



KYBÈLE



(Chœurs, Solo et Orchestre)

POÈME ANTIQUE DE

LECONTE DE LISLE

Musique de

Théodore Dubois

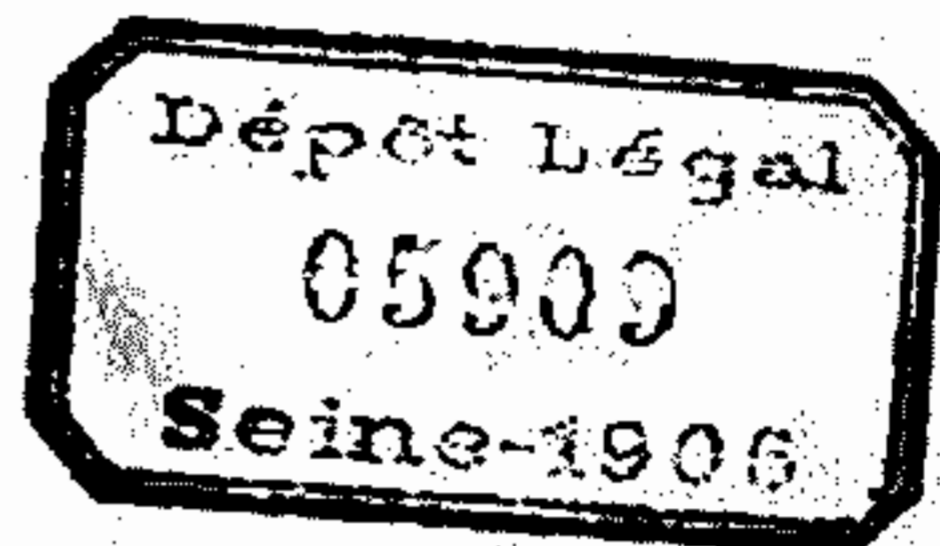
En partition piano et chant. . . net : 5 fr.

Chaque partie de chœurs séparée. net : 1.50

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie},
Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Copyright by Heugel & C^{ie}, 1906

Imp. Delapochy. Paris



1906

V⁷
18/10/09

KYBÈLE

(Chœurs, Solo et Orchestre)

Poème antique
de
LECONTE DE LISLE

Musique
de
THÉODORE DUBOIS



Allegro

SOPRANO Solo

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO

Allegro ($\text{♩} = 76 = 80$)

p

poco a poco cres.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a series of eighth notes with upward-pointing accents (v) and slurs. The bass clef contains a series of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, marked with *simili*. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *simili* in the bass and *sempre f* in the treble.

Third system of musical notation, starting with a circled **1**. The treble clef features a series of chords with slurs, marked with *cres.* and *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a series of chords with slurs, marked with *sempre marcato* and *ff*. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, starting with a circled **2**. The treble clef has a series of chords with slurs, marked with *sempre marcato*. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a boxed measure number '3' above the treble staff and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass staff. The instruction *martellato* is written in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of complex chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a boxed measure number '4' above the treble staff and the instruction *sempre marcato* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with complex chordal and melodic patterns.

poco allarg.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The time signature is 4/2.

5 Large

The second system begins with a boxed number '5' and the tempo marking 'Large'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The time signature is 4/2.

The third system continues the musical piece with similar notation to the previous systems, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The time signature is 4/2.

The fourth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking above the bass staff. The notation continues with a treble staff and a bass staff. The time signature is 4/2.

poco allarg.

The fifth system concludes the piece with a 'poco allarg.' marking. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The time signature is 4/2.

6

1^o Moto

Energico

SOPRANO

f

Le long des mers d'a - zur aux so -

ALTO

f

Le long des mers d'a - zur aux so -

TÉNOR

f

Le long des mers d'a - zur aux so -

BASSE

f

Le long des mers d'a - zur aux so -

1^o Moto
Energico

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

- no - res ri - va - ges, Par les grands bois tout pleins —

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

— de hurlements pi - eux, — Tu pas - ses len - te - ment, — Mère an -

7

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

- ti - que des Dieux, — Sur le dos des lions sau - va - ges Sur le

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

dos des lions sau - va - ges, D'é - cu - me fu - ri - eu - se et

7 BIS

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

de su - eurs bai - gnés. Les nym - phes de l'I - da, Les sa -

8

erés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

erés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

erés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

erés Ko - ry - ban - tes Dé - chi - rent leurs ro - bes tom - ban - tes Et

dan - sent par bonds effré - nés.

dan - sent par bonds effré - nés.

dan - sent par bonds effré - nés.

dan - sent par bonds effré - nés.

9

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a series of chords, each marked with a 'V' above it. The bass staff contains a series of chords, also marked with 'V' below them. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff contains a series of chords marked with 'V' below them. The key signature has one flat.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and some chords. The bass staff contains a series of chords marked with 'V' below them. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a '3' above them. The bass staff contains a series of chords marked with 'V' below them. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation, consisting of a grand staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and triplets, marked with a '3' above them. The bass staff contains a series of chords marked with 'V' below them. The key signature has one flat.

f SOPRANO
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

f ALTO
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

f TÉNOR
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

f BASSE
Consumés de dé - sirs, Dac - ti - les et Ku - rê - tes,

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux

Les Kabi - res ve - lus dé - lais - sent leurs mar - teaux

11

sempre ff

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

Et l'âtre où nuit et jour ruissèlent les métaux Au

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

p fond des cavités secrètes. Haletants, Haletants,

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

du som - met des rochers hasar - deux, Com - me de noirs trou -

12

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

- peaux ils roulent sur les pen - tes,

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

p

Et les as-phodè - les ram - pan - tes Ont couron - né leurs

fronts hideux.

fronts hideux.

fronts hideux.

fronts hideux.

p

cres

cen - do

ff

marcato

SOPRANO SOLO

f avec force et ampleur

Ils accou - - - rent vers

ff **Largo**

toi qui na - quis la pre - miè - re, Qui pré -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'toi qui na - quis la pre - miè - re, Qui pré -'. The piano accompaniment features a series of triplets in the bass line, marked with a forte (*ff*) dynamic and the tempo marking 'Largo'. The piano part is written in a 4/4 time signature.

- si - des à mil - le hy - mens,

simili

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- si - des à mil - le hy - mens,'. The piano accompaniment continues with triplets in the bass line, with the instruction '*simili*' appearing above the piano part. The tempo remains 'Largo'.

Vier - ge ma - jes - tu - euse, é - cla -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Vier - ge ma - jes - tu - euse, é - cla -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains 'Largo'.

- tan - te ou - vri - è - re Qui re -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- tan - te ou - vri - è - re Qui re -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo remains 'Largo'.

vêts de tes dous les

simili

Dieux et les hu-mains;

15

più dolce

cres.

Toi, dont le lait di-vin sous

più dolce

p *simili* *cres.*

qui ger-me la vi-e, Lu-mi-

f
 - neu - se ro_sée où na - ge l'u - nivers,

f cantando

p
 Ré -

16

cres
 - pand sur la ter - re ra - vi - e Ré -

p *cres*

cen *do*
 - pand sur la ter - re ra - vi - e L'é -

cen *do*

- té splen - di - de

17 Ré - pand l'é - té et

les hivers!

Ré - pand sur la ter - re ra -

poco allarg.

vi - - - e L'é - - té l'é - - té splen.

poco allarg.

18^a Tempo

di - - - - - de!

a Tempo

19 1° Moto un poco più vivo

SOPRANO *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A - gi - tez en hur -

ALTO *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A - gi - tez en hur -

TÉNOR *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A - gi - tez en hur -

BASSE *p*
 O Sy-lè - ne de Nyse, O Bacchante in-hu - maine, A - gi - tez en hur -

1° Moto un poco più vivo

- lant, i - vres, tu - mul - tu - eux,

- lant, i - vres, tu - mul - tu - eux, A - gi - tez A -

- lant, i - vres, tu - mul - tu - eux, A - gi - tez en hurlant

- lant, i - vres, tu - mul - tu - eux, A - gi - tez en hur -

en hurlant Les tyr - ses en - la -
 - gi - tez en hur - lant Les tyr - ses en - la - cés Les
 Les tyr - ses en - la - cés de ser -
 - lant A - gi - tez en hur - lant Les tyr - ses en - la -

- cés de ser - pents tor - tu - eux! **20**
 tyr - ses de ser - pents tor - tu - eux!
 - pents de ser - pents tor - tu - eux!
 - cés de ser - pents tor - tu - eux! A - gi -

A - gi - tez, en hurlant, A - gi -
 A - gi - tez, en hurlant, A - gi -
f A - gi - tez, en hurlant, A - gi - tez, en hurlant, A - gi -
 - tez, en hurlant, A - gi - tez, en hurlant, A - gi - tez, en hurlant, A - gi -

ff - tez, A - gi - tez, en hur - lant, A - gi - tez,
 - tez, en hurlant, *ff* A - gi - tez Les
 - tez, en hurlant, A - gi - tez, en hur -
 - tez, en hurlant, *ff* en hurlant,
ff

en hur - lant, Les tyr - ses en - la - cés — de ser - pents tor - tu -
 tyr - ses en - la - cés — de ser - pents — de ser - pents tor - tu -
 - lant, Les tyr - ses en - la - cés Les tyr - ses de ser - pents tor - tu -
 Les tyr - ses en - la - cés — de ser - pents, tor - tu -

21
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!
 - eux! — I - o! I - o! I - o! I - o!

p sostenuto

Fem - - -

p sostenuto

Fem - - -

p sostenuto

Fem - - -

p sostenuto

Fem - - -

p

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

- mes de Din - dy - mè - - - - ne! Loin des pro -

fa - nes o - di - eux Les tres - ses au

fa - nes o - di - eux Les tres - ses au

fa - nes o - di - eux Les tres - ses au

fa - nes o - di - eux Les tres - ses au

cres -

cres -

cres -

cres -

cres -

vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -

vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -

vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -

vent dé - rou - lé - es, Sous les grands pins flam -

cen - do

cen - do

cen - do

cen - do

cen - do

- bants _____ des mon - ta - gnes trou - blé - - - *f*
 - bants _____ des mon - ta - gnes trou - blé - - - *f*
 - bants _____ des mon - ta - gnes trou - blé - - - *f*
 - bants _____ des mon - ta - gnes trou - blé - - - *f*

23

- es, I - o! I - o! I - o! I - o!
 - es, I - o! I - o! I - o! I - o!
 - es, I - o! I - o! I - o! I - o!
 - es, I - o! I - o! I - o! I - o!

24 Un Solo ou deux Soli du Chœur

p *sostenuto*

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux.

Simple ou double Quatuor du Chœur

p *cres.*

Tous les Soprani
mf du Chœur

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux! Dans les

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux!

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux!

Chan - tez Ky - bè - le o - ri - gi - ne des Dieux!

cres.

p TUTTI *cres.*

som - bres hal - liers De la fo - rêt an - ti - que,

p *cres.*

De la fo - rêt an - ti - que,

p *cres.*

De la fo - rêt an - ti - que,

p *cres.*

De la fo - rêt an - ti - que,

mf *p* *cres.*

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

f

I - o! I - o! I - o! I - o!

25

L'oeil en feu, le sein
 L'oeil en feu, le sein
 L'oeil en feu, le sein
 L'oeil en feu, le sein

f
ff
ff
ff

nu, Ver - sez
 nu, Ver -
 nu, Ver - sez ver -
 nu, Ver - sez a -

— a_ vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

_ sez a_ vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

_ sez a_ vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

_ vec le Van mys - ti - que Ver - sez le

26

allarg. SOPRANO SOLO *f* 1° Moto

Ky - bè - - -

grain où tout est con - te - nu!

grain où tout est con - te - nu!

grain où tout est con - te - nu!

grain où tout est con - te - nu!

allarg. 1° Moto

p

le, Ky - bè - le, As -

si - se au cen - tre inmo - bi - le du mon - de, Rei -

ne, Rei - ne aux

yeux bienveillants, aux yeux bien - veil - lants,

27

cres.

Cein - te de lar - ges tours, Sa - lut, sa -

cres.

f allarg.

- lut, Sour - ce des biens, allarg.

28

a Tempo

et sour - ce des beaux jours,

SOPRANO *p*

ALTO *p* Ky - bè - le, Ky -

TÉNOR *p* Ky - bè - le, Ky -

BASSE *p* Ky - bè - le, Ky -

Ky - bè - le, Ky -

a Tempo

fp

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac -

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac -

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac -

cres - *cen*

- bè - le, ô nour - ri - ce fé - con - de! Du sein du Pac -

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé -

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé -

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé -

do *f*

- to - le, du Pac - to - le do - ré Où sont tes palais, ô Dé -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- es - se! Où sont tes pa - lais, Tu don - nes aux mor -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

- tels la force et la sa - ges - se, Ky - bè - le, Ky -

30

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

- bè - le, Tu don - nes aux mor - tels Tu don - nes aux mor - tels la

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

sempre marcato
force et la sa - ges - se Tu don - nes aux mor - tels Tu

allegro *vivo* *allegro*

don - nes Tu don - nes aux mor - tels la

don - nes Tu don - nes aux mor - tels la

don - nes Tu don - nes aux mor -

don - nes Tu don - nes aux mor -

dillo

ff

force et la sa - ges - se, Tu res - pi - res l'en - cens du

force et la sa - ges - se, Tu res - pi - res l'en - cens du

force et la sa - ges - se, Tu res -

- tels la for - ce Tu res - pi - res l'en - cens du

- tels la for - ce Tu res - pi - res l'en - cens du

ff

32

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

temple pré - fé - ré.

