

## ATTO SECONDO

## CORO.



N<sup>o</sup> 7. *Andante.*

PIANO.

*f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

TENORI

Lò-re tra-scorro - no,

sor-se l'au-ro - ra

BASSI.

Ne il par-la-men - to si scio - glie an - co - - -

TENORI.

- ra Senza l'a - i - ta della Re -

BASSI.

- gi - na ah si

Pur troppo è cer - ta la sua ro - vi - - - na è

*f* *p* *Cres a poco*

*cres:* *ed accelerando:*

pur trop - po pur trop - po è cer -

cer - - - ta la sua ro - vi - na

*Cres* *f* *accl:*



- ta pur troppo è certa la sua rovi-na

si pur troppo è certa

*p* *Rallent.* *p* *Calando.*

SOPRANI.

cer - - - ta Tace-te o Lor-di E-li - - sa - bet-ta, qual chi ma -

la sua rovi - na

*p.*

*Cres.* *accelerando.*

- tura a-spra ven - det - ta, er - ra d'in\_tor-no fremen - te e so-la, ne muove in-

*Cres.* *f*

chiesta, né fa pa - ro - la ta - ce - - - te ta - ce - - - te

oh Ciel! oh Ciel!

oh Ciel! oh Ciel! Rallent.

Accellerando.

f p f p

mi - - - se - - - ro Con - - - te!

mi - - - se - - - ro Con - - - te!

mi - - - se - - - ro Con - - - te!

p

il : Cie - lo i - ra - - - to di - fo - sche

il : Cie - lo i - ra - - - to di - fo - sche

il Cie - lo i - ra - - - to di - fo - sche

sf

nu - bi si cir - con - do si cir - con - do  
 nu - bi si cir - con - do si cir - con - do  
 nu - bi si cir - con - do si cir - con - do

il tuo de - sti - no è già se -  
 il tuo de - sti - no è già se -  
 il de - sti - no è già se -

gna - to in quel si - len - -  
 gna - to in quel si - len - -  
 gna - to in quel si - len - -

cres a poco.

- zio la mor - te mor - - te par - lò!

- zio la mor - te mor - te par - lò!

- zio mor - - te mor - te par - lò!

Accel.

Rallent.

*p*

mor - - - te par - - lò! mor - -

mor - - - te par - - lò! mor - -

mor - - - te par - - lò! la mor - -

Calando.

*p*

- te par - - lò!

- te par - - lò!

- te par - - lò!

*p* *pp* *f*



Allegretto moderato.

ELISABETTA.

CECIL.

PIANO.

Eb\_ben? Det arco le  
 sorti furo a lungo agi - ta - te: più d'ami - sta che di raggion pos\_sente il Duca vi - va -

\_mente lo di\_fe\_se, ma in\_van. Recar ti deve la condanna ei stesso. Ed e-ra? Mor -

ELISAB: (a voce bassa) CECIL:  
 - te. Regina... Può la corte allontanarsi: richia\_ma\_ta in breve qui fi\_a. (Tutti si allontanano)

GUALTIERO. ELISAB:  
 Andante.



## NON VENNI MAI SI MESTO

## DUETTINO

N.º 8.

Allegro.

ELISABETTA.

Tanto indu-giasti  
Assente egli era,

PIANO.

Allegro.

*fp* *cres* *f*

ed al pa-la-gio suo non fé ri - torno che sorto il nuo-vo giorno *cres*

ELISABETTA.

NOTTINGHAM.

Segui Fu di-sar-ma-to; e nel cer-car se cri-mi-no-si

fo-gli nel-le ves-ti chiu-des-se, i miei se - gua-ci vi-der che in-sen ce

-la\_vase\_rica\_ciarpa. Comandaiche toltagli fosse: d'ira temerariae stolta egli avvam-

pando: pria, gri\_dò. Strapparmi v'è d'uopo il cordal petto... Del Conte la repulsa fù

ELISABETTA. ELIABETTA.  
 vana... E quella ciarpa?.. Ec\_co\_la. (Ohrabbia!.. ci\_fre d'amor qui veggio!..)

Larghetto

Almio cospetto colui si trag\_ga. Homille furie in\_pel - - to!

Larghetto.

PIANO.

*ff* *rall.*

NOTTINGHAM.

Non venni mai si me - sto al-la regal pre-sen - za. Compiou dover fù.

*p*

-ne - - sto. D'Essex è la sentenza. Ta - ce il mi-nistro or

*p*

par - la l'amico in suo fa - vo-re: ah or par - la l'amico in suo fa - vor.

ELISABETTA.

Che che?

*a piacere.*

Gra - zia gra - zia. Potria ne - gar - la d'El - sa - betta il co - re?

In que - sto co - re è scel - ta la sua con - dan - na.

Dù - na riva - le oc -

Oh det - to!

cul - ta finor l'accol - se l'accolse il tetto...

si, questa notte is - tes - sa

ci mi tradi\_a *accelerando.* Cessa cessa

Che dici!.. no no calunnia è questa tramade' suoi ne mici van\_nade' suoi ne -

*accelerando.* *cres*

no no ces\_sa ces - - sa

\_mi\_ci calunnia è questa mel credi trama de' suoi ne - mi ci cre - -

NOTTINGHAM, ELISABETTA. *a piacere.*

di: No, du\_bitar non giovi... almanco fu tol\_ta irre fraga bil prova.

NOTTINGHAM.

Ah che fai sospen-di a - scol ta su lui non pion bil ful\_mi - ne dell'

*pp*



i - ra tua cru - de ... le su lui non piombi il ful - mi - ne dell' i - ra tua cru -

\_de - le ... se chie - derlice un pre - mi - o del mio ser - vir fe - de - le quest'

ELISABETTA.  
NOTTINGHAM. Taci pietà de, o gra zia

u - - no chiedo in la - gri - me prostra - to al regio piè .

