

2009

6

# DILUVIO

universale,

OPÉRA

IN TRE ATTI,

*Musica di*

# G. DONIZETTI.

PRIX: 12<sup>F</sup>. NET.

AV.

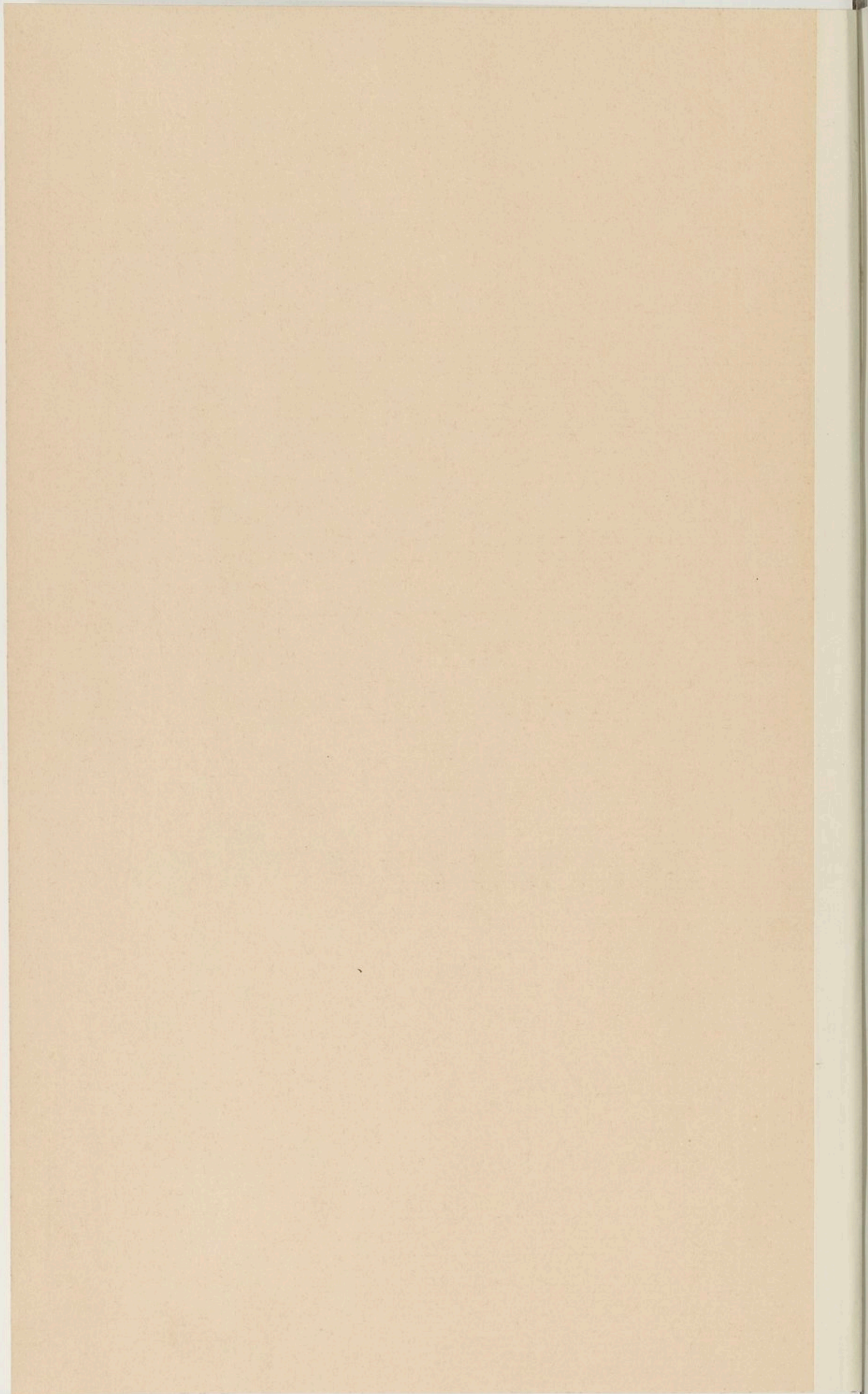
PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,

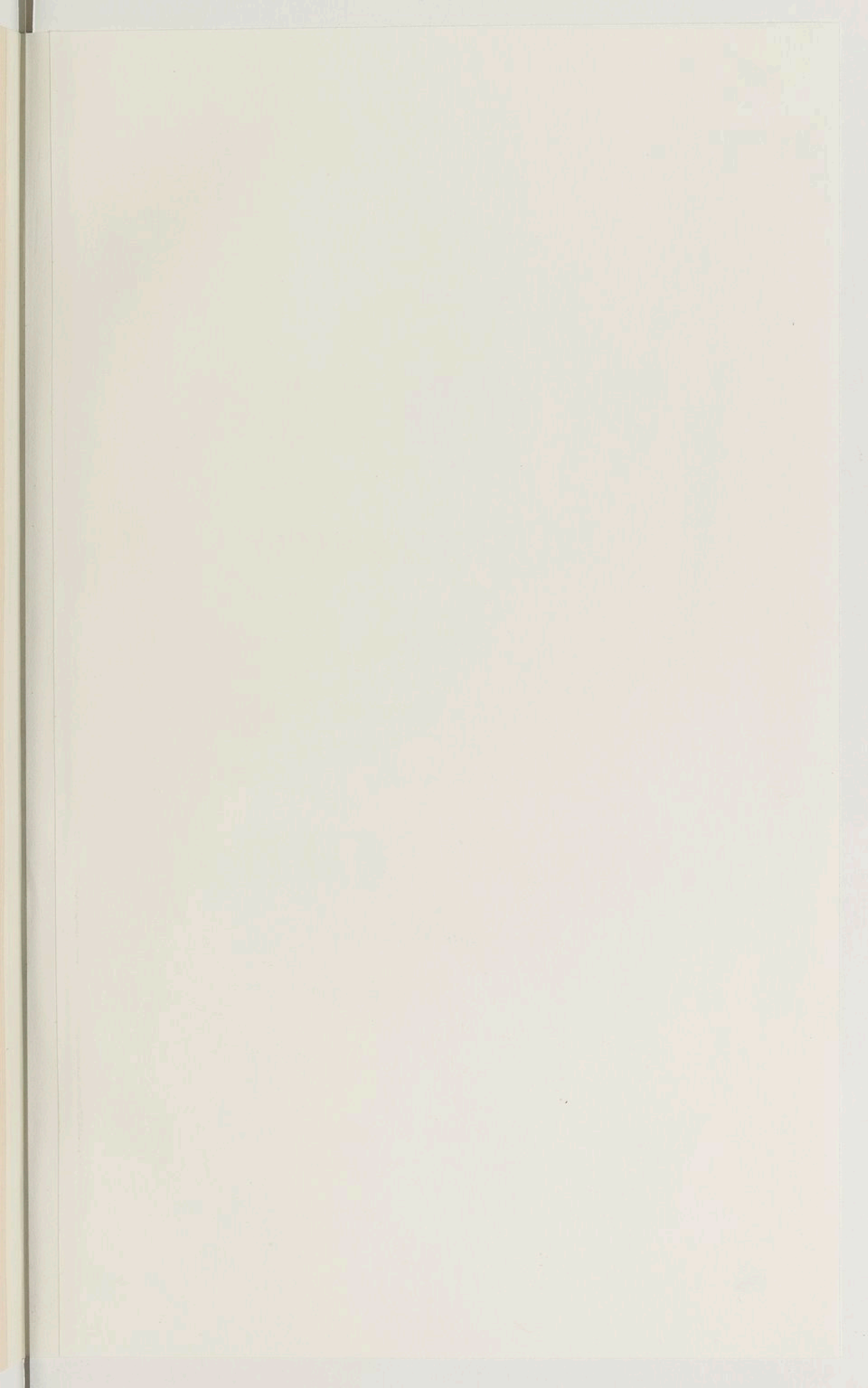
28, Boulevard Poissonnière.

S. 2183.

V<sup>m</sup>  
834  
C. z. d

Vm 4261







# DILUVIO

universale,

OPÉRA

IN TRE ATTI,

Musica di

# G. DONIZETTI.



PRIX: 12<sup>F</sup> NET.

*Vm. 834.  
C. z. d.*

A. V.

PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,

28, Boulevard Poissonnière.

S. 2183.

1853

*Vm. 4 261*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO

OLYMPIA

UNIVERSITY

1880

COMMITTEE

1880

# IL DILUVIO UNIVERSALE.

Opera Seria in tre Atti

Musica di **G. DONIZETTI.**

## PERSONAGGI.

TESBITE.	(Soprano.)	SEM.	(Tenore.)
SELA.	(id.)	CADMO.	(id.)
ARSENE.	(id.)	JAFET.	(Basso.)
ADA.	(id.)	CAM.	(id.)
ABRA.	(id.)	NOE.	(id.)
ARTOO.	(Tenore.)		

## INDICE.

	Pagina
SINFONIA.....	1.
<b>Nº 1.</b> INTRODUZIONE e PREGGIERA a voci. (Due Soprani, Tenore e due Bassi.) « <i>O Dio di pietà.</i> ».....	13.
<b>Nº 2.</b> SCÈNA e CAVATINA. (Soprano.) « <i>Perchè nell'alma in questo loco.</i> ».....	35.
<b>Nº 3.</b> SCENA e CAVATINA. (Basso.) « <i>Arca rispettate.</i> ».....	44.
<b>Nº 4.</b> DOPO L'INTRODUZIONE.....	54.
<b>Nº 5.</b> DUETTO. (Soprano e Tenore.) « <i>Ah perfida.</i> ».....	70.
<b>Nº 6.</b> CORO FINALE ATTO 1º « <i>Franco inoltrate il pie.</i> ».....	85.
<b>ATTO 2º</b>	
<b>Nº 7.</b> RECITATIVO ed ARIA. (Soprano.) « <i>Non mi tra dir, speranza.</i> ».....	159.
<b>Nº 8.</b> DOPO L'ARIA ADA. « <i>Ada l'arresta.</i> ».....	148.
<b>Nº 9.</b> DUETTO. (Soprano e Tenore.) « <i>Non proferir parola.</i> ».....	152.
<b>Nº 10.</b> PREGHIERA, ARIA e FINALE. « <i>Gli empj circondano minacciam morte.</i> ».....	171.
<b>Nº 11.</b> ARIA FINALE del 2º ATTO. (Basso.) « <i>Dio tremendo.</i> ».....	187.
<b>ATTO 3º</b>	
<b>Nº 12.</b> CORO e BALLABILE. « <i>Stripe angelica ti bea.</i> ».....	203.
<b>Nº 13.</b> RECITATIVO ed ARIA FINALE. « <i>Si Popoli gioite.</i> ».....	212.

# COLLECTION D'OPÉRAS ITALIENS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
BELLINI.....	Adelson e Salvina.....	7 fr.	DONIZETTI....	Linda di Chamouni.....	12 fr.
DONIZETTI....	L'Ajo nell'imbarazzo.....	10	—	I Martiri.....	10
—	Il Paria.....	10	—	Maria Padilla.....	12
—	La Lettera anonima.....	7	—	{	8
—	Il Castello di Kenilworth.....	12	E. ROBERTI... {		
—	Olivio e Pasquale.....	12	MERCADANTE.	Inspirazioni italiennes.....	8
—	Il Giovedì grasso.....	7	A. NINI.....	Elena da Feltro, etc.....	8
—	La Zingara.....	12	—	Cristina di Svezia.....	12
—	Il Diluvio universale.....	12	ROSSINI.....	La Mareciala d'Ancre.....	12
—	I Pazzi per progetti.....	7	—	La Gazzetta.....	12
—	La Romanziera.....	7	—	Inganno felice.....	7
—	Il Borgomastro di Saardam.....	12	—	La Cambiale di matrimonio.....	7
—	Le Convenienze teatrali.....	10	—	Aureliano in Palmira.....	12
—	L'Ermitaggio di Liverpool.....	10	—	Ciro in Babilonia.....	12
—	La Figlia del Reggimento.....	12	SCHUBERT....	40 Mélodies.....	10
			VERDI.....	Nabucodonosor.....	12

## OPÉRAS FRANÇAIS

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO. — FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
ADAM.....	Le Chalet.....	8 fr.	DONIZETTI....	La Fille du régiment.....	10 fr.
—	La Marquise.....	8	—	Linda.....	10
AUBER.....	Le Maçon.....	8	—	Maria Padilla.....	10
—	Fiorella.....	8	—	Martyrs.....	10
—	Léocadie.....	8	BORDERE.....	Frère et Sœur, petit opéra comique pour les institutions de jeunes filles.	3
BERTON.....	Aline.....	8			

## OPÉRAS PIANO SOLO

Bibliothèque dramatique.

Édition de luxe à bon marché.

GRAND FORMAT

Nos		Prix net.	Nos		Prix net.
1	ROSSINI..... * Armide.....	5 fr.	29	DONIZETTI.... * Anna Bolena.....	6 fr.
2	— * Barbier.....	5	30	— * Belisario.....	8
3	— * Bruschino.....	5	31	— * Elissire d'Amore.....	5
4	— * Cenerentola.....	5	32	— * Roberto d'Évreux.....	5
5	— * Demetrio e Polibio.....	5	33	— * Les Martyrs.....	10
6	— * Donna del Lago.....	5	34	— * La Fille du régiment.....	10
7	— * Eduardo e Cristina.....	5	35	— * Maria Padilla.....	10
8	— * Elisabetta.....	5	36	— * Linda di Chamouni.....	10
9	— * Gazza Ladra.....	5	37	BEETHOVEN... * Fidelio.....	5
10	— * Inganno fortunato.....	5	38	MOZART..... * Flûte enchantée.....	5
11	— * Italiana in Algieri.....	5	39	— Don Juan.....	5
12	— * Maometto II.....	6	40	MERCADANTE. * Il Giuramento.....	5
13	— * Matilde di Sabran.....	5	41	VERDI..... * Nabucodonosor.....	10
14	— * Mosè in Egitto.....	5	42	WEBER..... Robin des bois.....	5
15	— * Otello.....	5	43	— Oberon.....	5
16	— * Pietra di paragone.....	5	44	ADAM..... Chalet.....	6
17	— * Ricciardo e Zoraide.....	5	45	AUBER..... Maçon.....	8
18	— * Scala di seta.....	5	46	BERTON..... Aline.....	8
19	— * Semiramis.....	8	47	DONIZETTI... Catarina Cornaro.....	5
20	— * Tancredi.....	5	48	BELLINI..... I Capuletti.....	5
21	— * Torvaldo e Dorliska.....	5	49	— Beatrice di Tenda.....	5
22	— * Turco in Italia.....	5	50	CIMAROSA.... Il Matrimonio segreto.....	5
23	— * Zelmira.....	5	51	WEBER..... Oberon.....	5
24	BELLINI..... * Il Pirata.....	5	52	VERDI..... Rigolette.....	10
25	— * La Norma.....	5	53	— I Due Foscari.....	10
26	— * La Straniera.....	5	54	— Ernani.....	10
27	— * I Puritani.....	5	55	— Luisa Miller.....	10
28	— * Sonnambula.....	5	56	— Il Trovatore.....	10

NOTA. Les partitions marquées d'un \* ont un accompagnement de violon ou flûte (ad libitum) qui se vend séparément.



# IL DILUVIO UNIVERSALE.

OPERA IN TRE ATTI

Musica di G. DONIZETTI.

## SINFONIA.



Larghetto.

PIANO.

ff

p

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with frequent slurs and ties. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff features a more rhythmic accompaniment. The word *cres.* is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. The word *ff* is written in the treble staff, and *legato.* is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *Allegro vivace.* is written above the treble staff. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. The word *ff* is written in the treble staff, and *p* is written in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings *f* and *p* are present.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic marking *p* is present.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with slurs and accents. Bass clef contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic marking *p* is present.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings of *ff* and *p* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking 'V' is present at the beginning of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a sequence of chords in the first two measures, followed by a more active eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'V' is present at the beginning of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'V' is present at the beginning of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'V' is present at the beginning of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'V' is present at the beginning of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking 'p' is present at the beginning of the treble staff, and a 'V' marking is present at the beginning of the bass staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. A fermata is present over a measure in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamic markings like *ff*. A fermata is also present over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, characterized by a dense texture of sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *p* is visible in the bass line.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note texture in both hands.

Fifth system of musical notation, maintaining the sixteenth-note texture in both hands.

Sixth system of musical notation, featuring a change in texture with more sustained notes and dynamic markings like *ff*.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex rhythmic pattern with various note values and rests. A measure rest is indicated by a large '8' above the staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar rhythmic complexity. A measure rest is indicated by a large '8' above the staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The music becomes more dynamic, with a *ff* (fortissimo) marking appearing in the second measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. This system features a dense texture with many beamed notes and chords. *ff* markings are present in the second and third measures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music transitions to a softer dynamic, with a *p* (piano) marking in the second measure.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It features a *ff* marking in the second measure, followed by a *p* marking in the third measure.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with some grace notes. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *p* (piano) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has more complex melodic figures with grace notes. The lower staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *p* is also present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a more active melodic line. The lower staff features a mix of chords and some single notes. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a very active, rapid melodic line with many sixteenth notes. The lower staff has a simpler accompaniment of chords and notes.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with a rapid melodic line. The lower staff features a steady accompaniment of chords. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains complex chordal textures with many beamed notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is present over the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues with dense chordal patterns. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features long, horizontal notes with slurs, indicating a sustained harmonic texture. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the bass staff in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the bass staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is placed above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking *pp* is placed above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues the accompaniment with chords and some grace notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *p* is placed above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the accompaniment with chords and grace notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *ff* is placed above the bass staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff continues the accompaniment with chords and grace notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation, featuring intricate rhythmic patterns and beamed notes.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure of the bass staff. The music shows some changes in articulation and phrasing.

Fifth system of musical notation, characterized by a more rhythmic and repetitive texture in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a complex texture with many beamed notes and some rests.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and some sustained notes in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff*.

N<sup>o</sup> 1.

INTRODUZIONE.

PREGHIERA A 5 VOCI.

Larghetto.

PIANO.

TESBITE.

O Dio di pie - tà, dell'

ASFENE ed ABRA.

O Dio di pie - tà, dell'

SEM.

O Dio di pie - tà, dell'

JAFET e CAM.

O Dio di pie - tà, dell'

NOE.

O Dio di pie - tà, dell'

T. *f* *p*  
 uom che sa rà! per do na l'er\_ror, che in\_gom\_bra il suo

AS. e AB. *f* *p*  
 uom che sa rà! per do na l'er\_ror, che in\_gom\_bra il suo

S. *f* *p*  
 uom che sa rà! per do na l'er\_ror, che in\_gom\_bra il suo

J. e C. *f* *p*  
 uom che sa rà! per do na l'er\_ror, che in\_gom\_bra il suo

N. *f* *p*  
 uom che sa rà! per do na l'er\_ror, che in\_gom\_bra il suo

*fp*  
*f* *p*

T. *fp*  
 cor! Di\_o Di\_o per\_do\_na l'er

AS. e AB. *fp*  
 cor! o Di\_o o Di\_o per\_do\_na l'er

S. *fp*  
 cor! o Di\_o o Di\_o per\_do\_na l'er

J. e C. *fp*  
 cor! o Di\_o o Di\_o per\_do\_na l'er

N. *fp*  
 cor! Di\_o Di\_o per\_do\_na l'er

*fp* *fp*

T. *p calando.*  
 -ror che in-gombra il suo cor o Dio pie-tà pie-

AS. e AB.  
 -ror che in-gombra il suo cor o Dio pie-tà ah pie-

S.  
 -ror che in-gombra il suo cor pietà o Di o o Dio pie-

J. e C.  
 -ror che in-gombra il suo cor pie-tà pie-

N. *calando.*  
 -ror che in-gombra il suo cor o Dio pie-tà ah pie-

*f*  
*fp*  
*p* *fp*

T. *f*  
 -tà dell' uom pie-tà

AS. e AB. *f*  
 -tà pie-tà dell' uom pie-tà

S. *f*  
 -tà ah dell' uom pie-tà

J. e C. *p* *f*  
 -tà o Dio pie-tà dell' uom pie-tà

N. *f*  
 -tà pietà o Dio dell' uom pie-tà

*fp* *f* *fp* *p*  
*p*

SEM. Solo

Non — far che som —

*fp* *p*

SEM.

mer - so l'in - te - ro u - ni - ver - so veg - gia - mo dal

SEM.

mar! o Dio dell' uom che mai sa -

JAFET.

Non far che som - mer - so l'in - - - - - tero u - ni -

*fp*

TES. *smorz.*

Non far che som - mer - so l'in -

ASE. ed AB.

Non — che som mer - so l'in -

SEM.

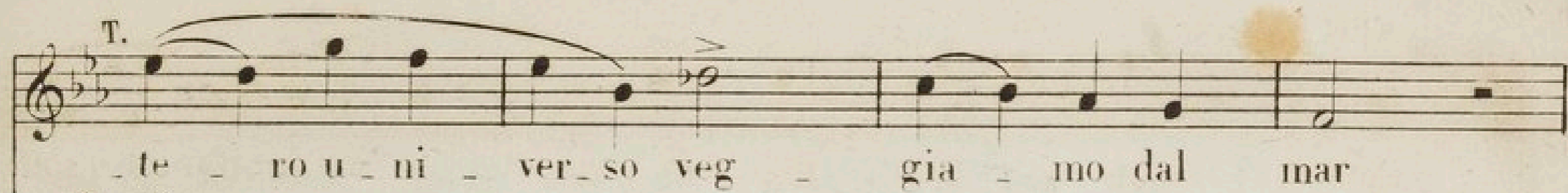
ra o Dio di pie - tà ah no pie - tà

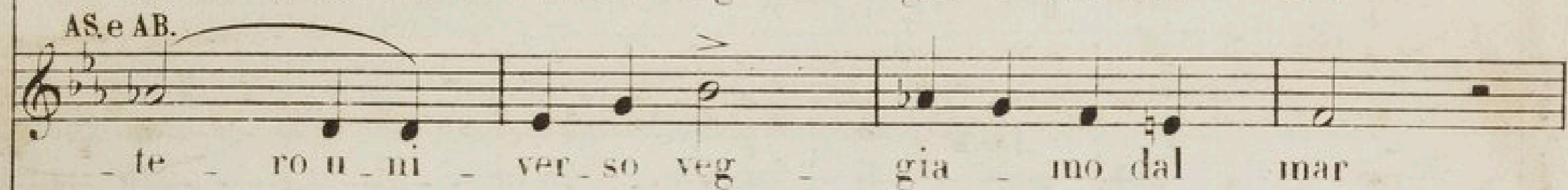
JAFET.

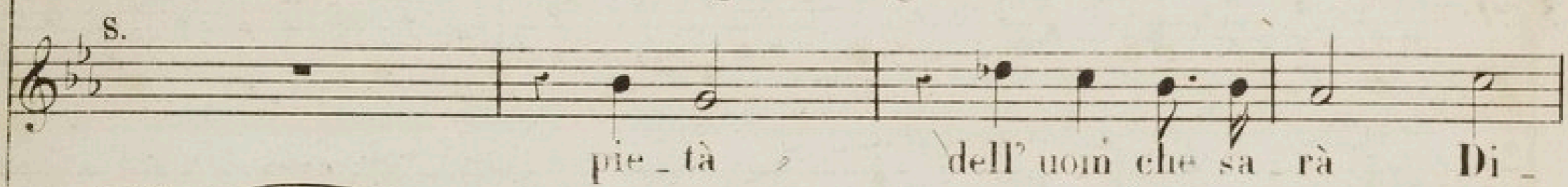
- ver - so veg - - - - - giamo dal mar! o Dio dell' uom

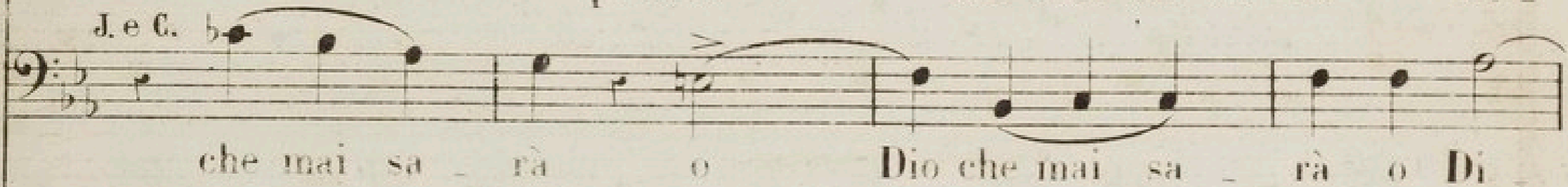
*sf* *dec.* *fp*




T.  te - ro u - ni - ver - so veg - gia - mo dal mar

AS e AB.  te - ro u - ni - ver - so veg - gia - mo dal mar

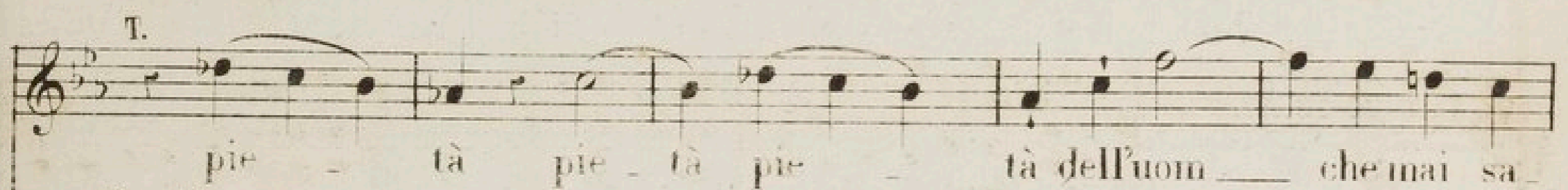
S.  pie - tà > dell' uom che sa - rà Di -

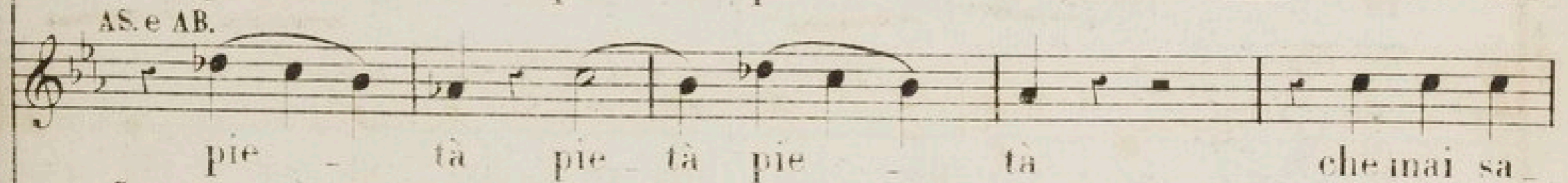
J. e C.  che mai sa - rà o Dio che mai sa - rà o Di

