

DOM SÉBASTIEN

AIR

chanté par M.^{me} Stoltz.

Prix 5 fr.

ZAÏDA. *Récit.* *lent.*

La mort eemot n'a - guè-re eut glacé mon cou - ra - ge et mainte -

PIANO. *f*

nant d'ouïent qu'au sein de ma douleur let répas m'ap - pa - rait comme une douce i -

f

ma - ge ga - ge de paix d'espoir et de bon - heur

f *All^o mod^{to}*

Mourir pour ce qu'on

ai-me ah'est le bien su - prême à ce prix l'a - na - thé - me est un présent des

cieux mourir pource qu'on ai-me ah'est le bien su - prême à ce prix l'a - na -

thé - me est un présent des cieux *peu moins* ô moment pleinde char - mes dé_sormais plus d'a -

f *peu moins p*

crese. et pressez. *rall.*

lar - mes lebonheur a ses lar - mes pleurez pleurez mes yeux mourir pour ce qu'on

crese. et pressez. *rall. p*

sempre.

ai - me aicest le bien su - prè - me à ce prix l'ana - thê - me est un présent des

Tempo. sempre. f *f*

plus vite.

cioux i - ci de la souf -

p plus vite *crese.*

fran - ce le règne est li - mi - té mais quand Dieu récompè - se

crese

est pour l'éter - ni - té l'é - ter - ni -

té pour l'éter - ni - té

Mourir pource qu'on ai_me ah'est le bien su - prême à ce prix l'a - na -

thê - me est un présent des cieux ah mourir pource qu'on ai_me ah'est le bien su -

animez.

prê me à ce prix l'ana - thé - me est un présent des cieus mourir pour

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a series of notes with a fermata. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

ce qu'on ai - me est un présent des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

cieus c'est un présent des cieus c'est un présent des cieus c'est un pré -

The third system shows the vocal line repeating the phrase "c'est un présent des cieus". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

sent des cieus

The fourth system concludes the vocal line with "sent des cieus". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

DUO.

ZAYDA.

le voi-ci

Vivace.

f

ZAYDA. *p*

ROI.

ROI. *p*

du moins dans ma mi-

Za - y - da

comment dans ma mi-

tr.

f

p

- sé - - re j'au-rai pu le re-voir re-voir en toi Dieu tu - - té

- sé - - re ai-je pu la re-voir comment quel an - - ge de lu.

lai - re je mets tout mon es - poir
 mi - re vient me rendre à l'es - poir comment dans ma mi -

du moins dans ma mi - sè - re
 sè - re ai - je pu te re -

ai - je pu te re - voir en toi Dieu tu - té -
 voir com - ment ah quel an - ge tu - té -

lai - re je mets tout mon es - poir en toi en
 lai - re vient me rendra l'es - poir à l'es - poir quel

toi Dieu tu - té - lai - re je mets tout mon es - poir ah du
 an - ge tu - té - lai - re vient me rendre à l'es - poir vient me

animéx.
p
f

moins dans ma mi - se - re j'au - rai pu le re - voir
 ren - dre à l'es - poir vient me ren - dre à l'es - poir

f
ff

f j'au - - - rai pu le re - voir
 vient me rendre à l'es - poir

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of two staves, with the lyrics 'j'au - - - rai pu le re - voir' on the first and 'vient me rendre à l'es - poir' on the second. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking at the beginning and end of the system.

ROI.
 dans la fu - reur qui les a -

The second system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of two staves, with the lyrics 'dans la fu - reur qui les a -' on the second staff. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and accents (>) in the left hand.

