

V. 19.

SCENA, PREGHIERA E RONDÒ FINALE „Pietà, o Signor, ti muorano „ PER SOPRANO.

CATERINA

Dolorosa incertezza!  
ancor de' nostri non è giunta no-

*Moderato*

-vel-la?  
Coro di Donne

E più incalza la mischia!

An - cor nes - su - na.

*Recit:*  
*Lento*

O male - det - ta d'impe - ro am - bi - zion!

spegnete

*Recit:*

*Recit:**ANDANTE*  
Più lento

li\_re... è gra\_ve questo serto! ah il ciel non possa ma\_i domandar conto a chi m'assunse per un vil mer-

- cato al\_lo splendor del più superbo sta\_to.

Pie\_tà, Si\_gnor, ti muo\_vo le an\_

- go - - - sce del mio co - - - re, e l'af - fan - no - - so ge - - - mi to d'un popolo che

muo - re che muo - - - re! san - - - gue le gemme gronda - - no di mia co - ro - na, è

*leggerissimo*

ve - ro; fie - - - ri nemici in - - - vesto - - no l'uom che splendor midie; ab pur la sa - lu - - - te io

*affrett.* *rall.*

spe-ro di tutto un regno in te di tutto un regno in te di tutto un regno in te

cie - - - - lo io spe-ro in te.

*ALLEG.* *VIIAGE*

Vit - to-ria! vit - to - - - ria!

Vit - to-ria! vit - to - - - ria!

*Tempo di mezzo*

*ALLEG.* *VIIAGE*

*CAT:*

Chi chi vin - - - - se?

*Donne*

Giuli - - - vo con - cen - to!

e il mio spo - so, be\_a - - to mo\_men - - so!

E - sul - ta, Regi - no, le

E - sul - ta, Regi - na, le

ro - se più bel - le ri - tor - nino anco - ra sul me - sto tuo vol - to; è li - be - ra Ci - pro, sul fron - te al tuo spo - so la

ro - se più bel - le ri - tor - nino anco - ra sul me - sto tuo vol - to; è li - be - ra Ci - pro, sul fron - te al tuo spo - so la

Sien gra... zie all'eter... no che giu... sto e pie... to... so dall' i... ra stra...

*Coro di Donne*

gemma rega... le ri... tor... na a brillar. Che giu... sto e pie... to... so ci

gemma rega... le ri... tor... na a brillar.

...ra ci venne a sal... var. E Lusi... gnano? Lusignano? GERARDO Oh cie... lo! fi...

ven... ne a sal... var. Guardalo.

-ri-to... E a mor-te. Or-si... del Lavit

CORO

Pugnan - - - do.

Pugnan - - - do.

Lento non troppo

LARGHETTO

-to - - - ria l'in - - - no sciogliete an-co - - - ra; fa-te - - - mi lieve all' a - - - ni - - - ma

CAT. LUS.

que - - - sta terri - bil o - - - ra. Oh strazio! Sposa... perdona, e vol - gi - mi il genero - so

1. 1.

GER.

Oh strazio! Oh affanno!

1. 1.

rall.

a Gerardo

suar-do. Ah! compiangi-temi! e perdona-te me... Ad-di o... addio, fra-tel-lo... giovine spo-sa infelice, ad-

Reg-gi tu o ciel, lo spi-rito che sta ane-lando te!

Reg-gi tu o ciel, lo spi-rito che sta ane-lando te!

Reg-gi tu o ciel, lo spi-rito che sta ane-lando te!

acc. e cres.



*rit.*  
 Ei muore! Cie - lo! Abime!  
*rall.* (con angoscia alzandosi un po' e ricadendo)  
 di o... le sor - ti del mio po - polo a te con - fido... Sposa, amico, ad di o...

Il Re ma - - gna - nimo accoglio cielo!  
 Il Re ma - - gna - nimo accoglio cielo!  
 Il Re ma - - gna - nimo accoglio cielo!

*ALL: VIVACE*  
 Musical accompaniment for piano.