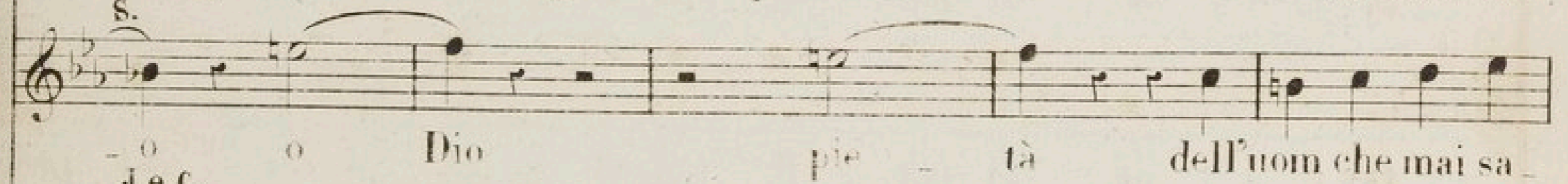
N.  non

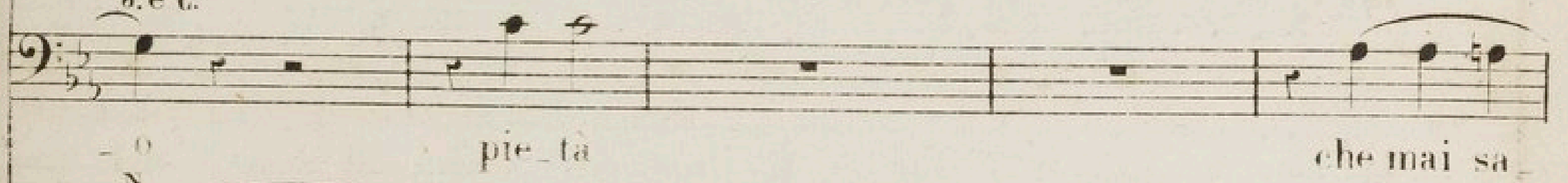


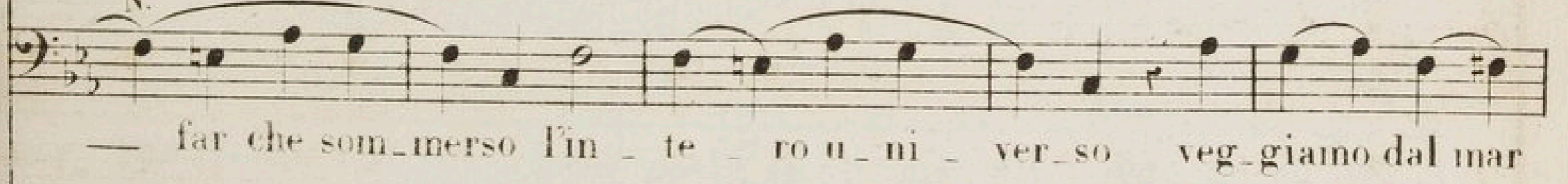
*fp*

T.  pie - tà pie - tà pie - tà dell' uom — che mai sa -

AS e AB.  pie - tà pie - tà pie - tà che mai sa -

S.  o Dio pie - tà dell' uom che mai sa -

J. e C.  o pie - tà che mai sa -

N.  — far che som - merso fin - te - ro u - ni - ver - so veg - giamo dal mar



*p*

T. *f*  
 -rà deh par - li tua vo - ce al cor del pro -

AS. e AB. *f*  
 -rà deh par - li tua vo - ce al cor del pro -

S. *f*  
 -rà deh par - li tua vo - ce al cor del pro -

J. e C. *f*  
 -rà deh par - li tua vo - ce al cor del pro -

N.  
 -rà deh par - li tua vo - ce al cor del pro -

mar  
*sf ff*

T.  
 - fa - - no, si par - li tua vo - ce al cor del pro -

AS. e AB.  
 - fa - - no, si par - li tua vo - ce al cor del pro -

S.  
 - fa - - no, si par - li tua vo - ce al cor del pro -

J. e C.  
 - fa - - no, si par - li tua vo - ce al cor del pro -

N.  
 ah deh par - li tua vo - ce al cor del pro -

*ff*

T. Più All°

T. *fa - no, che stol - to, e fe - ro - ce, che ar - di - to, ed in -*

AS. e AB. *fa - no, che stol - to, e fe - ro - ce, che ar - di - to, ed in -*

S. *fa - no, che stol - to, e fe - ro - ce, che ar - di - to, ed in -*

J. e C. *fa - no, che stol - to, e fe - ro - ce, che ar - di - to, ed in -*

N. *fa - no, che stol - to, e fe - ro - ce, che ar - di - to, ed in -*

*stringendo il tempo.*

T. *sa - no, in - sul - ta al po - te - re, che reg - ge le sfe - re, e*

AS. e AB. *sa - no, in - sul - ta al po - te - re, che reg - ge le sfe - re, e*

S. *sa - no, in - sul - ta al po - te - re, che reg - ge le sfe - re, e*

J. e C. *sa - no, in - sul - ta al po - te - re, che reg - ge le sfe - re, e*

N. *sa - no, in - sul - ta al po - te - re, che reg - ge le sfe - re, e*

*cres.*

T.  
pri - vo di lu - me, sco - no - sce, l'in - gra - to cui de - sti col

AS. e AB.  
pri - vo di lu - me, sco - no - sce, l'in - gra - to cui de - sti col

S.  
pri - vo di lu - me, sco - no - sce, l'in - gra - to cui de - sti col

J. e C.  
pri - vo di lu - me, sco - no - sce, l'in - gra - to cui de - sti col

N.  
pri - vo di lu - me, sco - no - sce, l'in - gra - to cui de - sti col

T. 1<sup>o</sup> Tempo.  
fia - to l'imma - go di te, la destra che il fè! o Dio di pie -

AS. e AB.  
fia - to l'imma - go di te, la destra che il fè! o Dio di pie -

S.  
fia - to l'imma - go di te, la destra che il fè! o Dio di pie -

J. e C.  
fia - to l'imma - go di te, la destra che il fè! o Dio di pie -

N.  
fia - to l'imma - go di te, la destra che il fè!

*rall.* 1<sup>o</sup> Tempo.

T.  
\_ tà dell' uom che sa - rà per - do - na l'er -

AS. e AB.  
\_ tà per - do - na l'er -

S.  
\_ tà dell' uom che sa - rà per - do - na l'er -

J. e C.  
\_ tà dell' uom che sa - rà per - do - na l'er -

N.  
o Dio di pie - tà dell'

The first system of the musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled T. (Tenor), AS. e AB. (Alto and Bass), S. (Soprano), J. e C. (Tenor and Bass), and N. (Narrator). The lyrics are: "\_ tà dell' uom che sa - rà per - do - na l'er -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing towards the end of the system.

T.  
- ror che in - gom - bra il suo cor Di -

AS. e AB.  
- ror che in - gom - bra il suo cor Di -

S.  
- ror che in - gom - bra il suo cor non - far che som -

J. e C.  
- ror che in - gom - bra il suo cor

N.  
uom che sa - rà

The second system of the musical score continues with five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled T. (Tenor), AS. e AB. (Alto and Bass), S. (Soprano), J. e C. (Tenor and Bass), and N. (Narrator). The lyrics are: "- ror che in - gom - bra il suo cor Di -", "- ror che in - gom - bra il suo cor Di -", "- ror che in - gom - bra il suo cor non - far che som -", "- ror che in - gom - bra il suo cor", and "uom che sa - rà". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) appearing towards the end of the system.

T.  
- o pie - tà pie - tà pie - - -

AS. e AB.  
- o pie - tà pie - tà pie - - -

S.  
mer - so o Di - o

J. e C.  
l'in - te - ro u - ni - ver - so o Dio pie -

N.  
veg - gia - mo dal

*fp*

T.  
tà o Di - o di pie - tà dell' uom che sa -

AS. e AB.  
tà o Di - o di pie - tà dell' uom che sa -

S.  
o Di - o dell' uom che sa -

J. e C.  
tà ah no o Di - o dell' uom che sa -

N.  
mar ah no o Di - o dell' uom che mai sa -

*pp*

T.  
-rà! pie

AS. e AB.  
-rà! pie

S.  
-rà! pie

J. e C.  
-rà! pie

N.  
-rà! pie

*fp* *Calando.*

T.  
tà

AS. e AB.  
tà

S.  
tà

J. e C.  
tà

N.  
tà

*fp* *p* *fp*

T. *p* pie - - - - - tà pie - - - - -

AS. e AB. *p* pie - - - - - tà pie - - - - -

S. *p* pie - - - - - tà pie - - - - -

J. e C. *p* pie - - - - - tà pie - - - - -

N. *p* pie - - - - - tà pie - - - - -

T. *p* - tà pie - - - - - tà!

AS. e AB. *p* - tà pie - - - - - tà!

S. *p* - tà pie - - - - - tà!

J. e C. *p* - tà pie - - - - - tà!

N. *p* - tà pie - - - - - tà!

*Morendo.* *p*



N.º 2.

SCENA E CAVATINA.

Allegro.

Recitativo

JAFET.

PIANO.

(JAFET a Noe vedendo venir Sela)

Di cadmo la con\_sorte, vedi, ver noi s'avanza.

All.º

TESBITE.

Sul volto suo tras pare spirito inqui\_

TES.

- e to a\_gita\_to!

NOE.

Tre\_ma! sos\_pi - ra!

All.º

NOÈ.

e di pal - lor si co - vre!..

NOÈ.

N. (Avvicinando Sela)

Se - la?.. Se - la... tu piangi!.. Ah!..

SELA

NOÈ.

Ah dim - mi, qual ria ca -

N.

-gion a la - grimar ti sfor - za? non mai così smar - ri - ta ve -

*fp*

SELA.

Mod<sup>to</sup>

(SELA nella massima disperazione)

M'abborre!..

NOE.

nisti ad a - do - rar l'On - ni - pos - sen - te!

SE.

Adagio.

mi de - te - sta!.. tut - to mi to - glie!.. il pianto

SE.

Larghetto.

sol mi re - sta!..

NOE.

Forse, Cadmo...

SE.

Egli stesso!..

Ah ch'io

NOE.

Nuo - ve colpe im - ma - gi - nò?..

SE.  
taccia un tanto ec - cesso! il mio cor gli per - do - nò gli per - do -

SE. NOÈ.  
- nò. L'affidarmi le tue pene un sollievoate sa - rà

SELA.  
M'o - di: m'o - di: e di se questa spe - ne meco in

SE.  
tom - ba scen - de - ra!... meco in tom - ba scen - de -

SE.  
- rà!...

Larghetto.  
SELA

Mentre il core abbandona - - va a' de -

Musical score for the first system. The vocal line (SELA) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Dynamics include *ff* and *p*. There are triplet markings in the piano part.

SE.

si - ri più ne fan - di, e pre - ghiera io sola al -

Musical score for the second system. The vocal line (SE.) continues in treble clef. The piano accompaniment continues with dynamics *fp* and *f*. Triplet markings are present.

SE.

za - va al su - premo autor del mon - do, lascia gl'Idoli e se -

Musical score for the third system. The vocal line (SE.) continues in treble clef. The piano accompaniment continues with dynamics *fp* and *p*. Triplet markings are present.

SE.

cran - di; mi sor - pren - de fu - ri bon - do... il bam - bin ch'io stringo al

Musical score for the fourth system. The vocal line (SE.) continues in treble clef. The piano accompaniment continues with dynamics *pp* and *p*. Triplet markings are present. The word *dol.* is written above the vocal line.

SE.

pet - to, ei mi strap - pa, ed al cos - pet - to della tur - ba iniqua e

Musical score for the fifth system. The vocal line (SE.) continues in treble clef. The piano accompaniment continues with dynamics *cres.* and *p*. Triplet markings are present.

SE. *a piacere* *f*  
 re\_a a me dice: ov'è il tuo Di o?.. io l'of\_

SE.  
 fen - do, lo de - ri - do, a pu - nir mi ognor lo sfi - do, ne an\_

SE.  
 cor min\_cene - ri - sce, l'u - ni - ver - so fa crol - lar?.. ov'è il tuo  
 N.  
 Empia stirpedi Ga\_

Tutti.  
 Empia stirpedi Ga\_

SE.  
 Di o?.. io lo di\_sprez  
 N.  
 i - no quando ces\_si dal pec\_car!..

Tutti.  
 Empia stir\_pe di Ga - i\_no, Quando ces\_si dal pec -

SE.  
 zo, ned an - cor m'ince - ne - ri - sce, lu - ni - ver - so fa crol -

N.  
 quan - do quando ces - si

car! quan - do ces - si

*p*

SE.  
 lar si l'u - ni - ver - so fa crol - lar?.. Ah che il co - re ab - bri - vi -

*rall.*

N.  
 dal pec - car!

dal pec - car!

*Col. canto.*

SE.  
 disce; sento il sangue in me ge - lar!

*1° Tempo.*

*rall.*

*stringendo il tempo.*

*ff*

*rall.*

SE.  
sen - to il san - gue in me in me ge -

*p*

SE.  
lar in me ge - lar in me

NOE.  
empia stir\_pedi Ca - i - no, quando ces si dal pec\_car

TUTTI.  
em - pia Quando ces\_si

SE.  
ge - lar!

NOE.  
dal pec\_car! Il fla - gello è or -

TUTTI.  
dal pec\_car! Il fla -

*p* *ff*

Allegro.



NOE.

mai vi - cino, ne t'arren - di dal pec - car no ne t'ar -  
 gello è ormai vi - ci - no ne t'ar - ren - di dal pec - car no ne t'ar -

N.  
 ren - di dal pec - car il fla - gel è ormai vi - ci - no ne t'ar -  
 ren - di dal pec - car il fla - gel il fla - gel è ormai vi - ci - no ne t'ar -

N.  
 ren - di dal pec - car em - pia stir - pe di Ca - i no il fla -  
 di ren - di dal pec - car em - pia stir - pe di Ca - in il fla -

NOÈ.

- gello è or\_mai vi - ci - no ne t'ar - ren - di dal pec -

- gello è or\_mai vi - ci - no ne t'ar - ren - di dal pec -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time. The lyrics are: "gello è or\_mai vi - ci - no ne t'ar - ren - di dal pec -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

SELA.

*a piacere. rallent.*

Ma qual rag\_gio qui di -

NOÈ.

- car!

- car!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line for Noë has a rest followed by the word "car!". The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes chords and a bass line with some melodic movement.

SE.

- vi\_no splen\_de, e il duo\_lo fa see\_mar!..

The third system shows the vocal line for SE and the piano accompaniment. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Moderato.

SELA.

Perchè nell' al ma in questo

SE.

lo\_co, provo una calma, m'accende un fo\_co, provo una calma, m'accende un

SE.

foco, che il core in esta si sento ra\_pir?.. qui spiro un'aura, che m'inna-

SE.

mo ra; celes\_te sembra\_mi questa di\_mo ra; parmi co-

SE.  
gli an - ge - li go - der, par - mi fra gli an - ge - li go -

SE.  
- der, gio - ir! fra gli an - ge - li go - der

SE.  
go - der, gio - ir!

NOÈ.

In fra le

Poco più

NOÈ.  
te - nebre di gen - te in - fi - da di gen - te in

In fra le te - nebre di gen - te in

NOÈ.

fi - da, lu - ce san - tis - sima ti sia di gui - da, on - de fra

fi - da, lu - ce san - tis - sima ti sia di - gui - da, on - de fra

NOÈ.

gli an - ge - li al ciel sa -

gli an - ge - li al ciel sa -

SE.

*a piacere.*

*a Tempo.*

Ah No - è... Ah No - è... Perchè nell'

NOÈ.

- lir goder, gio - ir!

- lir goder, gio - ir! goder, gio - ir!

SE.  
 alma in questo lo - co, provo una calma m'accende un fo - co, provo una

SE.  
 cal - ma, m'accende un fo - co, che il core in es - ta si sen - to ra

SE.  
 pir? qui spiro un aura, che m'inna - mo ra, celeste sembrami questa di

NOË.  
 lu - ce san - tis - si - ma ti sia di gui -

SE.  
 mo - ra, parmi cogli an - ge - li go - der par - mi fra

NOË.  
 - da on - de fra gli an - ge - li

SE.  
gli an - ge - li go - der, gio - ir fra gli an - ge - li go -

This system contains the first vocal entry. The vocal line (treble clef) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of chords and simple rhythmic patterns.

SE. <sup>3</sup> - der, go - der, gio - ir! parmi fra  
NOÈ.  
al ciel sa - lir on - de fra

This system features a vocal entry with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with chords. The lyrics are split across two lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, including a dynamic marking of *p* (piano).

SE. gli an - ge - li go - der *rit*

This system shows the vocal line for the third system, which includes a *rit* (ritardando) marking. The piano accompaniment is also present.

NOÈ.  
gli an - ge - li sa - lir

This system features the vocal entry for the fourth system. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

SE.  
go - der go - der gio - ir go - der gio -  
N.  
al ciel al ciel sa - lir al ciel sa -  
si al ciel sa -

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a vocal line for Soprano (SE.) and a vocal line for Tenor (N.). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#). The vocal lines are in a 4/4 time signature. The lyrics are: 'go - der go - der gio - ir go - der gio -' for the Soprano and 'al ciel al ciel sa - lir al ciel sa -' for the Tenor. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.

SE.  
\_ir fra gl'an ge - - li go - der gio - ir go - der gio -  
N.  
\_lir! al ciel sa -  
\_lir! al ciel sa -

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a vocal line for Soprano (SE.) and a vocal line for Tenor (N.). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#). The vocal lines are in a 4/4 time signature. The lyrics are: '\_ir fra gl'an ge - - li go - der gio - ir go - der gio -' for the Soprano and '\_lir! al ciel sa -' for the Tenor. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.

SE.  
\_ir go - der gio - ir go - der gio - ir!  
N.  
\_lir al ciel sa - lir al ciel sa - lir!  
\_lir al ciel sa - lir al ciel sa - lir!

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a vocal line for Soprano (SE.) and a vocal line for Tenor (N.). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#). The vocal lines are in a 4/4 time signature. The lyrics are: '\_ir go - der gio - ir go - der gio - ir!' for the Soprano and '\_lir al ciel sa - lir al ciel sa - lir!' for the Tenor. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a forte (f) dynamic marking.



Nº 3.

SCENA ET CAVATINA.

Allº Vivace.

Satropi di Sennaar.

ORO.

Cor - riam l'ar - ca a in -

Cor - riam l'ar - ca a in -

IANO.

- ce - ne - rir!

OÉ. - ce - ne - rir!

NOÉ. (Ode delle grida.)

Qua - li gri - da!... qual tu -

OÉ. SFLA. (Vedendo venir Artoo ed i Satrapi.) NOÉ.

- mul - to Son di Cadmo i se guaci! E a che mai con

Recit.

quel - le fa - ci?

a tempo.

p

f

CORO. Su com - pa - gni quel - la  
 Su com - pa - gni quel - la

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Su com - pa - gni quel - la'. The middle staff is another vocal line with the lyrics 'Su com - pa - gni quel - la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

mo - le non s'in quel - la mo - le su com  
 mo - le non s'in - dugi a in - ce - ne - rit! su com

NOÉ.

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'mo - le non s'in quel - la mo - le su com' and 'mo - le non s'in - dugi a in - ce - ne - rit! su com'. A label 'NOÉ.' is placed below the first vocal staff.

Vi fer - ma

The third system shows the piano accompaniment for the phrase 'Vi fer - ma'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of chords and single notes.

SELA. Vi fre na - - te vi fre na - -

CORO. pa - gni quel - la mo - le non s'in - du - - gi non s'in

NOÉ. - te vi fer - ma - - te

The fourth system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'SELA. Vi fre na - - te vi fre na - -', 'CORO. pa - gni quel - la mo - le non s'in - du - - gi non s'in', and 'NOÉ. - te vi fer - ma - - te'. The piano accompaniment features a dense texture of chords.

The fifth system shows the piano accompaniment for the phrase 'vi fer - ma - - te'. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of chords and single notes.

ELA.

- te vi fer ma - - - te.

ORO. du - gi a in - ce - - ne - - - rit!

DE. du - gi a in - ce - - ne - - - rit!

vi fer ma - - - te.

ORO. a in - ce - ne - rit cor - riamo a in - ce - ne -

DE. a in - ce - ne - rit cor - riamo a in - ce - ne -

var\_re sta - te

LA.

vi fre na - - - te

- rit cor - riam cor - riam cor - riam cor -

- rit cor - riam cor - riam cor - riam cor

var\_re sta - - - te

var\_re sta - - -

*p*

*ff*

*p*

*f*

*p*

SELA.

And<sup>te</sup> maesto

ah vi fre - na - - - te

CORO ria - - - mo a in ce - - - ne - - - rir!

NOÉ. ria - - - mo a in ce - - - ne - - - rir!

- te No Inq

*f* *fp* And<sup>te</sup> mae

NOÉ. *incendiar l'arca*)  
ar - ca rispet - ta - - te il de - creto in cie

*f* *p*

NOÉ. - gna - - to da quel Dio che dal - la pol - ve trasse l'uom, e l'a -

*p*

NOÉ. - mo! l'uom che in - gra - - to, da quel di fe pen - tir - fe l'

*cres.* *f*

NOÉ.

Maestoso.

*p*

\_tir chi lo cre - o! Si, quell' ar - ca nell' i - ra de' ven - ti, so - vra

NOÉ.

*p*

l'on - da spuman - te in fi - ni - ta, con - tro l'ur - to d'immen - si tor -

NOÉ.

ren - ti sal - ve - rà dell' uom giu - sto la vi - ta, ed ogn'

NOÉ.

*f*

em - pio fra il pianto e' l' la men - to piom - be - rà nell' e - ter - no tor -

SELA.

*p*

Si, quell' ar - ca nell' i - ra de ven - ti so - vra

NOÉ.

*Cres.*

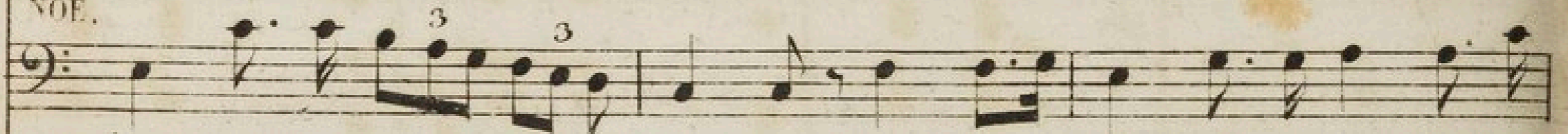
men - to! Si, quell' ar - ca nell' i - ra de ven - ti so - vra

SELA.

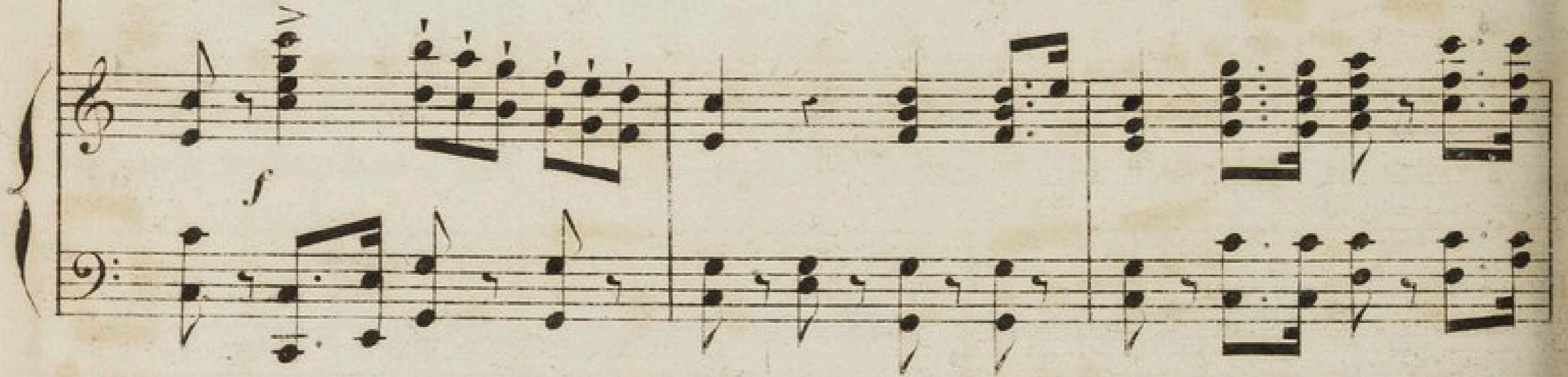


Pon - da spumante, in - fi - ni - ta, con - tra l'ur - to d'immen - si tor -

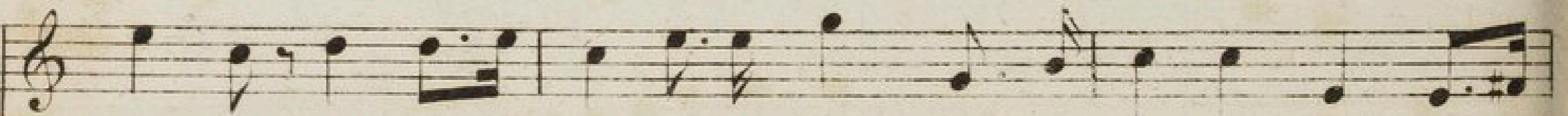
NOÉ.



Pon - da spumante, in - fi - ni - ta, con - tra l'ur - to d'immen - si tor -



SELA.



- ren - ti sal - ve - ra dell' uom giu - sto la vi - ta, ed ogn'

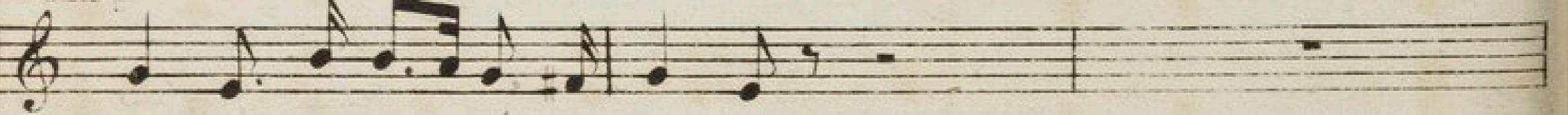
NOÉ.



- ren - ti sal - ve - ra dell' uom giu - sto la vi - ta, ed ogn'

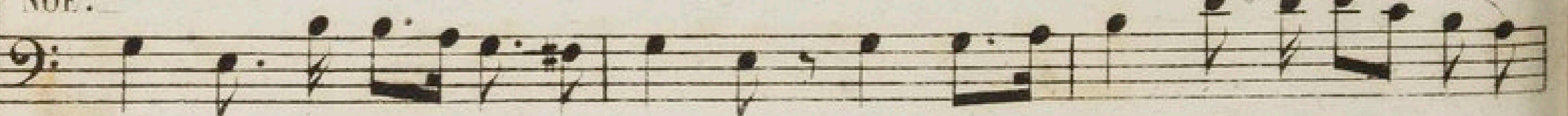


SELA.



em - pio fra il pianto e' l' la men - to

NOÉ.



em - pio fra il pianto e' l' la men - to piom - be - rà nell' e - ter - no tor -



ORO. ed ogn' em - pio fra il pianto e l' la men - to piom - be -  
 OÉ. ed ogn' em - pio fra il pianto e l' la men - to piom - be -  
 men - to ed ogn' em - pio fra il pianto e l' la men - to piom - be -

Più All.<sup>o</sup>

SEM rà piombera

JAF rà ed ogn' empio fra il pianto el lamento piom - be - rà TESB nell' e -

OÉ. ed ogn' empio fra il pianto el lamen - to ed ogn'

rà piombe - ra nell eter - no tor -

oro. to nell' e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

- terno tormen - to nell' e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

OÉ. empio piombe - ra nell e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

men - to nell' e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

oro. to nell' e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

men - to nell' e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

oro. to nell' e - ter - no tor - men - to nell' e - ter - no tormen -

S. e J. - to  
CORO.  
NOÉ. to Si sca - te - ni la schiera de ven - ti lu - ni - ver so diventi un sol  
- to si; quell' ar - ca ri - spet

SELA.  
CORO.  
NOÉ. flut - to si con - fon - dano insiemghe e - le - men - ti tut - to  
ta - te  
Ri - spet - ta - te quel Di - o

FAMIGLIA di NOÉ.  
CORO. Por - be sia spento e di strut - to ma dall' uom non sarai tu ci  
NOÉ. Por - be sia spento e di strut - to ma dall' uom non sarai tu ci  
Si, quell' ar - ca nell' i - ra de ven - ti  
Si, quell' ar - ca nell' i - ra de ven - ti





sal - ve - ra dell' uom giu - sto la vi - ta nell' i - ra de

Fam: di Noé.



sal - ve - ra dell' uom giu - sto la vi - ta nell' i - ra de



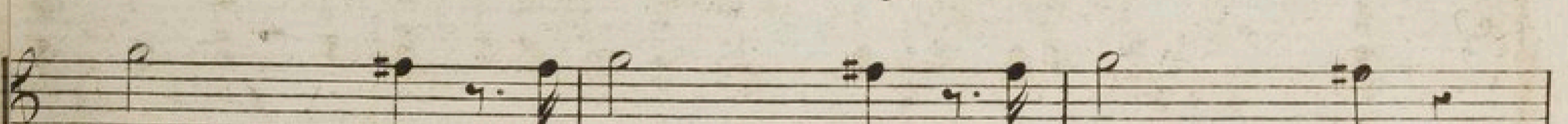
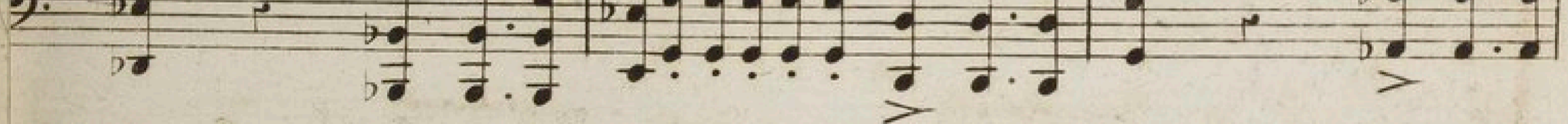
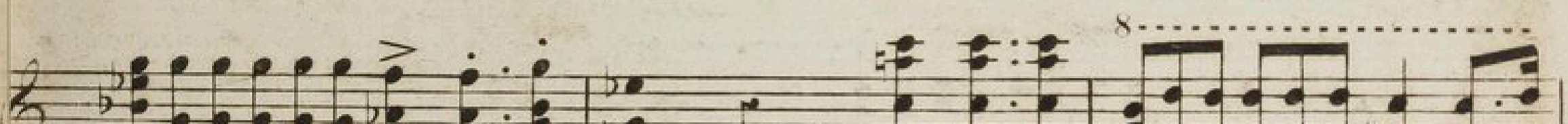
CORO. du - to il tuo Dio non sa rà mai - te - mu - to ma



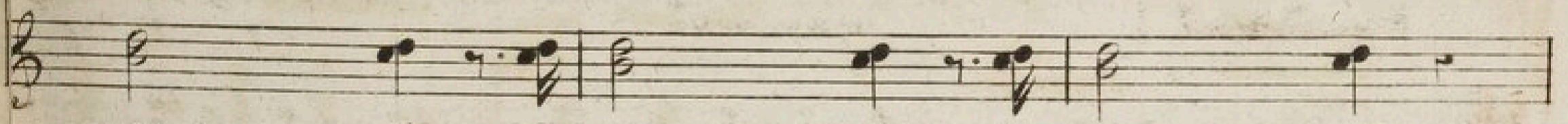
du - to il tuo Dio non sa ra mai te - mu - to ma



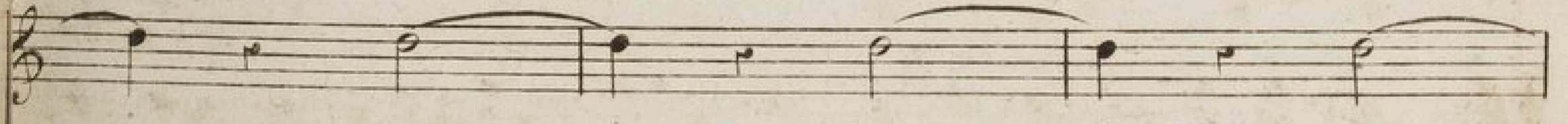
sal - ve - ra dell' uom giu - sto la vi - ta nell' i - ra de ven -



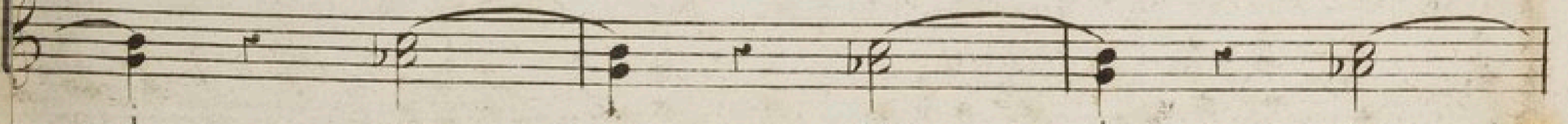
- ven - ti nell' i - ra de ven - ti



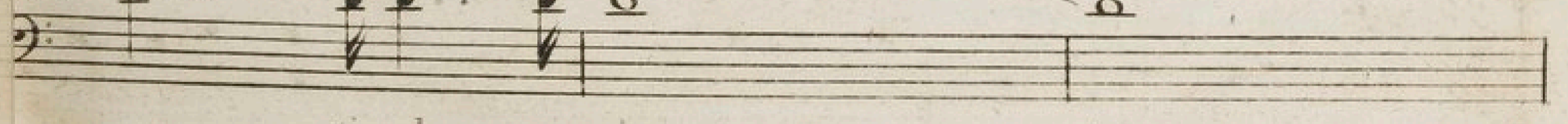
- ven - ti nell' i - ra de? ven - ti



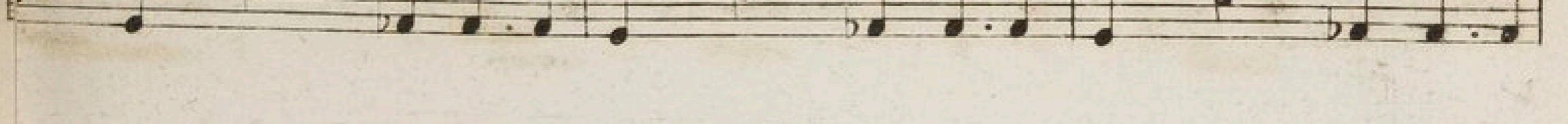
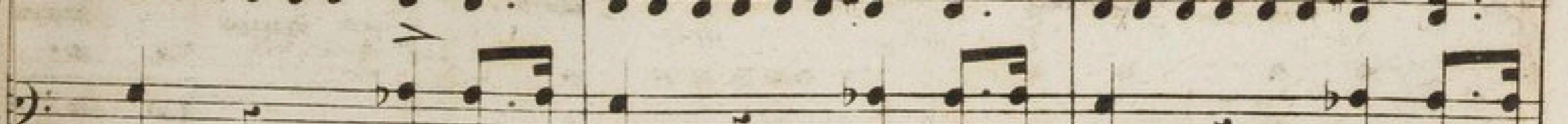
- i ma i - ma i - ma



- i ma i - ma i - ma



- ti sal ve ra la



Fam: di Noè.

CORO. i Si, quell' ar - ca nell' i - ra de' ven - ti so - vra

NOÉ. *Rall:* Si, quell' ar - ca nell' i - ra de' ven - ti so - vra

vi - ta Si, quell' ar - ca nell' i - ra de' ven - ti so - vra

*Rall: un poco.*

*p*

*Poco più. f*

I'on - da spuman - te in - fi - ni - ta, con - tro l'ur - to d'immen - si to

NOÉ. I'on - da spuman - te in - fi - ni - ta, con - tro l'ur - to d'immen - si to

I'on - da spuman - te in - fi - ni - ta

*Poco più.*

ren - ti sal - ve - ra dell'uom giu - sto la vi - ta

NOÉ. ren - ti sal - ve - rà dell'uom giu - sto la vi - ta

ed ogn'

*Rall: poco*

*Rall:*

*p*

Im: di Noe.

piom - be - rà nell' e - ter - no tor -

em - pio fra il pian - to e' l' la - men - to piom - be - rà nell' e - ter - no tor -

*f*

All?

- men - to ed ogn' em - pio fra il pianto e' l' la - men - to piom - be -

- men - to ed ogn' em - pio fra il pianto e' l' la - men - to piom - be -

- men - to ed ogn' em - pio fra il pianto e' l' la - men - to piom - be -

All?

*ff*

- rà nell' e - ter - no tor - men - to ed ogn' em - pio fra il pianto e' l' la -

- rà nell' e - ter - no tor - men - to ed ogn' em - pio fra il pianto e' l' la -

- rà nell' e - ter - no tor - men - to ogn' em - - - - - pio

*p*

- men - to piom - be - rà nell' e - ter - no tor - men - to piombe  
 - men - to piom - be - rà nell' e - ter - no tor - men - to piombe  
 NOE  
 fra il pain - - - to piom - be - rà

- rà piom - be - rà piom - be - rà nell' e - ter - no  
 - rà piom - be - rà piom - be - rà nell' e - ter - no  
 NOE  
 piom - be - rà piom - be - rà nell' e - ter - no

- men - - - to piombe - rà nell' e - ter - no tormen -  
 - men - - - to piombe - rà nell' e - ter - no tormen -  
 NOE  
 - men - - - to piombe - rà nell' e - ter - no tormen -

-to piom-be-ra nell' e-ter-no tormen - to / si piom-be-

NOÉ. -to piom-be-ra nell' e-ter-no tormen - to si piom-be-

8- to nell' e-ter-no tor-men - to si piom-be-

The first system of music features three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-to piom-be-ra nell' e-ter-no tormen - to / si piom-be-". The piano part includes a section marked "8-" with a dotted line above it, indicating an octave shift.

-ra nell' e-ter-no tor-men

NOÉ. -ra nell' e-ter-no tor-men

-ra nell' e-ter-no tor-men  
con s...

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-ra nell' e-ter-no tor-men". The piano accompaniment features a section marked "con s..." (likely *con sordina*) and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

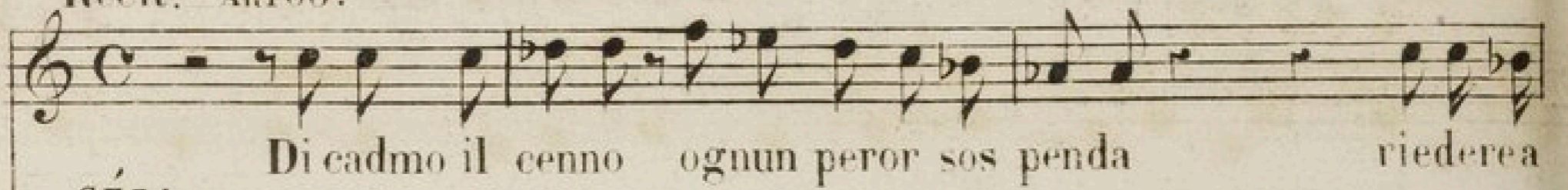
- to!

NOÉ. - to!

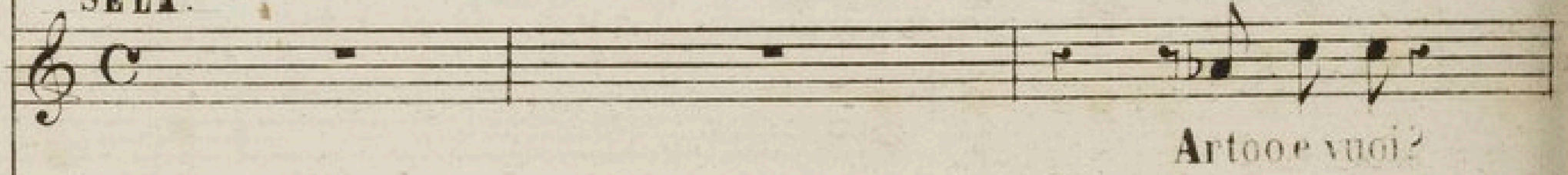
The third system concludes the piece with the lyrics: "- to!". The vocal parts end with a final note, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

## DOPO L'INTRODUZIONE.

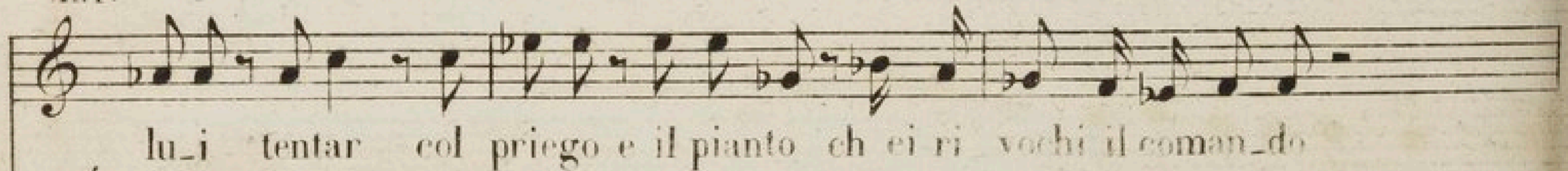
Récit. ARTOO.



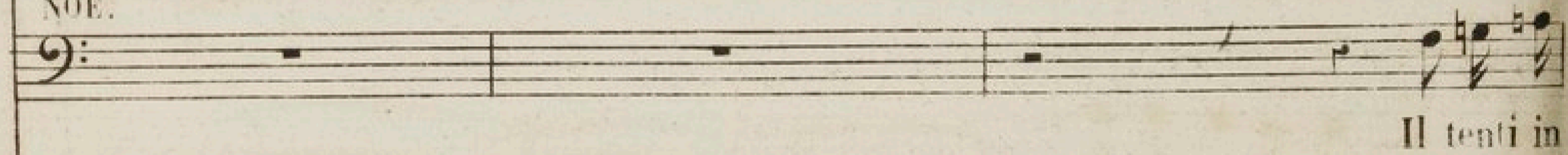
SÉLA.



ART.

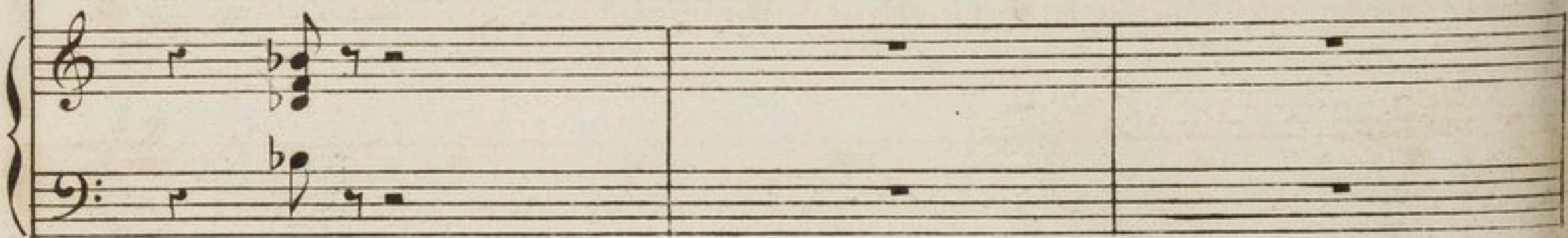
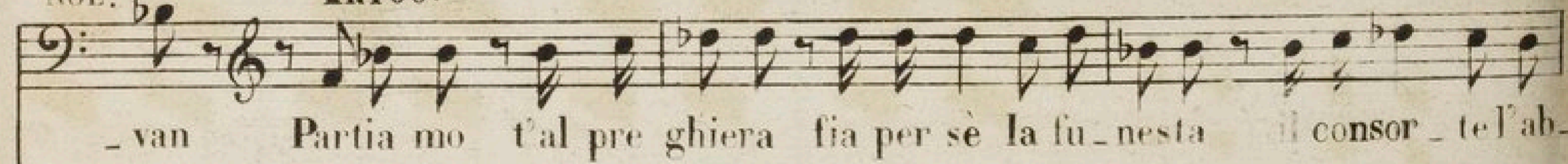


NOÉ.

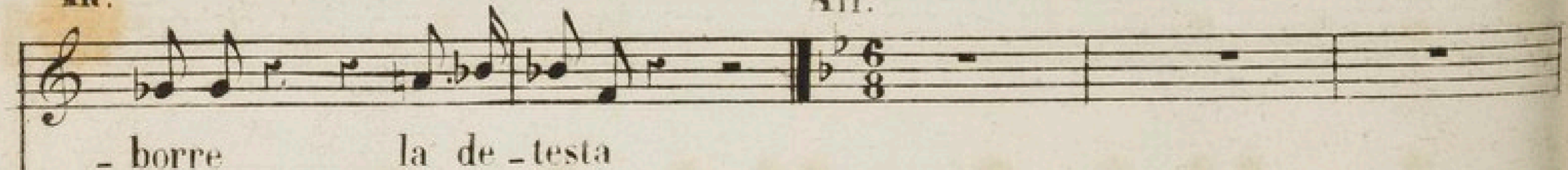


NOÉ.

ARTOO.



AR.

All<sup>o</sup>

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *Cres.* and *ff*.

SELA.

NOÉ. Vi cal - ma - te

Ah! che in - dar - no ten lu - sin ghi quell

NOÉ.

al - ma al par - di quante ha vita al mon - do per - ver - sa

NOÉ

sem - pre e sem pre mai ri - bel - le è al - la vo - ce d'un

SELA.

NOÉ. L'intrepi dezza tu - a la tua cos - tanza rendon l'ardir pri -

Di - o

Piano accompaniment for the final system, including the vocal line for *Di-o*.

SELA

NOÉ. *miero a Se-la lo\_spe-ro*

e cre-di che l'udra?

Moderato.

NOÉ. *fal-la-ce spe-me Don-ne nell' arca ri-to*

na-te voi-mi segui-te o fi-gli ond echeg-gi per tut-to nos-tr

NOÉ. *vo-ce nunzia di quel fla-gello stermina tor dell' uom ch'è a Dio*

NOÉ. *vo-ce nunzia di quel fla-gello stermina tor dell' uom ch'è a Dio*



NOE

b l - lo

*ff* Moderato.

*p*

*p*

*ff*

CLE

Qui ve - der - lo - poss

The musical score is arranged in systems of staves. The first system includes a vocal line with the lyrics 'b l - lo'. The subsequent systems feature dense instrumental textures with various rhythmic figures and dynamic markings. The tempo 'Moderato' is indicated in the middle of the page. The score concludes with the lyrics 'Qui ve - der - lo - poss'.

CLE.

i\_o Cadmo tu igno - ri qual mi divan - pa in seno perte segreta

CLE.

Allegro.

fiamma ma chi s'a - vanza foss' ei

*f* *ff*

CLE.

pur no Ar - teo

ARTOO.

TENORI.

GORO.

BASSI.

Ov' è Cadmo ci ad - di - ta

Ov' è Cadmo ci ad di - ta

*ff*

AP.

ARTOO

Loi gno - ro Sos pe - si

ART.

fur - par - la - te chi voi tut - ti in quel lo - co pre

AD.

ven - ne che dal com - pir li il braccio a ognun trat - ten - ne

All<sup>o</sup> vivace

CORO.

ARTOO e CORO.

Se - la ah! tu non la ve -  
Se - la ah! tu non la ve -

des - ti come ar - di - ta s'op - po - ne - a come au - da - ce  
des - ti come ar - di - ta s'op - po - ne - a come au - da - ce

di - fen - de - a      qual pro - fe - ta men - so - gner

di - fen - de - a      qual pro - fe - ta men - so - gner

qual pro fe - ta men - so - gner

qual pro fe - ta men - so - gner

ah chi sa che con - si - glia -

ah chi sa che con - si - glia -

*ff* *p* *p*

va quel ve - gliar - do scia gu - ra - to      qual sa

va quel ve - gliar - do scia gu - ra - to      qual sa

*ff*

cri - le - go at - ten - ta to sug - ge - ri - va al - su - o pen - sier

cri - le - go at - ten - ta to sug - ge - ri - va al - su - o pen - sier

ah tu non la ve - des - ti come ar -

ah tu non la ve - des - ti come ar -

- di - ta sop - po - ne - a come au - da - ce di - fen -

- di - ta sop - po - ne - a come au - da - ce di - fen -

de - a quel pro - fe - ta men - zo - gner

de - a quel pro - fe - ta men - zo - gner ah che

ah! chi sa quel ve - gliar - do men - so  
 sa - che con si - glia - va

- gner - ro qual sa - cri - le go at - ten  
 qual sa - cri - le - go at - ten - ta - to sug - ge

- ta - to sug - ge - ri - va sug -  
 ri - va il suo pen - sier si sug -

- ge - ri - va sug - ge -  
 - ge - ri - va sug - ge -

Al. e CORO.

ri - va al suo  
 ri - va al suo  
 pen - sier  
 pen - sier  
 al suo pen - sier chi sa  
 al suo pen - sier chi sa  
 al suo pen - sier si qual  
 al suo pen - sier si qual

The musical score is written for voice and choir. It consists of ten systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ri - va al suo pen - sier chi sa al suo pen - sier si qual". The music is in a minor key and features a steady accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are printed below the vocal lines, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

sa - cri - le - ggo sa - cri -

sa - cri - le - ggo sa - cri -

le - go

le - go

pen - sier se - la il

pen - sier

*A piacere*

braccio a o - gnun trat - ten - ne si

si



ADA.

Récit

Oh  
se - la  
se - la  
Récit

ADA.

gioja un tanto ec - cesso a me la cura di narrar la sciate all' of -

ADA.

le - so con sor - te non vis - ti ad esplo - rar co - la tor -

ADA.

RT. - na - te onde appe - na vi rie da ada il sappia per - vo - i m'udiste  
ART.  
U -

## ART. Allegro.

dim - mo

ART.

can - to m'apri la tua ro - vi na il mio tri - onfo è cadmo

ART.

Cad - mo ci s'avvi - ei - na a tempo largo.

*ff*

CAD. Récit.

Ada e non al - tri qui ri - tro - vo

*p*

CAD. a tempo.

Se - la che tecco da

*p*

CAD.

- mi an - ni vis - se mai sempre u - ni - ta og - gi l'a -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "- mi an - ni vis - se mai sempre u - ni - ta og - gi l'a -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring long, flowing lines in the left hand and chords in the right hand.

ART.

Se - - - la

The second system features a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Se - - - la". The piano accompaniment is in a grand staff, with the left hand playing a series of chords and the right hand playing a melodic line.

CAD.

- mica fug - ge pur an - co veggio ben che quel

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- mica fug - ge pur an - co veggio ben che quel". The piano accompaniment is in a grand staff, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

CAD.

nome in tut - ti desta or -ror ep - pur mel credi nel segre - to del

The fourth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "nome in tut - ti desta or -ror ep - pur mel credi nel segre - to del". The piano accompaniment is in a grand staff, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

CAD.

cor ta - lor mi par - la voce in favor di le - i ma

The fifth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "cor ta - lor mi par - la voce in favor di le - i ma". The piano accompaniment is in a grand staff, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line.

CAD.

che treman do figgia a ter - ra lo sguardo par la che aven - ne

The sixth system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "che treman do figgia a ter - ra lo sguardo par la che aven - ne". The piano accompaniment is in a grand staff, with the left hand playing chords and the right hand playing a melodic line. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

CAD.

Musical staff with treble clef, showing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ART.

duolmi che ad Ar - to - o vietò compir tuoi cenni

Musical staff with treble clef, showing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

A - dunque el

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, showing chords and notes.

CAD.

Musical staff with treble clef, showing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

ART.

con No - è

Musical staff with treble clef, showing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

e - ra

Scon - si - glia - ta! del

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, showing chords and notes. Dynamics include *f* and *p*.

ART.

Musical staff with treble clef, showing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

mio vo - lere in on - ta pro - siegue ad as col - tar menso - gne

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, showing chords and notes.

CAD.

Musical staff with treble clef, showing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

e ad amar

ART.

Musical staff with treble clef, showing notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

fo - le

ad a - mar!

Piano accompaniment staff with treble and bass clefs, showing chords and notes.

CAD.

ART. Deh! fa ch'io taccia tra\_dir l'a - mica amor m'assis ti

il

CAD.

ART. il vol-go  
vo - glio a te l'im - pon - go spiè - ga

AD.

crede for-se s'inganna il volgo ch'ellaa - dori di No\_é non il

AD.

ART. Di\_o ma il primo figlio Jafet  
ebbenchi mai che as col - ta - i

# N<sup>o</sup> 5. DUETTO.

Maestoso. CAD

Ah per - fi - da a me sper

ADA. CAD. (Oh gioja)

- giu - ra ah per - fi - da a me sper

ADA. CAD. (invan non spero)

giu - ra e il cor le reg - ge in - pet - to e

CAD. pp

nu - mi e la na tu - ra

ADA.

paghimiei voti or sono

CAD.

cal - pe star sen va e i

ADA.

speran - za di per - do - no no no per

CAD.

nu - mi e la na - tu - ra a cal - pe -

lei per lei per lei non bril - le - rà non brille - rà

- star na - tura a cal pes - tar sen - va a cal - pe -

non bril - le - ra deh quel tuo sde - gno

- star a calpestar sen - va

CAD. - fre - na io l'a - mo e la sua  
 io lo giurai ca - drà

ADA.  
 CAD. pe - na affan - no mi sa - rà ah si sa -  
 lo giu ra - i si cadra

ADA.  
 CAD. - ra che sprez - za - ta la - do -  
 lo - die

ADA.  
 CAD. - ra - i ri - cor - dar - si al - lor do -  
 rò quant' io la - ma - i al mio



vra ri - cor - dar si al - lor do  
 piè eader do vra ca - der do

vra quanto mi - sera pe - na i  
 vra nel suo scem - pio al - lor ve -

abri - cordar si al - lor do - vra al - lor do -  
 dra i co - me il cor - esul - te

*Cres.*

vra quanto mi - sera pe - na i  
 ra nel suo scem - pio al - lor ve -

A. *Cres.*  
 ahri - cordar si allor do - vrà al - lor do  
 c. *Cres.*  
 - drà - i co - me il cor esul  
*Cres.* *f*

A.  
 - vrà al - lor al - lor do - vrà *Rall.* al  
 c.  
 - rà come il cor come il co - re sul - te - rà co - me il cor  
*p*

A. *a piacere.*  
 - lor si allor al - lor do - vrà  
 c. *a piacere.*  
 come il co - re e - sul - te - rà  
*p*

*Allegro.* CAD. ADA.  
 Ad - di - o Ma dove?  
*p*

CAD

do-ve! I rei cer-car sve-nar i

*Cres.*

rei cer-car sve-nar la fe-de i nu-mi il

so-gli-o ma-fret-to a ven-di-car. Deh

CAD.

quel tuo sde-gno fre-na. Ca

dra ca dra il

C. ADA. CAD. No.

vo - glio. Ma fre - na - ti.

A. CAD. pp

Deh fre.nati. Ma'fret - to - i Numiaven.di - car.

Meno all<sup>o</sup> CAD. Vibrato. p

Con mio dolor ram - men - to

C. co me fu il cor be - a - to . mail pri - mo a mo - re è

C. spen - to tut - te le furie ho a la - to

f p

gia del furor nell'impe- to par- mi ferir quei

bar- ba- ri e il lo-ro estre- mo a- ne- li- to la

*cres.* *ff* *p*

gio- ja mi- a sa- rà la gio- ja mia sa-

*Cres.* *f*

Più mosso.

-rà la gio- ja mia la gio- ja mia sa- rà.

*p*

A spe- me di con- ten- to or t'a prio- cor be-

*A.*

A.

- a - to il lun - gomio tor - men - to sva

nì dal sen - stra - zia - to gia del piacer nell'

*p*

e - sta - si lie - tam'ondeg - gia l'a - ni - ma

*Cres.*

A.

*f*

oh for - tu - na - ti pal - pi - ti se mio quel cor sa.

*f*

*Più mosso.*

rà se mio quel cor sa - rà se mio quel

*Più mosso.*

*f*

*Rall.*

cor se mio quel cor sa - rà

La

o mio con - ten - to

fe - de i nu - mi

oh pa - ghi

Si - i nu - mi il so - glio

so - no i vo - ti or

m'af - fret - to a ven - di - ear a ven - di -

A.

son spe - ran - za di per - do - no per

c.

- car m'af - fret - to a

*ff*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics 'son spe - ran - za di per - do - no per'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the lyrics '- car m'af - fret - to a'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte dynamic 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A.

lei bril - le - rà.

c.

ven - di - car. con mio dolor ra

*p*

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'lei bril - le - rà.'. The middle staff is a vocal line in alto clef with the lyrics 'ven - di - car. con mio dolor ra'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a piano dynamic 'p'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

c.

- men - to co - me fuil cor be - a - to

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- men - to co - me fuil cor be - a - to'. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

c.

mail pri - mo amo - re è spen - to tut - te le furie ho a

*f*

*p*

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'mail pri - mo amo - re è spen - to tut - te le furie ho a'. The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked with a forte dynamic 'f' and a piano dynamic 'p'. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.



già del piacer nell' e - sta - si  
 la - to già del furor nell' im - pe - to

lie - tam'ondeg - gia l'a ni - ma oh for - tu - na - ti  
 par - mi fe - rir quei bar - ba - ri e il lo - ro estremo a

*Cres*

pal - pi ti se - mi - o quel cor sa - rà se mio quel  
 ne - li - to la gio - ja mi - a sa - rà

*p*

cor sa - rà se mio quel cor se mio quel cor sa -  
 la gio - ja mia la gio - ja mia sa -

*f*

Più mosso.

A. *rà se mioquel cor sa - rà se mioquel cor sa -*  
 C. *rà la gio-ja mia sa - rà la gio-ja mia sa -*  
*f Più mosso.*

A. *rà si si sa - rà quel cor sa - rà quel co - re*  
 C. *rà quel cor sa - rà si si sa - rà la gio - ja*

A. *mio sa - - - ra*  
 C. *mia sa - - - ra*

CORO FINALE ALTO I°

And<sup>te</sup> maestoso.

ALTO

*f* *p2*

*ff*

*p*

*s*

BASSI.

Franco inoltrate il piè de-

CO.

serto affat - to il pia - no cò fi - gli suoi è Noè non

## TENORI.

TENORI.

CORO. BASSI.

non è lon\_tan - - no

è lontan nò nò non è non e lon\_tan - - no

*ff*

E\_bro dis tolto ar\_dir l'u

E\_bro dis tolto ar\_dir l'u

\_niver\_sal ro\_vi\_na ci se\_guita a predir più che vi ci -

\_niver\_sal ro\_vi\_na ci se\_guita a predir più che vi ci -

\_na più che vi ci - na sel l'opprime il duol

\_na più che vi ci - na

as - ten - to qui s'ap - pres sa      La tomba in que - sto suol

La tomba in que - sto suol

s'apre el - la stes -

s'apre el - la stes -

- sa      dis - per - si occul - ti -

- sa      dis - per - si occul - ti -

- am      dis - per si oc - cul - ti - am

- am      dis - per si oc - cul - ti - am

mu\_t\_i as\_col\_tiam con tiam contiam      gli ac\_cen ti i pas -

mu\_t\_i as\_col\_tiam con tiam contiam      gli ac\_cen ti i pas -

si      gli ac\_cen ti i pas -      si

si      gli ac\_cen ti i pas -      si

disper\_si ci oe cul\_tiam disper\_si ci oe cul\_tiam

disper\_si ci oe\_cul\_tiam

*1. Lenori*

fiam muti as\_col\_tiam con\_tiam

*2. Lenori*

muti as\_col\_tiam con\_fiam      gli ac\_cen\_ti pas -

si dis - per - si - occul - ti - am di

muti as\_col - tiam - mo as\_col - tiam e con -

gli ac\_cen - ti i pas - si gli accenti i

- tiam gli ac - cen ti i pas - si gli accenti i

passi dis per - si - occul - ti - am di tiam

mu ti ascol - tia - mo ascol - tiam e con - tiam

gli ac - cen ti i pas - si gli ac\_centi i si

gli ac - cen ti i pas - si gli ac\_centi i si

as - col - tiam

as - col - tiam

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a single note followed by a half note, then a quarter note, and finally a quarter note. The piano accompaniment is in a 3/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

as - col - tiam as - col -

as - col - tiam as - col -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

- tiam as - col - tiam.

- tiam as - col - tiam.

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and bass line.

Moderato.

The fourth system is a piano solo section marked 'Moderato.' in a common time signature. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some octaves indicated in the bass staff.



SELA Recit.

Taccion sinanche l'au - re tutto è si - len - zio rin ve - nir po -

The musical score for Sela's recitative consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a quarter note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler accompaniment in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

SELA.

-tessi No - é odal - cum di sua fa - miglia *ahi*

The musical score for Sela's first section includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour with a long note on 'ahi' that is held over into the next measure. The piano accompaniment is sparse, with long rests in the first two measures and then a simple accompaniment in the final two measures.

SELA.

lassa di me che n'aver - ria se Cadmo in questo lo - co or mi ve -

The musical score for Sela's second section consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly eighth notes with some quarter notes. The piano accompaniment is very sparse, with long rests throughout the section.

SELA

NOÉ.

-desse Più scior non giova il

The musical score for Sela and Noé's first section features two vocal lines and piano accompaniment. Sela's vocal line is on a single staff, and Noé's is on a bass staff. The piano accompaniment is on two staves, marked with *ff* and *pp* dynamics. The music is more active than the previous sections.

NOÉ.

labbro il total es - ter - minio larva e fan - tas - ma che No - e si

The musical score for Noé's section consists of a vocal line on a bass staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

NOÉ. SELA.

finge cre-de la stol-ta la per-du ta-gente No -

SELA. NOÉ. SELA.

- é! Se-la a me riedi Ma ap-por-ta-trice di sinistr? e -

SELA. NOÉ. SELA.

ven-to E qual dis-ve-la Ahi cadmo più feroce ed i-

SELA.

-ra-to con-tro te tua fa-mi-glia nuove pe-ne pre figge se più resti

NOÉ. SELA. NOÉ. SELA.

Stol-to im-po-se che a te più non-tor nes si E tu? Ratta e fur-

SELA.

-ti-va il piè qui trassi a-da l'amica in tan-to a vegliardo s'of-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

SELA.

NOÉ.

-fri Duol-mi che in grembo d'o-gni col-paei muo - re

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. A tempo change is indicated by the marking 'Mod<sup>to</sup>' in the piano part. The vocal line has a half rest followed by a few notes. The piano accompaniment has a half rest followed by a melodic phrase.

NOÉ.

Vit-tima al mon-do fi-a lanuova au - ro - - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic line. The piano accompaniment has a half rest followed by a complex chordal structure.

NOÉ.

SELA.

NOÉ.

- ra Ahi che ram men - ti E l'ulti ma vel-ta che a te pur

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic line. The piano accompaniment has a half rest followed by a melodic line. A dynamic marking of 'ff' is present in the piano part.

NOÉ.

an - co Iddio fa vel - la; e perman di No-é t'of-fre

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by a melodic line. The piano accompaniment has a half rest followed by a melodic line.

NOÉ.

modo a salvezza io pregherò che almen con mia fa-

All<sup>o</sup>

NOÉ.

SELA.

-miglia dalla strage comun salvi te sola Ma tutti

SELA.

NOÉ.

spen-ti?... E dubbia e incerta ancor ne sei,

NOÉ.

tu pur non crederesti a detti miei

NOÉ.

Larghetto. Quel che del ciel sui car di ni

NOÉ.

ha la tranquil - la se - de, che il mon - do regge e

NOÉ.

tem - pe - ra tutto as col - ta e ve - - de u -

NOÉ.

- di mi - rò l'au - da - - cia del ger - me uman ri -

NOÉ.

bel - - le e sor - to i ra - to, e tor - bi - do tuo -

NOÉ.

- nan - do dal - le stel - - le del - la roven - te

The musical score is arranged in systems, each containing a vocal line (bass clef) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line in a spaced-out format.

**System 1:** Vocal line: *NOÉ.* ha la tranquil - la se - de, che il mon - do regge e. Piano accompaniment: Treble clef with chords and eighth notes; Bass clef with eighth notes.

**System 2:** Vocal line: *NOÉ.* tem - pe - ra tutto as col - ta e ve - - de u -. Piano accompaniment: Treble clef with chords and eighth notes; Bass clef with eighth notes.

**System 3:** Vocal line: *NOÉ.* - di mi - rò l'au - da - - cia del ger - me uman ri -. Piano accompaniment: Treble clef with chords and eighth notes; Bass clef with eighth notes. Dynamic markings: *f* and *p*.

**System 4:** Vocal line: *NOÉ.* bel - - le e sor - to i ra - to, e tor - bi - do tuo -. Piano accompaniment: Treble clef with chords and eighth notes; Bass clef with eighth notes. Dynamic markings: *p* and *Rinforzando*.

**System 5:** Vocal line: *NOÉ.* - nan - do dal - le stel - - le del - la roven - te. Piano accompaniment: Treble clef with chords and eighth notes; Bass clef with eighth notes. Dynamic markings: *p* and *sfz*.

NOÉ.

fol - gore ar - mò la man su - per - na

The first system features a vocal line in bass clef with a treble clef for the piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *fp*. The key signature has one sharp (F#).

NOÉ.

e sul - la volta e - ter - na sia pol - ve re sia

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, and *p*. The key signature remains one sharp.

NOÉ.

pol - ve re se gnò deh fuggi da i per

*Poco più agitato.*

The third system includes the instruction *Poco più agitato.* in both the vocal and piano parts. Dynamics include *p* and *fp*. The key signature remains one sharp.

NOÉ.

- ver - si ti salva o donna in - vo - la - ti deh fug - gi fug - gio

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

NOÉ.

don na in - vo - la - ti in - vo - la - ti tut - ti nandran som.

*Cres:* *1<sup>o</sup> tempo.*

The fifth system includes the instruction *1<sup>o</sup> tempo.* and *Cres:* in both parts. Dynamics include *f* and *fp*. The key signature remains two sharps.

NOÉ.

- mer - si No - e non t'in - gan - nò, no no

NOÉ.

tut - ti n'andran som - mer - si No - é non t'in - gan -

SELA.

Ohi - mè ohi - mè

NOÉ.

- nò non t'ingan - nò non t'ingan - nò no no Noé

SELA.

NOÉ.

non t'in - gan - nò no no non t'in - gan - nò

SELA.

vi - ve re sen - za lo spo - so e il fi - - glio! po -

SELA.

- trei sen - za ve - der - me li muo - vere intor - no il

SELA.

ci - - glio un ma - re un mar di la - grime io

*fp* *p*

SELA.

sem - pre ver - se re - - i, e men - tre ognor co?

SELA.

ge - - mi ti lo spo - so chia - me - re - - i con

*f*



SELA.  
 NOÉ. vo - ce incer - ta e te - ne ra o - vunque il fi - glio u -

deh fug - gi...

SELA. Poco più agitato.

Crescendo.

dri - a dov' e la ma - dre mi - a per - chè m'abban - do -

Cres:

ELA.  
 - no? la ma - dre mia la madre mi - a perche m'abban - do

ELA. tempo I<sup>o</sup>  
 no co - si so - a - vi af - fet - ti nel

ELA.  
 cor nos pos - so es - tin - gue - re no da - si cari og?



SELA.

NOÉ. ge - ti di - vi - der - mi non so no - di -

No - é non t'in - gan - nò

SELA.

NOÉ. vi - der - mi non so

al - sal - vo io pur vo

NOÉ

le - a e Cad - mo, e Por - be in - te - ro ma

NOÉ.

sordo e ognor più fie - ro nel fal - lo imper - ver.

SELA  
 VOÉ.  
 terri - bi le sen - tenza! e ingrembo all' in - no cenza il figlio

- so

SELA.  
 VOÉ.  
 mio il figlio?

se il brami te - co sal - var si

SELA.  
 VOÉ.  
 e come?

può al - lor che il mon - do ta - ce in pro - fon - do

*p*

VOÉ.  
 son - no son noa mor ta - li e - stre - - mo il

*Cres.* *fp* *f* *p*

NOÉ.

fi glio mio pri - mie - ro o - ve desti - ni, ei

NOÉ.

fi - a tua gui - da

SELA.

odio dove - i?... che

NOÉ.

al som - mo Dio t'af - fi - da

SELA.

mai risol - ve - ro no da si cari og - get - ti non

NOÉ.

ah - ti sal - va da per - ver - si No -

*Cres.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

SELA.

NOÉ. pos - so ohime di - vi der - mi co - si so - avi af -  
 - è non t'in - gan - nò nò no tut - ti n'andran som -

SELA.

NOÉ. fet - ti e - stin - guer - li non so ah  
 - mer - si No - è non t'in - gan nò ti salva

*Poco più.*

SELA.

NOÉ. no non so di - vi - dermi non  
 o don na dai perver si deh ti salva

SELA.

NOÉ. so di - vi - dermi non  
 sal - va - ti sal - vati in volati o don - na

SELA.

*Rall.*

NOÉ. so no non so.

No - è non l'in - gan - nò.

*P Rall.* *p*

JAF.

Pa - dre ah

JAF

sap - pi li vi - di in a -

JAF

-gua - to del tuo

JAF

spo - so di Cad - mo i se -

IAF.

gua - ci si e - gli stes - si che ar ma - ti di

IAF.

fa - ci l'ar - ca san - ta ten -

SELA.

che sa -

IAF.

ta - no in cen - di - ar

SELA.

-rà S'io fos - si qui sor -

NOE.

Che si ten - ta

SELA.

NOÉ. pre - sa che sa - rà

The first system features a vocal line for NOÉ in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a treble clef and contains the lyrics 'pre - sa che sa - rà'. The piano accompaniment has a bass clef and consists of a series of chords and moving lines.

t'in - vo - la de -

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef and a bass clef, with various chordal textures and melodic fragments.

NOÉ. ci - di vuoi che fi - glio ti ad du - ca

The third system features a vocal line for NOÉ in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a bass clef and contains the lyrics 'ci - di vuoi che fi - glio ti ad du - ca'. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef, with a more active melodic line in the treble.

NOÉ. gui - da fuor si tro - vi dell' em - pia c

The fourth system features a vocal line for NOÉ in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a bass clef and contains the lyrics 'gui - da fuor si tro - vi dell' em - pia c'. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef, with a consistent rhythmic accompaniment.

SELA.

NOÉ. si - tà a - dun - que

The fifth system features a vocal line for NOÉ in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a bass clef and contains the lyrics 'si - tà a - dun - que'. The piano accompaniment has a treble clef and a bass clef, with a rhythmic accompaniment similar to the previous systems.



NOÉ.

- de - le fe - de - le t'at - ten - di

NOÉ

a te Se - la a te

NOÉ

Se - la frà l'om - bre ver -

SELA. Largo QUINTETTO.

NOÉ.

Cadmo!... oh cie - lo do - ve mi a -

-rà

SELA.

scondo egli stesso che di - ra che mai ris -

perchè fuggi non rispondi fre - mi

SELA.

pon - do a\_da

CAD.

tremi al suolo hai fisso il ci-glio e tu

SELA.

ah sol tu puoi sal-var - mi deh ame

CAD.

ta - ci ti con -

NOE.

trop - po io dis - si

SELA.

vie - ni mi di - fen - di vieni

CAD.

fon - di? sciogli il labbro areo consiglio

NOE.

tu coprir nol puoi d'oblio sacro santi son gli ac

*f* *>*  
 vi - le vil pro - fe - ta vil pro -

v. - centi che al mio labbro porge id - di - o vil No - è

*ff*  
 8.....

s. ciel pietoso a me tu ren di il mi - o

n. - fe - ta che Co - spi - ra

No - è co -

8.....

s. sposo

A. non te - mer chete - co so - no

C. che all' o - no - re che all' o - no - re in - si - dia al

N. - spira te - me - ra - rio

I. deh ti cal - ma o pa - dre

8.....

ADA.

CAD. gli di\_rò che no sei re\_a

cul - ta non an - drà i più Cadmoir

CAD. ul - to non an - drai più e i - nul - to ques - to

CAD. Dio che indarno os - ten - ti a sal - var - ti del mi

CAD. sde - gno scenda al - lor che trà tor - men - ti mil -

CAD. mor - ti a te da - rò

NOE. ques - to Dio che tu c

*p* *ff*

NOE.

men - ti ch'oraol - trag - gi che cal - pes - ti dal fu -

NOE.

-ror de - glie - le - men - ti in - vo car - lo al - lor t'u -

SEL.

se - tu pu - re se tu

ADA.

per l'ami - ca il suo per -

CAD.

ques - to Dio che indar - noos - ten - di a salvar - ti del mio

NOE.

-drò nel fu - ror de - glie - le - men - ti in - vo -

JAF.

Sal - vi oh!

SEL.  
pu - re m'ab - ban - do - ni Da chi a -

ADA.  
- do - no im - plo - re - rò

CAD.  
sdegnoscen da al - lor si scen - da al - lor scenda allorche fraitor

NOE.  
car - lo al - lor t'ù - drò t'ù - drò nel fu - ror deglie le -

JAF.  
Di - o chi te sempre ris - pet - tò

SEL.  
i - - - ta im - plo - re -

ADA.  
il per - do - no implo - re - rò im - plo - re -

CAD.  
- men - ti mil - le mor - ti a te da - rò da -

NOE.  
- men - ti in - vo - car - lo t'ù -

JAF.  
chi te sem - pre ris - pet -

SEL.  
 \_rò di\_gli tu che mi per - do - ni se tu pti - re m'abban -

ADA.  
 \_rò l'a - mor su - o

CAD.  
 \_rò si scen - da al - lor che

NOE.  
 \_drò si t'u - drò si

JAF.  
 \_tò Di - o

SEL.  
 \_donida chiaita implo\_re - rò

ADA.  
 per l'a - mi - ca si per l'a -

CAD.  
 trà tor - men - ti mil - le

NOE.  
 in - vo - car lo al -

JAF.  
 Di - o sal - va chi te

SEL. *se tu pu - rem'ab - ban - do - ni da chi a i - ta implo - re*

ADA. *\_mi - ca im - plo - re*

CAD. *mor - ti a te da*

NOE. *\_lor tu -*

JAF. *sem - pre ris - pet*

SEL. *\_rò di - gli tu che mi per - do - ni se tu pu - re m'ab - ban*

ADA. *\_rò l'a - mor su - o*

CAD. *\_rò si scen - da al - lor che*

NOE. *\_drò si t'u - drò si*

JAF. *\_tò Di - o*



SEL.  
do ni da chi ai ta im plo re - rò

ADA.  
per l'a - mi - ca si per l'a -

CAD.  
- trà tor - men - ti mil - le

NOE.  
in - vo - car - lo al -

JAF.  
Di - o sal - va chi te

SEL.  
se tu pu - rem'ab - ban - do - ni da chi ai - ta im plo - re -

ADA.  
- mi - ca im - plo re

CAD.  
mor - ti a te da

NOE.  
lor t'u -

JAF.  
sem - pre ris - pet -

S. *rò* se tu pu - rem'ab - ban.

A. *rò* im

C. *rò* a

N. *drò* nel fu - ror de - glie - le - men

J. *tò*

8-1

*p*

S. *do - ni* da chi ai ta im - plo - re - rò

A. *plo - re - rò*

C. *te da - rò*

N. *ti* nel fu - ror de - glie - le -

J. *ris - pet - tò*

8-1

SELA.

im - plo - re -

ADA.

im - plo - re -

CAD.

scen da al - lor che trai - tor men - ti mil - le mor - ti a - te da -

NOÉ.

men - ti in - vo - car - lo t'u -

JAF.

chi te sem - pre ris - pet -

SELA.

- rò im - plo - re - rò im -

ADA.

- rò im - plo - re - rò im -

CAD.

- rò a te da - rò a

NOÉ.

- drò in - vo car - lo tu - drò in vo car - lo

JAF.

- to chi te sem - pre ris - pet - tò chi te sem - pre

SELA.

plo - - re - rò.

ADA.

plo - - re - rò.

CAD.

plo - - re - rò.

NOÉ.

te da - rò.

JAF.

si fu - drò.

ris - - - pet - to.

*p*

Mod<sup>to</sup> mosso.

*p*

ARTOO e COBO di Satrapi.

Si gnordell'empio i fi - - gli

CAD.

CORO. in tuo poter gia ca - do - no

NOE. in tuo poter gia ca - do - no I - fi - gli miei

CAD. vra - i al sen - gli strin - ge

CAD. NOE. ra - i am - bi si cus - to di sea - no

che

JAF. CAD. Oh! Di - o! pie tu

ten - ti

SELA.

NOÉ. Pie - tà pie - tà

i fi - gli mi - ci

Di - - o

CAD.

CAD.

mer - ti insieme an - dra - i con lui che seppe ac

CAD.

cen - der ti il cor d impuri af - fet - ti pel

SELA Poco più mosso.

CAD NOÉ. Ah!

JAF fi - - glio Oh ec - ces - so!

oh in - fa - mia oh!

SELA.

spó - so ah! rea non son tel giu - ro lo

NOE.

oh! ecces - so

JAF.

fa - mia

SELA.

cre - di a ques - te la - gri - me tel giu - ro non son

SELA.

re - a lo cre - di - a ques - te la - gri - me

NOE.

Sor - gi da lui dis - seo - sta - ti

NOÉ. Poco meno mosso.

vol-gi quel pianto al cie - lo vol - gi lo al cie - lo

NOÉ.

per-che gli squarci, e dis - si - pi di tan - te colpe il

NOÉ.

ve - lo e noi ma Dio si Di - o già

NOÉ.

legge i nos - tri cuo - ri di fen - der - ci sa - prà già

CAD.

Spe-me si folle e  
leg ge i nos - tri cuo - ri di fen - der - ti sa - prà



SELA.

ADA. vi - vere in tan - ta in - fa - mia oh! ciel chi mai po -  
 CAD. va - ne son quel - le la - grime non ot - terran pie -  
 NOÉ. sto - li - da fu - nes - ta a te sa - ra fu -  
 JAF. o - gni più vil ca - lun - nia il ciel di - le gue -  
 CORO. o - gni più vil ca - lun nia il ciel di - le gue -  
 spen - to coi fi - gli il per - fi - do con Se - la al - fin ca -

SELA.

ADA. trà oh! ciel chi mai po - trà oh! ciel chi  
 CAD. tà non ot - terran pie - tà non  
 NOÉ. nes - ta a te sa - ra funeste a te  
 JAF. rà il ciel di - le - gue - rà il  
 - rà il ciel di - le - gue - rà il  
 - drà con se - la al - fin ca - drà ca -

SELA.

mai chi mai po - trà oh ciel chi mai

ADA.

CAD. ot - ter - ram pie -

NOÉ. a te sa rà a te sa -

JAF. ciel il ciel di - le - gue -

ciel il ciel di - le - gue -

dra ca - drà ca - dra ca -

SELA.

ah chi mai po - -

ADA.

