

à mon très-cher Maître
FRANÇOIS BAZIN.

MADemoiselle

SYLVIA

Opéra-comique en un acte

Paroles de

M. N. FOURNIER

MUSIQUE

DE

SAMUËL DAVID

*Représenté pour la première fois
à Paris sur le Théâtre Impérial de l'Opéra-Comique
le 17 avril 1868.*

Partition Piano et Chant

Paris, ALPHONSE LEDUC, éditeur,
rue Le Feletier, 35, Propriété pour tous Pays.



MADemoiselle SYLVIA

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

PAROLES DE MONSIEUR N. FOURNIER.

MUSIQUE DE

SAMUEL DAVID

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre impérial de l'Opéra-Comique
le 17 Avril 1868.

PERSONNAGES:	ACTEURS:
SYLVIA Soprano	M ^{lle} GIRARD.
CAMILLE Mezzo-Soprano	M ^{lle} SEVESTRE.
FLAVIEN Ténor	M ^r LEROY.
PRIAL Basse	M ^r NATHAN.

LA SCÈNE SE PASSE AU SIÈCLE DERNIER CHEZ MADemoiselle SYLVIA.

TABLE THÉMATIQUE DES MORCEAUX:

	OUVERTURE.....	Page 2.
N ^o 1.	SERENADE..... Ténor.....	Le destin sur mon cœur..... 13.
	COUPLETS..... Mezzo-Soprano.....	Immobile à cette place..... 17.
	DUETTO..... Soprano et Mezzo-Sop.....	Pour surprendre un secret..... 23.
N ^o 2.	AIR..... Basse.....	De la plus noble des sciences..... 32.
N ^o 3.	ROMANCE..... Ténor.....	Ardent à m'enivrer de l'air..... 38.
N ^o 4.	GRAND AIR..... Soprano.....	Tenez jeune homme et vidons..... 43.
N ^o 5.	DUETTO..... Ténor et Mezzo-Sop.....	Il est charmant..... 60.
	TERZETTO..... Ten. Basse et Mez-Sop.....	Que vois-je!..... 64.
N ^o 6.	QUARTETTO..... Ten. Bas. Sop. et Mez-Sop.....	Il n'y comprend rien..... 82.
	SCÈNE..... Soprano.....	Deux fées Mirza et Serpentine..... 91.
	ROMANCE..... Soprano.....	Ce n'est pas fleur de myrthe..... 94.
N ^o 7.	FINAL..... Ten. Bas. Sop. et Mez-Sop.....	Plus de Comédie..... 99.

M^{ELLE} SYLVIA

PAROLES DE
M. N. FOURNIER.

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

MUSIQUE DE
SAMUEL DAVID.

Moderato **OUVERTURE**

PIANO. *ff*

f *decrease* *mf*

p *mf*

mf *sf* *tr*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a more rhythmic accompaniment of eighth and quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. The top staff features dense sixteenth-note passages. The middle and bottom staves provide harmonic support. The word "Pleger" is written in the right margin of the system.

The third system of musical notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The top staff has a series of beamed notes, while the lower staves maintain a steady accompaniment.

The fourth system of musical notation includes dynamic markings. The word "dim" (diminuendo) is placed above the middle staff, and "mf" (mezzo-forte) is placed above the bottom staff. The musical notation continues with various note values and rests.

The fifth system of musical notation features a prominent texture of chords in the top staff, with a more active bass line in the lower staves.

The sixth system of musical notation concludes the page with dense chordal textures in the upper register and a rhythmic accompaniment in the lower register.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key. The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *p*. The bass line has a slur over the final two measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The first measure is marked *ff* and the second measure is marked *p*. The bass line has a slur over the final two measures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key. The word *marcato* is written below the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key. The bass line has slurs and accents over several measures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key. The bass line has slurs and accents over several measures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a major key. The word *ff marcato.* is written below the bass line at the beginning and end of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It consists of several measures of chords and moving lines, with a forte (*ff*) dynamic marking in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines, with a forte (*ff*) dynamic marking in the middle measure.

Third system of musical notation, showing further development of the musical ideas with various chordal and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro*. It features a change in texture with a more active treble part and a bass line with sustained notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, marked *liger*. It features a more rhythmic and melodic treble part. A *sempre* marking is visible in the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with various chordal and melodic textures.

The image displays six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various dynamics and performance markings:

- System 1:** Treble staff starts with *mf* and *f* dynamics. Bass staff has a consistent accompaniment.
- System 2:** Treble staff starts with *p* and *f* dynamics. Bass staff continues the accompaniment.
- System 3:** Treble staff starts with *p* and *f* dynamics. A dashed line with an '8' above it indicates an 8-measure repeat in the treble staff.
- System 4:** Treble staff starts with *ff* dynamics. Bass staff has a consistent accompaniment.
- System 5:** Treble staff has a consistent melodic line. Bass staff has a consistent accompaniment. Dynamics *p* and *dim* are present.
- System 6:** Treble staff starts with *mf* dynamics. A dashed line with an '8' above it indicates an 8-measure repeat in the treble staff. Bass staff has a consistent accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, starting with a fermata. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment of chords. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. A dynamic marking *f* is present in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. Dynamic markings *f* are present in the second and third measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. Dynamic markings *f* and *p* are present in the treble staff, and the word *CRISO.* is written below the bass staff in the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff. A dynamic marking *pp* is present in the final measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with eighth notes and some slurs. The bass clef features a steady accompaniment of chords. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, including a slur over the first two measures. The bass clef accompaniment is consistent. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure. A first ending bracket labeled '8' is at the start of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment consists of chords. A first ending bracket labeled '8' is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment is made of chords. A first ending bracket labeled '8' is at the end of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef accompaniment includes chords and a melodic line in the final two measures. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf dolce* (mezzo-forte dolce) are present.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with a long note in the first measure followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues the melodic line with eighth notes and a half note. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand accompaniment continues. The word *cresc.* is written in the first measure of the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand accompaniment continues. The dynamic *mp* is marked in the first measure, and *cresc.* is written in the third measure of the right hand.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a half note followed by eighth notes. The left hand accompaniment continues. The dynamic *fp* is marked in the first measure, *sempre* is written in the third measure, and *p* is marked in the fifth measure.