- ni - - - me quel bon - heur peut nous ras - - sem -

The third system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of two staves, with the lyrics '- ni - - - me quel bon - heur peut nous ras - - sem -' on the first staff. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. Dynamics include a piano (*p*) marking at the beginning and accents (>) in the left hand.

vos en - ne - mis de - vant leur pro - pre

bler

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "vos en - ne - mis de - vant leur pro - pre". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. There are three triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand of the piano part.

cri - me s'ar - rê - tent sire et pa - rais - sent trembler

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cri - me s'ar - rê - tent sire et pa - rais - sent trembler". The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *f* with an accent (>) in the second, and *p* (piano) in the fifth. The piano part continues with a similar rhythmic pattern and triplet markings.

oui prêts à bri - ser vo - tre chaî - ne ils vont trem

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "oui prêts à bri - ser vo - tre chaî - ne ils vont trem". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

- bler aux ge - noux aux ge - noux du proscrit si de

p

vo - tre main sou - ve - rai - ne vous dai - gnez signer cet é - crit vous dai -

p

- gnez si - gner cet é - crit si - re li - sez

f *p*

ROI. *Récit.*

grand dieu On veut rendre in-

cres *ff*

- di_gne de ma ra_cce de sa splendeur de ma main on vent que je

ff

qu'entends - je?

si_gne mon oppro-bre mon deshonor - neur ah Za_y-

p

da sans - tu ce qu'on or - don - ne , on veut me dé - li -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "da sans - tu ce qu'on or - don - ne , on veut me dé - li -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a right-hand treble staff and a left-hand bass staff, both in the same key signature. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

ch - bien non non

- vrer à l'Es - pagne si j'abandon - ne mes droits et ma cou - ron - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ch - bien non non" and "- vrer à l'Es - pagne si j'abandon - ne mes droits et ma cou - ron - ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part. The system concludes with a tempo marking *Vite.* (Allegro).

non mieux vaut mourir que se des - ho - no - rer.

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "non mieux vaut mourir que se des - ho - no - rer." The piano accompaniment is marked *rall.* (rallentando). The system ends with a *p* (piano) dynamic marking in the piano part.

Larghetto

p ROI.

son âme noble et fiè - - re a compris ma fu - reur vainement on es -

son âme noble et fiè - - re a compris ma ter -
- pè - - re abaisser mon malheur

- reur vainement on es - pè - - re a_baisser son mal - heur

on pourra par le

on pourra par le tri - - me lui ravir ses su -

tri - - me me ravir mes su - jets

- jets *Pressez.* é - cra - ser la vie - - ti - - me

é - craser la vie - - ti - - me ah

Rall. ja - mais *f* jamais non

Rall. mais l'a - vi - lir mais l'a - vi - lir ja - - mais ja -

mais l'a_vi - lir mais l'a_vi - lir ja - - mais ja -

mais ja - mais ja - mais non

p *f*

Pressez peu.

Rall.

- mais jamais non l'avi - lir ja -

jamais non ja - mais non l'avi - lir ja -

f *f* *p*

Pressez peu.

Rall.

- mais non ja - mais non ja - mais.

- mais non ja - mais non ja - mais.

f *ff*

Pressez.

Pressez.

Allagro moderato.

Voix dans la coulisse.

Choeur

En - tends - tu Za - y - da - son - ner la di - xième

ZAYDA.

à part.

au Roi.

de - jà par - tons a - dieu.

heu - re Ciel ou vas -

SÉBASTIEN. *Animez.*

Animez.

de - meu - re

tu où vas - tu où vas tu

quel bruit sous mes pas que

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "quel bruit sous mes pas que". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The piano part includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

vois-je les bourreaux les bourreaux quelle horri - - - ble lu -

The second system continues the vocal line with the lyrics "vois-je les bourreaux les bourreaux quelle horri - - - ble lu -". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature remains one flat.

miè - - re ah dans leur fureur sangui - nai - re

The third system has the lyrics "miè - - re ah dans leur fureur sangui - nai - re". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one flat.

de mon re - fus c'est toi qu'ils vont pu - nir c'est toi c'est

The fourth system concludes the page with the lyrics "de mon re - fus c'est toi qu'ils vont pu - nir c'est toi c'est". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one flat.

Plus vite.

toi qu'im - por - te qu'im - por - te il est un

toi

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "toi qu'im - por - te qu'im - por - te il est un". The middle staff is another vocal line with the lyric "toi". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines.

