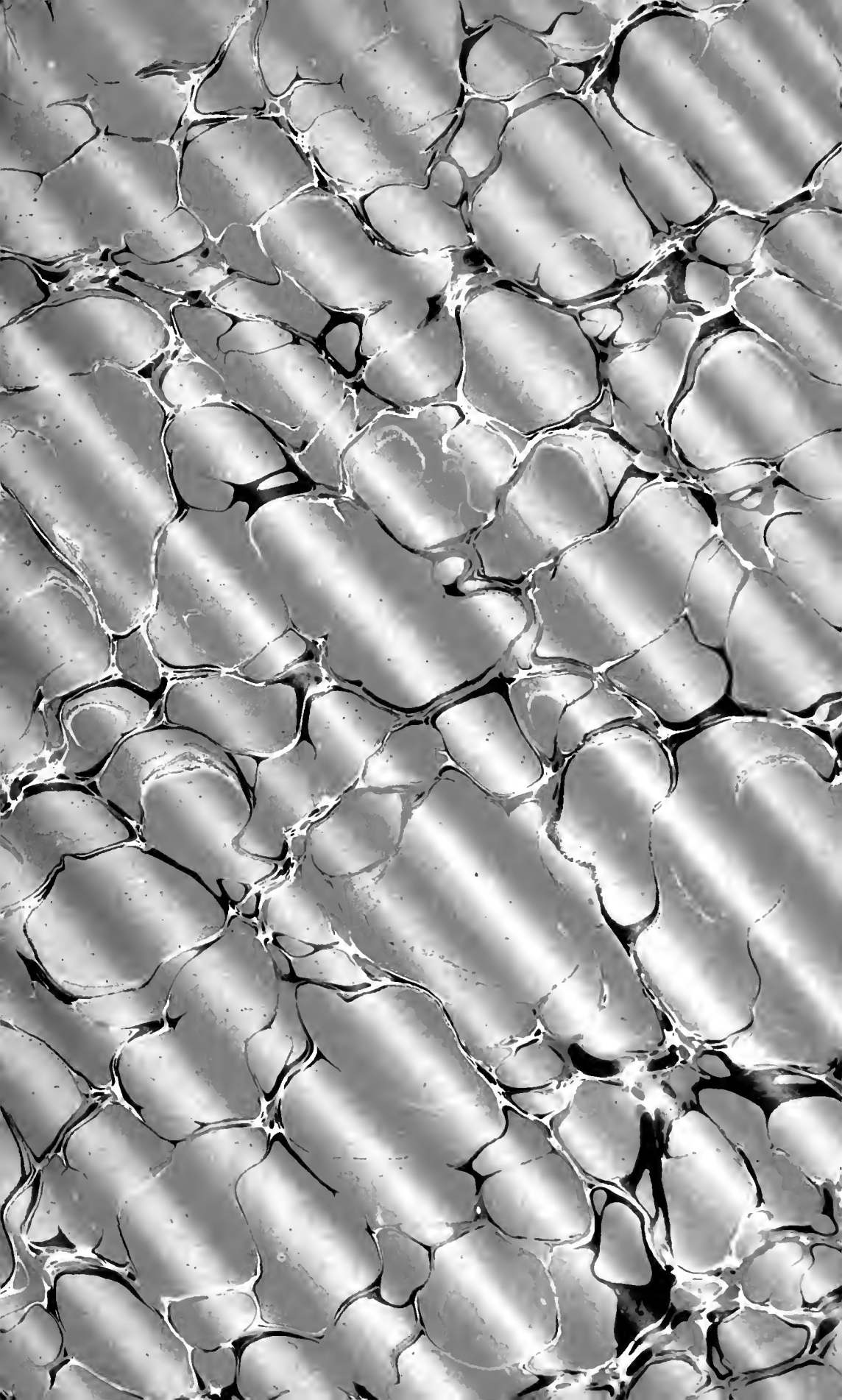




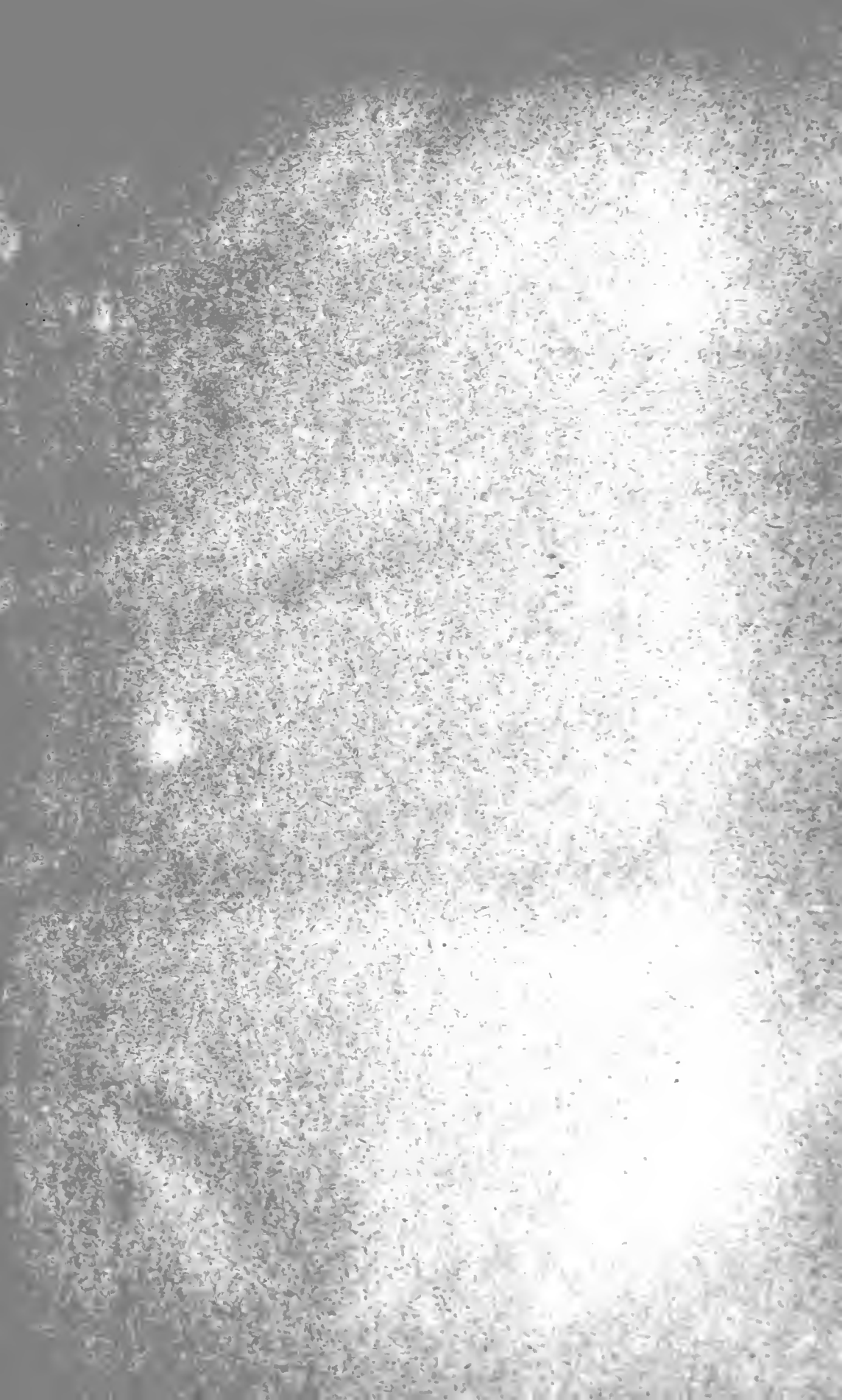


Library
of the
University of Toronto

H. BARON
and Co. Ltd.
15, WORTH ROAD,
LONDON, N.W.2, ENGLAND







Nouvelle Edition

LE

POSTILLON

op. 11

Goujumeau

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de M^{rs} de Louvencq et Brunschwicg

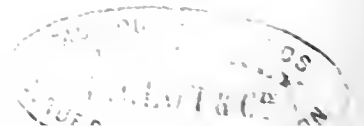
Musique de

A. D. A D A M

Partition **PIANO** et Chant

Prix **12^f** net

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR Rue Richelieu, 103



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

Le Postillon de Longjumeau

Voici, encore, l'un des bijoux du vieux répertoire français d'opéra-comique qui enchantait nos pères, et qui, par un juste retour des choses, est destiné à plaire aux jeunes générations.

Comme dans tous les vieux opéras-comiques, l'intrigue du « Postillon de Longjumeau » est légère, alerte, vive, et souriante. Si, à un moment donné, elle paraît vouloir se dramatiser, ce n'est qu'une illusion, et le spectateur se rend parfaitement compte que tout

finira par s'arranger pour le mieux dans le meilleur des mondes.

Quant à la musique d'Adolphe Adam, point n'est besoin d'en décrire le charme et la spontanéité : ce compositeur, aimable s'il en fut, n'a jamais prétendu donner le jour à des partitions savantes et enchevêtrées. Mais, par contre, il a toujours su charmer l'oreille et l'esprit de l'auditeur. Et ceci, sans nul doute, compense largement cela.



CHOLLET.
Rôle de Chapalou dans *Le Postillon de Longjumeau*.



(Cl. Bonque et Cie) M. HENRI.

— Créateur du rôle de *Bijou* —

Henri



ROGER.





M. VILLABELLA

Un excellent Chapelain (1930-1940)
me



Mlle BONI
de l'Opéra-Comique
(Madeline)



M. LALANDE

metten en scène de l'Opéra de Lyon
- dont il fut assisté le directeur -



Principales

Distributions

- Création à Paris -
- Opéra-Comique -
1836

Chappelou MM:

Chollet

Biju -----

Henri

de M^{rs} de Cozay -----

Bourdon -----

Madeline M^{rs}

Prévost

Rose -----

- Paris -
Opéra-Comique
reçu
- 1878 -

Chappelou MM.

Berlin

Biju

Lucien Fugère

de M^{rs} de Cozay

Dalis puis Davoust

Bourdon

Madeline M^{rs}

Ducasse

Rose

du "Postillon de Lonjumeau".

Paris

Paris
Opéra-Comique
- 1861 -

Montaubry

Faire-lecture par Béla

- Paris -

Opéra-Comique
Finis
1893

Charles Delmas

Lucien Fugère

Gzivot

Molé

celou tinoz léger - MM.

..... bayton

de forcy krial

.....

ceine soprano - M^{mes}

..... deuxième chanteuse

edoste M.

Opéra de Lyon

193

celou MM. Villabella

..... séduc

quis

lon

ceine - M^{mes} Henriette Boni

.....

edoste - M.



LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

musique de

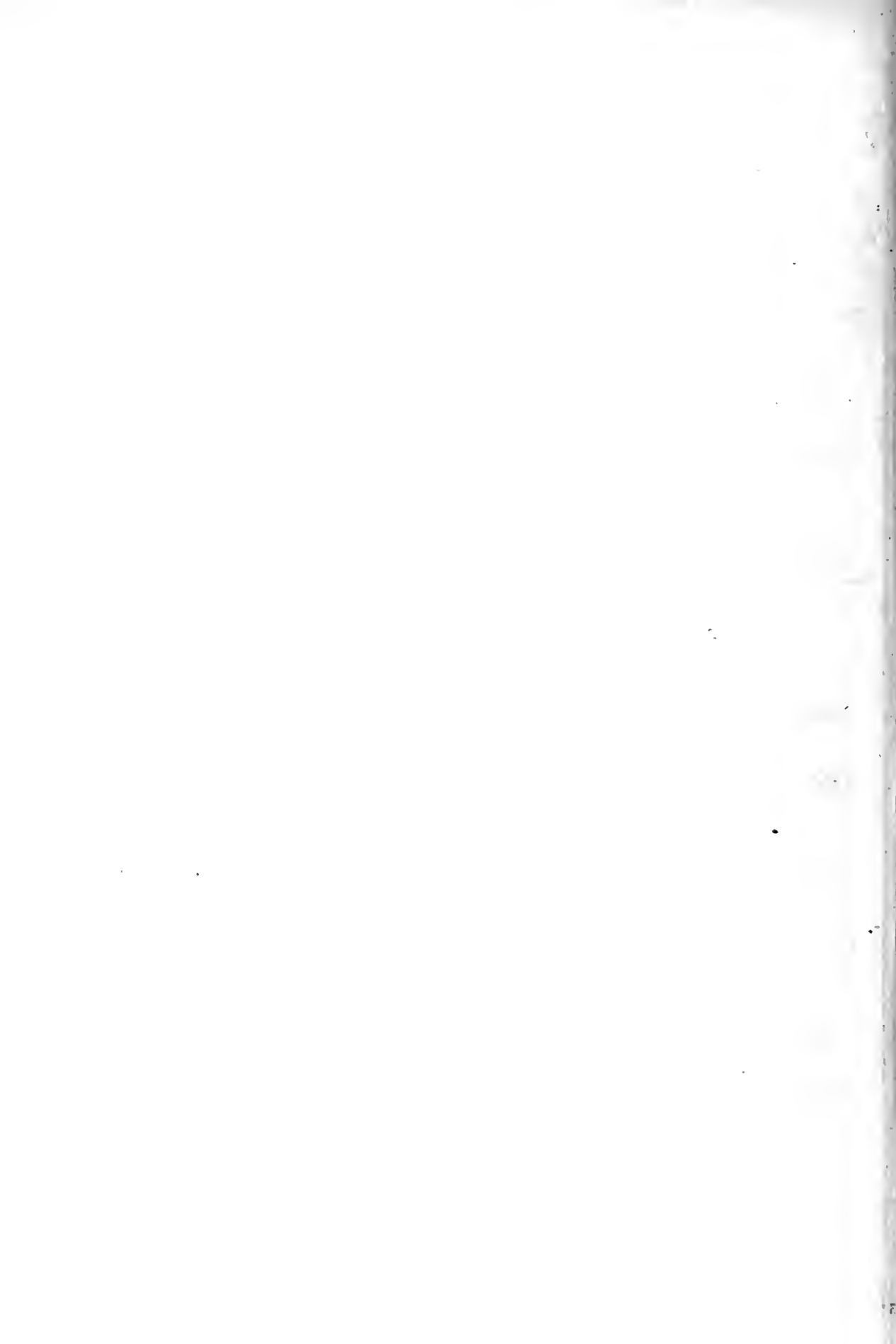
ADOLPHE ADAM.

PERSONNAGES

CHAPPELOT, postillon, T. CORCY (le marquis de), T. RICHU, B.		BOURDON, b. WAGLEINE, S. ROSE, S.
--	--	---

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX

<p>N^o 1. <i>Allegro non troppo.</i> <i>Pages.</i> CHOEUR.  1 <i>M. Le — postillon — marquis — a — ge</i></p> <p>N^o 2. <i>Moderato.</i> DUO.  20 <i>ff</i> <i>Quand les deux — qui l'on a tu</i></p> <p>N^o 3. <i>Allegro.</i> CHOEUR et BONDE.  38 <i>ff</i> <i>Quand on se proxy — l'ha — bit — du — se —</i></p> <p>N^o 4. <i>Moderato.</i> TRIO.  41 <i>f</i> <i>Ames — des — il — l'ait — le — ce — de —</i></p> <p>N^o 5. <i>Recit.</i> AIR.  82 <i>le — va — de — le — va — de — que — dix —</i></p> <p>N^o 6. <i>Allegro con fuoco.</i> CHOEUR.  90 <i>Al — quel — l'ou — ment — de — quel — l'ou —</i></p>	<p>N^o 7. <i>Allegro.</i> <i>Pages.</i> AIR.  109 <i>f</i> <i>Quand des — l'ou — ris — tes — de —</i></p> <p>N^o 8. <i>Allegro non troppo.</i> DUO.  113 <i>Grâce — à — l'ha — bit — je — l'ou — ma —</i></p> <p>N^o 9. <i>Allegro.</i> FINAL.  125 <i>ff</i> <i>Quand on se proxy — l'ha — bit — du — se —</i></p> <p>N^o 10. <i>Moderato.</i> CHOEUR.  139 <i>f</i> <i>Quand on se proxy — l'ha — bit — du — se —</i></p> <p>N^o 11. <i>Andante sostenuto.</i> AIR.  142 <i>ff</i> <i>Quand on se proxy — l'ha — bit — du — se —</i></p> <p>N^o 12. <i>Allegro.</i> TRIO.  149 <i>f</i> <i>Quand on se proxy — l'ha — bit — du — se —</i></p> <p>N^o 13. <i>Moderato.</i> DUO et FINAL.  156 <i>ff</i> <i>Quand on se proxy — l'ha — bit — du — se —</i></p>
---	--



LE POSTILLON DE LONJUMEAU

N. 1.
CHŒUR.

Allegro non troppo.

PIANO

The musical score is arranged in several systems. The first system shows the piano introduction in 2/4 time, marked 'Allegro non troppo'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a change in the bass line. The fourth system features the piano accompaniment with dynamic markings 'f', 'cres.', and 'ff'. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system introduces the vocal parts: 'Hauts.' (Soprano), 'Tenors.', and 'Basses.' (Bass). The vocal lines are in 2/4 time and feature the lyrics 'Le jo li me ti a ge en'. The seventh system shows the vocal parts with the lyrics 'Le jo li me ti a ge en'. The eighth system shows the piano accompaniment for the vocal parts, with the lyrics 'Le jo li me ti a ge en' written below the piano part.

fin ils sont u - nis tous leurs vœux

fin ils sont u - nis tous leurs vœux

fin ils sont u - nis tous leurs vœux

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of chords and the left hand providing a steady bass line.

sont remplis *fp* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont remplis *fp* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

sont remplis *fp* le jo - li ma - ri - a - ge l'amour seul les en

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent *fp* (fortissimo) dynamic marking and continues with the complex rhythmic accompaniment from the first system.

- ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

- ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

- ge, le jo - li ma - ri - a - ge en fin ils sont u - nis le jo - li ma - ri

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic accompaniment throughout the system.

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou -

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou -

- a - ge, l'amour seules en ga - ge, le jo - li ma - ri - a - ge pour eux plus de sou -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

- cis *ff* Le jo - li ma - ri - a - ge là -

p cres - cen - do *ff*

- mour seules en - ga - ge, le jo li ma ri - a - ge en fin ils sont u nis pour eux pour

- mour seules en - ga - ge, le jo li ma ri - a - ge en fin ils sont u nis pour eux pour

- mour seules en - ga - ge, le jo li ma ri - a - ge en fin ils sont u nis pour eux pour

eux plus de sou - cis non, de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou cis non, de - sor - mais plus de sou -

eux plus de sou cis non, de - sor - mais plus de sou -

- cis non de - sor - - mais plus de sou - - cis

- cis non de - sor - - mais plus de sou - - cis

- cis non de - sor - - mais plus de sou - - cis

tr *pp*

fp

CHAPELOU.

Quel bonheur pour moi à - - mes je peux donc au - jour

MADÉLAINE

d'hu — pap-pe-ler — ma p'tit fem — me se nommer — mon ma-

ri — mon cher mari mon cher mari
 CHAMPÉLON
 Ma chère fem — me, ma chère fem — me ah qu'espé-

rallentando.
 mon cher mari ah quel plai-sir que c'est gen-ti — le
 — si que c'est gen-ti — le ma chère femme ah quel plai-sir que c'est gen-ti — le
 col canto.

a Tempo.
 jo-li ma-ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge — le jo-li ma-ri — a — ge nous
 jo-li ma-ri — a — ge l'amour seul nous en — ga — ge — le jo-li ma-ri — a — ge nous
 a tempo.

voilà donc tu mis le joli mariage

voilà donc tu mis l'amour seul nous engage

mour seul nous engage mon cher mari mon beau

pour nous plus de soucis ma chère femme ma chère femme

cres. ri ah! quel plaisir que c'est gen-ti que c'est gen-ti

cres. ah! quel plaisir que c'est gen-ti que c'est gen-ti

ff Le joli mariage là

ff Le joli mariage là

ff Le joli mariage là

pp cres.

—mour seul les en ga — ge le jo — li mari — a — ge en fin ils sont u — nis pour eux pour

—mour seul les en ga — ge le jo — li mari — a — ge en fin ils sont u — nis pour eux pour

—mour seul les en ga — ge le jo — li mari — a — ge en fin ils sont u — nis pour eux pour

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

eux plus de sou — cis non dé — sor — mais plus de sou —

eux plus de sou — cis non dé — sor — mais plus de sou —

eux plus de sou — cis non dé — sor — mais plus de sou —

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, continuing the rhythmic pattern from the first system.

— cis non dé — sor — mais plus de sou — cis

— cis non dé — sor — mais plus de sou — cis

— cis non dé — sor — mais plus de sou — cis

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a more complex rhythmic pattern with many beamed notes.

MADELEINE .

Je veux dans ton ména ge toujours te rendre heu

pp

- reux

CHAPPELOU .

Femme gen.tille et sa ge doit combler tous

p

MADELEINE .

Je veux toujours te rendre heu

mes vœux

p

CHŒUR .

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff Voyez voyez qu'ils sont heureux

ff

MADELEINE.

- ceux Mûcherma_ri ah quel plai_

CHAPPELON.

Tu vas com bler tous mes vœux ma chère femme

rall.

- sir Monpe_tit ma_ri monpe_tit ma_ri ah! monpe_tit ma_ri

Que c'est gen_til

suivez.

ff

Allegretto con moto.

MADELEINE.

monpe_tit ma_ri tu se_ras che_ri monpe_tit ma_ri

ff

tu se_ras che_ri pourtoi seul je serai jo_li e

pour toi seul — je se-rai jo — ni — e — ah! pou-voir d'un cœur —



par-ta-ger l'ar-deur — ah! pou-voir d'un cœur — par-ta-ger l'ar-deur —



de — la — vie — c'est — le — bon-heur — de la vi — e de la vi —



— e c'est le — bon-heur — de la vi — e c'est — le bon-heur



Aux ga - lants tou - jours re - bel - le te gardant ma

foi — je n'ai me que toi je ju - re d'è - tre fi - dè - le

moque toi des sots — et de leurs pro - pos en homme de bien —

n'en crois ja - mais rien — car dans nos a - mours je di - rai tou - jours —

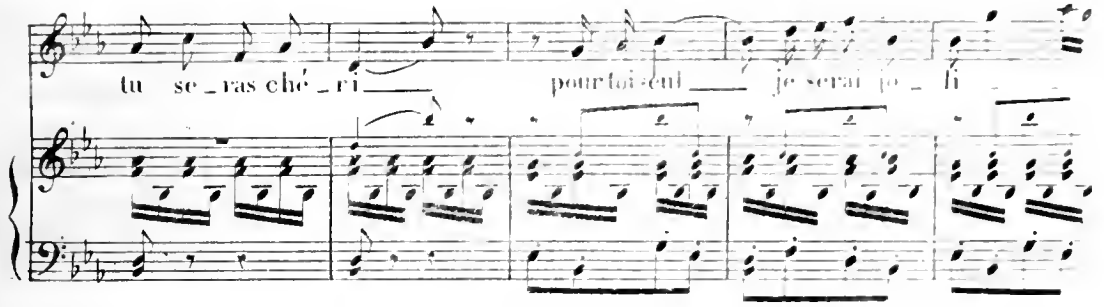
suivez.

Allegretto con moto.

monpe - tit ma - ri — tu se - ras ché - ri — monpe - tit ma - ri —

ff

tu se - ras ché - ri — pour toi - seul — je serai jo - li



e pour toi - seul — je serai jo - li



ah pou - voir d'un cœur — par - ta - ger l'ar - deur — ah pou - voir d'un



cœur — par - ta - ger l'ar - deur — de — la — vie —



c'est — le bon - heur — de la vi - e de la vi - e c'est le bon - heur





de lu vi - e c'est le bonheur oui mon pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_

ff *p* *bi* *p*

This system contains the first line of music. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff*, *p*, *bi*, and *p*.



_ ri oui tu se _ ras oui tu se_ras tou_jours ché _ ri oui mon pe_tit ma_

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The lyrics are: "_ ri oui tu se _ ras oui tu se_ras tou_jours ché _ ri oui mon pe_tit ma_".



_ ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri oui tu se _ ras oui tu se_ras tou_jours ché _

This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The lyrics are: "_ ri pe_tit ma_ri pe_tit ma_ri oui tu se _ ras oui tu se_ras tou_jours ché _".



_ ri — tou_jours — tou_jours — tou_jours tou_jours ché _ ri — tou _

This system contains the fourth line of music. The vocal line features a melisma on the word "toujours". The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The lyrics are: "_ ri — tou_jours — tou_jours — tou_jours tou_jours ché _ ri — tou _".



jours — tou_jours — tou_jours tou_jours ché _ ri tou _ jours ché _

cres.

This system contains the fifth line of music. The vocal line concludes the melisma. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern. The lyrics are: "jours — tou_jours — tou_jours tou_jours ché _ ri tou _ jours ché _". A *cres.* marking is present in the piano part.

CHAPPELLOU

f Mante

ri ou tu se ras che ri

ff

nant à la dan se main te naut à la dan se is que lon se

MADAMEINE

En

lan ce a mis que lon se lan ce

fp

ff A la dan se à la dan se al

ff A la dan se à la dan se al

ff A la dan se à la dan se al

CHOEUR

lorsque l'on s'élançe en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal

lorsque l'on s'élançe en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal

lorsque l'on s'élançe en_tendez vous du bal le vif et gai si_gnal

pp

MAD:

Merci messieurs vraiment

pp A_vec nous venez vi_te

pp ma_dam' je vous in_vi_te!

pp ma_dam' je vous in_vi_te!

CHAP:

La contre_dan_se vous re_clame nous y viendrons dans un ins_tant mais mes amis a

pp

vecma femme laissez moi cau ser un instant mes a mis a vecma femme

MADLEINE.

vite au son des musettes allez courez
 laissez moi cau ser cau ser un instant allez
 suivez.

rall. a tempo.

tous cou rez en dansa nt les fil les con gerent un e poux

Vite au son des mu
 vite au son des mu
 vite au son des mu

- set - tes al - lons a_misons nous en dansant les fil - let - testrou_

- set - tes al - lons a_misons nous en dansant les fil - let - testrou_

- set - tes al - lons a_misons nous en dansant les fil - let - testrou_

This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal lines in treble, alto, and bass clefs, respectively, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

- ve.ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

- ve.ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

- ve.ront des é - poux j'en - tends du bal le gai si gnal j'en -

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment includes triplets, indicated by the number '3' above the notes.

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

- tends du bal le gai si - gnal j'en - tends du

This system contains the final three staves. The vocal lines conclude the phrase. The piano accompaniment features a sixteenth-note run in the right hand, marked with a '6' above the notes.

bal le gai si - - gual

bal le gai si - - gual

bal le gai si - - gual

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a treble clef with sixteenth-note runs and a bass clef with block chords. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

dim.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues with sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass. A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of the system.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It continues with sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

Tempo 1^{mo}

ff

This system is marked *Tempo 1^{mo}* and *ff* (fortissimo). It features a treble clef with sixteenth-note runs and a bass clef with block chords. A slur covers the top line of the treble clef.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system. It continues with sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass.

DUO

Moderato.

MADELINE

CHAPPELOU.

PIANO.

Quoi tous les deux qu'il aurait cru ah la ven-

ture est sin gu- lie-re par le vi-te chez la sor-cié-re dis
- ture est sin gu- lie-re

ré-pon-du ré-pon-du dis moi dis moi ce qu'on ré-pon-du ce qu'on

la ré-pon-du
Voilà voilà ce qu'on a ré-pon-du

CHAPPEL, OUI

Seul et sans com_me un va du... ble

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'f' and 'pp'.

a_pres avoir lu la

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings 'f' and 'pp'.

dit que j'étais ai_ma - ble et tout fort

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking 'p'.

fort ma_in
- lin
be

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes fingering numbers 8, 3, and 5.

mais
8
Seul et sans com_me un va du... ble

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'pp' and fingering numbers 8, 3, and 5.

-pé que par ma femme on m'a maî tres se je ne se-
loco.

jamais trompé

rien mais le pé jamais trom-

jamais la sorcière est une igno ran te vrai-

-pé ja mais

-ment qui ne sait rien de rien

c'est u ne femme fort sa vie le fort sa-

- van - té j'en ré-ponds j'en ré-ponds el - le par - le fort

MADELEINE .
 bien En - fin de no - tre ma - ri - a - ge que pense

CHAPPELÔU .
 tel - le ré - ponds moi Et - le m'a dit qu'en ce vil -

Animez .
 mais c'est fort mal mais c'est fort
 - la - ge j'avais tort — d'en ga ger ma foi
 suivez .

CHAPPÉ
 mal ou vraiment c'est fort *Allegro* Elle a d' — aus si qua la

vil le _____ m'at_tendant _____ le plus grand bonheur qu'il me se -

rait _____ bientôt fa ci - le à Pa - ris _____ de vivre en sei -

e - sei - gneur

gnour ea sei - gneur bref pour par - ler _____ avec fran -

qui dorc

chi - se d. le n'a dit _____ qu'enté pou sant je fais non non je n'o. se

al - lons par - le qu'en-tends - je qu'en
 pas je fais *rall.* u ne bê - ti - se

-tends je ah c'est af_freuxvraiment cet o - racle est trop in-so

- lent Plus lent
 ap - près se - ton res sen - ti - ment ce n'est pas sa fai - te vrai

ment si d'au - le - bu - re du des - tin elle a lu - ce - la ce la ce ma

All^o con moto.

Al_ quelle im_ pu_ den_ ce_ quelle im_ per_ ti_ nen_ ce_ oui_

lin

son_ i_ gno_ ran_ ce_ veut_ u_ ne_ le_ çon_ mau_ di_ te_ sor_

si_ par_ sa_ sci_

cie_ re_ mé_ chan_ te_ vi_ pé_ re_ lon_ de_ vrait_ te_ fai_ remou_

en_ ce_ el_ le_ peut_ da_ van_ ce_ a_ vec_ as_ su_ ran_ ce

rir_ en_ pri_ son_ mau_ di_ te_ sor_ cie_ re_ mé_ chan_ te_ vi_ pé_ re_ mau_ di_ te_ sor_

pré_ voir_ la_ ve_ nir_ en_ van_ la_ co_ le_ re

ci reme chante vi pere on devrait te fai remourir en pri son on devrait te
 i ci lex as pe re la pau vre sor cie re pour

fai remourir en pri son mou rir en pri son mou
 quoi la pu nir la co le re e ga re

rir en pri son oui tu de veas mourir en pri
 ta rai son al lous rap pel le ta rai

son on devrait te fai remourir en pri son on devrait te fai remourir en pri
 son rap pel le ta rai son rap pel le ta rai

Andante.

son
son
Main te_nant a ton_tour ma
che_re c'est a moi de t'in_terro_ger je veux sa_voir tout le mys_

te re_c'est a moi de t'in_terro_ger que la re_pon_du que la re_pon_

Moderato.

du le ber_ger

MADELEINE.

Il m'a dit que dans ce vil_la_ge

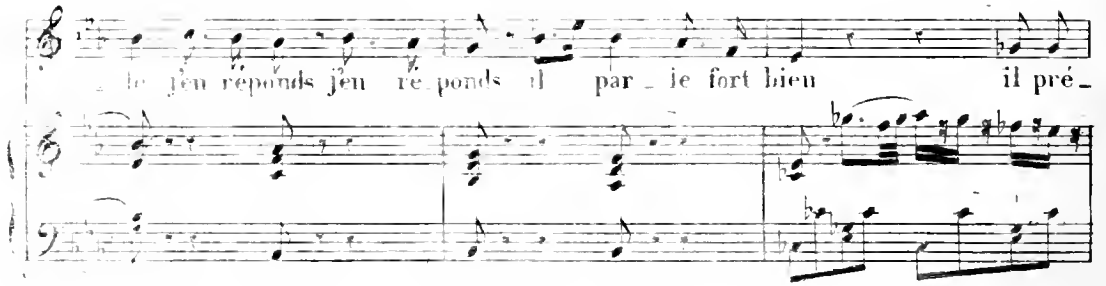
si je voulais donner ma foi je pourrais pour le mariage

trouver mon cher bien mieux que toi
 bien mieux que moi

toi que toi
 que moi ton sorcier n'est qu'un imbécile qui va

absolument ne sait rien de rien
 ab est un homme fort ha bi le fat ha bi

le jen réponds jen re-ponds il par - le fort bien il pré -



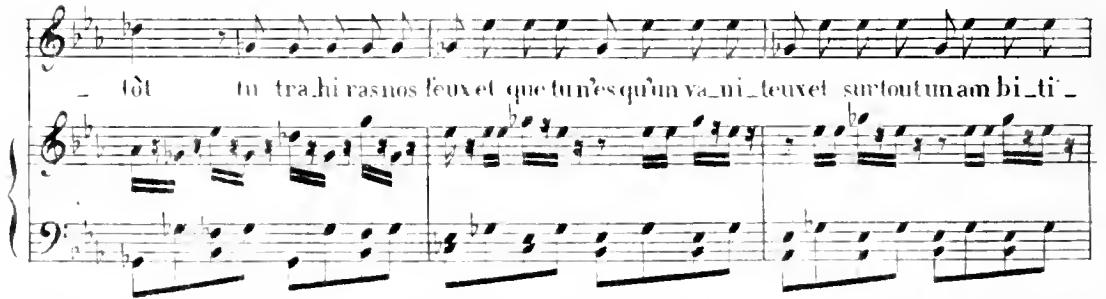
- tend que ton ca rac - te - re rendra notre hymen mal - heu -



- reux que loin de chercher à me plai - re bien -



- tôt tu tra - hi ras nos feux et que tu n'es qu'un va - ni - teux et sur tout un am bi - ti -



- eux et sur tout fort am bi - ti - eux bref pour par -
il dit que je suis va - ni - teux



ler avec franchise il ma ju - ré qu'en l'épousant je fais
 quoi

non non je n'o - se pas je fais u - no - bē
 donc allons dou - par - le

ti - se
 ff qu'entends je qu'entends je ah c'est affreux vraiment cel o

MADELEINE. Plus lent

raclé est trop in - so - lent loco ap - pai - se - ten res - sou - ti -

ff Plus lent.

ment ce n'est pas sa faute vraiment si dans le li_vre du des_tin il a lu ce

Allegro

la ce-la ce ma - u

Ah ——— quelle impu - den - ce quelle imper - ti -

Si ———

nen ce oui ——— son i - gno - ran - ce veut u - ne le - çon ah ———

— par sa sci - en - ce il peut a la - van - ce - r - vec et su -

— crains ma co - le - re méchan - te et pé - re - lon ——— devrait le

ran - ce prévoir la ve - nir en vain la co -
 fai - re mourir en pri - son crains ma co - lè - re me chan - te vi

ff *fp*

le - re i - ci lex - as - pe - re ou ne peut les
 - père ah crains ma co - lè - re me chan - te vi - père on devrait te fai - re mourir en pri -

- père vou - loir le - pu - nir - la co - lè - re -
 - son on devrait te fai - re mourir en pri - son - mourir - en pri -

- ga - re - ta - rai - son ad - lous rap - pel - le ta rai -
 - son mou - rir - en pri - son ou tu de vrais mourir en pri

ff

son rappel le ta rai

son oui tu de vrais mou_rir en pri_son oui tu de vrais mou_rir en pri_

son Chappelou aux sor_

son

Plus lent.

Plus lent.

pp

ciers vraiment il a foi

moi a Tempo.

ff

ah non je n'y crois pas plus que

pp suivez.

Lent.

En - tre nous deux al - lons al - lons plus de - vant
 toi

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "En - tre nous deux al - lons al - lons plus de - vant" and continues with "toi". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *fp* and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

- a - ges je veux t'ai - mer toujours je te le jure i - ci
 Je ne croi -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- a - ges je veux t'ai - mer toujours je te le jure i - ci" and "Je ne croi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- rai jamais à de là cheu - nes sa - ges je veux è - tre par - tier le

The third system continues the vocal line with the lyrics "- rai jamais à de là cheu - nes sa - ges je veux è - tre par - tier le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous de - su
 plus tendre ma - ri

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "ah quel doux a - ve - nir rien ne pour - ra nous de - su" and "plus tendre ma - ri". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

nir ah quel doux a - ve - nir rienne pour ra nous dé - su - nir allons ne
 ah quel doux a - ve - nir rienne pour ra nous dé - su - nir allons ne
 loco.

8^o

fp

re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais
 re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais

sots n'y fe - ront rien en dé - pit de eux tout i - ra bien al - lons ne
 sots n'y fe - ront rien en dé - pit de eux tout i - ra bien al - lons - ne
 8^o

re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais
 re - doutons plus rien chez nous tou - jours tout i - ra bien les mau - vais

sots n'y fe - ront rien en dé - pit de - ux tout i - ra bien tout i - ra

sots n'y fe - ront rien en dé - pit de - ux tout i - ra bien tout i - ra

cres

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

bien tout i - ra bien tout i - ra bien tout i - ra bien ne re - dou

cres

- tons - plus rien

- tons - plus rien

N° 5

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE DU POSTILLON

PIANO

Allegro

p

The musical score is divided into two main sections. The first section is for the Piano, consisting of four systems of staves. The first system is marked *pp* and *p*. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a *cres.* (crescendo) marking. The fourth system is the final system of the piano part. The second section is for the Chorus, indicated by the vertical label 'CHOEUR' on the left. It consists of four systems of staves. The first three systems are vocal parts with lyrics: *ff* Jeu - nes é - poux voi - ci l'heure for - tu - né - e où l'hy - mé - e. The fourth system is the piano accompaniment for the chorus, marked *ff*.

CHAPPELOU.

Mes amis je vous le met

- née a des instants si doux

- née a des instants si doux

- née a des instants si doux

- ci - e mais de - ja sa - von - ce la nuit et

puis - que la nocé est fi - ni - e il faut se re - tirer sans

bruit bon - ne nuit bon - ne nuit

Dessus.

Basses.

ff Bon - ne nuit bon - ne nuit

ff Bon - ne nuit bon - ne nuit

Dessus seuls (tres doux)

pp un devoir i-ci nous re-cla-me car a-vant

de vous quit-ter au cou-cher de ma-me

CHAPPELOU

Je vous suis

nous de-vous as-sis-ter non

plait-il quele dia-

suivant l'u-sa-ge monsieur il faut attendre i-ci

ble emporte lu - sa - ge

il faut o - béir à lu - sa - ge i - ci re - te - nez re - te



nez le ma - ri *ff* al - lons re - te - nez le ma - ri re - te

ff al - lons re - te - nous le ma - ri re - te


ff al - lons re - te - nous le ma - ri re - te



nez le ma - ri re - te - nez le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri

nous le ma - ri re - te - nous le ma - ri



CHAPPELUC.

Lais - sez - moi re - join - dre ma

ff *fp*

fem - me je vais me lacher sur mon à - me

ff tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras

ff tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas ca n'y fait rien tu n'i - ras

ff

lais sez moi re join dre ma fem - me

pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas al -

pas tu n'i - ras pas tu n'i - ras pas loco al -

ff *p* *ff* *p*

ff *p*

lons pour prendre part à ce sans qu'on ty for - ce mon gar -

lons pour prendre part à ce sans qu'on ty for - ce mon gar -

ff *p*

- con al_lons chan te nous la ro-man-ce du

- con al_lons chan te nous la ro-man-ce du

fzp *fzp* *fzp*

CHAPPELOU.

je n'ai pas le cœur au chan-son je n'ai pas le cœur au cha

jeune et galant pos_til - lon *mf* chante

jeune et galant pos_til - lon *mf* chante

fzp *fzp*

- son A us le ju rez

mf chante chante a-près nous te la che rons nous le ju rons oui nous te li che

mf chante chante a-près nous te li che rons nous le ju rons oui nous te li che

al - lons en - de - ux - le - ms re - com - pen - ce

- rons

- rons

ff

f

Allegro.

p

f

mf

cr.

ff

tr

Plus lent.

1. COUPLÉ.

Mes amis écoutez l'his - to - re d'un peup - le et d'un galant pos - til - lon

Animé.

2. COUPLÉ.

Mainte - da - me de haut pa - ra - ge en l'ab - sen - ce de son ma - ri

ff Plus lent.

Animé.

Plus lent

rall.

c'est vé ri - di qu'on peut mien croi - re et con mu de tout le can
 Plus lent.
 par fois se met - tait en voy - a - ge pour é - lo con du - te par

a Tempo un peu retenu

- ton — quand il pas - sait dans un vil - la - ge tout le beau sexe é - toit ra
 lui — aux pro - cé - dés toujours fi - dé - le on sa voit qu'à di - t'pos til -
 ten.
 ff

rall

- vi et le cœur de la plus sa - va - ge ga - loppait en groupe avec lui oh!
 - lon s'il versait par fois u - ne belle ce n'é - tait que sur le ga - son oh!
 rall.

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pas til - lon de l'en - ju
 oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le — pas til - lon de l'en - ju

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

rall.

a Tempo. rall.

qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -

qu'il é - tait beau le pos til - lon de Lon - ju - meau le pos til - lon de Lon - ju -

ten. a Tempo. rall. suivez.

ten.

meau

meau

a Tempo (à demi voix en augmentant petit à petit) cres.

pp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til - lon de Lon - ju -

pp Oh! qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos til - lon de Lon - ju -

pp tres doux

ff

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau - le pestil - lon de Lompneau

- meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau - le pestil - lon de Lompneau

cr ca *ff*

^{2^a} LE MARQUIS

- meau Quelle voix ravissant - vraiment - et l'enfance de ce je

- meau

^{2^a}

CHAPPELON. 3 COUPET. His text.

Mais - pour en

trouve enfin ce lui que je cherche aujourd'hui His text.

ff

Andante

- durement qui - pa - ge - voir - la qu'un son il est par - ti

Andante

Plus lent

De puis ce - fois dans le vil - la - ge on n'en tend plus pa - rler de lui

Plus lent

rall.

a Tempo un peu retent.

mais ne dé - plo - rez pas sa pé - ri - te car de l'hymen suivant la loi la reine

ff

ff

rall.

d'une i - le de - ser - te de ses su - jets la nom - mie roi oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

rall.

beau le - pos - til - lon de Lon - ju - meau oh! oh! oh! oh! qu'il

rall.

a Tempo

rall.

é - tait beau - qu'il é - tait beau le pos - til - lon de Lon - ju - meau le pos - til -

rall.

a tempo.

rall.

ten.

ten.

tr
 - lon de Lon ju meau *a tempo*
ff Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon
ff Oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon
pp très doux.
 suivez.

cres - *sf*
 - lon de Lon ju meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju
 - lon de Lon ju meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le postillon de Lon ju
cres *sf*

- meau *p* à présent monsieur le marquis pouvez
 - meau *pp*

rall *a tempo*
 ordonner à-ci à présent monsieur le marquis pouvez et commander à-ci
rall.

H. Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

H. Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

H. Jeu - nes é - poux voi - ci l'heu - re for - tu - né - e ou l'hy - mé - née a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux a

des instants si doux des instants si doux

des instants si doux des instants si doux

des instants si doux des instants si doux

TRIO.

Moderato.

LE MARQUIS.

Musical score for Le Marquis and Piano introduction. The Marquis part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. Dynamics include *ff* and *fp*. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score for Le Marquis with lyrics. The Marquis part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "il faut le ren - dre avec moi vite il faut par - tir il faut par tir".

CHAPPEL OT.

Musical score for Chapelot with lyrics. The Chapelot part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "Eh quoi par tir sans plus at ten - dre non je ne puis y con sen".

Musical score for Chapelot with lyrics. The Chapelot part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "tir non je ne puis y con sen - tir non non non non non je ne puis y consentir y con sen".

Musical score for Chapelot with lyrics. The Chapelot part is on a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. Dynamics include *ff*. The lyrics are: "tir non il le par - tir sans plus at - tendre".

LE MARQUIS

non je ne puis cesser tu allons al- lons la re- sis- tance est loco.

Mais quit- ter Madelai-
vaine le bonheur l'appelle à la cour

LE MARQUIS.
Mon
a Tempo

Don- ce tu ne pour- ras bien- tôt lu se ras de re-

LE MARQUIS
non un au tre jour de main plus

tard la semaine prochaine de main plus tard

chaine

f à l'instant à l'instant bannis tout regret à bel le vois n'échappe

ff *ff* *pp*

pour mon cœur quel le per

rait sabel le vois n'échappe rait

ne peut se plus se soufre en ce jour

à quit ter Ma de la ne le cœur s'en cœur a

tant da_mour

crois en ma promesse de la noblesse de la richesse heureux fa vo

ri captivant les a_mes de tou_ tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché

ri pour toi quel a_ ve_nir joy_ eux que de plai_ sirs que de for_

tu dans les a_mours toujours heu_ reux tu cé_ dis la blonde et la

CHAPPEL OI

absent al_ lez me ten_ ter vous al_ lez me ten_ ter je ne pourrais ré_ sis_

buire

ter je ne pourrais ré-sis-ter de main
 e-bien viens non dans l'in-

non non de main non je ne puis
 - tant non dans l'in- tant

retenu
 pour mon cœur quel- le pei- ne je ne
 retenu.

puis je ne puis en- core moi-quit-ter Mad-

l'ai ne-cessaire que son cœur se de-

- mour ah quel - le pro - mes - se quoi de la ri -
 onierois en ma promes - se de la 'ri - ches - se de la noblesse heureux fa - vo -

- ches - se et de la no - bles - se heu - reux fa - vo -
 - ri captivant les a - mes de tou - tes les femmes des plus nobles dames tu seras ché -

ff rirai de tou - tes les femmes je se - rai ché - ri
ff et toi de tou - tes les femmes tu se - ras ché - ri

qui je serai - ché - ri qui je se - rai - ché - ri
 ou tu se - ras ché - ri ou tu se - ras ché - ri

LE MARQUIS

c'est bien c'est

BIJOU.

