

POLIUTO

Tragedia Lirica in 3. Atti

DI SALVATORE CAMMARANO

Musica di

G. DONIZETTI

CANTO con Accomp.^{to} di PIANO FORTE



ATTO I.^o

| | | | |
|------|--|-------|-----|
| 7201 | PRELUDIO ed INTRODUZIONE | Fr. 1 | 75. |
| 7202 | PREGHIERA D'Un Alma troppo fervida T. | 2. | |
| 7203 | CAVATINA Di quei soavi lagrime S. | 5. | 50. |
| 7204 | CORO SCENA e CAVATINA Bi-tua beltade immagine B. | 5. | 50. |

ATTO II.^o

| | | | |
|------|---|-------|-----|
| 7205 | SCENA che precede il DUETTO Paolina e Severo. | Fr. 1 | |
| 7206 | DUETTO Il più lieto dei Viventi S. B. | 4. | |
| 7207 | SCENA ed ARIA Fu Macchiato l'onor mio T. | 3. | 50. |
| 7208 | CORO Celeste un'Aura | 2. | |
| 7209 | SCENA e FINALE ATTO 2. ^o | 10. | |

ATTO III.^o

| | | | |
|------|---|-------|-----|
| 7210 | CORO SCENA ed ARIA Alimento alla fiamma B. | Fr. 2 | 50. |
| 7211 | SCENA e DUETTO Ah! fuggi da morte Orribil Cotanto S. T. | 4 | 50. |
| 7212 | CORO SCENA e FINALE 3. ^o | 6. | |

Prop. degli Editori

L'Opera Completa Fr. 36.

Dep. all'I.R. Bib.

MILANO presso F. LUCCA

Dirimpetto al Gran Teatro della Scala

Chiasso l'Espresso Ticinese, Deposte le copie al Gran Consiglio. Firenze Lucherini.

POLIUTO

POESIA DI SALVADORE CAMMARANO-MUSICA DEL M.^o DONIZETTI.



PERSONAGGI.

ATTORI.

| | |
|---|------------------------------|
| SEVERO, proconsole. | SIG. ^o COLINI. |
| FELICE, governatore di Melitene. | SIG. ^o ROSSI. |
| POLIUTO, magistrato, e sposo di | SIG. ^o BOUCCARDÈ. |
| PAOLINA, figlia del governatore. | SIG. ^o TADOLINI. |
| CALLISTENE, gran sacerdote di Giove. | SIG. ^o ARATI. |
| NEARCO, capo dei Cristiani d'Armenia, | SIG. ^o CECCI. |
| UN CRISTIANO | SIG. ^o MEMMI. |

CRISTIANI - MAGISTRATI - SACERDOTI DI GIOVE -
POPOLO ARMENO - GUERRIERI ROMANI.

*L'arvenimento ha luogo in Melitene, città capitale
d'Armenia, e nell'anno 257 di nostra salute.*

INDICE

DELL' OPERA **POLIUTO** DEL M^o DONIZETTI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

| | | |
|-----------------------------------|--|---------|
| 7200. | PRELUDIO | Pag. 5. |
| 7201. ATTO I^o | CORO D'INTRODUZIONE | ,, 6. |
| 7202. | SCENA E PREGHIERA <i>D'un alma troppo fervida</i> , per Ten. | ,, 12. |
| 7203. | SCENA E CAVATINA <i>Di quai soavi lagrime</i> , per Sop. | ,, 19. |
| 7204. | CORO SCENA E CAVATINA <i>Di tua beltade immagine</i> , per Basso | ,, 58. |
| 7205. ATTO II^o | REC ^o che precede il DUETTO PAOLINA e SEVERO | ,, 59. |
| 7206. | DUETTO <i>Il più lieto dei viventi</i> , per S. e B. | ,, 62. |
| 7207. | SCENA ED ARIA <i>Fu macchiato l'onor mio!</i> , per T. | ,, 77. |
| 7208. | CORO <i>Celeste un' aura</i> | ,, 89. |
| 7209. | FINALE II ^o | ,, 96. |
| 7210. ATTO III^o | CORO SCENA ED ARIA <i>Alimento alla fiamma si porga</i> , per B. | ,, 154. |
| 7211. | RECITATIVO E DUETTO <i>Ah! fuggi da morte orribil cotanto...</i> per S. e T. | ,, 143. |
| 7212. | CORO SCENA E FINALE III ^o | ,, 160. |

PRELUDIO

Nell'Opera

POLIUTO

Del Maestro

G. DONIZETTI

Proprietà degli Editori

RIDOTTO PER PIANO FORTE SOLO DAL M.^o LUCANTONI.



Cmi 25.

7200.
7214.

ALLEGRO
VIVACE.

First system of musical notation for piano and bass, starting with a treble clef and a common time signature. It includes dynamic markings like 'p' and 'cres.'.

Second system of musical notation, continuing the piano and bass parts with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, ending with a 'Largo' marking and a final cadence.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Deposte le copie al gran Consiglio

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Tucherini

CORO D'INTRODUZIONE

7201.

Fr. 4. 50.

(Scendono lentamente) *And.* **TUTTI**

CORO

Scendiam... scendiam... scendiam... im-mer-so tut-to è nel

Silenzio... scendiam... im-mer-so tut-to è nel

LARGHEITO
MAESTOSO

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes a vocal line for the chorus with lyrics 'Scendiam... scendiam... scendiam... im-mer-so tut-to è nel' and a piano accompaniment. The tempo is marked 'LARGHEITO MAESTOSO'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a prominent bass line with chords and some melodic movement.

son-no l'u-ni-ver-so... da quest'i-gnoto, profondo speco a pale-sar-ci non sor-ga un e-co

son-no l'u-ni-ver-so... da quest'i-gnoto, profondo speco a pale-sar-ci non sor-ga un e-co

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal lines and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'son-no l'u-ni-ver-so... da quest'i-gnoto, profondo speco a pale-sar-ci non sor-ga un e-co'. The piano part continues with similar textures, including chords and melodic lines.

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Firenze presso Angiolo Lucherini.

6 Che ne ha fatto regolare deposito al Consiglio di Stato

Lipsia presso F. Kistner.

Ancor ci a - scon - - da un ve - lo ar - ca - - no all' empio fer - - - ro che ne mi -

- nac - - cia. il giorno for - se non è lon - ta - no che fra i marti - ri, al mondo in fac - cia, per noi la -

pre - ce, col labbro e sciol - - ta al Re de cie - - li s'innal - - ze - rà: s'innal - ze - rà: s'in - nalze - rà:

pre - ce, col labbro e sciol - - ta al Re de cie - - li s'innal - - ze - rà: s'in - nalze - rà:

e pur del labbro il no - stro san - - gue del Dio vi -

- ven - te fa - vel - - le rà. ancor ci a -

si piu del labbro il no - stro san - - gue di Dio fa - vel - le - - rà. ancor ci a -

stacc. mf

- scon - - - da un ve - lo ar - ca - - - no a pa - - le - sar - - - ci non sorga un e - co. il giorno
 - scon - - - da un ve - lo ar - ca - - - no a pa - - le - sar - - - ci non sorga un e - co. il giorno for - se
 - scon - - - da un ve - lo ar - ca - - - no a pa - - le - sar - - - ci non sorga un e - co. il giorno

con 8

for - - se non è lon - tan che più del labbro il nostro san - - gue del Dio vi - ven - - te fa - vel - le
 non è lon - ta - - no che più del labbro il nostro san - - gue del Dio vi - ven - - te fa - vel - le
 fer - - se non è lon - tan che più del labbro il nostro san - - gue fa - - - vel - - - le

- rà il giorno for - - se non è lon - tan che più del labbro il nostro san - - gue del Dio vi - -

- rà il giorno for se non è lonta no che più del labbro il nostro san - gue del Dio vi - -

- rà il giorno for - - se non è lon - tan che più del labbro il nostro san - gue fa - - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/8. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

- ven - te favel - le - rà del Dio vi - - ven - - te il nostro san - gue favel - - le - - rà del Dio vi -

- ven - te favel - le - rà del Dio vi - - ven - - te fa - vel - le - - rà del Dio vi -

- vel - - - le - - - ra non è lontan si..... fa - vel - le - - ra non è lontan

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature remains three flats and the time signature is 3/8. Dynamics include *fp*, *cres.*, and *p*.

ff *r calando*

ven - - - te il nostro san-gue fa-vel - le - rà si più del lab - - - bro il nostro san - - gue del Dio viven - -

ven - - te fa - vel - le - rà si più del lab - - - bro il nostro san - - gue del Dio viven - -

si fa - vel - le - rà si più del lab - - - bro il nostro san - - gue del Dio viven - -

ff *r calando*

p

- te fa-vel - - le-rà fa-vel - le - rà.....

- te fa-vel - - le-rà fa-vel - le - rà.....

- te fa-vel - - le-rà fa-vel - le - rà.....

p

rallen. smorz.

pp



Tragedia Lirica in 3. Atti

DI S. CAMMARANO

Musica del M^o

CAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Dep. alla Bib.

D'un alma troppo ferrida, SCENA E PREGHIERA Eseguita dal Sig. BOCCARDE.

7262

Fr. 2.

Allegro vivace

rall. poco a poco e calando

f

rall. *p*

rall.

calando rall.

(Poliuto)

Chiasso presso P'Euterpe Ticinese.

Milano presso E. Lucca dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso Angiolo Lucherini

12 Deposte le copie al gran Consiglio

Lipsia presso F. Kistner.

calando *pp*

NEARCO

POLIUTO

Tu sei com- mosso! È ver... sul capo mio l'onda che terge dall'antica macchia fia sparsa in

NEA.

breve... un sacro terror m'in-veste! Di terror che parli? quei che t'apre le braccia, ostia di pa- ce s'offerse, e pace ci

POL.

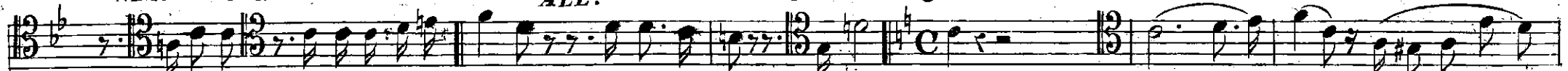
piove nell'alma in cui di- scende. Io n'ho ben. d'uopo! da procellosi af- fetti è sconvolta la mia.

NEA. POL.

ALL^o

NEA. *Larghetto*

POL.



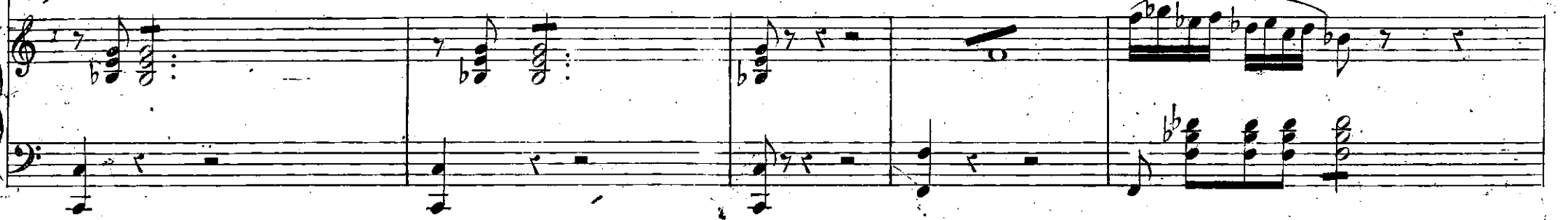
Poliuto!.. Velen di gelo - si - a Mi rode il cor!.. Fia ve - - - ro!.. Dir la pa - rola, intenderne il pen -



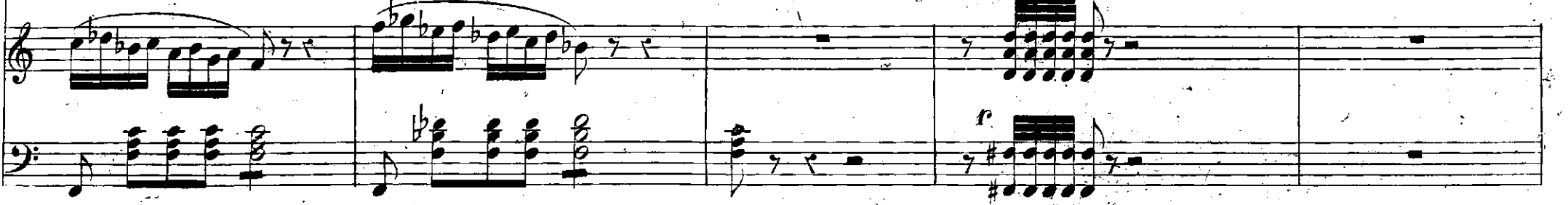
ALL^o



- siero mal può di quanto a - mor la mia consorte a - maya..ed a - mo... di tri - stez - za in - gombra ta lor la



vi - di, e tacito le guancie solcarle amaro pianto: a lei ne chiesi; con labbro in - certo mendicò ra -



ALL^o

- gioni; che fur pre - testi, ahi! quando giace nel sonno, ed i - o co' miei sospetti

Lento

veglio, gemer la sento, e tronchi detti par - lar d'amore!.. a Calli - stene a - persi il mio pensier geloso, ed'un ri -

NEA. *All^o vivace* *Rec^o*

- vale anch'ei so - spetta. Ah! chi no - masti!.. ta - ci ministro d'un culto i - niquo; ben costui le

partì tutte ne a - dempie! di virtù se - vera specchio è la tua con - sorte, calmati... cessa. il momento s'ap -

- pressa, il momento so - len - ne! a Dio ti volgi, e qual soccorso im - plora, che invan giammai non fu ri -

ff

POL. Larghetto

- chiesto. Io piego la fronte nella pol - ve... e ge - mo... e pre - go.