Dieu qui doit nous réu - nir qui doit nous réu -

tu ne sortiras pas Za - y - da

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Dieu qui doit nous réu - nir qui doit nous réu -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "tu ne sortiras pas Za - y - da". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- nir

il a trou - vé l'in - fâ - me le mo -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyric "- nir". The middle staff is another vocal line with lyrics: "il a trou - vé l'in - fâ - me le mo -". The bottom two staves are a piano accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The piano part features a more complex melodic line in the right hand, with some trills and grace notes.

ah
 - yen de bri-ser mon à-me tu ne sortiras pas tu ne sortiras pas

Vivace
 Sans re-gret sans re-mord fière en-cor de mon sort

dé-sor-mais c'est la mort que j'es-pè-re

me sau-ver et pourquoi que faire loin de toi

sur la ter - re

f *p* *p*

sans re - gret sans re - mord moi sous - crire a ta mort

vain es - poir vain ef - fort tu dois vi - vre

f ZAYDA. ah me sau - ver et pour - quoi que fai - re

ROI. ah e'en est fait sort ja - loux seul du - moins

ff *p*

loin - de toi sur la ter - re ah loin - de
 à ses coups je me li - vre seul à tes

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, both in a key signature of three flats (B-flat major/D-flat minor). The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and accents (>).

toi . eh bien si la pri - è - re si la
 coups

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have some rests. The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the third system features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a left hand with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Accents (>) are present over the right hand.

voix du de - voir si le nom de vos

The fourth system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment has a similar texture to the previous system, with *f* dynamics and accents.

Recit

pè - res est sur vous sans pou - voir accomplis -

Large.

- sez - le sa cri - fi - ce signez le pacte in - fa - mant mais je n'en serai par com -

- - pli - ce et dans les flots je m'élançai à l'instant

ah Za - y - da Za - y -

- - da ma Za - y - - da vain es - poir vain ef - fort que nos coeurs

soient d'accord du pou-voir quand le sort me dé - - li - - vre

à l'honneur d'être roi je re-nonce et pour toi je veux

mār-ra - cher à mon sort

vivre pour toi pour toi

vain es-poir vain ef-fort je suis prête à la mort je l'es-pe

Crescendo.

re va ré - gner lais - se - moi en hé - ros
 ah e'en est fait sort ja - lous seul du moins

ff *p*

comme en roi tu dois vi - vre - ô mon roi
 à tes coups je me li - vre seul à tes coups Za - - y -

Animez
f

lais - - se - moi lais - - se lais - - - - se
 - - da ah Zay - da ah ô

ff

lais - - - se moi - - - se - moi
vains et - - - forts Za - - y - da ah Za y -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

lais - - se - - - - - se - - - - - se
- - da ah ô vains et - - -

ff

This system contains the next three staves. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a prominent texture of chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the left hand.

moi .
- - - forts .

This system contains the final three staves of the page. The vocal line concludes with the word "moi." and the piano accompaniment continues with chordal textures.

DOM SÉBASTIEN

Barcarolle.

Chantée par M. Barreillet.

Prix 5^e

Andante cantabile.

CANTOËNS

o ma-te-lots o ma-te-

PIANO.

-lots Pêcheur de la

ri-ve la nuit te sou-rit la brise est cap-

ti - ve tout dort dans le port et plein d'espé -

- ran - - ce bra - ves ma - te - lots ra - mez en si -

- len - - ce cour - bés sur les flots pê - - cheur de la

ri - - ve la nuit te sou - rit la brise est cap -

Rail.

- ti - ve tout dort dans le port

CHOEUR.

TENORS. Pè -

BASSES. Pè -

- cheur de la ri - - ve la nuit le sou -

- cheur de la ri - - ve la nuit le sou -

- rit la brise est cap - ti - - ve tout

- rit la brise est cap - ti - - ve tout

dort dans le port

dort dans le port

CAMOËNS.