ELISABETTA.

no l'infedel non mer - ta ... il tradimento è orri - bi - le la sua perfi - dia è .

cer - ta... muoja; e non sor - ga un ge - mi - to a do - mandar mer -

Ah no

-cè mer - cè muoja; e non sorga un ge - - mito a do - man - dar mer -

gra - - zia gra - zia

*Più mosso.*  
cè scostati va *rall.*

No Re - gi - na tel chiedo in grazianono Ah! su lui non piombii!

Il tra - dimento orri - bi - le... la  
ful - mi - ne dell' i - ra tua cru - de - le...

sua per - li - dia e cer - ta... muoja; non sor - ga un ge - mito  
Se chieder li - ce un pre - mio

a domandar pie - tà non sorga un gemi - to a domandar  
almio servir fe - del quest'uno io chie do, prostrato al re - gio piè quest' u - no io

*cres*

*rallent.* *a Tempo.*

do-man-dar mercè mer - cè non sorga gemi-to a doman-  
 chie - do pro - stra-to al re-gio piè quest'uno io chie - do prostrato al re - gio

*rallent.*

*rallent.*

dar a do-man-dar non sorga un sol a domandar mer -  
 piè ah si pro - strato al re - gio piè

*cres.*

*rallent.*

ce mer - - cè.  
 que-sto sol chiedo questo sol al re-gio piè. —

## ECCO L'INDEGNO

## TERZETTO.

9<sup>o</sup>. 9.

ELISABETTA.

*a piacere*

(Ec-co l'in-de-gno!) Ap-pressa ti... er-gi l'al-te-ra

PIANO.

*Maestoso*

fronte. Che dissi a te? Rammen- -ta-lo. A-mi? ti? lissi, o

Con-te? No rispon-de- -sti... no no Un



*Allegro moderato.*

per - - - fi - - - do, un vi - - - le, un menti-to - - -

*Allegro moderato.*

- re tu se - - - i... Del tuo del tuo men - - da - - - cio il

*Più mosso.*

muto ac - cu - sa - - to - - - re guar - - da, e sul

*Più mosso.*

cor ti scen - da fe - - ro di mor - te un gel!

ROBERTO. Nottingham.

(Che!..) (Or - ren - - da lu - - ce ba - le - - - na!.. Sa-ra)

ELISABETTA.

ROBERTO.

Tre-mi al - li-ne *p* (Oh ciel!

ELISABETTA. *Largo.*  
 Ma in - - li-da, ingra-to co-re tu rag-

- - giun-se il mio fu-ro-re! Priache il sen di fiamma re-a Tacen-des - se un Dio ne-

- mi - cos pri adol-fen - - der chi na-sea dal tre-men - - do ottavo Enri-co, scende

vi vo scender vi vo nel se-polero scender vi vo nel se-polero tu do-ve vi o tradi - tor! ah pri adol

ROBERTO.  
 - fenderchi' nasciad' Pari. coot-ta-vo scender vivo nel se-polcro tu do-vevi, o tra di-tor. Mi so-

NOTTINGHAM;  
 Non è

ELISABETTA.  
 vi-le

ROBERTO.  
 -vra-sta il fato e-stremo pur di-me di me non tre---mo... della mi-sera il pe-

NOTTINGHAM.  
 ver... de-lirio è que-sto!... sogno orri-bile fu--ne - sto! no, giammai d'un uomo il

ROB.  
 -ri-glio tutto e-stin-se tutto estin-se in me il co-rag--gio... di co-stui nel tor -- vo

NOT.  
 co-re tanto ecces- - - so non ac-col - - se... pur si co-vre di pal-

*accelerando. cres.*

egli fremè! ah vil!

ciglio ba-le - nò san - gui - - - guo pag - - - - gio! Ah! quel

- lo - re Ah! che sguardo a me ri - vol - - - - se! *accelerando cres. rall.* cento

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with 'egli fremè!' and 'ah vil!' followed by 'ciglio ba-le - nò san - gui - - - guo pag - - - - gio! Ah! quel'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *pp*, and performance instructions such as *accelerando cres.* and *rall.*

scen - - der

pe - gno scia gu - ra - to fu di mor - te, fu di morte e non d'a - mor! *pp*

col - pe a me di - sve - la quello sguar - - do, e quel pal - lor ah cen - to col - -

The second system continues the vocal line with 'scen - - der' and 'pe - gno scia gu - ra - to fu di mor - te, fu di morte e non d'a - mor! *pp*'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

vi - - vo nel se - pol - cro tu do - ve - - vio tra - di - tor *cres ed acceler. cres a poco.*

ah! quel pe - gno scia - gu - - ra - to ah! quel pe gno scia gu -

pe a me di sve - - - - la quello sguar - - - do e quel pal lor è

The third system features the vocal line with lyrics 'vi - - vo nel se - pol - cro tu do - ve - - vio tra - di - tor *cres ed acceler. cres a poco.*' and 'ah! quel pe - gno scia - gu - - ra - to ah! quel pe gno scia gu -'. The piano accompaniment continues with a similar dense texture and includes dynamic markings like *pp*.







*a tempo*

o tra - - - di - - - tor

*p* fu di mor - - - te.

lor e quel pal - - - lor cen-to col-pe a me di-

*fp*

tra - - di - - tor tra - di - tor

nen d'a - mor *ff* ah quel pegno sciagu-

- svela quello sguardo e quel pal-lo re *f* cen-to col-pe a me di-

*rall: calando.* o tra-di - tor!.....

