

F. Escobarria.

LAS

OS PRINCESAS

ZARZUELA EN 3 ACTOS

Letra de los Sres.

RAMUS CARRION

Y
PINA DOMINCUEZ

Música del Mtro.

M. F. CABALLERO.

Propiedad.

DOTESIO
EDITOR
SUCCESOR
DE

A ROMERO



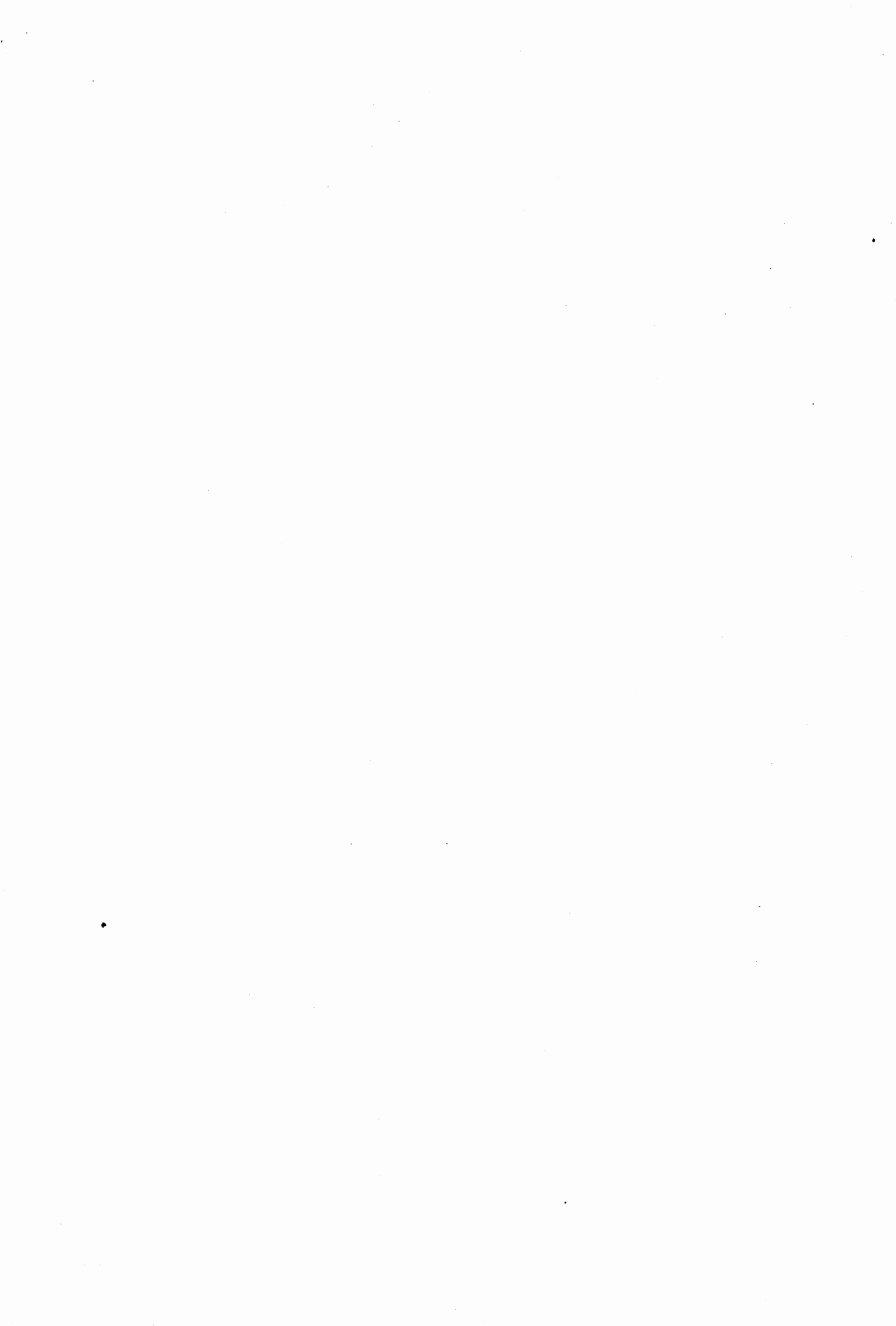
PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

Depositada.

BILBAO Vendedores de Música, Pianos, Organos y otros Instrumentos de Siles.

M
1503
F3633d

MLL



LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

Pr. 1'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

PRELUDIO.

All^o molto moderato.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (ff) dynamic and includes accents and slurs. The second system features a fortissimo (ff) dynamic and trills (tr). The third system includes piano (p) dynamics and trills. The fourth system concludes with a pianissimo (pp) dynamic. The score is marked with various performance instructions such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) features a melodic line with accents (>) and a trill (tr) in the final measure. The right hand (treble clef) provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with trills (tr) in the second and fourth measures. The left hand (bass clef) continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc. poco* (crescendo poco) marking. The left hand (bass clef) continues with accompaniment.

8

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *a poco.* (a poco) and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand (bass clef) continues with accompaniment.

8

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand (bass clef) continues with accompaniment.

8

Sixth system of musical notation. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando). The left hand (bass clef) continues with accompaniment.

8 *loco.* 8 *tr*

8 *loco.* *ff* *p*

p

p

p

First system of musical notation, measures 1-6. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *f*.

Second system of musical notation, measures 7-12. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *ff*.

Third system of musical notation, measures 13-18. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cresc.* and *All.^o f*. A double bar line is present between measures 13 and 14.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. Treble clef, bass clef.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. Treble clef, bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures with many accidentals (sharps and naturals) and various articulations like slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal texture from the first system. It includes slurs and various accidentals.

Third system of musical notation, featuring similar chordal patterns with slurs and accidentals.

Fourth system of musical notation, including the instruction *crescendo.* in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, including the instruction *poco a poco.* in the left-hand part.

Sixth system of musical notation, including the instruction *ff* in the left-hand part and *All° no mucho.* in the right-hand part.

Seventh system of musical notation, including the instruction *ff* in the left-hand part and *pp* in the right-hand part. A dashed line with the number 8 is positioned above the system.

loco.

P cresc.

affrett.

affrett.

affretando.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 1 A. INTRODUCCION Y CORO GENERAL DE ZINGARAS „Ya des- punta la aurora”

Andante mosso.

PIANO.

tr tr p

p

p

(Medio endormiscados)

p Ya despunta la auro - ra,

Ya despunta la auro - ra, entre

p

p
entre nu_bes de gra - na

p
entre nu_bes de gra - na

nu - bes de gra - na y el pai - sa - ge co -

y el pai_sage co - lo - ra *p* con su her -

y el pai_sage co - lo - ra *p* con su her -

- lo - ra con su her_mo - so ar_re - bol con su her -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - - ge co -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - - ge co -

- mo - so ar - re - bol y el pai - sa - - ge co -

cres.

lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -
 lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -
 lo - ra con su her - mo - - so ar - re - bol con su her -

crese. *ff* *ff*

- mo - - so ar - re - bol ^{1^{as}} Des - per -
 - mo - - so ar - re - bol ^{2^{os}} Des - per - tad
 - mo - - so ar - re - bol

p

- tad com - pa - ñe - ros
 Des - per - tad des - per -

1.^{as} y 2.^{as}

1.^{os} y 2.^{os} y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -
 y en pie y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -
 - tad y en pie to-dos li - ge - ros al brillar la ma -

- ña - na al brillar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol
 - ña - na al brillar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol
 - ña - na al bri-llar la ma - ña - na sa-lu-de-mos al sol

sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol
 sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol
 sa-lu-de-mos al sol sa-lu-de-mos al sol

6

cresc.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The tempo is marked *cresc.*

afret. *cresc.* (Sale el sol)

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development. The tempo is marked *afret.* and *cresc.*, with the instruction "(Sale el sol)".

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el

First vocal line with lyrics.

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el sol El

Second vocal line with lyrics.

(Quitándose el sombrero)

Ben-di-to el sol ben-di-to el sol ben-di-to el

Third vocal line with lyrics, starting with the instruction "(Quitándose el sombrero)".

cresc.

Piano accompaniment for the vocal lines, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *cresc.*

sol

Fourth vocal line with the lyric "sol".

sol

(Bostezando) Aaa

Fifth vocal line with the lyric "sol", the instruction "(Bostezando)", and the vocalization "Aaa".

sol

Sixth vocal line with the lyric "sol".

loco.

Piano accompaniment for the vocal lines, featuring a treble and bass staff. The tempo is marked *loco.*

(Bostezando)

Aaaah!

ah!

(Bostezando)

Aaaah!

mf

Aunque di-cen que el sueño a-li-men-ta no es cierto, no es

mf

Aunque di-cen que el sueño a-li-men-ta no es cierto, no es

mf

Un poco piu.

Aunque di-cen que el sueño a-li-men-ta

cier-to al me-nos en mi, pues seis ho-ras ó sie-te he dor-

cier-to al me-nos en mi, pues seis ho-ras ó sie-te he dor-

no no es cier-to al me-nos en mi me des

mi - do y al fin me des - pier - to con mas a - pe - ti - to que
mi - do y al fin me des - pier - to con mas a - pe - ti - to que
- pier - to con mas a - pe - ti - to que



nun - ca sen - ti! Ay de mi! ay de mi, ay de mi, ay de
nun - ca sen - ti! Ay de mi!
nun - ca que nun - ca sen - ti! si



mi, con mas a - pe - ti - to que nun - ca sen - ti ay de
ay de mi! con mas a - pe - ti - to que nun - ca que nun - ca sen - ti



p

mi ay de mi!

p

mi ay de mi, ay de mi, ay de mi con mas a-pe-

si con

f

con mas a-pe-ti-to que nunca sen-

-ti-to que nunca senti con mas a-pe-ti-to que nunca sen-

mas a-pe-ti-to que nunca senti con mas a-pe-ti-to que nunca sen-

(Reparando en la muestra de la hosteria.)

-ti Hos-te-ri-a del Ga-llo de

-ti Hos-te-ri-a del Ga-llo de

-ti Hos-te-ri-a del

p
 o - ro! Te - nien - do di - ne - ro da - ran de al - mor - zar A pro -
 o - ro! Te - nien - do di - ne - ro da - ran de al - mor - zar A pro -
 Ga - llo de o - ro! Te - nien - do di - ne - ro da - ran de almorzar

- var si can - tan - do le en co - ro el buen hos - te - le - ro frugal des - a - yu - no nos
 - var si can - tan - do le en co - ro el buen hos - te - le - ro frugal des - a - yu - no nos
 si can - tan - do le en co - ro el buen hos - te -

quiere fi - ar á pro - bar! á pro - bar! si el buen hos - te -
 quie - re fi - ar á pro - bar! á pro - bar - si el
 - le - ro nos quie - re fi - ar á pro - bar! á pro - bar! si el

cres.

le - ro nos quie - re fi - ar, a pro - var siel buen hos - te -
 buen hos - te - le - ro nos quie - re fi - ar, siel buen hos - te -
 buen hos - te - le - ro nos quie - re fi - ar, siel buen hos - te -

cresc.

All.^{to}
 - le - ro, nos quie - re fi - ar, templad las gui - tar - ras
 - le - ro, nos quie - re nos quie - re fi - ar, sa - cad los pan -
 - le - ro, nos quie - re nos quie - re fi - ar, sa - cad los pan -

cresc.

A la flory na - ta delos hos - te - le - ros
 - de - ros A la flory na - ta delos hos - te - le - ros (Figurando)
 - de - ros A la flory na - ta delos hos - te - le - ros

cresc.

que afinan los mandolines)

Two staves of piano music. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Poco menos.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ta ra la ta ra la" and "la la la". The piano accompaniment consists of chords and single notes. A dynamic marking of *P* (piano) is present.

All^o molto moderato.

Two staves of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line with lyrics: "ta ra la tara la ta rala lala la la", "la tára la la ta ra la la ta rala la la la", and "la la la ta rala lala la". A first ending bracket with a circled number 1 and an asterisk is placed above the final measure.

Two staves of piano accompaniment for the first ending. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

(1) Esta señal * sirve para los golpes de los panderos.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Pr. 2'50 Ptas.

Propiedad.

M. F. CABALLERO.

Nº 1. B. SERENATA „Hoy por nuestra desdicha”

Allegro molto moderato.

TIPLES.

(Figurando que tocan)

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

con elegancia y brillantez.

ga - da lla - - ma el hambre a la puer - ta de tu po -

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

sa - da de tu po - sa - da No te nie - gues a a -

la la la la la la la la la la la No te nie - gues a a -

la la la la la la la la la la la

- brir - me ten com - pa - sion, ten com - pa - sion

- brir - me ten com - pa - sion, ten com - pa - sion tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

no des oi - gas los e - cos de mi can - cion, de mi can -
p la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la
pp

eion no des oi gas los e cos de mi can
 la ta ra la la la la la la la la la la la la
p la ta ra la la la la la la la la la la
pp

cion, de mi can - cion tarala la la tarala la la
 la la la la *p* ay que olorsa le de la co - ci - na huele á perdi - ces huele á ga -
 la la la la *p* ay que olorsa le de la co - ci - na huele á perdi - ces huele á ga -
pp

(1) *Divididos los tenores en dos grupos, la mitad de los bajos con un grupo de los tenores, la otra mitad, con el otro grupo, acercandose todos á las ventanas de la Hosteria, huelen con fruicion, como aspirando la fragancia de los manjares.*

ta ra la la la ta ra la ta ra la

1^e 2^o unidos.

- lli - na huele á esto - fa - do huele á ja - mon a ! huele á glo - ria es - ta man -

- lli - na huele á esto - fa - do huele á ja - mon huele á glo - ria es - ta man -

ta ra la la la ta ra la ta ra

1^{er} 2^o

- sion hue - le á pi - cho - nes huele á to - ma - te hue - le á pa - tas y á cho - co -

- sion hue - le á pi - cho - nes huele á to - ma - te hue - le á pa - tas y á cho - co -

pp

ta ra la la la ta ra la ta ra la la

unidos.

la te oh! que per fu - me tan se - duc - tor! tan se - duc - tor tan se - duc -

la te oh! que per fu - me tan se - duc - tor! tan se - duc - tor tan se - duc -

p la ta ra la la la la la la
 - tor (1) * so lo de ho ler lo * so lo de ho ler lo
 - tor so lo de ho ler lo so lo de ho ler lo

la la la la la ta ra la la la la ta ra la la la
 * ya es to y me jor! ya es to y me jor! que o lor tan ri - co * que ri co o lor * que ri co o
 ya es to y me jor! ya es to y me jor! que o lor tan ri - co que ri co o lor que ri co o

la ta ra la la la la
 - lor! ta ra la la la la
 - lor! ta ra la la la la la la

a tempo.

(1) Esta señal * indica que han de aspirar figurando que huelen.