Pè - cheur intré - pi - de au pied de ce

mur la va - gue est limpi - de le suc - cès est sur qu'un

chant d'espé - ran - ce monte à ces cré - maux ra -

mez en si - len - ce cour - bés sur les flots *Pè - cheur* de la

ri - ve la nuit te sou - rit la brise est cap - tive tout

dort dans le port

CHOEUR

Pè - cheur de la

Pè - cheur de la

ri - - ve la nuit te sou - rit la

ri - - ve la nuit te sou - rit la

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ri - - ve la nuit te sou - rit la'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'ri - - ve la nuit te sou - rit la'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

brise est cap - - ti - - ve tout dort dans le

brise est cap - ti - - ve tout dort dans le

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'brise est cap - - ti - - ve tout dort dans le'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'brise est cap - ti - - ve tout dort dans le'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern.

port *p* mate - lots o mate - lots.

port ma - - te - lots o mate - lots.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'port *p* mate - lots o mate - lots.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'port ma - - te - lots o mate - lots.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a more complex accompaniment with chords and moving lines.

DOM SÉBASTIEN

TRIO

chanté par M.^{me} Stoltz, MM Duprez et Barroilhet

Récit.

Prix

ZAÏDA.

Le ROI.

CAMOËNS.

PIANO.

Camo - èns

(demi voix.)

Si - len - ce

les destins sont chan -

gés re - nais à l'es - pé - rance ô mon mai - tre à ma voix tout un peuple in - di -

- gné pour combattre a - vec nous se rassemble et t'ap - pel - le de garde à eet - te

tour un de tes vieux sol - dats m'of - fre pour te sau - ver et son coeur et son

Je pourrai donc en - fin vainere ou mourir pour el - le *f* oui la vie -
bras oui la vie -

taire ou le tré - pas oui *p* de la pru - den - ce
taire ou le tré - pas oui *p* de la pru - den - ce
taire ou le tré - pas oui *p* de la pru - den - ce

f *f* *pp*

accompt. ad libitum.

et du mys_tè - re du sort du sort bravons les coups

et du mys_tè - re du sort du sort bravons les coups

et du mys_tè - re du sort du sort bravons les coups

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "et du mys_tè - re du sort du sort bravons les coups". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a_m_i - tié veil - le sur nous et l'a_m_i -

car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a_m_i - tié veil - le sur nous et l'a_m_i -

car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a_m_i - tié veil - le sur nous et l'a_m_i -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a_m_i - tié veil - le sur nous et l'a_m_i -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamic markings like *p* and accents.

tié veil-le sur nous de la pru - den - - - ce - et du mys -
 tié veil-le sur nous de la pru - den - ce
 tié veil-le sur nous de la pru - den - ce

p

tè - - - re marchons sans crainte et sui - vez nous
 et du mys - tè - re marchons sans crainte et sui - vez nous
 et du mys - tè - re marchons sans crainte et sui - vez nous

p

p

de la pruden - ce et du mys - tè - re a - mis du
 de la pruden - ce et du mys - tè - re a - mis du sort bravons les
 de la pruden - ce et du mys - tè - re a - mis du sort bravons les

pp

sort bravons les coups car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a - mi -
 coups car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a - mi -
 coups car Dieu nous gui - de et nous é - claire et l'a - mi -

tié veil - le sur nous et l'a - mi - tié veil - le sur nous de la pru -

tié veil - le sur nous et l'a - mi - tié veil - le sur nous de la pru - den - - -

tié veil - le sur nous et l'a - mi - tié veil - le sur nous de la pru -

p *p*

den - ce et du mys - tè - re que l'a - mi - tié veil - le sur

ce et du mys - tè - - re que l'a - mi - tié veil - le sur nous

den ce et du mys - tè - re que l'a - mi - tié veil - le sur

nous al - lons que l'a - mi - tié veil - le sur nous oui
 mar - chons que l'a - mi - tié veil - le sur nous oui
 nous mar - chons que l'a - mi - tié veil - le sur nous oui

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *fz*.

rall. *tempo.* *pp*
 veil - le sur nous du sort du sort bravons les
 veil - le sur nous du sort du sort bravons les
 veil - le sur nous de la pru - dence et du mys - tère al - lons sans crainte et sui - vez

