

VI. OF SISTER EARTH.

Allegretto felice.

TENOR SOLO.

mf espress. (*dim.*)

Lau - da - - re! — lau -

mp

ped. * (*sempre con pedale*)

36

- da - re Do - mi-ne me - us, — lau-da - re Do-mi-ne Of Sis-ter

mp

espress.

Earth our Mo-ther, lau-da - re Do-mi-ne Of Sis-ter Earth our Mo -

37

non forte ma sempre felice

dim.

- ther That doth cher - ish us, — and hath us in keep - ing, that doth cher - ish us

dim.

poco rit. (*p*)

and hath us, and hath us in

a tempo

keep - ing, lau - da - re, Do - mi - ne lau - da -

a tempo

- re Domine me - us, lau - da - re Of Sis - ter Earth that doth

38

cresc.

bring forth fruit, fruit in a - bun - dance, fruit

cresc.

in a - bun - dance and flow'rs, flow'rs

39

of ma - ny co - lours, flow'rs, — flow'rs of ma - ny

co - lours, flow'rs — and — the grass, lau - da - re, lau -

- da - re Do - mi - ne lau - da - - re Domine me - - us, lau -

40 tranquillo

- da - - re Do - mi - ne me - us, — lau - da - re

Do - mi - ne Of Sis - ter Earth our Mo - ther. Lau - da - re, lau - da - re!

Attaca VII.

VII.
OF THEM THAT FORGIVE.

Andante tranquillo

The piano introduction is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *pp* dynamic marking is also present in the lower register of the left hand.

41

SOPRANO SOLO

The soprano solo line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Lau-da-re, — lau-da-re Do-mi-ne — Of them that for-". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. The music is characterized by long, flowing lines and a serene atmosphere.

- give for love of Thee,

And — that do en - dure — ad -

SOPRANO CHORUS.

For love — of Thee,

Lau - da - re,

ALTO CHORUS.

Of them — that for - give for love of Thee,

TENOR CHORUS.

Of them that for - give — for love of Thee,

BASS CHORUS.

Of them that for - give for love of Thee,

The piano accompaniment for the chorus continues with a *pp* dynamic. It features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands, supporting the vocal parts.

43 *molto espress.*

yea, bless-ed are they that do en-dure in peace,
 bless-ed are they that do en-dure in peace,
 bless-ed are they that do en-dure in peace,
 bless-ed are they that do en-dure in peace,
 bless-ed are they that do en-dure in peace,

pp *ppp*(strings)

44 *mf* *molto espress.*

Lau - da - re, lau-da-re Do - mi-ne, Do - mi-ne
 lau-da-re Do - mi-ne me - us, Do - mi-ne
 lau - da - re Do - mi-ne, lau-da-re Do - mi-ne
 lau - da - re, lau - da - re Do - mi-ne,
 lau - da - re, lau - da - re, lau -

p *mf*

cresc.
f
 me - us, For of Thee Al - tiss - i - me, shall they be crowned.

cresc.
f
 me - us, For of Thee Al - tiss - i - me, shall they be crowned.

cresc.
f
 me - us, lau - da - re Do - mi - ne, of Thee Al - tiss - i - me, shall they be crowned.

cresc.
f
 lau - du - re, Do - mi - ne me - us, of Thee Al - tiss - i - me, shall they be crowned.

cresc.
f
 - da - re, For of Thee Al - tiss - i - me, shall they be crowned.

cresc.
f
 ten.

45 *p* Lau - da - re! *pp* Lau - da - re, Of them that for-give.

pp Lau - da - re Do - mi - ne! *(pp)* Of them that for-give.

p Lau - da - re! *(pp)* Of them that for-give.

p Lau - da - re! *(pp)* Of them that for-give.

(pp) Of them that for-give.

(pp) Lau - da - re Do - mi - ne! *(pp)* Of them that for-give.

p *pp*

Attaca VIII.

VIII. OF SISTER DEATH.

Recit Solenne e piano ma non lento.