The image displays six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various dynamic markings: *cres:* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and melodic lines with slurs and accents. The piece concludes with a fermata over the final notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand uses block chords and moving bass lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 10 is marked with a first ending bracket and the tempo marking *rit.*. Measure 11 is marked with a dynamic of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a more complex rhythmic texture with sixteenth notes. Measure 14 is marked with a dynamic of *ff*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. A first ending bracket labeled '8' spans measures 17 and 18. The right hand continues with eighth-note patterns.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. A first ending bracket labeled '8' spans measures 21 and 22. Measure 23 is marked with a dynamic of *ff*. The right hand features sixteenth-note runs.

N^o 1.

INTRODUCTION

SÉRÉNADE COUPLETS et DUETTO

Aime

PIANO. *p*

FLAVIEN. 1^{re} Strophe

Le des.

Andantino retenu.

tin, sur mon cœur Fait pe-ser sa ri-gueur Et m'en

le_ve Comme un rê_ve Tout es_poir de bou_heur Le des_

_tin sur mon cœur Fait pe_ser sa ri_gueur Et m'en_

_le_ve Comme un rê_ve Tout es_poir de bou_heur_

Le destin sur mon cœur ——— Fait peser sa ri_gueur

A_dieu beau rê - - ve A_dieu beau rê - - ve de bou-

Allegro Moderato

heur

p *f* *p staccato*

p *léger*

CAMILLE

C'est en_cor lui! J'en suis cer -

- tai - - ne Pauvre gar_çon il me fait pei - -

- ne! A sou

impeuretem riant
poste oui je la_per_çois ah! ah! ah! ah!

p

ah! ah! ah! ah! ah! ah! j'en ris ah ah j'en ris bien mal_gré

COUPLET

CAMILLE.

moi Im.mo_bile a cette place

PIANO .

p

Il se tient l'air ac.ca_blé Parmi la fou_le qui passe Ou le croirait

i _ so _ lé A tous les bruits il est sourd Le caprice est son guide

Et son re_gard est timide Ou trouble tour à tour Dans son cœur qui

riten. *1^o Tempo.*

suivez *a tempo*

C.
 pourrait li_re Eu le voyant chaque jour Ou dira c'est du dé_lire

C.
 Et je dis c'est de l'amour moi je dis c'est de l'amour oui c'est de l'a

C.
 -mour, Ou di_ra c'est du dé_li

C.
 re Et moi je dis c'est de l'a_mour

a piacere.

C'est de l'a_

Ah! c'est de l'a_

Allegro moderato.

mour

un poco meno.

f *p* *legger.*

SYLVIA.

De mon trou - ble se - cret — Quel

S. est l'é - traige em - pi - re Pour

S. quoi lorsque l'é - tude Ap - pel - le Syl - vi - a Ces

S. apercevant Camille.
lieux out ils un char - me Qui l'at - ti - re Appro - chons Eh

suivez **f**

S. quoi! te - voi - là
CAMILLE, *vivement.*
A - vec toi je ve - nais Eu boune ca ma - ra - de

p a tempo.

C

Ré-pè-ter mon du - o Quand cette se-ré-na-de Ma distraite un ins-

SYLVIA.

Que dis-tu E-cou-

C

-tant ah! les folles chan-sous, Ah c'est plaisant

FLAVIEN.

Ah! ———

S

tous

2^e Strophe.

F

Douce er-reur que j'ai-mais Fol es-poir vains re-grets Mou é-

p

A. L. 3502.

F. *Allegretto*

- toi - le Se voi - le Et s'é - teint pour ja - mais Douce erreur que j'ai -

F. *Allegretto*

mais Fol es - poir vains re - grets Mon é - toi - le Se voi - le Et s'é -

F. *Allegretto*

teint pour ja - mais — Mon é - toi - le se voi - le — Et s'é - teint à ja -

F. *Allegretto*

- mais — Mon é - toi - le se voi - le Et s'é - teint — à ja -

SYLVIA.

- mais Ains*i* vers moi chaque jour s'é-

lè - - - - - ve Ge doux chant d'a -

DUETTO.

Allegro non troppo.

SYLVIA. -mour. Pour sur -

CAMILLE. Pour sur -

PIANO. *p* *stacc* *léger*

prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret, U - ne

prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret, U - ne

S. femme en croit mieux Sou â - me que ses yeux Elle en -
 C. femme en croit mieux Sou â - me que ses yeux Elle en -

S. tend ai - sé - ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur -
 C. tend ai - sé - ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur -

S. -mure à part soi Son cœur bat, c'est pour moi
 C. -mure à part soi Son cœur bat, c'est pour moi

CAMILLE.