Due - ño del ga - llo

p Ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

La la la la la la la la

de o - ro! pre - sta - nos u - no pre - sta - nos u - no

ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

la la la la la la la la

que a no so tros nos sir va de des a - yu no de des a

ta ra la la la ta ra la la la ta ra la la la

la la la la la la la la

yu no que aunque el ga - llo no se - a de e - se me -
 que aunque el ga - llo no se - a de e - se me -
 la la la la la la la la la

tal de e se me tal he mos de ha llar le
 tal de e se me tal ta ra la la la la la la la la la
 la la la la ta ra la la la la la la la la la

p
p
pp

to - dos an - ge - li - cal an - ge - li - cal
 la la la la la la la ta ra la la la la la
 la la la la la la la ta ra la la la la la

he - mos de ha - llar - le to - dos an - ge - li - cal an - ge - li -
 la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la

p
 - cal ta ra la la la ta ra la 2^o la la
 1^{er}
 la ay! que a lor sa - le de la co - ci - na huelea per - di - ces huele á ga -
 la ay! que a lor sa - le de la co - ci - na huelea per - di - ces huele á ga -

la ra la 1^{er} la la ta ra la 2^o ta ra la
 - lli - na huele á esto fa - do huele á ja - mon a y! huelea glo - ria es - ta man -
 - lli - na huele á esto fa - do huele á ja - mon a y! huelea glo - ria es - ta man -

ta ra la la la la ta ra la la

1^{er} sion hue le á pi cho nes hue le a to ma te hue le a pa ta tas y á cho co

2^o sion hue le á pi cho nes hue le a to ma te hue le a pa ta tas y á cho co

pp

tara la la la ta ra la ta ra la la

unidos.

la - te oh! que per ju - me tan se - duc - tor tan se - duc - to tan se - dec -

la - te oh! que per ju - me tan se - duc - tor tan se - duc - tor tan se - dec -

la la la la la la la la

- tor * so - lo de o - ler - lo * so - lo de o - ler - lo

- tor so - lo de o - ler - lo so - lo de o - ler - lo

la la la la la tara la la la tara la la la

* yaestoy mejor yaestoy me- jor * que olor tan ri - co * que rico olor que rico o-

yaestoy mejor yaestoy me- jor * que olor tan ri - co que rico olor que rico o-

rall.

la - que olor tan ri - co! que ri - co - lor que olor tan ri - co que ri - co - lor

- lor! que olor tan ri - co! que ri - co - lor que olor tan ri - co que ri - co - lor

- lor! que olor tan ri - co! que ri - co - lor que olor tan ri - co que ri - co - lor

a tempo. cresc.

que ri - co o - lor

que ri - co o - lor

que ri - co o - lor

loco.

ff

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LIBRO DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 2. DUO. „Ah! Anton, si de ese viejo trucha”

(Viendo á Anton)

MARIETA

Ah! An - ton! si de e - se vie - jo

PIANO.

tru - cha le di - go la in - ten - cion Anton como estan bru - to le dá una de - sa -

ANTON. (Con expansion)

- zon Ma - rie - ta de mi vi - da y de mi co - ra - zon, el bai - le de es - ta

MARIETA.

no-che es to-da mi i - lu - sion (que no sospeche na - da ten-gamos precaucion! ten-

col canto. *a tempo.*

-gamos precaucion)

(Como voy a po-ner-me el cuerpo en la fun - cion!)

En el bai-le de esta no-che hé pen-sa-do se-ria men-te ya cuando nos lleven

p *pp*

co-che no nos lle-va el In-ten - den - te No te pongas tan es - qui-vo al sa-ber mi de-ci-

sion, por que tengoun gran mo - ti - vo . y . y no voy á la fun - cion No es un ca -
 que es lo que di - ces?

col canto. *P a tempo.*

- pri - cho Lo di - cho di - cho No es bro - ma,
 No ir á la fies - ta! Es u - na broma!

no. Ca! E so no como que no, ca! e so no como que
 Si tu no vienes, so lo voy yo como que no? como que no?

p

no, no, no, no; Ay E so no!

Lo estoy viendo y no lo cre-o te lo di-go fran-ca-

affret. *a tempo. p*

-men-te conside-ra que es muy fe-o de salir al In-ten-den-te Ya ve-rás como go-

-zamos en tan gra-ta di-ver-sion y que lustre que nos damos en-tre tanto en-tre tanto se-ño-

queno repi-to Novasal baile! nomecano ces

- ron queton te - ri - a Bueno esta - ri - a! vaya que

si, lo que podemos gozar a - lli! lo que podemos gozar a - lli! lo que podemos gozar a -

Allegro.

Un dis - gus - to a - si se e -

- lli

p *p*

vi ta, áe - se bai - le tu noi - ras; so - lo con tu mu - jer -

- ei - ta en ca - si - ta, en ca - si - ta en ca - si - ta bai - la - rás

Por tu

ca - ra re - bo - ni - ta en tre to - das bri - lla - rás;

y co-mou-na du-que-si-ta compues-ti-ta gra-cio-si-ta tus en-can-tos lu-ci-

ya ve-rás ya ve-rás de es-te mo-do bai-la-rás
 -rán (Es-to mas, es-to

8ª

ya ve-rás ya ve-rás de es-te mo-do bai-la-
 mas, No lo sos-pe-ché ja-mas!)

8ª

- rás ya ve_ras ya ve_

(es_to mas! es_to mas! no lo sos.pe.ché ja_mas!)

8

rall. un poco.

- rás ya ve_ras ya ve_ras ya ve_ras

(es_to mas!)

8 *loco.*

tiempo de polka.

ya ve_ras en ca_si_tade este mo_do bai_la_ras ya ve_ras,

ANTON.

ya ve_rás dees-te mo-do en ca-si-ta bai-la - rás Con el

tra-ge de gran co-la tus en-can-tos lu-ci-rás tus en-can-tos lu-ci-

MARIETA.

- rás Yo me en-tiendoy bai-lo so-la y me ca-llo y me ca-llo lo de-

ANTON.

MARIETA.

- mas con el tra-ge de gran co-la tus en-can-tos lu-ci-rás yomeentiendoybai-lo

p *cres.*

so - la y me ca - llo lo de - mas Tu noi - rás tu noi -

ya ve - rás ya ve - rás

cres.

- rás en ca - si - ta bai - la - rás

Dees te mo - do bai - la - rás ya ve - rás ya ve -

cres. *f*

ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás

- rás. ya ve - rás ya ve - rás ya ve - rás

(Indicando el baile)

en ca - si - ta de es - te mo - do bai - la - rás, ya ve - rás,
 en la fies - ta de es - te mo - do bai - la - rás, ya ve - rás,

ya ve - rás. En ca - si - ta de es - te mo - do bai - la - rás, tu noi - rás
 ya ve - rás. En la fies - ta de es - te mo - do bai - la - rás, ya ve -

afretando.

tu noi - rás En ca - si - ta de es - te mo - do bai - la -
 - ras ya ve - ras. En la fies - ta de es - te mo - do bai - la -

(Bailando)

- rás Trala la tra la la tra la la la la la

- rás Trala la tra la la tra la la la la la

8

f poco piu mosso.

la ra la ra la tra la ra tra la ra

la ra la ra la tra la ra tra la ra

8

afretando.

la ra ra la ra ra la

la ra ra la ra ra la

8

loco.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 Actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad,

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 3. ARIA DE TIPLE „En pos de un ingrato”

(Oyese el ruido de una silla de postas. Cascabeles y látigo etc. etc. Por detras de la colina se vé el postillon que hace pasar los caballos; poco despues salen la Princesa y Angela en trages de camino)

PIANO.

Allº *p* *cres*

cen *do.*

(Con gran desenvoltura)

En pos de un in-gra-to ma-ri-do in-ci-vil que no quie-re

sf

un poco menos.

ver.me que hu. ye de mi, cor. rien. do la pos. ta buscán. do. le voy yolvi. do mi

ran. go yolvi. do quien soy yolvi. do mi ran go yolvi. do quien soy yolvi. do quien

a tempo.

Allegreto.

brillante.

soy Yo soy hi. ja del Gran Duque de Tos. ca. na pe. ro a un

ff *mf*

p *mf* *p*

an. tes que prin. ce. sa so. be. ra. na de. ci. di. da con a. fan

(Con gracia)

> dol.

de - ci - di - da con a - fan soy mu - ger soy hi - ja

cres. *p*

con 8^a

de E - va que bus - can - do va su A - dan soy mu -

p *pp*

- ger soy hi - ja de E - va que bus - can - do va su A - dan

p *p*

(Pasea con desenvoltura)

que bus - can - do vá su A - dan

staccato

Allegro.



Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *f*.



Vocal entry with lyrics: "Cuan-do dé con e-se in-gra-to, cuando dé con e-se in-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.



Vocal continuation with lyrics: "-gra-to que que-ri-en-dome humi-llar ver no qui-so mi re-tra-to ya ver á el o-ri-gi-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Vocal conclusion with lyrics: "-nal ya ver á el o-ri-gi-nal á mis plantas confun-di-do, á mis plantas confun-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

- di-do y humi.llado le he de ver y ve-re-mos si el ma-ri-do vuel-ve á huir de su mu-

rall un poco.

- ger, vuel-ve á huir de su mu-ger Hay mu-ger que ante el des-precio de un hombre ne-cio

a - fli - gi - da al cie - lo implora sea - ba - tey llo - ra yo ce - lo - sa ya - ni -

- ma - da por el des - den nun - ca lloroy bus-coai - ra da mi in-gra - ta

pp

bien. Nun_ ca llo_ ro y bus_ co ai_ ra_ da y bus_ co ai_ ra_ da mi ingra_ to

affret. *cres.*

pp

I^o tempo. *con brio.*

bien ah! yo soy hi_ ja del Gran Du_ que de Tos_

f *f* *p*

- ca_ na pe_ ro aun an_ tes que Prince_ sa so_ be_ ra_ na de_ ci_

- di_ da con a_ fau de_ ci_ di_ da con a_

cres.

(Con gracia)

- fan soy mu - ger soy hi - ja de E - va que

p *pp*

bus - can - do va su A - dan soy mu - ger soy

p

hi - ja de E - va que bus - can - do vá su A - dan soy mu -

- ger ah!

f

pp con gracia.

que bus - can - do vá á su A - dan que bus - can - do vá su A -

ff

- dan vá su A - dan, que bus - can - do va su A -

dan

poco piu.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y RINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

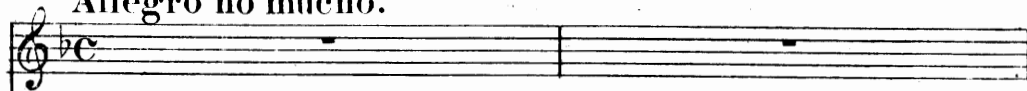
Pr. fijo 4 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 4. *TERCETO* „Que desgraciada voy á ser,,

Allegro no mucho.

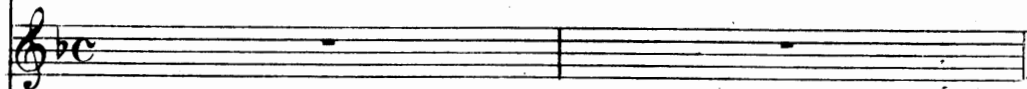
PRINCESA



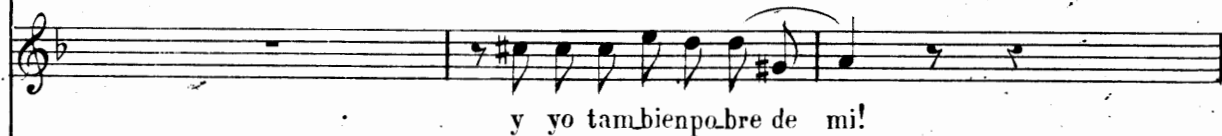
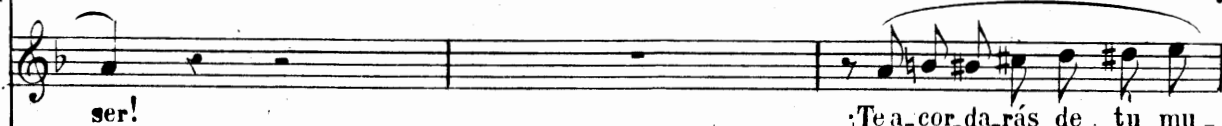
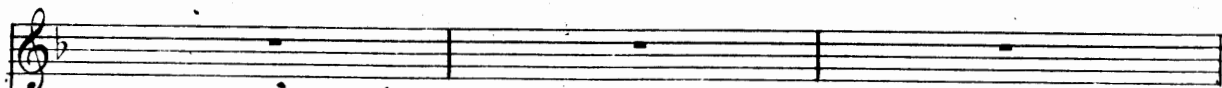
MARIETA



ANTON



PIANO



ger? ¡No he de a cor dar me yo de ti!

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "ger?" followed by "¡No he de a cor dar me yo de ti!". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords.

(Si mi ma ri do fue ra a -
Po bre de mi! Po bre de mi!
Po bre de mi! Po bre de mi!

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "(Si mi ma ri do fue ra a -" on the first line, and "Po bre de mi! Po bre de mi!" on the second line. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the complex rhythmic pattern from the first system. The lyrics "Po bre de mi!" are repeated on both the vocal and piano staves.

si, si mi ma ri do fue ra a - si!)

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "si, si mi ma ri do fue ra a - si!)". The piano accompaniment continues with two staves, ending with a double bar line and a 3/4 time signature. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes and chords.

Molto moderato.

Se me o.cur.reunai.

p

p

- de - a muy par.ti.cu.lar; yo me mar.cho con.ti.go, no hay que vaci.

p

- lar

Que de.mo.nio dei.de.a se le fue aocu.rir! si se vie.ne con

p

Al o - ir sus pa - la - bras que en vi - dia me

- mi - go ¿donde voy á ir?)

Poco piu.

dá! Quien tu - vie - ra es - po - so de es - ta ca - li - dad!)

yo á tu la - do vi - da mi - a es - ta - ré de no - che y di - a yel

pan jun-tos co-me-re-mos de lae-mi-gra-cion de lae-mi-gra-cion

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "pan jun-tos co-me-re-mos de lae-mi-gra-cion de lae-mi-gra-cion". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

E-vi-tar-te-lo pro-cu-ro que e-se pan es-tá muy du-ro per-do-

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "E-vi-tar-te-lo pro-cu-ro que e-se pan es-tá muy du-ro per-do-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a flat sign.

- nar pue-des el bo-lló por el eos-cor-ron, por el eos-cor-

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- nar pue-des el bo-lló por el eos-cor-ron, por el eos-cor-". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *p* (piano) and a flat sign in the bass line.

ron. Que - da - te cui - dan - do de nue - tra man - sion mien - tras yo me a -

P

Yo me voy con - ti - go

- fli - jo en la e - mi - gra - cion: Ay no pue - de

no me que - do

ser! quien hu - ye de pri - sa con u - na mu - ger

P

vos de - veis que - da - ros di - ce bien An -
so - la
Ten re - sig - na - cion

- ton. Re sig - na - cion Re sig - na - cion
Re sig - na - cion Re sig - na -
Re sig - na - cion

All^o molto moderato.

- cion An - ton!.. An - ton! Con
p
pp

dul - ce voz a - man - te di - ra mi eo - ra - zon An -

ton! An - ton An - ton ven al ins - tan - te ah! ven al ins - tan - te An -

ANTON.
- ton, An - ton, An - ton, se - rá siempre constan - te con

al - may eo - ra - zon, An - ton, An - ton, An - ton! Ay que ter - rible ins -

PRINCESA.
- tan - te pa - ra tu An - ton An - ton An - ton no ol - vi - des in cons -

- tan - te que tue.res sui.lu - sion que tue.res sui.lu - sion; An.ton An -

Musical score for the first system. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. There are accents (>) over the first and second notes of the first measure.

ton, An.ton ven al ins - tan - te An.ton ven al ins - tan - te ven al ins.tante An -

Musical score for the second system. Similar to the first system, it includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure.