SOLO TENOR. *p*

The bless-ed Fran-cis, know-ing that death was close at hand,

SOLO BASS. *p*

The bless-ed Fran-cis, know-ing that death was close at hand,

Recit Solenne e piano ma non lento.

p
(Cello)

gave praise un - to the Lord and said,

gave praise un - to the Lord and said,

Tempo perduto.

p

For-as-much as that, an it please my Lord, I am so soon to die, call Bro-ther

46 *a tempo*

An - ge - lo and Bro - ther Le - o un - to me that they may sing to me

46 *a tempo*

of Sis - ter Death. Then — those two with ma - ny

of Sis - ter Death. Then — those two with ma - ny

pp

tears — chant - ed the song which the ho - ly man — had made.

tears — chant - ed the song which the ho - ly man — had made.

p

Adagio.

p Lau - da - re Do - mi - ne me - us of Sis - ter Death, *pp* lau - da - re

p Lau - da - re Do - mi - ne me - us of Sis - ter Death, *pp* lau - da - re *p*

Adagio.

Ob.

Fag.

p 47

lauda - re Do - mi - ne, Do - mi - ne me - us Of Sis - ter Death *(p)* *espress*

- da - re, lau - da - re Do - mi - ne, Do - mi - ne me - us Of Sis - ter Death from whom

(espress)

from whom no man liv - ing may e - scape no man, no man

no man liv - ing no man liv - ing may e - scape no man, lau -

mp

lau - da - re, lau - da - re Do - mi - ne me - us, lau - da - re Of Sis - ter

- da - re, lau - da - re Do - mi - ne me - us, lau - da - re, lau - da - re Of Sis - ter

48

Death, lau - da - re, Woe to them who

Death, lau - da - re, 48 Woe to them who

pp (solenne)

pp *sempre pp ma molto espress*
 die in mor-tal sin,— Woe to them. Bless-ed they, bless-
 die in mor-tal sin, Woe to them. Bless-ed they, bless-
(pp) *teneramente*

49
 - ed, bless - ed they who find themselves — in Thy most ho - ly will.
 - ed, bless - ed they who find themselves — in Thy most ho - ly will. *lauda - re,*
49

(pp)
lau-da - re! For them the se-cond death can do no
 For them the se-cond death can do no
(pp)

50 *(pp)*
 hurt. *lau-da - re* Do - mi-ne me - us.
 hurt. *lau da - re* Do - mi-ne me - us.
50

51

SOLO CONTRALTO. *p e molto espress.*
 Lau - da - te et be - ne - di - ci - te Do -

SOLO BASS. *p e molto espress.*
 Lau - da - te et be - ne - di - ci -

gra - tias a - gi - te.

gra - tias a - gi - te.

a - gi - te.

gra - tias a - gi - te.

51

(sempre pp)

SOLO SOPRANO. *p e molto espress.*
 Lau - da - te et be - ne - di - ci - te Do -

- mi - num, lau - da - te, lau - da - te Do -

SOLO TENOR. *p e molto espress.*
 Lau - da - te, lau - da - te et be - ne - di - ci - te

- te Do - mi - num, lau - da - te, lau - da - te et be - ne - di - ci -

Sempre piano e tranquillo.

- mi-num, et gra-tias a-gi-te, et gra-tias, gra-tias

- mi-num, et gra-tias a-gi-te, et gra-tias

- Do-mi-num, et gra-tias a-gi-te, et gra-tias, gra-

- te Do-mi-num, et gra-tias a-gi-te, et gra-tias, gra-tias

Sempre piano e tranquillo.

52

a-gi-te, lau-da-te, Et cum gran-

a-gi-te, lau-da-te, Et cum gran-

- tias a-gi-te, lau-da-te, Et cum gran-

a-gi-te, lau-da-te, Et cum gran-

lau-da-te, Et cum

lau-da-te, Et cum

lau-da-te, Et cum

lau-da-te, Et cum

lau-da-te, Et cum

52

poco cresc.

- di humil-i - ta-te ser - vi - te,

- di humil-i - ta-te ser - vi - te,

- di humil-i - ta-te ser - vi - te, *mf* *espress.*
ser - vi - .

- di humil-i - ta-te ser - vi - te,

gran - di humil-i - ta-te ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - .

gran - di humil-i - ta-te ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - .

gran - di humil-i - ta-te ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - .

gran - di humil-i - ta-te ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - te, servi - .

sempre mp

mf ed espress.

cum hu-mi-li-ta - te ser-vi - te, ser-vi - te, et

mf ed espress.

cum hu-mi - li - ta - te ser-vi - te, ser-vi - te Do-minum, cum -

dim.

mf ed espress.

- te, cum grandi hu-mi-li-ta - te ser-vi - te, ser-vi - te Do-minum, cum -

dim.

mf ed espress.

cum hu-mi - li - ta - te ser-vi - te, ser-vi - te, ser-vi - te, cum

dim.