CAD. - tà non ot - ter -

NOÉ. - rà a te sa -

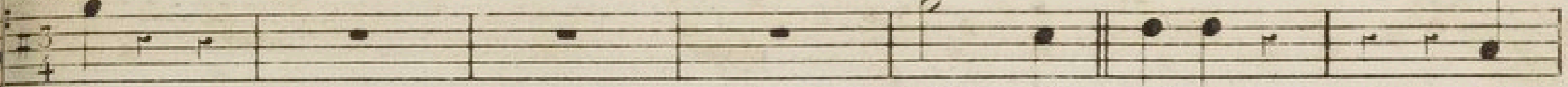
JAF. - rà di - le - gue -

- rà di - le - gue -

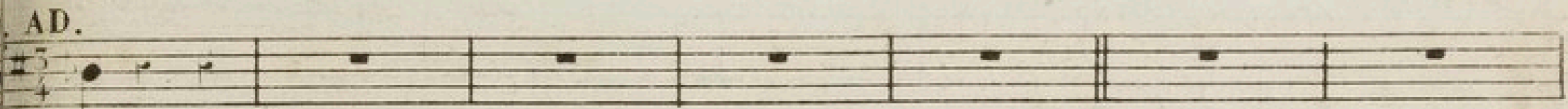
- drà con se la ca -

*ff*

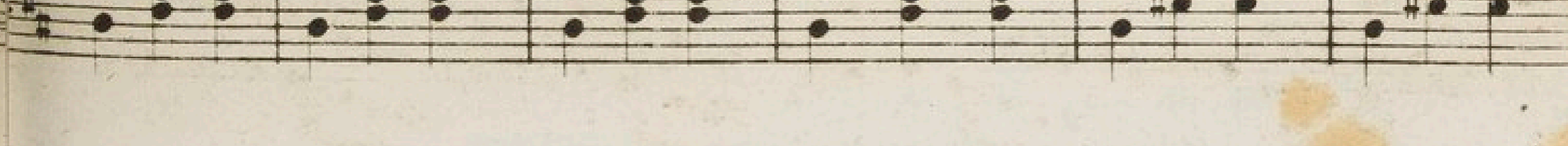
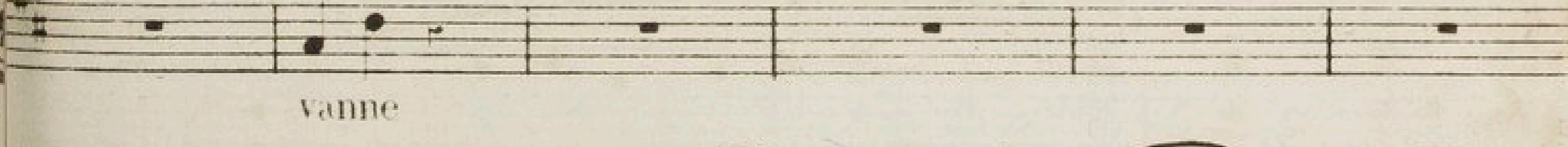
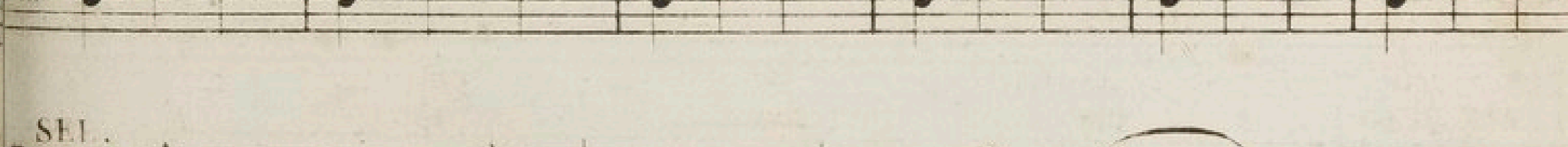
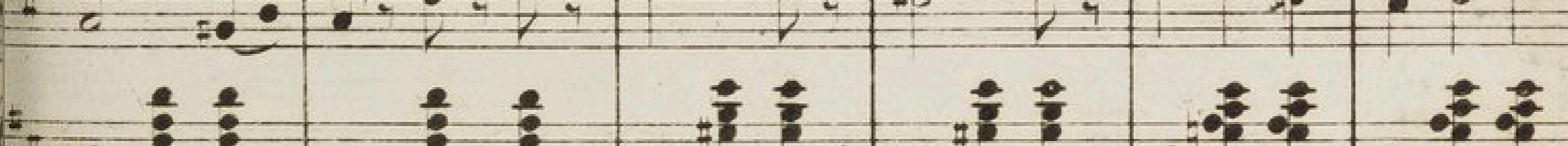
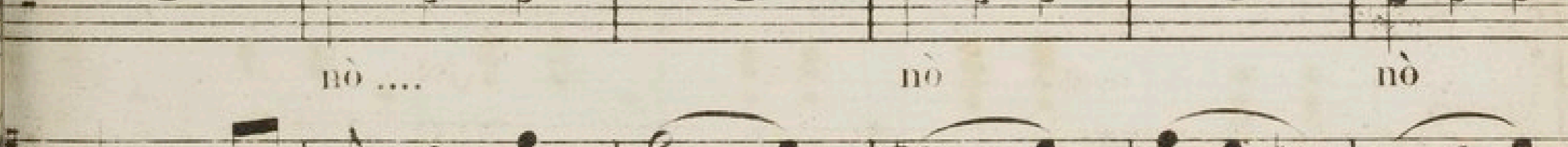
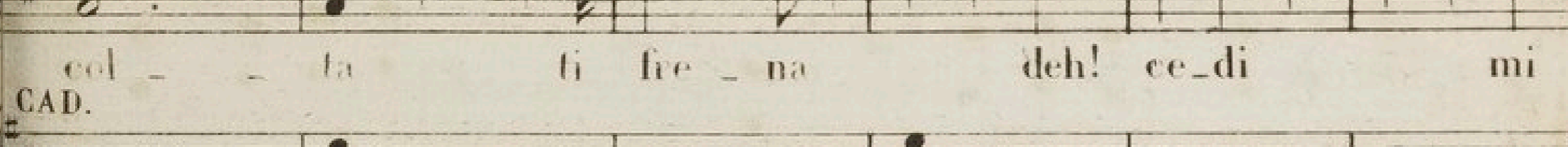
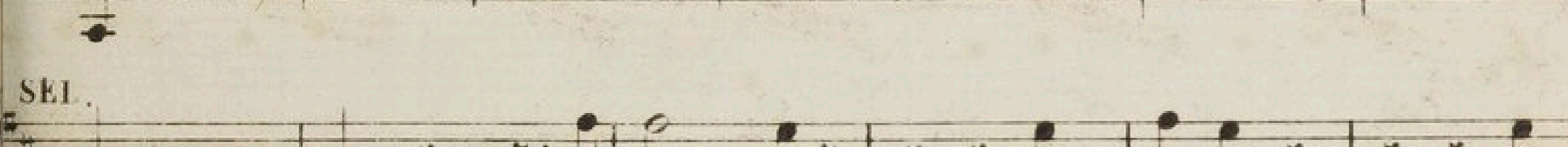
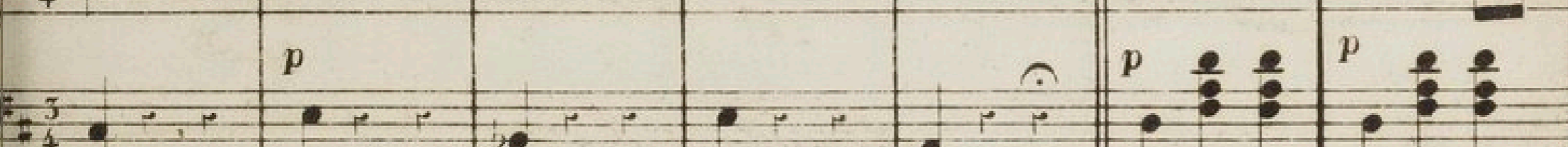
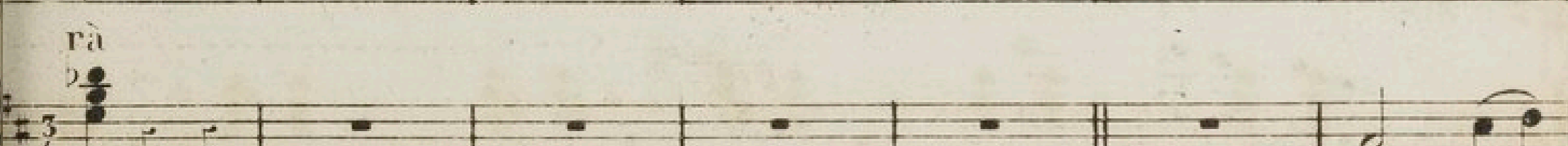
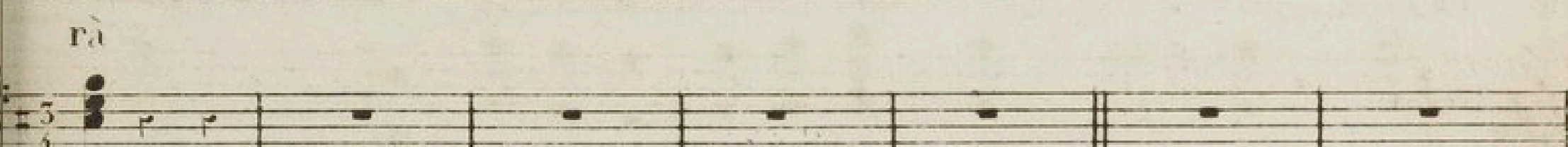
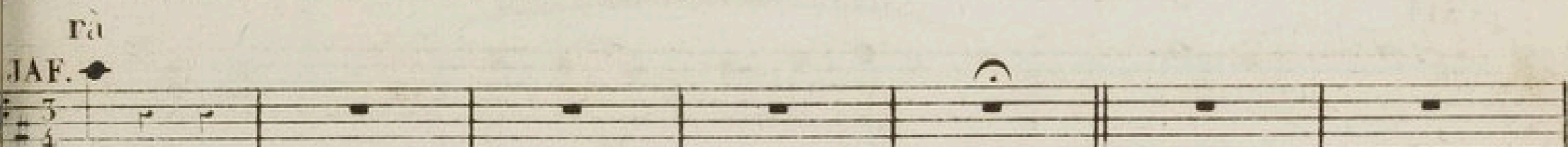
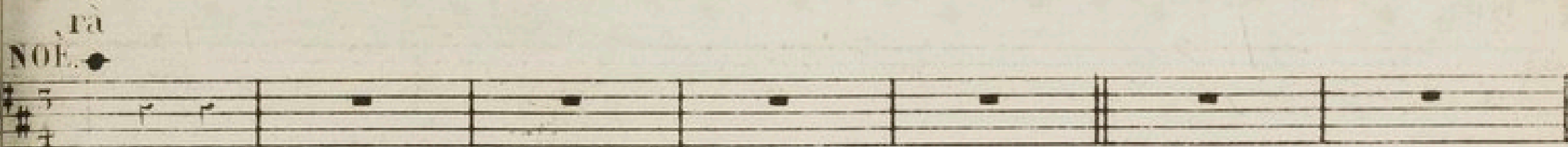
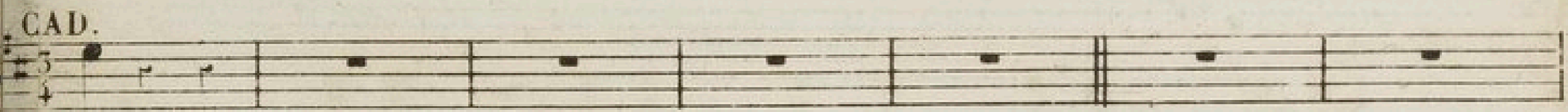
SEL. All.<sup>o</sup> vivace.



tra Ah! ti calma m'as -



ran



SEL.

tro - - vo non provo che quel - - la ch' io

SEL.

sem - bri col - pe - - vo - le a te ch'io

SEL.

mo - ra eseun gior - no sa - - prai tro - -

SEL.

- ra - i che se - - la in - no - cen - te

CAD.

em - pia!

SEL.

no-re l'a-mo-re ri - - - do - na a co -

CAD.

em-pia

SEL.

lei che vis - se per te l'o - no - -

*fp* >

SEL.

re l'o - no - re a chi vis - se per te

JAF.

un Dio nel mio

COHO.

l'au - da - - ce il ri -

l'au - da - - ce il ri -

SEL. che pe - - - na mag -

AD. oh qua - - - li al pen -

CAD. e il non do che

NOE. un Di - - - o

JAF. pet-to di - scendi m'ac - cen - - - die m'ac -

bal-do sia spen-ta - sia spen - - - to sia

bal-do sia spen-ta - sia spen - - - to sia

SEL. gio - - - re

AD. sie - - - ro

CAD. to - - - dia

NOE. che m'ac - - - cen - - - de

JAF. cen - - - de m'in - ve - - - ste mi

spen - - - to e l'e - ven - - - to al

spen - - - to e l'e - ven - - - to al

SEL.

AD. non tro - - - vo non

CAD. mo - men - - ti tor - -

NOE. non tre - - - mo giu - -

JAF. non tre - - - mo non

gui\_da m'in\_ves\_te mi gui - - - da mi

mondo al mondo ap - pa - - le

mondo al mondo ap - pa - - le

SEL.

AD. pro - - - - - vo

CAD. tèn - - - ti oh! qua - li al pen\_sieromo -

NOE. li, - - - - - vò

JAF. te - - - - - mo

gui - - - - - da

si

si

SEL.  
 AD. ri - do - - na ri - do - - na l'o - no - - re a co -  
 JAF. menti con - ten - - ti l'a - mo - - re di - piu - ge l'a -  
 l'in - te - - ro un

SEL.  
 AD. le - - i che vis - - se per te  
 CAD. mo - re di - pin - - ge l'a - mor l'a - - mor  
 JAF. già sen - - to che gri - - da che gri -  
 ver - - so dif - fi - - da No - è No - è

SEL.  
 AD. ri - - do - - na l'o - nor a chi vis - - se per  
 CAD. se spen - ti ca - dran - no e - se la e No  
 NOF. da l'ha vin - - to l'ha tin - - to l'ha vin to l'ha  
 JAF. non tre - - mo no te - - mo s'io so - - da No  
 CORO in - - te - - ro u - ni - ver - - so dis - li - no con



SEL.  
 le ri - do - na l'ò - nor a chi vis -  
 AD.  
 è se - spen - ti ca - dran - no e se -  
 CAD.  
 tin - to per sem - pre dis - per - ve il Dio  
 NOB.  
 è fin - te - ro u - ni - ver - so dis - fi -  
 JAF.  
 te non tre - mo non te - mo s'io son  
 per 8<sup>a</sup> sem - pre dis - per - ve il Dio  
 8<sup>a</sup>

SEL.  
 se per te ri - do - na l'ò -  
 AD.  
 la e No - è se - spen - ti ca -  
 CAD.  
 di No - è per sem - pre dis  
 NOB.  
 da No - è fin - te - ro u - ni -  
 JAF.  
 Con te non tre - mo non  
 di No - e per sem - pre dis  
 8<sup>a</sup> 8<sup>a</sup>

SEL. nor a chi vis se per te chi

AD. dran no e se la e No - è

CAD. par - ve il Dio di No - è I'ha vin-to I'ha

NOE. ver - so dis - fi - da No - è I'in

JAE te - mo s'io so con te non

par - ve il Dio di No - è dis

SEL. vis - se per te chi vis - se pe

AD. se vin - ti ca -

CAD. fin - to dis - par - ve per sem -

NOE. te ro u - ni - ver - so dis - fi - do de

JAE te - mo se tu sei co

8<sup>a</sup> par - ve il Dio di No 8<sup>a</sup>

SEL.

te l'ò - no - re a chi

AD.

dran - no e - se

CAD.

pre dis - par - ve il

NOE.

ti - da dis - fi -

JAF.

me - se - tu

sem - pre dis - par - ve il

SEL.

vis - se per te per te per

AD.

la e No - è per sem -

CAD.

Dio di - No - è il Dio di No -

NOE.

da No - è l'im - te - ro u - ni -

JAF.

sei con te non te - mo non

Dio di No - è per sem - pre dis -

ga

SEL.  
te per te per te si

AD.  
pre per sem - - - pre per

CAD.  
e il Dio di No - è il

NOE.  
ver - so dis fi - da No - è dis -

JAF.  
te mo s'io so - - no con - te s'io

par - - ve il Dio di No - è il

SEL.  
si per te lo - - no - re

AD.  
sem - pre si oh quan - ti pe

CAD.  
Dio di No - è per -

NOE.  
fi da No - è l'in -

JAF.  
son con - te non te - - mo

Dio di No - è ga

SEL. *ri - do - na chi*

AD. *mo - men - ti con - ten - ti so -*

CAD. *sem - pre dir par - ve*

NOE. *te - ro u - ni - ver - so dis -*

JAF. *non te - mo si -*

8<sup>a</sup> *ga*

SEL. *vis per te per*

AD. *spen - ti ca - dran No - e se - la e No -*

CAD. *il Dio di No -*

NOE. *ti - da dis - fi - da dis - da dis - fi - da No -*

JAF. *o son con te con te con*

8<sup>a</sup>

SEL.  
 AD. te ri do no lo no  
 CAD. se spen ca  
 NOE. per sem pre dis par  
 JAF. è l'im te ro u ni  
 te non tre mo non  
 CORO. per sem pre dis par se di  
 8<sup>a</sup> per sem pre dis par se il  
 SEL.  
 AD. re a chi vir  
 CAD. dran no e se la e No è e se  
 NOE. se il Dio il Dio  
 JAF. ver so sfi da No è  
 te mo s'io so no con te  
 o di No è il Di  
 Di o dr No e si il Di  
 8<sup>a</sup>

SEL. se per

AD. la e No

CAD. il Di o di No

NOE. dis fi do No

JAF. se so no con

ga o di o No

SFL. te per te per te

AD. è per sem pre

CAD. è il Dio di No è

NOE. l'im te ro u ni ver so

JAF. te non te mo non te

e per sem pre dis par

SEL.  
per te per te sì sì

AD.  
per sem - - - - pre per sem -

CAD.  
il Dio di No - è il Dio

NOE.  
dis - - fi - - da No - è dis - fi -

JAF.  
mo s'io so - - no con - te s'io son

ve il Dio di No - è il Dio

SEL.  
per te sì sì per

AD.  
- pre è No - - è No -

CAD.  
di No - è il Dio di No

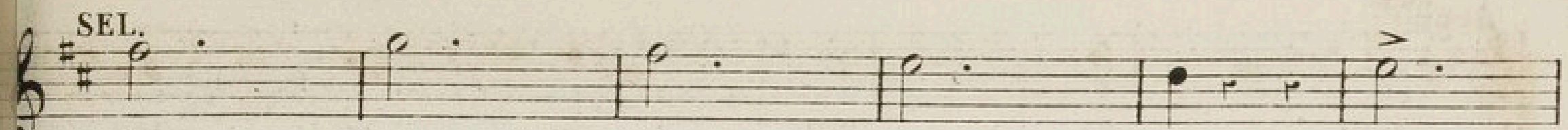
NOE.  
da No - è dis - - fi - - da No

JAF.  
con te io son con -

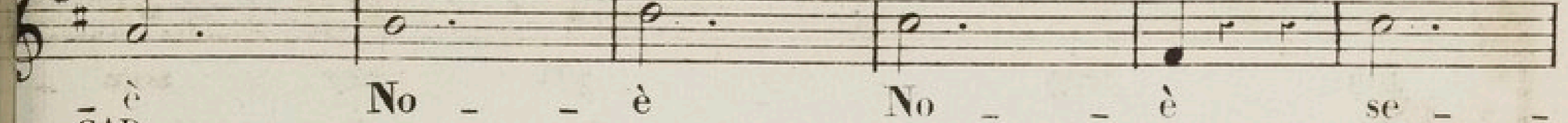
di No - è il Dio di No

8<sup>a</sup>

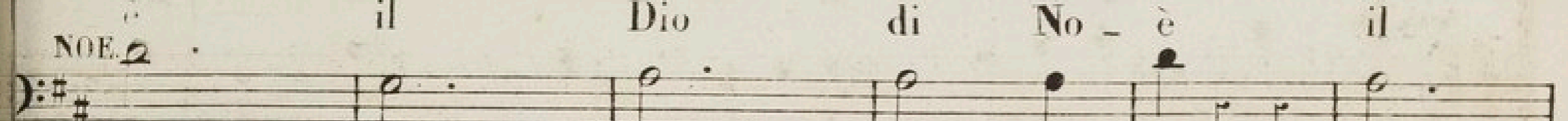


SEL. 

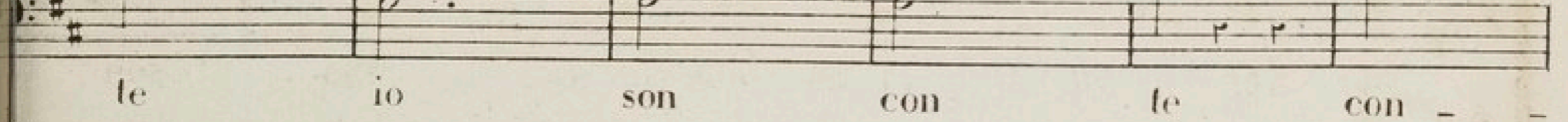
te sì sì per te per

AD. 

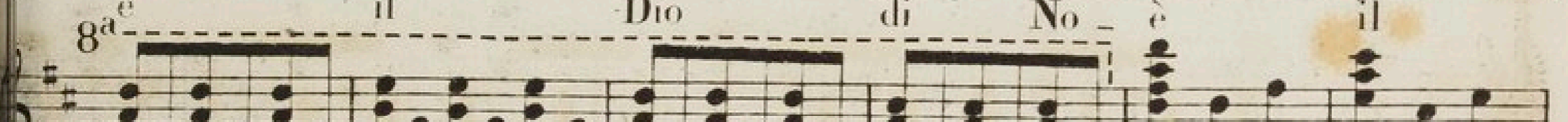
No - - è No - - è se - -

CAD. 

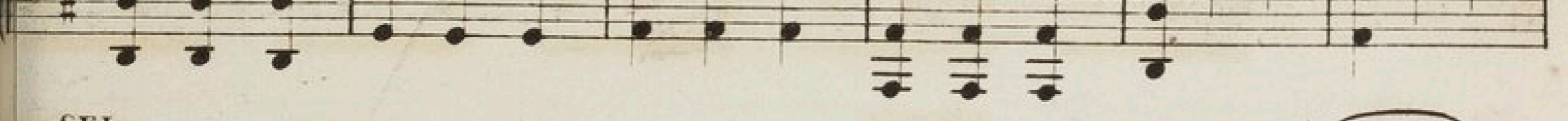
il Dio di No - è il

NOE. 

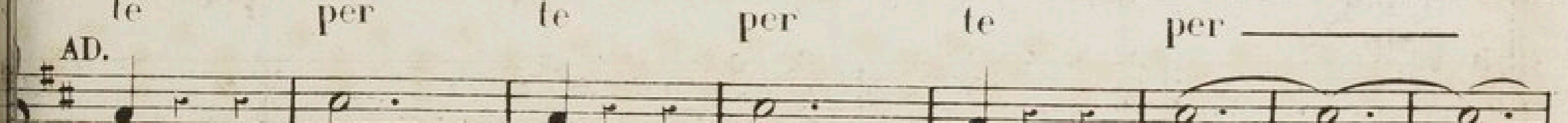
- è dis - - fi - - da No - è No - -

JAF. 

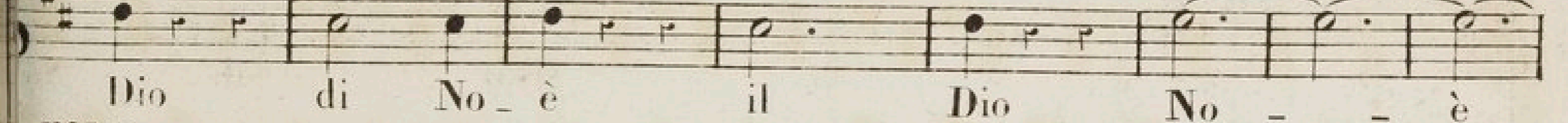
te io son con te con - -

8<sup>a</sup> 

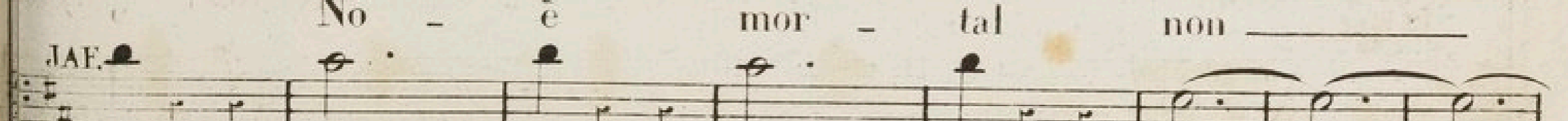
è il Dio di No - è il

SEL. 

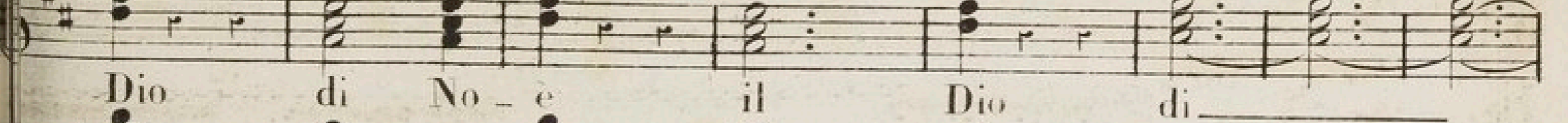
te per te per te per           

AD. 

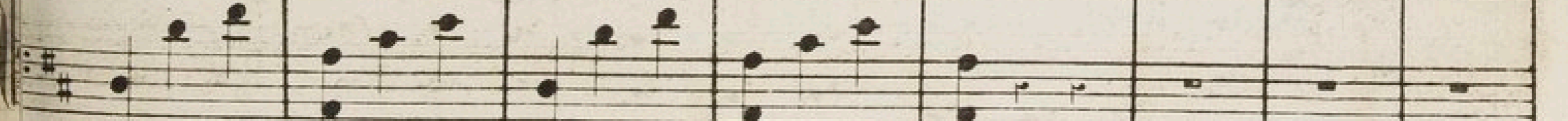
la No - è se - la No - - -

CAD. 

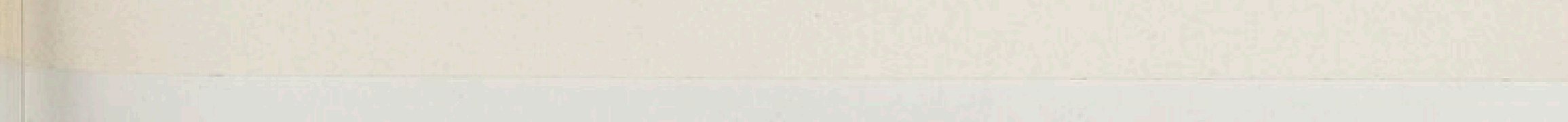
Dio di No - è il Dio No - - è

NOE. 

No - è mor - tal non           

JAF. 

te con - te con - te con           



Dio di No - è il Dio di

SEL. *te.*

AD. *e.*

CAD. *No - è.*

NOE. *e.*

JAF. *te.*

*No - è.*

*8<sup>a</sup>*

*ff*

*8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>*

*8<sup>a</sup>*

Nº 7.

RECITATIVO ED ARIA.

Andante.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a forte (ff) dynamic and contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff starts with a piano (p) dynamic and features a more active, rhythmic line. The system concludes with a fermata over a chord in the treble staff.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a more melodic and sustained character, while the bass staff maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the treble staff.

The third system of the piano accompaniment is characterized by a forte (f) dynamic. Both the treble and bass staves feature a more active and rhythmic texture. The system concludes with a fermata over a chord in the bass staff.

The fourth system of the piano accompaniment features a piano (p) dynamic. The treble staff has a more melodic and sustained character, while the bass staff maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the bass staff.

The fifth system of the piano accompaniment continues the piece. The treble staff has a more melodic and sustained character, while the bass staff maintains its rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the bass staff.

ADA. (Sola)

The vocal solo section begins with the lyrics "Non mi tra dir, speranza o do nel". The vocal line is written on a single staff, and the piano accompaniment continues on two staves below. The system concludes with a fermata over a chord in the bass staff.

petto la tu avo - ce so - a - ve Cadmo per me palpi te - rà d'af

- fet - to oh gioja e - strema! im - mensamen - te io

All<sup>o</sup>

l'amo ma mio!... sol mio lo bramo Se la! odia - ta ri

val! per te le ve - ne m'ardon fin che re - spi - ri d'ine stinguibil

di - spe - ra - to sdegno. morrai lo,

lunga.

All<sup>o</sup> *f*

spe - - ro e al - lor su Cadmo io re - gno .

Larghetto.

Al non ta - cer mi in co - re speme che il senm'ac - cen - - di

vivo speran - do a mo - - re ah non ta - cer mi no mor -

*rall:*

- rò se co' tuoi so - gni

ren - - - di il cor be a - to ap -

pie - - - no al - le de - li - zie in se - - no

reg - - ge - re non sa - pro

al - le de - li - zie in se - no ah

*f* *p*

reggere non sa - pro.

*ff*

Moderato.

Sa - ra lie - ve il mio tor - mento sa - ra

dol - ce il pal - pi - tar se in ec - ces - so di con - ten - to que - sto

duol ve - dro can - giar chie - don po - co i voti

miei ah non one ar - di to no il mio so - spir dir che

m'a - ma u dir vor - rei e in quell' e - sta - si mo

- rit dir che m'a - ma u - dir vor - rei e in quell'

e - sta - si mor - rit dir che m'a - ma u - dir vor -

- rei e in quell' e - sta - si mo - rit.

Più Allegro.

*ff*

ah no non ta cer - mi in



se - no nò spe me che il sen - mac - cen - di nò

spe me che il sen m'ac cen

1º tempo.

di - ah nò ah sa - rà lie - ve il mio ter - mento sa - rà

dol - ce il pal - pi - tar se in ec - ces - so di con - ten - to ques - to

duol ve - drò can - giar chie - don po - co i vo - ti

miei ah no nonè ar - di - to no il mio so - spir dir che

m'a ma udir vor - rei e in quell' e sta - si mor -

rir dir che m'a ma u - dir vor - rei e in quell'

e - sta - si mor - rir dir che m'a ma u dir vor

*Più All<sup>o</sup>*  
- rei e in quell e - sta si mo - rir dir che m'a ma udir vor

re - i e in quell' e - sta - si mo - rir in quell'

*cresc:*  
e - sta - si mo -

rir in quell' e - sta - si mo - rir in quell' e - sta - si mo -

rir si si mo - rir si si mo - rir in quell'

e - sta - si mo - rir

*ff*

DOPO L'ARIA ADA.

Allegro.

PIANO. *fp*

CAD.

A - da t'ar

CAD.

- resta la spergiura

CAD.

moglie (nò) non più moglie dis - pera.to pian.to versa e fio.ca m

CAD.

chiama da lunge e mi per - se - gue e forse brama fol - le ot - te -

CAD.

- ner da chi tradi per - dono essa lo sperain - van disin - ganna - to - io

ADA.

oh! gioja es - trama ah! l'odi al - meno

CAD.

so no squarcias - ti

CAD.

l'orrendo velo che asconde a - sue colpe e tu tu Sola merti tu che aves - ti di

CAD.

me tanto persie - ro l'a - mor mio l'amor tu - o ah! non lo

*lento.*

ADA.

spero Se - la vive ma l'o - di e - po - i fa -  
 CAD. morrà

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the lyrics 'spero' and continues with 'Se - la vive ma l'o - di e - po - i fa -'. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first measure of the piano part is mostly rests, with some notes appearing in the second measure. The system concludes with a 'CAD.' (Cadenza) marking.

ADA.

- vella cange - ra - i di quel pianto al poter di quel pianto al poter

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are '- vella cange - ra - i di quel pianto al poter di quel pianto al poter'. The piano accompaniment is in grand staff notation, providing harmonic support with chords and moving lines in both hands.

ADA.

ce - der do - vra i il  
 CAD. io sospetti in van fuggasi

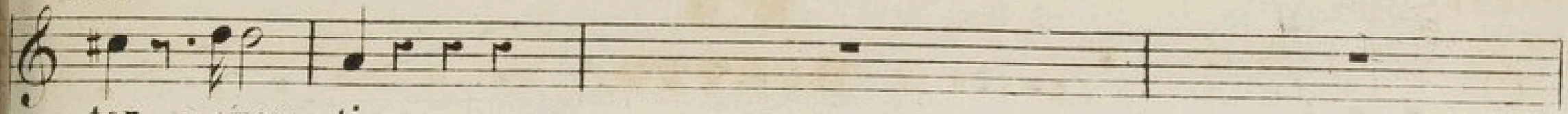
The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are 'ce - der do - vra i il' followed by 'CAD. io sospetti in van fuggasi'. The piano accompaniment is in grand staff notation, featuring a more active and rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes.

ADA.

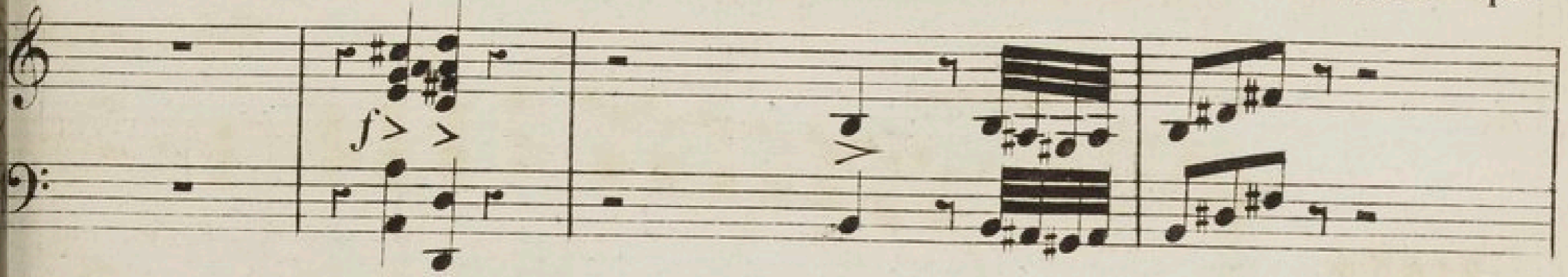
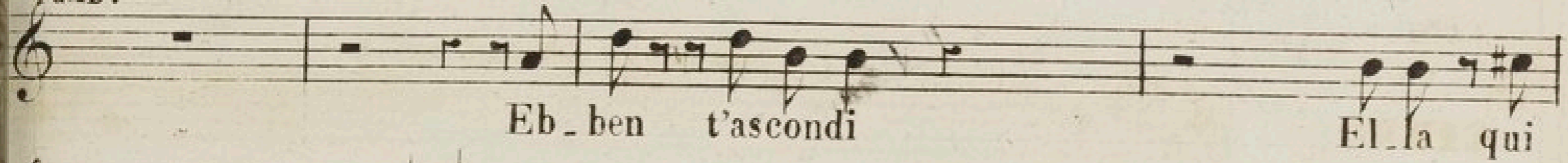
vedi se al ver m'op - po - si quando a suoi la menti sfuggirtu vuoi il suo po -

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single treble clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are 'vedi se al ver m'op - po - si quando a suoi la menti sfuggirtu vuoi il suo po -'. The piano accompaniment is in grand staff notation, providing a steady harmonic background.

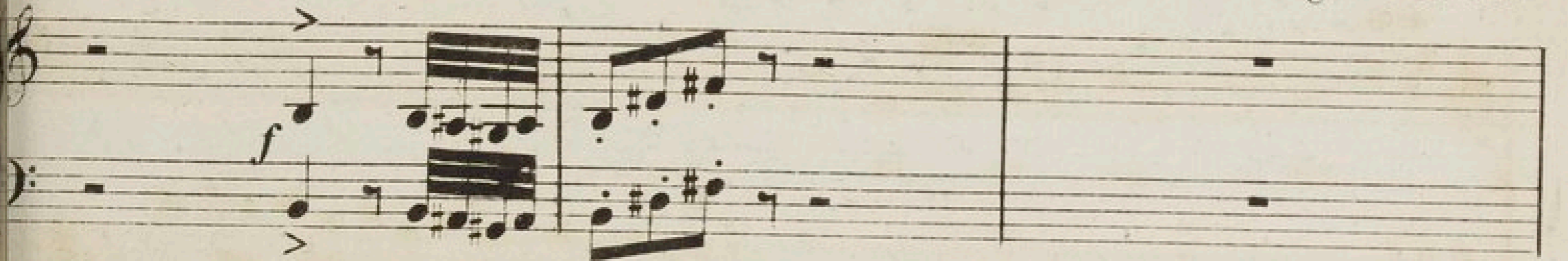
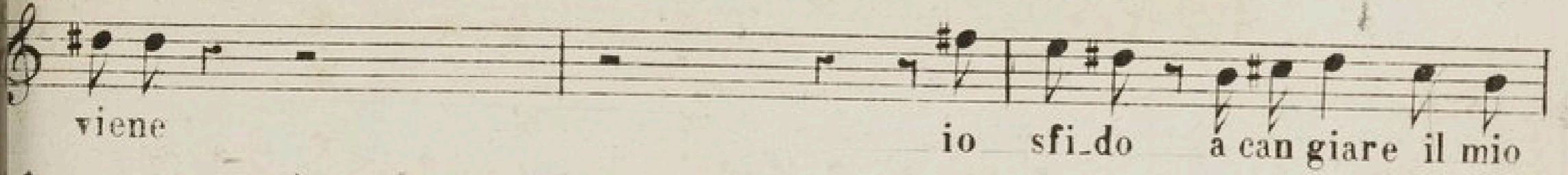
ADA.



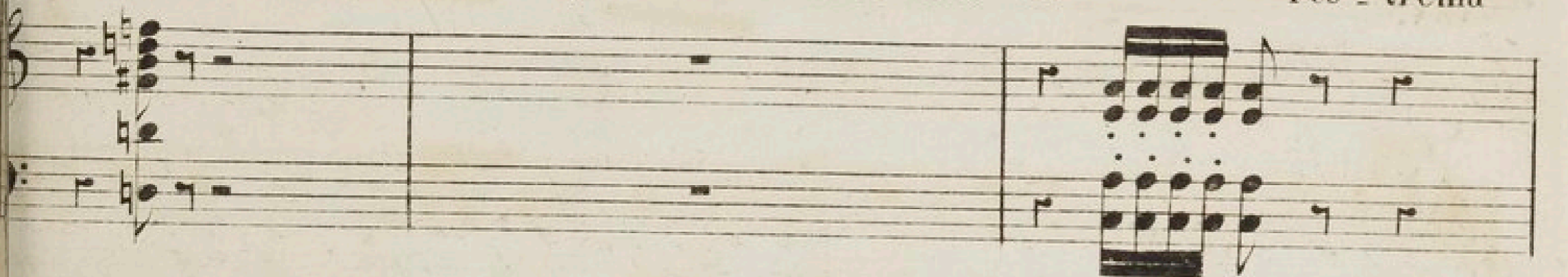
CAD.



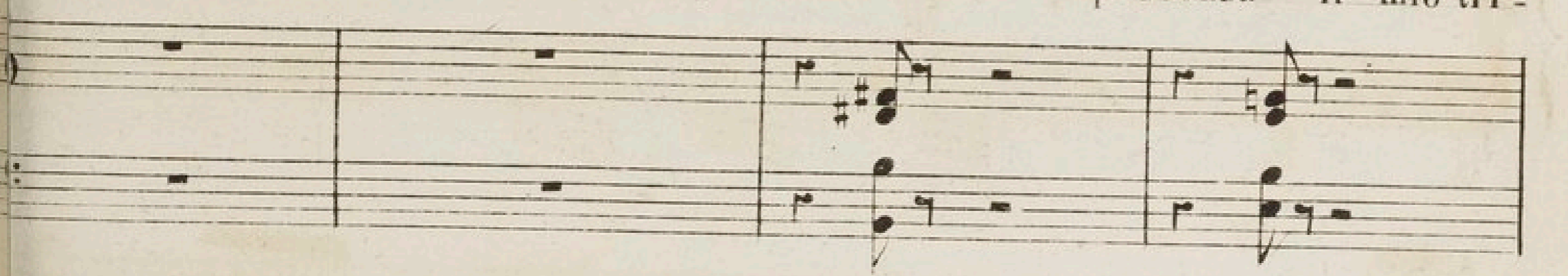
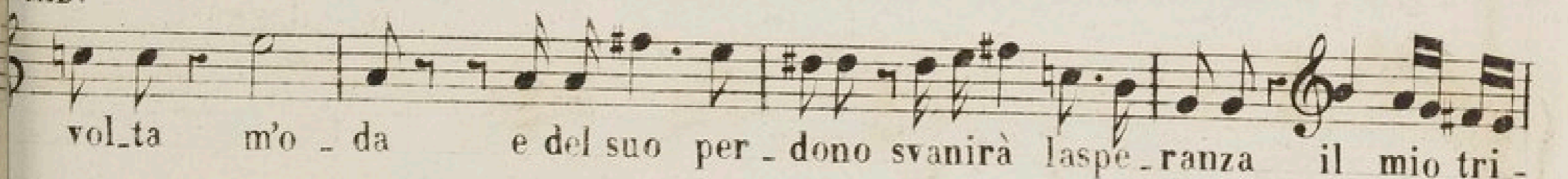
ADA.



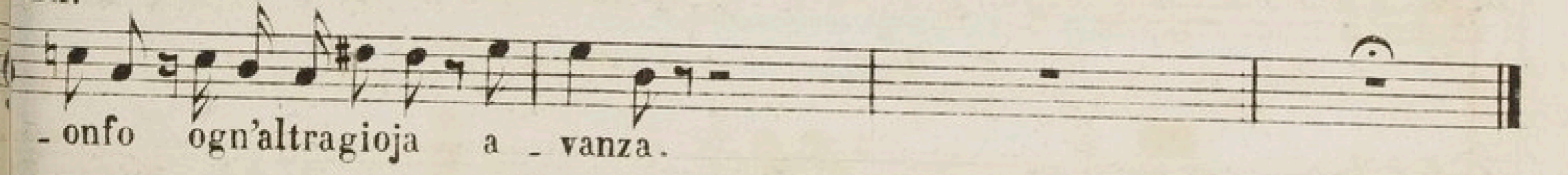
CAD.



CAD.



ADA.



N<sup>o</sup> 9.  
DUETTO.

(a Sela che va per parlargli.)

CADMO.

PIANO.

Moderato.

Non pro - fe -

CAD.

rir pa - ro - la,

*p* *f*

CAD.

che il mio per - do - no im - plo - ri!... che il mio per

*p*

CAD.

do - no im - plo - ri!...

*f*

8<sup>a</sup>



*dol*

CAD. *dol.*

e - ri primiera e so - la, che incor desta vi ar -

CAD.

do - ri! quel ch'io nutriva un gior - no dolce, ed immenso a -

CAD. *accelerando il tempo.*

mor, di - ven - ne per tua col - pa o - dio, disprez - zo, or -

*accelerando il tempo.*

CAD.

ror. di - sprez - zo or -ror di - sprez - zo or -ror

*p*

*fp*

*cresc:*

per tua col - - pa divenne o - - dio, di - sprezz - - zo, di -

8<sup>a</sup>

- sprezz - zo or - ror o - - dio, di - sprezzo or -

8<sup>a</sup>

*fp*

CAD.

- ror, o - - dio, di - sprezzo, or - ror,

8<sup>a</sup>

*fp*

SELA.

CAD.

*a piacere.* Non ven - go al tuo co -

o - - dio, di - sprezzo, di - - sprezz - zo, e or - ror.

SELA.

- spetto ad implo - rar per - do - no;

*p* *f*

SELA.

rea mi fa - reb - be un det - to, quanto in - no - cen te io

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase that spans across the first two measures. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

SELA.

so - no!.. quant'in no cen - - - te io so - - - no!.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more rhythmic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some chromatic movement.

*dol:*

*p*

The third system is marked with a dynamic of *p* (piano) and a tempo marking of *dol:* (dolente). The vocal line is more melodic and expressive, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

SELA. *dol.*

quel che nomavi un gio - no pe - gno d'immenso a - mo - re,

The fourth system is marked with a dynamic of *p* and a tempo marking of *dol.* The vocal line is highly expressive, with a long note in the second measure. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

stringere 'al seno io bra - mo per u - na volta an - cor!

*accelerando il tempo.*

The fifth system is marked with a dynamic of *p* and a tempo marking of *accelerando il tempo.* The vocal line is more rhythmic and expressive, with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a steady, rhythmic accompaniment.

SELA.

qu<sup>e</sup>l che no<sup>m</sup>a<sup>v</sup>i un gior<sup>n</sup>o pe<sup>g</sup>no di pu<sup>r</sup>o ar<sup>r</sup>

SELA.

do<sup>r</sup> di pu<sup>r</sup>o ar<sup>r</sup> do<sup>r</sup> di pu<sup>r</sup>o ar<sup>r</sup> do<sup>r</sup>

4<sup>o</sup> tempo.

*p*

SELA.

quel<sup>l</sup>o strin<sup>g</sup>er per u<sup>n</sup>a vol<sup>t</sup>a io strin<sup>g</sup>er e

*f*

8<sup>a</sup>

SELA.

bra<sup>m</sup>o an<sup>c</sup>or u<sup>n</sup>a vol<sup>t</sup>a an<sup>c</sup>

8<sup>a</sup>

*fp*

*p*

SELA.

cor u<sup>n</sup>a vol<sup>t</sup>a an<sup>c</sup>or

8<sup>a</sup>

*p*

*f*

SELA.

per u - na vol - ta u - na vol - ta an - cor!

The first system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of several measures of music, with the lyrics 'per u - na vol - ta u - na vol - ta an - cor!' written below. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings 'fp' (forzando piano) appearing in the final measures.

CAD.

No <sup>8<sup>a</sup></sup> Di ve - der tuo fi - glio,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'No' and an octave sign (<sup>8<sup>a</sup></sup>) above the following notes. The lyrics are 'No <sup>8<sup>a</sup></sup> Di ve - der tuo fi - glio,'. The piano accompaniment features chords and melodic fragments, with a dynamic marking 'f' (forte) at the beginning.

CAD.

in - van tu spe - ri, e prie - ghi!..

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'in - van tu spe - ri, e prie - ghi!..'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) at the start.

SELA.

E que - - - sto an - cor mi nie - ghi

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'E que - - - sto an - cor mi nie - ghi'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) at the end.

SELA.

con for - to al mio do - lor questo nie - ghi con for - to al

*rall:*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'con for - to al mio do - lor questo nie - ghi con for - to al'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines, with a dynamic marking 'p' (piano) and a tempo marking '*rall:*' (rallentando) at the end.

## Larghetto.

(singhiozzando.)

mio do - - - lor?... Eb - ben se

chiudo per sempre il ci-glio, e più non veggo l'a ma - to

fi - glio, non digli al - lo - ra che di me chiede, tua madre i - ni - qua mancò di fè!..

deh ah non lo dir!... che se di lagrime, do - no pie -

- to - so, sul - le mie ce - ne - ri non ver - se - rà;

SELA.

al - men quel mi - - se - ro, mel cre - di, o spo - - so

SELA.

la mia me - mo - - ria ri - spet - te - - rà! la mia me -

SELA.

- mo ria mel credi, o spo - so, me credi, o spo - so, la mia me -

SELA.  
*a piacere.*

- mo - ri - a ri - spette - rà!

CAD.

Al - lor che chi u - di per sem - pre il

SELA.

ah!...

CAD.

ci - glio, n'andra e persem - pre lon - ta - no il fi - glio!. il tuo sem -

CAD.

bian - te in lui scol - pi - to rammente reb - bechi m'hatra - di - to chi m'hatra

SELA.

ah no no no no no ques - to pur mi

CAD.

- di - to ma pria di per - der - lo, nell' ul - tim'

SELA.

nie ghi?

CAD.

o - - ra, il tuo de - lit - to il tuo de - lit - to saper do -



SELA.

la mia me mo - - - - - ria rispet - - - - - te

CAD.

*cresc:*

- vra!.. co\_si più mi - se\_ro, più oppresso o - gnora, la tua me

*cresc:*

SELA.

- rà la mia me mo - ria la mia me mo - ria rispet - te -

CAD.

mo ria la tua me mo ria la tua me mo ria ma\_le\_di -

SELA.

- rà! il fi\_glio la mia me moria ri - spetto - rà!

CAD.

- rà! no, il fi\_glio la tua me

Allegro.

CAD.

moria ma\_le\_di - rà!

*rall:*

E - tan - ta cru - del - ta - de ser - bar nel cor po -

All<sup>o</sup>.

tra? Ah tut - to ancor non sai! Che più degg'io sof - frir

*f* Allegro. *f*

Più non misei con - sor - te, Ah!... spo - so...

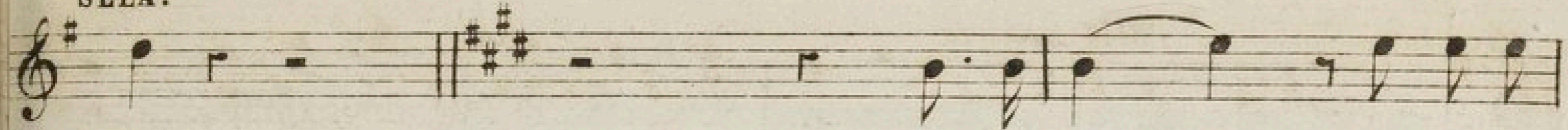
*fp*

spo - so... Il cor, gli affet - ti mie - i in premio avrà co -

le - - i, in premio avrà co - le - - i, chei sve - lò!.. Oh mar -

SELA.  
lit.  
CAD.  
A  
SELA.  
CAD. CE  
SELA.  
CO  
SELA.  
A  
S.

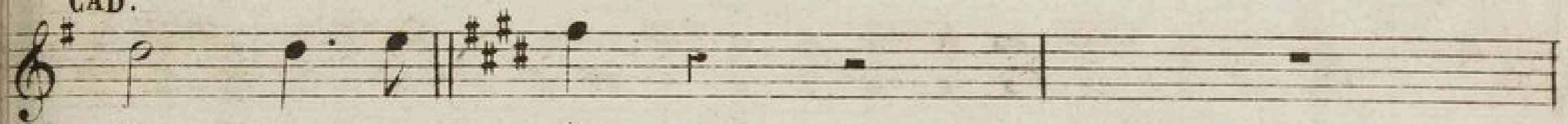
SELA.



tir...

Che in - te - si... A - da di -

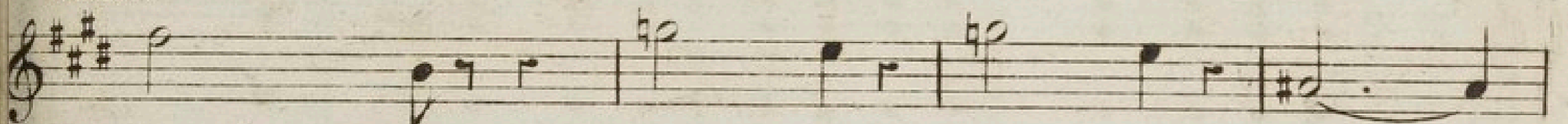
CAD.



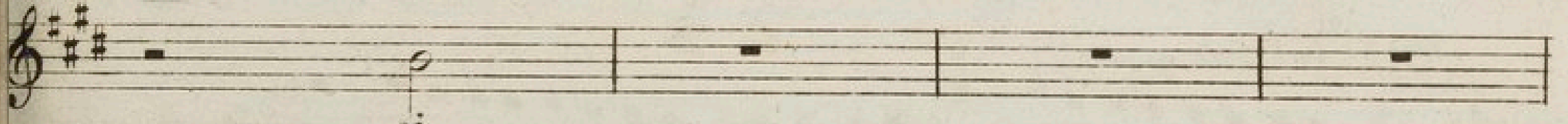
A - da sa - rà...



SELA.



CAD. ce - - - sti... quel - la... A - da... il tuo

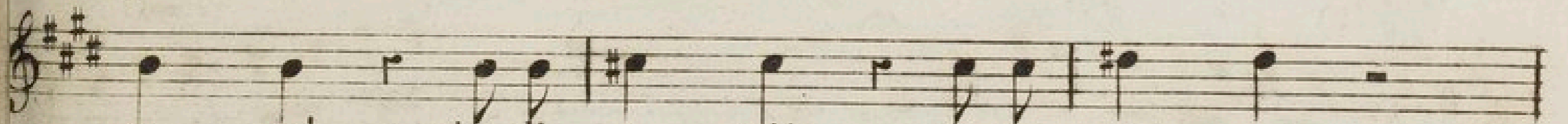


si

ga-



SELA.



co - re!... che di - ce - sti!... il tuo co - re!...



con disperazione.

rallent:

SELA.



A - da!... A - da!.. ah tut - ti avver - si a - me co si? Tra -



di - - ta dall'a mi - ca, scae - cia ta dal con - sorte, dal

Poco più

*p*

SELA.

fi - - glio ma le - det - ta, pre - da d' infa - mia, e morte!..

SELA. *rallent: poco.* *tempo*

quest' innocen - te vit - tima a chi si vol - ge - rà?.. a

*p*

*tempo cres*

SELA. *port: la voce.*

chi si vol - ge - rà? Di - o! Dio che mi leg - gi in

All<sup>o</sup>

*sp*

*sp*

co - re Di - o! del mio do - lor pie -

SELA.

- ta Dio che mi leg - gi in co - - re del

SELA.

mio do - lor pie - tà del mio do - lo - re

SELA.

del mio do - lor pie - - - tà Dio pie - tà del

SELA.

mio do - lor pie - tà del mio do - lor pie - tà

SELA.

del mio do - lo - re del mio do - lor

*p stringendo il Tempo.*

del mio do - lor - - - - - pie

Son

SELA.

CAD. ta! Spo - so...

va - ne le tue la - grime; non me - ri - ti pie - tà! in - vo - ca il Dio d'A -

con 8<sup>a</sup> con 8<sup>a</sup>

SELA.

CAD. Spo - so...

da - mo; quel Dio ti sal - ve - rà son va - ne le tue

con 8<sup>a</sup>

la grime; non me - ri - ti pie - tà il Di - o, d'A - damo ti

con 8<sup>a</sup>

CAD: *cresc*  
 sal - ve - rà si il Di - o d'A - da mo ti sal - ve -  
 con 8<sup>a</sup> *cresc*

CAD: SELA.  
 rà! Tut - ti avver - si a me co - si!..  
 p *cresc*

CAD: Solo.  
 In - vo - ca il Dio d'A - da - mo, Tut - ti...  
 8<sup>a</sup> *f* *p*

CAD: SELA. *a piacere.*  
 Va. Av - ver - si.. tradita dall'a mica... scaccia dal con -  
 ff > > *f* > > *p*

SELA. *accelerando.* *rall:*  
 - sorte... dal fi - glio male - det - ta... pre - da d'infamia, e morte!.. un

CAD. in - no - cen - te vit - tima... Ah

In - vo - ca il Dio d'A - do - mo

SELA. a tempo

GAD. Di - o... Dio che mi leg - gi in co - re

si son va - ne son va - ne le tue

SELA.

CAD. Di - o del mio do - lor pie - tà

la - grime, non me - riti non me - ri ti pie

SELA.

CAD. Dio che mi leggi in - co - re del mio do - lor pie

- tà! in - vo - ca il Dio d'A - da - mo; quel Dio ti



SELA. del mio do lor del mio do lor

CAD. sal - ve - rà! sal - ve - rà!

*p* *stringendo* *cresc*

SELA. del mio do lor pie

CAD. ho

8<sup>a</sup> quel Dio ti sal - ve -

SELA. tà Dio che nel cor mi leg - gi del mio do - lor pie -

CAD. rà quel Dio ti sal - ve - rà

*f* *p* *f* *p*

SELA. tà pie - tà del mi - o do - lor pie

CAD. quel Dio ti sal - ve rà si ti

*f* *f*

SELA.

tà pie - tà oh Dio pie - tà oh Dio pie -

CAD.

sal - ve - rà ti sal - ve - rà ti sal - ve -

8<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line in treble clef with lyrics 'tà pie - tà oh Dio pie - tà oh Dio pie -' and a piano accompaniment in grand staff. The second system continues the vocal line with lyrics 'sal - ve - rà ti sal - ve - rà ti sal - ve -' and the piano accompaniment. An '8<sup>a</sup>' marking is placed above the piano staff in the second system.

SELA.

tà oh Dio pie - tà oh Dio pie - ta

CAD.

- rà ti sal - ve - rà ti sal - ve

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line in treble clef with lyrics 'tà oh Dio pie - tà oh Dio pie - ta' and a piano accompaniment in grand staff. The fourth system continues the vocal line with lyrics '- rà ti sal - ve - rà ti sal - ve' and the piano accompaniment.

SELA.

pie - tà!

CAD.

rà!

8<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has a vocal line in treble clef with lyrics 'pie - tà!' and a piano accompaniment in grand staff. The sixth system continues the vocal line with lyrics 'rà!' and the piano accompaniment. An '8<sup>a</sup>' marking is placed above the piano staff in the sixth system.

8<sup>a</sup>

Detailed description: This system contains the seventh system of the musical score, which is a piano accompaniment in grand staff. It begins with an '8<sup>a</sup>' marking above the treble staff.

PERGHIERA, ARIA E FINALE.

ATTO. 2<sup>do</sup>

Andante.

PIANO

*f*

The first system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 5/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a complex, ascending melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano part. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

*p*

*tr.*

The sixth system concludes the piano accompaniment. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some slurs and trills (*tr.*), and the bass staff continues with its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

JA.

Gli empi i cir - - con - dano mi - nac - cian

JA.

mor - te ma in mezzo a gl'em pi No - é ri - po - - - sa

SE.

gli empi il cir - conda - no mi - nac - cian mor - te ma in mezzo a

mi - naccia - no mi - nac - cian mor - te

FES.

gli empi i cir - condano mi nac - cian

AST. AB. gli empi i cir - condano mi nac - cian

SE. em pi Noé ri - po - - - sa mi nac - cian

JA: CA: Noé ri - po - - - sa gli empi i mi - nac - cian

FES:  
 mor - te ma in mezzo agl' em - pi i No - é ri -

AS. AB.  
 mor - te ma in mezzo agl' em - pi i No - é ri -

SEM.  
 mor - te ma in mezzo agl' em - pi i No - é ri -

JA. CA.  
 mor - te ma in mezzo agl' em - pi i No - é ri -

8 ciano minaccian mor - te ma No - é ri -

FE  
 - - - - - sa

AS. AB.  
 - - - - - sa

SE.  
 - - - - - sa

JA. CA.  
 - - - - - sa

po - - - - - sa

FE.  
 ||

AS. AB.  
 ||

SE.  
 In Dio ché l'ar - bitro

JA. CA.  
 In Dio ché l'ar - bitro

SE.  
del - la sua sor - te se - cu - ra l'a - ni - ma tranquilla

JA. CA.  
del - la sua sor - te se - cu - ra l'a - ni - ma tranquilla

FE.  
in Dio ch'è l'ar - bitro del - la sua sor - te

AS. AB.  
in Dio ch'è l'ar - bitro del - la sua sor - te

SE.  
po - - - sa in Dio ch'è l'ar - bitro del - la sua

JA. CA.  
po - - - sa in Dio ch'è l'ar - bitro del - la sua

FE.  
se cu - ra l'a - ni - ma tranquil - la po - sa

AS. AB.  
se cu - ra l'a - ni - ma tranquil - la po - sa

SE.  
sor - - - te po - - - sa

JA. CA.  
sor - - - te po - - - sa gli empi il cir -

FE.  
gli empi i il cir- - con- dano mi nac- cian mor- te

AS.  
gli empi i il cir- - con- dano mi nac- cian mor- te

AB.  
gli empi i il cir- - con- dano mi nac- cian mor- te

SEM.  
gli empi i il cir- - con- dano mi nac- cian mor- te

JA. CAM.  
con- da- no mi - nac- cian mo - - te

FE.  
ma in Dio ch'è l'ar- - bitro del - la sua sor- - te tran- quil- la

AS.  
ma in Dio ch'è l'ar- - bitro del - la sua sor- - te tran - - -

AB.  
ma in Dio ch'è l'ar- - bitro del - la sua sor- - te tran - - -

SEM.  
ma in Dio ch'è l'ar- - bitro del - la sua sor- - te tran - - -

JA. CAM.  
ma in Dio ch'è l'ar- - bitro del - la sua sor- - te tran - - -

FE.  
l'a - ni - ma po - - - sa in Dio ch'è l'ar - - -

AS.  
quil - - la po - sa in Dio ch'è l'ar - - - bi - - -

AB.  
quil - la po - sa in Dio ch'è l'ar - - - bi - - -

SE.  
quil - - la po - sa in Dio ch'è

AA. CA.  
quil - - la po - - - sa in Dio ch'è l'ar - - - bi - - -

FE.  
- bi - - - tro tran - quil - la l'a - - ni -

AS.  
in Dio ch'è l'ar - - bi - tro del - la sua sor - - -

AB.  
tro del - - - la sua sor - - -

SE.  
l'ar - - - bi - - - tro in

AA. CA.  
tro del - - - la sua sor - - -



FES.

ma si - cu - ro po - sa

AS:

- te po - sa

AB:

- te po - sa

SEM.

Di - o si - cu - ro po - sa

JA. CA.

- te tran - quil - lo po - sa

FE.

se - cu - ra la - ni - ma tran - quil - la

AS.

se - cu - ra la - ni - ma tran - quil - la

AB.

se - cu - ra la - ni - ma tran - quil - la

SE.

se - cu - ra la - ni - ma tran - quil - la

JA. CA.

tran - quil - la

FES.  
po - - - sa se - - cu - ra po - - - - -

AS.  
po - - - sa se - - cu - ra po - - - - -

AB.  
po - - - sa se - - cu - ra po - - - - -

SEM.  
po - - - sa se - - cu - ra po - - - - -

JAF. et CAM.  
po - - - - -



FE.  
- sa

AS.  
- sa

AB.  
- sa

SEM.  
- sa

JAF. et CAM.  
- sa



NOÉ. (come svegliandosi)

Ah! fi- gli

JAF.

All<sup>o</sup>

Pa- dre

NOÉ.

fi- gli mi - ei

rall.

TES.

NOÉ.

quale funestai - dea tuoi sonni rattri - stò

nò nò non è vero nel mio

NOÉ.

breve sopor pare\_a che do\_po il fla gel - lo tre - men\_do un di voi

SEM.

ah! no c

NOÉ.  
fi gli a ve-ssi ma-le -det-to e tut - ta la sua stir-pe

SEM. JAF. NOÉ  
par li non mai nò nò non poven - ta-te tutti al mio sen

NOÉ.

- ni-te m'abbrac - cia - te

NOÉ.

SEM.

NOÉ.

Ma chi sà - vanza Se - la trascinata

NOÉ.

si pie to so Di - - o for - za tu in spi ri a - le - i

SELA.

Permiaca-gion voi tutti ah!

SELA.

no che dissi A-da li-niqua donna che sedusse il con-

NOÉ.

sorte tragge se-la No é, tuoi fi-gli a morte, morte a llo-  
lento.

NOÉ.

CAD.

-é chi l'ha se-gua ta ie tes-so

CAD:

onde a prirti il sen - tie ro cheti adduce in grembo del la tua sognata

CAD:

NOÉ.

CAD:

lu - ce in sa no la uoi tu non io sol - tan to ma il mondo stanco

CAD:

o mai di tol - le - rar tue fo - le ar - so t'è vuole in un con quella

CAD:

NOÉ.

- mo le io stes - so io vi sa - rò equando un so - - - lo im -

NOÉ.

men - - so in - fi - ni - - to o - - ceano Por - be per verso i -

NOÉ.

non da quan do non ri mar rà che cie lo ed

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

CAD:

e chi puo te can\_giar l'im va\_ri\_a bi\_le

NOÉ.

on - - - da

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

CAD:

Moderato.

or\_di\_ne di na\_tu\_ba

NOÉ.

chi?

chia un sol cen no d'im\_

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking.

NOÉ.

pe\_ro vi\_de brillar la lu\_ce ro\_tar le stelle e se pararsi i

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

*stringendo.*

NOÉ.

ma ri i fiu - - - mi i fiumi uscirdai fonti

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'ma' followed by a quarter note 'ri', then a half note 'i' and a quarter note 'fiu'. There is a fermata over the 'fiu' note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

NOÉ.

val - - - li a - prir - si e sol - - - le - -

The second system continues the vocal line with a half note 'val', a quarter note 'li', a half note 'a', a quarter note 'prir', a half note 'si', a quarter note 'e', a half note 'sol', and a quarter note 'le'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

CAD.

NOÉ.

var - - - si i mon - - - ti

Po - pe

The third system features a vocal line with a half note 'var', a quarter note 'si', a half note 'i', a quarter note 'mon', and a quarter note 'ti'. The piano accompaniment includes a section marked 'sf' (sforzando) and another marked 'p' (piano). The system concludes with the text 'Po - pe'.

CAD.

NOÉ.

li a voi - lo ren do del più brutal fu - ror de - li - ra

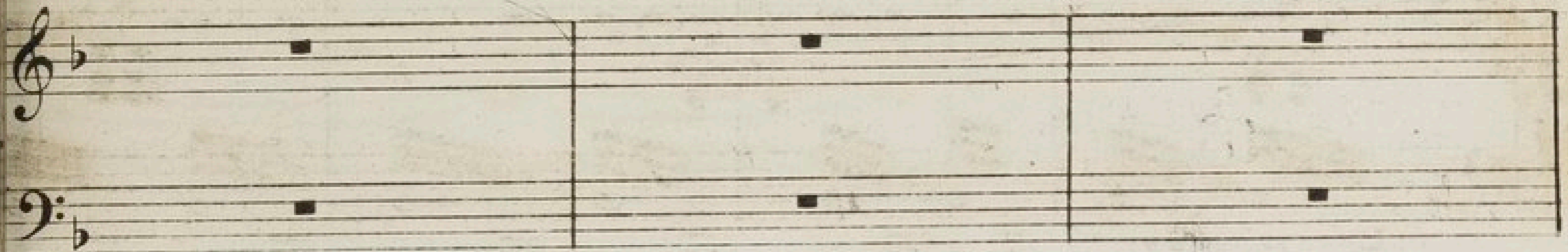
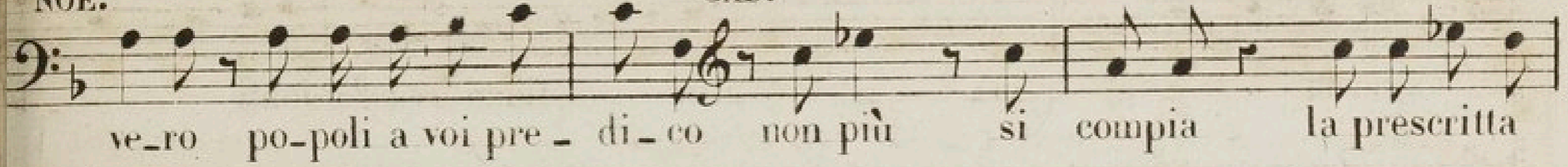
il

The fourth system features a vocal line with a half note 'li', a quarter note 'a', a half note 'voi', a quarter note 'lo', a half note 'ren', a quarter note 'do', a half note 'del', a quarter note 'più', a half note 'brutal', a quarter note 'fu', a half note 'ror', and a quarter note 'de'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The system concludes with the text 'il'.

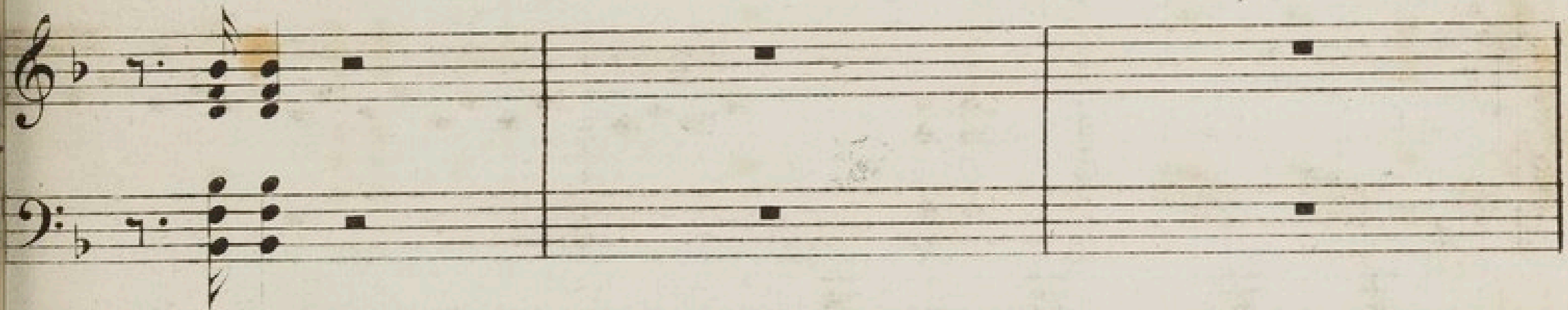
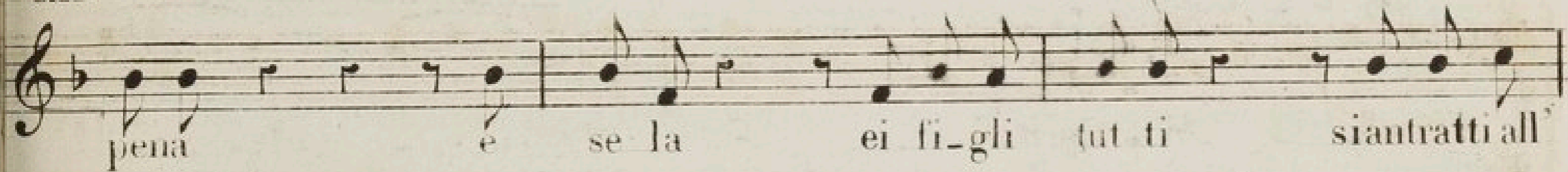


NOÉ.

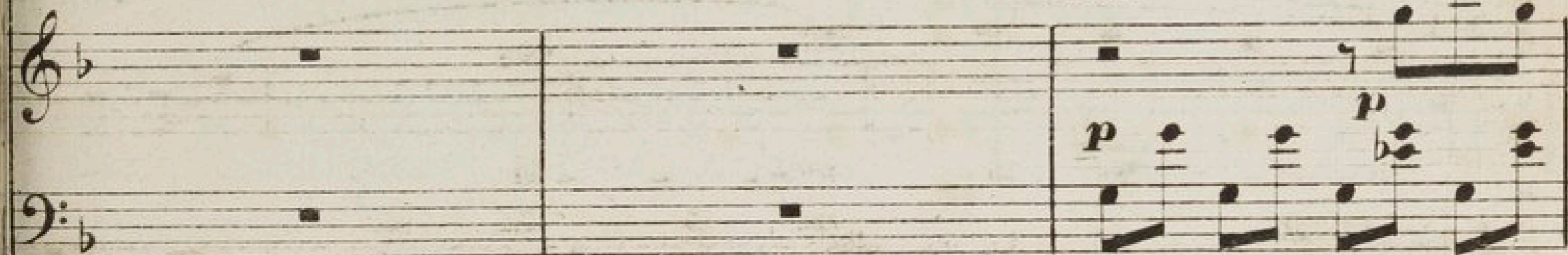
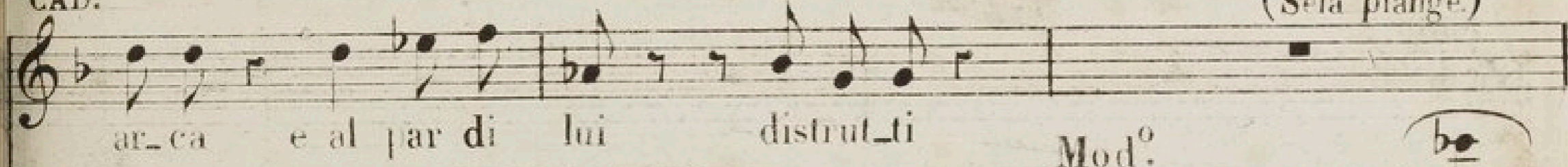
CAD.



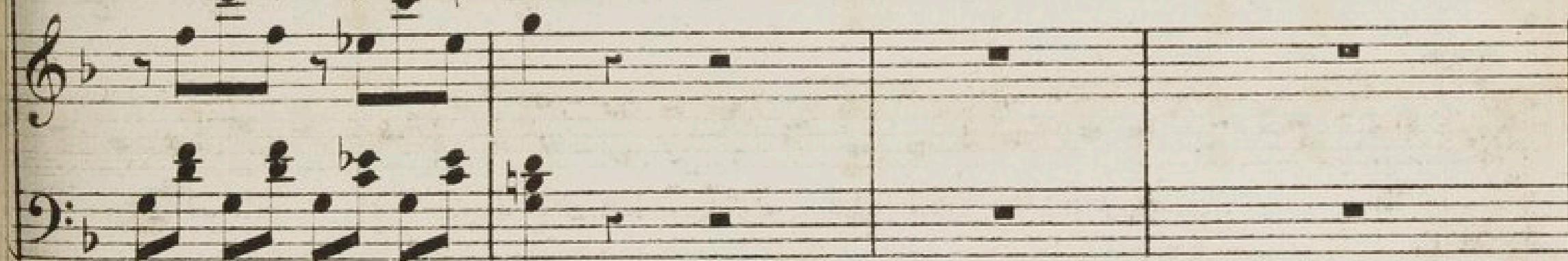
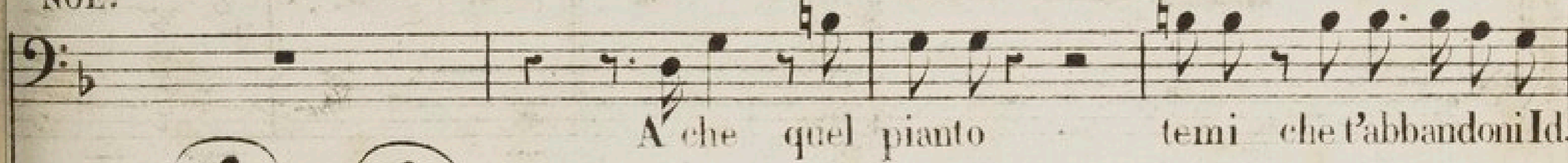
CAD.



CAD.

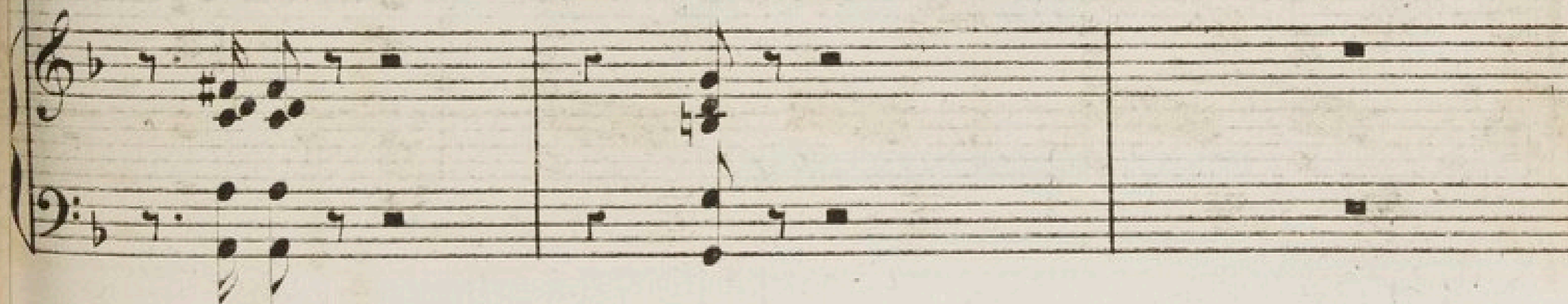
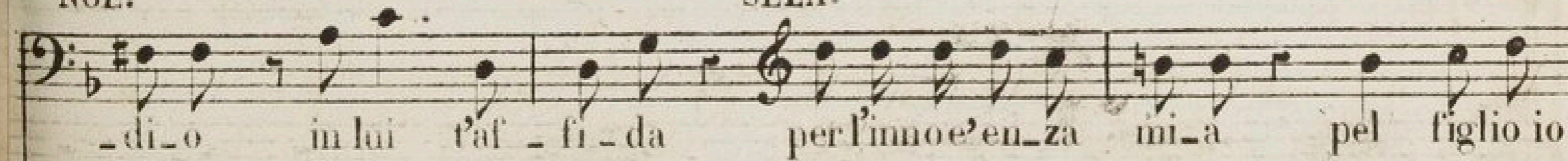


NOÉ.



NOÉ.

SELA.



SELA. CAD.

pian-go il ciel di senna - ar che acco-glie quanti del mon do tutto i

CAD.

po-poli appressenta - no echeg-gi d'ua sol gri-do e sia pur

CAD.

quello che l'uom vi - vrà mai sempre cal pes - tan - do o - gni legge o - gni

CAD.

freno espargerà l'ob - bli - o col suo fal - so pro - fe - ta col suo fal - so pro

CAD.

- fe - ta il fal - lo mi - o ah! tutti. ah!

ARIA FINALE DEL 2<sup>do</sup> ATTO.

Andante religioso

NOÉ.

(Imorridito s'inginocchia)

PIANO

( N. B. Si badi assai ai cambiamenti di movimento.)

NOÉ.

Dio tre - men - do , ou - ni - pos -

*p*

NOÉ.

sen - te del cre a - - - to au -

NOÉ.

tor so - - - va no lo - - - pra ec -

NOÉ.

cel - - sa di tua ma - - no

NOÉ.

non di - - strug - gere non di strugge - re co

CAD.

All' a - - spet - to del - - la

NOÉ.

- si Dio tremendo

CAD:

NOÉ.

tom - ba non si scos - se im -

omni - possen - te Dio tre -

*fp*

CAD:

NOÉ.

pal - li - di

men - do la i - do - la - tra e

*p*

NOÉ.

cie - ca men - te deb tu il

NOÉ.

lu - mina tu per - do na per

NOÉ.

do - - - na per - do - - -

S. C: et J:

NOÉ.

na Dio, Dio tre-men-

Dio tre-men do on-ni-pos-

S. C: et J:

NOÉ.

do lo - - pra - tua non di - struggere co - si Di -

sen - te l'o - - pra tua non di - struggere co - - si -

NOÉ.

o l'o - pra tu - - a non di - strug - - - ge -

NOÉ.

re co - si Di - - o Di - o l'o - pra tua non di -

NOÉ.

(Come ispirato)

-strug - - ge - - re co - - si ah no ah!..

NOÉ.

All<sup>o</sup>  
maggiore. *cres.*

NOÉ.

Ab... l'ab - bis - - so fre - - me, e

NOÉ.

tuo - - ba

NOÉ.

al fla - gel - - - lo

*cres.*

NOÉ. *bs*

al fla - - - gel - - - lo il var - - - co a -

*sp*

*p*

CAD: e SEG.

NOÉ.

ah lab - -

- pri All' a - -

*f*

CAD: e SEG.

NOÉ.

spet - - to del - - - la tom - - - ba

bis - - so fre - - - me e tuo - - - na



CA. et SE.

NOÉ. non si scos - se ab - bri - vi -

al fla - - gel - - lo il var - co a -

CA. et SE.

NOÉ. di non si scos - se ab - bri - vi

8<sup>ma</sup> pri

CA. et SE.

NOÉ. di ah... Si

*rallentando poco.* *maestoso e piano.*

*p* maestoso.

NOÉ.

ve - ste il ciel di te - - nebre il sol si oscu - ra e an -

## NOÉ.

ne - - - ra, do - ve i suoi rai bril - la - - va - no

## NOÉ.

mor - te si assi - de e im - pe - - - ra chi a - man le madri i

## NOÉ.

fi - - gli... e i tuo - ni lor ri - spon - dono cer - can le fi - glie

## NOÉ.

pa - - dri... spenti al balen gli veg - go - no!.. confondon sigli o -

## NOÉ.

ce - a - ni, mug - gis - con turbi, e ven - ti; pre - ci - pi - tan le

NOÉ.

*con orrore.*

nu - vo - le; ro - ve - scia - no tor - ren - ti: l'on - de non han più

*f* *calando.* *P*

NOÉ.

spon - de;

in es - se o gni uom pe -

NOÉ.

*cresc: di forza.*

ri!..

ah! tut - to dis perse il flut - to; som -

NOÉ.

mer - se, sep - pel - li! tut - to sep - pel - li! chi aman le madri i

*f* *P*

NOÉ.

fi gli; l'on - de ri - spon do no!.. cer - can le figlie i padri; pen - ti li

*p*

NOÉ.

*f* Veg-go-no!.. mug-gi - scon turbi, e ven - ti; tut - to sommerre

8<sup>a</sup> bassa

NOÉ.

*p* flut - to, tut - to tut - to il flut - to

NOÉ.

sep - pel - li! il flut -

NOÉ.

*rall:* to sep - pel - li!

NOÉ.

tut - to tut - to sep - pel - li!.. ma dri... figli... tut - to sep - l

*calando*

NOÉ. *Stringendo il tempo.*

*a piena voce.*

li! oh Di - o... Di - o... Di - o... Diotre -

CORO.

*Poco più.*  
NOÉ. Co - me fulgor più vi - vo, fa - ce che muor co -  
men - do omni - pos - sen - te, del cre - a to au - tor so - vra - no, li - do -

*Più mosso.*

NOÉ. - ro - na, co - si No - é più tuo -  
la - tra, e cie - ca men - te, de tu il lu - mi - na, per -

NOÉ. - na più tuo - na or  
- do - na!... la bell' o - pra di tua ma - no non dis -

CORO.

CAD:

NOÉ. che spirar do - vrà! Co -

trug - ge - re co - si! Dio tre - men - do, omni - pos -

CAD:

NOÉ. si No - é più be - tuo - na or che spi - rar do -

sen - te, del cre - a - to au - tor so - vra - no, la bell'

CAD:

NOÉ. vrà or che spi - rar spi - rar do -

o - pra di tua ma - no non di strug - ge - re co -

CAD:

NOÉ. vrà co - si or che spi -

si la bell' o - pra di tua ma - no non di -

CAD:

NOÉ. rar spi\_rar do\_vra spi\_rar do

strug\_ge\_re co\_si non di\_strug\_ge\_re co\_

CAD:

NOÉ. vra spi\_rar do\_vra spi\_rar

si non di\_strug\_ge\_re co\_si non di\_struggernondi

CAD:

NOÉ. do\_vra! Mi\_rò quai pe\_ne il ci el presiose all'

strug\_ge\_re co\_si l'abbis\_so

S.C.J.