MARIETA.
- ton, An - ton An - ton ven al ins.tante Anton ; Ay ven An -

Musical score for the third system. The vocal line is labeled 'MARIETA.' and includes the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

PRINCESA. ANTON. MARIETA.
- ton Ay ven An - ton Es.toes cruel es.toes cru - el pa - ra tu Anton! A

Musical score for the fourth system. It features three vocal lines labeled 'PRINCESA.', 'ANTON.', and 'MARIETA.' with their respective lyrics. The piano accompaniment is at the bottom. The system ends with a 'dol.' (dolce) marking and a dynamic 'p' (piano) marking.

dol.

- dios mi bien a - ma - do A - dios, es - po - so mi - o, No ol -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *dol.* (dolce). The lyrics are: "- dios mi bien a - ma - do A - dios, es - po - so mi - o, No ol -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

- vi - des que te es - pe - ro que ya tu vuel - ta an - si - o

A - con 8^a

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- vi - des que te es - pe - ro que ya tu vuel - ta an - si - o". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there is a section marked "A - con 8^a".

- dios es - po - sa a - ma - da A - dios con sue - lo mi - o vol -

8

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- dios es - po - sa a - ma - da A - dios con sue - lo mi - o vol -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. At the end of the system, there is a section marked "8".

p

yo ha_ré que en bre_ve

ver-teá ver es-pe-ro vol-ver-teá ver an-sí-o!

pp

pla-zo en pu-roy tier-no • la-zo os es-trecheis los dos, os es-trecheis los

dos

A-dios

A-dios

p
O-tro a-bra-zo

A-dios

A-dios

p
O-tro a-

pp

causa en vi - dia tal a - mor! A - dios!

A - dios! A - dios!

- bra - zo! A - dios! A - dios! A - dios!

cresc.

pp An - ton! An - ton! no ol - vi - des in - constan - te que

pp An - ton! An - ton! con dul - ce voz a - man - te di -

pp An - ton! An - ton! cru - el ins - tan - te!

ff

pp

tue - res sui - lu - sion An -

- rá mi co - ra - zon An -

An - ton se - rá siem - pre cons - tan - te con al - may co - ra -

- ton, An - ton! An - ton! An - ton! ven al ins -
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! ven al ins -
 - zon An - ton! An - ton! Ter - ri - ble es es - - teins -

- tan - te ay ven An - ton! An - ton! An - ton!
 - tan - te ay ven An - ton! An - ton! An - ton!
 - tan - te pa - ra tu An - ton! An - ton! An - ton! An - ton! An -

don dul - ce voz con dul - ce voz di - rá su co - ra -
 An - ton! con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi co - ra -
 - ton! con tris - te voz con tris - te voz di - rá mi co - ra -

pp
 - zón ven al ins - tan - te ay ven An - ton, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 - zón ven al ins - tan - te ay ven An - ton, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 - zón ter - ri - blees es - te ins - tan - te pa - ra An -
pp

- ton! An - ton! An - ton! con dul - ce voz con
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! con dul - ce voz con
 - ton! An - ton! An - ton! An - ton! An - ton! con triste voz con
p *cres.*

pp
 dul - ce voz di - rá su co - ra - zón, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 dul - ce voz di - rá mi co - ra - zón, ven al ins - tan - te ay ven An -
pp
 tris - te voz di - rá mi co - ra - zón, ter - ri - ble ins - tan -
pp

ton ven al ins tante ay ven An ton A - dios A - dios A - dios A -

ton ven al ins tante ay ven An ton A - dios A - dios A - dios A

te ay! pa ra An ton A dios A - dios A - dios A - dios

p

- dios con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá su a - man - te co - ra -

- dios con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi a - man - te co - ra

con dul - ce voz con dul - ce voz di - rá mi a - man - te co - ra -

p

pp *cres.* *cres.*

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!

- zon An - ton! An - ton! Ay! ven An - ton!

ff

Ay! ven An-ton!

Ay! ven An-ton!

Ay! ven An-ton!

poco piu.

PRINCESA. (Hablado)

¡Tranquilizaos! Yo voy á la corte, y allí procura-

pp

pp

ré alcanzar el perdon de vuestro esposo.

MARIETA. ¡Ah! ¡Gracias! ¡Mil gracias! ¡Que deprisa vá! ¡Ya no se le vé!

ataca subito.

ppp

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 5 A. CORO. „Dispuestos nos hallamos”

All^{to} mosso.

PIANO.

cres.

8 *loco.*

ff *pp* *cres.*

TIPLES.
TENORES.
BAJOS.

Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

mf

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - - ra en mar - cha en mar - cha

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

ya. Dis - pues - tos nos ha - lla - mos y pron - tos a mar -

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

- char la fies - ta nos es - pe - ra en mar - cha en mar - cha

cres.

ya

ya vi va la nue va zin ga ra que con no so tros

ya vi va la nue va zin g ra

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with the lyrics 'ya' and a piano accompaniment. The second system has two vocal lines with lyrics 'ya vi va la nue va zin ga ra que con no so tros' and 'ya vi va la nue va zin g ra' respectively, and a piano accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second system, and the dynamic marking 'mf' is present.

mf

por su be lle za ma gi ca la

va

que con no so tros va por su be

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'por su be lle za ma gi ca la' and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal lines with lyrics 'va' and 'que con no so tros va por su be' respectively, and a piano accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in the fourth system, and the dynamic marking 'mf' is present.

rej na a lli se ra

vi va la nue va zin ga ra

lle za la rei na a lli se ra, vi va la nue va

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics 'rej na a lli se ra' and a piano accompaniment. The sixth system has two vocal lines with lyrics 'vi va la nue va zin ga ra' and 'lle za la rei na a lli se ra, vi va la nue va' respectively, and a piano accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in the sixth system.

por su be lle za má gi ca la

que con no so tros va por su be lle za má gi ca la

zin ga ra que con no so tros va por su be lle za la

8

rei - naa.lli se - rá la rei - naa.lli se -

rei - naa.lli se - rá la rei - na la rei - naa.lli se -

rei - naa.lli se - rá la rei - naa.lli se -

cres.

- rá *ff* An - dan - do com - pa ñe - ros par -

- rá *ff* An - dan - do com - pa ñe - ros par -

- rá *ff* An - dan - do com - pa ñe - ros par -

ff con brio.

- ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha
 - ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha
 - ta - mos sin tar - dar y deu - na mar - cha

zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la
 zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la
 zin - ga - ra al má - gi - co com - pas cor - ra - mos á la

fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -
 fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -
 fies - ta cor - ra - mos á la fies - ta cor -

cres.

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

ra mos a la fies ta que nos es pe ra

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a G major key signature and contain the lyrics 'ra mos a la fies ta que nos es pe ra'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ya que nos es pe ra ya que

ya que nos es pe ra ya que

ya que nos es pe ra ya que

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines repeat the phrase 'ya que nos es pe ra ya que'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'cres.' (crescendo) in both the right and left hands.

nos es pe ra ya

nos es pe ra ya

nos es pe ra ya

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with 'nos es pe ra ya'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'ff' (fortissimo) and includes a fermata over the final notes.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 5 B. CANCION ZINGARA. „Por esos campos”

Allegretto mosso.

PRINCESA. 
O id o id el can to zin ga ro que a-

TIPLES. 

TENORES. 

BAJOS. 

PIANO. 
mf

lien to nos da ra que a lien to nos da ra


mf

Moderato.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "O - id" and "Can - tad". The second and third staves are vocal lines with lyrics "O - id" and "Can - tad". The fourth staff is the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a dynamic marking of *f* (forte) for the vocal parts.

This system contains two staves for piano accompaniment. It features a dynamic marking of *tr* (trill) and *tr* (trill) with a wavy line. A measure rest of 8 measures is indicated by a dashed line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present. The piano part includes a trill in the right hand and a series of chords in the left hand.

This system contains two staves for piano accompaniment. It features a dynamic marking of *loco.* (ad libitum) and a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line. The dynamic marking *p* (piano) is present. The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Por e - sos cam - pos de ver - des ga -

- las que el sol do - ra - do ri - sue - ño ba - ña cru - zan - do

montes saltan - do zan - jas y mil ar - rayos de fres - ca pla -

- ta i - ran los zin - ga - ros can - tan - do a - sí i - rán los

zín - ga - ros can - tan - do a - sí: can - tan - do a - sí - can - tan - do a - sí

a sí. El cie - - lo del - ta - lia se - rá pa - ra mi, el

muy dulce y ligado.

cie - - lo del - ta - lia se - rá pa - ra mi. Es - tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

- mad vuestra luz desde ahí es - tre - lli - tas del cie - lo der - ra - mad, derramad vuestra luz desde

- hi des.de a_hi

dol. muy ligado.
pp El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi el

pp .El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi el

dol.
ppp El cie - lo de l - ta - lia se - rá pa - ra

dol.
pp cie - lo de l - ta - lia se - rá pa - ra mi

cie - lo de l - ta - lia se - rá pa - ra mi Es - tre -

cie - lo de l - ta - lia se - rá pa - ra mi Es - tre -

mi el cie - lo de l - ta - lia se - rá pa - ra

mi el cie - lo de l - ta - lia se - rá pa - ra

Es - tre -

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra luz so - bre mi es - tre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra luz so - bre mi es - tre

mi Es - tre - - lli - - tas es - tre -

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

- mad der - ra - mad vues - tra luz so - bre

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

- lli - tas del cie - lo der - ra - mad vues - tra

mi sobre mi
 mi sobre mi
 luz so - bre mi
 luz so - bre mi
 luz so - bre mi

8 *loco.* 8

PRINCESA.
 Si la tor - menta ruje se ai - ra -

pp

- da y fie - ro el ra - yo se de - sa - ta - - ra si el mar bra -

vi-o de tur-bias a - guas a nues-tro pa-so se le-va-ta -

-rá i-rán los zin-ga-ros can-tan-do a-si

mf
I-rán los
mf
I-rán los
mf
I-rán los

pp
p

can-tan-do a-si can-tan-do a-si

pp
zin-ga-ros can-tan-do a-si can-tan-do a-si can-tan-do a-si

pp
zin-ga-ros can-tan-do a-si can-tan-do a-si can-tan-do a-si

zin-ga-ros can-tan-do a-si can-tan-do a-si can-tan-do a-si

f
pp

p dol. muy ligado.

a - sí El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi, el

pp El cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi; el

pp (Boca cerrada)

pp (Boca cerrada)

- sí a - sí

- sí a - sí

cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi. Es tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

cie - lo de Lta - lia se - rá pa - ra mi. Es tre - lli - tas del cie - lo der - ra -

- mad vues_tra luz des-dea - hi der_ra - mad vues_tra luz so - bre
 mad vues_tra luz des-dea - hi der_ra - mad vues_tra luz so - bre
P
 der ra mad vues tra
 der_ra - mad vues - tra
 der_ra - mad vues - tra

affrett.
 mi ah ah ah ah ah ah ah! ah!
 mi
 luz der - ra - mad vues - tra luz vues - tra
pp
 luz der - ra - mad vues - tra luz vues - tra
pp
 luz der - ra - mad vues - tra luz vues - tra

affrett. *affrett. por momentos.*

tr

pp

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

luz so - bre mi vues - tra luz so - bre

cres.

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a vocal line with a trill (tr) and three vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are 'luz so - bre mi vues - tra luz so - bre'.

pp

ah! ah ah!

ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

ppp

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

f *ppp*

mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre

ppp

8

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a vocal line with 'ah!' exclamations and three vocal staves. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are 'mi der - ra - mad vues - tra luz so - bre'. A first ending bracket labeled '8' is present at the end of the system.

affrett.

cres.

PPP

pp

cres

mi vues_tra luz so_bre mi vues_tra

pp

mi vues_tra luz so_bre mi vues_tra

pp

mi vues_tra luz so_bre mi vues_tra

affrett.

cres.

der_ra_mad

luz der_ra_mad

luz der_ra_mad

luz der_ra_mad

8^a

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. 6 Ptas.fijo.

F. M. CABALLERO

Nº 5 C. CORO Y TARANTELA. „A marchar á marchar”

Moderato.

PRINCESA.

En mar_ cha com_ pa - ñe - ros par_ ta_ mos sin tar_

PIANO.

MARIETA.

PRINCESA.

MARIETA.

_ dar No ol_ vi_ deis vuestra pro_ me_ sa no la ol_ vi_ do con_ fi_ ad Si el no

PRINCESA.

vuel_ ve yo me mue_ ro. No hay cui_ da_ do el vol_ ve_

- rá á mar_ char á mar_ char!

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

mf

Allegro assai mosso.

- char.

- char

- char

f

(1) *f* * > * > * * * * *

á mar.char á mar.char va mos á la fies - ta á re - ir

á mar.char á mar.char va mos á la fies - ta á re - ir

á mar.char á mar.char va mos á la fies - ta á re - ir

* * * * *

á can.tar va mos sin tar - dar al pla - cer y al a - mor

á can.tar va mos sin tar - dar al pla - cer y al a - mor

á can.tar va mos sin tar - dar al pla - cer y al a - mor

* * * * * * * *

to.do a.lli se pres - ta á be - ber á go - zar va mos sin tar - dar

to.do a.lli se pres - ta á be - ber á go - zar va mos sin tar - dar

to.do a.lli se pres - ta á be - ber á go - zar va mos sin tar - dar á mar -

(1) La señal * es para golpe de pandero.

1^{as}
 á re -
 á be - ber á go - zar á re -
 - char á mar - char *f* á be - ber á go - zar á re -

* 3
 á mar - char
 (Todas)
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 - ir á can - tar va - mos sin tar - dar á re -
 3

* 3 * 3 * 3 *

á re - ir á can - tar á go - zar la ra la ra

ir á can - tar á go - zar va - mos va - mos

ir á can - tar á go - zar va - mos va - mos

ir á can - tar á go - zar va - mos va - mos

3 3 3 3 3

la ra la ra la ra la ra la ra la ra la la

sin tar - - dar

sin tar - - dar

sin tar - - dar

p

ra la ra la la ra la ra la la ra la ra la ra

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The lyrics are "ra la ra la la ra la ra la la ra la ra la ra". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line and a more melodic line in the treble.

la ra la ra la ra la la la la la la ra la la ra la ra la

triumm *

p

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a trill marked with a wavy line and the word "triumm" above it, followed by an asterisk. The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p" (piano) in the bass line. The time signature remains 7/8.

la ra la ra la la ra la la ra la la ra la ra la ra la

*

The third system shows the vocal line with several notes marked with an asterisk (*). The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

ra la ra la ra la la ra la la ra la ra

p

*

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a note marked with an asterisk (*). The piano accompaniment features a dynamic marking of "p" (piano) in the bass line. The final notes of the piano part are marked with an asterisk (*). The key signature and time signature remain the same.

la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la ra

The first system of music features a vocal line with the lyrics "la ra la ra la la ra la ra la ra la ra la ra". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

la ra la ra la la ra la ra la ra la la ra

The second system continues the vocal line with the lyrics "la ra la ra la la ra la ra la ra la la ra". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

la ra la la ra la la ra la ra la

The third system concludes the vocal line with the lyrics "la ra la la ra la la ra la ra la". The piano accompaniment ends with a final chord. A 2/4 time signature is indicated at the end of the system.