Preu ce vo trevoiture est prô te

fp

bien c'est fort bien

ad lous

que rien ne nous ar

re te mou a ni

quel bonheur pour toi

de

CHAPPELOU.

ch bien

LE MARQUIS.

de main

de main quel bonheur

de main

pe te pre s'ne au

ch'quoi de main
 roi je te présente au roi au roi
 BIJU.
 de

oui da mon cher je vais chez le
 main il te présente au roi

un p'tit... for pour et de for plus gros que... oi

Mais expli que moi ce mys... te... re
 Mais expli que moi ce mys...

CHAPPELOU.

avant ce sei_gneur j'ai chan_té de ma voix il est encha

té - re

- té BIJU.

pourtoi quelle chan_ceprospé - re moi j'ai de la voix Dieu moi

- ci et je vais l'anchanter aus - si tra la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

LE MARQUIS.

oh le bu - tor oh le bu -

la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff *p*

tor fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis donc fi nis

la la la la la la la la la la la la la la la la la

ff

dans buter par tons par tons

la mais Ma de - la - ne quoi tu

ff

CHATELAIN.

dis lui dis lui que je vais reve -

par sans la preuve - ni

nir ce soir de main la sem... né pro... char... te
 LE MARQUIS.

allons allons... d'eff... peut... non... peut
 allons allons d'eff... peut... allons... d'eff... peut
 RIEN.

plus... ne... ne... peut... plus... ne... ne...
 allons... d'eff... peut...

Allegro

 tu... ob... que... mes... se... que... d'eff... peut...

f
 quel le pro mes - se qui de la ri - ches - se trop heu - reux fa -

CHAP:
 - vori - cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus no - bles.

LE MAR:
ff Crois en ma pro messe qui de la no - blesse et de la ri chesse heu -

ET TU:
ff La bel le pro messe qui de la no - blesse et de la ri chesse heu -

da - mes des plus nobles dames de toutes les fem - mes je - se - rai ché -

reux la - vo - ri - cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes ou bien tu se ras ché -

- reux la - vo - ri - cap - ti vant les âmes de toutes les fem mes des plus nobles dames bien

Piu mosso.

ff ri je se - rai che - ri - je se - rai
ff ri tu se - ras che - ri - tu se - ras
ff ri il se - ra che - ri - il se - ra

loco

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The tempo is marked 'Piu mosso'.

Presto.

ché - ri al - lons al - lons il faut par - tir al - lons
ché - ri al - lons al - lons il faut par - tir al - lons
ché - ri comment il veut dé - ja par - tir comment

The second system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'.

Presto.

al - lons il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al -
al - lons il faut par - tir al - lons al - lons il faut par - tir al -
il veut dé - ja par - tir comment il veut dé - ja par - tir com -

The third system consists of five staves. The top three staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked 'Presto'.

- lons _____ allons il faut par - tir rien ne peut plus me re - te
 - lons _____ allons il faut par - tir rien ne peut plus te re - te
 - ment _____ il veut de ja par - tir rien ne peut plus le re - te

- nir rien ne peut plus me re - te - nir
 - nir rien ne peut plus te re - te - nir
 - nir rien ne peut plus le re - te - nir

loco

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *fp*.

Second system of piano introduction, including a tempo marking: *Moderato. 4 fois la mesure $\frac{3}{8}$.*

MADELAINE.

Vocal line and piano accompaniment for the first part of the song. The tempo is marked *Andante.* The lyrics are: *Viens viens ma - soir il ap - pel - le viens viens viens mon pe - tit ma - ri*

Vocal line and piano accompaniment for the second part of the song. The lyrics are: *viens viens tou - jours fi - de - le je l'attends je l'attends oui je l'attends i - ci*

Vocal line and piano accompaniment for the third part of the song. The tempo is marked *rall.* The lyrics are: *viens viens il ne vient pas viens viens il ne vient pas*
col canto

Allegro

Vocal line and piano accompaniment for the final part of the song. The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are: *mon ma - ri mon ma - ri Vous demandez vo - tre ma - ri*

- ri ah mais vrai ment ça me fait ri_re te nez te_noz le_vez le_vez per

MADELAINE.
comment comment que veux tu di_re
ti on en le_vez votre ma

mon mari grands dieux n'ont de_vez mon ma
- ri il ne reviendra plus i ci

- ri au se_cours au se_cours au se_cours au se_cours au se_cours
on en le_vez votre ma_ri

se - cours au se - cours au

il ne re - vien - dra plus i - ci il ne re -

se - cours

vien - dra plus i - ci

2^e Dessus

CHIEF Mais quel bruit dou vient donc d'au vient donc ce tra - pa - ge nous venon's mettre le ho -

Tenors.

Mais quel

ff

la con - tait dans le nou veau mé - nage on se dis - po - te - rait de

bruit dou vient donc d'au vient donc ce tra - pa -

2^e Dessus.

ja on se dis - pu - te - rait de

Tenors.

ge nous ve - nons met - tre le ho - la comment dans le nouveau me

Basses.

ff Mais quel bruit d'a vient donc d'a vient

4^e Dessus.

2^e Dessus.

ff Mais

Tenors.

ja fon se dis - pu - te - rait de - ja nous ve - nons met - tre le ho -

Basses.

nage on se - dis - pu - te - rait de ja

done ce la - pa - ge nous ve - nons met - tre le ho -

bruit d'ou vient donc d'ou vient donc ce la - pa - ge

la nous ve - nons nous venons mettre le ho - la se dis pu - te - rait ou de

nous venons mettre le ho - la nous venons mettre le ho - la le ho -

la se dis - pu - te - rait - ou de - ja nous venons mettre le ho

comment dans le nouveau monde on se disputerait de
 ja - com - ment com - ment se - disputerait - on se dis - pu - terait - on de -
 la nous ve - nons nous ve - nons met - tre le ho -
 la com - ment se dis - pu - te - rait on de -

MADÉLAINE.

Mon ma - ri mon ma - ri rendez moi mon ma -
 ja nous venons mettre le ho - la
 ja nous venons mettre le ho - la
 la nous venons mettre le ho - la
 ja nous venons mettre le ho - la

BIJOU mes il va reve - nir jés - pé -
 près que nous dit qu'il est par - ti puis qu'on nous dit qu'il est par - ti

ELIU .

- re - jamais ja mais - sachez tout le mys - tere - on veut en faire un beaud

MADELAINE .

ah! c'est ad'reux ah! c'est in

- teur il va devenir grand sei_gneur

- fâ-me abandonner ainsi sa femme le premier soir

e cou_tez e cou

CHAPLETO

de notre hymen - comprenez vous - tout mon cha grin

- tez e cou_tez e cou_tez

oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos_til - lon de Lon_ju -

- meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau

MADELAINE

CHORUS c'est affreux c'est affreux ah! c'est affreux

PIIU

ff ah! c'est affreux ah! c'est in - fâ - me a bandon - ner ain - si sa femme ah!

ff c'est affreux c'est in - fâ - me a bandon - ner ain - si sa femme ah!

CHIEUR

ff ah! c'est affreux ah! c'est in - fâ - me a bandon - ner ain - si sa femme ah!

ff

c'est affreux c'est in-fâme ah! c'est affreux

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est affreux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

c'est af-freux ah c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa femme

pp c'est af-freux ah c'est in-fâme

ff c'est af-freux ah! c'est in-

ff c'est af-freux ah! c'est in-

pp c'est af-freux ah! c'est in-fâme a-ban-don-ner ain-si sa

pp ah! c'est af-freux ah!

pp ah! c'est af-freux ah!

de — quit — ter — ain — si sa femme ah! c'est vrai ment af — freux

là — — — — — me ah! c'est vrai ment af — freux

— l'âme — — — — — ah! c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af — freux

femme — — — — — ah! c'est — — — — — l'âme ah! c'est vrai ment af — freux

c'est — ai — fre — ah! c'est in — l'âme ah! c'est vrai ment af — freux

c'est — — — — — in — l'âme ah! c'est vrai ment af — freux

crés.

ff

ff c'est — af — freux ah! c'est in — là — — — — — me — — — — — le

ff c'est — — — — — af — — — — — freux ah! c'est in —

ff c'est — — — — — af — — — — — freux ah! c'est in —

ff c'est — af — freux ah! c'est in — l'âme a — ben — don — ner ain — si sa —

ff ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah!

ff ah! — — — — — c'est — — — — — af — freux — — — — — ah!

crés.

pre - mier soir de notre hy - men
 fa - me
 - l'âme ah! c'est d'af - freux
 femme ah! c'est d'af - freux
 c'est d'af - freux ah! c'est d'af - freux
 c'est d'af - freux

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'pre - mier soir de notre hy - men' and a piano line. The second system has a vocal line with lyrics 'fa - me' and a piano line. The third system has a vocal line with lyrics '- l'âme ah! c'est d'af - freux' and a piano line. The fourth system has a vocal line with lyrics 'femme ah! c'est d'af - freux' and a piano line. The fifth system has a vocal line with lyrics 'c'est d'af - freux ah! c'est d'af - freux' and a piano line. The sixth system has a vocal line with lyrics 'c'est d'af - freux' and a piano line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

loin d'un in grat qui m'ab - se
 pp

Detailed description: This system contains the third system of music. The first system has a vocal line with lyrics 'loin d'un in grat qui m'ab - se' and a piano line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the piano line.

et qui ne pri - ce noc - a - meurs

Detailed description: This system contains the fourth system of music. The first system has a vocal line with lyrics 'et qui ne pri - ce noc - a - meurs' and a piano line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The dynamic marking 'pp' is present at the end of the piano line.

chez ma tante à Lis - le de Fran -

Detailed description: This system contains the fifth system of music. The first system has a vocal line with lyrics 'chez ma tante à Lis - le de Fran -' and a piano line. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ce je veux aller finir mes jours je

veux aller je veux aller finir mes

jours
BIJU.

ah! pour lui quelle heureuse chance je veux partager partager
c'est affreux ah! c'est infâme ah!
c'est affreux ah! c'est infâme abandonner ainsi sa femme ah!
ah! c'est affreux ah! c'est affreux
ah! c'est affreux ah! c'est affreux
ah! c'est affreux ah! c'est affreux
c'est affreux c'est affreux c'est affreux c'est affreux

1111

ger son des tin *FF*a la for tu ne je m'e
 c'est af freux ah! c'est vraiment af freux *FF*c'est af freux ah! c'est in
 c'est af freux ah! c'est vraiment af freux
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est vraiment af freux *FF*ah! c'est af
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est vraiment af freux *FF*ah! c'est af
 af freux ah! c'est vraiment af freux *FF*ah! c'est af

MADELAINE.

lau ce et je par ti rai des de main de ce la main ah! c'est af
 fâme ah! c'est in fâme le pre mier jour de son hy men *ff* ah!
*FF*c'est af freux ah! c'est in fâme c'est in fâme ah! c'est af
 freux ah! c'est in fâme ah!
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est af
 freux ah! c'est in fâme ah! c'est af

c'est af freux

freux ah! c'est in fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in

c'est af freux ah! c'est in fame a ban don

freux ah! c'est in fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in

c'est af freux ah! c'est in fame a ban don

freux ah! c'est in fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in

freux ah! c'est in fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah c'est in

c'est in fame

fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fame a ban don

ner ain si sa femme a ban don ner ain

fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fame a ban don

ner ain si sa femme a ban don ner ain

fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fame a ban don

fame a ban don ner ain si sa femme ah! c'est af freux ah! c'est in fame a ban don

in la — — — — —

— ner ain si sa femme le pre_mier jour de son hy_men le

— si sa femme le pre_mier jour de son hy_men le

— ner ain si sa femme le pre_mier jour de son hy_men le

— si sa femme le pre_mier jour de son hy_men le

— ner ain si sa femme le pre_mier jour de son hy_men le

— ner ain si sa femme le pre_mier jour de son hy_men le

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

pre_mier jour de son hy_men le — — — — —

hy-men rien ne peut cal-mer mon cha grin rien

son hy-men moi je par-ti-rai moi je par-ti-rai des de main mer-

hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ

hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ

hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ

hy-men tâ-chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ

ne peut cal-mer mon cha grin rien ne peut cal-mer

je par-ti-rai moi je par-ti-rai des de main moi je par-ti-rai

- chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer

- chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer

- chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer

- chons de cal-mer tâ-chons de cal-mer son cha grin tâ-chons de cal-mer

mon cha - grin cal - mer
des de - main moi je par - ti - rai les

son cha - grin tà - chons de cal - mer son cha - grin
son cha - grin tà - chons de cal - mer son cha - grin
son cha - grin tà - chons de cal - mer son cha - grin

Mouv! double.

Allegro.

N° 5.

ENTR'ACTE d'AIR

Allegro maestoso.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked *Allegro maestoso.* and begins with a *ff* dynamic. The second system continues the piece. The third system includes a *dun.* marking. The fourth system features a *f* dynamic and a *fff* dynamic. The fifth system is marked *Animé.* and begins with a *fp* dynamic. The sixth system is marked *Plus lent*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score, first system. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

Handwritten musical score, second system. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*.

Handwritten musical score, third system. Treble and bass clefs. Includes tempo marking *Allegro animato.* and dynamics *ten.*, *dim.*, and *pp*.

Handwritten musical score, fourth system. Treble and bass clefs. Features dense chordal textures.

Handwritten musical score, fifth system. Treble and bass clefs. Features dense chordal textures.

Handwritten musical score, sixth system. Treble and bass clefs. Features dense chordal textures.

Handwritten musical score, seventh system. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff*.

Handwritten musical score, eighth system. Treble and bass clefs. Features dense chordal textures.

M^{lle} L. ATOUR.

Récit

Je vais donc le re-voir après dix ans d'ab-

sen- ce

cet te dou- ce pen-

see a fait bat tremon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la ven- gance doit seule m'occu-

largement.

Larghetto.

- per, et fai- re mon bon- heur

il

fait que je pu- tasse un mé- rit que ja- do- re

il faut que je pu-

— nisse — un in grat que j'a do — re — mais — pour ne pas l'oublier —

This system contains the first line of the vocal melody and the first system of the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

ah ré pé tons en — core ces mots — que si — souvent — j'ai d's dans ma dou

This system contains the second line of the vocal melody and the second system of the piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

leur — ou ré pé tons en — core ces mots — que si — souvent — j'ai d's dans ma dou leur

This system contains the third line of the vocal melody and the third system of the piano accompaniment. The vocal line concludes with the word 'leur'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Moderato.

This system is an instrumental section for the piano, marked 'Moderato'. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo marking 'Moderato.' is placed above the first staff.

He — la quelle est ma — per — ne — ce — est, les Me — de —

ff

This system contains the fourth line of the vocal melody and the fourth system of the piano accompaniment. The vocal line starts with 'He' and continues with 'la quelle est ma'. The piano accompaniment is marked with a forte dynamic '*ff*'.

lai - ne a qui l'amour l'en - chaî - ne son cœur. — n'est plus a moi

rall.

suivez.

a tempo.

que de lois en si - len - ce de ce - lui qui m'of - fen - se

de celui qui m'of - fen - se — j'ai pleu - ré l'in cons tance il a tou -

rall.

suivez.

a tempo.

- jours tou - jours ma foi — hé - las quelle est ma pé - ni -

re n'est plus Ma - de - lai - ne a qui l'amour l'en - chaî - ne son

crex.

20

cœur n'est plus — à moi

c'est en vain que — la loi

— tu — ne dé ses dons me pare — aujourd'hui — la faveur me semble importu — ne — être

peut — calmer mon en — nui — je pense à lui — toujours à lui — je pense à

lui — toujours à lui — rien ne — peut calmer mon en — nui — je pense à

lui — toujours à lui — toujours — pe — he

les, quelle est ma per ne ce n'est plus Made lai ne vers

a tempo

qui l'amour en tra ne son cœur n'est plus à moi

que de fois en si len ce de ce lui qui m'of fen se

de celui qui mol teu se j'ai pleuré l'incons tan ce il a tou

jours toujour ma loi il a tou jours ma loi

toi ma

toi toi

jours ma foi toi jours ma foi toi jours ma

foi toi jours ma

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.

All.^o con fuoco.

PIANO.

Grand staff with treble and bass clefs. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "eres - cen - do."

1^r. Tenors.

2^e. Tenors.

Basses.

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff Ah! quel tourment ah! quel affreux mar - ty - re chan - ter tou -

ff en - ce - lo.

ten

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrons suf -

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrons suf -

- jours chan - ter à chaque ins - tant non non ja - mais nous n'y pourrons suf -

ten

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - li - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - li - guant

fi - re dieu quel é - tat c'est par trop fa - li - guant

ff.

S^T PHAR

loco En vé ri - té c'est im pos - sible que jour chanter lo pé - ra mais le go -

ff.

sier le plus flé - xible peut ré - sis - ter à ce - la

ALCINDOR

Tous vos chanteurs de lo pé - ra sont plus qu'a -

de - mi mots de - ta

SEPTIÈME

Le berger près de sa ber-gère en vain souf- fle dans ses pi-peaux **ALCINDOR.**

Pour fléchir

le fleuve au

le cru-el Cer-bère hier Or-phée a chan-té faux

près de sa fon-taine à qu'un pe-tit fi-let de soix

et près de la tendre Chy-

tous les ac-teurs de lo-pé-

-mie ne le Ciel lui-même est au a-bois tous les ac-teurs de lo-pé-

CHÉRI.

ra sont plus qu'a de mi mort se - ja comment re - sis - ce - la quel tout
 ra sont plus qu'a de mi mort se - ja comment re - sis - ce - la quel tout
 sont plus qu'a de mi mort se - ja comment re - sis - ce - la quel tout
 sont plus qu'a de mi mort se - ja comment re - sis - ce - la quel tout
 sont plus qu'a de mi mort se - ja comment re - sis - ce - la quel tout
 sont plus qu'a de mi mort se - ja comment re - sis - ce - la quel tout

- ment ah! quel ai freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter - ce - te - ins - tant
 - ment ah! quel ai freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter - ce - te - ins - tant
 - ment ah! quel ai freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter - ce - te - ins - tant
 - ment ah! quel ai freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter - ce - te - ins - tant
 - ment ah! quel ai freux mar - ty - re chan - ter tou - jours chan - ter - ce - te - ins - tant

non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re - ce - te - ins - tant
 non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re - ce - te - ins - tant
 non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re - ce - te - ins - tant
 non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re - ce - te - ins - tant
 non non ja - mais nous ne pourrions suf - fi - re - ce - te - ins - tant

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

par trop fa-ti-guant tou-jours chan-ter ah! quel tour-

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

- ment tou-jours chan-ter ah! quel tourment

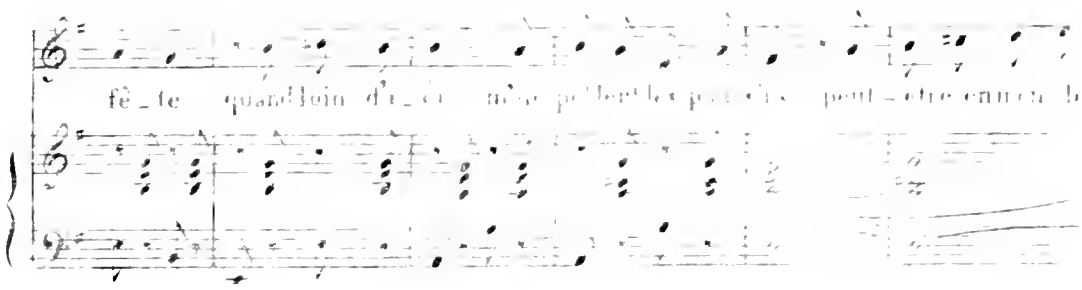
- ment tou-jours chan-ter loco quel tourment

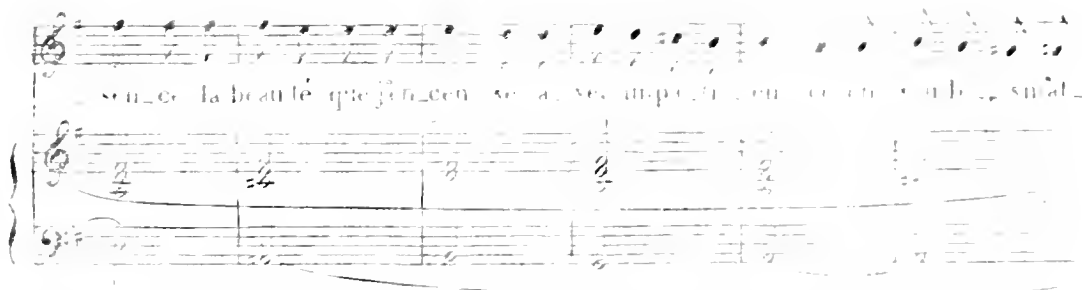
ST PHAR -

Bra-vo bra-vo la ré-volte est com-plé-te

ff

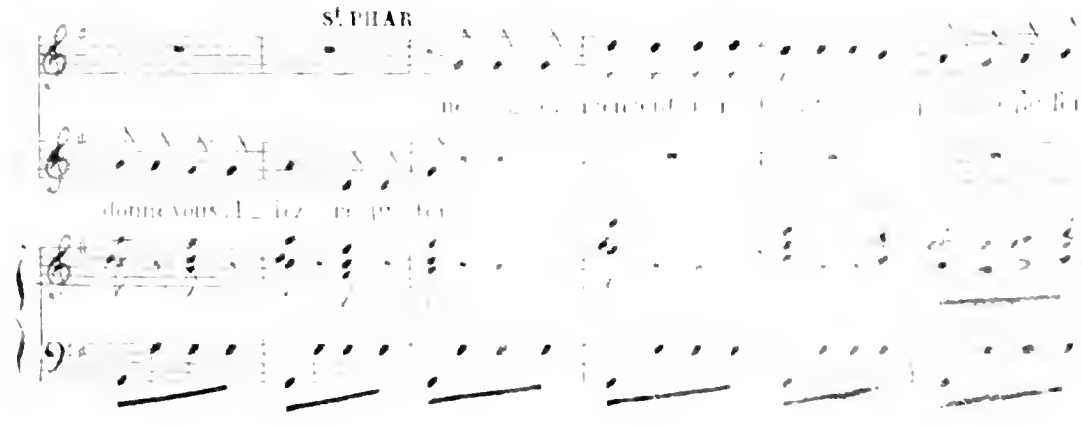
tout marche au gré de mes de-sirs puis-je res-ter à cet-te

fê-te quand loin d'i-ci n'ose point les pas s'is-pent être en tra-


sen-ce la beau-té que j'en cen-se a-vec impo-tence en-fer-mé dans ma-


lend pour ne gu'ir près de l'es-a-ba-dette tra-que-tant au vil sen-ti-nelle ah! p-


LE MARQUIS
 - tons à l'instant Aux ordres que je donnerai, ne de-tre-


S^T PHAR
 ne...
 donne vous, A-lez-ir...


me: que chacun soit fort en_rhu_mé

A L C I N D O R .

pp fi_dèle au plan qu'il a for_mé que chacun

soit fort en_rhu_mé que chacun soit fort en_rhu_mé fort en_rhu_mé Ne

S T P H A R

pp

crai_gnez rien tout i_ra_bienne crai_gnez rien tout i_ra_bienne crai_gnez rien tout i_ra_bien

pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé

pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé

pp cha_cun de nous cha_cun de nous est en_rhu_mé

S T P H A R

vous le voulez mais c'est par complai_sance je n'en peux plus et pourtant jecom_mence

ST. PHAR. (*la voir tres enroué.*) (*parlé.*) (*parlé.*) Moderato.

As_sis aupieddun hêtre dun hêtre. vous le vo_yez c'est impos

si_ble j'éprouve une douieur horri_ble j'ai le gosier en feu

LE MARQUIS

DE... EN... EN... EN...

je ne le puis sur mon honneur

peu c'est vraiment avec bon plaisir n'importe

ALCIBOÏDE

plus d'attous au chemin Enver - se - ces temps - s - bre aucu -

ne peut ban - ter renoncez - y l'on ne peut pé - ter

LE MALHEUR

Ah quel mal - heur pour mon a -

eu que di - ra ma - da - me La -

ST PHAB

teur Que par - lez - vous de ma - da - me La -

LE MARQUIS

de ce lo - gis c'est la mai - tres - se

7 7 7

quai - pen - ten

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the name 'LE MARQUIS' and the lyrics 'de ce lo - gis c'est la mai - tres - se'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. There are three fermatas above the vocal line, corresponding to the numbers 7, 7, and 7. The system ends with the lyrics 'quai - pen - ten'.

du - lob - jet de ma ten - dres - se de meure en ce cha - teau je n'en puis re - ve -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics 'du - lob - jet de ma ten - dres - se de meure en ce cha - teau je n'en puis re - ve -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are three fermatas above the vocal line.

ni - et pour la re - trou - ver moi qui vou - lais par - tir re - po -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics 'ni - et pour la re - trou - ver moi qui vou - lais par - tir re - po -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are three fermatas above the vocal line.

rons - no - tre ma - la - dres - se et fai - sons tout pour res - ter en ces

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with the lyrics 'rons - no - tre ma - la - dres - se et fai - sons tout pour res - ter en ces'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are three fermatas above the vocal line.

lieux et fai - sons tout pour res - ter en ces lieux

Detailed description: This system contains the fifth line of music. The vocal line continues with the lyrics 'lieux et fai - sons tout pour res - ter en ces lieux'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are three fermatas above the vocal line.

le z je ne sais, mais mais je me trouve mieux la
 LE MARQUIS se pourrait-il

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The lyrics are "le z je ne sais, mais mais je me trouve mieux la" and "se pourrait-il". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, marked with a piano (*pp*) dynamic.

voix m'est revenue et le a même repris toute son en - du - e
 ALCIBOR toi qui voulais par -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "voix m'est revenue et le a même repris toute son en - du - e" and "toi qui voulais par -". The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

ce di ri pourquoi pour en ju - ger é - cou - tez - moi

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ce di ri pourquoi pour en ju - ger é - cou - tez - moi". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic figures.

Larghetto.
 ff

This system contains the piano accompaniment for the fourth system, marked with a tempo of *Larghetto* and a dynamic of *ff*. It features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the *Larghetto* and *ff* markings with a series of chords and rhythmic figures.

S' PHAR .

1. COUPLE

As_sis au pied d'un hê_tre l'on me voit tous les jours

Allegretto

ma flûte cham_pê_tre sou_pi_rermes a_mours

viens viens ô ma tour_te _ rel _ le viens viens

ritard. t. tenuto.

viens ô ma tour_te _ rel ô pourquoi fuis_tu tou_jours

arrvez.

ton tour_te reau_tap _ pel le pourquoi fuis_tu tou

— jours ton tour te reau l'ap- pel — le pourquoi fais-tu toujours fais tu-tou -

Larghetto.

jours

2^e COUPLET

En vain dans la prai- ri e tous les ma- tins — jec-

cours — au de ma tris- te vi- e il faut tran- cher le cours

Allegretto.

viens — viens d' ma tou- te — vel — le

en vé - ri - té c'est ad mi - ra - ble *p* puis qu'on se montre en -

fin tra - ta - ble à mon tour je veux être ai - ma - ble ve -

S^r. PHAR et 1^{rs} Tenors.
 2^{ds} Tenors
 ALCINDOR et Basses.

à table à table à
 nez ve nez ve ne vous mettre à la - ble *ff* à table à table à
 à table à table à

la - ble
 la - ble
 ALCINDOR.
 la - ble A vos ordres toujours sou - mis je vous suis monsieur le mar -

à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du

LE MAR:

ALCIND:

— quis à ta_ble à ta_ble le vin donne au chan_teur et du

charme et de la — vi_gueur

1. Tenors

2. Tenors

Basses.

ah monsieur le mar_quis vraiment ou

ah monsieur le mar_quis vraiment ou

ah monsieur le mar_quis vraiment ou

n'est pas plus ai_ma_bile ad_tens à mes ad_bou_cours que vous n'êtes à

n'est pas plus ai_ma_bile ad_tens à mes ad_tens que vous n'êtes à

n'est pas plus ai_ma_bile ad_tens à mes ad_tens que vous n'êtes à

1^{er} et 2^{es} Tenors

ta - ble al - lons a - mis al - lons a - mis cou rons nous mettre a ta - ble le

ta - ble al - lons a - mis al - lons a - mis cou rons nous mettre a ta - ble le

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

vin donne au chan - teur donne au chan - teur et du charme et de la vi -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- gueur *ff* vrai - ment vrai - ment on n'est pas plus ai - ma - ble al -

- lons a - mis et nous boi - rons a table a la san -

- lons a - mis et nous boi - rons a table a la san -

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la san

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la san

8.

This system contains the first two systems of music. Each system has a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are: "te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la san". A small number "8." is written below the second system.

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la san

te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la san

This system contains the third and fourth systems of music. The lyrics are: "te de mon sei - gneur et nous boi - rons et nous boi - rons a la san".

te de mon sei - gneur a la san - te de mon sei - gneur a la san -

te de mon sei - gneur a la san - te de mon sei - gneur a la san -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The lyrics are: "te de mon sei - gneur a la san - te de mon sei - gneur a la san -".

table a table a la ble a la ble a la ble a la

table a table a la ble a la ble a la ble a la

This system contains the seventh and eighth systems of music. The lyrics are: "table a table a la ble a la ble a la ble a la".

ta - ble à ta - ble à
 ta - ble à ta - ble à
 loco.

la Bénédictons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur
 la Bénédictons de grand cœur a la san - te de mon - seigneur

sf

N^o 7.

AIR

Allegro.

ALEXANDRE.

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "On des cho". The piano accompaniment starts with a fortissimo (ff) dynamic and includes various rhythmic patterns and chords.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_ ris _ tes du thé _âtre je suis vraiment la fi _ ne fleur de _ ma _ voix _". The piano accompaniment continues with complex rhythmic textures and dynamic markings such as *f* and *p*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "on est _ i _ do _ late lorsqu'on mentend chanter en chœur marchons et". The piano accompaniment features a prominent bass line and complex chordal structures, with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_ chons frappons combat tous nous marchons pu rous marchons combat". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic and harmonic texture.