Larghetto

Legato

D'un al - ma trop - po fer - - - vi - da temprabuon Dio gli af - fet - - -

- ti... tu che lo puo - i, tu dis - - - si pa gli or - ren - - di miei so - spet - - - ti...

nel com - bat - tu - - to co - - - re di - scen - da il tuo fa - - vo - - re, nè più lo

vie - - ni,

scuota un palpito che indegno si a di te. nè più lo scuota un palpito un palpito che indegno sia di tenè più lo scuota un

palpito un palpito che indegno si a che indegno si a di te.
ti gui - - da un angelo vie - -

an - - - diam an - dia - - mo - -
- - ni, del suo delubro al piè. vie - - - ni, an - dia - - mo...



Tragedia lirica in 3. Atti

DI

S. CAMMARANO

Musica del M^{re}

GAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Dep. alla Lib.

1205. In qua soat lagfime. **SCENA E CAVATINA** Eseguita dalla Sigr^{na} TADOLINI.

Fr. 5. 50.

Clar. solo

MARGHERTO.

The musical score consists of three systems of staves. The first system is for the Clarinet solo, with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. The second and third systems are for the Piano accompaniment, with grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and features various melodic lines and harmonic textures.

(Poiuto.)

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Deposto le copie al gran Consiglio.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.
Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Luchetti. 19

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a wide intervallic leap and a trill. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with sixteenth-note passages and trills. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a trill and a descending melodic line. The left hand continues the accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking 'p' is present.

PAOLINA

Fourth system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef and contains the lyrics: "O - ve m' i - noltro?.. Qual tremendo speco!.. Ah! vano il mio so - spetto non fu!". The piano accompaniment is in the right hand, with the left hand providing a simple accompaniment.

A TEMPO

Qui certo han loco i sanguinosi al-tari, e le vie-tate orri-bili adu-

_nanze di lor, che Dio si fer un uom. Lo sposo anch'egli dunque?.. O morte ra-pito m'hai l'amante, o-ra il con-

FF

ALLEGRO **NEARCO**

_sorte bie-ca sogguardi!.. Gente s'ap-pressa!.. **ANDANTE** Fin-chè si com-pia il

UN CRISTIANO

ri-to cau-ti ve-gliate della ru-pe il varco in voi m'affi-do. Non te-mer.

4

P10. *NEA.* *P10.*

Ne - arco? Qual voce!.. Che!.. traveggo!.. Donna, tu qui? *P* Sull'orme di Poliu-to io



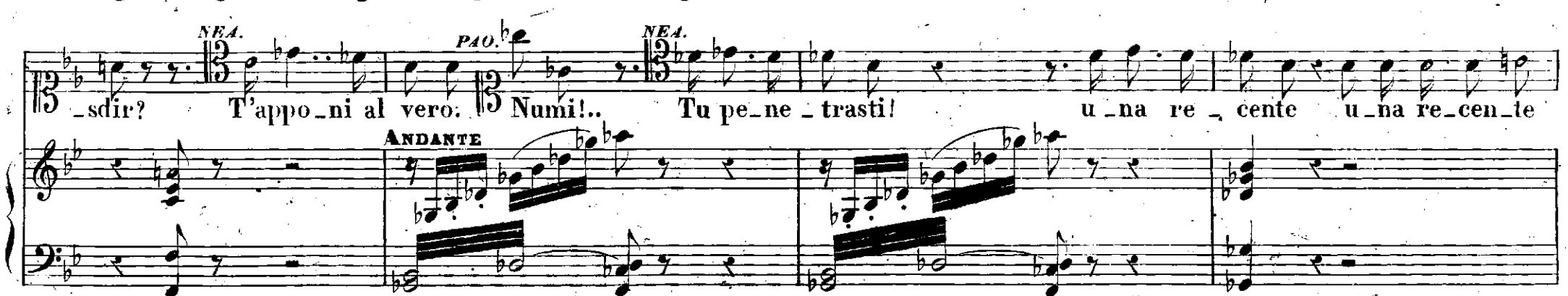
ANDANTE

tras - si: un dubbio, un fero dubbio è sorto nel mio pensier... la santa Religion degl' a - vi o - sato avria di -



NEA. *PAO.* *NEA.*

-sdir? T'appa - ni al vero: *ANDANTE* Numi!.. Tu pe - ne - trasti! u - na re - cente u - na re - cen - te



legge non più d'e - silio, ma di pronta morte i ne - ò - fi - ti coglie! la tua vir - tù fia pegno del tuo si -



Andante largo

Lenzio, ed il periglio e - stremo di Poli_u - to!.. andar m'è d'uopo.

ANDANTE

PAO.

Io tre - mo!..

FF

LARGHETTO
PAOLINA

Coro di uomini

POLIUTO Un turbamento arca - no io

NEARCO In - fiamma quest'alma, o spirito di Di - o, che piena di speme a te ri - co - vrò: e il

FELICE A a a a

CALLISTENE A a a a

LARGHETTO

et - Coro - corriere etc. pago

provo!.. Al cor mi scende quella preghiera!..

pre - mio le - ser - ba che a - vanza il de - si - - o, che il fi - glio ce - le - ste col sangue mer -

a a a a

a a a a

a a a a

ah si al cor mi scende la preghie - - ra!.. e forza,

- co. Si - gnor, le tue leg - gi prostra - ti ado -

a a

a a

a a

P. è forza che m'atterri!...

P. -ria - - - mo, le san-te tue leg-gi di pa-ce, d'a-mor, per noi, per le spo-se, pe'

V. a..... a..... a.....

F. a..... a..... a.....

C. a..... a..... a.....

FP



M. Oh che mai sento!.. fin pei nemi-ci

P. fi-gli pre-ghia-mo, pei no-stri ne-mi-ci pre-ghiamo, Si-gnor, pei

V. a..... a..... a..... a.....

F. a..... a..... a..... a.....

C. a..... a..... a..... a.....



LARGHETTO

lorol.. di_vino ac_cen_tol
 no_stri ne_mi_ci pre_ghia_mo, Si_gnor Si_gnor.

a

a

a

LARGHETTO

Lento assai

Di qui so_a_vi la_gri_me a_sper_sa è la mia go_ta!..

qual mi ricer_ca l'a_ni_ma dol_ce poten_za i_gno_ta so_

miglia al - la spe - ran - - - - za... l'u - ma - na l'u - ma - na gio - ja a - van - - - - - za...

par che dal ci - glio in - fran - - - - to mi ca - - da un fo - sco vel!..

par che il devo - to canto par che il devo - to canto ritro - - vi un eco in ciel!

..... un e - - - - co un e - co in ciel!

P 10.
 Ah sposo mi-o... di... ri-spondi... abbando-nasti il tuo
 Mira... Don-na!...

The first system of the musical score features a vocal line in 3/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are "Ah sposo mi-o... di... ri-spondi... abbando-nasti il tuo". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part includes a dynamic marking of *VEA.* and a tempo marking of *POL.* (Poco Lento). The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ri-to?.. Un ve-ro Di-o me rac-colse. Ed o-bli-a-sti qual ri-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "ri-to?.. Un ve-ro Di-o me rac-colse. Ed o-bli-a-sti qual ri-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *FF* (Fortissimo) and a tempo marking of *PAL.* (Poco Allegro). The piano part features a more active rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-gor... Nol te-mo nol te-mo.

POCO PIÙ

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are "-gor... Nol te-mo nol te-mo.". The piano accompaniment includes a tempo marking of *POL.* and a dynamic marking of *POCO PIÙ*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

CORO di Cristiani

BASSI SOLI

TENORI SOLI

Echeggia lun - ge an - co - ra un suon giu - li - vo!.. Sur - se

l'alba... si fe - steggia del Pro - con - sole l'ar - rivo. A noi tutti sulla chioma pende il ferro già snu -

- dato: del - le fol - gori di Ro - ma qui Se - ve - ro giun - ge ar - mato. Ah!.. Se

- vero!.. e combat - ten - do ei sul cam - po non mo - ri? E - gli vi - ve. Oh ciel!.. che

ALLEGRO GIUSTO

SEA.

P10.

sentol.. ma la fama?.. Il ver men - ti. Ah!

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "sentol.. ma la fama?.. Il ver men - ti. Ah!". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with chords. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. There are also markings for *mf* and *p* in the piano part.

egli vive Se - ve - - ro!.. ah!

The second system continues the vocal line with lyrics: "egli vive Se - ve - - ro!.. ah!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

(Perchè di stolto giubi lo mi balzi o cor nel pet - to?.. vi - ve l'ama - to og

POCO MENO

The third system features a vocal line with lyrics: "(Perchè di stolto giubi lo mi balzi o cor nel pet - to?.. vi - ve l'ama - to og". The piano accompaniment is marked **POCO MENO** and consists of a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

- get - to, ma spento egli è per me! condanna que - sti palpi - ti il mio do - ver la

The fourth system continues the vocal line with lyrics: "- get - to, ma spento egli è per me! condanna que - sti palpi - ti il mio do - ver la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

sor - ste... il palpi - to di mor - te meglio s'addice a te.

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'sor - ste... il palpi - to di mor - te meglio s'addice a te.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

per - ché mi balzi o cor per - ché l'amato oggetto, è spen -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'per - ché mi balzi o cor per - ché l'amato oggetto, è spen -'. The piano accompaniment includes a first ending bracket in the bass clef and a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano).

to spento egli è per me il pal - pi - to di mor - te ah s'ad - di - ce a

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'to spento egli è per me il pal - pi - to di mor - te ah s'ad - di - ce a'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *con8* and a *p* (piano) marking in the right hand.

te ah

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'te ah'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cres.* (crescendo), *string*, and *f* (forte).

POL.
te.) Si sfi - dar saprem la sor - te e - - ter - - no Dio per

NEA.
Si sfi - - dar saprem la sor - te e - - ter - - no Dio per

POCO PIU

f *cres.* *mf*

PAO.

POL.
Ma perche

NEA.
te ah si per te per te.

te ah si per te per te.

Sfidar saprem la mor - te e - ter - no Dio per te.

Sfidar saprem la mor - te e - ter - no Dio per te.

f *ff* *ff*

palpiti perchè mio co - re ma per - chè

perchè di stolto giubi - lo mi balzi o cor nel pet - to?..

vi - ve l'amato og - get - to, ma spento egli è per me! con - danna que - sti palpi - ti il

mio do-ver... la sor-te... il pal-pi-to di mor-te meglio s'addice a te

perchè mi balzi o cor perchè l'amato oggetto è

spen - - - - - to spento egli è per me! il pal-pi-to di mor- - - -

te ah s'ad-di-ce a te ah

P10. ah! ma perchè in sen mi

POL.

La mor - - -te

NEA.

La mor - - -te

CO RO

La mor - - -te

La mor - - -te

stringendo

palpi - ti mio cor per - ché per - ché per - ché

si per te.

si per te.

si per te

si per te

ma perchè in sen mi palpi ti mio cor per ché.....

p

P *10.*

ma per - - - ché per - - - ché o

si per te per te per

si per te per te per

F *F*

cor per - - - ché per - - - ché.

te per te per te.

te per te per te.

FF *Ped.*



Tragedia lirica in 3. Atti
 DI
S. CAMMARANO
 Musica del Me

GAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori

Dep. alla Bib.

7204. *In tua beltade immagine* **CORO SCENA E CAVATINA** Eseguita dal Sig.^o COLINI Fr: 5.50.

MARZIALE. (Banda sola)

The musical score consists of three systems of staves. The first system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs, with a tempo marking of 'MARZIALE.' and a dynamic of 'F'. The second system continues the piano accompaniment, featuring trills ('tr') and a dynamic of 'p'. The third system shows the solo band part in treble and bass clefs, with a dynamic of 'FF' and first/second endings marked '1^a' and '2^a'.