C. Sa voix en vain m'implo - re Je

C. ris de son ar - deur J'ai - - me

C. que l'on ma - do - re Mais je gar - de mon cœur

S. Pour sur-prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret U - ne

G. Pour sur-prendre un se - cret D'a - mour tendre et dis - cret U - ne

S
femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en - tend ai - sé -

C
femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en - tend ai - sé -

8

eres.

S
ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur - mu - re à part

C
ment Les sou - pirs d'un a - mant Et mur - mu - re à part

8

rin

S
soi Son cœur bat c'est pour moi De moi

C
soi Son cœur bat c'est pour moi

8

s
 quand il im - plore L'a - - - mour

8

s
 et le bou - heur Hé - - - las

8

s
 sa voix eu - core Fait pal - pi - ter — mon

s
 cœur — Pour sur - prendre un se - cret Da - mour tendre et dis -

c
 Pour sur - prendre un se - cret Da - mour tendre et dis -

8

cret U - ne femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en -

cret U - ne - femme en croit mieux Son â - me que ses yeux Elle en -

crese

- tend ai - sé - ment Les sou_pirs d'un a - mant Et mur - mure à part

- tend ai - sé - ment Les sou_pirs d'un a - mant Et mur - mure à part

rinf

un peu animé

soi Son cœur bat c'est pour moi Pour sur - prendre — un se -

soi Son cœur bat c'est pour moi Pour sur - prendre

un peu animé

cret Pour surprendre un se-cret Da-mour tendre et dis-

un se-cret Pour surprendre un se-cret Da-mour tendre et dis-

cresc.

-cret U-ne femme en croit mieux en croit

-cret U ne femme en croit mieux en croit

mf

mieux Son â-me que ses yeux Elle en-tend les sou-

mieux Son â-me que ses yeux Elle en-tend les sou-

S
- pirs d'un a - mant Et — mur - mure — à part soi c'est pour

C
- pirs d'un a - mant Et — mur - mure — à part soi c'est pour

S
moi! Et mur - mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi Et mur -

C
moi! Et mur - mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi Et mur -

p *cresc*

S
- mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi —

C
- mure à part soi Son cœur bat e'est pour moi —

8- 1

Soprano and Alto vocal staves with lyrics "Ah!". Below them is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Soprano and Alto vocal staves with lyrics "C'est pour moi!". The tempo changes to *All^o mod^{to}*. Below them is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

Piano accompaniment with a dynamic marking of *presser*.

Piano accompaniment with a dynamic marking of *ff*.

RÉPLIQUE: j'accours, je l'in-
terroge... hélas il n'était
que trop vrai!

AIR DE PRIAL.

Allegretto.

PIANO .

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, starting with a forte (*ff*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano introduction. It features a trill (*tr*) in the right hand towards the end of the system. The dynamics remain forte (*ff*).

PRIAL.

De la plus noble des sci_ en_ ces . Il a ne_gli_ gé les leçons

The vocal entry begins with a bass line. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand.

Et quand on lui par_ le fi_ uan_ ces . Il vous ré_ pond par des chansous

The second line of the vocal entry continues with the same piano accompaniment style, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

P. Il vous ré-pond par des chansons! Loin de comp-

P. ter comme Ba-rème Il chante comme un rossignol

P. Si vous lui po-sez un problème Il s'en ti-

(d'une grosse voix)
P. re par Mi Pa-bol A-l-lé-guez moi ces chiffres là

(d'une voix flûtée) (d'une grosse voix)

Mi, Re, Si, Do, Fa, Sol, Mi, La, Il faut re-trancher ce zéro

p et lié.

(d'une voix flûtée) (fort)

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Votre caisse a-t-elle un bo-

p et lié. *p*

doux. (fort)

ui? Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Si, Le dé-cou-vert est il ren-

crese poco.

(avec colère)

-tré Do, Mi, Fa, Sol, Mi, La, Si, Re, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si,

f

P

Do, Do, Re, Mi, Fa, Sol La, Si, Do, Il chante il chante il se la

staccato.

P

mente et son cœur soupire en mi - neur, Il chante il chante il se la -

P

mente Et son cœur soupire en mi - neur Ah! de ce mé - lo -

f p f p

P

mane u - ni - que La cure exi - ge plus d'un jour Pour le guerir de

f p

p

la mu-si-que Il faut le guérir de l'a-mour Il faut le gué-ri-

à volouté plus vite.

de l'a-mour Pour le gué-ri-ri de la mu-

-si-que Il faut le gué-ri-ri le gué-ri-ri de l'a-mour Pour le gué-

ri-ri de la mu-si-que Il faut le gué-ri-ri le gué-ri-ri de l'a-

p

mour Ah! de ce mé-lo-mane u - ni-que, La cure exi - ge plus d'un

CRSC.

p

jour Pour le guérir de la mu - sique Il faut le guérir de l'a -

p

-mour De l'a-mour!

ff

p

tr

ff

N^o 3.RÉPLIQUE: Priez-le de m'attendre
un instant

ROMANCE.

Andantino.

PIANO

pp trem. (ou Parle.) *canto.*

p legato

rall.