Fifth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "_ tons ri _ ons chan _ tons bu _ vous dan _ sons et ga _ gai ri _ ons chan". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

lens - im - vons - can - ons - ri - ons - del - lai - ri - ons - (ad)

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "lens - im - vons - can - ons - ri - ons - del - lai - ri - ons - (ad)".

ff
sons mar chons - jurons frap - pons

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics: "sons mar chons - jurons frap - pons". The piano accompaniment features a strong *ff* dynamic. There are some markings in the piano part, including "100" and "ff".

se je re - pré - sen - te - zé - phi - re - ma - yo - le - le - ge - re -

This system contains the next three measures. The vocal line has the lyrics: "se je re - pré - sen - te - zé - phi - re - ma - yo - le - le - ge - re -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

(cresc.)
ment - - - - - c'est en fleu - ve qu'on m'ad -

This system contains the next three measures. The vocal line has the lyrics: "ment - - - - - c'est en fleu - ve qu'on m'ad -". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic and a *cresc.* marking. A large slur covers the piano accompaniment across these measures.

mi - re - ma - vo - i - rou - le - com - me - an - tor - rent -

This system contains the final three measures of the page. The vocal line has the lyrics: "mi - re - ma - vo - i - rou - le - com - me - an - tor - rent -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. A large slur covers the piano accompaniment across these measures.

faut il as - sis dans la pra - ri - e barner les

fp *f*

nym - phes par mes chants de shabi

mf *ff*

- tans del'Arca - di - e dois - je pren - dre les doux accents

mf *f*

oui des cho - ris - tes du the - tre - je suivrai

cres. *cres* *cres*

- ment la fi - ne fleur de ma voix qui est l'ob -

ff *f*

là le quand on vient chan-ter en chœur marchons marchons trapons combat

tous marchons marchons jurons marchons combattons ri-ons chan tons buvons dan

ns et gai gai gai ri-ons chan tons bu-vons dan-sons gai gai ri-ons

gai gai ri-ons de ma voix on est i- de là tre quand on vien-

nt chan-ter en chœur quand on vien-tend chan-ter en chœur

175
N° 8
DEO

All' non troppo.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass staff with a grand staff brace on the left. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines.

S^t PHAR.

p Grace

Musical notation for the first vocal entry, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a grace note. The piano accompaniment consists of chords and a melodic line in the right hand.

au hasard je puis ma da me vous pendre et ma vi ve

Musical notation for the first vocal line, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords.

Ham me non non pas une au tre fem me ne

Musical notation for the second vocal line, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

mèn bra sa sipropte ment

M^e TATOU. C'est lui c'est lui fi

Musical notation for the final vocal line, including a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords.

de le quel trouble en le voyant cest lui cest in fi
 que je la trou ve

de le quel trouble en le voyant
 bel le ah quel moment charmant je vous

ai me je vous a do re pas ser ma vie a vos ge

noix se a je vous le pire en core un es cla va ge des plus
 savez le hant

M^o L'ALGER.
 doux Avez pi tie de ma fai bles se n'a

- bu sez pas mon fai ble cœur ou je vais fuir vo tre ten

- dres se et vo tre char me sédú - teur Pour capli ver et pour sé

S. PIAT

- dui - re cel - le dont je suis amou - reux à vous recours dans mon de

- li - re à mon moy en toujours heu - reux que vo tre courda - gne mien

Animez peu à peu.

ten - dre ah! ce - dez à mes vœux

non non je ne puis vous com

preu - dre mon sieur je ne puis vous compreu - dre mon
 ah - cédez à mes vœux ah! - cédez à mes

- sieur je ne puis vous com - preu - dre
 vœux ah! - cédez à mes vœux cé -
 suivez

dez cé - dez cé - dez cé - dez a mes vœux *And. sostenuto.*
ff

après de ce qui t'a - me d'un quel bonheur ex -
 après de ce qui t'a - me d'un quel bonheur ex -

trè me auprès de ception ai me devoir couli ses

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The music is in a 3/4 time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

jours toujours même tendres se

jours toujours même t

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "jours toujours même tendres se" and "jours toujours même t". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the left hand and more complex melodic lines in the right hand.

voilà ces se quels seraient qu'ils seraient nos a

vres se Voilà voi l'as ces se quels seraient qu'ils seraient nos a

The third system of the musical score includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "voilà ces se quels seraient qu'ils seraient nos a" and "vres se Voilà voi l'as ces se quels seraient qu'ils seraient nos a". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

mours

mours *leggierissimo*

The fourth system of the musical score features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "mours" and "mours *leggierissimo*". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *leggierissimo* and features a more active and rhythmic accompaniment.

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours

quels seraient nos amours *f* *p* voi-la

quels seraient nos amours oui voi-la

f *p* voi-la quels seraient nos amours oui voi-

oui voi-la quels seraient nos amours oui voi-

la quels seraient

la quels seraient

nos a-mours

nos a-mours

Allegro.

S. PHAR. (*don x u p p e*)

Ah si vous re-pou-siez mes yeux

si mon es-pe-rance est trom-pée de la poin-te de son é-

-pée je vous en-pu-er-ai de vos yeux

M^{me} LAFOLE (*apoyez*)

Atté-ndez les

que di rait la foule i do là tre que de viendrait vo tre thé

à tre il mour rait de vo tre tre pas il mour

crac. crac. f

rait devo tre tre pas il mour rait de vo tre tre

S' EN VA.

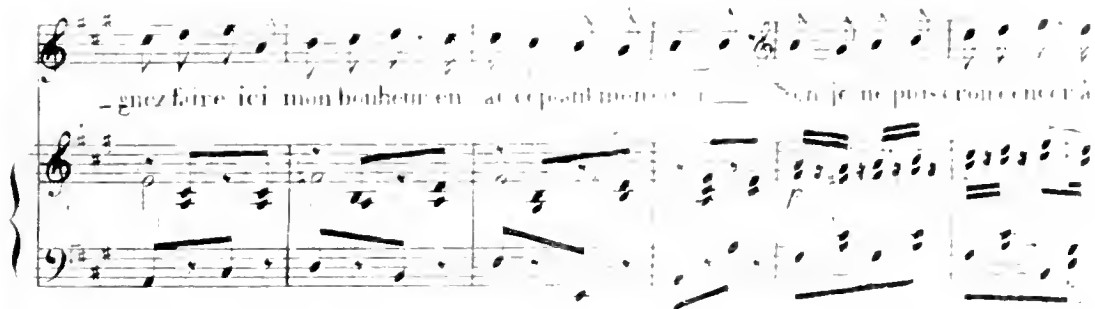
pas cette de ar re temon bras et pour mon di recteur je ne me tuera i

Andantino All. retto.

pas ch croiz a n te bon a me con stan te flam me dai

M^{lle} LA TOUR

- gnez être ici mon bonheur en acceptant mon amour — Sans je ne puis croire en cet à



vo_tre vi_ve flam _ me je crains hé _ las vo _ tre transport plus plus de zèle



'sori — je crains vo_tre vive ar deur votre inconstan_té flam _ me pour

vall : ah cro_yez à mon ar deur à ma cons_tan_té flam _ me da

p



mon re_pos pour mon bonheur je veux que — de rien que

- gnez être i _ ci mon bonheur en ac_cep_tant aussi com me — que je vous

81



le ter mi - té c'est bien long prenez-y

aime et pour le ter mi - té loco.

S^{PHAR}

gar - de qui vous dou - tez de ma fi - dé - li - té ah ce

deu - te me poi - gnar - de tou - jours mon cœur vous - ché - ri

M^{ME} LATOUR.

ra - tou - puis me com - mence - ché - ri - ra loco. J'ai peur de

ces beaux sermons - la - en - ten - dan - on en fait tout s'opé - ra - non non non

je re-dou-te votre ar-deur votre in-cons-tan-te flam-me pour mon re-pos pour

a Tempo.

mon bon-heur je veux gar-der mon cœur ah par-la-gez mon trans-port j'en

S' PHAR.

ju-re sur mon a-me oui vous ai-mer jus qu'à la mort voi-

je re-dou-te votre ar-deur votre in-cons-tan-te

- la voi-la mon sort croyez a ma vive ar-deur a ma cons-tan-te

rall.

flam-me pour mon re-pos pour mon bon-heur je dois gar-der mon

flam-me don-nez faire r-oi mon bon-heur en ac-cep-tant mon

8^e

cœur je ne puis non — non je ne puis céder à vos

cœur ah cédez — à mes vœux ah cédez cédez à mes

loco

vœux je ne puis céder je ne puis céder à vos

vœux ah cédez cédez ah cédez cédez à mes

vœux non je ne puis céder à vos vœux céder à vos vœux

vœux cédez cédez à mes vœux cédez à mes vœux

loco.

FINAL

Allegro.

PIANO

The piano accompaniment consists of three systems. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 6/8 time and features a strong rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and sixteenth-note runs in the treble line. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "Ah! quelle é-ton_nau - te nou_vel - le sur toi vont pleu -". The system ends with a fermata over the final note.

The fifth system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "voir les hon-neurs la-mour qu'a pour toi cet - te". The system includes a first ending bracket (8^o) and a second ending bracket (8^o) with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CHŒUR

bel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs

bel - le te - leve au rang de nos sei - gneurs

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and two piano staves (treble and bass clef). The vocal lines are in a major key and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

S. PHAR. *Masstoso.*

mabelle en fin va cou ronner ma flam - memabelle en fin va couronnerma

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

flam - me mais au sein - des grandeurs je neveux pas je ne veux pas chan -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Un peu plus animé.

- ger avecvousmes a - mis jeveux tout par ta - ger plaisirs ri -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

- ches se honneur tout oui tout ex cep - te ma fem - me

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ff je veux qu'on chéris se mon ré-gne nou-veau à vous mon of-fi ce

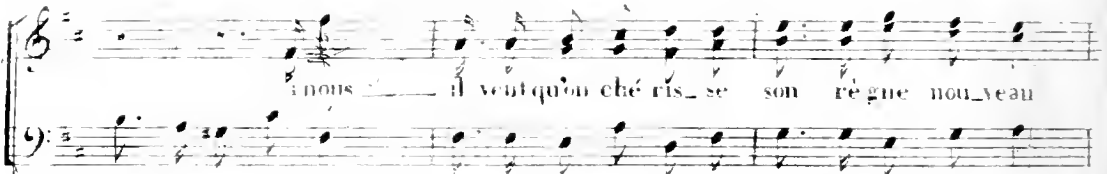
à vous mon cha-teau à vous se-igneurs à vous mon of-fi cer

à vous mes fermiè-res à vous mon gi-bier je veux qu'on bé-ni se

mon ré-gne nou-veau à vous mon of-fi ce à vous mon cha-teau

f nous nous nous
à nous se-igneurs à nous se-igneurs à nous se-igneurs

à nous — il veut qu'on chérisse son règne nou_veau

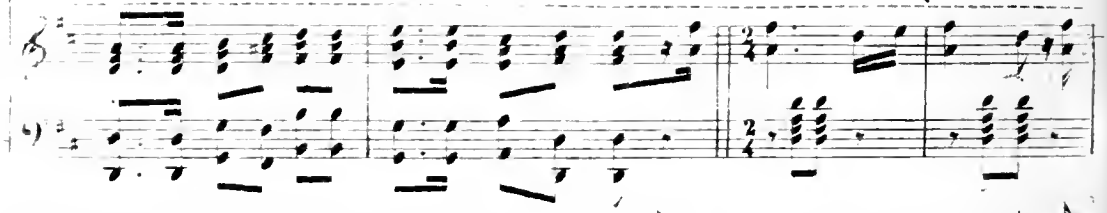
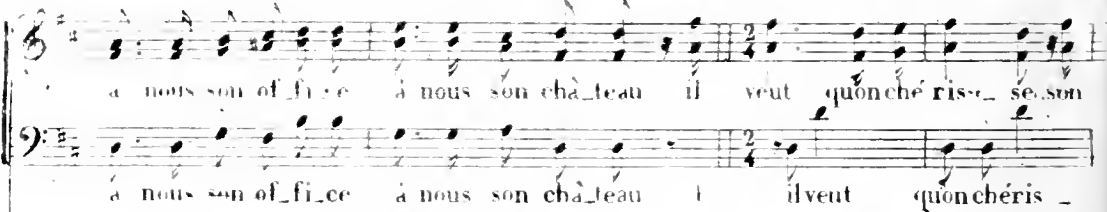


à nous son gibier — il veut qu'on chérisse son règne nou_veau



à nous son of_fi_cé à nous son châ_teau il veut qu'on chérisse son

à nous son of_fi_cé à nous son châ_teau il veut qu'on chérisse son



re_gne nouveau à nous son of_fi_cé à nous son châ_

se son rè_gne nouveau à nous son of_fi_cé à nous



teau à nous à nous à nous à nous et son of_fi_cé et son châ_

à nous à nous à nous à nous et son of_fi_cé et son châ_



leau à nous son of fi ce a

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are "leau à nous son of fi ce a". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

nous son châ teau à nous à nous à nous son ch

nous son châ teau à nous à nous à nous son ch

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "nous son châ teau à nous à nous à nous son ch" on both the vocal staves. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chordal changes.

leau à nous à nous

leau à nous à nous

The third system shows the vocal lines with lyrics "leau à nous à nous" and the piano accompaniment. The piano part includes some sustained chords and rhythmic patterns.

nous le châ teau

nous le châ teau

The fourth system concludes the page with the lyrics "nous le châ teau" on both vocal staves. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

LE MARQUIS.

Au dé nou - ment S^t Phar ne s'at tend gué - re loco .

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the Marquis, starting with the lyrics "Au dé nou - ment S^t Phar ne s'at tend gué - re". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The tempo marking "loco ." is placed at the end of the system.

ri - ra bien qui ri -

The second system continues the musical score with the lyrics "ri - ra bien qui ri -". It features the same three-staff format as the first system, with vocal and piano parts.

- ra le der - nier loco . 8^{va}

The third system contains the lyrics "- ra le der - nier" and includes the tempo marking "loco ." and the dynamic marking "8^{va}". The musical notation continues across three staves.

mon - cher que je vous fé li ci - te

The fourth system features the lyrics "mon - cher que je vous fé li ci - te". It maintains the three-staff structure with vocal and piano accompaniment.

S^t PHAR . A ma no - ce je vous in -

The fifth system begins with the character name "S^t PHAR ." and the lyrics "A ma no - ce je vous in -". It continues with the vocal and piano parts on three staves.

- vi - te soy - ez i - ci com - me chez vous et ré - pe

dim

- tez ré - pé - tez a vec nous je veux qu'on ché - ris -

FP a Tempo.

mon rè - gne nou - veau à vous mon of - fi - ce à vous mon châ - teau

à vous mes chau - miè - res à vous mon cel - ler

à vous mes fer - miè - res à vous mon gu - ber

je veux qu'on chéris se mon ré_gne nouveau à vous mon of_fi.ce à vous mon châ_teau

À nous à nous à nous

A nous ses chaumières à nous son cel_lier à nous ses fermiè_res

à nous il veut qu'on ché_ris se son ré_gne nouveau

à nous son gi_bier il veut qu'on ché_ris se son ré_gne nou_veau

à nous son of_fi.ce à nous son châ_teau il veut qu'on ché_ris se son

à nous son of_fi.ce à nous son châ_teau il veut qu'on chéris

re - gneuou veau a nous son of - fi - ce a nous son chà

se son rè - gne nouveau a nous son of - fice a nous

- teau a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son chàteau

a nous a nous a nous a nous et son of - fice et son chàteau

a nous son of - fi - ce a nous son chà

a nous son of - fi - ce a nous son chà

- teau a nous a nous a nous son chàteau a nous

- teau a nous a nous a nous son chàteau a nous

nous _____ à nous le châ_teau

nous _____ à nous le châ_teau

loco.