- ra-to fu di mor - te e non d'a - mor da - - - mor!)

- svela quello sguardo e quel pal - lor!.....)

*fp*

NOTTINGHAM.

*Allegro*  
*ff*  
 Scel - le - ra - to!... mal - vaggio!... mal -

*rallent.*  
 - - vaggio!.. e chi - de - - vi tal per - li - - - dia nel co - - - re sle

ROBERTO.

*Allegro.*  
 - - a - - le? E tra - dir si vilmen - te po - te vi?... la... Re - gi - - na?  
*Allegro.*  
*All.*

- na le!... )  
*f*  
*f*  
 Più All?



*All.<sup>o</sup> a piacere.*

sci - re già mi - nac - - cia il tuo ca - - po e - - se - cra - to: qual si

*All.<sup>o</sup>*

*p*

*a tempo.*

noma l'ardi-ta ri - va - le di sol - tan - to, lo giuro vi - vra

*Allegro.*

Parla par - la

NOTTINGHAM. ROBERTO.

Momento fa - ta - le!) Pria la

*Allegro.*

ELISABETTA.

O - - sti - na - to si l'a - vra - i

mor - te la mor - te la mor - - - te Si Re - -

*ff*

5



gi-na ti chie-do la mor - - te.

NOTTINGHAM.

(Oh mo - men - to mo-men - to fa - ta - - le!)

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'gi-na ti chie-do la mor - - te.' followed by '(Oh mo - men - to mo-men - to fa - ta - - le!)'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* and *p*.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The dynamics range from *f* to *p*, with a *cres* (crescendo) marking in the right hand.

ELISABETTA.

*Maestoso assai.*

Tutti u - di - te. Il con - si - - glio de'

*Maestoso assai.*

*f* *P legato.*

This system introduces the character of ELISABETTA. The vocal line begins with the instruction *Maestoso assai.* and the lyrics 'Tutti u - di - te. Il con - si - - glio de''. The piano accompaniment is marked *f* and *P legato.* The right hand features a steady sixteenth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Pa - ri di cos-tui la condan-na mi por-se lo la se - gno.

Segna la Sentenza.

*f* *P*

*# sempre piano e legato.*

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Pa - ri di cos-tui la condan-na mi por-se lo la se - gno.' and is marked with the instruction 'Segna la Sentenza.'. The piano accompaniment features a sixteenth-note texture with dynamics *f* and *P*, and a final instruction *# sempre piano e legato.*

Cias - cu - nola im - pa - ri co - - me il so - - le, che par - te già

cor - - se del suo gi - ro, al me - ri - giosa giun to, s'ò - da un

*Stringendo a poco*

tuo - no del bron - zo guerrier: lo per - cuo ta la scure in quel pun - - to

Soprani .

Tenori

Bassi .

Tri - sto

Tri - sto

Tri - sto

Tri - sto

và,

gior - - - no di mor - - te fo - rier!

gior - - - no di mor - - te fo - rier!

gior - - - no di mor - - te fo - rier!

All<sup>o</sup> vivace.

và, la mor - - te sul ca - - - po ti pen - - - de,

sul tuo no - - - me l'in - fa - - - mia di - scen - - - de...

tal se - - pol - cro t'ap - pre - - - sta il mio sde - - - gno,

che non fia chi di pian - to lo scal - di: con la pol - ve di  
 Del mio san - gue la

No, no, l'in - de - gnonon

vi - - li ri - bal - di la tua pol - - ve con - fu - - sa sa -  
 scu - - re ba - gna - ta più non fia d'i - gnomi - - nia mac -

muo - - ja di spa - - da, so - vra il pal - - co in - ma - to egli

- ra con la pol - ve di vi - - li ri - bal - - di  
 - chia - ta il tuo cru - do, impla - ca - - bi - le sde - - gno

ca - - - da ca - - - da



la tua pol - - ve con - fu - - sa n'andra  
 non la fa - ma, la vi - - tami to - glie la vi - ta la vi - -  
 no l'in - de - - gnon in - nuo - - ja di spa - da so - vra il palco in - fa -  
 la tua pol - ve con - fu - sa sa - rà  
 - - ta la vi - tami to - - glie:  
 - mato egli ca - - - da no, l'in - de - gno non nuo - ja di  
 spa - da nè il sup - pli - zio ser - bato all'in - de - gno ba - sta  
 coro. Al re - jet - to nem - me - no la ton - ba un a -  
 Al re - jet - to nem - me - no la ton - ba un a -

*Cres.*  
*cres.*  
*ff*  
*ff*  
*cres*  
*p*  
*f*

vi - - le vi - -

mor - - te mor - -

i - ra che m'ar de nel sen mor - - te

*Soprani*  
no no no

*COLO.*  
- si - lo di pa - ce da - ra

- si - lo di pa - ce da - ra

*f* *f* *f*

- le va la mor - te sul ca - po ti pen - de

- te il tuo crudo impla - ca - bi - le sde - gno

mor - - te ho la ben - da la ben - da sul ci - glio

no no nem - me - no nem - me - no la tom - ba

no no nem - me - no nem - me - no la tom - ba

no no nem - me - no la tom - ba

*f*

ho sul ci - - glio la ben - da dell' i - - ra a piacere. *Rallent.*  
 Ah! sup - pli - -  
 al - tro sangue ver - sa to sa - rà

*p* *p* *p* *Rallent.*

*a tempo.*  
 va la mor - te sul ca - po ti pen - de sul tu - o  
 - zio in - fer - na - le! ah  
 no

*a tempo.*

no - me l' in - fa - mia di - scen - de tal se - pol - cro t' ap - pre - sta il mio  
 il tu - o crudo im - pla - ca - bi - le  
 a sa - -

sde - gno che non fia chi di pian - to lo scal - di  
 sde - gno non la fa - ma la vi - ta mi to - glie  
 - ziar - - la ad estin - guerla appie - - no

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the Soprano line starting on a high note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

la tua pol - ve con fu - sa sa - rà si sa - rà  
 o - ve giac - cion le mor - temia spo - glie i - vi un'a - ra di  
 al - tro san - gue ver - sa - to sa - rà si ca - da sopra il  
 ca - da ca - da il re - jet - to nem -  
 ca - da ca - da il re - jet - to nem -

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a *cres.* (crescendo) marking above the Soprano line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the vocal lines show some melodic variation. The system concludes with a repeat of the phrase "ca - da ca - da il re - jet - to nem -".



la tua pol - ve con - fu - sa sa - rà si si con -  
 glo - ria sa - rà si un' a - ra di glo - ria sa - rà i - vi un'

palco infa - ma - - to e - gli ca - - da ca - da ca - da ca - da  
 non sa - - rà no  
 - me - no la tom - ba a - si - lo sa - rà sa - - rà no

- me no la tom - ba sa - - rà no  
 ff ff f

fu - - sa sa - - rà sa - - rà sa - - rà sa - -  
 a - ra di glo - ria sa - rà sa - - rà sa - -

ca - - da ca - - da ca - - da il tu - o san - gue ver -  
 non sa - - rà no non sa - -  
 non sa - - rà no non sa - -  
 non sa - - rà no non sa - -

fp



si sa - rà latua pol - ve sa - rà latua pol - ve sa -  
 si si sa - rà sa - rà si un' ara sa - rà sa - rà si un' ara sa -  
 si si sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa -  
 si di pa - ce sa - rà si di pa - ce si di pace sa -  
 si si sa - rà sa - rà si di pace sa - rà sa - rà si di pace sa -  
 si si sa - rà sa - rà si di pace sa - rà sa - rà si di pace sa -  
 - rà sa - rà si si sa - rà.  
 - rà si si sa - rà ah si sa - rà.  
 - rà si si sa - rà ah si sa - rà.  
 - rà si si sa - rà si si sa - rà.  
 - rà si si sa - rà si si sa - rà.  
 - rà si si sa - rà si si sa - rà.  
 - rà si si sa - rà si si sa - rà.

*f* *8va loco.* *f* *8va loco.*

*f* *8va loco.*

Fine dell'atto secondo.



NON SAI CHE UN NUME VINDICE.

## SCENA e DUETTO.

N.º 10.

**PIANO.**

*Larghetto.* *legatissime.*

SARA *Recitativo.*

Nè riede an- cora il mio con -

- sorte! *La famiglia* Du- chessa, un di que' prodi, cui vegliar fù dato la regia stanza, e già pugnaro a

lato del gran Ro- berto qui gim- gea recando non sò qual foglio, che in tua man de-



SARA. Allegro.

- porre e richiede, e scongiura Ven-ga.

(Un soldato viene introdotto: egli porge alla Duchessa una lettera quindi si ritira col domestico.)

*p* *p* Allegro.

(Riconoscendo i caratteri)

Roberto

seris. sel...

*Cresc.*

Oh ria scia - gu - - ra!..

Recit: Dopo letto. Segnata è la con -

*Cresc.* *f*

- danna!.. pur.. qui lo apprendo... questo a - nello è sacro malle - va - dor de' giorni suoi... Che

*p*

Allegro.

Larghetto.

tardo?.. corrasì a piè d'Eli-sa - bet-ta...

(Il Du-ca!..

Qual tor-vo

Allegro.

Larghetto.

NOTTINGHAM.

SARA.

NOTTINGHAM.

SARA.

sguardo!..)

Un foglio a-ve-sti (Oh cie-lo!..)

Sara, vederlo io voglio. Spo-

NOTTINGHAM.

Allegro.

Larghetto.

-so Spo - so!

Lo im - pou - - - go: a me quel fo - glio.

Allegro.

Larghetto.

SARA.

(Per-duta io so-no!..)

NOTTINGHAM.

tu

mosso.

dun-que puoi dal suo ca-po allontanar-la scu-re!

Una gemma ti diè!

Quando? Fra l'om - - bre del la tracorosa not - - te, al - lor che

pe-gno d'amor sul pet-to la tua mano gli po-se ciarpa d'o - ro con - testa? Oh

*Larghetto.* *SARV.*

fol - go - re tre men - da, inaspet - ta - ta!.. Già tutto è noto a lui!.. Si scelle - - ra - - -

*Allegro. 2*

-ta! scelle - ra - - - ta! tutto ... si.

*Meno Allegro.*

Non sa - i, che un nu - me

vin - dice han - no i traditi in cie - - lo? e - gli con man - ter - ri - - bile

*cres.*

fran - ge al - le col - pe il ve - - lo!.. Sper - giura, in me pa - ven - - talo quel

*fp* *p*

*Più mosso.*

Dio vendi - ca - tor! sì. In me pa -

*fp* *p* *cres a poco.* *f*

SARA. *1º tempo.*

Ah m'uc - ci - di.

- ven - ta - lo. At - tendi, o per - fi - dal vi - ve Roberto an - cor.

*1º tempo.*

*pp*



Io, per l'ami-co in pet - - - to. te - ne-ro amor ser - ba - - va:  
 co - me ce - le - ste ogget - to, ah! io la con - sor - te a - - va: a -  
 - vrei per lo - ro impa - vi - do sfi - da - to affan - ni, e mor - - te... Chi mi tra -  
 - di - sce? ah! mi - sero! l'a - mi - co, e la con - sor - te! Stol - - ta, non giova il  
 pian - - gere? san - gue, e non pian - to io vò, san - gue, san -

*cres.* *p*  
*sp* *p*  
*rallent.*  
*Allegro.*  
*rallent.* *f*  
*f* *f* *f* *f*

8<sup>a</sup>

gue, e non pian-to io vò, san - - gue, san - - gue, e..... non

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "gue, e non pian-to io vò, san - - gue, san - - gue, e..... non". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*.

Meno mosso come prima.

pian-to, non pianto io vò. Tan - ta il destin fremen - - te

Musical score for the second system. The vocal line is in bass clef with lyrics: "pian-to, non pianto io vò. Tan - ta il destin fremen - - te". The piano accompaniment includes a section marked "Meno mosso come prima." and features dynamics like *f*, *p*, and *cres.*. An 8va line is indicated above the piano part.

dun-que basù noi pos-san - - za! può dunque un in - no - cen - - te di

Musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "dun-que basù noi pos-san - - za! può dunque un in - no - cen - - te di". The piano accompaniment is marked "crescendo" and includes an 8va line.

re - o vestir sem-bian - - za! O tu, cui dato è leg - gere

Musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "re - o vestir sem-bian - - za! O tu, cui dato è leg - gere". The piano accompaniment features chords and moving lines.

in questo cor pu-di - co, tu, Dio cle men - te, tu, Dio lac - cer - ta ch'empion non

Musical score for the fifth system. The vocal line is in treble clef with lyrics: "in questo cor pu-di - co, tu, Dio cle men - te, tu, Dio lac - cer - ta ch'empion non". The piano accompaniment includes dynamics like *cres.*

e, no, non è la - mi - - co, che d'un pensier, d'un

*f* *cres.* *pp* *fp*

pal - pi-to tra - di - to io mai non l'ho, non mai, ah.....

Poco più.

Poco più.

nò, mai non l'ho, nò, tra - di - - to ma - - i, tradi - to mai, ah

*>* *>* *f*

mai! no, mai non l'ho. Non rim-

Tempo di marcia.

Tamburo.

*f* *p* *p*

bon-ba un suon fe - ra - le!.. Ah!..

NOTTINGHAM. SARA.

Lo trag - gono al - - la tor-re. Fe - - ro bri - vido mor -

- ta - le per le ve - ne mi tra - scorre!.. il pa - ti - bo - lo s'ap -

- presta!.. for... ah! for... è già vi - ci - na!.. Di - - - o m'a -

*stringendo.* *Allegro.*

*Allegro.*



NOTTE: SARA. NOTTE:

i - ta... L'niqua ap - re - sta, Ove corri? Alla Re - gi - na. Di sal - varlo hai speme an -

*f* Allegro.

Allegro. SARA. NOTTE: SARA. NOTTE:

- co - ra! La - scia... Di sal - varlo hai speme an - co - ra! La scia... Oh

*f* Allegro.

SARA. NOTTE: SARA. NOTTE:

rab - bia! Ed o - si?... Si, mi la - scia. O - là. Ah! O - là? a co -

*f* *f* *f* *f*

SARA. CON GRIDO.

- stei la mia di - mo - ra sia pri - gione. Oh ciel!.. pie - tà, ah! - sì, pie - tà. All'am -

*Agitato.*

- ba - scia ond'io mi strug - go do - na, do - na un so - lo i - stan - te... In lo

giuro a te non fug - go, rie - do in bre - ve al - le tue pian - te... cento

vol - te al - lor se via - - i me tra - fig - gi a' pie - di tuo - -

- i; be - ne - dir m'ù - drai mo - ren - te quel - la man che mi fe -

*Poco più.*

*NOTT.*  
Più ter - men - - do av - van - - pa, e rug - ge, l'o - - nor mi - o da

voi tra - fit - - to!... o - - gni ac - cen - - to che ti sfug - ge,  
 o - - gni la - gri - ma è un de - lit - to!.. *fp* ah! sup - pli - - zio  
 SARA.  
 Spo - so... Spo so...  
 trop - - po breve *fp* è la mor - te ch'è ri - ce - - vel..  
 Dio pu - ni - - sci e - ter - - na - men - te l'alma rea che

Musical score for page 124, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key and includes lyrics in Italian. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include piano (p), forte piano (fp), and fortissimo (ff).

mi tra-di, e-ter-na - mente, e-ter-na - men - - te l'alma rea che

The first system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *cres.*, *ff*, and *f*. A first ending bracket labeled "8<sup>a</sup>" spans the final two measures of the system.

mi - tra - di. SARA. ah muc-ci-di NOTT: At - ten - di.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over "mi - tra - di." followed by "SARA." and "ah muc-ci-di" in a higher register, then "NOTT:" and "At - ten - di." in the bass register. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*.

Ab spo - so per pie -

The third system shows the vocal line continuing with "Ab spo - so per pie -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Vi - ve Ro - ber - to an - cor.

The fourth system features the vocal line with "Vi - ve Ro - ber - to an - cor." The piano accompaniment continues with a driving eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

-tà... per - pie - tà... deh... deh...

The fifth system shows the vocal line with "-tà... per - pie - tà... deh... deh...". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

per - - fi - da! va, va,

The sixth system features the vocal line with "per - - fi - da! va, va,". The piano accompaniment continues with a driving eighth-note pattern. Dynamics include *ff*.



ah!.....  
 va. Più tremen - - do av - van - - pa, e  
 rug - ge, l'ò - - nor mio da voi tra - fit - tol... o - gni ac -  
 cen - - to che ti sfug - ge, o - - gni la-grima è un de -  
 - lit - - to!.. ah! sup - pli - - zio trop - - po breve è la Spo - so...

mor - - te ch'ei ri - ce - - ve. Dio pu - ni - sce e - ter - - na -  
 - men - te l'al - ma rea che mi tra - di, e - ter - na - mente e - ter - na -  
 be - ne - di - ro  
 - men - te, l'alma re - a che mi tra - di, si, l'alma re a che mi tra -  
 ah! la man  
 - di, si, l'al - ma re - - - a

che mi fe - - ri, che mi fe - - ri, che  
che mi tra - - di, che mi tra - - di, che  
mi fe - - ri, ah spo - so ah - - -  
mi tra - - di, che mi tra - -  
- - - me, pie - ta, pie - ta, ah! pie - ta!  
- - - di, che mi tra - - di, che mi tra - - di.

*ff* *f*

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and express a state of despair and pleading. The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes various musical notations like triplets, slurs, and accents. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the piano part.



*A TE DIRÒ NEGLI ULTIMI SINGHIOZZI.*

SCESA ED ARIA.

9<sup>o</sup> 11.

Larghetto.

PIANO.

The musical score is for piano accompaniment, numbered 9<sup>o</sup> 11. It is in 2/4 time and consists of five systems of music. The first system is marked "Larghetto." and "PIANO." with dynamics *fp*, *p*, *f*, and *p*. The second system has dynamics *f* and *p*. The third system has a *cres* marking. The fourth system has a *Cakundo* marking. The fifth system continues the piano accompaniment.



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note figure. The left hand provides a steady bass line with chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords. Dynamics include *fp*, *Cresc.*, *Rall.*, and *calando.*

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a rhythmic bass line. Dynamics include *p* and *Cresc.*

CONTE. Recit:

Ed ancor la tremenda porta non si di\_schiude un rio pre\_

Fourth system showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady bass line. Dynamics include *p*.

\_sagio tutto m'in\_gombra di terror le vene pur fido è il messo, e quella gemma è

Fifth system showing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, with a steady bass line. Dynamics include *f*.

pe\_gno se\_curo a me di scampo uso a mi\_rar\_la in cam\_po io non temo la mor\_te io viver

so\_lo tanto de\_si\_o che la vir\_tù di Sara a discolpar mi ba\_sti. O

*A tempo - Larghetto.*

tu che n'invola - sti quell'adora - ta donna i giorni miei serbo al tuo

*Recit.*

brando tu svenar mi de - i.

*Cantabile.*

A piacere.

A te dirò negli ultimi singhiozzi in braccio a mor - te

*And.*

co - me u - no spir - to an - ge - lico pu - ra è la tua con - sor - te

si co - me spir - to an - ge - lico pu - ra è la tua con - sor - te lo

giu - ro e il giura - men - to col san - gue mio sug - gel - lo

cre - di all' e - stre - no accen - to che il lab - bro mio par - lò chi scende nell' a -

- vel - lo sai che mentir non può nò nò nò sai che mentir non

*calando.*



può nò nò nò      sai che mentir sai che men\_tir      men -

*Cresc.*

- tir no no no no non      può.

*Tempo di Marcia.*

*Tamburo.*

*p*

O do un suon per l'aria

*p* *fp* *p* *fp* *p* *f*

cie - ca.      Si dischiudo no le

*Tamburo.*

*p* *f* *p*

porte      ah! la gra - zia mi si re - ca.

*f* *fp* *fp* *p* *fp*



CORO Tenori.

ESSEX

Bassi.

ESSEX.

Vie - ni o Con - te Do - ve? A mor - te A

ff Lento.

morte a morte ora in ter - ra o sven - tu - rata più spe - rar non dei pie - tà ma non

lento Maestoso.

re - sti abban - do - na - ta av - vi un giu - sto ed ei m'ù - dra si si nò non

A tempo. A piacere.

All?

resti abban - do - na - ta.

Allegretto.

p

Ba -

ff

gna-to il sen di la - gri - me tin - to del san - gue mi - o io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o im -

*poco più*  
- pie - to - si - ti gli ange - li e - co al mio duol fa - ran - no si

pian - ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta in ciel io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o si

*Cresc.* *p* *Rall: poco.* *A tempo*

pian-ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta in ciel si

*f* *p* *Rall: poco.* *A tempo*

pian-ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta la pri - ma vol - ta in

*Cresc.* *f* *p* *Rall:*

Tenori. *Più All?*

ciel. *SOLO.* Vie - - ni a su - bir pre - pa - ra - ti la

Basso. Vie - - ni a su - bir pre - pa - ra - ti la

*f* *Più All?* *f*

*ESSEX.* *Primo tempo.*

Ah! Ba -

mor - te più cru - del la mor - te più cru - del!

mor - te più cru - del la mor - te più cru - del!

*f* *Primo tempo.*

*f*

- gna\_to il sen di la - gri - me tin - to del san - gue mi - o io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o im -

*poco più*

- pie - to - si - ti gli ange - li e - co al mio duol la - ran - no si

*poco più*

pian - ge - rà d'af - fan - no la pri - ma vol - ta in ciel io

cor - ro io vo - lo a chie - de - re per te soc - cor - so a Di - o si



*Cresc.* *p* *Rall: poco.* *A tempo.*

pian - ge - rà d'af - fan - no la prima vol - ta in ciel *si*

*f* *p col canto.* *A tempo.*

*Rall:*

pian - ge - rà d'af - fan - no la prima vol - ta la pri - ma vol - ta in

*Cresc.* *f*

*Più All!*

ciel *si* pian - ge - rà d'af - fan - no la

*TENORI*  
*CORO* Vie - ni vie - ni

*BASSI*  
Vie - ni vie - ni

*Più All!* *p* *f*

con 8<sup>a</sup> con 8<sup>a</sup>

*f* *sf*

pri - ma vol - ta in ciel *si si* pian - ge - rà d'af - fan - no la

*p* *sf*

pri - ma vol - ta in ciel si piange\_rà in ciel si piange\_rà in

**COHO.**  
A subir la morte più cru - del la più cru - del la più cru -

A subir la morte più cru - del la più cru - del la più cru -

ciel si pian - ge - rà d'af - fan - no la pri - ma

- del si si la mor - te più cru - del la più

- del si si la mor - te più cru - del la più

vol - ta in ciel.

cru - del.

cru - del.

*con ga*

## ARIA FINALE.

N.º 12.

Maestoso.

PIANO.

ELISABETTA.

E Sara in questi orribili mo-menti po-te la -

- sciar-mi? Al suo Ducal pa-lagio onde qui tra-la s'affret - tò Gual -

- tie-ro e an-cor!.. De'suoi confor-ti l'ami-stà mi sovven-ga, io n'ho ben

duopo... io sono donna al - fi - ne il fo - co e - spen - to del mio fu -

- ror oh

Stan nel turba - to a - spet - to d'al - to martir le im -

Stan nel turba - to a - spet - to d'al - to martir le im -

Sa - - - ra.

- pron - te più non le bril - la in fron - te l'u - sa - ta

- pron - te più non le bril - la in fron - te l'u - sa - ta



ELISABETTA, Recit:

ma - - e - - stà Va - na la speme non lia presso a mo -  
Lento.

ma - - e - - stà

Lento.

- rie l'angusta gemma ei re - carmi farà pentito ilveggo al - la presen - za mia.

All.<sup>to</sup>

All.<sup>to</sup>

Pur fug - ge il tempo, vorrei fermar gl' i - stan - ti e se la morte ond'esser fido alla ri -

Lento.

Cresc. f

- val scegliesse? oh tru - ce i - dea fu - - - nesta! se già s'appressa al pal - co? ah!

All.<sup>to</sup>

All.<sup>to</sup>

*All<sup>o</sup>*  
 crudo ar - re - - - sta!  
*largo*  
*All<sup>o</sup> ff stacc.*

ELISABETTA.  
*rall.* Vi - vi ingra - to a lei dae - can - - - to il mio

co - re il mio co - re a te per - do - - - na vi - vi o cru - do, e m'abban -

*Cresc.*

- do - na ah! m'abban - dona in e - ter - - no a sospi - rar in e -

*Cresc.*

ter - no in e - terno a so - spi - rar Ah! si ce - - - li que - sto.

pian - - to ah! non si - a chi dica in ter - - ra' la Re -

- gi - na la Regi - na d'In - ghil - ter - - ra ho - ve -

du - to oh vedu - to la - gri - mar vi - vi in - gra - to m'ab - ban -

*Pocchissimo più.*

*Col canto.*

*con 8<sup>a</sup>*

do - - - - - na in e -

*string: # b string: # b*

*rall:*

*calando,*

*rall:*

1.  
1.  
  
1.  
  
1.  
  
  
  
1.  
  
  
  
1.  
  
  
  
1.  
  
  
  
1.  
  
1.  
  
1.  
  
  
  
1.  
  
1.  
  
1.

l' tempo.

- ter - no a so - spi - rar si si m'abban - do - na a sospi -

- rar si si m'abban - do - na *A piacere.* ingrato m'abbandona

a \_\_\_\_\_ so - spi - rar

Moderato.

Che n'appor...

Moderato. *p ff p sp=> p sp=>*

CECIL. ELISABETTA.

- ti? Quell' in - degno al supplizio s'in - ca - mina Ciel! al suppli - zio!

*p sp=> sp=>*



CECIL.

ELISABETTA.

Si Nè die de qual che pegno da recar, si alla Re-gina

*p* *fp*

CECIL.

ELISABETTA.

Allegro.

Nul - - - la die de. In-gra-to (odesi un procedere di passi affrettati.) Alcuni s'ap -

Allegro.

CECIL.

3

- pressa! deh! si vegga. E la Duchessa... (Esce Sara affannosa e sen -

- za poter profferir parola porge l'anello ed Elisabetta.)

Cresc.

ELISABETTA.

Questa gemma d'onde ave - sti? quale smanie! qual pal -

- lore oh! so - spetto pote - sti

forse ah! parla! Il mio ter - ro - re tut - to

Poco meno. SARA.

ELISABETTA.

Fi - nisci Tu!

di - ce io son ah! tua ri - va - le. Me pu - nisci ma del Conte salva i

(A Cavalieri.) Più All?

Deh cor - re - te deh vo - la - te pur ch'ei vi - vo a me ri - tor - ni il mio giorni

Più All? > Cresc: >

ser - to do - man - da - te (Colpo di canonne) Ah!

SARA Ah!

COHO. Ciel ne arrida il tuo fa - vor il tuo fa - vor il tuo fa - vor.

Ciel ne arrida il tuo fa - vor il tuo fa - vor il tuo fa - vor.

8<sup>a</sup>

NOTTINGHAM. E - gli è spento. Larghetto. ELIS: (s'avvicina a Sara convulsa di rabbia e d'affanno.) Qual ter -ror! Tu per - versa tu per -

Larghetto. p

- versa tu sol - tan - to lo spin - gesti lo spin - ge - sti nell' a - vel - lo

p

NOTTINGHAM. on - de mai tar - dar co - tan - to a re - carmi quest' a - nello? Io Re -

NOTTINGHAM.

*f* *p* *f*

gi - na io fui sol - tan - to fui tra - fit - to nell' o - nor san - gue volli e san - gue ot -

*f* *fp* *p* *f* *fp*

ELISABETTA. (A Saca.) (A Nottingham.)