Récit. FLAVIEN.

comme la foule. Ardent à m'envoyer de l'air qu'elle res-

-pi-re Quand je cherche partout la trace de ses pas Mon cœur n'ose avou-

F. *er la_mour qu'elle mius_pire Et comme ou sa_cri_lè_ge il*

dim *p*

F. *en frémit tout bas* *dolce e. legato*

And^{to}

à volonté

1^{er} Couplet.

F. *Le pur éclat de mon i_dole Au ciel semble*

rall. *a tempo,*

F. *em_pruu té Son front est ceint d'une auré_ole Et de génie et*

A.L.5502.

F. *de beau-té De l'i - dé - al Puis*

F. *sance e - - tran - - - ge In - cli - nous nous, il*

a piacere

suivez pp

F. *faut qu'on a - do-re Cet ange à deux ge-noux*

F. *Il faut qu'on l'a - do - re Qu'on l'a - dore à deux genoux*

suivez

canto. *rall.*

2^e COUPLET.

F Ce n'est pas un a - mour vul - gaire Qui pour el - le em - bra se mon cœur

F Et l'encens grossier de la terre N'est pas fait pour tant de splendeur

F De l'i - dé - al Mer - veil - lee

a piacere.

F - tran - - - ge In - cli - nous nous Il faut qu'on a - do - re

suivez. pp

F cet an - ge à deux ge - noux ——— Il faut qu'on a ..

Variante.

F an - ge à deux ge -

- do - re qu'on a - do - re cet an - - - ge à deux ge -

suivez.

F - noux !

pp

rall.

pp

canto.

GRAND AIR

RÉPLIQUE: O mes illusions!

Allegro

PIANO.

SYLVIA

Tenez jeune homme Et y dans ce fla-cou

A la comé-di-e Fai-tes moi rai-sou!

Moderato. SYLVIA

A la comédie

S
 Con.sacrer sa vie Quel é.tat charmant Voilà mon é.lément Caprice et fo.lie

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a soprano clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Con.sacrer sa vie Quel é.tat charmant Voilà mon é.lément Caprice et fo.lie". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

S
 Par vous on oublie En.nuis tourments Amours serments C'esta chaque instant

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Par vous on oublie En.nuis tourments Amours serments C'esta chaque instant". The musical notation remains consistent with the first system.

S
 Nouveauehangement La vie est un bal Un vrai carnaval Ou prendet l'ouquette

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Nouveauehangement La vie est un bal Un vrai carnaval Ou prendet l'ouquette". The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

S
 Sans peine et bien vite Dé.gui.sements Et. sentinaents A la comédie

léger.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sans peine et bien vite Dé.gui.sements Et. sentinaents A la comédie". The piano accompaniment ends with a final chord. The word "léger." is written below the piano part.

S
 Con_sacrer sa vie Quel état charmant Voila mon éléme^{nt} Caprice et folie

S
 Par vous on oublie En_nuis tourments A_mours serments Le soir

lég.

S
 en_tre ca_ma_rades Pro_pos_a_ni_més_vi_ves boutades Enmettant sou

S
 fard_on rit au ha_sard Du tiers et du quart chacun a sa part D'A_de

s

li-ne d'I-sa-bel-le, Et de Flo-ri-ne, Et d'Es-tel-le, Ou compta

s

pei-ne les a-mours Dont le to-tal est des plus lourds Et pourtant

s

ma-de-moi-sel-le Ga-bri-el-le Sait le dé-pas-ser tou-

jours! Chez nous il n'est ja-mais d'â-ge Les mi-roirs sont complai-

suivez. *p* *p*

s

-sants, Et je sais plus d'un vi - sa - ge Qui ra - jeu - nit tous les

Gaiment

s

ans Et je sais plus d'un vi - sa - ge Qui ra - jeunit tous les ans Mainte ar -

s

- tis - te à sa mo - dis - te Doit ses plus brillant ap - pas Et porte en

s

compte à Gé - rou - te Les at - traits qu'elle n'a pas. Ou ba - bi - le l'ou ha -

S
- bil - le Sou pro - chain bel et bien La pa - ro - le vo - le

S
vo - le Et dé - so - le le voi - sin Les ga - zet - tes in - dis -

S
- cre - tes N'out pas de trait plus ma - lius Moi je trou - ve tout le

S
prou - se Que la langue est un mou - lin Qui mar - che soir et ma -

S
- tin Sans re - lâ - che et sans fin Qui mar - che soir et ma -

cresc.

pressez.

S
- tin Sans re_lâ_che et sans fin Qui mar_che soir et ma_

cresc: *f*

S
- tin Sans re_lâ_che et sans fin ah! _____

FLAVIEN. Juste dieu

ff

S
oui sans re_lâ_che et sans fin

rall:

Var: *rall:*

oui sans re_lâ_che et sans fin

SYLVIA.

S
A la comédi_e con_sa_crer sa vie Quel'état charmant Voilà mon élémen_t

FLAVIEN

De la co_ _mé_ _di_ _e_ _

léger. 8

Soprano (S) and Piano (P) staves. The lyrics are: "Ca pri ceet fo lie Par vous ou ou bli En nuis tourments Amours serments". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Soprano (S) line: Ca pri ceet fo lie Par vous ou ou bli En nuis tourments Amours serments

Piano (P) line: Voi - là donc la vi - - e

SYLVIA.

