - ri - - lla en es-ta o - ri - lla.

nool vi-des que te es - pe - ran en es-ta o - ri - - lla en es-ta o - ri - lla.

rall:

lla

TENORES.

pp Po-bre bar-qui - lla, Po-bre bar-qui - lla cuan - tos pla - ce - - res

BAJOS.

pp Po-bre bar-qui - lla, Po-bre bar-qui - lla cuan - tos pla - ce - - res

pp

que — dan en es - ta, en es - - ta o - ri - lla, en

que — dan en es - ta, en es - - ta o - ri - lla en

TOMAS *rall*

Cor - re bar - - qui - - lla.

es - tao - - ri - lla, en es - ta en es - tao - ri - - lla.

es - - - - - tao - - - - - ri - - - - - lla.

rall

Ped. Ped. Ped. Ped.

LUISA. *cres*

SERAFIN. no ol - vi - des que tees - pe - ran, no ol - vi - des que tees - pe - ran en es - ta o -

PASCUAL. no ol - vi - des que tees - pe - ran, no ol - vi - des que tees - pe - ran en es - ta o -

TIPES. no ol - vi - des que tees - pe - ran, no ol - vi - des que tees - pe - ran en es - ta o -

TENORES. no ol - vi - des que tees - pe - ran, no ol - vi - des que tees - pe - ran en es - ta o -

BAJOS. no ol - vi - des que tees - pe - ran, no ol - vi - des que tees - pe - ran en es - ta o -

. no ol - vi - des que tees - pe - ran, no ol - vi - des que tees - pe - ran en es - ta o -

CORO DE ALBAÑOS.

cres

ff ri - lla.

ff ri - lla.

ff ri - lla.

ff ri - lla.

ff ri - lla.

ff ri - lla.

8^{va}

STRA

COLECCIÓN

DE

arias, romanzas, cavatinas, dúos, coros, etc.,
de las obras más aplaudidas del repertorio italiano. Letra española é italiana; traducción al español
del ilustre literato y autor dramático D. Mariano Capdepon.