S. PHAR.

Voilà femme pas si haut ayons l'air de gens commieil

Allegro.

*f*ant

f Le plus doux ma ri - a - ge va combl er va combl er tous leurs

f Le plus doux ma ri - a - ge va combl er va combl er tous leurs

vœux — un bonheur sans ma — riage les attend les attend tous les
 vœux — un bonheur sans ma — riage les attend les attend tous les

ST. PHAR.
 pas si haut pas si haut ayez l'air de gens comme il faut
 deux
 deux

Chœur d'Harmonies
 Trebles: *ff* le plus doux ma ri
 Tenors: *ff* le plus doux
 Basses: *ff* le plus doux

— a — ge va combler va combler tous leurs vœux — un bonheur sans ma
 ma — ri — a — ge va combler tous leurs vœux un bonheur
 ma — ri — a — ge va combler tous leurs vœux un bonheur

M^{lle} LATOURE.

- a - ge les at_tend les at_tend tous les deux Le pas teur arrive à l'ins

sans nu_a - ge les at_tend tous deux

sans nu_a - ge les at_tend tous deux

S^t PHAR.

- tant il nous at_tend à la cha_pel - le Bi - ju est montre pleinde

LE MARQUIS

ze - le

je sou - che le fache au fortu_né moment pour moi quel sort pleinde dou -

que je vous pré - sen - te ce lui qui sut toucher mon

S^t. PHAR.

LE MARQUIS.

coeur C'est moi c'est moi c'est moi c'est moi

c'est moi c'est moi c'est moi vraiment vraiment elle est tel

M^{me} LATOUR.

Mon ma - ri mon cher ma - ri mes a - mis mes bons amis

feux

man te

S^t. PHAR.

LE MARQUIS.

ci heureux S^t. Phar je serai son ma

ff à ciel je suis a - né - an - ti

ff tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou

ff tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou

ff tout lui sou - rit aujour - d'hui tout lui sou

CHOEUR.

VIII L.A.Z.

Je vais en - fin me venger de

LE MAR:

ciel je suis a - né - an - ti quoi c'est

rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

rit au jour - d'hui tout lui sou - rit au - jour -

lui

heureux S'Phar je se - rai son ma - ri

lui ô ciel je suis a - né - an - ti

d'hui bien tôt bien tôt il se - ra son ma - ri

d'hui bien tôt bien tôt il se - ra son ma - ri

d'hui bien tôt bien tôt il se - ra son ma - ri

Allegro moderato.

ff Cloche.

ff

Piano introduction for the piece 'Cloche'. It features a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of rhythmic patterns in both hands.

M^{me} LATOUR.

ff Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plu —

Vocal line for M^{me} LATOUR. The lyrics are: "Mais — c'est la cloche de — la chapel — le au plu —". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

doux bon — heur et — le nous ap — pel — le al — lons par — tout

st. PHAR.

al — lons par — tout

Vocal line for st. PHAR. The lyrics are: "doux bon — heur et — le nous ap — pel — le al — lons par — tout" and "al — lons par — tout". The piano accompaniment continues.

ff C'est la cloche de la chapelle au bon-heur et le les ap-pelle

ff C'est la cloche de la chapelle au bon-heur et le les ap-pelle

ff C'est la cloche de la chapelle au bon-heur et le les ap-pelle

Piano accompaniment for the final section. It features three staves of music, all marked *ff* (fortissimo). The music consists of rhythmic patterns in both hands.

al - lons par - tons par - tons. al -

al - lons par - tons

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics 'al - lons par - tons par - tons. al -'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a steady bass line and a more active upper line with some grace notes.

- lons par - tons par - tons

al - lons par - tons

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- lons par - tons par - tons' and 'al - lons par - tons'. The piano accompaniment continues with similar textures.

This system consists of a piano accompaniment system with treble and bass staves, continuing the musical texture from the previous systems.

Allegro mosso

Chœur des Comédiens *pp* Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

ff Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -

This system introduces a new section marked 'Allegro mosso'. It features a vocal line for the 'Chœur des Comédiens' and piano accompaniment. The lyrics are 'Ils sont par - tis ils sont par - tis main - te -'. The piano part has a dynamic marking of 'ff'.

This system consists of a piano accompaniment system with treble and bass staves, continuing the musical texture from the previous systems.

nant mes amis jus - qu'à de - main le verre en main re -
 - nant mes amis jus - qu'à de - main le verre en main re -

The first system of the score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of rhythmic chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

- pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en
 - pé - tons ce joy - eux re - frain jus - qu'à de - main le verre en

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *cres.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

Allegro.

main a - mis jus qu'à de - main chan - tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se
 main a - mis jus qu'à de - main chan - tons ce re - frain il veut qu'on ché - ris - se

The third system marks the beginning of the *Allegro* section. The tempo and mood change, and the piano accompaniment becomes more rhythmic and driving. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is used.

son re - que nou - veau à nous son of - fr - ce à nous son châ - teau
 son re - que nou - veau à nous son of - fr - ce à nous son châ - teau

The fourth system continues the *Allegro* section with the same driving piano accompaniment and vocal lines.

à nous à nous à nous

à nous ses chaumières à nous son cellier à nous ses fermières

à nous il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son gibier il veut qu'on chérisse son règne nouveau

à nous son of_fice à nous son chàteau il veut qu'on chérisse son

à nous son of_fice à nous son chàteau il veut qu'on chérisse

re_gne nouveau à nous son of_fice à nous son chà

teau son règne nouveau à nous son of_fice à nous

- teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chà -
 à nous à nous et son of - fice et son of - fice et son chà -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- teau à nous à nous à nous à nous et son of - fice et son chà -" on the top vocal staff, and "à nous à nous et son of - fice et son of - fice et son chà -" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- teau à nous son of - fi - ce a
 - teau à nous son of - fi - ce a

The second system of the musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- teau à nous son of - fi - ce a" on the top vocal staff, and "- teau à nous son of - fi - ce a" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nous son chà teau à nous à nous à nous son chà
 nous son chà teau à nous à nous à nous son chà

The third system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "nous son chà teau à nous à nous à nous son chà" on the top vocal staff, and "nous son chà teau à nous à nous à nous son chà" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- teau à nous à nous à nous à nous
 - teau à nous à nous à nous à nous

The fourth system of the musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- teau à nous à nous à nous à nous" on the top vocal staff, and "- teau à nous à nous à nous à nous" on the bottom vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- teau il veut qu'on ché_ris se son règne nouveau à nous son of_fi ce à nous son châ_

- teau il veut qu'on ché_ris se son règne nouveau à nous son of_fi ce à nous son châ_

serrez.

- teau à nous son châ_ teau à nous son châ_ teau à nous son châ_

- teau à nous son châ_ teau à nous son châ_ teau à nous son châ_

- teau.

- teau

ACT 7
EXTRACTE

Moderato risoluto.

PIANO

ff

Andantino.

fp

A tempo.

p *ral.* *cres.*

dim. *ff*

ff

Animez.

p

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as accents (>) and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres.* marking and a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation, including a *cres.* marking and a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a fermata over the final measure.

Seventh system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

CHOEUR

All.^o risoluto.

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic marking *ff*.

Second system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic marking *ff*.

Dessus.

Tenors.

Basses.

ff Du vrai bon heur gou - ter les charmes

ff Du vrai bon heur gou - ter les charmes

ff Du vrai bon heur gou - ter les charmes

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring treble and bass staves.

Vocal lines for the second system, including lyrics: "mo - ment en chan - teur que vo - tre cœur soit sans al - ter les char - mes que vo - tre cœur soit sans al - mo - ment en chan - teur que vo - tre cœur soit sans al".

Piano accompaniment for the second vocal line, featuring treble and bass staves.

- lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

- lar_mes seuls res_tez tous deux bon_soir bon_

- lar_mes seuls en ces lieux res_tez.

Plus lent.

_soir au re_voir au re_voir

_soir au re_voir au re_voir

ff bon soir bon_soir

ff Plus lent.

M^{re} LATOUR.

Mes a_mis je vous remer_cie tout va

S^t PHAR.

bien car il ne soup con ne rien Quel hy_

ff

men de comé di e tout va

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

LE MARQUIS

bien et le ne soup çonne rien De grand cœur de

ff Animez *ff*

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

S^t. PHAR. Plus lent.

de grand cœur ah _____ d'i

vous fé - li - ci - te de grand cœur Plus lent.

ff

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

LE MARQUIS (p)

l'vres se mon cœur pal - pi - te Des de main tu n'as pu

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

S^t. PHAR.

(haut) au - te - voir au - te - voir

du un tel hon - neur vous e - tait du au re

Animez.

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

S! PHAR.

voir Bon - soir

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

ff Du vrai bon-heur gou-ter les char-mes pour vo - tre

œur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

œur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

œur mo-ment enchan-teur du vrai bon-heur gou-ter les charmes pour

N^o 1. LA VOIX.

S! PHAR.

Bon soir Bon -

vo - tre œur mo-ment enchan-teur

vo - tre œur mo-ment enchan-teur

vo - tre œur mo-ment enchan-teur

soir bon soir bon soir

p *ffp*

ffp Bon soir bon soir *ff* au re voir au re voir

ffp Bon soir bon soir *ff* au re voir au re voir

ffp Bon soir bon soir *ff* au re voir au re voir

au re voir

au re voir

au re voir

GRAND AIR.

Allegro assai.

PIANO.

ff.

The piano introduction consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system begins with a forte (ff) dynamic. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The second system continues the melodic development. The third system concludes with a double bar line and repeat signs.

And^{te} maestoso.

ST. PHAR.

f A la no bles - se je mal li - e a la no bles - se je mal -

The vocal entry for St. Phares is marked 'And^{te} maestoso'. The vocal line is on a treble staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass). Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). Trills are indicated above some notes.

li - e et je vais au sein des gran - deurs ff oui je

The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern. Dynamics include fortissimo (ff).

L'ou - vement.

vais au sein des gran - deurs ff pas - ser la plus heu - reu - se

The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamics include fortissimo (ff).

vie en tou ré de soins et d'honneurs pas

ser la plus heureuse vi en tou ré de soins et d'honneurs en tou

ré de soins et d'honneurs une da me du haut pa

ra ge cap ti ve mon cœur é ni vré et pour lui plai re d'av

ta ge chaque jour je lui di rai oup un luplare davan ta et que pour te et

Andantino

rai soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais mon

œur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes à vos attraits pour jamais je veux être fi-

de le à d'autres neuds d'autres vœux où j' serai re-belle croyez à

mes tendres feux à ma toute belle ces dim. a Tempo. le soyez toujours mes amours près

de vous point de peines jamais mon cœur plein d'ardeur ne maudira ses chaînes

ff

soubrettes fri-pou-nes fillettes mi-

- gnon nes si ten-dres si hon-nes ne m'a-ga-gez plus pour charmer mon

à-me vos regards de flam-me vos regards de flam-me seraient su-per

- flus vos regards de flam-me se-raient superflus ou-tre

raient superflus oui se raient superflus car a l'ob_jet demandé

li re chaque jour jeveux_re_di re jeveux_re_di re

rall. dim. rall.

a Tempo. so ez tou_jours mes amours près de vous point de pei_nes jamais mon

a Tempo

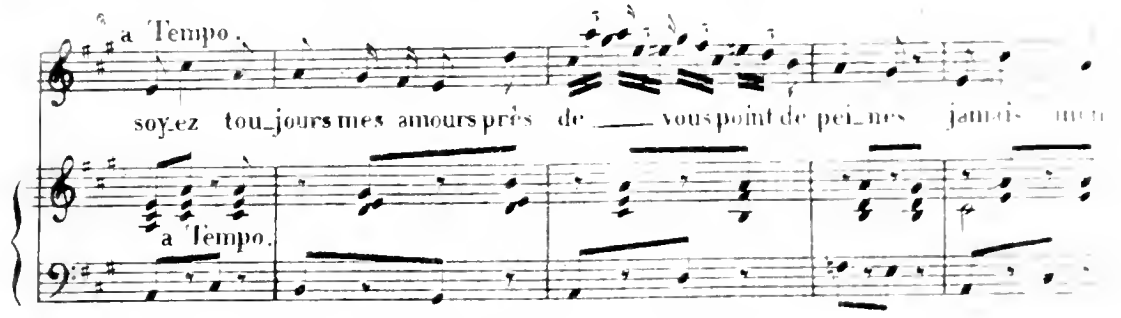
coeur pleura de ce ne mau_di_ra ses chaînes à vos at_traits pour jamais je

veux res_ter fi de le à d'au_tres vœux d'au_tres nœuds oui je serai re

bel le croez à mes tendres lieux o ma toute bel



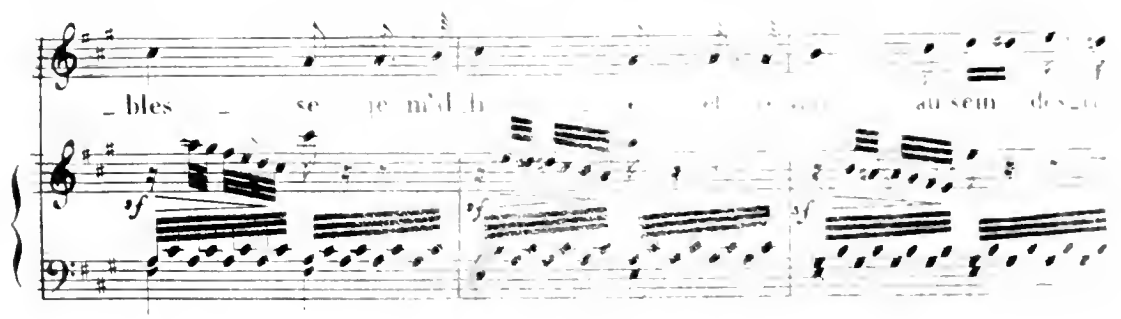
a Tempo.
soyez toujours mes amours près de vous point de peines jamais men



cœur plein d'aideur ne mau di-ra ses chaînes à la no



bles se je m'di h et au sein des



deurs pas ser la plus heureuse vie



rall

re- de soins et d'honneurs en tou- re de soins de soins et d'ou-
neurs

ff suivez.

neurs je vais pas-ser ma vi- e je vais passer ma

vi- e en tou- re de soins et d'honneurs je vais pas-

ser passer ma vi- e en tou- re de soins et d'honneurs

PIANO.

pp *cres.* *ff*

ST. PHAR.

que dis tu que dis tu

ALCINDOR.

Pendu pendu

CORIPHEE.