Soprano (S) and Piano (P) staves. The lyrics are: "Eu -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Soprano (S) line: Eu -

Piano (P) line: *ff*

Soprano (S) and Piano (P) staves. The lyrics are: "- fin sur la scène ou s'a - van - - ce Voi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Soprano (S) line: - fin sur la scène ou s'a - van - - ce Voi -

Piano (P) line: *ff*

Soprano (S) and Piano (P) staves. The lyrics are: "- ci le re dou ta - ble ins tant Au mi - lieu". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

Soprano (S) line: - ci le re dou ta - ble ins tant Au mi - lieu

Piano (P) line: *f*

S
d'un profond si - len - ce Ou com - men - ce par u - ne brillante ca

S
- deu -

Mod^o a tempo. *tr*
- ce

T
ab! bra - va bra - va la

S
tr

T
- di - va J'ai re - trou - vé Syl - vi -

à part. haut.

S
T

Pre-nous gar-de! J'ai - me la gloi -

a

p

S

- re — Mais tout en char-mant l'audi-toi - re On

S

tient a sur-veil-ler de près — Ses pau-vres pe-

S

- lits in-té-rêts On sait ce que pè-se Chaque bé-mol et chaque

S
diè - ze. Cha - que bé - mol et cha - que diè - ze On sait — ce que

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chordal textures.

S
vaut Ce que vaut un La d'en - haut Ce que vaut un La d'en - haut Com -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment with some harmonic changes.

S
bien dans des rou - la - des folles au — de pis - to - les Et dans des

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a melodic flourish with a trill-like passage. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment and some chordal textures.

S
tril - - - les bien con - duits De lou

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a trill (tr) and a melodic line. The piano accompaniment includes sustained chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand.

a tempo. *tr*

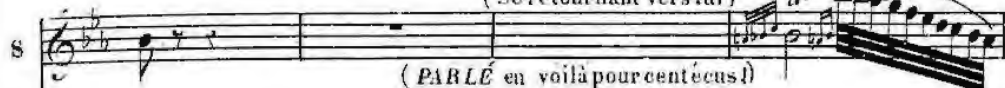
is *Ab!*

léger.

tr

(Parlé) Écoutez bien ça
jeune homme.

(Se retournant vers lui)



(PARLÉ en voilà pour cent écus !)

(retombant sur son siège.)



Ah! Je n'y ré-sis-te plus (PARLÉ ah! malheureux!)



A la co-mé-die Con-sa-crer sa vie Quel é-tat charmant Voilà mon élé-ment



De la co - mé - di - e

*légèr.*

Ca-pri-ceet folie Par vous on oublie En nuis tourments Amours serments



Voi - là dans la vi - e!



plus vite.

S C'est a — chaque ins — tant — Nou — veau —

F Re — — ve char — mant — Si sé —

S — chan — ge — ment — plai — sir — fo —

F — dui — — sant — S'é — va — nou — it — Dans un mo —

plai — —

S — li — — e — — plai — —

F — ment S'é — — va — — nou — — it Dans un mo — — ment .

crese:

str fo - lie
str fo - lie Ah

Ca - price
Ca - price

mf *f* *mf*

plus vite.
et fo - li - e ah!

cresc: *f* *ff*

Quel é - tat quel é - tat char -

t

- mant Qui ——— voi - la voi - la mon é - le -

s

- ment ah! ———

s

Variante.

This system contains a vocal line (Soprano, S) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase and includes the lyrics "Oui voi - là" with trills (tr) above the notes. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and sustained notes in the left hand.

This system begins with the tempo marking *Allegro prestissimo.* The vocal line (S) has the lyrics "nou é - lé - ment!". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture with sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings *f* and *ff* are present.

This system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages in both the right and left hands. A dynamic marking of *ff* is visible.

This system continues the piano accompaniment with similar sixteenth-note textures and rhythmic complexity.

This system concludes the piano accompaniment with a final cadence. The right hand features a series of chords, and the left hand has a descending melodic line.

DUETTINO ET TERZETTO.

RÉPLIQUE: mais c'est très gentil ce
que vous me dites là.

Allegro.

CAMILLE.

Il est charmant il est char-

PIANO.

FLAVIEN. CAMILLE.

mant Quoi vous m'ai-mez? é-per-du-ment Pour moi son

FLAVIEN.

cœur - é-tait sen-si-ble Ne so-yez pas in-fle-xi-

CAMILLE.

-ble Ah! triom-pher d'u-ne ri-va-le Est un plai-sir que rien n'é-ga-

FLAVIEN.

C le Dai_gne rez vous de quel qu'es poir Flatter mes vœux

CAMILLE FLAVIEN. CAMILLE. un peu

il faudra voir Parlez Parlez non douce ment Ah! ca_

C retent.

- mez ce feu trop ar dent ah Je le sens être coquet te Est pour

R Sa conquête

suivez. a Tempo.

un peu plus lent

C moi le vrai bon heur Au jour d'hui cet te con quête Me fe ra beaucoup d'hon

F Fait bon neur Et ra chète Mon or

C
- reur Je le sens ètre coquette Est pour moi le vrai bon- heur Au- jour-

F
- reur Sa con- quête fait hon- neur Au- jour-

8- 1

crise:

> All^o 1^o tempo.