PRECIOS FIJOS

	Pesetas.		Pesetas.
BELLINI.— Los Puritanos , polaca para tiple. <i>Son vergin vezzosa</i> . (Soy virgen graciosa.)	2	MEYERBEER.— Los Hugonotes , dúo de soprano y bajo. <i>Nell orror, di cupa de notte</i> . (¡Oh, qué horror, qué obscura noche!)	2
— Idem , dúo de barítono y bajo. <i>Il rival salvar tu dei</i> . (Debes tú ser generoso.)	2	— El Profeta , romanza de contralto. <i>La medincante</i> . (Piedad de un alma herida.)	1,50
— La Sonámbula , aria de bajo. <i>Virawiso ó luoghi ameni</i> . (Frescos valles, torno á veros.)	2	— Roberto el Diablo , romanza de tiple. <i>Nell scasciar la Normandia</i> . (Al dejar la Normandia.)	1,50
DONIZETTI.— Lucrecia Borgia , romanza de tiple, primer acto. <i>Com'è bello</i> . (¡Cuán hermoso, oh qué encanto!)	1,50	— Idem , cavatina. <i>Roberto, oh tu che adoro</i> . (Roberto á quien adoro.)	1,50
— La Favorita , dúo de tiple y tenor, primer acto. <i>Ah, mio bene!</i> (¡Ah, Fernando, mi Fernando!)	2	— La Africana , aria. <i>Oh paradiso dall'onde usaito!</i> (Oh paraíso del mar nacido.)	2
— Idem , romanza de tenor. <i>Spirto gentil</i> . (Ángel de amor.)	1,50	— Idem , aria del sueño, soprano. <i>Figlio del sol</i> . (Hijo del sol.)	2
— Idem , aria de mezzo soprano. <i>Oh, mio Fernando!</i> (¡Oh, mi Fernando!)	1,50	PACCINI.— Saffo , cavatina y aria final. <i>Teco dall'are pronube</i> . (De las nupciales aras.)	2
— Idem , romanza de tenor. <i>Una vergini, un angiol</i> . (Una virgen, un ángel del cielo.)	1,50	— Idem , cavatina. <i>Ah, con lui fu rapita!</i> (¡Ah, con él huyó mi alma!)	1,50
— Maria di Rohan , cavatina de tiple. <i>Cupa, fatal mestizia</i> . (Negra, fatal tristeza.)	1,50	ROSSINI.— El Barbero de Sevilla , romanza de tenor. <i>Ecco ridente il cielo</i> . (Mira esplendente el cielo.)	1,50
— Lucia di Lammermoor , cavatina de soprano. <i>Regnava nel silenzio</i> . (Reinaba en el silencio.)	2	— Idem , cavatina de tiple. <i>Una voce poco fa</i> . (Un acento poco ha.)	1,50
GOUNOD.— Fausto , estrofas de bajo. <i>Dio dell'or, del mondo signor</i> . (Vil metal, del mundo señor.)	1,50	— Idem , aria de bajo. <i>La calunnia è un venticello</i> . (La calumnia.)	1,50
— Idem , coro de viejos. <i>Nei dì di riposo</i> . (El día de reposo.)	2	— Otello , romanza del sauce. <i>Assisa a pie d'un salice</i> . (Sentada al pie de un sauce.)	1,50
— Idem , canción. <i>Le parlate d'amor</i> . (Háblale de mi amor.)	1,50	VERDI.— Rigoletto , balada de tenor. <i>Questa ó quella per me pari sono</i> . (Para mí son iguales.)	1,50
— Idem , serenata de bajo. <i>Tu che fai l'addormentata</i> . (Tú, que duermes descuidada.)	1,50	— Idem , aria de tiple. <i>Caro nome</i> . (Caro nombre, que mi amor.)	1,50
— Idem , coro de soldados. <i>Il brando deponiamo</i> . (Deponed la espada.)	2	— Idem , dúo de tiple y barítono. <i>Tutte la feste</i> . (¡Oh, padre!)	2
— Idem , aria de las joyas. <i>C'era un re, un re di Thulé</i> . (Era un rey, un rey de Thulé.)	2	— Traviata , escena y aria de tenor. <i>Ah, forse é lui che l'anima!</i> (De mi entusiasta.)	2
— Idem , romanza de tenor. <i>Salve, dimora casta e pura</i> . (Salve, morada casta y pura.)	1,50	— Trovador , aria de barítono. <i>Per silenzio</i> . (Calma y silencio.)	1,50
— Idem , dúo de tiple y tenor. <i>Tardi si fa, addio</i> . (Es tarde ya.... adiós.)	2	— Idem , aria de tenor. <i>Ah, si ben mio!</i> (¡Ah, si Leonor angélica!)	2
— Mirella , aria de tiple. <i>L'abbandonar!</i> (Abandonar.)	2	— Idem , dúo de tiple y barítono. <i>Mira d'acerbe</i> . (Mira de acerbos lágrimas.)	2
GLUCK.— Orfeo , aria de contralto. <i>Que farò senza Euridice</i> . (¡Qué será la vida mía!)	1,50	— Un ballo in maschera , escena y aria de barítono. <i>Eritu che macchiavi quell'anima</i> . (Eres tú quien su frente)	1,50
MEYERBEER.— Los Hugonotes , canción militar. <i>Rataplan, rataplan</i> . (Rataplán, rataplán.)	2	— Don Carlos , aria de bajo. <i>Ella giammai mi amò!</i> (Ella jamás me amó.)	2
— Idem , raconto de tenor. <i>Oh, qual soave vision!</i> (¡Oh, cuán celeste visión!)	1,50	WAGNER.— Tannhäuser , <i>preghiera</i> (plegaria). <i>Oh, Vergin Santa!</i> (¡Oh Virgen Santa!)	1,50
— Idem , canción del paje. <i>No, giammai da giovin, paggio</i> . (No, jamás el noble paje.)	2	— Idem , romanza. <i>Salve d'amor</i> . (Salve de amor.)	1,50

ÓPERAS ESPAÑOLAS

	Pesetas.
ARRIETA .— Marina , ópera en tres actos.	20
BRETÓN .— La Dolores , ópera en tres actos.	20
— Farinelli , ópera en un prólogo y tres actos.	20
SERRANO .— La Maja de rumbo , ópera en tres actos.	20