

ENTR' ACTE - MENUET.

Moderato.

PIANO.

Fl. *b*
Hautb.
p Quat. pizz.

f *p*

f *p*
Cor.

MENUET.

Tempo moderato.

Hautb.

p Clar.

Basson.

p Clar.
Basson.

M.G.
Cor.

The first system of music consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A marking "M.G." is placed above the lower staff in the third measure.

The third system is labeled "Quatuor." and features a grand staff with treble and bass clefs. Both staves contain dense, rhythmic patterns of eighth notes, creating a complex texture.

The fourth system continues the "Quatuor." section with a grand staff showing intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

The fifth system includes markings for "Hautb.", "Clar.", and "Basson." on the right side. The grand staff continues with rhythmic patterns, and the woodwind parts are indicated by these labels.

The sixth system concludes the page with a grand staff. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). Dynamics include *W.G.* (likely *Wagner*), *p* (piano), and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The instruction *Quat. pizz.* (Quartet pizzicato) is written below the system.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano). The instruction *Quat.* (Quartet) is written above the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *tr.* (trill) marking. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo). The instruction *Tutti.* (Tutti) is written above the system. The instruction *Fl.* (Flute) is written above the right hand, and *Hautb.* (Horn) and *Clar.* (Clarinet) are written below the left hand.

N° 8.

CHŒUR ET ROMANCE.

Le théâtre représente une salle de verdure dans un jardin à la française, fermée par de lourds massifs de charmilles—Grottes, statues, vases et guirlandes de fleurs.

All^{to} marcato.

1^{rs} SOPRANOS.

2^{es} SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

All^{to} marcato.

PIANO.

ff

Sop. *ff* Sur les ai - les de
Tén. *ff* Sur les ai - les de
Basses. *ff* Sur les ai - les de

ff

la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -
la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'è -
ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'è - té,
ri - e, Dans ton i - vres - se, o soir d'è - té,

té, Vi - vons de bru - yan - te gaie - té. Dans ton i -

Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té. Dans ton i - vres - se,

Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té. Dans ton i - vres - se,

- vres - se, o soir d'è - té, Vi - vons de bru - yan - te gaie -

o soir d'è - té, Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie -

o soir d'è - té, Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie -

té. *p* Dominos bleus, Dominos bleus,

té. *p* Dominos ro - ses,

té.

té. *légér.*

8

Dominos ro_ses, Ténors.
p Par_lez bas de vos a_mours, Par_lez bas de

p Comme on se dit de dou_ces choses
Comme on se dit de
vos amours.

f *p*

dou_ces cho_ses
p Sous le masque de ve_lours, Sous le masque

p
 S. Dominos bleus, Dominos bleus,
 S. Dominos roses,
 R. de velours.

S. Dominos ro-ses,
 S. Par-lez bas de vos amours, Par-lez bas de
 R. Comme on se dit de dou-ces choses Sous le masque

S. vos amours.
 S. Comme on se dit de dou-ces choses Sous le masque
 R. vos amours.

dim.
de ve - lours. Comme on se dit de

Comme on se dit de douces cho - - -

douces choses Sous le masque sous le masque de ve - lours.

- ses - Sous le masque sous le masque de ve - lours.

f Dominos

f Dominos ro - ses, de douces choses Sous le

f Dominos ro - ses, de douces choses Sous le

bleus Comme on se dit

bleus Comme on se dit

masque de ve - lours. *ff* Sur les ai - les de
 masque de ve - lours. *ff* Sur les ai - les de
 Oui sous le masque de ve - lours. Sur les ai - les de

la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -
 la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -
 la fée - ri - e Je veux sui - vre ma fol - le rê - ve -

ri - e, Dans ton i - vres - se o soir d'é -
 ri - e, Dans ton i - vres - se o soir d'é - té
 ri - e, Dans ton i - vres - se o soir d'é - té

té Vi - vons de bru - yan - te gaie - té Vi - vons d'i -

Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té Vi - vons d'i -

Ah! vi - vons de bru - yan - te gaie - té Vi - vons d'i -

vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -

vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -

vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -

vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -

vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -

vres - se et de gaie - té Vi - vons dans l'ex -

ta - se des nuits dè - té!

ta - se des nuits dè - té! Dominos bleus,

ta - se des nuits dè - té!

ta - se des nuits dè - té!

ta - se des nuits dè - té!

ta - se des nuits dè - té!

The first system of music features a vocal line in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

p

Dominos ro - - -

The second system continues the piano accompaniment. It features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' (sextuplet). The left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns.

- ses...

(Pacôme amène Javotte.)

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand.

Même mouv!

(On parle)

pp

The fifth system begins with the instruction '(On parle)' and a piano dynamic marking '*pp*'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The sixth system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

(Rép.) PAC. Oh! le joli regard!

JAVOTTE.

Ah! je n'a - vais qu'un cou - ra - ge Trom - peur; ——— J'ai beau

ca - cher mon vi - sa - ge, ——— J'ai peur, J'ai

Andante.

ROMANCE.

peur: _____ Je sen - tais _____ en moi re -

Altos.
p

- naî - tre L'es - poir, Me di - sant: il va peut - ê - tre Me voir.

H^b Cl. m.g. Fl. Cl. m.g.

Dans la fou - le qu'il at - ti - re En roi, Je vien - drai tout bas lui

Fl. H^b m.g.

di - re: C'est moi. _____ Hé - las! je sens que je

très expressif.
sf

Ped.

l'ai-me Au-tant; Mon cœur se trompant lui-même L'at-tend

Ped. Ped. Ped.

Hé - las! je sens que je l'ai-me Au-tant, Mon cœur hé -

sf *rall.* *sf* *suivez.*

Ped. Ped. Ped.

- las! l'attend, l'attend, Mon cœur l'at - - tend!

en accélérant. **1^o tempo. All.^{to}**

m.g. *cresc* *m.d.* *p*

en accélérant.

Ces ri-ches - - ses m'é-blou-is - -

f *p*

- sent, Ces fleurs — Me

f *p*

trou - blent, mes yeux s'em - plis - - - sent De

poco rall.

poco rall.

Andante.

pleurs. Ah! — Il di - sait: « toute ma vi - e A toi, »

molto rall.

n.g.

Jac - cep - tais l'a - me ra - vi - e Sa foi. Il mentait! dans ma souf -

m.g.

-fran-ce J'ai fui... Et de- puis, toujours je pen-se A

m.g.

lui. Hé - las! je sens que je l'ai - me Autant;

très expressif.
sfz

sfz

Ped. Ped.

Mon cœur se trompant lui - mê - me L'attend. Hé - las! je sens que je

sfz

Ped. Ped. Ped.

l'ai - me Autant; Mon cœur hé - - las l'at - tend,

rall. *en accélérant.*

suivez. *m.g.* *cresc.*

Ped. Ped. *en accélérant.*

1^o Tempo All.^{to}

L'at_tend Mon cœur l'at - - - tend!_____

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics "L'at_tend Mon cœur l'at - - - tend!_____ " are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *m.d.* (mezzo-dolce) and later changes to *ff* (fortissimo). There are trills marked with *tr* and a fermata over the final note of the first phrase.

The second system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the piece with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. There are trills marked with *tr* and a fermata over the first measure. The dynamics are consistent with the previous system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics "Sur les" are written below the vocal lines. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a section with sixteenth-note runs marked with a *b* (basso continuo) symbol.

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. It continues the piece with sixteenth-note runs and other rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a final chord.

ai - les de la fée - ri - e Je veux

ai - les de la fée - ri - e Je veux

ai - les de la fée - ri - e Je veux

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are 'ai - les de la fée - ri - e Je veux'.

sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e

sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e

sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 7/8. The lyrics are 'sui - vre ma fol - le rê - ve - ri - e'.

Dans ton i - vres - se, O nuit d'é -

Dans ton i - vres - se, O nuit d'é - té,

Dans ton i - vres - se, O nuit d'é - té,

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has two sharps, and the time signature is 7/8. The lyrics are 'Dans ton i - vres - se, O nuit d'é -' and 'Dans ton i - vres - se, O nuit d'é - té,'.