C
- d'hui cette con- quête Est pour moi beaucoup d' bon- neur Oui — je re-

F
- d'hui cette con- quête Est pour moi beaucoup d' bon- neur Oui — re-

pp *p* *pp*

C
- çuis — Le doux — ser- ment — D'un

F
- vez — Le doux — ser- ment — D'un

C
a - mour — tendre Et — cons -

F
a - mour — tendre Et — cons -

C
- tant Oui je re - çois Le doux ser - mentD'un a - mour tendre

F
- tant Oui re - ce - vez Le doux ser - mentD'un a - mour tendre

C
Et — cons - tant!

F
Et — cons - tant!

suivrez. *cresc.* *f*

Que

f

p vois - je! aux pieds d'une autre fem - me!

f

p Voi - ci du nouveau sur mon â - - me. Moi qui erai -

f *p* *mf*

p - guais en ar - ri - vant De ue

FLAVIEN.

plus le trou-ver vi-vant!

Si vous sa-

*cresc:**p*

CAMILLE.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la plaisante fi-

-vrez quelle aven-ture

8

FLAVIEN.

CAMILLE

-gure

Camille

Comment ne pas ri-re en ef-

FRIAL

Quoi vous ri- ez de ma fi- gure

FLAVIEN.

-fet En vo-yant cet air stu-pe-fait

Mon on- cle que je

CAMILLE

L'homme aux vingt mille écus de rente C'est son
vous pré-sen- - - te

ou - ele Ab! mon-sieur... par - don... Mon- Presque parlé

-sieur... Par-don Par-le en-fin parle en-fin Ca- PRIAL. FLAVIEN.

-mille est son nom Et sil faut qu'on vous l'ap-

F

pre - ne Une ai - ma - ble comé - dienne Un an - ge de beau - té De ver -

F

- tu de si - ce - ri - té Rien de faux de trom - peur en

F

el - le J'ai sen - ti d'un ar - deur nou - vel - le Pour

Variante

œur mon cœur s'em bra

F

el - le pour el - le mon cœur, mon cœur s'em bra

PRIAL. FLAVIEN avec énergie *u piacere.*

F
 - ser En un quart d'heure Voi - la cel - le en fin Que je veux é - pou -

C
 Parlé
 m'é pouser O des - tin bi - zar - re

F
 - ser Rien ne nous sé - pa - re

P
 Parlé
 Que dit - il ! Sa tê - te sè -

f p staccato

C
 Je ris sur ma foi de cette — lu - meur —

F
 Oui je me pré - pa - re a bra - ver sa loi

P
 ga - re Liu - grat se pré - pa - re a bra - ver ma

C
bar - ba - re Sa sur - pri - se Tout jus -

F
a braver sa loi Et jò - se i - ci mê - me

P
loi a bra - ver ma loi Il o - se i - ci

C
- qu'a sa fu - reur même - est un jeu - pour moi - est un

F
à cel - le que j'ai - me En - ga - ger ma foi

P
mê - me a cel - le qu'il ai - me En - ga -

C
jeu - pour moi, ah! ah! ah! ah!

F
En - ga - ger ma foi! non non rien ne nous se -

P
ger sa foi!

mf

C Je ne puis m'en pé-cher de ri - re.

F - pa - re Et dé-sor-mais je me pré-

mf

p

C *à part*
De cette humeur si bar-ba-re

F - pa - re oui dé-sor-mais je me pré-

P Vraiment le drôle est en dé - li-re quand il ose i-ci m'af-frou-

cresc.

p

C *cresc.* *sec.*
ah! je ris je ris sur ma foi!

V - pa-re à bra-ver sa loi!

P - ter, ma co-lère est près d'é-cla-ter Mais nou-met-tous tout notre ef-

p *rit.*

pp

8

C O des - tiné Li - zar - re
a tempo.

F Rien ne nous sé - pa - re
a tempo.

P fort a tri - om - pher de ce trans - port — Sa tête sé -

C Je ris sur ma foi — de cette — hu - meur

F Oui je me pré - pa - re à bra - ver sa foi

P - ga - re Lui - là se pré - pa - re à bra - ver ma

C si — bar - ba - re sa sur - pri - se tout jus -

F à bra - ver sa foi Et j'ose i - ci mê - me

P loi *p* à bra - ver ma loi Il ose i - ci

C
_qu'a sa fu-reur même est un jeu — pour moi — est un

F
à cel-le que j'ai - me En-ga-ger ma foi

P
mê - me à cel-le qu'il ai - me En-ga-ger sa

C
jeu — pour moi — sa fu-reur — ex - trême — est un

F
En-ga-ger ma foi à cel-le que j'ai - me

P
foi à cel-le qu'il ai - me En - - ga -

C
jeu — pour moi ah ah j'en ris bien mal-gré moi

F
En-ga-ger ma foi Oui je veux en-ga-ger ma foi

P
- ger sa foi Il o - se rait bra-ver ma loi

PRIAL

indigné

a tempo

E - pou - ser ma - da - me!

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

De plus en plus fou sur mon a - me Mais

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

FLAVIEN.

l'autre mais ta Sylvi - a ? Ne parlous plus

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano).

de cet - te femme Dont la faus - se - té ma - bu -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

F. PRIAL.

sa Et ma ven-gean - ce la voi - là Je

F. FLAVIEN. CAMILLE.

n'y comprends un mot Je l'ai - me Nous nous ai-

C. FLAVIEN. CAMILLE.

-mons d'amour ex-tre - me! Fla-vien! Ca - mi - le! Fla -

C. FLAVIEN. PRIAL. FLAVIEN CAMILLE

-vien! Ca - mil - le! Est-ce un jeu? ah! quel a-mour ah! quel beau

C. *feu!* nous nous ai-mons d'a-mour ex-trê-

F. nous nous ai-mons d'a-mour ex-trê-

C. long et un peu chargé. me!

F. me!

P. Sors bien vi te crains ma co

P. - le - re Et je vous défends ma chère Et je vous défends ma

P. *chère De re-voir mon neveu de re-voir mon ne-*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "chère De re-voir mon neveu de re-voir mon ne-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

C. *O ciel — ô des-tin bizar-re Je ris sur ma*

F. *O ciel — Rien ne nous sé-pa-re Oui je me pré-*

P. *veu! Sa tête s'é-ga-re*

The second system includes a vocal line in soprano clef (C), a vocal line in alto clef (F), and a piano accompaniment in grand staff. The vocal lines have lyrics: "O ciel — ô des-tin bizar-re Je ris sur ma" and "O ciel — Rien ne nous sé-pa-re Oui je me pré-". The piano accompaniment includes dynamic markings "dim." and "p" and the instruction "léger".

C. *foi de cette — lu-meur — si bar-*

F. *pa-re à bra-ver sa loi à bra-ver sa*

P. *lu-grat se pré-pa-re à bra-ver ma loi*

The third system includes a vocal line in soprano clef (C), a vocal line in alto clef (F), and a piano accompaniment in grand staff. The vocal lines have lyrics: "foi de cette — lu-meur — si bar-", "pa-re à bra-ver sa loi à bra-ver sa", and "lu-grat se pré-pa-re à bra-ver ma loi". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.

C. *ba - re sa sur - pri - se Tout jus - qu'à sa fu - reur*
 F. *loi Et j'ose i - ci mê - me à cel - le que*
 P. *à bra - ver ma loi Il ose i - ci mê - me*

CRESC.

C. *même — est un jeu — moi — est un jeu — Pour*
 F. *j'ai - me En - ga - ger ma foi En ga - ger ma*
 P. *à cel - le qu'il ai - me Eu - ga - ger sa*

8

C. *moi ah! ah! ah! ah! — Je ne puis*
 F. *foi non non rien ne nous se - pa - re*
 P. *foi*

mf

C. *m*eu_pê_cher de ri - re

F. Et dé_sor_mais je me pré_pa - re

P. Vraiment le

C. *apart.* De cette hueur si bar_bare ah! je ris *cresc.*

F. Oû des_ormais je me pré_pare à bra

P. drô_le est eu de_li_re quand il est i_ci m'af_fron_ter ma co_lère

C. *sec.* je ris sur ma foi!

F. - ver sa loi!

P. est près de cla - ter Mais nou met - tous tout notre ef_fort à tri_om -

a tempo.

O des - tin bi - zar - re Je ris sur ma

a tempo.

Rien ne nous sé - pa - re oui je me pré -

a tempo.

- pher de ce trans - port sa tête se - ga - re

foi de cette lu - meur si bar -

- pa - re à bra - ver sa loi à bra - ver sa

L'ingrat se pré - pa - re à bra - ver ma loi

8

ba - re sa sur pri se tout jus - qu'à sa fu - reur

loi Et j'o - sei - ci mê - me à cel - le que

à bra - ver ma loi Il o - sei - ci mê - me

C. même — est au jeu — pour moi — est au jeu — pour
 F. j'ai — me Eu — ga — ger ma foi Eu — ga — ger ma
 P. à cel — le qu'il ai — me Eu — ga — ger sa foi

C. moi — sa fu — reur — ex — trême — est au jeu — pour
 F. foi à cel — le que j'ai — me Eu — ga — ger ma
 P. à cel — le qu'il ai — me Eu — ga — ger sa

C. moi ah! ah! j'en ris bien mal — gré moi ah! ah! j'en ris bien mal — gré
 F. foi Oui je veux eu — ga — ger ma foi je veux i — ci bra — ver sa
 P. foi Il o — se — rait bra — ver ma loi il o — se — rait bra — ver ma

moi ————— Bien mal — gré moi!

loi ————— Bra — ver sa loi!

loi ————— Bra — ver ma loi!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "moi ————— Bien mal — gré moi!", "loi ————— Bra — ver sa loi!", and "loi ————— Bra — ver ma loi!". The piano accompaniment is in bass clef and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The second system of the musical score consists of three empty staves, likely representing a continuation of the vocal lines from the previous system.

The third system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand, and the number "8" is written above it. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. A fermata is placed over the first measure of the right hand, and the number "8" is written above it. Dynamics include *ff* (fortissimo).

The fifth system of the musical score consists of two staves for piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *f* (forte).

N^o 6.

QUARTETTO. SCÈNE ET ROMANCE

RÉPLIQUE : Ah! si je ne peux pas refuser...