Pen du pen du

pp

que dis tu pen du pen du que dis tu que dis tu jamais un péché

pendu pen du pen du

pendu pen du pen du

tu mais m'expli_queras tu reponds douc pen du à la fin je me
 pen du pen du
 du pen du pen du

ff *ff* *p* *fp*

ALCINDOR.

las se don te vient et ef_froi ah c'est le coup de grà ce

S^t. PHAR.

mais expli que toi mieux
 hé las c'est fait de moi hé las c'est fait de moi

ff

à la fin je me las se don te vient et ef_froi
 ah c'est le coup de

ff

explique-toi

explique-toi

grâce

hélas c'est fait de moi

de_vines - tu?

toi

mais réponds donc

parle - ras - tu? pe - le - ras

de_vines - tu?

de_vines - tu?

tu?

quedis - tu? quedis - tu? quedis - tu?

pendu

pendu

pen - du

pen - du

que dis-tu pen - du pen - du que dis - tu. que dis

pen - du pen - du

pen - du pen -

tu mais m'ex pli - queras - tu mais m'ex pli queras - tu que dis-tu pendu

pen - du pen - du pen - du

du pen - du pen - du pen - du

ALCINDOR.

Ce dia - ble de mar -

ALCINDOR.

qui tous deux dans ce lo - gis n'ont pas mis sous

CORIPHÉE.

ce dia - ble de marquis tous deux dans ce lo gis

mais dis moi
 clé tu me vois ac ca - ble
 nous avait missous clé tu me vois ac ca - ble
 donc explique-toi mais pour
 prenons la fui - te
 8^a sauvons nous vi - te
 ALCINDOR.
 quoi cet air ef - fray - é fuis la jus - ti - ce nous re
 - cla - me je suis ve nu trop tard et tu
 un vrai prè - tre ta ma - ri - e

ff un bi - ga
 nès qu'un bi - ga - me ff un bi - ga
 ff un bi - ga

crec. *ff*

me
 me *p* un bi -
 me un bi ga - me un bi -
 And^{te} sostenuto .

ff

(parté.)
 un bi - ga - me oui
 - ga - me un bi - ga - me main te - nant comprends tu
 - ga - me un bi - ga - me

pp

très bien mais pour ce crime là quoi je se
 main te nant comprend tu
 Annez un peu

ff *ff*

All^o tempo 1^o
 - rais quoi je se - rais -
 pen du pen du
 pen du pen

que dis tu que dis tu que dis tu que dis tu pen -
 pen du
 du

du pen - du que dis - tu que dis - tu lai - je bien en - ten -

pen - du pen - du

pen du pen - du pen

du que dis - tu que dis - tu quoi pen - du pen du

pen - du pen - du

du pen - du pen - du

ff *p*

ALCINDOR.

fp si l'on vient nous prendre nous sommes per - dus et sans plus at - tendre nous serons pen -

du - au lieu de nous plaindre vite il faut par - tir on peut nous at - tendre ha tons nous de -

CORIPHÉE.

fuir si l'on vient nous prendre nous sommes perdus et sans plus attendre nous serons perdus

S. PHAR.

Dieu que viens je d'apprendre je suis perdu je suis perdu

du je ne puis non je ne puis rien
sauvons nous sauvons nous
sauvons nous

fuir je ne puis non je ne puis de fuir
sauvons nous sauvons nous
sauvons nous

- lir non fais_se moi je

re viens a toi

re viens a toi

re viens a

re viens a toi

je me sens de_fail_lir

toi alors ma foi cha_cun_pour_soi alors ma

non pen du non pen du pen du pen

foi cha cun pour soi viens

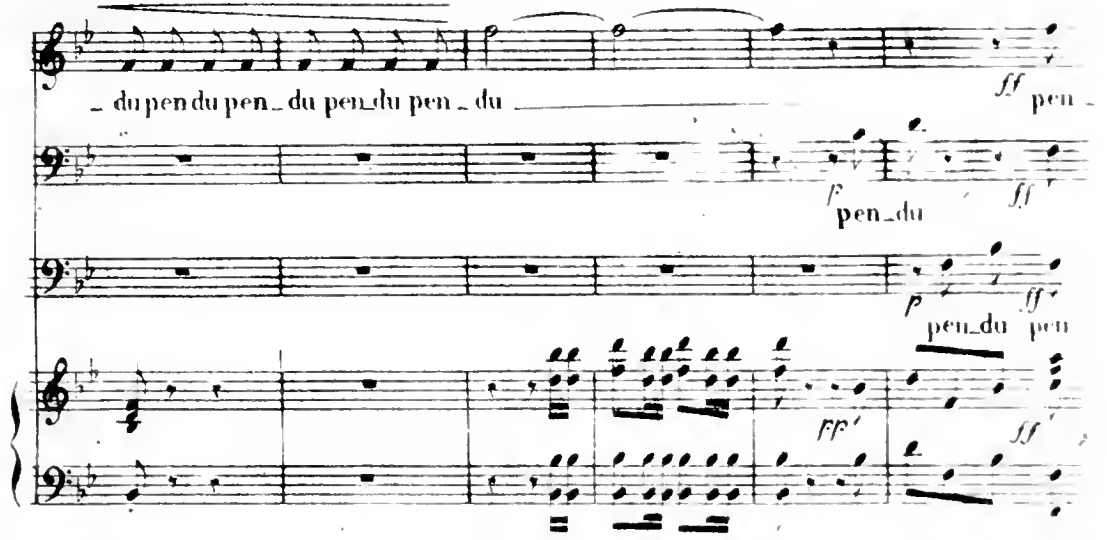
foi cha cun pour soi viens viens



- du pen du pen du pen du *ff* pen

f pen du *ff*

p pen du *ff* pen



- du

- du

- du



DUO de FINAL

Moderato.

1^{re} LATOUE

PIANO.

Ama douleur soy ez sen si - - ble tâchez de vous jus-ti-fi-

(avec le ton paysan.)

er se justifier c'est impos - si - ble deux fois oser se ma-ri-

p Allegro. *ff* *pp*

(avec bon ton.) Plus lent.

er ce matin vous juriez en - co - re que vous n'a viez ai-mé - que

p *ff* *ff* Andante.

(ton paysan.)

moi ah vous croyez qu'il vous a - do - re ah vous croyez

Allegro *ff* Plus animé.

ez qu'il vous a - do - re c'est un in - fi - me croyez moi c'est un in - fi - me croyez

moi il m'en jurait tant tant a moi il m'en jurait tant tant a moi
 S^t PHAR .
 Mes da - - mes mes

da mes calmez cet te fu reur mes da mes calmez cet te fu reur ah n'allez
 rall. Andante .
 rall suivez. retenu.

pas — par ja lou si — e me condamner au sort le plus af — fieux e ga le

ment — toute la vi — — e je veux aimer toutes les deux
 rall. Allegretto
 p

il n'est pour moi plus des pe ran ce

comment pour-rai-je
 rien en pa-reil dan-ger

M^{lle} LA FOUR (Voix naturelle.)

il n'est pour lui plus des péran-ce rien ne peut le pro-té-ger
 cor-tre leur ra-leur ven-gean-ce

son châ-timent en-fin commence en-fin je vais me ven-ger
 rien ne saurait rien ne saurait me pro-té-ger

il n'est pour lui plus des pé-ran-ce il se croit
 il n'est pour moi plus des pé-ran-ce

dans un grand dan_ger son châ_timent en fin com_men_ ce quel ben_
 plus des_ pé_ ran_ ce

Musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with lyrics. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *cres.* and *dim.*

- heur je vais donc me ven_ger je vais donc me ven ger
 il n'est pour moi plus de

Musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *loco.*

ran_ ce com_ ment pourrai_ je é_ viter un pe_ uil d'a_ ge

Musical score for the third system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues.

il n'est pour lui plus des pé_ ran_ ce rien ne peut le pré_ te_ re
 con_ tre leur rage et leur ve_ u

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include *pp*.

son châ_timent en_fin commen-ce je vais me ven-ger
rien ne saurait me pro_té ger calmez vous

(bon ton)
pour-rez-vous vous jus-ti-fi-er
calmez vous mes-da-mes ap-pai-sez vous rien

(ton paysan.)
non non non non non non non je ne pourrai te pardon-ner je ne pourrai te pardon-ner
ne saurait me pro_té ger

ner *f* il n'a plus d'es-pé-rance et je vais me ven-ger son
ger *f* contre un pa-ri-er dan-ger qui peut me pro_té ger con

châ - ti - ment com - men - ce - je puis

freun pa - reil dan - ger rien ne sau - rait

donc me ven - ger je puis donc me ven - ger

me pro - te - ger non rien ne peut me

ven - ger

pro - te - ger

Andante moderato

ff Mais qui frappe à cette heure a cette heu - re chez
ff Mais qui frappe à cette heu - re he - las c'est fait de
pp

moi c'est la gar - de c'est la
 moi c'est la gar - de c'est la

ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi
ff C'est la gar - de c'est la gar - de ouvrez au nom du roi

gar - de qui la me - ne chez moi
 gar - de hé - las c'est fait de moi

ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi
ff ou - vrez au nom du roi

ff
p

Moderato

marcato

CH-ŒUR.

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se à

ff

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus -

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus -

faut à la jus - tice il faut li - vrer li - vrer ce se - ducteur il faut à la jus -

loco

- ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - tice il faut li - vrer ce sé - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se - il

faut à veu r - neur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur
 faut à veu r - neur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur
 faut à veu r - neur il faut à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - ducteur

S. PHAR.
 Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -
 AL CINTOR.
 Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -
 BOULDON.
 Dieu! quel sup - pli - ce je tremble de fray - eur c'est la jus -

- ti - ce pour moi quel de shon - neur
 Mes - sieurs ge -

- ti - ce pour moi quel de shon - neur
 - ti - ce pour moi quel de shon - neur

fp

- de z bien ce li - ga - me am - si que ces de - vis se li - rats

nous a - vous de - jou - e leurs tra - vers te - nez

bien ne les lâchez pas
 BOURDON

que vois je c'est Ma - de - lai ne sa - pre

M^{lle} LATOUR.

Est la se de so - lant comme s'il en va - lait la

LE MARQUIS.

abl'est ex_cel_lent et la se - con - de

mie - re

LE MARQUIS.

pei - ne Pau - vre vic - ti - mel ah! je vien - dans l'in - tant cal -

ff

mf

pp

- me sa douleur sa douleur et sa pei - ne

ff

mf

ff

ff

oh! main - te - nant main -

- te nant je ne crains plus rien nous les te - nons et nous les te - nons

br

ff Il faut qu'on le sa - tis - se il faut qu'on le pu - nis - se a
 bien *ff* Il faut qu'on le sa - tis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

ff Il faut qu'on le sa - tis - se il faut qu'on le pu - nis - se a

la jus - ti - ce il faut il faut a - vec ri gueur a la jus -
 la jus - ti - ce il faut a - vec ri gueur a la jus -
 faut a la jus - tice il faut li - vrer ce se - ducteur il faut a la jus -

- ti - ce li - vrer ce se - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - ti - ce li - vrer ce se - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il
 - tice il faut li - vrer ce se - ducteur il faut qu'on le pu - nis - se il

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce se-duc-

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce se-duc-

faut a-vec ri-gueur il faut a la jus-ti-ce li-vrer ce se-duc-

loco.

SOPHIE

Dieu! quel sup-pli-ce je trem-ble de fray-eur

Dieu! quel sup-pli-ce je trem-ble de fray-eur

Dieu! quel sup-pli-ce je trem-ble de fray-eur

LE MARQUIS.

c'est la jus-ti-ce pour moi quel de-shon-neur Dans cet appar-te-

c'est la jus-ti-ce pour moi quel de-shon-neur

ment je n'ai trouvé per-son ne seule-ment ce bil-let

Chœur

ff Un bil-let

ff Un bil-let

ff Un bil-let

- let je fris-sonne ah! grand Dieu

- let je fris-sonne ah! grand Dieu

- let je fris-sonne ah! grand Dieu

S. PHAR.

Mou-rir pour moi ciel comme elle-mai-moi pour

LE MARQUIS.

quoin-as-tu pas fait comme el-le a la ven-er-mel-

— toujours no_tre zé_le, entraî_nez ce_mauvais su_jet

M^{me} LATOUR.

arretez un ins_

laur... qu'on l'em_ que _ ne je veux mien al_ler a_vec

lui d'est... que Ma_de_laine_vie au moins pen_dre son ma_

LE MARQUIS.

Elle a rai_son oui qu'on l'en mè_ne

car c'est un témoin précieux

- moi ah! j'en vaux bien deux

Allegro.

par le rai pour deux non point dpi tié pour ce

(Crescendos)

- me faut pu nir son crime o di eux chmes

rall.

- sieurs puisqu'il a deux fem mes ne pendez pas ce mal heu reux pour le pu

mir en - cor bien mieux lais - sez le vivre a - vec tou - tes les deux.

Quai je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Quai je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

Quai je en - ten - du surprise ex - trê - me! tou - tes les

deux cê - tail la mè - me Ah! quel bon heur imatten -

deux cê - tail la mè - me

deux cê - tail la mè - me

S^T PHAR

M^{ME} LATOUR.

c'est l'heri - ta -

- du mais cet - te for - tu - ne bril - lan - te

ge de ma- te pour toi quel bonheur im-pré-vu

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "ge de ma- te pour toi quel bonheur im-pré-vu". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LES MESSAGES.
 ce sera pas si su- la- que comme tel

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "ce sera pas si su- la- que comme tel". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

METATO W.
 il se-ra pen- du don e pou-er deux fois l'am-ue fem-me ce cr-ime

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "il se-ra pen- du don e pou-er deux fois l'am-ue fem-me ce cr-ime". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

là nès pas pré-vu

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and contains the lyrics "là nès pas pré-vu". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The fifth system of the musical score consists of piano accompaniment written in two staves (treble and bass clefs). It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems.

M^{re} LATOUR.

Près de la Ma-de - tai - ne man - teni plus de peine
S^{PHAB.}

Ah pour nous quel beau

pp

vous tout - à - l'in - stant.

mon.

ff *ff*

ff *pp*

Allegro non troppo.

Plus de bon -heur d'au - tre -

je - ten - don - ne - ci ma

ff *ff*

Di - me qu' - il - s'ont le - à - tre

et je veux

Plus tout.

ff Puis qu'un double hymne nous rassemble atmons nous
 le quit ter pour toi *ff* Puis qu'un double hymne nous rassemble atmons nous
 ALCINDOR.
 toi a ten pour toi *ff*

en bons vil - la - geois et gai ment ré - pi - tes en - sem ble nos joyeux
 en bons vil - la - geois et gai ment ré - pi - tes en - sem ble nos joyeux
 en bons vil - la - geois et gai ment ré - pi - tes en - sem ble vos joyeux

rall. a Tempo.
 re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! quil e - tait beau le postil
 re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! quil e - tait beau le postil
 re frains dau tres fois oh! oh! oh! oh! quil e - tait beau le postil
 BOURDON.
 oh! oh! oh! oh! quil e - tait beau le

lon de Lon_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

lon de Lon_ju meau oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait

le pos - til - lon de Lon - ju -

beau - qu'il était beau le postil_lon de Lon - ju -

beau - qu'il était beau le postil_lon de Lon - ju - meau

beau - qu'il était beau

meau

lent.

a tempo.

Allegro. M^{lle} LAFOUR et S^r PHAR.

meau oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

oh qu'il est beau qu'il est beau qu'il est beau le pos - til - lon de Lon - ju -

cres.
 - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau! le postil - lon de Lon - ju
cres.
 - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau! le postil - lon de Lon - ju
cres.
 - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau! le postil - lon de Lon - ju
cres.
 - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau! le postil - lon de Lon - ju
 8^o

- meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.
 - meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.
 - meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.
 - meau le pos - til - lon de Lon - ju meau le pos - til - lon de Lon - ju meau.
loco.