- té, vi - vons de bruy - an - te gai - té, Vi -

Ahl vi - vons de bruy - an - te gai - té, Vi -

Ahl vi - vons de bruy - an - te gai - té, Vi -

- vons d'i - vres - - se et de gai - té, Vi -

- vons d'i - vres - - se et de gai - té, Vi -

- vons d'i - vres - - se et de gai - té, Vi -

- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!

- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!

- vons dans l'ex - ta - se des nuits d'é - té!

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and later transitions to *dim.* (diminuendo). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features complex rhythmic patterns with slurs and accents.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef, starting with a dynamic marking of *p* (piano). It includes a woodwind entry marked "Fl." (Flute) in the third measure. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing harmonic support.

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef, featuring woodwind entries for "P¹e Fl." (First Flute) and "G^de Fl." (Fourth Flute). The lower staff is in bass clef with the same key signature, continuing the harmonic accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef, with woodwind entries for "H^b" (Horn) and "Cl." (Clarinet). The lower staff is in bass clef with the same key signature, concluding the system with a melodic line.

N° 9.

COUPLETS.

RÉP. (BENOIT) Tu ne m'apprendrais rien, Miton.

Andante.

BENOIT.

p

N'ai-je pas l'imperti-

PIANO.

Quat.

Fl. Cl.

Hb. Cors. Bass.

Quat. pizz.

Ped.

B.

- nen - ce Du marquis le plus ga - lant? Un pe - tit air in - so -

poco rit.

a Tempo.

B.

- lent, U - ne fiè - re con - te - nan - ce? Le beau mé - tier que voi -

Un peu plus lent.

rall.

là, — Comme on l'apprend vi — tel Croire à son mé — ri — te: Tout est

suivez.

pp

là, Tout est là! — Croire à son mé — ri — te, Tout est

1^o Tempo.

là, oui, 'Tout est là!

Quat.

p

rall.

Cor.

Je ne sais que mon ca — pri — ee Et me trouve assez sa —

p

poco rit.

B. *_vant; Je m'en vais le nez au vent, Et j'ex_iste avec dé_li*

poco rit.

a Tempo.

rall.

B. *_ce. Le beau mé_tier que voi_là, — Comme on l'apprend vi_te!*

a Tempo. *suivez.*

Un peu plus lent.

B. *Croire à son mé_ri_te, Tout est là, Tout est là! — Croire à son mé_*

pp

1^o Tempo.

B. *_ri-te, Tout est là, oui, Tout est là!*

p Harm.

rall.

TRIO.

RÉP. (BENOIT). Où sont mès sœurs?
(PACÔME). Elles sont au couvent.

Allegro.

FLARAMBEL.

Au couvent! C'est affreux!

LA BLUETTE.

Au couvent! C'est horrible!

BENOIT.

Au couvent!

Allegro.

PIANO.

f

f Au couvent! *3 p* Quelle cru_au - té!

f Au couvent! *3 p* Quelle cru_au - té!

f Au couvent! *f* Au couvent! *p* On ne m'a pas consul_

f *p* *f* *p*

F. *Au couvent!* *C'est af_freux!*

la B. *Au couvent!* *C'est horri_ble!*

B. *-té* *Au couvent!*

f

F. *Au couvent!* *quel_le cru_au_té!*

la B. *Au couvent!* *quel_le cru_au_té!*

B. *Au couvent!* *Au couvent, on ne m'a pas con_sul_*

f *p* *3* *3* *3* *3*

f *p* *3* *3* *3* *3*

F. *N'est-ce pas?*

la B. *N'est-ce*

B. *à volonté.* *-té; C'est un manque d'égards auquel je suis sen_si_ble.*

f *p* *3* *3* *3* *3*

F. Et vous é_tiez

la B. pas? Et vous é_tiez prêt A par_ler pour el - les?

F. prêt A par_ler pour el - les?

BEN.

Eh! eh! chers mes - sieurs,

1^{rs} V^{us}

B. on di_rait Que vous ai_mez ces de_moi_sel - les?

rall.

suivrez.

Andante con moto.

LA BLU.

J'ai grand peur de vous fâcher...

BEN.

Je n'ai

Andante con moto.

la
B.

Eh bien! oui, j'aime Chimè - ne.

B.

pas l'âme inhumai - ne.

f *p*

FLAR.

je voulais

B.

Comment vous le re_procher?

F.

vous le cacher...

B.

Dans vos yeux l'amour écla - te.

F.

Eh bien! oui, j'a_dore Aga - the.

B.

Comment vous

f *p*

LA BLU.

Si vous sa_viez comme je l'ai - me!

B. le re_pro - cher! Ah! je

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Si vous sa_viez comme je l'ai - me!'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

FLAR.

Si vous sa_viez comme je l'ai - me!

B. fus a_moureux - moi - mê - me... Comment -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by 'Si vous sa_viez comme je l'ai - me!'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. Dynamic markings 'f' and 'p' are used.

poco rall. **Plus animé.**

F. Comme je l'ai - me!

la B. Comme je l'ai - me!

B. - vous le re_pro - cher? Que leur tendresse a de

suivez. **Plus animé.**

Altos, Vllles

The third system introduces a new section. The vocal line has a rest followed by 'Comme je l'ai - me!'. The piano accompaniment is marked 'suivez.' and 'Plus animé.'. A dynamic marking 'f' is present. The system concludes with 'Altos, Vllles' and 'Plus animé.'.

B. char - me, Et comme ils sont amou_reux, Leur jeu_nes - se me de -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line labeled 'B.' in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'char - me, Et comme ils sont amou_reux, Leur jeu_nes - se me de -'. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature, featuring chords and melodic lines.

F. Ce frère ai_mable me

a B. Ce frère ai_mable me

B. - sar - me, Je vais travail_ler pour eux Leur tendres_se me

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line labeled 'F.' in treble clef with the lyrics 'Ce frère ai_mable me'. The second staff is a vocal line labeled 'a B.' in treble clef with the lyrics 'Ce frère ai_mable me'. The third staff is a vocal line labeled 'B.' in treble clef with the lyrics '- sar - me, Je vais travail_ler pour eux Leur tendres_se me'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature, providing harmonic support for the vocal lines.

char - me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a

char - me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a

B. char - me, Ah! comme ils sont a_mou_reux; Leur jeu_nes - se me dé -

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'char - me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a'. The second staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'char - me, Il comprend les a_mou_reux; J'ai peur encor tout m'a'. The third staff is a vocal line labeled 'B.' in treble clef with the lyrics 'char - me, Ah! comme ils sont a_mou_reux; Leur jeu_nes - se me dé -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature, featuring chords and melodic lines.

rall.

F. lar - me Et pourtant je suis — heu - reux. —

la B. lar - me Et pourtant je suis — heu - reux. —

B. -sar - me Et je veux qu'ils soient — heu - reux. — En - fin mes

f *p* *rall.* *a Tempo.*

Ped.

B. sœurs — vous sem - blent bel - les! — Mais... Mais

LA BLU.

Je n'o - se... le demander.

B. vous aiment el - les?

1^o Tempo.

FLAR. (baissant les yeux)

Je crois bien... je crois qu'on m'ai - me.

(souriant)

Dites le moi tout de mê - me.

In BL.

Je crois bien, je crois qu'on m'aime,

Alors, il faut vous cé - der. Etes vous

FLAR.

Je crois bien, je crois qu'on m'aime,

sur que l'on vous ai - me? A - lors

poco rall. Plus animé.

F. Je crois qu'on m'ai - me.

la B. Je crois qu'on m'ai - me.

B. il faut vous cé - der. Que leur tendresse a de

suivez. Plus animé.

