



© BRASILE



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

Brasil

PELOS

EDICTORES FILIPPONE & C^o

COM

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENCA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas vezes de musica por mes, humma para piano e outra para piano e canto. Subscrever se por seis meses a 2000 r. para piano se a 4000 r. e para canto 5000 r. Subscrever se e distribue se na Imprensa de musica dos Edictores, rua dos Vinte e Nove 59 - Rio de Janeiro.

N. 54.

2

O BRASIL
MUSICAL
N.º 34.

A consolarmi affrettati.
GRANDE SCENA DO DELIRIO

NA OPERA

A GRACA DE DEOS

Do Mestre
DONIZETTI.

Imprensa de Musica
de
Filippone e C.^a

Rua dos Latoeiros

N.º 59.

Bio de Janeiro.

PIANO

VIVACE

rall.

p

LINDA

Car-lo! Car-lo!

ANDANTE MOSSO

A con-so lar-miaf — fret-ta — ti bel giorno de — si —

ANDANTE MOSSO

pp

— a — to in-nan — zi al cie — lo a — gli uo-mi — ni

rall^o a meza voce lungo silenzio

tua spo — sa... di-ver-rò tua spo — sa...

rallentand



326.280/65

MODERATO. p

No non è ver... men — ti — ro — no tra — dir — tu non mi puo — i e

MODERATO.

fp *f*

rall.^o a tempo (con espanto)

so — lo per me pal — pi — ta fe — de — le il tuo bel cor. Ca

rall.^o a tempo

p *f*

rall.^o a tempo

— dreb — be à piedi — tuo — i Lin — da tra — di — ta e sa — ni me,

f p

fp accell.^o accell.^o portando la voce con dolore

Ah non po — tre i na — scon — dermi al mondo, al ge — ni — tor Ah!

fp accell.^o cres

1^{mo} Tempo. *accel^{to}*

no non è ver, men — ti — ro — no, tra — dir tu non mi puoino, e sol per

1^{mo} Tempo. *accel^{to}*

me solper me pal — pi ta fe — de — le il tuo bel cor ah

1^{mo} Tempo. *accel^{to}*

si fe del.....

ah fe del..... *cres* il tuo bel

PIÙ ALLEGRO.

cor.

The first system of music features a vocal line at the top with a few notes and rests. Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part begins with a forte-fortissimo (*ff*) dynamic marking and consists of a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the rhythmic pattern of chords and eighth notes.

The third system continues the piano accompaniment, showing a slight change in the chordal structure.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the middle of the system and a forte-fortissimo (*ff*) marking towards the end.

The fifth system introduces a vocal line with the lyrics "Carlo... vie-ni vie-ni". The piano accompaniment continues below. The piano part includes a piano (*piano*) dynamic marking above the vocal line and piano (*p*) markings in the piano part.

MODERATO. p

No non è ver... men — ti — ro — no tra — dir — tu non mi puo — i e

MODERATO.

fp

rall.^o a tempo (con espavento)

so — lo per me pal — pi — ta fe — de — le il tuo bel cor. Ca —

a tempo

p

rall.^o

— dreb — be à piedi — tuo — i Lin — da tra — di — ta e sa — ni me,

f

p

fp *accel.^o* *accel.^o* *portando la voce* *condolere*

Ah non po — trei na — scon — dermi al mondo, al ge — ni — tor Ah!

fp *accel.^o* *cres*

1^{mo} Tempo. accel^{to}

no non è ver, men—ti—ro—no, tra—dir tu non mi puoino, e sol per

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked '1^{mo} Tempo.' and 'accel^{to}'. The lyrics are 'no non è ver, men—ti—ro—no, tra—dir tu non mi puoino, e sol per'. The piano part consists of rhythmic chords and arpeggios.

1^{mo} Tempo. accel^{to}

me solper me pal — pi ta fe— de— le il tuo bel cor ah

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains '1^{mo} Tempo.' with 'accel^{to}' markings. The lyrics are 'me solper me pal — pi ta fe— de— le il tuo bel cor ah'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'p'.

1^{mo} Tempo. accel^{to}

si fe — del.....

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is '1^{mo} Tempo.' with 'accel^{to}'. The lyrics are 'si fe — del.....'. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'p' and 'f'. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

ah fe — del..... cres il tuo bel

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The tempo is '1^{mo} Tempo.' with 'accel^{to}' and 'cres' markings. The lyrics are 'ah fe — del..... il tuo bel'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'ff'.

PIU ALLEGRO.

cor per me per

galta *loco*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cor', followed by a dotted half note 'per', a quarter note 'me', and a dotted half note 'per'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The tempo is marked 'PIU ALLEGRO'.

me il tuo bel cor tuo

f *ff*

The second system continues the vocal line with a half note 'me', a quarter note 'il', a quarter note 'tuo', a quarter note 'bel', a quarter note 'cor', and a half note 'tuo'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a forte 'f' dynamic in the first measure and a fortissimo 'ff' dynamic in the third measure.

bel cor.