- te,

mf dim.

lau - da -

- te,

mf dim.

ser - vi - te,

- te, ser - vi - te,

mf dim.

ser - vi - te,

- te,

mf dim.

cum hu - mi - li -

53

dim. *p*

be - ne - di - ci - te Do - mi - num, et gra - tias

p

gran - di hu - mi - li - ta - te ser - vi - te, et

p

gran - di hu - mi - li - ta - te ser - vi - te,

p

gran - di hu - mi - li - ta - te ser - vi - te,

pp

- te, lau - da - te et be - ne - di - ci - te

pp

lau - da - te et be - ne - di - ci - te

p *(pp)*

lau - da - te et be - ne - di - ci - te Do -

(p) *p* *(pp)*

- ta - te, lau - da - te et be - ne - di - ci - te Do -

53

p *pp* *molto espress.*

a - gi-to, *p*
gra - tias a - gi-
be - ne - di - ci - te, et gra - tias, et gra - tias a - gi-te, - lau -
Lau - da - te, — et be - ne - di - ci-te Do - mi-num, —
*Lau - da - te, — et be - ne - di - ci-te, *mp**
*Do - minum, lau - da - te et be - ne - di - ci-te *p**
Do - mi-num, lau - da - te et be - ne - di - ci-te,
*- - minum, lau - da - te, *(pp)* lau - da - te, *p**
*- - minum, lau - da - te, *p**
*sempre pp *p**

54

Animandosi e crescendo poco a poco.

-te, lau - da - te et be - ne - di - ci-te Do - minum, et
 - da - te et be - ne - di - ci-te Do - - minum, et
 lau - da - te Do - mi - num et be - ne - di - ci-te,
 - da - te, et be - ne - di - ci-te Do - - minum, et
 - da - te, et be - ne - di - ci-te Do - -
 lau - da - te, et be - ne - di - ci-te Do - mi -
 - da - te, lau - da - te Do - mi - num, et be - ne - di - ci-te et
 - da - te, et be - ne - di - ci-te Do - - minum, et

54

Animandosi e crescendo poco a poco.

55

gra - - tias Do - - - mi-num,

- gra - tias Do - - - mi-num,

Do - mi-num, et cum gran-di hu-mi-li-ta-te ser - vi - te,

- tias Do - mi-num, et cum gran-di hu-mi-li-ta-te ser - vi - te,

gra - tias a - - gi-te, et cum gran-di hu-mi-li-ta-te ser - vi - te, ser-

- - tias, gra-tias a - gi-te, et cum gran-di hu-mi-li-ta-te ser - vi - te, ser-

- - tias a - - gi-te, et cum gran-di hu-mi-li-ta-te ser - vi - te, ser-

- - tias, gra - tias a - gi-te, et cum gran-di hu-mi - li - ta - te ser-vi - te, cum

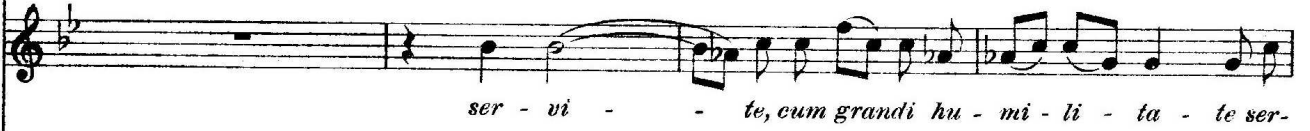
55



cum gran-di hu - mi - li - ta - te ser-



cum gran-di hu - mi - li - ta - te ser-



ser - vi - - te, cum grandi hu - mi - li - ta - te ser-



ser - vi - - te, cum grandi hu - mi - li - ta - te ser-



- vi - te, ser - vi - - te, ser - vi - te Do -



- vi - te, ser - vi - - te, ser - vi - te Do -



- vi - te, ser - vi - te, ser - vi - - te Do -



gran-di hu - mi - li - ta - te ser - vi - te, cum -



- vi - te, ser - vi - te, lau - da - te, lau - da - te, lauda - te
 - vi - te, ser - vi - te et lau - da - te, lau - da - te, lauda - te
 - vi - te, ser - vi - te et lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te
 - vi - te et lau - da - te, lau - da - te
 - mi - num, et lau - da - te, lau - da - te, lau - da - te
 - mi - num, et lau - da - te, lau - da - te
 - mi - num, ser - vi - te, lau - da - te, lau - da - te
 hu - mi - li - ta - te ser - vi - te, lau - da - te, lau - da - te

Musical score for a vocal and piano piece, page 105. The score consists of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Latin, praising God. The music is in a minor key and features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes triplets and a final *ff* marking.