B. char - me Et comme ils sont amou - reux; Leur jeu - nes - se me dé -

F. Ce frère aima - ble me

la B. Ce frère aima - ble me

B. - sar - me, Je vais tra - vaill - er pour eux. Leur tendresse me

F. char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -

a. char - me, Il comprend les amou - reux; J'ai peur encor tout m'a -

B. char - me, Ah! comme ils sont amou - reux; Leur jeu - nes - se me dé -

F. - larme Et pourtant je suis heu - reux. Ce frère me

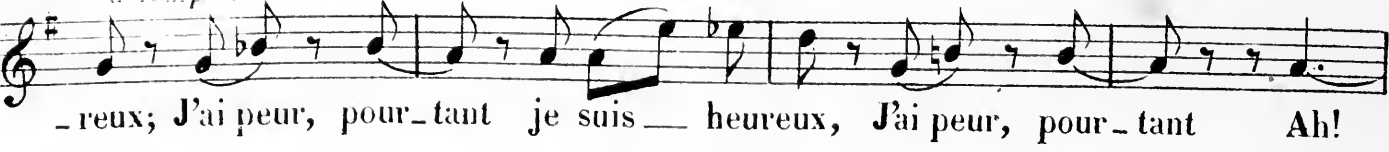
a. - larme Et pourtant je suis heu - reux. Ce frère me

B. - sarme Et je veux qu'ils soient heu - reux. Que leur tendres - se a de

F. char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend les amou - *rall.*

a. char - me, Ah! comme il est ai - ma - ble, Il com - prend les amou - *rall.*

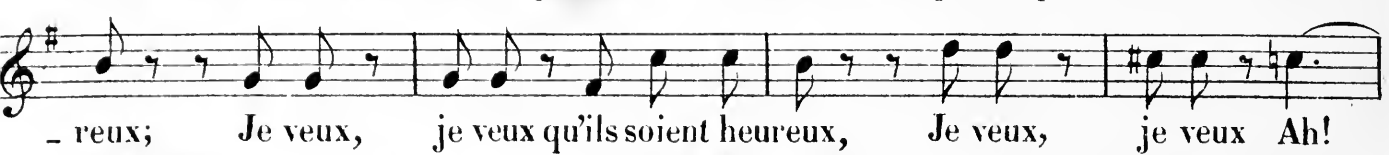
B. char - me, Leur jeu - nes - se me dé - sar - me, Je com - prends les amou - *rall.*



-reux; J'ai peur, pour-tant je suis — heureux, J'ai peur, pour-tant Ah!



-reux; J'ai peur, pour-tant je suis heureux, J'ai peur, pour-tant Ah!



-reux; Je veux, je veux qu'ils soient heureux, Je veux, je veux Ah!



a tempo.



rall. *a tempo.*



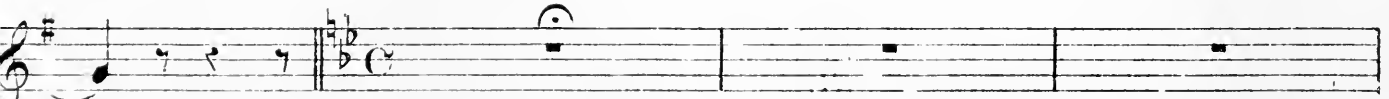
je suis heu-reux, heu-reux!



qu'ils soient heu-reux, heu-reux!



a tempo. *rall.*



(avec importance)
Mais, mais, mais ê-tes



Récit. f

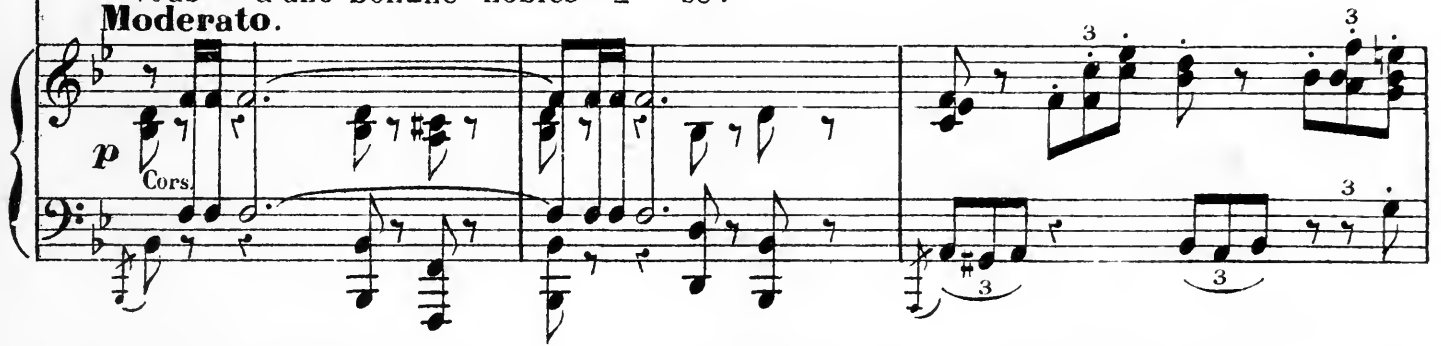
Moderato.

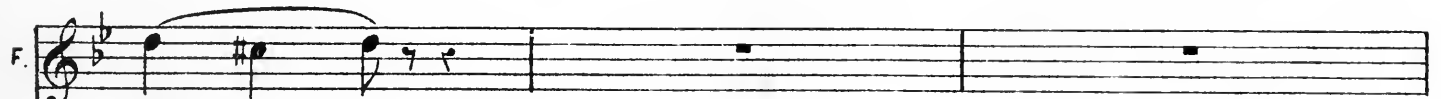
F.  En en doutant on nous blesse, on nous


la B.  En en doutant on nous blesse, on nous

B.  vous d'une bon-ne nobles - se?

Moderato.


p  Corsi

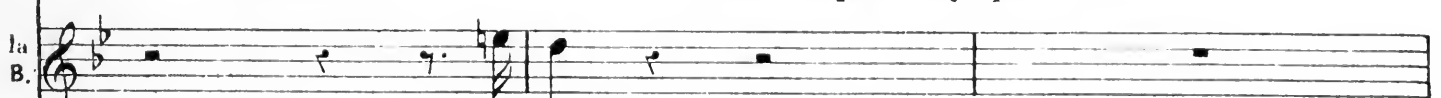
F.  bles - - se.


la B.  bles - - se (à volonté)

B.  Remontez - vous au moins au bon Roi Da - gobert?

a tempo.  *suivez.* *mf* Harm.

F.  Plus haut! si haut que l'on s'y perd!

la B.  Plus haut!

B.  (à part) Ah! l'on ne s'y perd

p  Cornets. *p* *crese.*

B. pas tant que moi — je soupçon - ne; Mais — j'ai l'â - me

cresc. *f* *p*

B. bon - ne, — Et faire des heureux m'a toujours semblé doux. Vous adorez mes

f *p*

(à volonté)

Récit.

B. sœurs? Vous a_dorez mes sœurs?

p *f*

8 3

FLAR, **Allegro.**

LA BLU. **Allegro.**

B. eh bien! eh bien! je vous les don - ne, **Allegro.** elles sont à

f *p*

8^e basse.

F. Répétez ce - la, je vous pri - e!

la B. Répétez ce - la, je vous pri - e!

B. vous! Je prétends qu'on vous ma -

cre - - - - - scen - - - - - do.

F. Oh! Ciel! com -

la B. Oh! Ciel! Comment?

B. - ri - e. Vous me plaisez beaucoup.

f *p*

F. - ment? Per - met - tez - moi de vous sauter au *rall.*

la B. Per - met - tez - moi de vous sauter au *rall.*

B. Vous me plaisez beau - coup.

f *p* *f* *rall.*

en élargissant.

Allegro vivo.

F. cou, Per-met-tez - moi de vous sauter au cou!

1a B. cou, Per-met-tez - moi de vous sauter au cou!

B. Vous me plai - sez, vous me plaisez beau - coup!

Allegro vivo.

pp.

en élargissant.

stacc.

F. *pp.* Chère bien ai - mée Qui souffres loin de moi, — Mon âme char-

1a B. *pp.* Chère bien ai - mée Qui souffres loin de moi, — Mon âme char-

B. *pp.* Chère bien ai - mée Qui souffres loin de moi, — Mon âme char-

F. A la bien ai - mée On pen-se plus qu'à moi, — J'ai l'ame char-

1a B. A la bien ai - mée On pen-se plus qu'à moi, — J'ai l'ame char-

B. A la bien ai - mée On pen-se plus qu'à moi, — J'ai l'ame char-

Fl. Cl. *Quat. pizz.*

F. - mée Voudrait voler vers toi. — Viens bénir toi même Ce frè - re char -

1a B. - mée Voudrait voler vers toi. — Viens bénir toi même Ce frè - re char -

B. - mée En voy-ant leur é - moi. — Mais surprise ex-trême Se peut il vrai -

Fl. Cl. *Hb. Cl.*

- mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai - mant. Chère bien ai -
 - mant, Dis lui que je l'aime, Mignonne, en t'ai - mant. Chère bien ai -
 - ment Qu'à la ville on aime Si na - ï - ve - ment! A la bien ai -

pp

- mée Qui souf - fres loin de moi, — Mon âme char - mée Voudrait voler vers
 - mée Qui souf - fres loin de moi, — Mon âme char - mée Voudrait voler vers
 - mée On pen - se plus qu'à moi, — J'ai l'âme char - mée En voy - ant leur é -

pp

toi! Chère bien ai - mée Toi qui souf - fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur
 toi! Chère bien ai - mée Toi qui souf - fres, qui souffres loin de moi, Mon cœur
 - moi! A la bien ai - mée Comme on pense plus qu'à moi Mais j'ai le cœur, le cœur

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Ped

F. *p* voudrait — voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis lui, *cresc.*

1a B. *p* voudrait! — voler vers toi, Viens bé_nir ce frère charmant Et dis lui, *cresc.*

B. *p* ra_vi — de leur é - moi. Comment aus - si na_i - ve - ment Est-ce tou - *cresc.*

Ped.

F. *f* dis-lui que je l'aime en t'ai - mant! —

1a B. *f* dis-lui que je l'aime en t'ai - mant! —

B. *f* - jours ainsi qu'on ai - me c'est charmant! —

BEN.

Ah! je m'a - muse de leur joi - e; Mais j'ai, si j'en

crois leur a - mour, Des sœurs bel - les

FLAR.
Soyez heu - reux de no - tre
la BL.
Soyez heu - reux de no - tre
comme le jour, Il faut au moins que je les voi - e!

mf *f*

joi - e, Soyez heu - reux de no - tre joi - e. Vous
joi - e, Soyez heu - reux de no - tre joi - e. Vous
Il faut au moins que je les voi - e.

mf

par-le - rez pour nous?

par-le - rez pour nous?

Oui! je ver - rai mes

Vous! où donc? Ah!

Vous! où donc? Ah!

sœurs... au cou - vent!

suivez *f dim. p*

pp Chère bien ai - mé - e Qui souf - fres loin de moi, — Mon â - me char -

pp Chère bien ai - mé - e Qui souf - fres loin de moi, — Mon â - me char -

pp A la bien ai - mé - e On pen - se plus qu'à moi, — J'ai l'â - me char -

pp

F. *mée* Voudrait voler vers toi — Viens bénir toi même ce frè - re char -

la B. *mée* Voudrait voler vers toi — Viens bénir toi même ce frè - re char -

B. *mée* En voy - ant leur é - moi — Mais surprise extrême Se peut-il vrai -

F. *mant,* Dis lui que je l'aime, Mignonne en t'ai - mant — Chère bien ai -

la B. *mant,* Dis lui que je l'aime, Mignonne en t'ai - mant — Chère bien ai -

B. *ment,* Qu'à la ville on aime si na - i - ve - ment — A la bien ai -

pp

F. *mé_e* Qui souf - res loin de moi — Mon â - me char - mé_e Voudrait

la B. *mé_e* Qui souf - res loin de moi — Mon â - me char - mé_e Voudrait

B. *mé_e* On pen - se plus qu'à moi — J'ai l'âme char - mé_e En voy -

vó - ler vers toi, Chè - re bien ai - mé - e Toi qui
 vó - ler vers toi, Chè - re bien ai - mé - e Toi qui
 - ant leur é - moi, A la bien ai - mé - e Comme on

souf - fres, qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait
 souf - fres, qui souffres loin de moi Mon cœur voudrait
 pen - se plus qu'à moi Mais j'ai le cœur le cœur ra - vi

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Ped. Ped.

- vo - ler vers toi. Viens bé - nir ce frè - re char - mant, Et dis lui
 - vo - ler vers toi. Viens bé - nir ce frè - re char - mant, Et dis lui
 - de leur é - moi. Comment aus - si na - ï - ve - ment, Est - ce tou -

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *pp* *cresc.*

F. dis lui que je l'ai - me en t'ai - mant! _____

la B. dis lui que je l'ai - me en t'ai - mant! _____

B. -jours ain - si qu'on ai - me? c'est char - mant! _____

MUSIQUE DE SCÈNE.

RÉP: (BENOIT) Et je n'ai pas l'air d'un croquant.

BENOIT. Mais quelle est cette duchesse?

MITON. Javotte! eh! eh! pas

Moderato.

PIANO.

p Cor. *pp* 1^{rs} Violons avec sourdines.

Ped.

BENOIT. Et quels airs de noblesse! — je vais

Ped. Ped.

être provoquant.

subjuignons

Ped. Ped.

l'enchanteresse.

MITON. O femme! femme!

dim.

être charmant! s'il t'a fallo prendre une pomme pour plaire à ton premier

pp

Ped. Ped.

amant, c'est qu'Adam était un pauvre homme!

Ped.

*cr*es - *cen* - *do*.

Ped.

dim.

pp

BENOIT (à Javotte) Je

suis noble à douze quartiers, et, sans parler de ma figure, j'ai de l'esprit,

Ped.

de la tournure... JAVOTTE. Ah! le parjure! BENOIT. Je vous aimerais volontiers.

Ped.

Enchainez.

SCÈNE ET AIR.

Andante (temps de menuet)

JAVOTTE.

PIANO.

Fl. Cl.

Basson.

Quat.

Ah! quelle of

-fen - se, — En ma pré - sen - ce — O - ser par -

-ler de votre a - mour im - men - - - se! — Mais, sans dé -

Ham.

Quat.

-fen - se, — Mon in - no - cen - ce — Va chance -

tr. viv.
 - ler déjà mon cœur ba - lan - - - ce. Vo - - - tre habit

Fl.
 H.^b
 Bassⁿ

mor - do - ré, — Vo - - - tre per - ru - que blonde,

Fl.
 Quat.
 H.^b
 Quat.
 Bassⁿ

vo - tre air vo - tre air é - va - po - ré, — Vous vont le mieux le mieux du

Fl.
 Cor.
 Cl.
 suivez.
 Bassⁿ

tr. viv.
rapide.
 mon - de, le mieux du mon - - - de **f** Mais bah! —

Fl.
 H.^b **f**
 Cl.
 Bassⁿ

(prenant une allure villageoise)

mais bah!

j'aime mieux Nico_

Hautb.

Quat. *f*

p
Clar.

Bassons. Tambourin.

las, j'aime mieux Nico_las,

ah!

Fl.

j'aime mieux Nico_las

qui n'a pas de grands mots aux

lè_vres, Mais qui

poco rall.

prend le chemin des chè_vres,

Ah!

poco rall.

Ped

Plus lent.

à volonté.

J. *des chères, pour m'avoir des li-*

suivez. pp.

1^o tempo.

J. *- las, pour m'avoir des li - las, J'aime mieux Nico - las, j'aime mieux Nico -*

p

J. *- las, Ah! ah! ah!*

f p

J. *j'aime mieux Nico - las, Ah! ah! ah!*

cresc.

f

qui prend le chemin des chères

f

vres pour m'a voir des li-las!

BENOIT. Vaine raillerie,
Efforts superflus!

Ta coquetterie
Est un attrait de plus.

En toi tout complète
Pour mieux me charmer.

Moderato.

pp

1^o Tempo. (menuet).

Et mon cœur qui flotte
Se fixe pour t'aimer.

p Ser-ment fri-vo-le

et qui s'en-vo-le, Tom-bez d'a-bord aux pieds de

vo-tre i-do-le Ah! je m'af-fo-le;

vo-tre pa-ro-le Me trouble fort; dé-jà mon

cœur sin-mo-le! Des lè-vres de co-rail,

Sur la joue une mouche, — Les yeux les yeux sous l'éven-

- tail, — Voilà voilà ce qui vous touche, ce qui vous tou

tr w rapide.

suivez.

- che. Ah! Ah! *f* mais bah! — mais

f

Allegretto.

bah! — Revenez à Fanchon, Revenez à Fan-

p

- chon, ah! — Revenez à Fan-

chon qui por - te genti - ment sa hot - te, Et gaiment re - lè - ve sa

cot - te. Ah! sa

poco rall.

cot - te, Sur un air berri - chon, sur un air ber - ri -

Ped. Plus lent. à volonté.

suivez. pp

1^o tempo.

chon: Re - venez à Fan - chon, Re - venez à Fan - chon, Ah! ah!

ah! Re - venez à Fanchon ah! ah!

ah! qui gaiment re_lè_ve sa

cot te, re_ve_nez

à Fan_chon!

Ped. Ped. Ped.

N° 12.

RONDE À DANSER.

CHŒUR.

RÉP: (BENOIT) J'affronte leur fureur.

All^o moderato.

FLARAMBEL et la BLUETTE avec les 1^{rs} Sop:

1^{rs} SOPRANOS.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

2^{ds} SOPRANOS.

(RIRES) ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TÉNORS.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES.

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

All^o moderato.

(On parle)

PIANO.

(entrée du marquis et de la marquise.)
RÉP. elle tombe en pamoison!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! *mf* Gé - ronte est plein de flamme,

ah! ah! ah! ah! ah! *mf* Gé - ronte est plein de flamme,

mf

p
Araminthe ré - clame,

p
Araminthe ré -

p
Araminthe ré - clame,

p
Araminthe ré -

mf
Gé - ronte est plein de flamme,

mf
Gé - ronte est plein de flamme,

p
_ cla - me;

p
Les beaux jours 'sont pas -

p
_ cla - me;

p
Les beaux jours sont pas -

f
Les beaux jours sont pas - sés.

f
Les beaux jours sont pas - sés.

-sés. *f* Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,
f *dim.* *f* -sés. Tour - nez, vi - rez, dan - sez, Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,
f Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,
f Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez,
f *dim.* *f*

Les beaux jours sont pas - sés, — Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.
 Les beaux jours sont pas - sés, — Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.
 Les beaux jours sont pas - sés, — Tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.
 Les beaux jours sont pas - sés, Vi - rez, tour - nez, vi - rez, vi - rez, dan - sez.
f

Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!

Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!

Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!

Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!

ff

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Les beaux jours sont pas - sés, vi - rez, dan - sez!". The piano part includes dynamic markings like *ff* and various musical notations such as slurs and accents.

8

f (Les dominos entraînent le Marquis et la Marquise dans une ronde effrénée.)

mf

f *ff* *p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the second system. It starts with a measure rest of 8 measures. The text "(Les dominos entraînent le Marquis et la Marquise dans une ronde effrénée.)" is written below the first staff. The piano part includes dynamic markings like *f*, *mf*, *ff*, and *p*, along with musical notations such as slurs, accents, and a measure rest of 8 measures.

Et Géron-te s'ex -

Et Géron-te s'ex -

mf A - raminthe est con - fu - se

mf A - raminthe est con - fu - se

LA MARQ: Othon! LE MARQ: Anaïs! - A - raminthe est con - fu - se

-cu - se, Et Géron-te s'ex - cu - se;

-cu - se, Et Géron-te s'ex - cu - se;

mf A - raminthe est con - fu - se *f* Les

mf A - raminthe est con - fu - se *f* Les

p Les beaux jours sont pas - sés. *f* Tour -
p Les beaux jours sont pas - sés. *f* *dim.* *f* Tour -
 beaux jours sont pas - sés - Tour -
 beaux jours sont pas - sés - Tour -

-nez, virez, vi - rez, dansez, Les beaux jours sont pas - sés - Tour - nez, virez, vi -
 -nez, virez, vi - rez, dansez, Les beaux jours sont pas - sés - Tour - nez, virez, vi -
 -nez, virez, vi - rez, dansez, Les beaux jours sont pas - sés - Tour - nez, virez, vi -
 -nez, virez, vi - rez, dansez, Les beaux jours sont pas - sés. Virez, tour - nez, virez, vi -

vez, dansez, les beaux jours sont pas - sés, — vi rez dan - sez! —

vez, dansez, les beaux jours sont pas - sés, — vi rez dan - sez! —

vez, dansez, les beaux jours sont pas - sés, — vi rez dan - sez! —

vez, dansez, les beaux jours sont pas - sés, — vi rez dan - sez! —

vez, dansez, les beaux jours sont pas - sés, — vi rez dan - sez! —

ff

f

tr

mf

ff

RONDEAU.

RÉP: (LE MARQ:) Es-tu mort aux croisades?

All^{to} marcato.

LE MARQUIS.

Cors. Cornets.

PIANO.

Bassons. Velles C. B.

e M.

f Oui, palsanguiennelet j'en suis fier, Mes a - ieux en faisaient de belles!

le M.

Mais ils étaient bar - dés de fer, — bar - dés de

e M.

fer — Et ne portaient pas de dentel — les, Et ne portaient pas de dentel —

Corns.

p *rall.*

e M.

— les!

f *a tempo.* *mf* *f*

Corns. Basses Vns Cornets.

f *trm*

e M.

À-tha-la-ric de Moncon-tour, Qu'on avait surnommé le

f *p* Harm.

e M.

fau - ve, . Pendant ses deux hommes par jour, Mais e'é

Tromb.

le M.

- tait sous Charles le Chau - ve. Thé_o_debert de Moncon_

le M.

- tour, Mécontent de son or-di - nai - re, Je-ta sa

le M.

femme dans le four! Mais sous Louis le débon - nai - re, —

cresc. *f* *p*

Ped. \oplus

le M.

Mais sous Louis le débon - nai - rel Oui, palsanguiennelet j'en suis fier,

rall. *a tempo.* *f* *p*

M. *f* *p* *p* *f*

Mes a - ieux en faisaient de belles, Mais ils étaient bar - dés de fer,

M. *p*

bar - dés de fer, — Et ne portaient pas de dentel - les, Et ne por-

M. *rall.* *tr.*

- taient pas de dentel - les! —

rall. *f a tempo.* *mf*

M. *f* *f* *p* Cors.

Aujourd'hui tous les Moncon - tour —

le M.

Se résumant en ma per - son - ne; Mon fils doit suivre a - vec a -

Un peu plus lent.

le M.

- mour; Le bel e - xemple qu'on lui don - ne. J'ai dans mes armes un mou -

rall. *pp*

le M.

- ton, — Je ne prends pas un air fa - rou - che, Je suis doux, je m'appelle O - thon —

le M.

Et ne tuerais pas une mou - che. Oui, pas sanguin et

rall. **1^o Tempo.** *f*

suivez. *f* *p*

M.

j'en suis fier, Mes a - ieux en fai - saient de belles, Mais ils étaient bar -

f *p* *p*

M.

- dés de fer, — bar - dés de — fer — Et ne por -

f *p*

M.

- taient pas de den - tel - les, Et ne portaient pas de dentel -

rall.

M.

- les!

f *f*

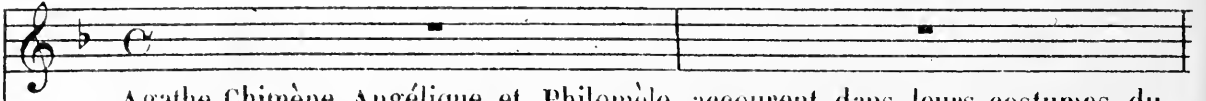
a tempo. *f*

FINAL.

RÉP. (GAUTRU.) On vient d'ouvrir les portes du couvent.

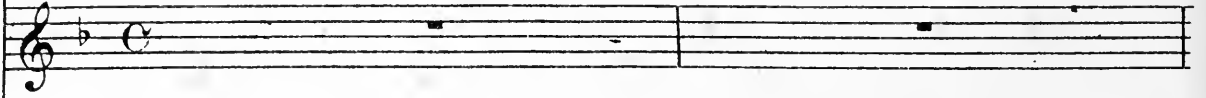
Allegro.

PHILOMÈLE.
CHIMÈNE.

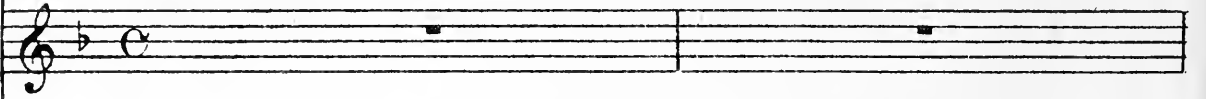


Agathe, Chimène, Angélique et Philomèle accourent dans leurs costumes du couvent, en se tenant par la main.

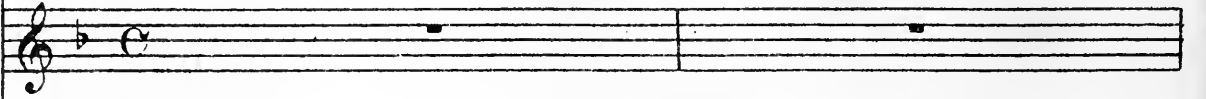
AGATHE.
ANGÉLIQUE.



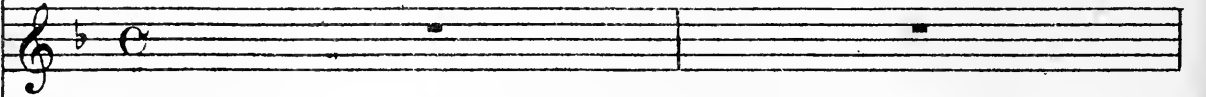
FLARAMBEL.
LA BLUETTE.



LA MARQUISE.



BENOIT.



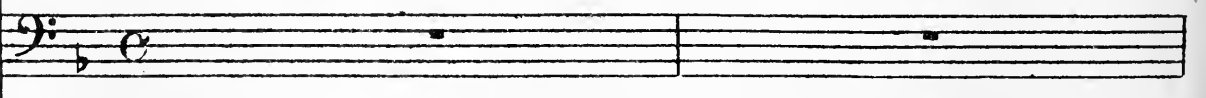
PACÔME.
MITON.



LE MARQUIS.

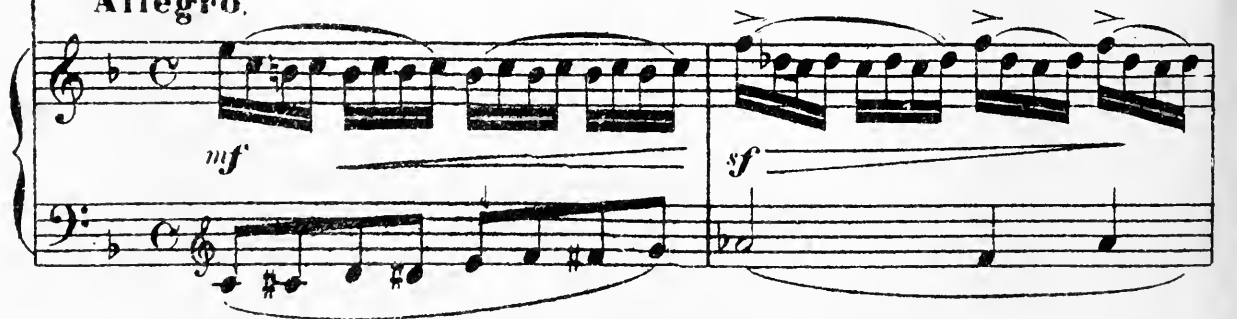


GAUTRU.
MERLUSSAC.



Allegro.

PIANO.



sf *dim.*

PHIL. et CHIM.
mf

On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

AGA. et ANG.
mf

On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

Clar. *p* Cor. Quat. Bass. Cor.

H. H. joie Et quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!

G. N. joie Et quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quel bonheur D'avoir eu peur!

Fl. Cl. Cor. Quat.

H. H. On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

G. N. On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu

cresc. *p*

PH. CH.
 peur! Ah!quelle joi - - e On nous renvoi - e, Ah!quel bonheur

AG. AN.
 peur! Ah!quelle joi - - e On nous renvoi - e, Ah!quel bon-

PH. CH.
 Ah!quel bonheur D'avoir eu peur Ah!quelle joi - e, Ah!quel bonheur D'avoir eu

G. N.
 -heur D'avoir eu peur Ah!quelle joi_e, quel bonheur D'avoir eu

cresc.

H. H.
 peur! _____ Un beau jeune homme

G. N.
 peur! _____

PHI.

CHIM.

H. Etait entré; Vous savez comme Tout est mu_ré.

ANG. AGA.

On le met à la porte. Le voi_là qui s'emporte..Et qui jette un ti -

CHIM. ANG.

_son Dans la saintemaison. Puis il circule. Mais on apprend

CHIM. PHI.

Qu'un rideau brûle. La peur nous prend, Quel é_moi:quelle a_lerte!

PH.

Ce n'est rien vains efforts! La porte s'est ouverte, Et nous voilà de -

poco cresc.

PHIL. et CHIM.

_hors. La porte s'est ouverte, Et nous voilà de - hors.

AGA. et ANG.

La porte s'est ouverte, Et nous voilà de - hors.

cresc. *sf*

PH. CH.

p

On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

AG. AN.

p

On nous renvoie, Ah! quelle joie Et quel bonheur D'avoir eu peur! Ah! quelle

p

1.
G. V.

mf

joi - e, On nous renvoi - e, Ah! quel bonheur

mf

joi - e, On nous renvoi - e, Ah! quel bon-

PH. CH.
AG. AN.

cresc.

Ah! quel bonheur D'avoir eu peur, Ah! quelle joi - e Ah! quel bonheur d'avoir eu

-heur D'a_voir eu peur, Ah! quelle joie quel bonheur d'avoir eu

cresc.

PH. CH.
AG. AN.

f

peur! _____

f

peur! _____

BENOIT. (se présentant fièrement.)

Je suis ra-vi d'a -

PHIL. et CHIM.

(le saluant)

C'est lui! C'est lui!

AGA. et ANG. (le saluant)

_voir pu vous distrai - re. C'est lui! C'est lui!

BEN.

Vous méri - tez, ——— par - bleu! Vous méri - tez des dé - fen -

_seurs. Pa - pa, ——— présentez moi ——— mes sœurs.

LE MARQ.

Comment?

la MARQ. PHIL. et CHIM. (étonnées)

Ciel! Nous avons un frè - re?

AGA, et ANG. (étonnées)

le MARQ.

Nous avons un frè - re? J'oubli - ais... j'oubli - ais devons l'annon

f *p* *f* *p*

Ah! nous vou - lons l'embras - ser,

Ah! nous voulons l'embras

Ah! nous vou - lons l'embras - ser,

Ah! nous voulons l'embras

la MARQ.

le MARQ.

-cer.

Ah! mon Dieu! Non! non!

-ser!

la MARQ.

BEN.

-ser! Ah! mes fil - les!

El - les sont vraiment gen - til -

Non! non!

non mes

Non mes fil - les! Ah! qu'il est

rall.

les, elles sont vraiment gentil - les vraiment gen - til -

fil - les!

dolce.

Moderato.

PH. CHIM. PHIL.

doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vère Pas trop sé - vè - re! Ah! qu'il est

AGA. et ANG.

Pas trop sé - vè - re!

B. les.

Moderato.

Ped.

PH. CHIM.

doux d'avoir un frè - re, embrassons nous, em - bras - sons nous!

AG. AN.

em - bras - sons nous!

FLAR.

Ah! qu'il est

PHIL. et CHIM.

Ah!qu'il est

AGA. et ANG.

Ah!qu'il est

LA BLU.

doux d'avoir un frè - re Pas trop se - vère. Pas trop se - vè - re.

Ped.

doux d'avoir un frè - re, Em-brassons nous!

doux d'avoir un frè - re, Em-brassons nous!

FLAR. et LA BLU.

f
J'en suis ja - loux.

BEN.

Je suis leur frère, La chose est clai - re; Mon sort est doux, embrassons nous.

Embrassons nous

AGA. et ANG.

embrassons

la MARQ.

On se mo - dè - re, ar - rêtez vous!

BEN.

Mon sort est

le MARQ.

On se modè - re, pour un grand frè - re,

Ped. Ped.

embrassons nous, Ah!qu'il est

embrassons nous,

p

Ah!qu'il est

nous, embrassons nous! Ah!qu'il est

nous, embrassons nous!

p

Ah!qu'il est

FLAR. et LA BL. *p*

Ah! devant nous! Ah!qu'il est

Ah! devant nous!

Ah!qu'il est

doux.

doux.

Mo - dè - rez vous, mo - dè - rez vous.

Mo - dè - rez vous, mo - dè - rez vous.

PH. CH. doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè - re.

AG. AN. doux d'avoir un frè - re Pas trop sé -

FL. a B. FLAR. la BLU. doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè - re Pas trop sé -

la M. On se mo -

B. *p* Mon sort est doux, je suis leur

PAC. Ah! qu'il est doux d'avoir un

MIT. Ah! qu'il est doux d'avoir un

le M. Mes fil - les on se mo -

GAUT. MERL. *mf* Destin jaloux ah! vengeons nous de ce

Ped

H. H. Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè -
 G. N. -vè - re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè -
 LES DEUX.
 1. 3. -vè - re, Ah qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé - vè -
 -dè - re. Pour un grand frè -
 frè - re Vrai - - ment la chose est clai -
 frè - re Vrai - - ment pas trop sé - vè -
 frè - re; pas trop sé - vè -
 -dè - re pour un grand frè -
 u - nissons nous,
 frè - re, u - nissons nous contre ce frè -
 cresc.

re, Pas trop sé_vè - re. embrassons nous, embrassons

re, Pas trop sé_vè - re. embrassons nous, embrassons

re, Pas trop sé_vè - re. embrassez vous, embrassez vous,

_re. Al - lons, modé - rez vous, mo - dé - rez

_re. Al - lons, embrassons nous, embrassons

_re. Al - lons, embrassez vous, embrassez

_re. Al - lons, embrassez vous, embrassez

_re Al - lons, mo - dé - rez vous, mo - dé - rez

_re Ven - geons nous, u - nissons nous, Ah! vengeons nous,

H.
H.

nous embrassons nous embrassons nous, embrassons nous! (Les 4 jeunes filles embrassent Benoit)

G.
V.

nous embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!

B.

embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!

I.

vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!

nous embrassons nous embrassons nous, embrassons nous!

vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!

vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!

vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!

vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!

vous embrassez vous embrassez vous, embrassez vous!

Con_tre ce frère u_nissons nous, u_nissons nous!

L. F.

LA MARQ.

BEN.

LE MARQ.

As - sez!

Ah! mon

Assez! as - sez!

as - sez!

f *p*

1^{rs} Vns

2^{ds} Vns

B. coeur se di - la - te, En voy - ant ces beaux yeux, ces beaux

Altos.

B. yeux at - ten - dris. Ve - nez, bel - le Chi - mè - ne; a - van -

Bass. vives pizz.

(Les jetant dans les bras de Flarambel et de la Bluette.)

B. - cez belle A - ga - the. Ve - nez, - ve - nez, voici - vos ma -

cresc. *f*

PH.CH.
AG.AN. *Quoi! est-ce un rê_ve?*

FL.
1a B. *Quoi! est-ce un rê_ve?*

1a
M. *Quoi!*

B. *_ris! Non! je vous u -*

1e
M. *Quoi!*

G.
M. *Que dit-il?*

PH.CH.
AG.AN. *Ah!*

FL.
1a B. *Ah!*

1a
M. *Ah!*

B. *_nis.*

1e
M. *Ah! ce trait m'a - ché - ve. Ah!*

G.
M. *il nous les en - lè - ve! f Il*

cre - scen - do.

C'est comme un rê - ve.

C'est comme un rê - ve.

Ce trait m'a - chè - ve.

Oui je vous u - nis, Et je vous bé - nis, Je vous bé -

Ce trait m'a - chè - ve.

nous les en - lè - ve.

Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé -

Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re FLAR.

Ah! qu'il est doux d'avoir un frè - re Pas trop sé -

- nis! Mon sort est doux, Je

Mes

Des.tin ja-loux Ah! vengeons

-vère. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - -

Pas trop sé - vè - re. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - -

LA BL. Les DEUX. -vère Pas trop sé - vè - re. Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - -

On se mo - dè - re Pour

suis leur frè - re; *mf* Vrai - - ment la

Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - re; *mf* Vrai - - ment c'est

Ah!qu'il est doux d'avoir un frè - re, C'est

fil - - les on se mo - dè - re, Pour

nous de ce frè - re, Unissons nous Unissons

Musical accompaniment for the final section of the page, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

PH. CH. *cresc.* *f* *p*
 - re Pas trop sé - vè - re, Pas trop sé - vè - re. Embrassons -

AG. AN. *cresc.* *f* *p*
 - re Pas trop sé - vè - re, Pas trop sé - vè - re. Embrassons -

FL. 1a B. *cresc.* *f* *p*
 - re Pas trop sé - vè - re, Pas trop sé - vè - re Embrassons-nous

1a M. *cresc.* *f* *p*
 un grand frè re, Al - lons, mo - dé - rez -

B. *cresc.* *f* *p*
 chose est clai - re. Al - lons, embrassez -

P. *cresc.* *f* *p*
 un bon frè - re, Al - lons, embrassez -

MI. *cresc.* *f* *p*
 un bon frè - re, Al - lons, embrassez -

1e M. *cresc.* *f* *p*
 un grand frè - re, Al - lons, mo - dé - rez

G. M. *cresc.* *f* *p*
 nous con - tre ce frè - re, Ven - geons - nous, u - nissons - nous,

cresc. *f* *p*
 Musical accompaniment for the final section of the score.

nous, Embrassons - nous, embrassons-nous, embrassons - nous, Embrassons - nous, Embrassons - nous, Embrassons - nous, Embrassons - nous, Embrassons - nous, Embrassons - vous, Mo_dé_rez - vous, embrassez-nous, embras sez - nous, Embrassez vous, Embras_sez - vous, embrassez-vous, embras_sez - vous, Embrassez vous, Embras_sez - vous, embrassez-vous, embras_sez - vous, Embrassez vous, Mo_dé_rez - vous, embrassez-nous, embras_sez - nous, Embrassez vous, Ah! vengeons-nous, con_tre ce frère u_nis_sons - nous Ah! vengeons

All^o vivace.

PH. CH. nous. no - tre — frère a rai - son, No - tre —

AG. AN. nous. no - tre — frère a rai - son, No - tre —

FL. la B. nous. Oui — le — frère a rai son, Oui — le —

1^a M. nous. Je commande en ma maison!

B. vous, Mor - bleu! — oui j'ai rai - son, Mor - bleu!

P. vous, Oui — mon — maître a rai - son, Oui — mon —

MI. vous, Monsei_gneur a rai - son.

1^e M. nous, Je commande en ma maison!

G. M. nous, Al - lons, Mar - quis, il faut nous rendre rai - son! Al - lons, Mar -

All^o vivace.

PH. CH. — frère a rai - son. Ah! — que sa — ten-

AG. AN. — frère a rai - son. Ah! — que sa — ten-

FL. a B. — frère a rai - son. Ah! — que sa — ten-

1^a M. Je commande en ma mai - son! O jeu -

B. — oui j'ai rai - son! Leur ten -

P. — maître a rai - son. Leur ten -

M. Mon - sei - gneur a rai - son. Leur ten -

2^e M. Je commande en ma mai - son! O jeu -

G. M. — quis il faut nous rendre rai - son! De cet - te prou-

sfz

- dresse A nous s'in-té-resse, il a rai-son. No-tre

- dresse A nous s'in-té-resse, il a rai-son. No-tre

- dresse A nous s'in-té-resse, il a rai-son. Oui le

- nes se O jeu-nes-se sans rai-son!

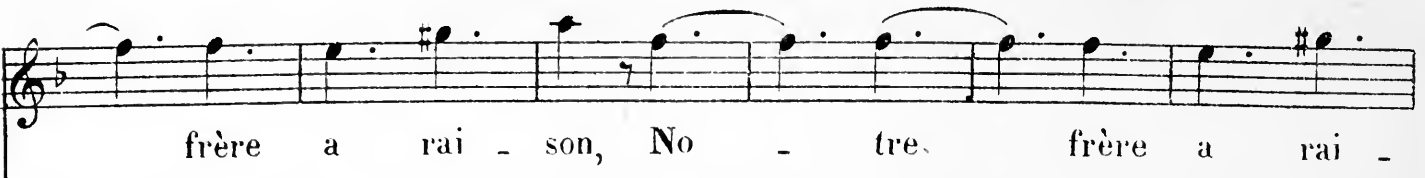
- dres se M'in-té-resse et j'ai rai-son. Mor-bleu!