A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir

A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir

A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir

The fourth system introduces a new vocal line with the lyrics "A mar-char á mar-char va-mos á la fies-ta á re-ir". This system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords. A dynamic marking of *f* is present at the beginning.

* > * * * * >
 á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer
 á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer
 á can - tar va - mos sin tar - dar al pla - cer

* > * * * * > * >
 y al a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar
 y al a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar
 y al a - mor to - do a - llí se pres - ta á be - ber á go - zar

* * * 3 * 3 * 3 * 3
 va - mos sin tar - dar a mar - char a re - ir a can - tar a go - zar
 va - mos sin tar - dar a re - ir a can - tar a be - ber a go -
 va - mos sin tar - dar a re - ir a can -

(1) *

ah

va - mos va - mos sin tar - dar

- zar va - mos va - mos sin tar - dar

- tar va mos sin tar dar

cres.

(Los panderos sumamente piano)

p Sue - ne sue - ne el e - co fiel de mi can - to se - duc - tor

Sue - ne sue - ne el e - co fiel de mi can - to se - duc - tor

pp la la la

pp la la la

pp Re - so - nan - do los pan - de - ros

pp *p*

(1) La señal * es para agitar el pandero.

vue - le ni - ña mi - a el sus - pi - ro de mia - mor
 vue - le ni - ña mi - a el sus - pi - ro de mia - mor

la la

la la

siem - pre a - le - gres y li - ge - ros

p jun - tos he - mos de sen - tir nues - tro pe - cho pal - pi - tar
 jun - tos he - mos de sen - tir nues - tro pe - cho pal - pi - tar

la la

p la la

p sin que na - die los de - ten - ga

pp

que nohay al - ma mi - a nohay de - li - cia co - mo a - mar
 que nohay al - ma mi - a nohay de - li - cia co - mo a - mar

la la

es - tos zin - ga - ros i - rán si -

pp

p si tu bo - ca di - ce no e - sos o - jos di - cen si
 si tu bo - ca di - ce no e - sos o - jos di - cen si

pp la la

p la la

p y sin pe - nas ni do - lo - res

mi - ra - me con e - llos que su luz es pa - ra mi yo mi
 mi - ra - me con e - llos que su luz es pa - ra mi yo mi

la la

re - cor - dan - do sus a - mo - res

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in treble clef with the word 'la'. The third staff is a vocal line in treble clef with the word 'la'. The fourth staff is a bass line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

vi da te da *p*ré tu al ma en te ra me has de dar que en el
 vi da te da ré tu al ma en te ra me has de dar que en el

la la

la la

de - ci - di - dos siem - pre u - ni - dos

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics and a dynamic marking 'p'. The second staff is a vocal line in treble clef with the word 'la'. The third staff is a vocal line in treble clef with the word 'la'. The fourth staff is a bass line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

mun-do vi - da mi - a no hay de - li - cia co - mo a - mar
 mun-do vi - da mi - a no hay de - li - cia co - mo a - mar
 la la la la
 la la la la
 to - do el mun - do cru - za - - rán

Poco piu.

tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la
 tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la
 tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la
 tra la ra la ra la ra la ra la ra ra la la

tra la ra la ra - la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la la

8

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top three staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'tra la ra la ra - la ra la ra la la ra la' are written below each staff. The first staff has asterisks above the notes. The second and third staves have block chords. The fourth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and a melodic line with an '8' above it, and the left hand has chords with a '7' below it.

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

tra la ra la ra la ra la ra la la ra la

8

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics 'tra la ra la ra la ra la ra la la ra la'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. An '8' is placed above the piano part in the fifth measure of the system.

* la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

* la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

* la la ra la ra la ra la la ra la la la ra la

p la la ra la ra la ra la la ra la la

8

* la ra la la la ra la la la ra la la la

* la ra la la la ra la la la ra la la

* la ra la la la ra la la la ra la la

la ra la la la ra la la la ra la la la la la

(Imitando)

8

* *
f la ra la la
 * *
f la ra la la
 * *
f la ra la la
 con algun movimiento el baile)
f
 la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la

* *
 la ra la la ra la
 1.^{as} unis Princesa. * *
 la ra la ra la ra la
 la ra la ra la ra la
 la la ra la la la ra la ra la ra la

* *p* la la la la la la

* * * *p* la la ra la la la ra la la la ra la

la la ra la la la ra la la la ra la *p* la

la la ra la la la la la la la ra la *p* la

8 *pp*

cres. * * * *p* la la ra la ra la ra la la ra la ra la

cres. * * * *f* * *p* la la ra la ra la ra la la ra la ra la

la la ra la ra la ra la la ra la ra la ra la

cres. * * * *f* *p* la la ra la ra la ra la la ra la

8 *cres.*

* * * * *

pp

lara la la lara la la la ra la la ra la la la ra la ra la ra

* * * * *

pp

lara la la lara la la la ra la la ra la la la ra la ra la ra

lara la la lara la la la ra la la ra la la la la la

pp

lara la la lara la la la ra la la ra la la la la

8

pp

* *

ff *pp*

la ra la ra la ra la ra la la ra la ra la ra

* *

ff *pp*

la ra la ra la ra la ra la la ra la ra la ra

ff *pp*

la la la la ra la la la la la

ff

la la la la ra la la la la la

ff *pp*

f *p*
 la ra la ra la ra la la la ra la ra la ra la ra la
 la ra la ra la ra la la la la la la
 la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la

cres. *f*
 la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la

la la la
 la la la
 la la la
 la la la

Poco piu.

Tra la ra la ra la ra la ra la ra la la tra la ra la
 Tra la ra la ra la ra la ra la ra la la tra la ra la
 Tra la ra la ra la ra la ra la ra la la tra la ra la
 (Desfile general á paso de Tarantela)
 Tra la ra la ra la ra la ra la ra la la tra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la tra la ra la ra la ra la

ra la ra la ra la la ra la la tra la ra la ra la ra la

8

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

ra la la ra la la la ra la ra la ra la la ra la

8

The musical score consists of four systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics 'la ra la la ra la la la ra la la la ra la la la ra la la'. Each vocal line is marked with an asterisk (*) above the notes. The piano accompaniment for the first system is shown in two staves (treble and bass clef). The second system continues the piano accompaniment, with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line and the number '8' above the staff. The third system continues the piano accompaniment, also with a measure rest of 8 measures indicated by a dashed line and the number '8' above the staff. The fourth system concludes the piano accompaniment with a double bar line.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

ACTO II. N.º 6 A. INTRODUCCION.

Allegro.

PIANO.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The bass clef staff contains a series of chords, primarily triads and dyads. There are dynamic markings such as *mf* and *mfz* above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef staff continues with chords. A fermata is placed over a chord in the bass staff in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef staff contains chords. A fermata is placed over a chord in the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef staff contains chords. A fermata is placed over a chord in the bass staff in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The bass clef staff contains chords. A fermata is placed over a chord in the bass staff in the fourth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff brace. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with accents (>) and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with slurs and ties. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a consistent accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *cres.* (crescendo) is placed above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the bass staff in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff in the second measure.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 6 A bis. POLKA COREADA

Allegro no mucho.

PIANO.

p

p

cres.

loco.

f

(Bailan diferentes parejas) (Anton baila en primer término)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra ra" (repeated in the first four systems) and "ta ra ra ra ra re - id can - tad de fies - ta tan es -" (in the fifth system). The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first and fifth systems. The vocal line features a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The bass line provides a steady accompaniment.

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra
 ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra ra ta ra
 - plén - di - da re - id can - tad los go - ces a - pu -

(Cesán de bailar)

ra Oh! fiesta en can - ta - do - ra a - legreyse - duc -
 ra Oh! fiesta en can - ta - do - ra a - legreyse - duc -
 - rad Oh! fiesta en can - ta - do - ra a - legreyse - duc -

- to - ra Con que pla - cer el tiem - po con que pla - cer el
 - to - ra Con que pla - cer el tiem - po con que pla - cer el
 - to - ra Con que pla - cer el tiem - po a -

1

tiem-po a-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-

tiem-po a-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-

-qui pa-sa ve-loz que no-che de ven-tu-ra

tr

-tu-ra que en-can-to que her-mo-su-ra mil

-tu-ra que en-can-to que her-mo-su-ra mil

que en-can-to que her-mo-su-ra mil go-ces brindan

go-ces brin-dan jun-tos el ar-te el ar-te y el a-

go-ces brin-dan jun-tos el ar-te y el a-

jun-tos el ar-te y el a-

- mor ya que hoy con-ce - de el princi-pe com-ple - ta li - ber -

- mor ya que hoy con-ce - de el princi-pe com-ple - ta li - ber -

- mor ya que hoy con-ce - de el princi-pe com-ple - ta li - ber -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

- tad de fies - ta tan es - plendida los go - ces a - pu -

(Bailan)

- rad Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra -

- rad Ta ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra -

- rad Re - - id can - tad los

ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra
 ta ra ra ra ra ta ra ra ta ra ra ra ra
 go - ces a - pu - rad go - zad de en -

ta ra ra ra ra ra ra ya que con - ce - de el
 ta ra ra ra ra ra ra ya que con - ce - de el
 - te - ra li - ber - tad ya que con - ce - de el

(Gesa el baile)
 prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad
 prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad
 prin - ci - pe com - ple - ta li - ber - tad

Allegro moderato.

8

p

p

Sual.

Sual.

Sual.

tr

ff Poco piu mosso.

te - za se a proe - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

te - za se a proe - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

te - za se a proe - si - ma con - ten - to de - bees - tar al

tr

Poco menos.
PRINCIPE.

ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad Se - ño - res yo os sa -
ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad
ver en su pa - la - cio tan - ta bel - dad

p
pp
dol.

CORO.

PRINCIPE.

- lu - do mil gra - cias gran se - ñor Que si - ga de la fies - ta la ani - ma -
mil gra - cias gran se - ñor
mil gra - cias gran se - ñor

affret.

- cion que si - ga de la fies - ta la a - ni - ma - cion

affret.

V

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

N.º 6 B. VALS. „Son los bailes de máscaras” BARITONO.

Allegretto.

PRINCIPE

PIANO.

The first system of the musical score shows the vocal line for the Prince in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords and a melodic line in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include a forte (f) marking.

The second system of the musical score contains the first line of lyrics: "Son los bai - les de mas - ca - ras gran di - ver -". The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line, including a triplet in the right hand.

The third system of the musical score contains the second line of lyrics: "- sion gran di - ver - sion don - de se en - san - cha el". The vocal line continues with the triplet. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and continues with chords and a melodic line.

á - ni - mo con es - pan - sion con es - pan - sion

Pues el ros - tro ta - pan - do - se be lloy gen - til be lloy gen - til

las mu - geres mas ti - mi - das di - cen que si di - cen que

pp

un poco menos.

si Más ca - ri - ta des eú - bre - te ah! e - so no; son tu so - jos re -

pp

- lán - pa - gos ca - lla por Dios! Ven con mi - go, mo - ni - si - ma;

ven y ve rás ay! Je sus y que pi ca ro! va mos a

a tempo.

llá ah! Yo soy fe liz, yo soy fe liz, viva el pla cer,

Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz, sin mi mu - ger, quie - ro re -

PRINCIPE.

cres.

- ir quiero re- ir, quiero go- zar, siempre he de hacer mi volun- tad, siempre he de hacer mi volun-

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

- tad

Yo soy fe- liz, viva el pla- cer,

f
El es fe- liz

Sin su mu-

f
El es fe- liz

Sin su mu-

f
El es fe- liz

Sin su mu-

Yo soy fe - liz sin mi mu - ger, quie - ro re - ir quie - ra go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

- ger Quie - re re - ir quie - re go -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

- zar he de ha - cer siem - pre mi vo - lun - tad.

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

- zar ha de ha - cer siem - pre su vo - lun - tad siem - pre ha de ha

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics. The second and third staves are treble clef lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, featuring chords and melodic lines.

TIPLES.

- cer su vo-lun-tad

TENORES.

- cer su vo-lun-tad

BAJOS.

- cer su vo-lun-tad

p *ff*

PRINCIPE.

Al sa-ber que mi cón-yugue cor-re tras mi, cor-re tras

mi, es-te bai-le mag-ni-fi-co dis-pon-go a-

-qui dis-pon-go a-qui aun-que se-a muy

cán - di - da com - pre - n - de - rá com - pre - n - de - rá

que un es - paño en el tá - la - mo no pa - ra - rá no pa - ra -

pp

un poco menos.

- rá Mas ca - ri - ta con - vén - ce - te No pue - de ser,

Por lo me - nos un os - cu - lo; Nos van á ver; al jar - din fron - do - si - si - mo.

ven sin te - mor Ay! Jesus! y que pi - ca - ro E - so es me - jor ah!

PRINCIPE.

Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz, viva el pla - cer sin mi mu - ger; yo soy fe -

TIPLES.

El es fe - liz sin su mu - ger

TENORES.

El es fe - liz sin su mu - ger

BAJOS.

El es fe - liz sin su mu - ger

- liz, sin mi mu - ger que - ro re - ir, que - ro can - tar

Quiere re - ir, que - re go - zar

Quiere re - ir, que - re go - zar

Quiere re - ir, que - re go - zar

Un poco piu.

he de ha - cer siempre mi vo - lun - tad. Yo soy fe - liz; yo soy fe - liz, viva el pla -
 que re ha - cer siempre su vo - lun - tad.
 que re ha - cer siempre su vo - lun - tad.
 que re ha - cer siempre su vo - lun - tad.

Un poco piu

- cer Yo soy fe - liz, yo soy fe - liz sin mi mu - ger, viva el a - mor
 Es fe - liz, es fe - liz
 Es fe - liz, es fe - liz
 Es fe - liz, es fe - liz

viva el placer, Yo soy feliz; sin mi ninger viva el amor viva el amor viva el placer

sin su mu - - ger

sin su mu - - ger

sin su mu - - ger

col canto.

vi - vael pla - cer

vi - vael pla - cer

vi - vael pla - cer

vi - vael pla - cer

loco.

FIN.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 7 A. CORO DE ZINGAROS „Somos alegres zingaros”

Allegretto.

tr

tr

PIANO

tr

tr

p

con 8ª ad libitum

8

cresc.

TIPLES Y TENORES.

Somos a-le-gres zín-ga-ras que por el mundo va-mos de risas y de

BAJOS.
Somos a-le-gres zín-ga-ros que por el mundo va-mos de risas y de

cres.

la-gri-mas his-to-rias mil can-ta-mos. Somos a-le-gres zín-ga-ras

la-gri-mas his-to-rias mil can-ta-mos. Somos a-le-gres zín-ga-ros

tr

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Que por el mun-do va - mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

que por el mun-do va - mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

que por el mun-do va - mos; de risas y de lá-gri-mas his-to-rias mil can-

mf
 ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u
mf
 ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u
mf
 ta mos. O id u na tris ti si ma his to ria del a mor de u

TIPLES Y TENORES.

na angus tia da zin ga ra yun zín ga ro trai dor, o id u na tris
 na angus tia da zin ga ra yun zín ga ro trai dor, o id u na tris

- ti - si - ma his - to - ria del a - mor de u - na angus - tia - da zín - ga - ra yun
 - ti - si - ma his - to - ria del a - mor de u - na angus - tia - da zín - ga - ra yun

zín-ga - ro trai - dor. deu-naangus-tia - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai-

zín-ga - ro trai - dor, deu-naangus-tia - - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai-

8

- dor deu - naan-gus - tia - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai -

- dor deu - naan-gus - tia - - da zín-ga - ra y un zín-ga - ro trai -

8 8

TIPLES.

dor, y un zín - - ga-ro trai-dor, y un zín - - ga-ro trai-dor.

TENORES.

dor, y un zín - - ga-ro trai-dor, y un zín - - ga-ro trai-dor.

BAJOS.

dor, y un zín - - ga-ro trai-dor, y un zín - - ga-ro trai-dor.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 7 B. SOLEDAD.

Andante.

PRINCESA

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a vocal line for the Princess and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with frequent triplets. The vocal line includes lyrics such as '¡A' and 'y!' and is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into three systems, each with a vocal staff and a piano staff.

cres.

(Con dolor y muy acentuada la palabra)

y! Soledad del alma mi a... ¡Ay!

al ma que so la es tás ¡A

y! aunque gimas y sus pi res, ¡ay!

na die te con tes te rá... El se fué ya...

Donde esta rá? él se fué yá ¡ay! don_de es-ta -

rá? y mi alma congo-

TIPLES. *PP*
El se fué yá. Don de es ta rá? Donde esta rá?

TENORES.
El se fué yá. Don de es ta rá? Donde esta rá?

BAJOS.
El se fué yá. Don de es ta rá? Donde esta rá?

- ja - da.... por el mundo buscan-do-le vá! Ay! por el

Un poco piú:

(Con sentimiento é in-dol.)

mun-do bus-can-do le vá. Aun zín-garoin-

tencion)

gra to le díel alma en te ra.... El no me co-

no-ce...? si me co-no-cie-ra! No sa-be que en

mialma se encierra un te-so-ro; no sa-be mis pe-nas ni quan-to lea-

do - - ro! No sa - - beque busco su hue.lla per - di - - da; ig -

- no - - ra que a - le gre leo - frezco mi vi - da. Que ten - - go una a -

- man - te ca - de - na de flo - res; que es ni - - do mi bo - ca de be - sos ya -

- ma - res; que co - rro an he - lan te trás el por do - quiera! No sa beque le amo, que si lo su -

ritard.

col canto.

I.^o Tempo.

cres.

- pie-ra.

p

A

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note 'pie-ra.' followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets in the bass line. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *cres.* and articulation marks like accents and slurs.

(Con dolor, muy acentuada la palabra)

y! El amor demisa mo res — no es — cu — cha mi ar — dien te

The second system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes under the word 'y!' and continues with the lyrics 'El amor demisa mo res — no es — cu — cha mi ar — dien te'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets in the bass line. The system concludes with a *p* dynamic marking and a slur over the final notes.

voz

p

A

The third system of the musical score shows the vocal line starting with 'voz' and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern and triplets. The system ends with a *p* dynamic marking and a slur.

y! yo le llamo yo contest a — ay! que me mue — ro de a —

The fourth system continues the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes under 'y!' and the lyrics 'yo le llamo yo contest a — ay! que me mue — ro de a —'. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, ending with a *p* dynamic marking and a slur.

- mor El se fué yá... Dondees.ta

- rá? él se fué yá ay! don . dees.ta

rá? y mi almaa congo

TIPLES. *pp* El se fué yá. Don.deesta - rá? Dondeesta - rá

TENORES. El se fué yá. Don.deesta - rá? Dondeesta - rá

BAJOS. El se fué yá. Don.deesta - rá? Dondeesta - rá

- ja - da — por el mun-do bus-can-do-le vá! Ay! — por el

mun-do bus-can-do-le vá! ah!

pp
 Por el mun-do bus-can-do-bus-can-do-le

pp
 Por el mun-do bus-can-do bus-can-do-le

pp
 Por el mun-do bus-can-do bus-can-do-le

ah!

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-de es-ta -

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-de es-ta -

vá. El se fué yá el se fué yá. Don-de es-ta -

sf *cres.*

ah! ah!

- rá? don -

- rá? don -

- rá? don -

Como eco.

pp

ah!

pp

de es - ta - rá? Por el mundo bus - can - do bus - can - do le

de es - ta - rá? Por el mundo bus - can - do bus - can - do lo

de es - ta - rá? Por el mundo bus - can - do bus - can - do le

ppp

ah!

vá! El se fué yá! el se fué yá! don de es - ta -

vá! El se fué yá! el se fué yá! don de es - ta -

vá! El se fué yá! el se fué yá! don de es - ta -

ah ah! ah! ah!

rá?

rá?

rá?

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment line. It features three 'ah' exclamations. The second, third, and fourth staves are vocal lines for different parts, each with a 'rá?' lyric. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ah! ah! ah!

El se fué yá! Don de es ta

El se fué yá! Don de es ta

El se fué yá! Don de es ta

p

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with three 'ah!' exclamations. The second, third, and fourth staves are vocal lines with the lyrics 'El se fué yá! Don de es ta'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and features chords and moving lines in both hands.

rá. El se fue yá! El se fué yá! Donde es.ta - rá! por el

rá? El se fue yá! El se fué yá! Donde es.ta - rá! por el

rá? El se fue yá! El se fué yá! Donde es.ta - rá! por el

ah! ah!

mun do bus can do le vá si vá!

mun do bus can do le vá si vá!

mun do bus can do le vá si vá!

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2^o 50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 8. CANCION DEL PERO.... „Mi mujer es un tesoro”

Andante mosso.

ANTON.

PIANO.

Musical score for the beginning of the song, featuring vocal lines for Anton and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'loco.' with an 8-measure rest.

Mi mujer es un te-so-ro con-placer lo con-si-de-ro; yo la es-timo yo la a-

Musical score for the first line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings 'p'.

-do-ro, pe-ro... que a-gra-da-ble es va-riar! En su ausen-cia pe-no y

Musical score for the second line of lyrics, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings 'rall.', 'a tempo.', and 'col canto.'

llo ro yo la mi mo, yo la quie ro pe ro... No lo pue do re me

Un poco piu.

diar. Mi mu ger es un en can to, mi mu ger es un lu

rall. ten. **a tempo.**

ce ro, se que no me rez co tan to, pe ro que a gra da ble es va-ri-

- ar! co mo es po so soy un san to, lai do la tro la ve-

afreta un poco.

ne - ro, pe - ro... no lo puedo reme - diar. No lo pue - do re - me -

diar. No lo pue - do re - me - diar. Por que ella es u - na

p

a tempo.

san - ta, yo soy un cor - de - ro, pe - ro no hay u - na so - la que no ten - ga

pe - r. La quie - ro con el al - ma pe - ro es mi mu -

rit.

a tempo.

- ger; lo sien-to lo de - plo - ro, pe - ro que he de ha -

p

MARIETA.

- cer. Qué tu no que far - san - te que gran em - bus -

PRINCESA.

Juz - ga baes - te ma - ri - do con a - mor sin

poco piu.

p

- te - ro! ya veo que no hay u - no que no ten - ga

ce - ro; mas veo que no hay u - no que no ten - ga

p

pe - ro. Me quie - re con el al - ma pe - ro hay que te -

pe - ro. Me quie - re con el al - ma pe - ro hay que te -

- mer; pues di - ce que un gran pe - ro tie - ne su mu -

- mer; pues di - ce que el gran pe - ro es ser su mu -

p

- ger. Pues di - ce que un gran pe - ro que un gran pe - ro tie - ne su mu -

- ger. Pues di - ce que el gran pe - ro que el gran pe - ro es ser su mu -

ANTON.

ger. Yo soy muy afortunado á chuletas de carne

ger.

poco menos.

p

nero, para mí es un gran bocado pero... que agradecer es va

dol.

rall. a tempo.

riar! es manjar a propósito de las carnes el pri

mero, pero... se me llega á indigestos el comer la mis ma

un poco piu.

p

co - sa. Sienta bien se - gun in - fie - ro, es cos - tum - bre pro - ve -

ten.

rall. *a tempo.*

- cho - sa pe - ro... no le gusta al pa - la - dar. Es hi - gie - ni - co y muy

p

sa - no, muy tranqui - lo, muy ca - se - ro, pe - ro... que agra - da - ble es va - ri -

dol.

p

affreta un poco.

- ar! que agra - da - ble es va - ri - ar que agra - da - ble es va - ri -

affreta un poco. *p*

rall.

ar! Miesposaes u-na san-ta, yo soy un cor-de-ro, pe-ro no hay u-na

a tempo. *p*

so - la que no ten - ga pe - ro. La quie - ro con el

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON.

rall.

Poco menos.

al - ma pe - ro es mi mu - ger; lo sien - to lo de - plo - ro, pe - ro que he de ha -

p

Y di-ce que un gran pe - ro tie - ne su mu -

Y di-ce que un gran pe - ro es ser su mu -

cer. Lo sien - to lo de plo - ro pe - ro que he de ha - cer

p

- ger

- ger

Lo sien - to lo sien - to lo de - plo - ro lo sien - to lo sien - to lo de

rall.

pp

Quehade hacer. pe-ro...que ha de ha -

p

Quehade hacer. pe-ro...que ha de ha -

- plo - - ro pe-ro...que he de ha- cer! pe-ro...que he de ha -

pp

- cer! pe ro..quehade ha cer.

- cer! pe ro..quehade ha cer.

- cer! quehede hacer pe ro..quehede ha cer.

Piu mosso.

pp

f

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 9 A. CUARTETO Y VALS DE LOS BESOS „Ven aquí, ven aquí”

Andante mosso.

PIANO.

PRINCIPE. *dol.*

Ven a _ qui ven a _ qui no tea - le. jes her mo. sa de

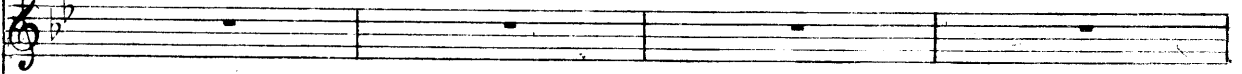
mi; por fa - vor que mi a _ mor ya no pue. de su. frir tu ri -

MARIETA.



Ay de mi; ay de mi! van á dar un es -

PRINCESA.

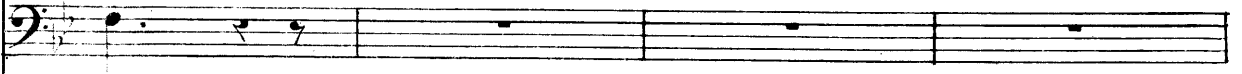


ANTON.



voy a - lli voy a - lli que me siento ya fue - ra de

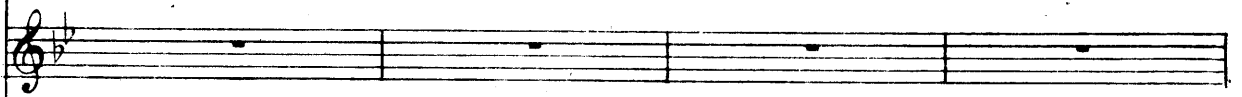
PRINCIPE.



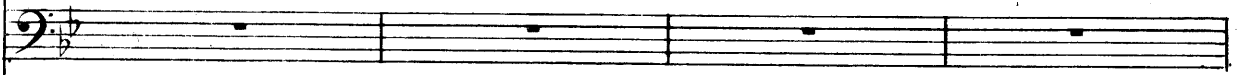
gor;



- can da lo a qui; por fa - vor! por fa - vor! ohserbaren si -



mi! que trai - dor que trai - dor pues no le hace á mi esposa el



len cio es me jor;

Ya ven ci ya en la vi da sea de ja de

P
mor voy a lli!

ven a qui no tea le jes, her mo sa de

pp

Ay de mi, ay de mi! por fa - vor por fa - vor!

mi por fa - - vor re - pri -

que me sien - to ya fue - ra de mi, que traidor.

mi! que mia - - mor ya no

pp

afretando.

pp

Por fa-vor ob-ser-var en silen-cio es me-

pp

-mid tan vol-cá-ni-co a-mor por fa-vor re-pri-mid tan vol-cá-ni-co a-

pp

que trai-dor! pues no le hace á mías-po-sael a-

pp

pue de su-frir tu ri-gor que mía mor-ya no pue de su-frir tu ri-

pp afretando.

a tempo.

p

-jor es me-jor Ay de mi, ay de mi!

p

-mor; por fa-vor ya ven-cí

p

-mor que trai-dor voy a-lli voy a-

dol.

-gor tú ri-gor, ven a-qui ven a-

a tempo.

pp

ff

ay de mi, ay de mi! vaná dar un es-can - dalo a qui,
 ya venci, ya en la vi - - da sea - le - ja de mi
 - lli voy a - lli que me siento ya fue - ra de mi voy a - lli que trai -
 - qui no tea - le - jes her - mo - sa de mi! por fa -

por favor por favor por favor observar en si - len - cio es me -
 por favor reprimid tan vol - cá - ni - co a -
 - dor pues no le ha - ce trai - dor pues no le ha - ce á - mias - po - sa á mias - po - sa la -
 - vor que mia - mor - - - ya no pue - de su - frir tu ri -

pp

sf

- jor, ay de mi; ay de mi! van á dar un es - can - da - lo a -

sf

- mor, ya ven - ci, ya ven - ci, ya en la vi - da sea - le - ja de

sf

- mor; voy a - lli, voy a - lli, que me sien - to ya fue - ra de

sf

- gor, ven a - qui, ven a - qui, no tea - le - jes her - mo - sa de

pp

- qui, por fa - vor, por fa - vor, ob - ser - var en si - len - cio es me -

pp

mi, por fa - vor! por fa - vor! re - pri - mid tan vol - cá - ni - co a -

pp

mi, que trai - dor que trai - dor! pues no le ha - ce á mi es - po - sa el a -

pp

mi por fa - vor, que mia - mor ya no pue - de su - frir tu ri -

ppp

pp

- jor es me - - jor!

- mor por fa - - vor!

mor que trai dor pues no le ha ce a mi es po sa e la - mor

- gor tu ri - - gor!

All^o moderato.

Lejos de los cu-

dol.

p

p

rio - sos que pue - blan el sa - lon se - ve - mos mas di -

8^a

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "rio - sos que pue - blan el sa - lon se - ve - mos mas di -". Below the vocal line is a dashed line with the number "8^a". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part begins with a piano dynamic marking "*p*".

- cho - sos luz de mi co - ra - zon; oi - ga yo de tu

8^a

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "- cho - sos luz de mi co - ra - zon; oi - ga yo de tu". Below the vocal line is a dashed line with the number "8^a". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

bo - ca el an - he - la - do si Tu co - ra - zon de

8^a

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "bo - ca el an - he - la - do si Tu co - ra - zon de". Below the vocal line is a dashed line with the number "8^a". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef.

ro - ca sea - blan - de pa - ra mi. Di, di, — di. De tu pe - choin

8^a

col canto.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "ro - ca sea - blan - de pa - ra mi. Di, di, — di. De tu pe - choin". Below the vocal line is a dashed line with the number "8^a". The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The system concludes with the instruction "*col canto.*" written in the piano part.

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON.

PRINCIPE.

PRINCESA.

MARIETA.

si! E_so compren-di!

ANTON.

Ha di - cho que si! Ay de mi! ay de

mi ya que ella a - le - ve me des - pre - ció lo mis - mo

PRINCIPE.

que e - lla voy á ha - cer yo! De - ja me que en tu ma - no im - prima ar - dien - te

(Con exageracion cómica)

De_ja_me_que_te_a_bra_ce y_ha_ga_cual_quieres_ce_so

be_so De_ja_que_de_mi

tr

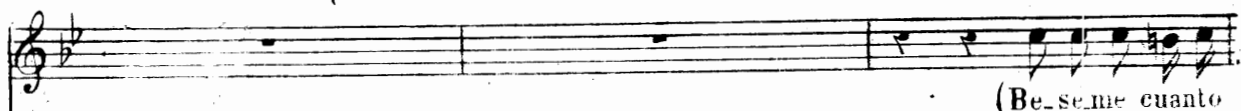
Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with trills and a left-hand bass line with chords. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

De_ja_que_sa_tis_fe_cha_hoy mire_mi_pa_

al_ma se_cumpla_la_am_bi_cion.

tr *p* *tr*

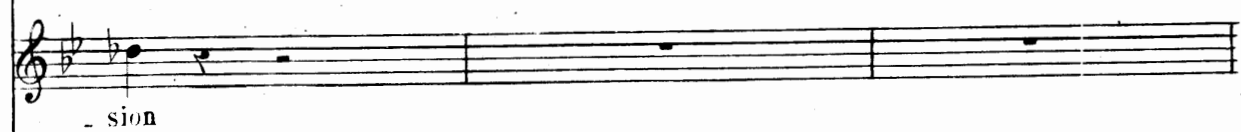
Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment features trills and a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and ornaments.



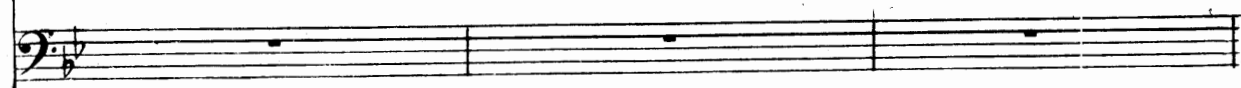
(Be-se-me cuanto



No se ne-gar es - qui - va, prenda de tier.no amor



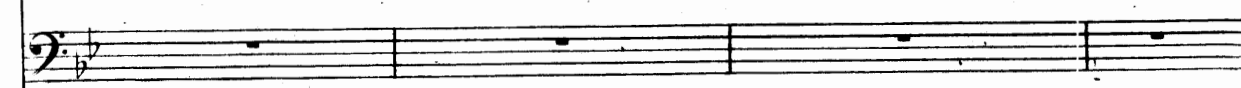
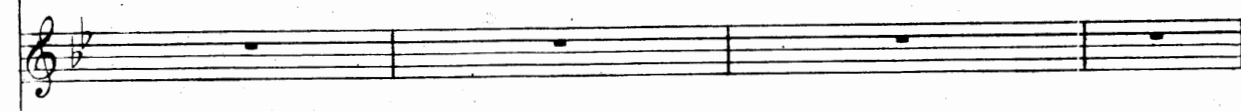
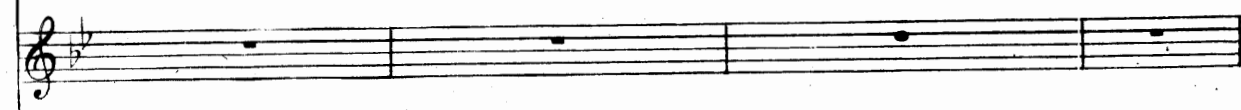
- sion



p



quiera, beseme este trai-dor be-se-me cuanto quiera beseme es - te trai-dor)



Para continuar se suprime este compas.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS GARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro

Pr. fijo 2 Ptas

M. F. CABALLERO.

Nº 9 B. VALS DE LOS BESOS

MARIETA. *PRINCIPE. dolce.*

dor!) Oh!....

PIANO. *p* *p*

(Besandola la mano)

que em-be-le-so Que dulce

(Besa) ANTON.

be-so Yo es-toy ra-bian-do.

(Besa la mano) (Besa) (Besa) **PRINCIPE. dol.**

va - mos be - san - do! Her -

(Besa)

- mo - sa mi - a! mi - - a se - ras

(Besa) **ANTON.** (Besa) (Besa) **PRINCIPE.**

An - - gel del cie - lo

8^a *cres.*

MARIETA.

p Nun - ca un ma - ri - do con tan - ta

ANTON. **PRINCESA.**

No pue - do mas. *p* Nun - ca un ma - ri - do con tan - ta

8^a *loco.* *p* *p*

fé be - sa la ma - no de su mu - ger

fé be - sa la ma - no de su mu - ger

sies - ta su - pie - ra quien es su a - mor, no be - sa -

sies - ta su - pie - ra quien es su a - mor, no be - sa -

- ri - a con tal ca - lor. nunca un ma - ri - do con tan - ta

- ri - a con tal ca - lor. nunca un ma - ri - do con tan - ta

fé be - sa la ma - no de su mu - ger,

fé be - sa la ma - no de su mu - ger,

sies - te su - pie - ra quien es sua - mor no be - sa -

sies - te su - pie - ra quien es sua - mor no be - sa -

- ri - a con tal ca - lor; nun - ca un ma - ri - do

- ri - a con tal ca - lor. Ah

dol. Yo pier do el se - so

dol. Oh! que em - be - le - so

p

con tanta fé!

Ah! ah! ah!

(Besa) Yo pier.do el se - so

(Besa) Que dul - ce be - so!

p

be - sa la ma - no á su mu - ger.

ah! ah!

no ten - go cal - ma no ten - go cal - ma, le

que gra - ta cal - ma que gra - ta cal - ma; i -

8^a loco. 8^a loco.

á su mu - ger. sies - te su - pie - ra

ah!

(Besa)

rom - po el al - ma! No - - - che es pan -

(Besa)

- nun - da el al - ma No - - - che di -

8^a loco.

P

quien es sua - mor

ah! ah! ah!

(Besa)

- to - sa No - - - che de hor - ror de hor - ror

(Besa)

- cho - sa No - - - che de a - mor

8^a

no be.sa_ri_a con ta.lea_lor con

ah! ah! ah! ah!

(Besa)

es de_li_cio_sa es de_li_cio_sa mi

(Besa)

co_mo pal_pi_ta co_mo pal_pi_ta el

tal ca_lor con tal ca_lor con tal ca_lor con tal ca_lor

1^a *f* > *p*

2^a No_che de a_mor, no_che de a_mor, ah!

2^a *f* > *p*

1^a si_tua_cion, No_che de hor_ror, no_che de hor_ror! ay! po_bre An_

1^a *z*on *f* > *p*

2^a co_ra_mor No_che de a_mor, no_che de a_mor; no_che de a_mor

8^a *f* > *p* *p* *loco.*

P

- lor No - che no - che no - che dehor -

— No - che no - che no - che de a -

ton no che de horror, no che de horroray pobre Anton; no che de horror no - che de horroray! pobre An -

mor No - che no - che no - che de a -

- ror; es pa - ra An - ton

- mor no - che de a - mor

(Besa) ton no - che de hor - ror

(Besa) mor; no - che de a - mor

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr.fijo 1' 50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 A. CORO GENERAL „Magnifica cena”

All.^o no mucho.

PIANO.

pp

cresc.

8^a

8^a

8^a

loco.

TIPLES.

Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-

TENORES.

1^{os} unis 1^{as} tipples.

2^{os} Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-ja - res

BAJOS.

Mag-ni-fi-ca ce - na; so-ber-bios man-ja - res

ja - res yoen vi - no de Chi - pre ahogué mis pe -
 yoen vi - no de Chi - pre ahogué mis pe -
 yoen vi - no de Chi - pre ahogué mis pe -

sa - res el bai - le fué
 sa - res el bai - le fué bue - no,
 sa - res el bai - le fué bue - no,
 8^a *tr*

bue - no la ce - na me - jor las ho - ras tras -
 la ce - na me - jor la ce - na me - jor las ho - ras tras -
 la ce - na me - jor las ho - ras tras -
 8^a

- cur - ren con pa - so ve - loz

- cur - ren con pa - so ve - loz

- cur - ren con pa - so ve - loz con pa - so ve -

8^a

mag - ni - fi - ca ce - na so - ber - bios man -

mag - ni - fi - ca ce - na so - ber - bios man -

- loz mag - ni - fi - ca ce - na

8^a

mf

- ja - res yo en vi - no de Chi - pre aho -

- ja - res yo en vi - no de Chi - pre aho -

so - ber - bios man - ja - res yo en vi - no yo en

8^a

- gué mis pe - sa - res el bai - le fué
 - gué mis pe - sa - res el bai - le fué
 vi - no de Chi - pre ahogué mis pe - sa - res
 8^a

bue - no la ce - na me - jor; me - jor; las
 bue - no la ce - na me - jor; me - jor; las
 el bai - le fué bue - no, la ce - na me - jor; las
 8^a *loco.*

ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -
 ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -
 ho - ras tras - cur - ren con pa - so ve -
 con 8^a

loz las ho - ras tras - cur - - ren con pa - so ve -

loz las ho - ras tras - cur - - ren con pa - so ve -

loz las ho - ras tras - cur - ren

8ª

- loz, con pa - so ve - loz

- loz, con pa - so ve - loz

con pa so ve - loz

8ª

Para continuar se su -
prime este compas.

f *ff*

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 4 Pta.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 B. ESCENA Y BAILABLES. „Aqui se acerca el principe”

All.^o molto mederato.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

PIANO.

dol.
Aqui se acerca el Principe mirad la fa - vo -

dol.
Aqui se acerca el Principe mirad la fa - vo -

p *p*

dol.
Aqui se acerca el

- ri - ta porque tendrá la mas-ca-ra? porque no se la qui - ta

- ri - ta porque tendrá la mas-ca-ra? porque no se la qui - ta

8^a

TIPLES.

Prin-ci-pe mi-rad la fa-vo-ri-ta no se quitó la mas-ca-rá, sin du-da no es bo-

8ª

PRINCESA.

Oh! bre-ves ho-ras pla-ci-das; á amar la no-che in-ci-ta su-ge-to en dul-ce

PRINCIPE.

Oh! bre-ves ho-ras pla-ci-das; á amar la no-che in-ci-ta su-ge-to en dul-ce

TIPLES.

- ni - ta

8ª

p

MARIETA.

vin-cu-lo mi co-ra-zon pal-pi-ta. Que rabie y sufra el tra-pa-la por su traicion mal

ANTON.

vin-cu-lo mi co-ra-zon pal-pi-ta. A armar voy un es-can-da-lo; el ver la asimeir-

8ª

Poco piu mosso.

di - ta. Pa-ra calmar sus im-pe-tus paciencianecesi - ta

- ri - ta ingrata! infame pér-fida; valorse ne.cesi - ta

TIPLES.

Ya las com-

TENORES.

Ya las com-

BAJOS.

Ya las com-

8^a loco

mf

- par - sas vie - nen a - qui co - mo nos va - mos á di - ver -

- par - sas vie - nen a - qui co - mo nos va - mos á di - ver -

- par - sas vie - nen a - qui co - mo nos va - mos á di - ver -

- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

- tir cuanto nos va - mos a di - ver - tir cuan - to nos

cres.

va - mos á di - ver - tir

va - mos á di - ver - tir

va - mos á di - ver - tir

ff

8va

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 3 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 10 C. BAILABLES.

8

Nº 1.

CUADRILLA

8

8

8

8

183

8

8

8

N.^o 2.

PASTORELLA

p

p

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system consists of four measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, incorporating some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. The system consists of four measures.

Third system of musical notation. A first ending bracket labeled *8^a* spans the first three measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The system consists of four measures.

Fourth system of musical notation. A first ending bracket labeled *8* spans the first three measures. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with the instruction *loco.* The left hand accompaniment continues. The system consists of four measures.

Fifth system of musical notation. A first ending bracket labeled *8* spans the first three measures. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The system consists of four measures.

8

First system of a piano piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff, indicating an eight-measure phrase.

8

Second system of the piano piece, continuing the melodic and harmonic themes from the first system. It features similar rhythmic patterns and chordal structures. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of the piano piece, concluding the section. The melodic line in the treble staff shows some variation in rhythm and dynamics. The bass staff continues with the accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Tiempo de Mazurka.

Nº 3.
MAZURKA.

p

Fourth system, the beginning of a Mazurka. It is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a simple melodic line, while the bass staff is mostly empty, suggesting a very light accompaniment.

8

mf

Fifth system of the Mazurka. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff now has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand has a rhythmic pattern with slurs and dynamic markings. The left hand continues the accompaniment with chords and notes.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and notes.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and notes.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and notes.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is visible in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. *pp* (pianissimo) dynamic markings are present in both hands.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The left hand accompaniment continues.

Musical notation system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first system includes an 8-measure rest in the treble staff, a piano (*p*) dynamic marking, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes.

Musical notation system 2, continuing the piece. It features an 8-measure rest in the treble staff and includes a repeat sign in the bass staff.

Musical notation system 3, continuing the piece. It features an 8-measure rest in the treble staff and includes a repeat sign in the bass staff.

Musical notation system 4, continuing the piece. It features an 8-measure rest in the treble staff and includes a repeat sign in the bass staff.

Musical notation system 5, continuing the piece. It features an 8-measure rest in the treble staff and includes a repeat sign in the bass staff.

N^o 4

GALOP FINAL.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the 2/4 time signature and two-sharp key signature.

The third system shows a continuation of the galop's rhythmic drive, with some melodic variation in the right hand.

The fourth system continues the piece, featuring consistent eighth-note accompaniment in the left hand and rhythmic eighth-note patterns in the right hand.

The fifth system concludes the piece with a final flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many accidentals (sharps and naturals) and some notes marked with an 'x'. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a measure with a fermata over a chord, followed by a series of chords.

Third system of musical notation. Similar to the first system, it features a complex melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Some notes in the treble are marked with an 'x'.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more fluid melodic line with slurs. The bass clef staff includes a measure with a fermata and a dynamic marking of *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line featuring slurs and accents. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff begins with a dynamic marking of *ff*. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar complex textures and includes some accents (>) in the upper staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has one flat (Bb). The music continues with similar complex textures.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has one flat (Bb). The music continues with similar complex textures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has one flat (Bb). The music continues with similar complex textures and includes a triplet of notes in the upper staff.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace on the left. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with similar complex textures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes.

Third system of musical notation. The treble clef part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and includes a *cres.* (crescendo) marking. The bass clef part features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass clef part continues with chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a *FIN.* marking in the treble clef. The bass clef part ends with a final chord.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr: fijo 4' 50 Ptas.

M. F. CABALLERO.

Nº 10 D. ESCENA DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES.

Moderato.

MINISTRO y TESORERO
GENERAL

Señor para los fue - gos se espera la se - ñal si gusta vuestra al
Señor para los fue - gos se espera la se - ñal si gusta vuestra al

PIANO

PRINCIPE.

Allegro.

Ya pue - den em - pe - zar
- te - za
- te - za

Allegro.

MARIETA.
Ah—

PRINCESA.
Ah—

Molto moderato.

p son los fue-gos ar - ti - fi - cia - les la mas a -

p son los fue-gos ar - ti - fi - cia - les la mas a -

8^a

pp

- le - gre di - ver - sion en fan - tas - ti - cas es - pi -

- le - gre di - ver - sion en fan - tas - ti - cas es - pi -

8^a

3

- ra - les cru - zan del ai - re la re - gion. Chis - - -

- ra - les cru - zan del ai - re la re - gion. Chis - - -

8^a

p

- pon; pon! Lin - das rue - das de cien co -

- pon; Lin - das rue - das de cien co: -

8

p

- lo - res Chis - - pon: pon: gi ran en be lla con fu

- lo - res Chis - - pon: pon: gi ran en be lla con fu

8

p

sion ah! ah! ah! ah! ah! ah!

sion y los co - he - tes vo - la - do - res ha - cen a -

8

ah! ah! ah! ah!

le gre la fun cion ah! ah!

8

cres.

MARIETA.

PRINCESA.

ANTON. *p*

cres.

ya no hay remedio me des - bor - do yo no sufro su trai - cion yo voy á dar el true - no

PRINCIPE.

ya soy fe - liz, prenda que - ri - da a pro - ve - chemos la o - ca - sion con mi go ven luz de mi

MINISTRO Y TESORERO.

si: van gi - rando en confu - sion y los co - he - tes vo - la -

GENERAL.

si: van gi - rando en confu - sion y los co - he - tes vo - la -

INTENDENTE.

P pre cio sas rue das de co - lo res van gi rando en confu sion y los co - he - tes vo - la -

TIPLES.

y los co - he - tes vo - la -

TENORES.

cres.

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

BAJOS.

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

SSSSSS

8

cres.

pp

cres.

MAR.

Musical staff for MAR. (Maracas) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

PRINCESA.

Musical staff for PRINCESA. (Princess) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ANTON.

Musical staff for ANTON. (Anton) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes a dynamic marking of *f*.

gordo antes que empiece la fun - cion. Yo voy á dar el trueno gordo antes que empiece la fun -

PRINCIPE.

Musical staff for PRINCIPE. (Prince) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

vi - da a bando - ne - mos el sa - lon con mi - go ven luz de mi vi - da a bando - ne - mos el sa - MIN. Y TES.

Musical staff for PRINCIPE. (Prince) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Includes a dynamic marking of *ff*.

- do - res dan en can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss

GEN.

Musical staff for GEN. (General) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- do - res dan en can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss

INT.

Musical staff for INT. (Intermezzo) with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

- do - res dan en can - to á la fun - cion schsss schsss schsss schsss schsss schsss

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes a dynamic marking of *f*.

- do - res dan en can - to á la fun - cion; pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

Musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes a dynamic marking of *f*.

— ssssss ssssss pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

Musical staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Includes a dynamic marking of *ff*.

— ssssss ssssss pre - ciosas ruedas de co - lo - res van gi - rando en con fu -

8

Piano accompaniment section with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). Includes a dynamic marking of *ff*.

MAR.

ah! son los

PRINCESA.

ah! son los

ANTON.

- cion sssssssss pon sssssssss pon

PRINCIPE.

- cion

MIN.Y TES.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

GEN.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

INT.

schss schss schss schss schss schss schss schss pon

sion,y los co.he.tes vo.la.do.res dan encanto á la fun.cion chis

sion,y los co.he.tes vo.la.do.res dan encanto á la fun.cion chis

sion,y los co.he.tes vo.la.do.res dan encanto á la fun.cion

pp 8- pp pp

MAR.

fue - gos ar - ti - fi - cia - les la mas a - le - gre di - ver -

PRINCESA.

fue - gos ar - ti - fi - cia - les la mas a - le - gre di - ver -

ANTON.

ya no hay re - me - dio y o me des - bor - do

PRINCIPE.

soy di - cho

MIN. Y TES.

GEN.

INT.

chis chis chis chis chis chis chis chis chis

chis

chis

chis

chis

chis

8

chis

chis

chis

MAR.

- sion en fan - tas - ti - cas es - pi - ra - les cru - zan del

PRINCESA.

sion en fan - tas - ti - cas es - pi - ra - les cru - zan del

ANTON.

sufrir no pue - do su trai - cion yo voy a dar

PRINCIPE.

- so pren - da que -

MIN. Y TES.

ah!!!!!!

GEN.

ah!!!!!!

INT.

- pon ah!!!!!! chis; chis; chischischischischischis

- pon chis

- pon chis

chis chis

8

cres.

MAR.

ai - re la re - gion ah

PRINCESA.

ai - re la re - gion Lin - das

ANTON.

el tr_u - no gor - do ya no hay reme - dio ya no hay reme dios des.

PRINCIPE.

- ri - - da luz de mi

MIN. Y TES.

ah!!!!

GEN.

ah!!!!

INT.

chis - - pon ah!!!!

chis - - pon ssssss ssssss

chis - - pon ssssss ssssss ssssss

chis - - pon

8

p

MAR.

ah!

PRINCESA.

rue das ah! de cien co - lo - res ah!

ANTON.

bor.do voy a dar hoy voy a dar hoy el trueno gordo antes empie - ce

PRINCIPE.

vi - da a - ban - do - ne - mos

MIN. Y TES.

chis pon chis

GEN.

chis pon chis

INT.

chis pon chis

pon! ssssss ssssss pon

pon! ssssss ssssss ssssss pon chis

pon; pon

8

cres.

MAR.

ah!

ah!

PRINCESA.

ah!

ah!

ANTON.

an. tes que empieze la fun. cion pon;

ya no hay remediomedes

PRINCIPE.

el sa. lon ah;

a. bando. nemos el sa.

MIN. Y TES.

pon

ssss

pon

GEN.

pon

ssss

pon

INT.

pon

ssss

pon

chis

chis

pon

que

mag

chis

chis

pon

que

mag

chis

pon

que

mag

8

pp

pp

MAR.

ah!

PRINCESA.

ah!

ANTON.

-bor.do voy á dar el true.no gordo antes que empieze antes que empiece la func.ion

PRINCIPE.

-lon ya soy di.cho.soprenda a -ma.da tu -yo es mi co -ra -zon mi co-ra-zon

MIN.Y TES.

sssss pon sssss pon sssss pon;

GEN.

sssss pon sssss pon sssss pon;

INT.

sssss pon sssss pon sssss pon;

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

- ni - fi - ca mag - ni - fi - ca func.ion

8

p

MAR.

PRINCESA.

ANTON.

ya no hay remedio me des - bor - do voy á dar el trueno gordo antes que empiece la fun -

PRINCIPE.

a - ban - do - ne - mos el sa - lon ya soy di - cho so prenda a - mada tu - yo es mi co - ra -

MIN. Y TES.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

GEN.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

INT.

ssss ————— pon ssss pon ssss pon

que mag - ni - fi - ca fun -

que mag - ni - fi - ca fun -

que mag - ni - fi - ca fun -

8

p

MAR.

ah! ah! ah!

PRINCESA.

ah! ah! ah!

ANTON.

- cion ta-ra-cata pun su-frir no pue-do su trai-cion ta-ra-cata-pun;

PRINCIPE.

- zona-pro-ve-chemos la o-ca-sion a-bando-nemos el sa-

MIN. Y TES.

pre-cio-sas ruedas de co-lares van gi-rando en con-fu-sion y los co-he-tes vo-la-

GEN.

chis ta-ra-cata pun chis chis ta-ra-cata

INT.

chis ta-ra-cata pun chis chis ta-ra-cata

- cion chis

- cion chis

(Imitando todas unas ruedas)

- cion chis

8

MAR.

ah! ah! ah

PRINCESA.

ah! ah! ah!

ANTON.

sufrir no puedo su trai-cion chis sssssssssss

PRINCIPE.

-lon yo soy fe-liz prenda que -ri-da apro-ve-chemos la o-ca-

MIN. Y TES.

-do-res dan en canto á la fun-cion precio-sas rue-das de co-lo-res van gi-rando en confu-

GEN.

pun chis pon pon; chis

INT.

pun chis pon pon; chis chis

chis chis

chis chis

chis chis

8

ah ah ah ah y los cohetes vola.

ah ah ah ah y los cohetes vola

pon chis pon chis pon chis pon chis pon yo voy a dar el trueno

sion con mi go ven luz de mi vida a bando ne mos el sa lon; yo soy feliz prenda que.

sion y los cohetes vola do res em belle cen la fun cion y los cohetes vola

pon pon pon pon pon, y los cohetes vola

chis pon chis pon chis pon y los cohetes vola.

ah! que mag ni fi ca fun cion y los cohetes vola.

chis pon y los cohetes vola.

chis pon y los cohetes vola.

8

MAR.

-do-res ha-cen be-lla la fun-cion la fun-cion.

PRINCESA.

-do-res ha-cen be-lla la fun-cion la fun-cion.

ANTON.

gor do an tes que empie ce la fun cion la fun - cion.

PRINCIPE.

-ri-daa-ban-do-ne-mos el sa-lon el sa-lon.

MIN. Y TES.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

GEN.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

INT.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

-do-res em-be-lle-cen la fun-cion la fun-cion.

8ª

8^a

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

8^a

Second system of musical notation. The right hand includes the instruction *loco.* above the staff.

8^a

Third system of musical notation. The right hand includes the instruction *afreta* and *sf* (sforzando).

8^a

Fourth system of musical notation, concluding the page with a double bar line.

FIN DEL ACTO II.

MADRID, F. ECHEVARRIA.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 11. ACTO III. PRELUDIO.

Allegro no mucho.

PIANO.

mf

cres.

8

8

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of eighth-note patterns in both hands, with a fermata over the final measure of the treble staff.

8

p leggiero.

Second system of musical notation, continuing the eighth-note patterns. The treble staff includes slurs and accents. The instruction *p leggiero.* is written in the left margin.

8

Third system of musical notation, featuring more complex eighth-note figures in the treble staff, including slurs and accents. The bass staff continues with steady eighth-note accompaniment.

8

Fourth system of musical notation, showing further development of the eighth-note patterns in both hands, with slurs and accents in the treble staff.

8

p

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a final flourish in the treble staff and a *p* dynamic marking in the left margin.

8

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

8

loco.

pp

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked *loco.* and *pp*. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes. A dashed line with the number 8 is above the treble staff.

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass clef contains a bass line with chords and eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the treble clef with many slurs and ties, and a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a prominent treble line and a supporting bass line.

Third system of musical notation. The treble clef part includes several slurs and accents (marked with 'v'). The bass line continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The word "cres." (crescendo) is written below the first measure of the treble staff. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a dense texture with many slurs and accents, leading to a concluding cadence.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Música del Mtro.

Pr. fijo 2'50 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 12. DUO DE TIPLES „Yo carinosa velé á su lado”

Andante.

dolce.

MARIETA.

Yo ca_ri_

PIANO.

_ño_s_a ve_lé_a su la_do que es ta_ba el po_bre muy de_li-ca-do ya_ban-do_

MARIETA.

dolce.

_na le tan sin pie_dad hubie_ra si_do mu_cha crueldad ah!

LA PRINCESA.

dolce.

p To_da la noche ve_lé_a su

la-do jun-to á mi es-po-so yo la he pa-sá-do que aunque no es

dig-no de tal fa-vor, ve-lé su sue-ño con dulce a-mor, ve-lé su

f *dim.*

MARIETA.

sue-ño con dulce a-mor Sin saber que eras ue-s-po-sa la mujer que allí se ha-

poco menos.

-lla-ba, con mi-ra-da ca-ri-ño-sa su pa-sion la pon-de-ra-ba. El tra-idor ve-ro-scre-

i a en su sue ño ven tu ro so y con fue go re pe ti a cada vez mas ca ri

(Con desenvoltura)
 ño so y con fue go re pe ti a cada vez mas ca ri ño so Co media ta re tre

- che - ra que fi - jaste a qui tu planta, todo el cuer po se me al te - ra re - tre - che ra come -

- dian ta acer ca te a - qui, no es qui ves mia - mor; cui dan - do me a - si me sien - to me -

-jor Yelmuytru_han, yelmuytru_han Tuman_dame por o_trapremiaba mia -

Ja, ja, ja, Ja, ja, ja,

All^o moderato.
MARIETA. PRINCESA.

- fan Si hubie - ran sa - bi - do lo que yo sé no hubie - sen que -

cres

p

MARIETA.

- ri - do con tanta fé No hubie - sen que - ri - do con tanta

cen *do*

Allegretto.

MARIETA *p* fé ah! Por que, ay! cie - los!

PRIN *p* ah! Por que, ay! cie - los!

f *p*

co - mo a man tes son los hom - bres tan ga - lan - tes, tan mi -

co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga - lan - tes, tan mi -

- mo - sos y es - pre - si - vos y se vuel - ven co - mo es -

- mo - sos y es - pre - si - vos y se vuel - ven co - mo es -

p
- po - sostan al - ti - vos tan ce - lo - sostan tu - nan - testanes - qui - vos

- po - sostan al - ti - vos tan ce - lo - sostan tu - nan - testanes - qui - vos

P

Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -

P

Por que ay cie - los! co - mo a - man - tes son los hom - bres tan ga -

- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se

- lan - tes, tan mi - mo - sos yes - pre - si - vos y se

vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -

vuel - ven co - mo es - po - sos tan al - ti - vos tan ce -

- lo - sos tan tu - nan - tes tan es - qui - vos! Por que Se - ñor pre -
 - lo - sos tan tu - nan - tes tan es - qui - vos! Por que Se - ñor pre -

- fe - ri - ran á lo que tie - nen lo que les
 - fe - ri - ran á lo que tie - nen lo que les

dan. Por que Se - ñor pre - - fe - ri - - ran
 dan. Por

á lo que
que Se - ñor pre - fe - ri - rán

pp

tie - nen lo que les dan
á lo que tie - nen

por que Se ñor pre - fe - ri -
lo que les dan por que Se - ñor pre - fe - ri -

- ran ah! Por que pre-fe - ri - ran á lo que

tie nen lo que les dan ah! por que ah! ah! por

que por que pre-fe - ri - ran por que Se -

que por que pre-fe - ri - ran por que Se - ñor

- ñor pre - fe - ri - ran

pre - fe - ri - ran

ppp *cresc.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics '- ñor pre - fe - ri - ran'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics 'pre - fe - ri - ran'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a *ppp* dynamic and a *cresc.* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

á lo - que tie - nen lo que les dan

á lo que tie - nen lo que les dan

con 8^a

ff

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics 'á lo - que tie - nen lo que les dan'. The middle staff is another vocal line, also in G major, with lyrics 'á lo que tie - nen lo que les dan'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a *ff* dynamic and a *con 8^a* marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves, both in G major. The top staff continues the piano accompaniment from the previous system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a more melodic line.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos.

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 1 Pta.

M. F. CABALLERO

Nº 13. ESCENA MIMICA LIRICO DRAMATICA DE ANTON.