The third system shows the vocal line with a half note 'bel' and a dotted half note 'cor.'. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, featuring some melodic movement in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the rhythmic pattern, featuring some melodic movement in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the rhythmic pattern, featuring some melodic movement in the right hand.

CATALOGO

DA MUSICA PARA PIANO, PIANO E CANTO, E FLAUTA,

Em Casa dos Editores, FILIPPONE e C.^a, rua dos Latoeiros n. 59.

Rio de Janeiro.

O BRASIL MUSICAL.

1	PIANO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	1\$000	1	CANTO.	Chi dura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pensiero.</i>	RONDÓ.	1\$500
2	CANTO.	Graça de Deos.	<i>O luce di quest'anima.</i>	CAVATINA.	1\$500	2	PIANO.	Chidura Vince.	<i>Ah! già soffre al mio pens.</i>	RONDÓ.	1\$000
3	PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Ardon gl'incensi.</i>	ARIA.	1\$000	1	PIANO.	Pirata.	<i>Col sorriso d'innocenza.</i>	ARIA FINAL.	1\$000
4	CANTO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$500	2	PIANO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$000
5	PIANO.	I Lombardi.	<i>Se vano, se vano è il pregare.</i>	DELIRIO.	1\$000	3	CANTO.	Pirata.	<i>Nel furor delle tempeste.</i>	CAVATINA.	1\$500
6	CANTO.	Lucia de Lam.	<i>Io sperai che a me la vita.</i>	MELODIA.	800	4	CANTO.	Pirata.	<i>Tu vedrai la sventurata.</i>	ARIA.	1\$500
7	PIANO.	I Lombardi.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	1	PIANO.	Norma.	<i>Casta Diva che inargenti.</i>	CAVATINA.	1\$500
8	CANTO.	Roberto do diabo	<i>Roberto, o tu che adoró</i>	CAVATINA.	1\$500	2	CANTO.	Parisina.	<i>Sogno talor di correre.</i>	ROMANCE.	1\$000
9	PIANO.	La Lutine.	<i>Por H. Herz.</i>	VALSA.	1\$000	3	PIANO.	A Paulista.	<i>Valsa, por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000
10	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Più non vive!... l'innocente.</i>	ARIA.	1\$500	4	CANTO.	Saffo.	<i>Ai mortali o crudo, ai numi.</i>	MELODIA.	1\$500
11	PIANO.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$000	5					
12	CANTO.	O Beijo.	<i>Quero cantar á salaia.</i>	CANÇÃO.	1\$500	6	CANTO.	Maria de Rohan.	<i>Per nonistare all'ozio.</i>	BARCAROLA.	1\$000
13	PIANO.	Elisir d'Amore.	<i>Prendi per me sei libero.</i>	ARIA.	1\$000						
14	CANTO.	Il Pirata.	<i>Tu sciaurato, ah! suggi.</i>	DUETTO.	3\$000						
15	PIANO.	Maresc. d'Ancre.	<i>Oh! vane pompe.</i>	CAVATINA.	1\$000						
16	CANTO.	Robert d'Evreux.	<i>All'afflitto è dolce il pianto.</i>	ROMANCE.	1\$500						
17	PIANO.	I Puritani.	<i>Qui la voce sua suave.</i>	DELIRIO.	1\$500						
18	CANTO.	Beatrice	<i>Ah! se un'urna.</i>	ARIA.	1\$500						
19	PIANO.	Marino Faliero.	<i>Quadrilha a 4 mãos.</i>	MUSARD.	1\$500						
20	CANTO.	E. fructo d'amor.	<i>Se D' Analia.</i>	MODINHAS.	1\$000						
21	PIANO.	Norma.	<i>Va crudele al Dio spietato.</i>	DUETTO.	1\$000						
22	CANTO.	Beatrice.	<i>Ah! tal onta.</i>	DUETTO.	1\$000						
23	PIANO.	Parisina.	<i>Forse un destin.</i>	CAVATINA.	1\$000						
24	CANTO.	Parisina.	<i>Ciel sei tu che in tal mom.</i>	ARIA FINAL.	1\$500	1	PIANO.	Simiramide.	<i>Bel raggio lusinghiero.</i>	CAVATINA.	1\$000
25	PIANO.	A Parisina.	<i>Quadrilha.</i>	QUADRILHA.	1\$000	2	Dito.	Simiramide.	<i>Ah! quel giorno ognor ram.</i>	CAVATINA.	1\$000
26	CANTO.	Norma.	<i>Sola, furtiva al Tempio.</i>	DUETTO.	3\$000	1	Dito.	Somnambula.	<i>Come per mé sereno.</i>	CAVATINA.	1\$000
27	PIANO.	Maria de Rohan.	<i>Cupa fatal mestizia.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	Dito.	Linda Brasileira.	<i>Valsa.</i>	VALSA.	\$500
28	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Lo sguardo avea degli angeli.</i>	DITA.	1\$500	1	Dito.	O Carnaval.	<i>Collecção de seis.</i>	VALSAS.	1\$000
29	PIANO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	1\$000	1	Dito.	Manuelita.	<i>Valsa.</i>	DITA.	1\$000
30	CANTO.	I Masnadieri.	<i>Tu del mio Carlo al Seno.</i>	ARIA.	2\$000	1	Dito.	Amelia.	<i>Valsa.</i>	DITA.	\$500
31	PIANO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	1\$000	1	Dito.	Somnambula.	<i>Reunião dos anjos.</i>	QUADRILHA.	1\$000
32	CANTO.	I Due Foscari.	<i>Tu al cui sguardo onnipos.</i>	CAVATINA.	2\$000						
33	PIANO.	Leonida.	<i>Valsa por Ernest de Merolla.</i>	VALSA.	1\$000	1	CANTO.	Methodo pratico.	<i>de canto italiano.</i>		1\$000
34	CANTO.	Graça de Deos.	<i>A consolarmi affrettati.</i>	DELIRIO.	2\$000	2	Dito.				1\$000
						3	Dito.				1\$000
						4	Dito.				1\$000
						5	Dito.				1\$000
						6	Dito.				1\$000
						7	Dito.	Solfejos.	<i>Com acompanhamento de</i>	PIANO.	1\$000
						8	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>		1\$000
						9	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>		1\$000
						1	Dito.	Borboleta music.	<i>Para Collegios.</i>	MELODIAS.	1\$200
						2	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
						3	Dito.	Dito.	<i>Dito.</i>	DITO.	1\$200
						1	PIANO.	Methodo pratico.	<i>de piano.</i>		1\$000
						2	Dito.	Dito.			1\$000
						3	Dito.	Dito.			1\$000
						4	Dito.	Dito.			1\$000
						5	Dito.	Dito.			1\$000
						6	Dito.	Dito.			1\$000
						1	Dito.	Thes ^o . da mocid.	<i>8 lições faceis dedilhadas.</i>		1\$200
						2	Dito.	Dito.	<i>5 ditas.</i>		1\$200
						1	Dito.	Elisire d'amore.	<i>F. Beyer.</i>	A 4 MAOS.	\$500
						2	Dito.	Somnambula.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
						3	Dito.	Capuletti.	<i>Dito.</i>	DITO.	\$500
						1	PIANO.	Norma.	<i>Museo d'Italia.</i>	VARIAÇÕES.	1\$000
						2	Dito.	Capuletti.	<i>Ferd. Beyer.</i>	DITA.	1\$000
4	CANTO.	I Puritani.	<i>Ah! vieni al tempio.</i>	ROMANCE.	\$600	1	Dito.	Elisire.	CANTOS DIVINOS.	VARIAÇÕES.	1\$000
5	Dito.	Straniera.	<i>Voga, voga, il vento tace.</i>	BARCAROLA.	\$600	2	Dito.	Furioso.	<i>Por F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
6	Dito.	Somnambula.	<i>D'un pensiero, e d'un accento.</i>	ARIETTA.	\$600	3	Dito.	Cans. napolitana.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	\$600
1	Dito.	Nabucodonosor.	<i>Anch'io dischiuso un giorno.</i>	ARIA.	1\$500	4	Dito.	Autrichiene.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	Dito.	Othello.	<i>Assisa a piè d'un salice.</i>	ROMANCE.	1\$000	5	Dito.	Nabucodonosor.	<i>H. Herz.</i>	DITA.	1\$000
1	Dito.	Nabucodonosor.	<i>Oh! dischiuso é il firmam.</i>	SUPPLICA.	\$600	6	Dito.	Beatrice.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	I Lombardi.	<i>Non fu sogno.</i>	ARIA.	1\$000	7	Dito.	Corradino.	<i>Burgmuller.</i>	DITA.	1\$000
3	CANTO.	Disert. per amore	<i>Il mio Babbo mi dicea.</i>	CANÇONETA.	\$600	8	Dito.	Masanello.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
4	PIANO.	Lucia de Lam.	<i>Regnava nel silenzio.</i>	CAVATINA.	1\$000	9	Dito.	Anna Bolena.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000
1	CANTO.	Somnambula.	<i>Tutto è sciolto.</i>	ARIA.	1\$500	10	Dito.	Vaga Luna.	<i>H. Rossellen.</i>	DITA.	1\$000
2	PIANO.	Somnambula.	<i>Ah! non credea mirarti.</i>	ARIA FINAL.	1\$000	11	Dito.	Rob. d'Evreux.	<i>F. Hunten.</i>	DITA.	1\$000

DEPOSITOS.

BAHIA. — Casa do Sr. Carlos Pogetti, rua nova do Commercio n. 21.
 PERNAMBUCO — Casa do Sr. Guerra Silva e C^o, rua Nova n. 11.

PORTO ALEGRE. — Casa do Sr. Pedro Pansa.
 BUENOS-AIRES. — Casa do Sr. Puente et du Jongand, calle del Perú n. 13 1/2.