- dres se L'in-té-resse, il a rai-son. Oui mon

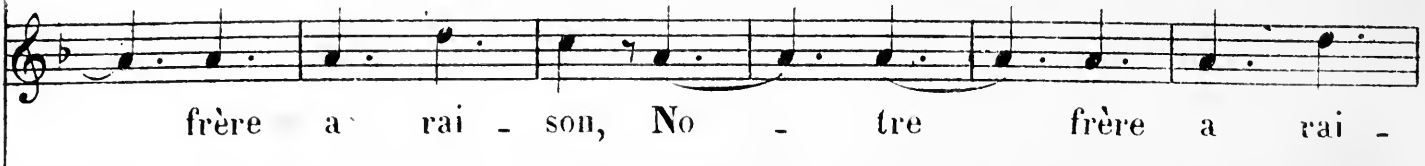
- dres se L'in-té-resse, il a rai-son.

- nes se O jeu-nes-se sans rai-son!

- es se Ah! vous nous rendrez rai-son. Al-lons Mar-



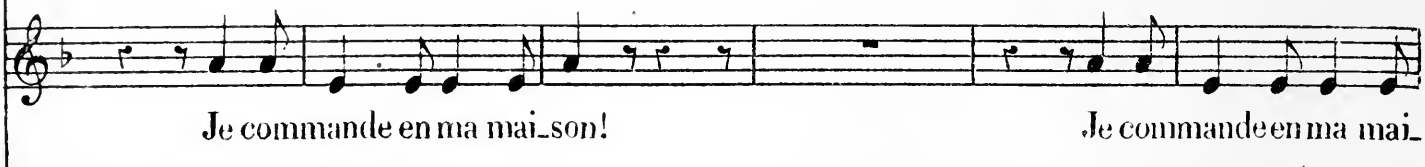
frère a rai - son, No - tre frère a rai -



frère a rai - son, No - tre frère a rai -



frère a rai - son, Oui le frère a rai -



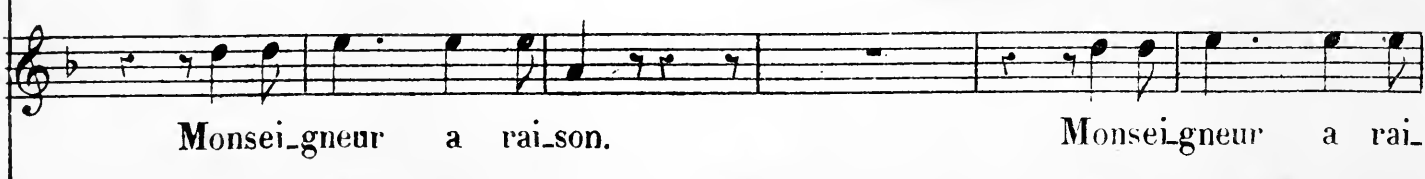
Je commande en ma mai - son! Je commande en ma mai -



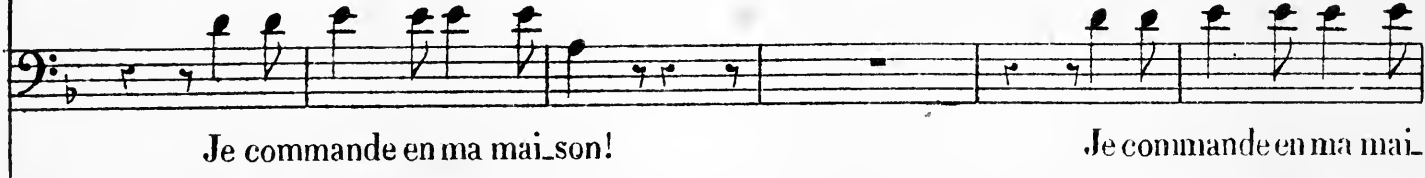
— oui j'ai rai - son, Mor - bleu! oui, j'ai rai -



— maître a rai - son, Oui mon maître a rai -



Monsei - gneur a rai - son. Monsei - gneur a rai -



Je commande en ma mai - son! Je commande en ma mai -



— quis il faut nous rendre rai - son! Al - lons, Mar - quis, il faut nous rendre rai -



PH. CH. *son. Ah!* que sa ten_dresse A nous s'in_té_

AG. AN. *son. Ah!* que sa ten_dresse A nous s'in_té_

FL. B. *son. Ah!* que sa ten_dresse A nous s'in_té_

1^{re} M. *son!* O jeu - nes - se O - jeu -

B. *son!* Leur ten - dres - se M'in - té_

P. *son.* Leur ten - dres - se L'in - té_

MI. *son.* Leur ten - dres - se L'in - té_

1^{re} M. *son!* O jeu - nes - se O - jeu -

G. M. *son!* De cet - te prou - es - se Ah! - vous

H.
H.
_ resse, Il a _____ rai - son. Oui ce bon frère a bien rai -

AG.
N.
_ resse, Il a _____ rai - son. Oui ce bon frère a bien rai -

FL.
B.
_ resse, Il a _____ rai - son. Oui ce bon frère a bien rai -

la
M.
_ nes_ se sans _____ rai - son. Al - lons ren - trez à la mai -

B.
_ resse et j'ai _____ rai - son. L'a - mour au - ra tou - jours rai -

P.
_ resse, Il a _____ rai - son. L'a - mour au - ra tou - jours rai -

Ml.
_ resse, Il a _____ rai - son. L'a - mour au - ra tou - jours rai -

le
M.
_ nes_ se sans _____ rai - son. Al - lons ren - trez à la mai -

G.
M.
nous rendrez _____ rai - son. De - main vous nous ren - drez rai -

PH.
CH.

son, Oui ce bon frère a bien raison, Oui ce bon

AG.
AN.

son, Oui ce bon frère a bien raison, Oui ce bon

L.
B.

son, Oui ce bon frère a bien raison, Oui ce bon

A.
M.

son, Al - lons ren - trez à la mai - son, Al - lons ren -

B.

son, L'a - mour au - ra tou - jours raison, L'a - mour au -

P.

son, L'a - mour au - ra tou - jours raison, L'a - mour au -

M.

son, L'a - mour au - ra tou - jours raison, L'a - mour au -

le
M.

son, Al - lons ren - trez à la mai - son, Al - lons ren -

G.
M.

son, De - main vous nous ren - drez raison, De - main vous

PH.
CH.

frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

AG.
AN.

frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

FL.
B.

frère a bien rai - son, Oui ce bon frère a bien rai -

La
M.

-trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -

B.

-ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

P.

-ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

MI.

-ra tou - jours rai - son, L'a - mour au - ra tou - jours rai -

1e
M.

-trez à la mai - son, Al - lons ren - trez à la mai -

G.
M.

nous ren - drez rai - son, De - main vous nous ren - drez rai -



Molto mod.^{to} (un temps vaut une mesure du mouvt précédent)

CH.
AN.
FL.
a B.
1^a
M.
B.
P.
M.
1^e
M.
G.
M.

- son! Croy - ez tou - jours _____ à nos ser -
- son! Croy - ez tou - jours _____ à nos ser -
- son!
- son!
- son!
- son!

Molto mod.^{to}

sfz > *p* *sfz* >

3 3

HIGH
S.AN.
FL.
a B.
BENOIT.

- ments! _____ Voi - là le fruit de
- ments!
Il faut pro - té - ger les a - mants! _____

LA MARQ. (exaspérée, au Marquis)

Cors.
H^b
Cl.
sf *sf* *sf*

3 3

Timb.

PH. CH. AG. AN.

Ah! _____

FL. la B.

Ah! _____

la M.

vos — déporte — ments!

B.

Ah! _____

P. Ml.

Ah! _____

le M.

Ah! _____

G. M.

Ah! _____