- tenni. Al - na re - a spi - eta - to cor.

A piacere.

CORO.

Qual ter - ror qual ter - ror!

Qual ter - ror qual ter - ror!

*p* *calando*

*Maestoso.* ELISABETTA.

Quel san - gue ver - sa - - to al

*Maestoso.* *p*

cie - lo s' in - nal - za giu - sti - zia do - man - da re -



cla - ma ven - det - ta già l'angioli di mor - te fremen - te v'in

The first system features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation. The vocal line includes a triplet of eighth notes and dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern with dynamic markings of *sp* and *p*.

cal - za supplizio i - nau - di - to entrambi v'a - spet - ta si

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a triplet and a section marked "cres: accel:" with a tempo change to 3/8.

vil tra - di - men - to de - lit - to si

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked "1<sup>o</sup> tempo." and "sp". The vocal line has a long note with a fermata.

re - o clemen - za non mer - ta non mer - ta pie - tà nell'ul - timo i -

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked "string: cres: accel:" and "1<sup>o</sup> tempo rall: assai a poco e leg: assai".

stan - te volge - te vi a Di - o ei for - se perdo - no conce - der po -

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

*calando* *Allegro.*

- trà volge - tevi a Di - o che for - se perdon con - ce - der po - trà con - ce - der po -

*f* *p* *Allegro.* *Cresc.*

- trà po - trà

*con.* Ah! ti cal - - ma rammen - -

Ah! ti cal - - ma rammen - -

*ff stacc:* *ff* *ff*

'Ta -

- ta le cu - - re le cu - re del so - glio chi re - gna lo sa - i non vi - ve per

- ta le cu - - re del so - glio chi re - gna lo sa - i non vi - ve per

*ff* *ff*

Maestoso.

(Nightingale e Sara parlano fra guardie)

A mezza voce.

ce - te non re - gno non vivo u - scite ta - ce - te mi

se Regina

se Regina

Maestoso.

1<sup>o</sup> tempo. (Come atterrita da spaventevole visione)

ra - te quel pal - co di san - gue ros -

1<sup>o</sup> tempo.

- seg - gia è tut - to di san - gue quel

ser - to ha - gna - to un orri - do spet - tro per - corre la

veg - - gia tenendo nel pu - - gno il ca\_po tron\_ca - - to di

ge - - miti e gri - - da il cie - - lo rim -

Deh! ti cal - ma ti cal - ma

Deh! ti cal - ma ti cal - ma

A tempo. accel: e cres: a poco

String: - bom - ba pallen - te del gior\_no la lu - ce si fe<sup>rall:</sup> o - v'e - ra il mio

ah! si ti cal - ma Re\_gi - na deh

ah! si . ti cal - ma Re\_gi - na deh

a poco. cres: accel: 1<sup>o</sup> tempo. rall: assai.



tro - no s'innal - za una tom - ba in quel - la discer - do fu schiu - sa per

me in quel - la discen - do fu schiu - sa per me si si per me si si per

deh  
deh

*f* *p* Più All?

me ah! per me par - ti - te lo

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

ah ti cal - ma chi re - gna lo sa - i

*ff* stacc: *ff* *ff* 8a

vo\_glio dell' Angli\_ca ter - - - ra sia Gia - co\_mo il  
 non vi\_ve per se non vi\_ve per se non vi - - ve per  
 non vi\_ve per se non vi\_ve per se non vi - - ve per

Re dell' An - - - glia Giacomo è Re  
 se chi re - gna lo sai non vi\_ve per se no no non vi\_ve non vi - -  
 se chi re - gna lo sai non vi\_ve per se no no non vi\_ve non vi - -

Re.  
 - ve per se.  
 - ve per se.

## ROBERTO DEVEREUX

## ROMANZA.

MUSICA DEL MAESTRO DONIZETTI

CANTATA DALLA SIGNORA ALBERTAZZI.

N° 13.

Larghetto.

PIANO

All' af - flit - to è dolce il pian - to è la  
 gio - ja è la gio - ja che gli res - ta ma una stel - la a me fu -  
 nes - ta an - - che il pianto anche il pianto mi vie - tò del - la

tu a più cruda oh quan - to Ro - sa - mon - da Ro - sa - mon - da e la mia

sor - te tu pe - ris - ti ah d'una mor - te io vi -

ven - do o - gnor mor - rò tu peris - ti d'una mor - te tu peris - ti d'una

mor - te io vi - ven - do o - gnor mor - rò Ro - sa - mon - da a te fe -

li - ce tu peris - ti d'una mor - te io vi - ven - do vi -



ven - do ognor mor - rò mor - - rò ah - - - mor - rò  
 loco.

*pp*

2.<sup>o</sup> COUPLET.

Se di spe - me an - cor un rag - gio vie - ne a splendor viene a splendere nel

co - re sa - rà spe - me d'un a - mo - - re - - - che al ber -

ga - re, al - berga - re non po - trò del - la tu - a - - - a - - - più cruda oh

quanto Ro - sa - monda Ro - samonda è la mia sor - - - - te tu pe -

*p*

ris - ti ah d'u - na mor - te io vi - ven - do o - gnor mor -

*p* *calando.*

-rò tu pe - ris - ti d'u - na mor - te tu pe - ris - ti d'u - na mor - te io vi -

*Presser. f!* *rall.* *p* *calando.*

ven - do o - gnor mor - rò Ro - sa - monda a te fe - li - ce tu pe - ris - ti d'u - na

*cres.*

mor - te io vi - ven - do vi - ven - do o - gnor mor -

*rall.* *calando.* *8<sup>a</sup>* *loco.*

rò mor - rò mor - rò

*pp* *lent.*