38
 Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
 Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato
 MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala
 Lipsia presso F. Kistner (Pohlto)
 Firenze presso Angiolo Lucherini

2 (Orchestra)

Plausi all' in - - clito Se - ve - - ro, lauri e - ter - ni al - la sua
 Plausi all' in - - clito Se - ve - - ro, laurie - ter - ni al - la sua
 Plausi all' in - - clito Se - ve - - ro, lauri eterni alla sua

chio - - ma, egli è vi - ta dell' im - pe - ro, scudo e brando egli è di Ro - ma. si vi - - - -
 chio - - ma, egli è vi - ta dell' im - pe - ro, brando e scudo egli è di Ro - ma. si vi - - - -
 chio - - ma, egli è vi - ta dell' im - pe - ro, brando e scudo egli è di Ro - ma. si vi - - - -

-va plausi all' i - - - clito Se - ve - - ro, lauri e - ter - ni al - la sua chio - ma,

-va plausi all' i - - - clito Se - ve - - ro, lauri e - ter - ni al - la sua chio - ma, egli è

-va plausi all' i - - - clito Se - ve - - ro, lauri e - terni alla sua chio - ma, egli è

egli è vi - ta dell' im - pe - ro, brando e scudo egli è di Roma. saggio in pace, forte in

vi - ta dell' im - pe - ro, scudo e bran - do egli è di Roma. saggio in pace,

vi - ta dell' im - pe - ro, scudo e bran - do egli è di Roma. saggio in pace, forte in

40

m 7204 m

4

guerra for-te in guerra fra i mor-ta-li un Dio sem-brò fra i mor-ta-li un Dio sem-

for-te in guerra fra i mor-ta-li un Dio sem-brò fra i mor-ta-li un Dio sem-

guerra fra i mor-ta-li un Dio sem-brò fra i mor-ta-li un Dio sem-

-brò plausi all' in-clito Se-ve-ro, lauri e-ter-ni alla sua chio-ma, egli è vita

-brò plausi all' in-clito Se-ve-ro, lauri e-ter-ni alla sua chio-ma, egli è vi-ta dell'im-

-brò plausi all' in-clito Se-ve-ro, lauri e-ter-ni alla sua chio-ma, egli è vi-ta dell'im-

m 7204 m

dell' impe - ro brando e scudo egli è di Ro - ma plausi plausi vi - - va.
 - pe - ro scudo e bran - do egli è di Ro - ma plausi plausi vi - - va.
 - pe - ro scudo e bran - do egli è di Ro - ma plausi plausi vi - - va. Banda

ed ogni e - co del - la
 ed ogni e - co del - la
 ed ogni e - co del - la terra

ter - ra ed ogni e - co del - la ter - ra del suo no - me rim - bom - bo' ! plau - si plau - si

ter - ra ed ogni e - co del - la ter - ra del suo no - me rim - bom - bo' ! plau - si plau - si

ed ogni e - co del - la ter - ra del suo no - me rim - bom - bo' ! plau - si plau - si

plau - si all' in - - clito Se - ve - ro, lau - ri e - ter - ni al - la sua chio - ma,

plau - si all' in - - clito Se - ve - ro, lau - ri e - ter - ni al - la sua chio - ma, egli è

plau - si all' in - - clito Se - ve - ro, lauri e terni al - la sua chio - ma, egli è

egli e vi - ta dell'impe - ro, scudo e brando egli è di Ro - ma, saggio in pa - ce
 vi - ta dell'im - pe - ro, brando e scudo egli è di Ro - ma, saggio in pa - ce
 vi - ta dell'im - pe - ro, brando e scudo egli è di Ro - ma, for - te in

for - te in guer - - ra fra mor - ta - li un Dio sem - brò si fra mor - ta - li un Dio sem -
 for - te in guer - - ra fra mor - ta - li un Dio sem - brò si fra mor - ta - li un Dio sem -
 guer - ra si fra mor - ta - li un Dio sem - brò si fra mor - ta - li un Dio sem -

- brò un Dio sem - - - brò un Dio sem - - - brò sem - -
 - brò un Dio sem - - - brò un Dio sem - - - brò sem - -
 - brò un Dio sem - - - brò un Dio sem - - - brò sem - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

- brò sem - brò vi - - - - va
 - brò sem - brò plausi plausi vi - - va
 - brò sem - brò plausi plausi vi - - va

The second system continues the musical score with five staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A fermata is placed over the final note of the vocal lines. A small number '8' is written above the piano accompaniment staff.

SEI ERO

Decio, signor del mondo, popolo Ar- meno, a te m'in- via: fe- lice e- gli ti brama, ed a tal

uopo - ingiunto m'ha d'estirpar l'i- niqua sacrilega ge- nia ribelle ai numi, che s'an- nida tra voi,

come trà fiori malvaggia serpe. **ANDANTE** (In bre- ve ti ri- vedrò mia spe- me! il sen mi

scuote un palpitar fre- quente!.. la tua dolce pre- senza il cor già sen - - - te!)

SEVERO

CANTABILE

Di tua beltade im magi-ne

cres:

p

p

è questo sol ch'io mi-ro: piena è di te quest' au-ra, piena del tu-o del tu-o re-spi-ro...

p

ah! tutto in quest'a-re - - ne par-la contento e a-mor!..... ce-le-ste Iddio pro-pi-zio.

chiu-sa la mia fe-ri-ta, pur da te lunge ah mi-sero! io non sen-ti-a sentia la

chiu-sa la mia fe-ri-ta, pur da te lunge ah mi-sero! io non sen-ti-a sentia la

affret:

vita... d'appresso a te mio bene saprò che vivo an-cor! sa-prò che vi-vo an-cor! d'appres-so a te mio

vita... d'appresso a te mio bene saprò che vivo an-cor! sa-prò che vi-vo an-cor! d'appres-so a te mio

P affret: *FF* *P* *FF* *P*

FF >

cres:

FF > *P*

be-ne saprò che vivo an-cor! d'appresso a te d'appresso a te saprò che vi-vo che vi-vo an-

be-ne saprò che vivo an-cor! d'appresso a te d'appresso a te saprò che vi-vo che vi-vo an-

P *FF* *cres:* *FF*

cres:

FF

- cor d'apresso a te, a te, mio ben saprò che vivo ah! che vivo an-cor:

CALLISTENE

ALLEGRO GIUSTO Come fausta è a noi l'au-ro-ra che in Ar-menia ti con-du-ce, a' tuoi

SEV: (Vede Felice)

vo-ti Giove o-gno-ra fausto ar-ri-da, in-vit-to Du-ce. Grato ap-pien!.. sei

poco più cres:

FELICE

cres:

tu?.. m'ab-brac-cia. e la figlia? (Ciel!.. che mai, che dir

posso?.. il cor s'ag-ghiaccia!..) la ve - drai... al tuo co - spetto mira in - tanto il suo con - sor - te.

SEV:

Non ri - spon - di ! el - la for - se?..

POLIUTO

(Qual so - spetto!..) (Oh col - po!..) (Fremel..) (Non de - li - - ro?..

SEV:~ FEL: SEV: FEL: CAL: SEV:

Il consorte!.. (O mo - mento!..) (Oh sor - tel..) .

ella?..) (Oh sorte!) (Si co - verse di pal - lor!) (Altrui por - gesti Donna rea, la mano, e il cor?) ohi -

SEV: CAL: POL: SEV:

- me .

MODERATO

ff *p* *ff* *ff*

SEV.

Nò, l'acciar non fu spie-ta - - to che ver-sava il sangue mi - - o, ma spie-tato fu quel

ff *p* *f*

Di - - o, che la vi-ta a me ser-bò! godi pu-re o corè in-gra-to, geldi morte in sen mi

p

calando

piomba... quest'a-vanzo della tom - - ba alla tom - - ba rende-rò..... nò, l'acciar non fu spie-

f *p*

accel:

- ta - - to che ver_sava il san - gue mi - - o, ma spie - ta - to fù quel Di - o, che la vi - ta a me ser -

accel:

Poco meno dolce

- hò! quest' a - - van - zo del - la tom - ba al - la tomba io ren - de - rò. quest' a - van - zo del - la

SEV:

F

rall:

POL:

tomba io renderò io rende_rò alla tomba alla tomba ren - de - rò. (Fred - da ma - no il cor mi

VII:

ALLEGRO

(La ven - det - ta che giu -

POL:

serra l.. lu - ce or - renda ba - le - nò!..)

FEL:

Ah! per mè del gior - no i ra - i den - sa nu - be cir - - con -

SEV:

CAL:

- ra - i , o - - sti - na - ta , com - pi - rò .)

Ei fu grande in pa - ce e in guerra: fra i mor - ta - li un Dio sem -

Ei fu grande in pa - ce e in guerra: fra i mor - ta - li un Dio sem -

Ei fu grande in pa - ce e in guerra: fra i mor - tali un Dio sem -

ff

PIU:

SFV

FEL: (fred-da ma-no il cor mi serra lu-ce or-ren-da ba-le-no!) Ah! cru-dele e lo po-testi... ed

CAL: dòi) (ah! per me del gior-no i ra-i den-sa nu-be cir-con-do!)

(la ven-det-ta che giu-ra-i o-sti-na-ta com-pi-ro!)

-brò! ei fu grande in pace e in guerra fra i mor-ta-li un Dio sem-brò!

-brò! ei fu grande in pace e in guerra fra i mor-ta-li un Dio sem-brò!

-brò! ei fu grande in pace e in guerra fra i mor-ta-li un Dio sem-brò!

tutta forza

rall:

SFV: io da te lungi io non sen-tia la vi-ta. no, l'acciar non fu spie-ta-to che ver

- sava il sangue mi - - o, ma spieta-to fu quel Di - - o, che la vi - ta a me ser - bò! godi

pu - re o core in - gra - to, gel di mor - te in sen mi piomba... quest'a - vanzo della tom - - ba alla

calando

tom - - ba rende - ro'..... no', l'acciar non fu spie - ta - - to che ver - sa - va il san - gue mi - - o, ma spie -

accel:

- ta - to fu quel Di - o, che la vi - ta a me ser - bò! quest' a - - van - zo del - la tomba al - la

dolce

ALLEGRO *f*

tomba io ren-de-ro quest' a - van - zo del - la tomba io rende-ro io rende-ro alla

rall:

POL

FEL tomba alla tomba ren-de-ro! (Fredda ma - no il cor mi ser - ra luce or - ren - da ba - le -

(- Ah! per me del giorno i ra - i densa nu - be circondò

CAL

(La ven - det - ta che giu - ra - i o - sti - na - ta compi -

Ei fu gran - de in pace in guerra frai morta - li un Dio sembrò!

Ei fu gran - de in pace in guerra frai morta - li un Dio sembrò!

Ei fu gran - de in pace in guerra frai morta - li un Dio sembrò!

POCO PIU MOSSO 8

POL. SIV.

ALLEGRO

- no Quest' a - vanzo del - la tomba al - la tomba ren - de - ro' si quest' a - van - - za della

f ALLEGRO

ro'!) tom - - ba alla tom - - ba rende ro' quest' a - - vanzo del - - la tomba al - - la tomba ren - - de -

1.º TEMPO

ro' si quest' a - van - - - zo della tom - ba al - - la tom - ba io ren - de - -

ALLEGRO

f ALLEGRO

ff

FEL: lu - ce or - ren - da ba - le - no !)
SEV: den - sa nu - - he cir - con - do !)
CAL: - ro' io ren - de - ro' io ren - de - ro' io ren - de - - - ro' !)
 o - - sti - na - - to com - pi - ro' !)

un Dio sem - bro' un Dio sem - bro' un Dio sem - bro' !
 un Dio sem - bro' un Dio sem - bro' un Dio sem - bro' !
 un Dio sem - bro' un Dio sem - bro' un Dio sem - bro' !

And.

POLIUTO.

M.^o DONIZETTI.

RECITATIVO CHE PRECEDE IL DUETTO PAOLINA E SEVERO

Fr. 1.

7205.

LARGHETTO

Two systems of grand staff notation (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The first system is marked 'LARGHETTO' and 'FF'. The second system is marked 'con 8' and 'cres.'.

CALLISTENE

Vocal line for Callistene. Lyrics: *Inoltra il piè. Ne' lari siam di Fe-lice: ov'egli assente or fosse a te di-rà la'*

REC^o

Piano accompaniment for Callistene's recitative, marked 'p'.

SEVERO

Vocal line for Severo. Lyrics: *figlia: l'atrio varcar tu la vedrai, che l'ora è questa in cui si tragge a'suoi Pe-nati Oh!*

Piano accompaniment for Severo's recitative, marked 'p'.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Lipsia presso *F. Kistner*

Chiasso presso *l'Euterpe Ticinese.*

Firenze presso *Angiolo Lucherini.*

(Esitante)

CAL. *SEV.* *CAL.*

dimmi... Parla. Quai giorni dello sposo accanto me - na co - ste - i? Solin - ga vive. Ah!

SEV.

forse d'Imene al tempio suo malgrado spinta fu dal pater - no cenno, (Qual benda egli mi strappa!.. Oh

AND: *CAL.*

ciell..) Ma den - no fra po - co arder gli in - cen - si al re dei

(Parte) **MODERATO**

Nu - mi. Uopo è ritrarmi all' a - ra: i - vi t'aspet - to. (Compiasi l'opra.)

MODERATO

sf.

ALLEGRO

Sven - tura - ta è dunque! sven - tu - ra - ta, non re - a!.. Qualcun s'ap -

ALLEGRO

- pres - sa!.. ge - lo, ed av - vampo!.. non m'in - gaa - no, è des - sa! è dessa!

ff



CAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Prop. alla Bib.

7206.

Al più bello del Fiorenti, DI ETTO. Eseguito dalla Sig.^{na} TADOLINI e dal Sig.^{ro} LOLINI.

Fr. 4.

SEVERO *PAOLINA* **SEV.**

Don - na... Che!.. Possenti Nu - mi!.. Tu tu stes - so Si

ALLEGRO *PAO.* **SEV.**

Ah! non se - guir - mi... O - di... ar - re - sta... Invan pre - su - mi, di - spie - ta - ta, presumi in -

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato

MILANO presso **ELUGGA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Lipsia presso **F. Kistner.**

Firenze presso **Angiolo Marchionni.**

(Poliato)

PAO.

(Eterna guer-ra mi fa - -rai trémen - -da sor - -te!..)

- va - - no di fug-girmi... scendi al re - gno del - - la mor - -te, io ti se-guo.

8

SEV.

Tremi! io ti veggo im-pal - li - dir! un og-get-to di ter-

a piacere

PAO.

- ro - re son per te? (Vorrei mo-ri-ri!)

MARGHETTO

SEVERO

dolce

Il più lie - to..... dei vi - ventia! fui giungendo..... in questa a - re - ne! e un o - lim - po di con -

- ten - ti si io spe - rai io sperai dal nostro i - me - ne!.. la mia gio - ja è volta in pian - to... gronda

sangue..... il co - re infran - to... fu de - li - rio la mia speme fu de - lirio la mia speme d'egramente un sogno

P10.
SEV.
 (Ei non vegga il pian - to mio, ah!..... le mie smanie non..... in - tenda se pie - to - so in ciel v'è un
 fù! ah!

P40. **POCO PIÙ MOSSO**
 Di-o, ah!..... da me stessa mi..... di - fenda. Tut - to, ah! tutto il pri - mo ar - do - re si ri -
POCO PIÙ MOSSO

rall. *a tempo*
 - de - stan nel mio co - - - re... ah per me per me non abbia ah un confine la..... vir -
col canto *a tempo*

Poco più

rall.

- tū si tut-to tut - - to il pri-mo ardo - - re ah! no non abbia per me

ah! fu de - li - rio si la mia spe - me si d'e-gra men - - -

Poco più

cres. *rall.* *p*

rall. *a tempo*

fi - - ne la vir - tū si tut-to tut - - to ah si ri - de - - sta ah no non abbia per

- - te so - gno fu ah fu de - li - rio si la mia spe - me si d'e - gra

rall. *a tempo*

me ah! con - fine la..... vir-tū si la vir - tū.....)

mente ah!..... si d'e-gra mente un sogno fu d'e-gra mente un sogno fu.....

ff *p*

ALLEGRO

Ah! chi ti guida, in cau - to? Entrambi siam col -

Mel chiedi? L'amor mi o.

ALLEGRO

P. 10.

- pe - vo - li, tu se pro - segui, ed io se più t'a - scol - to. In -

- vo - la - ti... e - sci... E potre - i la - sciarti? Lo devi. Oh!

SEV. *PAO.* *SEV.*

P a tempo

PAO.

S^o cruda! ma - i no, non mi a - ma - sti!.. E leg - gerè mi

puoi nell' al - ma? ah! e sai qual rio con -

Pa - tra - sto nell' al - ma pro - vo? (ahi mi - sera che par - lo!..)

S^o Dunque m'ami? il ve - ro in -

ten - dol.. il ve - ro in - ten - dol.. Tu m'ami an - co - ra? Oh

SEV. dim - me lo... oh! dim - me lo... *P10.* (Stra - zio di mor - te or - ren - do!) *SEV.* Mi - ra,

P10. Cessa... *SEV.* *Presto* lo chieggo in la - grime... ed al tuo piè... di' che m'ami an - co - ra an - co - ra.

ANDANTE
P40.

Quest' alma è troppo de-bo-le in co-si rio ci-men-to!.. fuggi... nol sai che per-dere mi

ANDANTE

pua-te un sol momen-to? ah! d'un rimorso orri-bi-le non far ch'io sparga il pian-to... la-sciami, o crudo, a

ge-mere, ma di do-lor sol-tan-to... pura, in-nocen-te la-sciami spi-rar lon-tan da

10) **POCO PIU** *1^o Tempo* **PIU MOSSO**
 te ah!..... lon - tan ah!..... da te lon - tan da te ah!..... lon - tan ah!..... da te ah! si spi-

PAO.
 - rar..... lon - tan..... lon-tan da te.

SEV. *rall.*
 No, vi-vi, esul-ta, o bar - ba-ra, del tuo con - sorte al

SEV.
 fian - co... di - sperdi, o - blia d'un mi - se - ro il sov - ve - nir pur an - co e - sul - ta si di - sper - di, il

sov - ve - nir pur an - co... non i - o non io di - men - ti - co sa - rò di te giamma - i:.....

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sov - ve - nir pur an - co... non i - o non io di - men - ti - co sa - rò di te giamma - i:.....". The piano accompaniment consists of chords in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

fin che gli resta un pal - pi - to in que - sto cor vi - vrai... se - pol - to, i - gnudo ce - - ne - re av - vam - pe -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fin che gli resta un pal - pi - to in que - sto cor vi - vrai... se - pol - to, i - gnudo ce - - ne - re av - vam - pe -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the left hand.

- rò per..... te se - pol - to an - cor av - vam - pe - rò av - vam - pe - rò av - vam - pe - rò per.....

string:

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- rò per..... te se - pol - to an - cor av - vam - pe - rò av - vam - pe - rò av - vam - pe - rò per.....". A *string:* marking is present above the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the left hand.

PIÙ ALL.

P10.

SEV.

te . . . Par - ti in - vo - la - ti ! Si cru -

P10.

SEV.

ah! par - ti e - sci

- de - le ! di' che non m'a - mi m'ami?

ah! pie - tà va deh! per pie - tà..... Quest'

dil. lo crudal no

1.º TEMPO

al - ma è trop - po de - bo - le in co - si rio, ci - men - to! fug - gi... nol - sai che

Ingra - ta!

1.º TEMPO

per - de - re mi puo - te un sol, mo - men - to? ah! d'un rimor - so or - ri - bi - le

in que - sto cor vi - vrai... si si si si se - pol - to, ignu - do!

non far ch'io sparga il pian - to... la - sciami, o crudo, a ge - me - re, ma di do - lor sol -

ce - ne - re ah! si si av - vam - - - pe - rò avvam - pe - rò per

p
 - tan - to... pura, in - nocen - te la - - sciami spi - rar lon - - tan da te ah..... lon -
 te per te ah! si per te per.....

- tan ah!..... da te..... ah spi - rar..... lon - - ta - no si lon - tan da
 te per..... te si av - vam - pe - - rò av - vam - pe - rò per

ALLO.
 te ah si..... lon - tan lon - tan lon - tan..... da..... te.....
 te se - - pol - to ignu - do ce - ne - re av - vam - pe - rò per te

ALL.
FF



GAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Dep. alla Bib.

7207.

Fu macchiato l'onor mio! SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig. BOUCCARDE

Fr. 3.50

POLIUTO

Vele - no è l'aura ch'io re - spiro!.. in - degna el - la invi - tava il tradi -

MODERATO.

Ped. *

Ped. *

- tor non mente no, Cal - li - ste ne... io stesso, io vidi!.. e un brando un pugnol non a -

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.
Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.
Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Lucherini

(Poliuto)

veal.. ma vivo ancor ma trema, trema o coppia re - a... **ALLEGRO**

Ped. col canto * **FF**

ALLEGRO GIUSTO *declamato* Fu mac - chia - - to l'o - - nor.

mi - - ol.. ne - ces - sa - - ria e la ven - det - - ta... ne - ces -

- sa - - ria e la ven - det - - ta... spar - ge - ra di san - - gue un

ri - - - vo la mia de - - - stra pu - ni - tri - - ce... sul co -

- dar - - - do se - - - mi - vi - - - vo fe - - - rir vo la tra - di -

- trice, e strap - par - gli il cor dal petto, il per - ver - so infi - do cor... e strap -

- par - gli il cor dal pet - - - to, il per - ver - so il per - verso infi - do cor... ah! l'a -

a Tempo *rall.* *a Tempo*

p *FF* *rall.* *f* *a Tempo*

ff *legato*

cres.

mai d'im-menso af-fetto!.. o-ra im-menso è il mio fu- -ror!.. o- -ra im-menso è il mio fu- -

ror!.. o- -ra immen-so è il mio fu- -ror il

mio fu- -ror è il mio fu- -ro- -re im- -men- -so im- -

men - - - so è il mi - - - o fu - - - ror im - men - - - so è il mio fu - -

- ror im - menso im - menso è il mio fu - - ror!.. Si -

UN CRISTIANO

- gnor?.. Che vuoi? Ne - ar - - co... ah! si - gnor? Eb - ben?.. Di cep - - pi

POL. UN CRIS. POL. UN CRIS.

POL. *UN CRIS.*

car - - - co fu tra - sci - nato... Ahi! do - ve?.. Di Gio - - - ve al

POL.

tem - pio. E - terno Dio... che sen - - to! in gran pe - - ri - - - glio

POL. *UN CRIS.*

stan - - no i fra - tel - li ed i - o!.. ed i - o!.. ces - sa fa - tal con - si - glio dell'

Deh corri.

Poco più

i - ra... Il ciel mi schiude la via che trag - ge a se!.. M'in -

Poco più

MENO

ALLEGRO

- fiamma u - na vir - tu - de che pria non e - ra in me!.. Ah! si

MENO

ALLEGRO

ah!

si

Sei tu? sei tu? gran Di - o.

con energia

Sfolgo_rò di_vino rag_gio da'miei lumi è tolto il ve_lo... voce

santa come il cie_lo oi per_dono a me par_Io! O_bli_a-to è già l'ol-traggio, più ven-

POGO PIÙ

cris.

I^o TEMPO

-det-ta il cor non chie_de... Dio quest'a_mi_ma mi die_de pura a Dio la rende

I^o TEMPO

POCO PIU

ro Dio quest' a - ni - ma mi diede pu - ra a Dio la ren - de - ro Dio quest' a - ni - ma mi

PIU ALLEGRO

diede pu - ra a - Di - o la rende - ro la rende - ro pu - ra a Dio la ren - de -

PIU ALLEGRO

(al Cristiano)

ro. Tu van - ne al Tempio.

I^o TEMPO

gran Di - - - - - o Ba - le -

- nò di - vino rag - gio, dà miei lumi è tolto il ve - lo... voce santa come il cie - lo di per - dono a me par -

I^o TEMPO

POCO PIÙ affrett.

- lò! o - bli - a - to è già l'ol - - traggio, più ven - det - ta il cor non chie - - - de... Dio quest'

POCO PIÙ

cres.

I.^o TEMPO

POCO PIÙ

dolce

a - ni - ma mi die - de pu - ra a lui la ren - dè - rò Dio quest' a - ni - ma mi diede pu - ra a Dio la ren - de -

I.^o TEMPO

POCO PIÙ

PIÙ ALLEGRO

- rò Dio quest' a - ni - ma mi diede pu - ra a Di - o la ren - dè - rò la ren - dè - rò pu - ra a

PIÙ ALLEGRO

POCO PIÙ

Dio la ren - dè - rò a Di - - o ah

POCO PIÙ

P affrett.

si si pu - - ra a Dio la ren - - de - - rò si pura a Dio la.....

The first system of music features a vocal line in 12/8 time with lyrics 'si si pu - - ra a Dio la ren - - de - - rò si pura a Dio la.....'. The piano accompaniment consists of a busy, rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The tempo is marked 'P affrett.'.

.....rende - rò si pu - ra a Dio la ren - - de - - rò la ren - de - - rò la

The second system continues the vocal line with lyrics '.....rende - rò si pu - ra a Dio la ren - - de - - rò la ren - de - - rò la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, with some dynamic markings like 'ff' appearing.

ren - - de - - rò si pu - ra a Dio la ren - - de - - rò.

The third system concludes the vocal phrase with lyrics 'ren - - de - - rò si pu - ra a Dio la ren - - de - - rò.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata over the final notes.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat signs.

COBO, *Celeste un'aura*

7208

MAESTOSO.

con 8

FF

The piano introduction consists of two staves in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked 'MAESTOSO' and the dynamic is 'FF'.

(In tuono di fanatico zelo)

COBO DI SACERDOTI

Ce - le - ste un' au - ra pel tem - pio
 Ce - le - ste un' au - ra pel tem - pio

mo - ve! al sa - cri - fi - zio pre - sie - de Gio - ve, che il giu - sto
 mo - ve! al sa - cri - fi - zio pre - sie - de Gio - ve, che il giu - sto

The vocal parts for the 'COBO DI SACERDOTI' are written in two parts (Soprano and Bass) on a grand staff. The piano accompaniment is also on a grand staff. The lyrics are in Italian, and the music is in G major, 2/4 time. The tempo is 'MAESTOSO' and the dynamic is 'p'.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
 Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.
 Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Luchini

pre - mi a e l'empio atter - ra, che può dai car - di - ni svel - ler la

pre - mi a e l'empio atter - ra, che può dai car - di - ni svel - ler la



ter - ra, le stel - le in - nu - meri strappa - re al ciel!..... le stel - le in - nu - meri strappare al ciel!

ter - ra, le stel - le in - nu - meri strappa - re al ciel!..... le stel - le in - nu - meri strappare al ciel! *con8*



CORO: DONNE DEL POPOLO

Ver noi pro - - pi - - zio ab - bas - sa i lu - - mi ret - tor del ful - mi - ne, pri -

Legato e sempre piano

- mier de' Nu - - mi: Tu dell' Ar - me - - nia ve - glia su i fa - ti, qual pa - dre

te - nero su i fi - gli a - ma - ti; proteg - gi un po - po - lo a te a te fe - -

MAESTOSO

CALLISTENE

del. La tua possanza colga gli audaci d'un falso Nume stolti seguaci oh! Numi! ah!

MAESTOSO

calando

FF

POCO PIÙ

cal.

Giove sia maledetto chi reca in sul to

DONNE DEL POPOLO

Sia maledetto chi reca in sul to

Sia maledetto chi reca in sul to

CORO DI SACERDOTI

Sia maledetto chi reca in sul to

POCO PIÙ

cresc. a poco... FF

del gran To - nan - te al sa - cro..... cul - to.

del gran To - nan - te al sa - cro..... cul - to.

del gran To - nan - te al sa - cro..... cul - to.

del gran To - nan - te al sa - cro..... cul - to.

Muo - ja de - ser - to, e fra tor - men - ti, gli sia ne - ga - ta la tom - ba an -

Muo - ja de - ser - to, e fra tor - men - ti, gli sia ne - ga - ta la tom - ba an -

Muo - ja de - ser - to, e fra tor - men - ti, gli sia ne - ga - ta la tom - ba an -

Muo - ja de - ser - to, e fra tor - men - ti, gli sia ne - ga - ta la tom - ba an -

6

cor la tomba ancor si si si la pol - ve i - ni - qua..... sper - da - no i

cor la tomba ancor si si si la pol - ve i - ni - qua..... sper - da - no i

cor la tomba ancor si si si la pol - ve i - ni - qua..... sper - da - no i

cor la tomba ancor si si si la pol - ve i - ni - qua..... sper - da - no i

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "cor la tomba ancor si si si la pol - ve i - ni - qua..... sper - da - no i". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

ven - ti...di lui non re - sti che infa - mia e or - ror..... di lui non re - sti che infamia e orror in - fa - mia e or -

ven - ti...di lui non re - sti che infa - mia e or - ror..... di lui non re - sti che infamia e orror in - fa - mia e or -

ven - ti...di lui non re - sti che infa - mia e or - ror..... di lui non re - sti che infamia e orror in - fa - mia e or -

ven - ti...di lui non re - sti che infa - mia e or - ror..... di lui non re - sti che infamia e orror in - fa - mia e or -

The second system of the musical score continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ven - ti...di lui non re - sti che infa - mia e or - ror..... di lui non re - sti che infamia e orror in - fa - mia e or -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord. The page number 94 is visible at the bottom left.

-ror che infa - mia e or -ror ah di lui non re - sti che infamia e or -ror si di lui non

-ror che infa - mia e or -ror e or -ror

-ror che infa - mia e or -ror ah di lui non re - sti che infamia e or -ror si di lui non

-ror che infa - mia e or -ror ah di lui non re - sti che infamia e or -ror si di lui non

p

re - sti che infamia e or -ror che in - famia e or -ror che in - famia e or -ror!.....

e or -ror che in - famia e or -ror che in - famia e or -ror!.....

re - sti che infamia e or -ror che in - famia e or -ror che in - famia e or -ror!.....

re - sti che infamia e or -ror che in - famia e or -ror che in - famia e or -ror!.....

c 7208 e

POLIUTO.

Prop: degli Editori.

FINALE II°

M. DONIZETTI.

1209.

Fr 10.

CALLISTENE.

Ma - gi - stra - ti guerrie - ri po - po - lo è surto al -

GRAVE.

ff

- fin del - le ce - lesti ven - det - te il gior - - no Io l'af - fret - ta - i chiamando l'armi di

ff

p

Ro - ma - tribunal mi - gliore a difen - dere il tempio non v'ha del tempio i - stesso E ver

CORO

ff

p

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese.

Firenze presso Angelo Lucherini.

16 Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Lipsia presso F. Kistner.

CAL. (A un cenno di Callistene è introdotto Nearco in catene)

LARGHETTO

pp *pp* *pp* *pp* *ff* *pp*

Quest' em- pio è ne-

- mico de- gli De- i: se- curo av- vi- so n'ebbi, che ag- giun- se, nella scorsa notte, uno a

CAL. (a Severo) *NEARCO*

tanti seguaci del suo vietato culto. quel reo di morte, ch'ei discopra im-poni. E la con-fermò.

SEVERO *CORO*

L'accusa udiste? E- strema bal -

E- strema bal -

ff *pp* *p* *pp* *pp*

PAOLINA

NEARCO

ANDANTE

- danza! (Il cor mi trema!..) Io?

- danza! Il neofito ap-pella. si; in nome di co-lui che tem-prai fati dell'Impe-ro La-

ANDANTE

SEV: NEA: - ti-no. Ed io po - trei tradire un mio fra-tello? bruttar di tanto ec-cesso potrei quest'alma? i - norri-

MAESTOSO

- disco! il sangue chiedimi, il sangue mi - o... l'ani-ma no, che l'ani-ma è di Di - o!

MAESTOSO

LARGHETTO

ANDANTE

SEV.

(a Nerro)

Ti può quel reo si - len - zio co - star tremen - de pe - ne!

ANDANTE

FF

P

F

PIU.

Omai fa - vel - la . (Un bri - vi - do mi scor - re per le ve - ne!)

CORO

F

SEV.

Omai fa - vel - la .

Taci?

ALL.
SEV.

En - tro il più ne - ro car - cere l'in - de - gno tra - sci - na - te

FF ALL.

en - tro il più ne - ro car - cere l'in - de - gno tra - sci - na - te

fra tormen - ti or - ri - bili di - sco - pra il ver. Fer-

(Oh Nu - mi!) a piacere. SEV. POL. - ma - te. Quel ne - ò - fi - to da voi ri - chiesto... Eb - ben? Son' col canto. POL.

6 *ALTO* *POI* *SEVERO* *PAO.*

FELICE i - o. Tu stes - - sol.. Ho la

SEVERO Tu stes - - sol..

CALLISTENE Tu stes - - sol.. ah per - - fi - dol..

CORO GENERALE Tu stes - - sol..

CORO GENERALE Tu stes - - sol.. ah per - - fi - dol..

ALL? *8*

PIU. *CALL.* *POI.* *PAO.* *POI.* *LENTO*

morte in sen! Tu? Lo Tu? Io stes - so.

LENTO



LARGHETTO *Con orrore e pp*

1^o 7

SEF.
Musical staff with notes and lyrics: La sa-cri-le-ga pa-ro-la nel de-lubro an-cor rimbom-ba, ed il gior-no non s'in-

La sa-cri-le-ga pa-ro-la nel de-lubro an-cor rimbom-ba, ed il gior-no non s'in-

LARGHETTO

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and arpeggios.

Musical staff with notes and lyrics: -vo - la? e la fol - go - re non piom - ba? tron - che - ra si sup - pli - zio in -

-vo - la? e la fol - go - re non piom - ba? tron - che - ra si sup - pli - zio in -

Piano accompaniment for the second system.

Musical staff with notes and lyrics: - fa - me di tua vi - ta il ne - ro stame! pe - na e - ter - na fra gli e -

- fa - me di tua vi - ta il ne - ro stame! pe - na e - ter - na fra gli e -

Piano accompaniment for the third system, including tempo markings: *affrett.* and *a tempo pp*.

Musical staff with notes and lyrics: - stin - ti pena e - ter - na fra gli e - stin - ti è ser - ba - ta, è ser - ba - ta, i - ni - quo, a

- stin - ti pena e - ter - na fra gli e - stin - ti è ser - ba - ta, è ser - ba - ta, i - ni - quo, a

Piano accompaniment for the fourth system.

P10. *p*

(Qual preghiera al ciel di - sciol - go? tut - ti i - ra - ti son gli De - it!.. Na - za - re - no, a te mi vol - go;

tel Ah! pa - ro - la

s'e - gli è / ver che Nu - me se - i, tu soc - cor - ri il mio con - sor - te, tu lo

i - ni - quo, pe - na..... e - ter - na e

scam - pa dal - - la morte... e gri - dar m'u - drà la ter - ra e gri - da - re m'udrà la ter - ra

ser - ba - ta a tel

PAC.
 ch'al - tro Di - o non v'ha no no no al - tro Dio non v'ha per me.)

POI.
 (Del - Pi - ni - qua, del pro - ter - vo
con 8

POI.
 no, la vi - sta io non so - sten - go!.. Dio, pro - teg - gi tu - mil ser - vo...

NEA. P.

FEL.
 Non com - pian - go la tua sor - te,

SER.
 La sa - cri - le - ga pa - ro - la

CU. P.
 Si pe - nae - ter - na

La sa - cri - le - ga pa - ro - la

Pio.

Si si gri - da - re

POL.

a - mo - rir per te qui ven - - go, magli af - fet - ti..... della ter - ra

SEA.

ma l'in - vi - dio la de - si - - o non com - pian - - go la tua sor - te

FEL.

nel de - lu - bro an - cor rim - bom - - ba nel de - lu - - bro an - - cor

SFF.

si fra glie - stinti si si a

cal. P

nel de - lu - bro an - cor rim - bom - - ba nel de - lu - - bro an - - cor

che al - tro Di - o non v'ha per me

sorgon fe - ri a nuova guer - ra! que - sto ar - dor che il sen - ti - mien - to in - fia - ma
ma l'in - vi - dio la de - si - o la de - si -

nel de - lu - bro an - cor rim - bom - ba rim - bom -

te si si a te

nel de - lu - bro an - cor rim - bom - ba rim - bom -

cres. *rall.*

qual pre - ghiera al ciel di - sciol - go tut - ti i -
 tutto ar - dor del ciel non è del - li - ni - qua, del pro - ter - vo no, la
 o ah! si sul - la ter - ra ol -
 ba, ah! si la sa - cri - le - ga pa - ro - la
 pe - na e - ter - na e -
 ba, ah! si e il
 La sa - cri - le - ga pa - ro - la nel de -
 La sa - cri - le -
 La sa - cri - le -

ra - ti son gli De - i!.. Na - za - re no, a te mi vol - go; s'e - gli e
vi - sta io non so - sten - go!.. Dio, pro - teg - gi l'u - mil ser - vo a mo -
- trag - gi e mor - te, glo - ria e vi - ta in
nel de - lubro an - cor rim - bom - ba,
- ter - na fra gli e - stin - ti e -
gior - no no non s'in - vo - la? e la
- lu - bro an - cor rim - bom - ba ed il giorno non s'in - vo - la? e la
- ga pa - ro - la nel de - lu - bro an -
- ga pa - ro - la nel de - lu - bro an -

ver - che Nu - me se - i, tu soc - cor - ri | il con - sor - te, tu lo
 - rit per te qui ven - go, ma gli af - fet - ti del la ter - ra / sorgon
 grem - bo a Di - o, la tua lin - gua, ed il tuo co - re por - gan
 ed il gior - no non s'in - vo - la? e la
 - ter - na pe - na e - ter - na fra gli e - stin - ti è ser -
 fol - go - re la folgo - re non piom - ba? tron - che - rà sup - pli -
 fol - go - re non piom - ba tronche - rà sup - plizio in - fa - me di tua
 - cor rim - bom - ba ed il gior - no
 - cor rim - bom - ba ed il gior - no

scam - pa dal - la mor - te... e gri - dar m'u - drà la ter - ra ch'altro Dio non.....
 fe - ri a nuova guer - ra questo ar - dor che il sen m'in - fiam - ma tutto ar - dor del.....
 lau - di al Cre - a - to - re... si al Cre - a - tor al
 fol - go - re non piom - ba? non piom - ba? e la fol - go - re non piom - ba?
 - ha - ta, i - ni - quo, a te a te si i - ni - quo, si i -
 - zio in - fa - me di tua vi - ta il ne - ro il ne - ro sta -
 vi - ta il ne - ro stame pena e - ter - na fra gli e - stin - ti è ser - ba - ta
 non s'in - vo - la? e la fol - go - re non
 non s'in - vo - la? e la fol - go - re non

Calando

S. v'ha per me no non v'ha non v'ha per me no non

A. ciel non è non è no no non è no no del

T. Cre - a - tor gloria al Cre - a - tor al cre - a - tor già de' mar - ti -

B. - ni - qua a te a te è ser - ba - ta a te è ser -

me lo sta - me pe - na e - ter - na

i - niquo a te pe - na e - ter - na

piom - ba? pe - na e - ter - na

piom - ba? pe - na e - ter - na

calando

calando

v'ha non v'ha per me...

ciel no no non è...

- ri la pa - - na s'ap - pa - rec - chia in ciel per te.

fra gli e - stin - ti è ser - - ba - - ta i - ni - quo a te,

- ba - - ta a te...

fra gli e - stin - ti è ser - - ba - - ta i - ni - quo a te.

fra gli e - stin - ti è ser - - ba - - ta i - ni - quo a te.

fra gli e - stin - ti è ser - - ba - - ta i - ni - quo a te.

fra gli e - stin - ti è ser - - ba - - ta i - ni - quo a te.

fra gli e - stin - ti è ser - - ba - - ta i - ni - quo a te.

ca...lan...do

ALLEGRO

Al - - la morte lo ser - bate. **P10:** No, cru - -

P10: - de - li... no, cru - deli... **CORO di SAC.!!** **P10:** E che pre - tendi? Ah! cru - de - li... v'ar - re - sta - te... **CAL:**

E che pre - tendi? S'obbe - di - sca.

P10: pa - dre, ah! pa - dre lo di - fen - di. lo di - fendì ah! **SEV:** A mor - - te A mor - - te **FFL:** Egli è re - - o

A mor - - te

PAU:
POL: padre de- tu... ah! tu... non trovo la pa-rola... forza i-gnota mi re-

NEA: don - na ces - sa
DONNE glo - ria a Dio

a mor - - te a mor - - te

a mor - - te a mor - - te

a mor - - te a mor - - te

PAU: (Prostrandosi a Serero)
CAL: spin - ge! il duol ch'io provo... la mia smania il duolo il cor ti

che pre - tendi . Che! gemen - te a piedi miei !

4 5 2 simili . calando

PAU: (Prostrandosi a Serero)
CAL: spin - ge! il duol ch'io provo... la mia smania il duolo il cor ti

che pre - tendi . Che! gemen - te a piedi miei !

POL: a piacere

PAO: *p* scuota... qui mor-rò, se a me tu nieghi la sua vi-ta... Tu, per me, costui tu

SEV: *p*

ah! ed io po-trei?..

P calando *p* a piacere

PAO: a tempo a piacere a tempo sposo!.. qual det-to!.. ah! nol-

POL: a tempo

pre-ghi! tu, per me, costui tu preghi! em-pia! il fui. empia!

a tempo a piacere a tempo

PAO: POL: PAO: POL: so-no... Vanne... Ah! sposo mio! Sciolgo, e-secro il nodo in-fame onde un giorno a tem'ha stretto questo

p

PAO. ah! ah! che fa-ce sti

POL. *(Ritornello Para)* ah! Dio bugiardo, in - fa - - me... le tue col-pe un Dio ve - ra-ce, scelle -

NEA. ah! glo - - ria a Di-o!

FEL. ah! giu - - sto cie-lo!

SEV. ah!

CAL. ah!

DONNE. ah! al-le fie - - re il reo, l'au - dace alle fie - -
 ah! alle fie-re alle fiere il reo, l'au -
 ah! alle fie-re il reo, l'au - dace alle fie-re
 ah! alle fie-re il reo, l'au dace alle fie-re

FF

8

in-nocente io so - - - no ... spo-so !.. spo-so !..

- ra - ta, pu - - ni - rà ! tu ah! va, va, va.

glo - - ria gloria...

giu - - sto cielo...

ed io do - vrò ah! ah!

- re il reo l'au - da - ce, al - - le fiere l'au - da - - - ce.

- da - ce al - - le fiere l'au - da - - - ce.

l'au - da - - ce, al - - - le fiere l'au - da - - - ce.

l'au - da - - ce, al - - - le fiere l'au - da - - - ce.

cons

f *ff*

POL. ALLEGRO NON TROPPO

La - sciam i in pa - ce mo - ri - re o - ma - i... so - lo ri - membra quan - - - to t'a - ma - i...

con 8

nel ciel, che m'a - pre un Di - o cle - men - te, ni - fia d'ogni al - tra gio - ja mag - gior

No, gli in - fe - li - - ci non han - no un Di - - o!.. è sol mia col - pa il de - - stin mi o! ah!

l'es - ser di - vi - - so e - ter - - na - men - te da te, mac - chia - ta d'im - pu - - ro a - mor.....

se al-cun di voi pie - - tà co - - no - sce, ah! mi vi-bri un fer - ro in mez - zo al cor
 l'es-ser di - vi - so e - ter - na - - men - te va

p

ah! vi-bri un fer - ro in mezzo al cor... Sparger quel sangue m'è dato in breve.. ella abbor - rirmi, fuggir mi
 va sei mac - chia - ta d'im - pu - ro a - mor. Sia ma - le -

SEV:
CAL:

Poco più mosso Sia ma - le - - det - to chi reca in -
 Sia ma - le - - det - to chi reca in -

ff *fp* *p* *f*

P. *POL:* *cres:*
 sono inno - cente è sol mio fal - lo il de - stin

NEA: lasciami in pace mor - rir in pa - ce mi la - - -

FEL: tu, quella men - te gran Dio con - si - glia, tu, di co - stan - za ar - ma quel cor.

fra queste brac - cia ri - covra o fi - glia. a te ri - ma - - ne un pa - dre an - cor.

SEV: deve e ognor fu - nesto non can - gia tempra il mio de - stino perse - cu - tor il mio de - stino perse - cu -

CAL: - det - to chi reca in - sul - to del gran to - nan - te al sacro cul - -

DONNE sia ma - le - - det - to chi re - - ca in - sul - to del gran to - - nante al sacro cul - - -

SACERDOTI - sul - to del gran to - nan - te al sa - cro cul - to. muo - ja de - ser - - -

- sul - to del gran to - nan - te al sa - cro cul - to. muo - ja de - ser - - -

> cres: >

mio. so - lo fal - lo so - lo fal - -
 scia. van - ne van - - ne van - - ne van - -
 tu, quella mente gran Dio con - si - - glia tu, di co - stanza arma quel cor. ah! si quel
 fra le mie braccia ricovra o fi - - glia... fi - - glia... an - cor ti resta un ge - ni - tor..... ah!
 - tor!.. no non can - - gia non cangia tempra il de - stin mio non can - -
 to muo - ja de - serto, e fra tor - men - - ti, gli sia ne - - gata la tomba an - co - - ra.
 - to muo - - ja muo - - to muo - -
 - to muo - - ja muo - - to muo - -
 - to muo - - ja muo - - to muo - -

lo ah! si il destin miol... alcun di voi
 - ne van - - ne van - - ne e-secro il nodo che a te m'ha
 cor. tu, quella mente gran Dio con - si - glia, si si tu, tu, di co - stanza
 fra le mie brac - - cia ri - co - - vra fi - - glia a te re - mane un padre an - -
 - gia no no no me sventu - rato!
 muo-ja de - ser-to, e fra tor - men - - ti, gli sia ne - ga - ta la tomba an - -
 - ja muo - - ja e fra tor - menti gli sia ne - -
 - ja si si muo-ja fra tor-men-ti, muo - - ja e fra tor-menti
 - ja si si muo-ja fra tor-men-ti, muo - - ja e fra tor-menti

mi vibriun fer - - ro in mez - - zo al cor. ah! spo - - so. ah! spo - -
 stret - - to si l'e - se - - cro. ah! van - - ne. ah! van - -
 arma quel cor. arma quel cor. arma quel cor. arma quel
 - cor. si si un pa - - dre an cor. un padre an - cor. un padre an -
 son io per sem - pre mor - to all'a - mor. morto all'a - mor. morto all'a -
 cor. la tomba an - co - - - ra. la tomba an - cor. la tomba an -
 - ga - ta la tomba an - co - - - ra. la tomba an - cor. la tomba an -
 gli sia ne - ga - ta la tom - ba an - cor. la tomba an - cor. la tomba an -
 gli sia ne - ga - ta la tom - ba an - cor. la tomba an - cor. la tomba an -

so ah! no gli in-fe-li-ci non

- ne mo-ri-re in pa-ce

COR tu quel-la quella

- COR fra que-ste mie braccia

- MOR (*I Sacerdoti corron d'avanti Polio, gridando: i Littori circondano Nearco e Polio.*) spar-ger..... quel san-gue

- COR Sacerdo - ti Lit - to - ri sia ma - le -

- COR CON TUTTA FORZA sia ma - le -

- COR sia ma - le -

- COR sia ma - le -

ff con tutta forza

hanno un Di-o... è so-lo mio fal-lo si so-lo ah! so - - lo il destin
 mi la - scia o - ma - i... mo - ri - re mi lascia in pace o - ma - i ah! so - lo
 men-te gran Di - o con - siglia tu Di - o con - siglia si tu si tu ah!
 ri - co - vra o fi - glia a te si rima - ne un pa - dre an - co - ra fra que - ste
 me da - to in bre - ve... el - la ab - bor - rir - mi, fuggir - mi de - ve e ognor fu -
 - det - - to chi re - ca in - sul - - to..... del
 - det - - to chi re - ca in - sul - to ma - - le - det - to
 - det - - to chi re - ca in - sul - to ma - - le - det - to
 - det - - to chi re - ca in - sul - - to..... del

mi - o se al - cu - no ha pie - ta - de mi vi - bri un fer - ro in cor... ah! spo - so
 rammen - ta ah! so - lo rammen - ta quan - to quan - to t'a - ma - - i
 tu di co - stanza tu Di - o tu arma tu Di - o quel cor oh! Di - o
 - mie 'braccia ri - co - vra o fi - glia ri - ma - ne un padre un padre an - cor
 - ne - - sto non can - gia tem - - pra il mio de - sti - no per - se - - cu - tor
 gran To - - nan - - te al sa - - cro..... cul - - to
 del gran To - - nan' - - te al sa - - cro cul - - to
 del gran To - - nan - - te al sa - - cro cul - - to
 gran To - - nan - - te al sa - - cro..... cul - - to

a me la vi-ta fra tan-te an-co-scie di cen-to mor-ti sa-ri-a peg-
 nel cie-lo che m'apre un Di-o cle-mente mi fi-a gio-ja mag-gior
 tu lo con-si-glia Di-o tu di-co stan-za arma quel
 o fi-glia ah! vieni al se-no o figlia vie-ni fra le mie braccia vie-ni
 me.....sven-tu-ra-to son' i-o per..... sem-pre mor-to alla spe-me mor-
 muo-ja de-ser-to e fra tor-men-ti gli sia ne-ga-ta la
 muo-ja de-ser-to e fra tor-men-ti gli sia ne-ga-ta la
 muo-ja de-ser-to e fra tor-men-ti gli sia ne-ga-ta la
 muo-ja de-ser-to e fra tor-men-ti gli sia ne-ga-ta la

- gior del de - stin mi - o se al - cu - no ha pie - ta - de mi vi - bri un ferro in mezzo al
 ah! so - lo rammen - ta mi la - scia rammen - ta quan - to t'ama -
 cor arma quel cor ah! tu di co - stanza tu Di - o tu arma tu Di - o quel
 vieni o figlia fra que - ste mie braccia ri - co - vra a te si rimane un padre an -
 - to all'a - mor me sven - tu - ra - to non can - gia tem - pra il mio de - stin perse - cu -
 tom - ba an - cor fra tor - men - ti ne - ga - ta la tom - ba an -
 tom - ba an - cor fra tor - men - ti ne - ga - ta la tom - ba an -
 tom - ba an - cor fra tor - men - ti ne - ga - ta la tom - ba an -
 tom - ba an - cor fra tor - men - ti ne - ga - ta la tom - ba an -

PIU ALLO

cor sposo sposo ah.....

i va va sei macchia - ta d'impu -

cor tu di co - stan - za armaquel cor ah..... si

cor si ti..... rima - ne un padre an - cor si ti ri - mane un pa - dre an - cor un pa -

tor al - Pa - mor ah! si morto all'amo - re ah!

cor gli sia..... ne - gata la tomba an - cor gli sia ne - ga - ta la tom - ba gli sia ne - ga - ta la tom -

cor gli sia..... ne - gata la tomba an - cor gli sia ne - ga - ta la tom - ba ancor la tom -

cor gli sia..... negata la tomba an - cor gli sia ne - ga - ta la tom - ba ancor la tom -

cor gli sia..... negata la tomba an - cor gli sia ne - ga - ta la tom - ba ancor la tom -