56

— et be-ne-di-ci-te Do-mi-num, et gra-tias a-gi-te,

— et be-ne-di-ci-te Do-mi-num, et gra-tias, gra-tias a-

— et be-ne-di-ci-te Do-mi-num, et gra-tias, et gra-tias,

— et be-ne-di-ci-te Do-minum, et gra-tias a-gi-te, gra-

— et be-ne-di-ci-te Do-mi-num, et gra-tias a-gi-te,

— et be-ne-di-ci-te Do-mi-num, et gra-tias, gra-tias a-

— et be-ne-di-ci-te Do-mi-num, et gra-tias, et gra-tias,

— et be-ne-di-ci-te Do-minum, et gra-tias a-gi-te, gra-

56

— et be-ne-di-ci-te Do-minum, et gra-tias a-gi-te, gra-

SOLO AND CHORUS.
 gra - tias a - gi - te, lau - da - - te et be - ne - di - ci - te,
 SOLO AND CHORUS.
 - gi - te, lau - da - te, lau - da - te et be - ne - di - ci - te,
 SOLO AND CHORUS.
 gra - tias a - gi - te, lau - da - te et be - ne - di - ci - te,
 SOLO AND CHORUS.
 - - - tias a - gi - te, lau - da - te et be - ne - di - ci - te,

57

SOPRANO SOLO. *ff* lau - da - te, *dim.* et be - ne - di - ci - te
 CONTRALTO SOLO. *ff* lau - da - te, *dim.* et be - ne - di - ci - te
 TENOR SOLO. *ff* lau - da - te, *dim.* et be - ne - di - ci - te Do -
 BASS SOLO. *ff* lau - da - te, *dim.* et be - ne - di - ci - te Do -
 SOPRANO CHORUS. *ff* lau - da - te, et be - ne - di - ci - te *p* Do - mi - num, et gra - tias *dim.*
 ALTO CHORUS. *ff* lau - da - te, et be - ne - di - ci - te *p* Do - mi - num, et *dim.*
 TENOR CHORUS. *ff* lau - da - te, et be - ne - di - ci - te *p* Do - mi - num, et *dim.*
 CHORUS BASS. *ff* lau - da - te, et be - ne - di - ci - te *p* Do - mi - num, et gra - tias *dim.*
 lau - da - te, et be - ne - di - ci - te Do - mi - num, be - ne -

57

dim. *p*
 Do - mi-num, et gra - - tias a - gi-te, — gra - tias a - gi-

dim. *p*
 - mi-num, et — gra - - tias, gra - tias a - gi-te, gra -

dim. *p*
 - mi-num, et — gra - - tias, gra - tias a - gi-te, gra -

p
 Do - mi-num, — gra - tias a - gi-te, gra - tias a - gi-te,

pp
 a - gi-te, — gra - tias, gra - tias a - gi-te, gra -

pp
 gra-tias a - gi-te, gra - tias, gra - tias, gra - tias, gra -

pp
 a - gi-te, — gra - tias, gra - - - tias a - gi-te, gra -

pp
 - di - ci-te Do - - mi-num, — et gra-tias a - gi-te, — gra - tias

-te, gra - tias a - gi-te,
 - - tias, gra - - tias a - gi - te, gra - tias,
 - - tias a - gi - te, *pp* gra - tias a - gi-te,
 gra - tias a - gi - te,
 - - tias a - - - gi-te,
 - - tias a - gi - te, *pp* et be - ne - di - ci-te,
 - - tias a - gi - te, *ppp* et be - ne - di - ci-te,
 a - gi-te, et ser - vi - te,

58

et — ser - vi - te.

lau - da - te! et ser - vi - te.

be - ne - di - ci - te! et ser - vi - te. —

gra - tias a - gi - te! — ser - vi - te. —

et be - ne - di - ci - te, et gra - tias a - gi - te.

et be - ne - di - ci - te Dominum.

lau - da - te! et be - ne - di - ci - te Dominum.

lau - da - te! et be - ne - di - ci - te Dominum.

Detailed description: This block contains the vocal parts of a musical score. It consists of eight staves. The first four staves are for four different vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The last four staves are for four more vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written below the notes. Dynamics include *pp*, *ppp*, and *(p) dim.*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

58

pp (p) dim.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a style typical of a piano accompaniment, with chords and melodic lines. Dynamics include *pp* and *(p) dim.*. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.