Moderato.

PIANO. *pp*

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first system is marked 'PIANO.' and 'pp'. The second system includes 'ppp' and 'p' markings. The third system has 'ppp' markings. The fourth and fifth systems continue the accompaniment with various dynamics and articulations. The bass line is characterized by frequent triplets and chords, while the treble line features more melodic movement with eighth and sixteenth notes.

pp

pp pp

pp

rall.

pp como un eco. pp f pp ritard. pp

Molto moderato.

The first system of music for 'Molto moderato' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and features a harmonic accompaniment of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows further development of the melodic theme, while the lower staff maintains the harmonic support with various chordal textures.

Allegretto.

The first system of 'Allegretto' begins with a piano (*ppp*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords.

The second system of 'Allegretto' continues the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over a note in the final measure. The lower staff continues with its harmonic accompaniment.

loco.

The first system of the 'loco.' section starts with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a harmonic accompaniment. A *ppp* dynamic marking appears in the final measure of this system.

The second system of the 'loco.' section continues the melodic and harmonic development. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff provides the harmonic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The dynamic marking *pp* is placed in the first measure of the bass staff.

The second system continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* appears in both staves. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in a circle above the treble staff in the final measure.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. It includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' in a circle above the notes.

The fourth system is separated from the previous one by a dashed line with the number '8' above it. The music features a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The dynamic marking *cresc.* is written in the first measure of the bass staff.

The fifth system is also separated by a dashed line with the number '8' above it. It features a melodic line in the treble staff and a bass line with a fermata over a chord in the first measure. The system concludes with a final melodic flourish in the treble staff.

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 2 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 14. DUO DE TIPLE Y BARITONO „Huyamos bien mio”

Allº moderato.

PRINCIPE



Hu-yamos bien mio hu-yamos de a-quí

PIANO.



Ser-tu-yo se-lo an-si-o vi-vien-do pa-ra ti pa-ra ti A-



Allegro.



- pe-nas la no-che ten-dien-do su man-tó de paz y mis-te-rio nos



brinda el en - can - to, sin mie - do á que na - die sos - pe - che la hu -

- i - da los dos em - pren - de - mos, la dul - ce par - ti - da, y

so - los y le - jos, muy le - jos de a - qui los dos vi - vi -

a tempo.

affret. un poco.

PRINCESA.

Tus fra - ses ar - dientes lle -

rall.

- re - mos, tu para mi yo para ti Mi

col canto.

pp

gan - do a - mio - i - do des - pier - tan el pe - cho con fuer - te la -
 vi da! mi vi -

p

ti do. Mi - ran - do tus o - jos se - ré don - de que - ra tu es -
 da!

cresc.

- po - sa del al - ma, tu fiel com - pa - ñe - ra y so - los y

p

affret.

le - jos muy le - jos de a - qui, los dos vi - vi - re - mos tu pa - ra

col canto.

poco menos.

rall

mi, yo pa-ra ti tu pa-ra mi. Yo pa-ra

PRINCIPE.

Tu pa-ra mi pa - ra mi. Yo pa-ra ti pa - ra

pp *pp*

Moderato.

ti

ti

Ten lo to do pre pa - ra do ya qui mis mo yo ven.

f *mf*

Yo a qui mis mo, due ño a ma do im pa ciente es pe ra - ré, yo a qui mis mo due ño a -

- dré

cres.

Allegretto

PRINCIPE

p

mado, im pa ciente es pe ra - ré 'Ah Ya sin ti viv ir no

pp

puedo, ven con mi-go tu daras al alma mi a dulce abri-go No me dejes, no me

dejes por fa-vor; pa-ra ti vi - vir tan so-lo an-gel mi - que-ro yo

PRINCESA

Ya . sin ti vi_vir no puedo, voy conti-go, bus-ca en ti mi pecho a mante dulce abri-go.

P

No me ol-vi-des; no me ol - vi-des, por fa-vor, pa-ra tí vi_vir tan so-lo due-ño

PRINCIPE.

mi_o quiero yo Esta no-che fe-li-ces se-re-mos los dos, fe-li-ces se-re-mos los

PRINCESA.

se-re-mos los dos fe-li-ces los dos

PRINCIPE.

dos se-re-mos los dos ah

p

pa-ra ti dul-cea-mor

ya sin ti vi-uir no puedo ven con mi-go tu da-ras al alma mi-a dulce abri-go,

un poco menos.

rall.

ah! pa ra ti vi vir tan so lo due ño

no me de jes no me dejes por fa vor; pa ra ti vi vir tan so lo due ño

col canto.

mi o quie ro yo a tempo.

mi o quie ro yo Si gi lo, pru den cia, te ned pre cau

pp

Si gi lo, pru den cia te ned pre cau cion

cion, que na die sos

que nadie sos-peche, as-tu-cia y va-lor

rall.

pe-che, as-tu-cia y va-lor as - tu - cia y va-lor

A dios! A dios!

dios! A dios! A dios!

A dios!

A dios!

pp

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Propiedad.

Musica del Mtro.

Pr. fijo 5 Ptas.

M. F. CABALLERO

Nº 15. CONJURACION., „Reposicion Moralidad”

Moderato.

PIANO. *pp*

INTEN. (Con gran misterio.) GEN. (Con gran misterio.)

Re-po-si-cion! Mo-ra-li-

INTENDENTE.

-dad Aes-te pa-ra-je to-dos ven-dran y la consigna re-pe-ti-

-rán

MINISTRO.

INTEND: Y GENERAL.

Re-po-si-cion! Mo-ra-li-dad

mf *p* *p*

TESORERO. (Los otros 3)

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

TENORES.

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

BAJOS. (2º grupo.)

Re-po-si-cion Mo-ra-li-dad

p

(Los 4) *p*

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

p

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

(Todos) *p*

Puesto dos jun-tos es-ta-mos ya em-pe-za-re-mos a cons-pi-

cres.

ANTON.

soy de los vuestros

Los 4.

- rar

TIPLES.

Traición! A - tras! A -

TENORES.

- rar
BAJOS.

Traición! A - tras! A -

- rar

Traición! A - tras! A -

Re-po-si-cion

- tras!

A - tras!

Es de los

Mo-ra-li-dad

- tras!

A - tras!

Es de los

- tras!

A - tras!

Es de los

nues_tros no hay du - da ya es de los nues_tros no hay du_da

nues_tros no hay du - da ya es de los nues_tros no hay du_da

nues_tros no hay du - da ya es de los nues_tros no hay du_da

p

ya

ya

ya

p

(Misterioso.)

ppp Por la nueva fa_vo_ri_ta el des_ti_no se nos qui_ta

TENORES.

pp El des_ti_no se nos

Poco piu.

pp

p

p

De pala_cio nos ar_rojan con despre_cio sin i_

BAJOS.

quita El des_ti_no se nos qui_ta

p

p

- gual

to_le_rar_lo

TENORES.

BAJOS.

TENORES.

p con despre_cio sin i_gual con despre_cio sin i_gual

to_le-

p

p

p

to le rar lo no de be mos nuestra voz le van ta -

rar lo to le rar lo no de be mos nuestra voz le van ta -

to le rar lo to le rar lo no de be mos nuestra voz le van ta -

re mos nuestra voz le van ta re mos y que es cu che y que es cu che el so be

re mos nuestra voz le van ta re mos y que es cu che y que es cu che el so be

re mos nuestra voz le van ta re mos y que es cu che y que es cu che el so be

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro - tes - ta ge - ne -

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro - tes - ta ge - ne -

- ra - no y que es cu che el so - be - ra - no la pro - tes - ta ge - ne -

pp
humillemos al ins -

- ral la pro - tes - ta ge - ne - ral humillemos al ins -

la pro - tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro - tes - ta ge - ne - ral

- ral la pro - tes - ta ge - ne - ral

f

p

pp

- tante á la per - fi - dain - tri - gante

- tante á la per - fi - dain - tri - gante

1.^{as} A la per - fi - dain - tri - gante 2.^{as} á la per - fi - dain - tri -

1.^{os} A la per - fi - dain - tri - gante *P*

á la per - fi - dain - tri -

p Que fal - tando á su ma - ri - do ha olvi - da - do su de - ber

(Los 4) *p* Que va - li - da de sus ma - ñas nos arro - ja del po - der

- gan - te nos ar - ro - ja del po -

- gan - te nos ar - ro - ja del po -

p (Con exageracion comica, todes)

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with the lyrics "no hay que du - dar" and "Re - so - lu -". The second system continues with "der nos ar - ro - ja del po - der" and "no hay que du dar". The piano accompaniment is shown in the lower systems, with lyrics "cion", "Mo - ra - li - dad", "Re - po - si - cion", and "no hay que du -". The score includes dynamic markings such as *p* and *2^{as}*, and various musical notations like accents and slurs.

- dar Re.so.lu.cion Mo.ra.li.dad
p
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
 no hay que dudar Re.so.lu.cion Re.po.si.cion
ff
p *p* *pp* *ff*

pp (Casi hablado)
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*
 Re - po - si - cion Re - po - si - cion
pp *f*

Andante sostenuto.

Ve_nid ve_nid lle_gad, lle_gad!

ff *f* *f*

o_id! o_id! ju - re_mos es_po-

hablad

hablad

hablad

hablad

mf

- nien - do a - qui des - ti - no y vi - da que hoy

mis - mo de pa - la - cio la in - tru - sa la in - tru - sa par tie

rá; con á_nimo esfor_za - do, la mano asi esten di - da juremos que elem-

6 *6* *6* *afret.*

afret.

ple - o se nos devolve - rá, juremos que el emple - o se nos devolve -

6 *a tempo.* *rall.* *3* *3*

cres.

a tempo. *rall.* *8*

p *cres.* *f*

- ra

ff ju-re-mos es - po - nien - do aqui des - ti - noy

ff ju-re-mos es - po - nien - do aqui des - ti - noy

ff ju-re-mos es - po - nien - do aqui des - ti - noy

ff ju - re - mos es - po - nien - do a -

8

ff Poco piu.

vi - da que hoy mismo que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

vi - da que hoy mismo que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

vi - da que hoy mismo que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

- qui des - ti - noy vi - da que hoy mis - mo de pa - la - cio la in -

8

la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti - rá la in - tru - sa par - ti -
 8

- rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 - rá la in - tru - sa par - ti - rá Si con á - nimo es - for -
 8 *loco*
pp *mf*

- za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

- za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

- za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

- za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

- za - do la ma - no asies - ten - di - da Ju -

- re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

- re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

- re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

- re - mos que el em - ple - o ju - re - mos que el em -

1.^{os} unis triples 1.^{as}

afretando. *a tempo.* 8

cresc.

f ple - o se nos de - vol - ve - rá *pp* no hay que temer no hay que du - dar

f ple - o se nos de - vol - ve - rá *pp* no hay que temer no hay que du - dar

f ple - o se nos de - vol - ve - rá

f ple - o se nos de - vol - ve - rá

8 *f* loco. *pp*

la re - belion ha de triun - far la re - belion ha de triun - far no no

la re - belion ha de triun - far la re - belion ha de triun - far no no

pp no hay que temer no hay que du - dar

pp no hay que temer no hay que du - dar

pp no hay que temer no hay que du - dar

ppp

si! si! ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

si! si! ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

la rebelion ha de triunfar la rebelion ha de triunfar *f* no hay que temer no hay que dudar no hay que du

- dar la re belion la re belion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

- dar la re_be lion la re_be lion ha de triun_far *pp* no hay que te mer no hay que te mer

8. *ppp*

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

no hay que du dar la re be lion ha de triun far *f* Reposi.

p *pp*

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

- cion Morali dad Reposi cion Reposi cion Mo ra li dad

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE LOS SRES.

RAMOS CARRION Y PINA DOMINGUEZ

Música del Mtro.

Propiedad.

M. F. CABALLERO

Nº 16. FINAL.

Allegro.

PRINCESA.

PIANO.

Ah!

oh! ven - tu - ra su ca - riño he conquis - ta - do

8

ya di - cho - sa vi - vi - ré siem - pre á su

8

la - do so - lo fal - ta tu fa -

8 *loco*

- vor pues soy due - ña de sua -

- mor

8 *loco*

piu mosso

LAS DOS PRINCESAS

Zarzuela en 3 actos

INDICE.

Edición de		Edición de		
CANTO	PIANO.	CANTO	PIANO.	
		fijo.	Plas.	
6816.	6886.	PRELUBIO	1, 50.	1, 50.
6817.	6887.	N.º 1. A. INTRODUCCION Y CORO GENERAL „Ya despunta la aurora”	3.	2.
6818.	6888.	„ 1. B. SERENATA „H y por nuestra desdicha”	2, 50.	1.
6819.	6889.	„ 2. DUO „Ah! Anton si de ese viejo trucha”	3.	2.
6820.	6890.	„ 3. ARIA DE TIPLE „En pos de un ingrato”	2.	2.
6821.	6891.	„ 4. TERCETO „Que desgraciada voy a ser”	4.	2.
6822.	6892.	„ 5 A. CORO „Dispuestos nos ballamos...”	1, 50.	1, 50.
6823.	6893.	„ 5 B. CANCION ZINGARA „Por esos campos”	3.	1, 50.
6824.	6894.	„ 5 C. CORO Y TARANTELA „A marchar, a marchar”	6.	2.
6825.	6895.	„ 6 A. ACTO II. INTRODUCCION	1.	} 2
6825b.	6896.	„ 6 A bis POLKA COREADA „Tarará „Oh. fiesta encantadora”	2.	
6826.	6897.	„ 6 B. VALS. Bar: „Son los bailes de máscaras”	2, 50.	} 2, 50
6827.	6898.	„ 7 A. CORO DE ZINGAROS „Somos alegres zingaros”	1.	
6828.	6899.	„ 7 B. SOLEDAD: Tip: „Soledad del alma mia ”	3.	} 1, 50.
6829.	6900.	„ 8. CANCION DEL FERO „Mi muger es un tesoro”	2, 50.	
6830.	6901.	„ 9 A. CUARTETO Y VALS DE LOS PESCS „Ven aquí, ven aquí”	3.	} 2
6831.	6902.	„ 9 B. VALS DE LOS BESOS „Oh! que embelesó”	2.	
6832.	6903.	„ 10 A. CORO GENERAL „Magnífica cena”	1, 50.	} 2
6833.	6904.	„ 10 B. ESCENA Y BAILABLES „Aquí se acerca el príncipe”	1.	
6834.	6905.	„ 10 C. CUADRILLA PASTORELLA Y GALOP FINAL	3.	3.
6835.	6906.	„ 10 D. ESCENA DE LOS FUEGOS ARTIFICIALES	4, 50.	2.
6836.	6907.	„ 11. ACTO III. PRELUDIO	1.	1.
6837.	6908.	„ 12. DUO DE TIPLES „Yo cariñosa velé a su lado”	2, 50.	2.
6838.	6909.	„ 13. ESCENA MIMICA LIRICO DRAMATICA DE ANTON	1.	1.
6839.	6910.	„ 14. DUO DE Tip: y Bar: „Huyamos bien mio”	2.	1, 50.
6840.	6911.	„ 15. CONJURACION „Reposición, moralidad”	3.	} 2, 50
6841.	6912.	„ 16. FINAL	0, 50.	
La partitura completa			40	25