PIU ALLO

mi vibri un fer-ro in mezzo al cor..... in mez- zo al cor..... in mez- zo al

- ro a - mor si im - pu - ro a - mor si im - pu - ro a -

si ar - ma quel cor ar - ma quel cor quel cor ar - ma quel cor quel

- dre an - cor un padre an - cor padre an - cor un padre an - cor padre an -

si mor - to all'a - mor..... si mor - to all'a - mor..... si mor - to all'a -

- ba an - cor..... la..... tom - ba an - cor..... la..... tom - ba an -

- ba la tom - ba an - cor la tomba an - cor la tomba an -

- ba la tom - ba an - cor si si la tom - ba an - cor si si la tom - ba an -

- ba la tom - ba an - cor si si la tom - ba an - cor si si la tom - ba an -

cor no, gli infe- li - ci non han- no un Di- o!.. è sol- mia col- - pa il desti- ni- o se alcun di vo- i pie-
 - mor nel ciel, che m'ap- re un Di- o cle- mente, mi fia d'o- gn'al - tra gio- ja mag- giore l'esser di- vi- so e-
 cor tu, que- la men- te gran Di- o con- siglia, tu di co- stan- za ar- ma quel co- re tu di costan- - za
 - cor fra que- ste braccia ri- co- vra o fi- glia fra que- ste braccia ri- co- vra o fi- glia a te ri- ma- ne un
 - mor! è ognor fu- ne- sto, non can- gia tem- pre il mio de- sti- no per- se- - cu- to- re il mio de- sti- no per-
 - cor nuo- ja de- ser- to, e fra tor- men- ti gli sia ne- ga- ta la tomba an- cor la polve i- ni - qua
 - cor nuo- ja de- ser- to, e fra tor- men- ti gli sia ne- ga- ta la tomba an- cor la polve i- ni - qua
 - cor nuo- ja de- ser- to, e fra tor- men- ti gli sia ne- ga- ta la tomba an- cor la polve i- ni - qua
 - cor nuo- ja de- ser- to, e fra tor- men- ti gli sia ne- ga- ta la tomba an- cor la polve i- ni - qua

cong
PIÙ ANCORA

- ta co - no - sce mi vibri un fer - ro in mez - zo al cor in mezzo al cor in mezzo al cor ah!
 - ter - na - men - te da te, macchia - ta d'im - pu - ro a - mor d'im - pu - ro a - mor im - pu - ro a - mor im - pu - ro a -
 ar - ma quel co - re tu di co - stan - za ar - ma quel cor ar - ma quel cor ar - ma quel cor ar - ma quel
 pa - dre an - co - ra a te ri - ma - ne un pa - dre an - cor un padre an - cor un padre an - cor un padre an -
 - se - cu - to - re il mio de - sti - no per - se - cu - tor per - se - cu - tor per - se - cu - tor per - se - cu -
 sper - dano i ven - ti di lui non re - sti che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or -
 sper - dano i ven - ti di lui non re - sti che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or -
 sper - dano i ven - ti di lui non re - sti che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or -
 sper - dano i ven - ti di lui non re - sti che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or - ror che in - famia e or -

Musical notation for piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines.

mor. in-pu-ro a-mor.
 cor ar-ma quel cor
 - cor un padre an-cor
 - tor per-se-cu-tor
 - tor che in-famia e or-tor
 - tor che in-famia e or-tor
 - tor che in-famia e or-tor
 - tor che in-famia e or-tor

Musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and numerous triplet figures. The lyrics are: 'mor. in-pu-ro a-mor. cor ar-ma quel cor - cor un padre an-cor - tor per-se-cu-tor - tor che in-famia e or-tor'. The score is divided into two systems, with the vocal line and piano accompaniment on the right and the piano accompaniment on the left.



Tragedia Lirica in 3. Atti

DI

S. CAMMARANO

Musica del M^o

GAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Dop. alla Bib.

7240.

Band
Aumento all'Anima si porga, **CORO SCENA ED ARIA** Eseguita dal Sig. ARATI.

Fr. 2.50.

**ALLEGRO
FEROCE**

POPULO 2^{di} 1^{mi} al cir - co an - dia - - - mo ...

CORO *f* Vie - ni , vie - - ni... al cir - co an - dia - - - mo ...

Vie ni , vie - - - ni.. al cir - co an - dia - - - mo ...

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese
Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala
m. m.

Firenze presso **Angiolo Lucherini**
Lipsia presso **F. Kistner** (Poliuto)

2^{di} 4^{mi} stringe il tempo! su, cor-

stringe il tem - po!.. su, cor - -

stringe il tem - - - po!.. stringe il tempo! su, cor-

- ria - - - mo...

- ria - - - mo... di tai mo - - stri sgom - bra il mon - do,

- ria - - - mo... di tai mo - - stri sgom - bra il mon - do,

ven - di - - ca to il ciel sa - - ra...

ven - di - - ca - to il ciel sa - - ra...

ff

di tai mo - stri sgombra il mon - do, ven - di - - ca - to il ciel sa - - ra!..

di tai mo - stri sgombra il mon - do, ven - di - - ca - to il ciel sa - - ra!..

con 8

oh! spet - ta - co lo gio - con - do!.. san - gue a rivi scorre - ra!.. oh! spet - ta - co - - lo gio -

oh! spet - ta - co lo gio - con - do!.. san - gue a rivi scorre - ra!.. oh! spet - ta - co - - lo gio -

con 8

- con - do!.. san - gue a ri - vi scor - re - ra!.. andiam an - dia - - mo andiam an - dia - - mo

- con - do!.. san - gue a ri - vi scor - re - ra!.. andiam an - dia - - mo andiam an - dia - - mo

ff

calando

MAESTOSO

fp

p SACERDOTI CALLISTENE

Ecco il sommo Pon - te - fi - ce . S'avan - za l'ora tremenda del sup - plizio , ed u - na l

Ecco il sommo Pon - te - fi - ce . **RECITATIVO**

SAC: *CAL:*

vittima non fia! Come? L'esempio di Po - liuto altri se - guir, cui morte pel nuovo Dio non atter -

 Come? **RECITATIVO**

A TEMPO

fp

Al: POCO PIU

-risce. Il suo dolore, è lonta, nel domestico tetto, Felice a-sconde... ma la figlia corse del pro-console al pie!

oh stolti!

dubiti

forse. E debil sempre alma schiava d'amor. Cauti nel volgo disseminarci fia prudenza, e viva tener la

forse.

LARGHETTO

RECITATIVO

brama, che già ferve in esso dell'imminente strage, la plebe vana è per se ma quando la tratta il saggio, è formidabil brando!

CALLISTENE

LARGHETTO

A - li - mento alla fiamma si porga, tal che in - cendio vora - ce ne

sor - ga, il po - ter degli altari che lan - gue col ter - rore afforziamo col san - - gue: ed agl' occhi del mondo insen -

- sa - - to l' u - til nostro, util sem - bri del ciel..... ed agl' oc - chi del mondo in - sen - sa - - - to l' u - til

Cal:

nostro, util sem-bridel ciel!

Bent'av_visi! bent'av_visi! all'in_tento bramato la vendetta de numi sia

Bent'av_visi! bent'av_visi! all'in_tento bramato la vendetta de numi sia

ff

p

Poco più

La vendetta de numi sia vel. A - li - men to alla fiam - ma si por - ga, tal che in -

vel. si si si A - li - men to alla fiam - ma si por - ga, tal che in -

vel. si si si A - li - men to alla fiam - ma si por - ga, tal che in -

Poco più

con 8

cres:

f

ff

- cendio vo-ra - ce ne sor - - ga, ed agl' oc-chi del mondo in - sen - sa - - - to l'u - til

- cendio vo-ra - ce ne sor - - ga, ed agl' oc-chi del mondo in - sen - sa - - - to l'u - til

- cendio vo-ra - ce ne sor - - ga, ed agl' oc-chi del mondo in - sen - sa - - - to l'u - til

nostro, util sem - bri del ciel u - til sembri del ciel u - til sembri del ciel. l'util nostro, l'u - til

nostro, util sem - bri del ciel u - til sembri del ciel u - til sembri del ciel. l'util sem - bri

nostro, util sem - bri del ciel u - til sembri del ciel u - til sembri del ciel. l'util sem - bri

sem - - - - - bri del ciel..... del ciel..... del ciel.....

pp

l'u - til sem-bri del ciel..... del ciel..... del ciel.....

pp

l'u - til sem-bri del ciel..... del ciel..... del ciel.....

p

calando



Tragedia lirica in 3. Atti
DI
S. CAMMARANO

Musica del M^{re}

GAETANO DONIZETTI

Prop. degli Editori.

Dep. alla Bib.

7241.

Ah! fuggi da morte artibil cotanto... REC^{VO} E DUETTO Eseguito dalla Sig.^{ra} TADOLINI e dal Sig. BOUCCARDÈ.

Fr. A. 50.

LARGHETTO.

First system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Dynamics include *ff* and *p*. The music features a piano accompaniment with rhythmic patterns and a vocal line with notes and rests.

Second system of musical notation. Treble clef, common time (C). Bass clef, common time (C). Dynamics include *pp*. The music continues with piano accompaniment and vocal lines.

(Poliuto)

Chiasso presso P'Enterpe Ticinese.
Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.
Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Lucherini.

POLIUTO

Donna!.. Mal - va - gio!.. Vision gra -

_dita!.. bel - la, e di sol ve - sti - ta, qual puro in - cen - so da - gli al - ta - ri, al

ciel sa - lia la spo - sa, e il ciel schiude a - si, e vo - ce n'uscia so - a - ve: al - la vir -

- tu - de o - nor! ed innocente el - la sa - ria?.. Chi

Ped. * **ALLEGRO**

giun - ge! La tua

PAOLINA **FF**

sposa in - fe - li - ce, ma non rea di sper - giuro... Ah! son conta - ti gli i - stanti!.. O - di

F

Larghetto.

- mi. E vero prima d'esser con - sorte, a - mai Se - vero, lo piansi e - stin - to... dalla tombau

POL. Lento

scito e gli a me riede: usbergo ebbi vir-tù nel periglioso incontro... pugnai, ma vinsi. E fra paterni

Subito

PAO. *POL.* *PAO.*

Iari nol trasse un cenno tuo? Che parli! ah! d'onde si rio sospetto? Callistene... Or basti. Tal nome pronun-

PAO. *POL.*

-ciasti che ri-corda ogni col - -pa! d'e-secrabil fiamma ar-de co - lui... per la tua sposa! Oh cie - -lo!

PAO.

Il giu - - ro... è qual Nume tu vuoi del giura - mento vindice al
 cre - der poss' i - o tan - ta per - fidia?..

PAO.

par, che testimone im - plo - - - ro.

ANDANTE

FF

POL.

Questo pian - - to fa - vel - li!..

PAO.

No tu non mor_rai. Le provo cate, ul_trici folgori,

POL.

Or pago io mo _ _ _ _ _ rol Che dici!..

PAO.

ancor sospen_de chi_può. Riedi all'an_ti-co, al vi-li peso cul-to de' Numi, e la tua vita è

PAO. *Presto*

sal_va. Oh sposo mio... no... a' piedi tuoi son i_o...

POL.

Ma l'anima per_duta! taci... van_-ne...

Presto **FF**

PAOLINA

LARGHETTO

Ah! fug - gi da mor - te or - ri - - bil co - tan - - to...all' al - ma ti giun - ga l'a -

- cer - ho mio pian - to...lo spar - ge la pie - - na d'immen - so do - lo - - re... è pian - to d'un

co - - re squarcia - - to per te, ah! fuggi da morte orribil co - tanto...all'alma ti giunga il pianto d'un

affrett. *rall.*

P10. *a Tempo*

co - - re squarciato squarcia - - to da te.

Pol. La - scian - - do la ter - - ra il

Pol. giu - - sto non muo - - re; nel cie - - lo ri - na - - sce a vi - - ta mi -

- glio - - re. Ma ces - - sa... ma ter - - gi l'a - - ma - - ro tuo pian - - to..quel

duo - - lo sol - tan - - to è mor - - te per me, quel duolo sol - tanto è mor - te per me. E lampo fu -

PAO.
POL.
Pensasti agli orrori del punto fa - tale?
- gace la gioja mor - tale, ma sede l'Empiro d'eterna esul - tanza Iddio con la

Coraggio inaudito! Un ful - - gido lume sul ciglio mi striscia è l'ombre di - -
fede ci dà la co - stanza

- rada e l'ombre di - rada! spirarti que' sensi non puo - te che un Numel'lo credo l'a - dorol'a - do -

UN POCO PIÙ *POL.* *PAO.* *POL.* *PAO.*

- ro... Che parli! ose - resti?... Sfidar la tua sorte. Un orrido gelo mi piomba sul core!.. Al circo si

POL. *1º tempo* *PAO.*

va - - - da. A spo - so che t'ama puoi chieder la morte? Il giusto ri - nasce a vita mi -

POL. *PAO.*
-gliore. La terra i suoi beni anco - ra t'ap - presta. E sede l'Em - piro d'e - - terna esul-

UN POCO PIÙ POL. *PAO.* *POL.* *PAO.*
- tan - za. Non te - mi lo strazio No. Dell'o - ra fu - nesta? No Iddio con la fede ci dà la co-

ALLEGRO *POL.* *PAO.*
- stan - - - - za. Fia ve - ro l.. di' Al cir - - co si

POL.

va - - - da La gra - - - zia la gra - - - zia nell'al - - - ma ti scende!..

cres.

la via di sa - lu - te fu schiu - - - sa per te.

ff

Di - o! in - sieme si muo - - ja.. Un premio ne at - tende là, do - ve pos - san - za di tem - po non

p *f*

ALL^o VIVACE

PAO.