Musical notation includes treble and bass staves for voices and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *colla voce.*

stacc. coupscar Dieunous guideet nous é - claireet l'a_m_i - tiéveil_le sur nous oui l'a - mi -

p

coupscar Dieunous guideet nous é - claireet l'a_m_i - tiéveil_le sur nous oui l'a - mi -

coupscar Dieunous guideet nous é - claireet l'a_m_i - tiéveil_le sur nous allons al_lons il faut par -

tié veil - le sur nous

tié veil - le sur nous

tir oui l'a - mi - tié veil - le sur nous à ce bal - con une é -chel - le at - ta -

cres.

p

chée et de la tour u-ne barque ca-ché-e vont nous con-duire à l'au-tre bord au

Non pas en-cor du si-
près de nos a-mis qu'avez-vous

len - ce il me sem - blait que l'on marchait de ce côté
non
eh bien

p non de la pruden - ce et du mys - tè - re du
p non de la pruden - ce et du mys - tè - re du
 non non de la pruden - ce et du mys - tè - re du

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

sort du sort bravons les coups *p* car Dieu nous gui - de
 sort nous bra - ve - rons les coups *p* car Dieu nous gui - de
 sort nous bra - ve - rons les coups *p* car Dieu nous gui - de

The second system also consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. Dynamics include *p*.

et nous é - claire et l'a - mi - tié veil - le sur nous et l'a - mi - tié veil - le sur

et nous é - claire et l'a - mi - tié veil - le sur nous et l'a - mi - tié veil - le sur

et nous é - claire et l'a - mi - tié veil - le sur nous et l'a - mi - tié veil - le sur

nous de la pru - den - ce et du mys - tè - re que l'a - mi -

nous de la pru - den - ce et du mys - tè - re que l'a - mi - tié

nous de la pru - den - ce et du mys - tè - re que l'a - mi -

tié veil_le sur nous al_lons que l'a_mi_tié veil_le sur nous oui
 veil_le sur nous marchons que l'a_mi_tié veil_le sur nous oui
 tié veil_le sur nous marchons que l'a_mi_tié veil_le sur nous oui

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

rall. *a Tempo.*

p veil_le sur nous du sort du sort bravons les
p veil_le sur nous du sort du sort bravons les
p veil_le sur nous de la pru_dence et du mys_tère al_lons sans crainte et sui_vez

a Tempo.

p *colla voce.* *p* *p*

coupsar Dieu nous guide et nous é - claire et l'a - mi - tié veil - le sur nous oui l'a - mi -

coupsar Dieu nous guide et nous é - claire et l'a - mi - tié veil - le sur nous oui l'a - mi -

coupsar Dieu nous guide et nous é - claire et l'a - mi - tié veil - le sur nous allons allons il faut par -

cras.

tié veil - le sur nous .

tié veil - le sur nous .

tir oui l'a mi tié veil le sur nous .

p calando.

Moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation. The music is in a moderate tempo and includes various chordal textures and melodic lines.

CAMOËNS.

A moi-tié du che -

Musical notation for CAMOËNS, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "A moi-tié du che -". The piano accompaniment features a prominent bass line and a treble line with chords.

ZAIDA.

Non pas

-mia ces remparts sont placés con-ti-nu-ons

Musical notation for ZAIDA, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Non pas" and "-mia ces remparts sont placés con-ti-nu-ons". The piano accompaniment features a treble and bass staff with musical notation.

ABAYALDOS.

Oui pour le délivrer on s'agite on cons

Musical notation for ABAYALDOS, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Oui pour le délivrer on s'agite on cons". The piano accompaniment features a treble and bass staff with musical notation.

Je le sais je le sais je le

- pi - re Camoëns est leur chef

sais par mon ordre tant mieux je le dé -

des soldats de la tour se sont laissés sédui - re ils vont fuir

- si - re re - gar - der CAMOËNS. per - dus

et pourquoi sauvés

All^o vivace.

ANTONIO.

Je suis Roi JUAN.

Pas en -

DON JUAN.

Récit.

cor

Don Sébastien par cet acte su-

All^o

-prême à l'Espagne a-près lui cède son dia - dème gloire à Philippe -

deux

gloire à Don Sébas - tien.