SEM. CAD: e SEG.

CAM e JAF. em pie\_ta Co\_si No\_e più

NOÉ. em pie\_ta mi\_ro quai pe\_ne il

tuo na al fla\_gel\_lo

tuomor - che spi - rar do - - vrà

CA. et JA.

ciel pre - fisse all' em - - pie - - ta Poco più

NOÉ.

il varco a - pri Dio tre men do omni - pos

NOÉ.

sen - te del cre - a - - to autor so - - vra - no l'i - - de

NOÉ.

la - tra, e cie - ca men - te deh tu il lu - - mi - na per

SEM. CA. et SE. SEM.

O - - - gni Mor - - rà ve - -

CA. et JA.

O - - - gni ve

NOÉ.

- do - na l'o - pra ec - cel - sa di tua ma - no non di



CA. e SE. SEM. CA. e SE.  
 na mor - rà ab - bri - vi - di!

na ab - bri - vi - di!

NOÉ.  
 strug - gere co - si l'ò pra ec - cel - sa - di tua - ma no non di -

NOÉ.  
 strug - gere co - si non di - strug - gere co - si non di -

CA. e SE.  
 o - gui vena ab - bri - vi - di o - gui vena ab - bri - vi -

o - gui vena ab - bri - vi - di o - gui vena ab - bri - vi -

NOÉ.  
 strug - gere co - si ah non di - strug - gere re co -

CA. e SE.  
 o - gui vena ab - bri - vi - di o - gui vena ab - bri - vi -

o - gui vena ab - bri - vi - di o - gui vena ab - bri - vi -

NOÉ.  
 strug - gere co - si ah non di - strug - gere re co -

con ?

SEM.

di ab - bri - vi - di Di -

CA. et JA.

NOÉ. di ab - bri - vi - di Di -

si ah non dis truggernon di - strug - ge - re - co - si Dio tre, men -

SEM.

o tremen - do omni pos - sen -

CA. et JA.

NOÉ. o tremen - do omni pos - sen -

do - Dio tremen - do omni pos - sen

SEM.

te!

CA. et JA.

NOÉ. te!

te!

Nº 11.

CORO E BALLABILE.

Allegro.

(Satrapi seduti beven dos, è donne che intanto danzano)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamics include *sf* (sforzando), *sp* (sottopiano), and accents (>). The piece is described as a 'Coro e Ballabile' (Chorus and Danceable) and includes a descriptive note: '(Satrapi seduti beven dos, è donne che intanto danzano)'.

First system of music, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures and melodic lines in both hands.

Second system of music, continuing the grand staff notation. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the middle of the system.

Third system of music, featuring a grand staff. The text "Trombe solo." is written above the right-hand staff, indicating a solo section for the trumpets.

Fourth system of music, continuing the grand staff notation with complex rhythmic patterns.

Fifth system of music, continuing the grand staff notation with various musical notations and dynamics.

Sixth system of music, featuring a grand staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Seventh system of music, continuing the grand staff notation with dense chordal textures.

CORO. Tenori.

Stripe an - ge - li -

Tenori  
- ca - ti be - a ne di - let - ti i più vie - ta - ti

Bassi  
I più vie - ta - ti

stripe an - ge - lica ti be - - - a stripe an - ge - li - ca ti

stripe an - ge - lica ti be - - - a stripe an - ge - li - ca ti

be - - - a ca - de l'em - pio che vo - le - a

be - - - a ca - de l'em - pio che vo - le - a

Tenors soli

ser - va l'al - ma e schiavo il cor e la vi - ta

ser - va l'al - ma e schiavo il cor

sen - za fre - no sen - za leg - gi l'a - li - men - to del su -

- bli - me sen - ti men - to che fà l'uom di sè mag - gior

che fà l'uom di sè mag - gior

del su - bli - me sen - ti - men - to che fà l'uom di se mag -

del su - bli - me sen - ti - men - to che fà l'uom di se mag -

The musical score is written for Tenors soli. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in Italian. Dynamic markings include 'fp' (fortissimo piano) in several places. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. The vocal line is melodic and expressive, with some slurs and accents.

- gior e ger - mo - glia co - me pian - ta co - me

- gior e ger - mo - glia co - me pian - ta co - me

pian - ta che fre - sches - za ma - - i nò nò mai non

pian - ta che fre - sches - za ma - - i nò nò mai non

per - - do ma più bel - la ma più bel - la e -

per - - do ma più bel - la e -

Sop. Soli. Tutti.

sem - pre ver - de sem - pre ver de ma più bel - la

sem - pre ver - de ma più bel - la

Sop. Soli.

sem - pre ver - de la ri - ves - te e fronde e fior  
 sem - pre ver - de la ri - ves - te e fronde e fior

*ff* stripe an - ge - li - ca ti bea li nè pia ce - ri i  
 stripe an - ge - li - ca ti bea li nè pia ce - ri

più vie - tati ca - de l'em - pio ca - de l'em - pio  
 i più vie - tati ca - de l'em - pio ca - de

che vo - - le - a che vo - - le - a ca - de l'em - pio  
 che vo - - le - a l'em - - pio ca - de l'em - pio



che vo - le - a ser - va l'al - ma e schiavo il cor

che vo - le - a ser - va l'al - ma e schiavo il cor ca - de

ca - de l'em - pio che vo - le - a ser - va

l'en - - - - - pio che vo - le - - - - a ser - va l'al - - - -

l'alma schiavo schi - a - - vo il cor e

- ma e schiavo il cor e

schiavo il cor si si vo - - le a ser - va

schiavo il cor si si vo - - le a ser - va

l'al - ma schiavo il cor e schia - vo il

l'al - ma schiavo il cor e schia - vo il

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "l'al - ma schiavo il cor e schia - vo il". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

cor e schia - vo il cor

cor e schia - vo il cor

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "cor e schia - vo il cor". The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines.

e schiavo il cor si schiavo il cor e

e schiavo il cor e

ten

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "e schiavo il cor si schiavo il cor e". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "e schiavo il cor e". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and melodic lines. The word "ten" is written above the top staff in the second measure.

schia - vo il cor ser -

schia - vo il cor si che vo - - le - a che vo - - le - -

- va l'al - - ma schia - - vo il cor

- a schia - - vo il cor

si il cor si il cor si il

si il cor si il cor si il

cor si il cor.

cor si il cor.

Nº 12.

RECITATIVO ED ARIA FINALE.

Recitativo.

CADMO.

PIANO.

*p*

Si Po\_poli gioite ilmenzogner Noè

CAD.

*f*

fia polve in breve Ada, che il tradi\_mento sep pesve

ADA.

Oh! con\_ tento!

CAD.

ARTO.

- lar pos\_ seggami

Allº

T'ar

ARTO.

- re - sta Ah! ve\_di... Se\_la a te ri -

ADA.

Musical staff with notes and rests.

CAD.

(E ancor in -

Musical staff with notes and rests.

ARTO.

Musical staff with notes and rests.

- torna

Musical staff with notes and rests.

CORO GENERALE

Se - - - - - la!

Musical staff with notes and rests.

Se - - - - - la!

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

ADA.

Musical staff with notes and rests.

vita)

CAD.

Musical staff with notes and rests.

Come salva? ache vien .

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

SELA.

Musical staff with notes and rests.

Pie - ta - - de! a - i - - ta .

CAD.

Musical staff with notes and rests.

Donna spergiura, in -

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

CAD.

- fida!., chi da lac\_c\_i ti sciolse a me ti gui - - da?

And.<sup>te</sup> sostenuto.

SELA.

Senza col pa mi seac\_c\_iasti ed io vittima inno\_cente più da te m'allonta

SELA.

nava piùl'amor per te cre\_scea di Noè chiama va il Dio e quel dion non rispor

SELA.

- de - - - a so\_lo Cad\_mo il fi\_glio mio Numi ap

SELA.

- par - vero al pen - sier      Ahida tutti abbando - na - ta dell'inganno allorm'av -

SELA.

- vi - di      dis - pe - ra - ta for - sen - na - ta      non bramai che te ve -

SELA.

- der      senza col pa mi scac - cia - sti      ed io vittima inno -

SELA.

- cen - te      dis - pe - ra - ta forsen - na - ta      non bramai che te ve -

SELA.

- der      più da te m'allon - ta - na - va      più per te d'amor ar -

SELA.

- de - a dispe - ra - ta forse - na - - ta non bramai che te ve -

SELA.

- der disperata forse - na - ta non brama i che te ve - der

*ff*

SELA.

Ah se re - a mi cre di an -

*Larghetto.*

*p* staccato.

SELA.

- co - ra ne il tuo cor mi

SELA.

ren - di e il fi - glo per tua



SELA.

man per tua man deh fa ch'io mo - ra

SELA.

e con - ten - ta spi - re

SELA.

rò . ah se

staccato.

SELA.

re - a mi credi an - co - ra ne il tuo cor mi ren di e il

SELA.

fi - glio per pie - ta deh fa ch'io mo - ra e con

SELA.

ten - ta spi - re - - rò con - - -

rall

ten - ta spi - - - re - - rò

All.<sup>o</sup> vivace.

ADA.

Non dar fe - de a quegli ac - cen - tichi in gan - narti ognor ten -

*p* Trem.

SELA.

Alma av - vezza a tra - di - men - ti giu - di - car di me nom

ADA.

to!

Trem.

SELA.

CAD. può

A te il fi - glio l'a - mor

CAD.

mi - o ren - de - rò se dal tuo

CAD.

lab - bro ma - le - dir d'A - da - mo il

CAD.

Di - o Cad - mo ogni uo - mo ascol - te - rà ma - le -

CAD.

- dir d'A - da - mo il Dio Cadmo o - gni uo - mo ascol - te -

SELA.  
 Renderai tu ...  
 (Lo per do) (oh awer si -  
 -ra il figlio male di ci  
 dopa la parola.

SELA. *And<sup>te</sup> moderato.*  
 Io... si Per...  
 -ta) *And<sup>te</sup> moderato.*

SELA.  
 -chè i\_gno - to bri - vi - do - fia\_to re - spir m'in -

SELA.  
 -vo - - la ahi sul mio lab - bro ge - li - do

SELA.  
 tronc a la re a pa - ro - - la chi mai per -

SELA.

\_chè chi mai un bri - vi - dò

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "\_chè chi mai un bri - vi - dò". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

SELA.

tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "tron - ca la rea pa - ro - la il re - spi - ro m'in -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

SELA.

\_vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "\_vo - la mi tron - ca la pa - ro - la ah". The piano accompaniment concludes with a final chord.

SELA. Poco più mosso.

spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no

The fourth system begins with the tempo marking "Poco più mosso". The lyrics are "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir no no". The piano accompaniment features a more active bass line.

SELA.

spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi

CAD

Ma ledi - ci

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "spo - so que - sto det - to non far mi pro - fe - rir mi". A "CAD" (Cadenza) marking is present. The system concludes with the lyrics "Ma ledi - ci" and a piano accompaniment ending in a piano (*p*) dynamic.

SELA.  
 man - ca la pa - ro - - la fia\_to... respir... m'in -  
 CAD.  
 Ma le di ci

SELA.  
 - vo - la spo - so que - sto det - to non far - mi pro - fe -

SELA.  
 - rit no no spo - so que - sto det - to non far - mi pro - fe -

All<sup>o</sup> vivo.  
 SELA.  
 - rit  
 ADA.  
 Ve - ni - - sti ad un - - que in -  
 CORO.  
 UOMINI.  
 CAD. e. ARTOO  
 col 1<sup>mi</sup> Tenari.  
 Ve - ni - - sti ad un - - que in -  
 All<sup>o</sup> vivo.

ADA.  
de - - - gna a fin - - - gere a men -

DONNE.  
de - - - gna a fin - - - gere a men -

de - - - gna a fin - - - gere a men -

ADA.  
tir a fin - - ge - re a men -

DONNE.  
tir a fin - - ge - re a men -

tir a fin - - ge - re a men -

ADA.  
tir a men - tir a men - tir si

DONNE.  
tir a men - tir a men - tir si

tir a men - tir a men - tir si

SELA. (Facendosi forza)

Ab! no Si - a... ma le -

ADA. a men - - tir

CAD. Dunque...

a men - - tir

a men - - tir

SELA. (Comincia la convulsione e mancanza di respiro a Sela.)

- det - to il Di - o

*ff* *allo* *v* *di* *o* *v* *p*

SELA. Man - ca il re -

SELA. - spir



SELA.

( Più non ved )

( Cerca il figlio.)

Cadmo... il fi\_glio.....

SELA.

TUTTI

Ah!

spi - rò

CORO.

Spi - rò

CORO.

Ah! non mai vi - ste te - nebre a - scon\_don Cie\_lo e ter - ra

scop - pi - ansa et te e ful - mi ni van gli e - le men - ti in

quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si  
 quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si  
 guer - ra quan - to No e pre - dis - se tut - to compir si

mi - ra si mi - ra il  
 mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei  
 mi - ra si mi - ra il ve - ro il ve - ro ei

ADA.

ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -

ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -

dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

dis - se dis - se il mai credu - to Dio ven -

The first system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ve-ro il ve-ro ei dis - se il mai credu - to Dio ven -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ADA.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

- det - ta spi - - - - - rà.

The second system of music consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- det - ta spi - - - - - rà.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, similar to the first system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows more complex chordal textures and melodic development in both hands.

Third system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal passages and intricate melodic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a series of chords and melodic lines, with some notes marked with slurs and accents.

Seventh system of musical notation, including the instruction "più all." (più allegro) in the left hand. The music continues with a more active tempo.

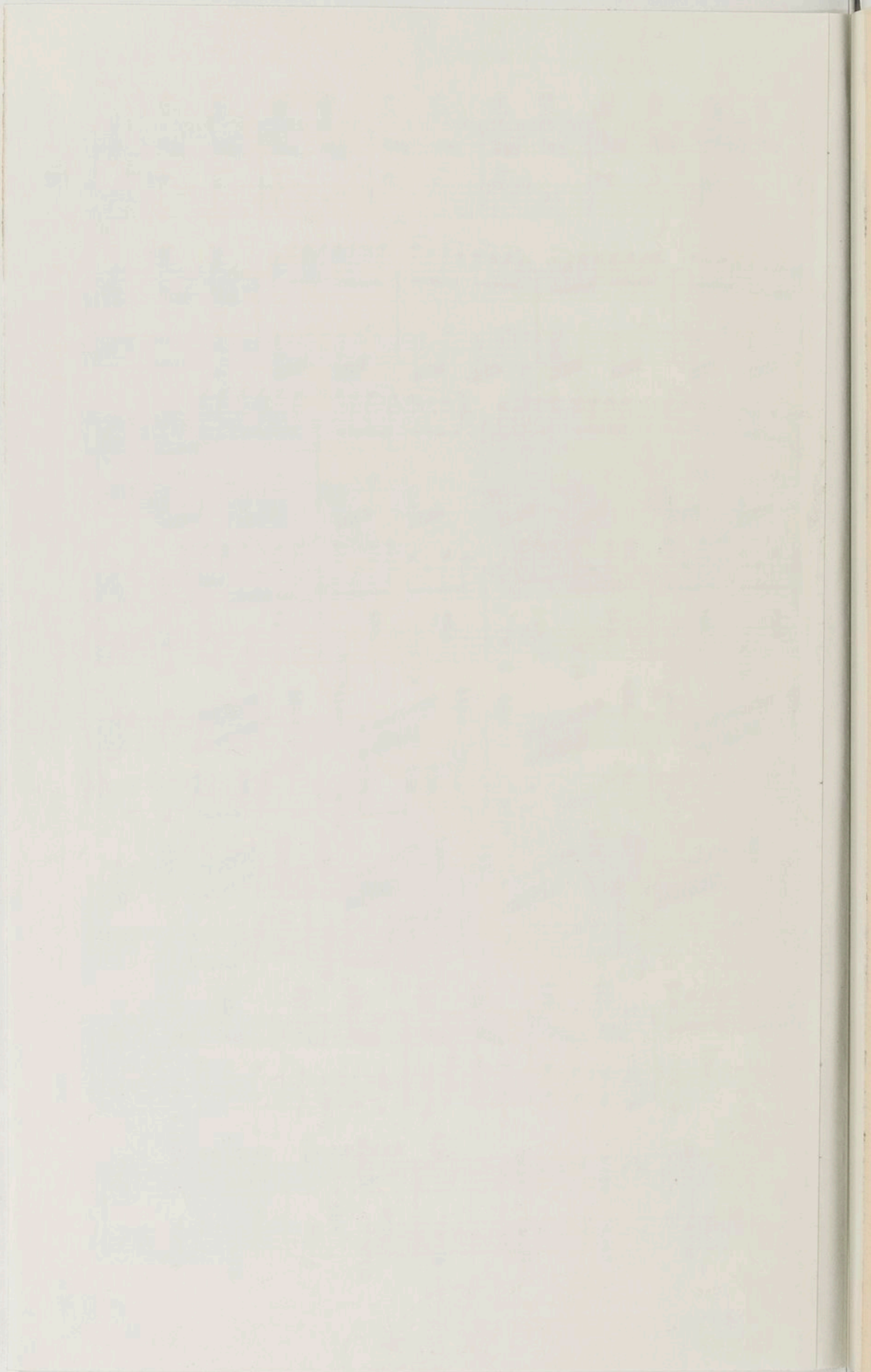
Eighth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

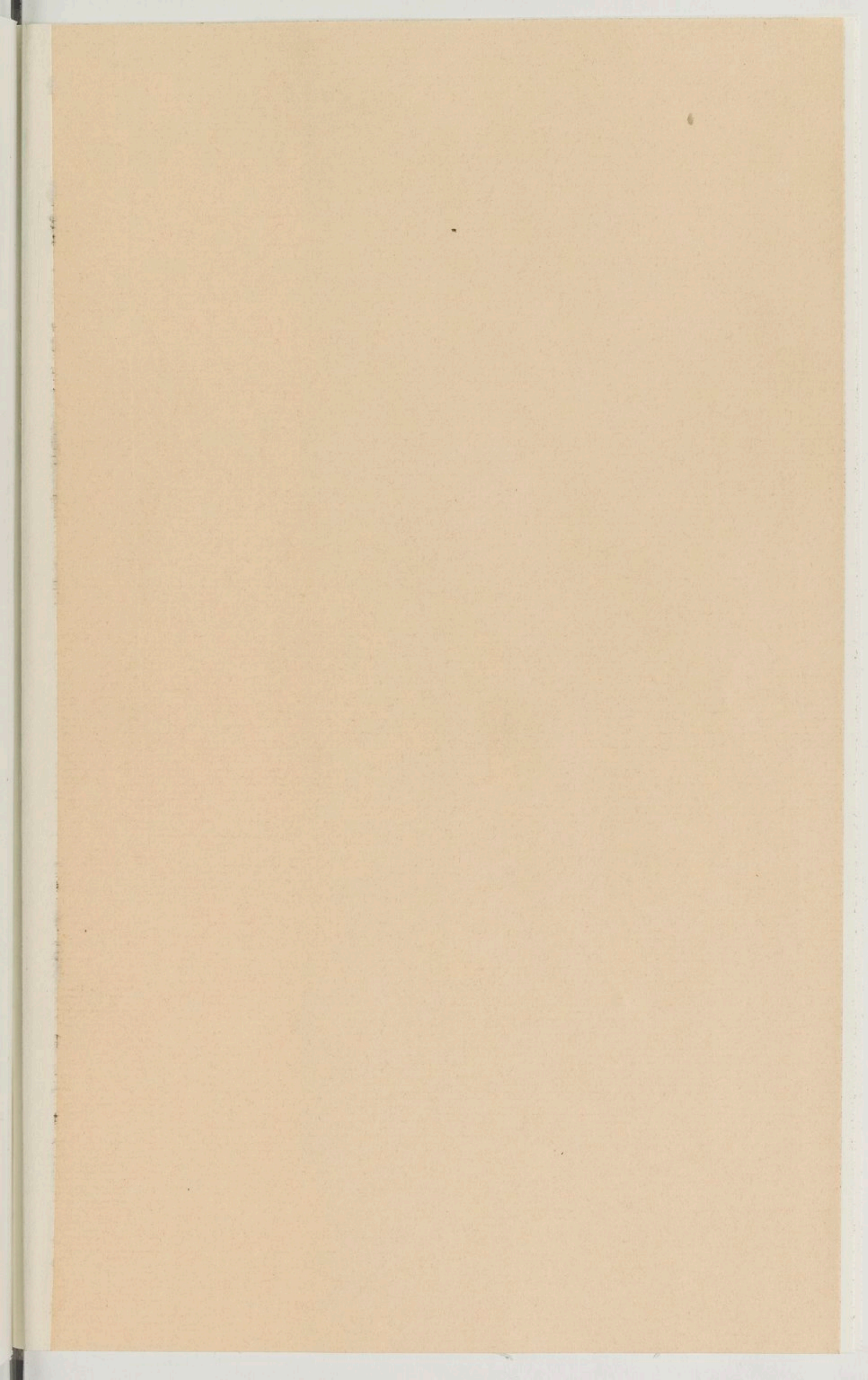


Fragment of text from the adjacent page, including a table with columns and rows of numbers and symbols.

Main body of the page containing a large, faint, and illegible watermark or bleed-through from the reverse side of the paper.

Fragment of text from the adjacent page, including a table with columns and rows of numbers and symbols.





COLLECTION  
**D'OPÉRAS ITALIENS**

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
<b>BELLINI</b> .....	Adelson e Salvina.....	7 fr.	<b>DONIZETTI</b> .....	Linda di Chamouni.....	12
<b>DONIZETTI</b> .....	L'Ajo nell'imbarazzo.....	10	—	I Martiri.....	10
—	Il Paria.....	10	—	Maria Padilla.....	12
—	La Lettera anonima.....	7	—	Inspirazioni viennesi.....	} 8
—	Il Castello di Kenilworth.....	12	<b>E. ROBERTI</b> ...	Inspirazioni italiennes.....	
—	Olivio e Pasquale.....	12	<b>MERCADANTE</b> .	Elena da Feltro, etc.....	8
—	Il Giovedì grasso.....	7	<b>A. NINI</b> .....	Cristina di Svezia.....	12
—	La Zingara.....	12	—	La Mareciala d'Ancre.....	12
—	Il Diluvio universale.....	12	<b>ROSSINI</b> .....	La Gazette.....	12
—	I Pazzi per progetti.....	7	—	Inganno felice.....	7
—	La Romanziera.....	7	—	La Cambiale di matrimonio.....	7
—	Il Borgomastro di Saardam.....	12	—	Aureliano in Palmira.....	12
—	Le Convenienze teatrali.....	10	—	Ciro in Babilonia.....	12
—	L'Ermitaggio di Liverpool.....	10	<b>SCHUBERT</b> .....	40 Mélodies.....	10
—	La Figlia del Reggimento.....	12	<b>VERDI</b> .....	Nabucodonosor.....	12

**OPÉRAS FRANÇAIS**

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO. — FORMAT IN-8°

		Prix net.			Prix net.
<b>ADAM</b> .....	Le Chalet.....	8 fr.	<b>DONIZETTI</b> .....	La Fille du régiment.....	10
—	La Marquise.....	8	—	Linda.....	10
<b>AUBER</b> .....	Le Maçon.....	8	—	Maria Padilla.....	10
—	Fiorella.....	8	—	Martyrs.....	10
—	Léocadie.....	8	<b>BORDERE</b> .....	Frère et Sœur, petit opéra comique pour les institutions de jeunes filles.	3
<b>BERTON</b> .....	Aline.....	8			

**OPÉRAS PIANO SOLO**

Bibliothèque dramatique.

Édition de luxe à bon marché.

GRAND FORMAT

Nos			Prix net.	Nos			Prix net.
1	<b>ROSSINI</b> .....	* Armide.....	5 fr.	29	<b>DONIZETTI</b> .....	* Anna Bolena.....	6
2	—	* Barbier.....	5	30	—	* Belisario.....	8
3	—	* Bruschino.....	5	31	—	* Elissire d'Amore.....	5
4	—	* Cenerentola.....	5	32	—	* Roberto d'Évreux.....	5
5	—	* Demetrio e Polibio.....	5	33	—	* Les Martyrs.....	10
6	—	* Donna del Lago.....	5	34	—	* La Fille du régiment.....	10
7	—	* Eduardo e Cristina.....	5	35	—	* Maria Padilla.....	10
8	—	* Elisabetta.....	5	36	—	* Linda di Chamouni.....	10
9	—	* Gazza Ladra.....	5	37	<b>BEETHOVEN</b> ...	* Fidelio.....	5
10	—	* Inganno fortunato.....	5	38	<b>MOZART</b> .....	* Flûte enchantée.....	5
11	—	* Italiana in Algieri.....	5	39	—	Don Juan.....	5
12	—	* Maometto II.....	6	40	<b>MERCADANTE</b> .	* Il Giuramento.....	3
13	—	* Matilde di Sabran.....	5	41	<b>VERDI</b> .....	* Nabucodonosor.....	10
14	—	* Mosè in Egitto.....	5	42	<b>WEBER</b> .....	Robin des bois.....	5
15	—	* Otello.....	5	43	—	Oberon.....	5
16	—	* Pietra di paragone.....	5	44	<b>ADAM</b> .....	Chalet.....	6
17	—	* Ricciardo e Zoraide.....	5	45	<b>AUBER</b> .....	Maçon.....	8
18	—	* Scala di seta.....	5	46	<b>BERTON</b> .....	Aline.....	8
19	—	* Semiramis.....	8	47	<b>DONIZETTI</b> ...	Catarina Cornaro.....	5
20	—	* Tancredi.....	5	48	<b>BELLINI</b> .....	I Capuletti.....	5
21	—	* Torvaldo e Dorliska.....	5	49	—	Beatrice di Tenda.....	5
22	—	* Turco in Italia.....	5	50	<b>CIMAROSA</b> .....	Il Matrimonio secreto.....	5
23	—	* Zelmira.....	5	51	<b>WEBER</b> .....	Oberon.....	5
24	<b>BELLINI</b> .....	* Il Pirata.....	5	52	<b>VERDI</b> .....	Rigoletto.....	10
25	—	* La Norma.....	5	53	—	I Due Foscari.....	10
26	—	* La Straniera.....	5	54	—	Ernani.....	10
27	—	* I Puritani.....	5	55	—	Luisa Miller.....	10
28	—	* Sonnambula.....	5	56	—	Il Trovatore.....	10

NOTA. Les partitions marquées d'un \* ont un accompagnement de violon ou flûte (ad libitum) qui se vend séparément.



MUSIQUE

Vm<sup>4</sup>

261

DONIZETTI

DILUVIO

UNIVERSALE