è l' Ah!

ALL^o VIVACE

Il suon dell' ar - pe an - ge - - liche in - tor - no a me già sen - - to!.. La lu - ce io veg - go

splen - dere di cen - to So - li e cen - - to!.. Di me non ho che l'a - nima!.. Già son del Nume al

PAO. *POL.*

piè ! E - ter - na - men - te vi - - vere m'è da-to in Ciel con
 Ah ! E - ter - na - men - te vi - - vere m'è da-to in Ciel con

con 8

te in ciel con te in ciel con te ! ah sì m'è dato in ciel con te sì sì con te
 te in ciel con te in ciel con te ! sì m'è dato in ciel con te sì sì con

con 8

sì sì con te ah in ciel con te !
 te sì sì con te . in ciel con te !

8

spo - - - so m' ab - brac - - - cia

spo - sa m' ab - brac - - - cia

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 3/4 time, with lyrics in Italian. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

il suon dell' ar - pe an - ge - - - liche in - - tor - no a me già

il suon dell' ar - pe an - ge - - - liche in - - tor - no a me già

The second system continues the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "il suon dell' ar - pe an - ge - - - liche in - - tor - no a me già". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The key signature remains three sharps.

sen - - to la lü - ce io veg - go splen - dere di cen - to So - - li e cen - - to di

sen - - to la lü - ce io veg - go splen - dere di cen - to So - - li e cen - - to di

The third system concludes the musical score with two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "sen - - to la lü - ce io veg - go splen - dere di cen - to So - - li e cen - - to di". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. The key signature remains three sharps.

me non ho che l'a - - nima già son del Nu - me al piè e - -

me non ho che l'a - - nima già son del Nu - me al piè

- ter - na - men - te vi - - vere m'è da - to in Ciel con te in Ciel con te

- ter - na - men - te vi - - vere m'è da - to in Ciel con te in Ciel con

con 8

in Ciel con te ah si m'è da - to in Ciel con te si si con te

te in Ciel con te si m'è da - to in Ciel con te si si con

con 8

si si con te ah in ciel con te in ciel con
 te si si con te in ciel con te in ciel con
 te in ciel con te ah si
 te in ciel con te ah si
 con te.
 con te.



Tragedia lirica in 3. Atti

DI S. CAMMARANO

Musica del M^{re}

GAETANO DONIZETTI

Prep. degli Editori.

Dep. alla Bib.

7242

CORO SCENA E FINALE ATTO TERZO.

Fr. 6.

PAOLINA

te! Al-le fie-re chi oltrag-gia gli

POLIUTO

te! Al-le fie-re chi oltrag-gia gli

FEROCE

sf

(Poliuto)

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

160 Che ne ha fatto deposito al Consiglio di Stato

Lipsia presso F. Kistner.

Firenze presso Angiolo Luchini.

De_i... al-le fie-re al-le fie-re fia pu-ni-to l'or-ren-do mi-sfat-to... al-le

De_i... al-le fie-re al-le fie-re fia pu-ni-to l'or-ren-do mi-sfat-to... al-le

fie-re chi oltraggia gli De-i al-le fie-re. Fra la vi-ta e la morte ancor sei.

fie-re chi oltraggia gli De-i al-le fie-re.

Sce-gli. Mor-te. Nel circo sia tratto. Io lo se-guo: Che! Merta-ta ho la pena... del suo

MAESTOSO

PAO.

Nume la fede abbrac - ciai. Si lo giuro.

SEV.

Tu!.. che? tu!.. no, crudeli, crudeli, giam-

CALLISTENE.

Tu!.. ellamora

CORO DI SACERDOTI

Tu!.. all'a-rena, all'a - re - na,

Tu!.. all'a-rena, all'a - re - na,

SEV. *CAL.* *SEV.*

- ma-i... A difender le colpe ve-nisti, o gli al-tari? Un istan-te concedi!.. deh! deh! ti

4

PAO. *SEV.* *3* *PAO.* *SEV.*

can - gia... Giamma - i! Se ancora per-sisti guai! guai! Iddio con la fede ci dà la costanza. Ah! deh!

POL.

Oh! spo-sa mia!..

CAL. *SEV.*

cangia se persisti! Pro-con-sole Ah! ce-di... no, d'a-mor non favel-lo gliac-

SEV. *string: a poco a poco*

- cen - ti, non do-man-do pieta - de per me no... ma tu sei fi - gli del pa-dre sov-vien-ti... no non ti

string: a poco a poco

PAO.

Ah!

POL.

Coraggio!

SEF.

chie - do che vi - vi per me no, del padre sovvi - ti del padre tu - o..... ah se

PAO.

POL.

Di-o!

accelerando

Sposa!

SEF.

muo - ri, e gli muo - re con te! no, d'amor non ti fa - vello sol del pa-dre ti ram - menta ah! tuo pa-dre mori -

accelerando

Poco meno

accelerando

PAO. 

Ah! in - sie - me si muo - ja un premio ne at - ten - de là, do - ve pos - san - za di tem - po non è pos -

POL. 

Ah! in - sie - me si muo - ja un premio ne at - ten - de là, do - ve pos - san - za di tem - po non è pos -

SBF. 

- rà ah! deh! ce - di ah! per tu o padre ce - di ah! si ah! d'amor non fa -

CAL. 

È spergiu - ra mo - ri - re el - la de' sper -

CORO di Sacerdoti 

Ai Numi è spergiu - ra mo - rir el - la de' si ai Numi è spergiu - ra mo - rir el - la de' è sper -



Ai Numi è spergiu - ra mo - rir el - la de' si ai Numi è spergiu - ra mo - rir el - la de' è sper -

Poco meno

accelerando



rall.

p

p

p

p

rall. p

p

sf
pp
a tempo
 è no no non è pos - sanza non è no no non
 è no no non è no no non è no no non
rall:
a tempo
 me no no ma tuo pa - dre se muo - re del padre sovventi che muore per te con
 - ra spergiu - ra mo - rir el - la de?
p
 - rir el - la de' si el - la de?
p
 - rir el - la de' si el - la de?
sf
rall:
a tempo

e a pregar vado in cie - lo per lu - i per te.....
 e non è.....
 te non par - lo per me ma del padre sov - vienti ah! per te.....
 si de..... Piu s'in - du - gia?
 ALLEGRO

SEV. (A Callistene) CAL. POL. PIO.
 Dunque? Costui ab - bo - risco, e detesto i suoi Numi. Em - pia donna! Oh! mia sposa Si de - testo i tuo - i
 Che or - ror!
 Che or - ror!
 COBO di Sacerdoti

111

PAO. *p*

SEV.

giorno fune - sto giorno fu - ne - sto ah no

CAL.

ne get - tata alla belve fu an - cor an - - cor an - - cor ? ecco il se - gnale

ah ne get - tata alla belve fu an - cor an - - cor an - - cor ?

ah ne get - tata alla belve fu an - cor an - - cor an - - cor ?

MAES?

CAL.

a morte

POL.

Odi i compagni

PAO.

trion - far si vada

CORO DI CRISTIANI

DI DENTRO

Si - gnore a te sia glo - - - ria a te a te sia glo - - - ria lie - - ti mo -

Si - gnore a te sia glo - - - ria a te a te sia glo - - - ria lie - - ti mo -

Si - gnore a te sia glo - - - ria a te a te sia glo - - - ria lie - - ti mo -

pp

F 7242

169

ALL.^o VIVACE

SSV. *PAO.*

ed io vi - vrò An - dia - mo

mo - riam per te *POL.* I compa - gni an - dia - mo an - dia - mo

mo - riam per te

- riam per te *CAL.* Su

mo - riam per te

- riam per te

ALL.^o VIVACE

SEV. *CORO DI SACERDOTI* *PAO.*

V'arresta - te fer - ma - te Ca - da l'in - fa - mia Il

CAL. voi perversi ca - da si ca - da l'in - fa - mia Ca - da l'in - fa - mia No il

PIA.

POL.

SEV.

CAL.

PIA.

POL.

SEV.

CAL.

CORO DI CRISTIANI

PIA.

POL.

SEV.

CAL.

SACERDOTI

PIA.

POL.

SEV.

CAL.

p

splen - dere di cen - to So - li e cen - - - to di me non ho che l'a - nima già
splen - dere di cen - to So - li e cen - - - to di me non ho che l'a - nima già
san - gue di san - gue e di ven - det - - - ta an - cor vi son col -
chi reca in - sul - - - to del gran to - nan - - te
all'arena all'arena all'arena all'a - re - na
all'arena all'arena all'arena all'a - re - na
all'arena all'arena all'arena all'a - re - na
chi reca in - sul - - - to del gran to -
chi reca in - sul - - - to del gran to -

son del Nume al piè e - - ter - na - men - te vi - - vere m'è

son del Nume al piè e - - ter - na - men - te vi - - vere m'è

- pe - vole pu - nir - li te a te a te s'a - spet - ta la don - na rea sa -

al sa - cro cul - - - - to muo - - ja de - -

il vostro Dio dov' è ? all' are - - - na

il vostro Dio dov' è ? all' are - - - na

il vostro Dio dov' è ? all' are - - - na

- nan - - te al sa - cro cul - - - to muo - - ja de - -

- nan - - te al sa - cro cul - - - to muo - - ja de - -

cres.

da-to in ciel con te in-siem con te in-siem con te ah sì in ciel in ciel con
da-to in ciel con te in-siem con te in-siem con te sì in ciel in ciel con
- cri - lega sì a - - do - - ro più di te sì la don - - na
- ser - - to e fra tor-men - - ti gli sia mega - - ta la tomba an-
an-diam
an-diam
an-diam
- ser - - to sì
- ser - - to sì

te in - siem con te sì sì con te ah! in ciel con te in ciel con

te sì sì con te sì sì con te in ciel con te in ciel con te

re - - a sa - cri - - lega a - do - - - ro più di te se giusto se - -

cor gli sia ne - - - ga - - - ta la tom - ba an - cor tu vero Nu - - -

an - - - - - diam an -

an - - - - - diam an

an - - - - - diam an -

gli sia ne - ga - - ta la tom - - ba an - - - - cor a morte a mor - -

gli sia ne - ga - - ta la tom - - ba an - - cor a morte a mor - -

f *cres.* *f*

te si si con te con te

si si con te, si si in ciel con te m'è da - to in

- i la fol - go - re vi - - bra dal ciel su me la fol - - - go -

- me si vero ed u - - ni - co ven - det - ta sei per me tu vero Nume ed

- diam an - diam all' arena all' are - - - na

- diam an - diam all' arena all' are - - - na

- diam an - diam all' arena all' are - - - na

te a morte per - fi - da il vo - stro Dio dov' è

te a morte per - fi - da il vo - stro Dio dov' è

ah! sì con te sì con te in ciel con te in ciel con
 ciel in ciel con te in ciel con te in ciel con te in ciel con
 re la fol - - go-re dal ciel su me dal ciel su me sì sì su me sì sì
 unico, vendetta sei per me sì sei per me sì sei per me sì sì per me sì sì per
 il Dio dov' è? il Dio dov' è il Dio dov' è il Dio dov'
 il Dio dov' è? il Dio dov' è il Dio dov' è il Dio dov'
 il Dio dov' è? il Dio dov' è il Dio dov' è il Dio dov'
 il vostro Dio dov' è il vostro Dio dov' è il vostro Dio dov'
 il vostro Dio dov' è il vostro Dio dov' è il vostro Dio dov'

te in ciel con te in ciel con te sposo an-

te in ciel con te in ciel con te

sì sì sì su me sì sì per l'ultima volta io ti pre-go per tuo padre per tuo padre

me sì sì per me sì sì per me

è il Dio dov'è il Dio dov'è ?

è il Dio dov'è il Dio dov'è ?

è il Dio dov'è il Dio dov'è ?

e il vostro Dio dov'è ?

e il vostro Dio dov'è ?

ff $\text{\textcircled{O}}$

dia - - - - - mo .

si an - - - - - diam .

oh ! ed io vi - - - - - vro ?

oh gio - - - - - ja !

an - - - - - diam .

an - - - - - diam .

an - - - - - diam .

mor - - - - - té !

mor - - - - - te !

ff a tempo