S'hai caro que - sto po - - polo, pen - sa tuore - gnoeate pen - sa  
 S'hai caro que - sto po - - polo, pen - sa tuore - gnoeate pen - sa  
 S'hai caro que - sto po - - polo, pen - sa tuore - gnoeate pen - sa

*8<sup>a</sup>*  
 Musical accompaniment for piano.

pen - - - sa a te al tuo re - - gno ea te al tuo re - - gno ea te al tuo

pen - - - sa a te al tuo re - - gno ea te al tuo re - - gno ea te al tuo

CAT. rilevandosi con dignità  
 MOD<sup>o</sup> QUASI MAESTOSO Non più al.

re - - gno ea te.

re - - gno ea te.

re - - gno ea te.

rall. ad libitum

MOD<sup>o</sup> QUASI MAESTOSO

*13*  
 - fan - ni - mien - ti, pre - ghie - re, voi sor - ge - ste dà vo - stri do - lo - ri: Dio pro - tes - se le giu - ste ban -

*13*  
 - die - re, fu - ron vin - ti codar - di oppres - so - ri. Or che il no - stro su - bli - me ri - scat - - - - to fu com -

*rall.<sup>o</sup> forte* *a tempo*

*13*  
 - pra - to col san - gue di un re, o mie gen - ti, stringe - - - - te via un pat - - - - to per quel san - gue giu - ra - - - - te mi

*cres.*

*mod.* *ALL.* *ff*

fè giu - ra - temi fè giu - ra - te mi fè o mie gen - ti chi -

*Si* Re - - gi - - na.

*Si* Re - - gi - - na.

*Si* Re - - gi - - na.

*mod.* *cres.* *ALL.*

- na te - - vi a me.

*Si* giuriam giu - - riam d'ob - - bedir - - tio Re - gi - - na lo giu -

*Si* giuriam giu - - riam d'ob - - bedir - - tio Re - gi - - na lo giu -

*Si* giuriam giu - - riam d'ob - - bedir - - tio Re - gi - - na lo giu -

(Si avverte una lacrima, poi rivolge il look al popolo)

CAT.

Ah! Gerardo! Ah! Non più af...

GR.

Addi...o addi...o.

- riam sulla spoglia d'un re lo giuriam lo giuriam Re-gi...na Re-gi-na

- riam sulla spoglia d'un re lo giuriam lo giuriam Re-gi...na Re-gi-na

- riam sulla spoglia d'un re lo giuriam lo giuriam Re-gi...na Re-gi-na

- fan - ni, miegen - ti, preghie - re; voi sor - ge - ste dà vo - stri do - lo - ri: Dio pro - tes - se le giu - ste ban -  
 - die - re, fu - ron vin - ti codar - di oppresso - ri. Or che il no - stro su - bli - me ri - scat - - - to fu com -  
 - pra - to col san - gue di un re, o mie gen - ti, stringe - - te via un pat - to per quel san - gue giura - te mi

*rall.<sup>o</sup> forte* *a tempo*

*cres.*

*accel.* *ALL.<sup>o</sup>*  
 fè giura - temi fè giura - - te - mi fè o mie gen - ti chi -

Sì Re - - - gi - - - na.

Sì Re - - - gi - - - na.

Sì Re - - - gi - - - na.

*ALL.<sup>o</sup>*

*accel. cres.*

*string.*

- na - te - - vi a me giura - - te - mi fè giura - - te giu - ra - - - te - - - mi fè giura - - te - mi

sì sì sì a te

sì lo giu - riam sì sì sì a te sì lo giu -

sì lo giu - riam sì sì sì a te sì lo giu -

*cres.*

*cres.*

fè giu - ra - te giu - ra - - - - te - - - - mi fè o genti giu - - - - ra - te ah  
 sì sì sì lo giu - - - - riam lo giu - riam lo giu - riam a te a  
 riam sì sì sì lo giu - - - - riam lo giu - riam lo giu - riam a te a  
 riam sì sì sì lo giu - - - - riam lo giu - riam lo giu - riam a te a

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

sì.  
 le.  
 te.  
 te.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal staves. The fifth staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two sharps. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines.