

«СОПЕРНИЦЫ»

ОПЕРА

О. ДЮТША.

№ 13.6.

ТАНЦЫ ВЕНГЕРСКІЕ.

Moderato.

PIANO.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The notation shows complex rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (tr) and a forte (f) dynamic marking. The notation shows complex rhythmic patterns and chordal structures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The notation shows complex rhythmic patterns and chordal structures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both hands.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the left hand and trills (*tr*) in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a change in texture with more chords and sustained notes in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a crescendo (*v*) marking and more complex rhythmic patterns in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a flourish in the right hand and a final chord in the left hand.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. Trills are indicated with 'tr' above notes. The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the upper staff becomes more active with slurs and ties, while the bass line continues its accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a *stringendo.* marking in the lower left corner, indicating an increase in tempo and intensity.

Fifth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic and *Vivace.* tempo. The music becomes more rhythmic and energetic.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet of sixteenth notes in the upper staff.

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

# „СОПЕРНИЦЫ“

ОПЕРА

## О. ДЮТША.

№ 14.

ФИНАЛЬ 2<sup>ГО</sup> АКТА.

Lo stesso tempo.

PIANO.

ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ.

Что тамъ? За на - си - лье? Из - мѣ - - на, из - мѣ - на! Мы

Что тамъ? За на - си - лье? Из - мѣ - - на из - мѣ - на! Мы

ХОРЪ СЕРЕЖАНЪ.

выр - вать при - шли Ка пи - та - - на изъ плѣна! Только

выр - вать при - шли Ка пи - та - - на изъ плѣна! Только

ХОРЪ КРЕСТЬЯНЪ.

МОЖ - но къ вра - гамъ такъ вло - миться! Не мѣ - ша - емъ мы  
 МОЖ - но къ вра - гамъ такъ вло - миться! Не мѣ - ша - емъ мы

ХОРЪ СЕРЕБРАНЪ.

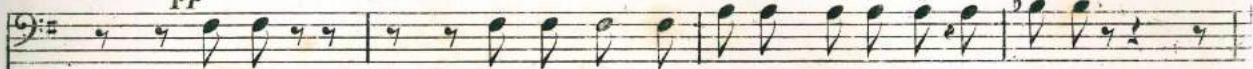
вамъ ве - се - литься Ка - пи - та - на возьмемъ!  
 вамъ ве - се - литься Ка - пи - та - на возьмемъ!

МАГНАТЪ. *pp*  
 чучОРЪ. (Торжественно.) Вы го - то - выль друз - я на от - мщен - е?  
 Кон - чень пльнь и об - манъ!

и уй - демъ,  
 и уй - демъ,

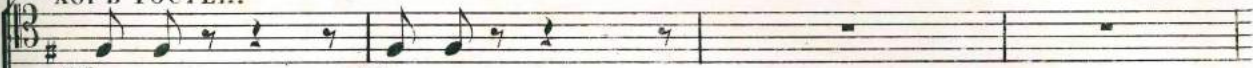


РОИЦЫ. *pp*



Тсъ! Тсъ! Тсъ! Тсъ! Вотъ придумаю что я для сна - снѣя!..

ХОРЪ ГОСТЕЙ.



*pp* Мщенье! *pp* Мщенье!

*pp* Мщенье! *pp* Мщенье!

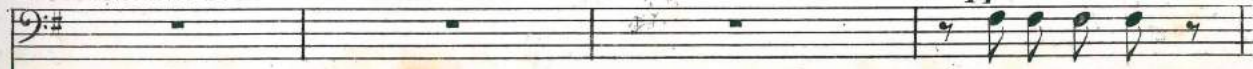


Мщенье! Мщенье!



МАГНАТЪ.

*pp*



Бе-зо-ружьи!

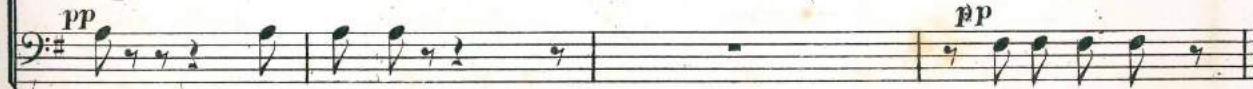
РОИЦЫ.



Вѣдь вы все, какъ я бе-зо-ружьи тутъ и -

*pp* Нѣтъ, нѣтъ мщенье!

*pp* Бе-зо-ружьи!



Нѣтъ, нѣтъ мщенье!

Бе-зо-ружьи!



*pp*

Средства нужны! Напо-имъ у-гостимъ,  
 ны-е друзья средства нужны! Напо-имъ у-го-стимъ, ихъ раз-

Средства нужны! Напо-имъ у-гостимъ,  
 Средства нужны! Напо-имъ у-гостимъ,

ихъ раз-нѣ - жимъ, ля-гутъ спать, горло имъ пе-ре-  
 нѣ - жимъ, ля-гутъ спать, горло имъ пе-ре-  
 ихъ раз-нѣ - жимъ, ля-гутъ спать, горло имъ пе-ре-  
 ихъ раз-нѣ - жимъ, ля-гутъ спать, горло имъ пе-ре-

*f*

рѣ - - жимъ! да, да, тсъ, тсъ! Ви

рѣ - - жимъ! да, да, тсъ, тсъ!

рѣ - - жимъ! да, да, тсъ, тсъ!

рѣ - - жимъ! да да тсъ, тсъ!

*Un poco più mosso.*

на! *Ср. в Тромб.* Я радъ гостямъ Ви.на, ви.на! я радъ го -

стямъ, друзья, друзь - я по - здравьте ихъ! Вотъ Ка - пи -

ИЛІЯ.

Ancora più lento.

Ра - дость счастье - е, слад - - кий

КАПИТАНЪ.

Ра - - достьсчасть - е, слад - - кий

танъ и дочь не - вѣ - ста и же - нухъ!

Ancora più lento.

часъ, о - тецъ насъ со - е - ди - ня - - етъ, и здѣсь привеѣхъ

часъ, о - тецъ насъ со - е - ди - ня - - етъ, и здѣсь привеѣхъ

бла - го - словля - - етъ, те - перь не разлу - чить никто съто - бо - ю

бла - го - словля - - етъ, те - перь не разлу - чить никто съто - бо - ю

МАГНАТЪ

Темпо 1<sup>о</sup>

нась. Оста - вить службу, прогнать солдатъ, дарить вамъ дружбу и дочь Маг -  
нась.

Темпо 1<sup>о</sup>

КАПИТАНЪ.

насть! Друзья и - ди - те!... Най - ду я васъ!

ЧУЧОРЪ.

КАПИТАНЪ

Какъ вы хо - ти - те оста - вить насъ. Цѣ - ной из -

МАГНАТЪ.

мѣ - ны ку - пить — по - зоры! Безъ пере - мѣ - ны мой у - го - воры!

ИЛІЯ.

Вы сло - во да - ли насъ сое - ди - нить!

*p*

МАГНАТЬ.

ИЛІЯ

Пусть не ре - мь - нить онъ службы радъ Онъ не из - мь -

ГАНКСА.

Онъ не из - мь -

*allergando.*

нить, ско - рѣй ум - реть!

нить, ско - рѣй ум - реть!

*f*

*allargando.*

КВИНТЕТЬ БЕЗЪ АККОМПАНИМЕНТА.

Moderato.

ИЛІЯ.

Хотя мнѣ и труд-но съ нимъ роз-но жить, но без-раз -

ГАНКАСА.

Е-му хоть труд-но съ ней роз-но жить, но без-раз -

КАПИТАНЪ.

Хотя мнѣ и труд-но съ ней роз-но жить, но без-раз -

МАГНАТЪ.

ЧУЧОРЪ. p

Е-му хоть труд-но съ ней роз-но жить, но без-раз -

суд-но долгъ за-быть! свой долгъ за-быть! О-тець смѣ -

суд-но долгъ за-быть! свой долгъ за-быть! Онъ от-ка -

суд-но долгъ за-быть! свой долгъ за-быть! Мой другъ по -

Да, долженъ здѣсь,

суд-но долгъ свой, долгъ за-быть! Онъ от-ка -

ял - ся, и за - бав - лял - ся, со - лгалъ е -  
 зал - ся, онъ съ ней про - щал - ся, про - шу е -  
 клял - ся, и о - бѣ - щал - ся, прид - ти ко -  
 онъ съ не - ю жить, и про - тивъ насъ,  
 зал - ся, онъ съ ней про - щал - ся, про - сти е -

му, на - пра - сно ско - ро при - ду я къ не - му, на зло судь -  
 му, у - жас - но раз - ста - вать - ся е - му, на зло судь -  
 мѣ, пре - крас - ный другъ вѣ - рю я е - му, въ мо - ей судь -  
 о - на - сно не - лъзя слу - жить тамъ е - му, на зло судь - бы,  
 му, у - жас - но раз - ста - вать - ся е - му, на зло судь -



бѣ при-ду при-ду къ те - бѣ,      любовь насъждеть, о-на къ те - бѣ при -

бѣ      къ те - бѣ,      о-на, о - на      при -

бѣ — къ те - бѣ,      награ-ду Богъ      пош -

дочь      не же-на те-бѣ!      долж -

бѣ — къ те - бѣ,      о-на при-детъ,      при -

детъ,      любовью хра - нимъ, ты въ битвѣ не вре - димъ и ско-ро

детъ,      любовью хра - нимъ, онъ въ битвѣ не вре - димъ      ви-жу

летъ,      любовью хра - нимъ, я въ битвѣ не вре - димъ      ангель

на,      разстатся съ нимъ!

детъ,      любовью хра - нимъ онъ въ битвѣ не вре - димъ      ско-ро

я у-ви - жусь съ нимъ, мы клятву со - хра - нимъ клят - ву со - хра -

я онъ лю - бимъ онъ сю лю - бимъ онъ ею лю -

мой то - бой лю - бимъ, мы клятву со - хра - нимъ да сохра - нимъ, я

не можетъ зятемъ бытъ мо - имъ нѣтъ нѣтъ не можетъ зятемъ бытъ мо -

сое - ди - нишь - ся съ нимъ! онъ ею лю -

allargando.

нимъ, да на всег - да, я на всег - да тво - я!

бимъ, о - на, о - на тво - я!

твой всег - да я твой всег - да!

нимъ, съ ней на всегда, всег - да, разстаться дол - жень ты на всег - да!

бимъ, о - на, о - на тво - я!

Мой сынъ — свой долгъно - за - бы - ва - етъ за -

ЧЕЛАГІЙ. (потомъ съ хоромъ Сержанъ.)

ХОРЪ СЕРЖАНЪ.

чѣмъ за - шельты въ вражій станъ

Вой - на кро - ва - ва - я пы -

ла етъ, ве - ди на бой насъ Ка - пи - танъ, ве - ди на

Ве - ди на бой насъ Ка - пи - танъ, ве - ди на

КАПИТАНЪ.

О днь у - жас - ный въмо - си судь -

бой насъ Ка - пи - танъ!

бой насъ Ка - пи - танъ!

ЧУЧОРЪ.

бѣ! Смо - три не - счаст - ный въка - кой борь - бѣ!

ГАНКСА.

ИЛИЯ.

Ахъ! под - дер - жи - те: онъ гиб - нетъ самъ. На бой спѣ -

КАПИТАНЪ.

ши - те, яв - люсь я къ вамъ! По - нять не смѣ - ю...

и не мо - гу, Лю - бить у - мѣ - ю: я у - бѣ -

гу! Во - сторгъ, бла - жен - ство, счаст - ли - ѣ выхъ дней!

КАПИТАНЪ.

Во - сторгъ, бла - жен - ство, счаст - ли - выхъ дней, — го -

товъ - - тесь къ бо - ю, я вашъ дру - зья! Го -

тов - тесь къ бо - ю, я вашъ, я вашъ дру -

ХОРЪ СЕРЕЖАНЪ.

ЗЪЯ!

*f* Маршъ, маршъ, впе - редъ!      вѣно - ходъ, вѣно -

*f* Маршъ, маршъ, впе - редъ!      вѣно - ходъ, вѣно -

ходъ!      Маршъ, маршъ, впе - редъ!      вѣно - ходъ, вѣно -

ходъ!      Маршъ, маршъ, впе - редъ!      вѣно - ходъ, вѣно -

ходъ, тамъ сла - ва ждетъ, тамъ сла - ва

ходъ, тамъ сла - ва ждетъ, тамъ сла - ва

ждеть, маршъ, маршъ, въ по - ходъ, маршъ, маршъ, нашъ

ждеть, маршъ, маршъ, въ по - ходъ, маршъ, маршъ, нашъ.

пред - во - ди - тель въ бой насъ по - ве -

пред - во - ди - тель въ бой насъ по - ве -

деть!

деть!

ritar - - - dan - - - do.

Tamburo mil.

*f* *dim*

*Roco più lento.*  
ИЛИЯ.

Вѣрь люб-ви, на-деж-да что у-ви-жусь я о-

ГАНКСА.

Маршъ впе-редъ, и-демъ въ по-ходъ, друзь-я и-

КАПИТАНЪ.

Въ-рю я любви, на-деж-да что у-ви-жусь я о-

МАГНАТЪ.

Дочь мо-ю онъ не воз-метъ, о-на о-

РОИЦЫ.

Дочь е-го онъ не воз-метъ, о-на ос-

ЧУЧОРЪ.

Маршъ впе-редъ и-демъ въ по-ходъ друзь-я ско-

ОБЩІЙ ХОРЪ. ХОРЪ СЕРЕЖАНЪ.

Маршъ впе-редъ и-демъ въ по-ходъ друзь-я ско-

Маршъ впе-редъ и-демъ въ по-ходъ друзь-я ско-

Дочь е-го онъ не воз-метъ о-на о-

Дочь е-го онъ не воз-метъ о-на о-

*Roco più lento.*

PP



пять съ то бой. Къте бѣ явльсь в  
демъ ско-рѣи на бой. О на при деть къ те  
пять съ то бой! Ко мнѣ я-вись о  
пять со-мнои! Же-нихъ най-дет-ся  
та-нет-ся од-ной. Же-нихъ най-дет-ся  
рѣи на бой! О на при деть къ те  
рѣи на бой! На бой, по-ра друзь  
рѣи на бой! На бой, по-ра друзь  
ста-нет-ся од-ной!  
пять од-ной! Же-нихъ най-дет-ся  
пять од-ной! Же-нихъ най-дет-ся

въ са - мый бой, я тамъ съ то - бо - ю всег - да!  
 бѣ другъ ми - лый мой, но - бѣ - да. ждетъ те - бя!  
 ан - гель мой, но - бѣ - да. ждетъ ме - ня!  
 ей дру - гой, ос - тавь - те за - мокъ мой!  
 ей дру - гой, Но я спѣ - шу на - бой!  
 бѣ другъ ми - лый мой, но бѣ - да ждетъ те - бя!  
 я на бой! на бой, друзь - я, на бой!  
 я на бой! на бой, друзь - я, на бой!  
 дру - гой,  
 ей дру - гой, но намъ по - ра до - мой!  
 ей дру - гой, но намъ по - ра до - мой!

Раз ста - нем - ся съ то - бо - ю, но вѣрь люб -

Маршъ, маршъ впе - редъ и - демъ въ по - ходъ, друзь -

Раз - ста - нем - ся съ то - бо - ю но тамъ мой

Да! дочь мо - я онъ не воз - меть о -

Да! дочь е - го онъ не воз - етъ о -

Маршъ, маршъ впе - редъ и - демъ въ по - ходъ, друзь -

Маршъ, маршъ впе - редъ и - демъ въ по - ходъ, друзь -

Маршъ, маршъ впе - редъ и - демъ въ по - ходъ, друзь -

Да! дочь е - го онъ не воз - меть о -

Да! дочь е - го онъ не воз - меть о -

ви, что я увижу тамь съ то - бой! Да, кѣте -

я Друзь - я ско - рѣи на бой! Другъ твой

другъ у - ви - дим - ся о - пять съ то - бой! Да, ко

на о - ста - нет - ся о - пять со - мной! Да, най -

на о - ста - нет - ся о - пять од - ной! Да, най -

я и - демъ, и - демъ ско - рѣи на бой! Другъ твой

я и - демъ, и - демъско - рѣи на бой! Да, по -

я и - демъ, и - демъско - рѣи на бой! Да, по -

на о - ста - нет - ся о - пять од - ной! Да, най -

на о - ста - нет - ся о - пять од - ной! Да, най -

бѣ явлюсь я вса - мый бой, я тамъ съ то - бо - ю всег -  
 ми - лый вѣр - но при - деть но бѣ - да ждетъ те -  
 мнѣ явись о ан - гель мой, но бѣ - да ждетъ ме -  
 дет - ся ей же - нихъ, о - ставъ - те за - мокъ  
 дет - ся ей же - нихъ, но я спѣ - шу на  
 ми - лый на - вѣр - но при - деть, но бѣ - да ждетъ те -  
 ра друзь - я на бой, на бой, друзь - я, на  
 ра друзь - я на бой, на бой, друзь - я, на  
 дет - ся ей же - нихъ, но намъ по - ра до -  
 дет - ся ей же - нихъ, но намъ по - ра до -

Più mosso.

да!

бя!

ня!

мой!

бой!

бя!

бой! *f* Маршъ, маршъ впереди! *s* въ походъ въ походъ! Маршъ маршъ впе

бой! *f* Маршъ, маршъ впереди! *s* въ походъ въ походъ! Маршъ маршъ впе

мой!

мой!

Più mosso.

Да! съ то - бой, въ са - - мый

Маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на

Да съ то - бой, ан - - гель

Въза - - мокъ мой, въза - - мокъ

Тамъ съ то - бой, со - пер - никъ

Маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на

редь! въ походъ, въ по - ходъ! Маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на

редь! въ походъ, въ по - ходъ! Маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на

Да! по - ра, намъ до -

Да! по - ра, намъ до -

бой, да съ то - бой, въ са - мый бро - шусь бой, да, да съ то -  
 бой, раз - лу - чень онъ, да раз - лу - чень онъ те - перь со -  
 мой, да съ то - бой, ан - гель мой, я счаст - ливъ такъ судь -  
 мой, ни но - гой, въ за - мокъ мой те - перь нѣтъ ни но -  
 мой встрѣ - тим - ся, да, мы встрѣ - тим - ся ско - рѣй на -  
 бой, маршъ, маршъ, на бой, да, ско - рѣй, ско - рѣй, пой - демъ на -  
 бой, маршъ, маршъ, на бой, да, ско - рѣй, ско - рѣй, пой - демъ на -  
 бой, маршъ, маршъ, на бой, да, ско - рѣй, ско - рѣй, пой - демъ на -  
 мой, да по - ра намъ ско - рѣй по - ра ид - ти до -  
 мой, да по - ра намъ ско - рѣй по - ра ид - ти до -

**ff**



бой, да! съто - бой, въ са - мый бой, да съ то -  
 мной, маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на бой, раз - лу - чень  
 бой, да, съто - бой, ан - гелъ мой, да съ то -  
 гой, въ за - мокъ мой, въ за - мокъ мой, ни но -  
 бой, тамъ съто - бой, со - пер - никъ мой встрѣ - тим -  
 бой, маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на  
 бой маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на  
 бой маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на бой, маршъ, маршъ, на  
 мой, да, по - ра, намъ до - мой, да по -  
 мой, да, по - ра, намъ до - мой, да по -

бой, вьса - мый бро- шусь бой, да, да съ то - бой, да  
 онъ, да раз - лу - чень онъ те - перь со - мной, я пой - ду ско -  
 бой, ан - гель мой, я счастливъ такъ судь - бой, на  
 гой, вьза - мокъ мой те - перь вѣтъ ни но - гой, да, по - ра, по -  
 ся, да, мы встрѣ - тим - ся ско - рѣи на бой, я пойду съ то -  
 бой, да, ско - рѣи, ско - рѣи, пой - демъ на бой, да пойдемъ, пой -  
 бой да, ско - рѣи, ско - рѣи, пой - демъ на бой, да пойдемъ, пой -  
 бой да, ско - рѣи, ско - рѣи, пой - демъ на бой, да пойдемъ, пой -  
 ра намъ ско - рѣи по - ра ид - ти до - мой, да, да - димъ хо -  
 ра намъ ско - рѣи по - ра ид - ти до - мой, да, да - димъ хо -

*ff*

я съ то - бой! да я съ то -  
 рѣй на бой! я пойду ско - рѣй на  
 бой, на бой! на бой на  
 ра - о - ста - вить за - мокъ мой, да, по - ра, по - ра о - ста - вить замокъ  
 бой со - перникъ мой на бой! я пойду съ то - бой со - перникъ мой на  
 демъ друзь - я ско - рѣй на бой, да, пойдемъ, пойдемъ друзь - я ско - рѣй на  
 демъ друзь - я ско - рѣй на бой, да, пойдемъ, пойдемъ друзь - я ско - рѣй на  
 демъ друзь - я ско - рѣй на бой, да, пойдемъ, пойдемъ друзь - я ско - рѣй на  
 зя - и - ну ско - рѣй по - кой! да, дадимъ хо - зя - и - ну ско - рѣй по -  
 зя - и - ну ско - рѣй по - кой! да, дадимъ хо - зя - и - ну ско - рѣй по -

бой! да я съто - бой пойду на бой, да я съто -

бой, я пойду ско - рѣй, да я пойду на бой, ско - рѣй на

бой! на бой, съто - бой пойду на бой, да я съто -

мой, да, по-ра, по - ра о - ста - вить за - мокъ мой, по - ра о -

бой. я пойду съто - бой, со - перникъ мой на бой, съто - бой, со -

бой, да, пойдемъ, пой - демъ друзь - я ско - рѣй на бой, пой - демъ друзь

бой, да, пойдемъ, пой - демъ друзь - я ско - рѣй на бой, пой - демъ друзь

бой, да, пойдемъ, пой - демъ друзь - я ско - рѣй на бой, пой - демъ друзь

кой! да, дадимъ хо - зя - и - ну ско - рѣй по - кой, да - димъ хо -

кой! да, дадимъ хо - зя - и - ну ско - рѣй по - кой, да - димъ хо -

бой пой - ду на бой, да я съто бой, пой - ду на бой!

бой ско - рѣи на бой ско - рѣи на бой, ско - рѣи на бой!

бой пой - ду на бой, да я съто бой пой - ду на бой!

ста - вить за - мокъ мой, по - ра о - ста - вить замокъ мой!

пер - никъ мой на бой, съто бой со - перникъ мой на бой!

я ско - рѣи на бой, пойдѣмъ друзя ско - рѣи на бой!

я ско - рѣи на бой, пойдѣмъ друзя ско - рѣи на бой!

я ско - рѣи на бой, пойдѣмъ друзя ско - рѣи на бой!

зя - и - ну по - кой, да - димъ хо - зя - и - ну по - кой!

зя - и - ну по - кой, да - димъ хо - зя - и - ну по - кой!

зя - и - ну по - кой, да - димъ хо - зя - и - ну по - кой!

*Ricopiù lento.*

**ff** *con tutta forza.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music includes complex chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, showing a more rhythmic and chordal texture.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic and harmonic elements.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and some decorative flourishes.