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

Se - cou - ant de ta ro - be un nu - a - ge de

33 Con moto

Un Solo ou deux Soli du Choeur

Dans l'Äi - ther splen - di - de et sans fin ———

ro - ses,

ro - ses,

ro - ses,

ro - ses,

Con moto

p

Simple ou double Quatuor du Choeur

Un Solo ou deux Soli

Tu dé - rou - les le choeur des cho - ses Do -

Tu dé - rou - les le choeur des cho - ses

Tu dé - rou - les le choeur des cho - ses

Tu dé - rou - les le choeur des cho - ses

ci - les à l'or - dre, à l'or - dre di -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics: "ci - les à l'or - dre, à l'or - dre di -". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line with some rests.

Simple ou double Quatuor

vin Do - ci - les à l'or - dre, à

Do - ci - les à l'or - dre, à

Do - ci - les à l'or - dre, à

Do - ci - les à l'or - dre, à

The second system is for a quartet, labeled "Simple ou double Quatuor". It features four vocal parts, each on a single staff, and a piano accompaniment on a grand staff. All four vocal parts have the same lyrics: "vin Do - ci - les à l'or - dre, à". The piano accompaniment is similar to the first system, with a complex texture of beamed sixteenth notes in the right hand and a bass line.

poco allarg. SOPRANO SOLO *ff* **34** Large

Ky - - - - - bè - - - - - le, ô nour - ri - ce fé -

l'or - dre di - vin Ky -

l'or - dre di - vin Ky -

l'or - dre di - vin Ky -

l'or - dre di - vin Ky -

poco allarg. *ff* **Large**

- con - - - - - de! qui pré - si - - des à mil - - le hy -

- bè - - - - - le, ô nour - ri - ce fé - con - - de

- bè - - - - - le, ô nour - ri - - ce fé - con - - de

bè - - - - - le

bè - - - - - le

simili

mens, Vier - ge ma - jes - tu -

ô nour - ri - ce fé - con - de

ô nour - ri - ce fé - con - de

ô nour - ri - ce fé - con - de

ô nour - ri - ce fé - con - de

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir setting with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a fifth voice part. The lyrics are: "mens, Vier - ge ma - jes - tu -" on the first line, and "ô nour - ri - ce fé - con - de" on the subsequent lines. The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

eu - se, é - cla - tante ou - vri -

ô vier - ge ma - jes - tu -

ô vier - ge ma - jes - tu -

ô vier - ge ma - jes - tu -

ô vier - ge ma - jes - tu -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "eu - se, é - cla - tante ou - vri -" on the first line, and "ô vier - ge ma - jes - tu -" on the subsequent lines. The piano accompaniment maintains the same arpeggiated texture as in the first system.

- è - - - re Dans l'Aï - ther splen - di - de et sans
 - eu - - se Dans l'Aï - ther
 - eu - - se Dans l'Aï - ther
 - eu - - se Dans l'Aï - ther
 - eu - - se Dans l'Aï - ther

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

35

fin Tu dé - rou - les le cœur - - - des
 Dans l'Aï - ther splen - di - de et sans
 Dans l'Aï - ther splen - di - de et sans
 Dans l'Aï - ther splen - di - de et sans
 Dans l'Aï - ther splen - di - de et sans

The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system, including slurs and triplets in the right hand.

cho - - - ses Dans l'Ai - ther

fin Tu dé - rou - les le chœur des

fin Tu dé - rou - les le chœur des

fin Tu dé - rou - les le chœur des

fin Tu dé - rou - les le chœur des

36

splen - di - de et sans fin

cho - - - ses

cho - - - ses

cho - - - ses

cho - - - ses

cho - - - ses

ff sempre e largamente

Dans l'Aïther splendide et sans fin Tu déroules le choeur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le choeur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le choeur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le choeur des

Dans l'Aïther sans fin Tu déroules le choeur des

cho - ses Dans l'Aïther l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

cho - ses Dans l'Aïther splen-

37 a Tempo

allarg.

fff

- dide et sans fin!

fff

- dide et sans fin!

sans

fff

- dide et sans fin!

fff

- dide et sans fin!

fff

- dide et sans fin!

a Tempo

allarg.

fff

The musical score is arranged in five systems. The first system contains four vocal staves and the first piano staff. The second system contains the second vocal staff and the second piano staff. The third system contains the third vocal staff and the second piano staff. The fourth system contains the fourth vocal staff and the second piano staff. The fifth system contains the fifth vocal staff and the second piano staff. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of triplets and sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. The vocal parts are in four-part harmony, with the lyrics 'dide et sans fin!' repeated across the staves. The tempo markings 'allarg.' and 'a Tempo' are placed above the vocal staves. The dynamic marking 'fff' is placed above the piano staves.