All^o non troppo. *très léger*

SYLVIA. Il n'y comprend rien *très léger*

CAMILLE. Il n'y comprend rien *très léger*

FLAVIEN. Je n'y comprends rien *très léger*

PRIAL. Je n'y comprends rien *très léger*

PIANO. *f* *dim.*

S. sur ma foi Je plains le trouble où je le vois C'est i - ci qu'il faut

C. sur ma foi Le trouble extrême où je le vois Me prouver qu'il su -

F. sur ma foi Eu - semble i - ci je les re vois Sa - chous ce que l'on

P. sur ma foi Quel est le trouble où je le vois Sa - chous ce que l'on

PIANO. *staccato.*

S. du sang froid Pour mieux le ra_mener a moi Il n'y comprend rien

C. bit ma loi Et que son cœur est tout a moi Il n'y comprendrien

F. veut de moi Et quel doit ê_tre mon em_ploi Je n'y comprends rien

P. veut de moi Et quel doit ê_tre mon em_ploi Je n'y comprends rien

sempre. p

S. sur ma foi Je plains le trouble où je le vois C'est i-ci qu'il faut

C. sur ma foi Le trouble extrême où je le vois Me prouve qu'il su_

F. sur ma foi En semble i-ci je les re_vois Sa_chons ce que l'on

P. sur ma foi Quel est le trouble où je le vois Sa_chons ce que l'on

staccato.

du sang froid Pour mieux le ra-me-ner a moi Point de li-mi-di-

bit ma loi Et que son-cour-soit tout a moi

veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi

veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi

P staccato.

-te Dans no-tre co-mé-di-e Mon jeu-ne dé-bu-

tant Vous jou-ez un hé-ros

Je n'y comprend rien

8- *PRIAL. Parti II* n'y comprend rien
(Un héros)

p *pp* *sempre staccato.*

C'est i-ci qu'il faut
sur ma foi Le trouble extrême ou je le voi Me prou-ve qu'il su-
sur ma foi En-semble i-ci je les re-voi Sa-chous ce que l'on
Je n'y comprends rien sur ma foi Sa-chous ce que l'on
du sang froid Pour mieux le ra-me-ner à moi Il n'y comprend rien
bit ma loi Et que son cœur est tout à moi Il n'y comprend rien
veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi Je n'y comprends rien
veut de moi Et quel doit ê-tre mon emploi Je n'y comprends rien

S. sur ma foi je plains le trouble ou je le voi Pour mieux le ra-me-
 C. sur ma foi Le trouble extrême ou je le voi Me prouve qu'il su-
 E. sur ma foi En semblei ci je les re-voi Sa chose ce que l'on
 P. sur ma foi Quel est le trouble ou je le voi Sa chose ce que l'on
 S. -ner a moi il me faut du sang froid A mes dé-sirs le voi-là
 C. hit ma loi Son cœur est tout à moi A mes dé-sirs le voi-là
 E. veut de moi Quel se-ra mon em-ploi A vos dé-sirs me voi-là
 P. veut de moi Quel se-ra mon em-ploi A vos dé-sirs me voi-là

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right section of the piano part.

S. prêt Jor-dou-ne - rai ce qui me plaît Il est sou-mis il est dis-

C. prêt Jor-dou-ne - rai ce qui me plaît Il est sou - mis il est dis -

F. prêt Or-dou-nez moi ce qui vous plaît Je suis sou - mis Je suis dis -

P. prêt Or-dou-nez moi ce qui vous plaît, Je suis sou - mis Je suis dis -

p léger

S. -cret Il at-tend i-ci mon ar-rêt Il est sou-mis il

C. -cret Il at-tend i-ci mon ar-rêt Il est sou-mis il

F. -cret Et j'at-tends i-ci votrear-rêt Je suis sou-mis je

P. -cret Et j'at-tends i-ci votrear-rêt Je suis sou-mis je

cresc.

pp staccato.

cresc.

crusc. *f*

S. est dis_cret J'ordon - ne - rai ce qui me

C. est dis_cret J'ordon - ne - rai ce qui me

F. suis dis_cret Or - dou - nez - moi ce qui vous

P. suis dis_cret Or - don - nez - moi ce qui vous

crusc. sempre.

Même mouvement

S. plaît Pre_nez

C. plaît

F. plaît

P. plaît

ff *f*

S. *do* ne u_ ne al_ lu_ re har_ di_ e Et d'â_ bord il

S. est à pro_ pos Que je vous ex_ plique en deux mots le su_ jet

S. *plus lent*
de la co_ mé_ di_ e

C. CAMILLE. *p*
É_ cou_ tous le su_ jet De la co_ mé_

F. FLAVIEN. *p*
É_ cou_ tous le su_ jet De la co_ mé_

B. PRIAL. *p*
É_ cou_ tous le su_ jet De la co_ mé_

die E_cou_tons le su_jet De la co_mé-di

die E_cou_tons le su_jet De la co_mé-di

die E_cou_tons le su_jet De la co_mé-di

pp

SYLVIA *Parlé* - La pièce a pour titre :
Les deux Fées le fond en est simple ..

- e

- e

- e

p

SYLVIA .

(PARLE') Deux Fées, Mirza et

PIANO .

pp

S
Ser - pen - ti - ne ont été enchaînées par le destin pendant un certain

temps dans le corps de deux mortel - les : Mir - za qui

S
a pris le nom de la ber - gè - re fleur de Myr - the

S
(C'est moi...) a ju - ré de se sa - cri - fier, s'il le fal - lait

S
pour le bou_heur de ce lui qu'il - le ai - me - rait.

S
Sar_vient le Prin_ce Al_man_zor (FLAVIEN)(C'est vous)

S
il ai_me Fleur de Myr_the... Mais hé_las, le jeu_ne

S
prin_ce qui est un peu lé_ger, s'est lais_sé

sempre pp

S
é_hlou_ir par u_ue bril_lan_te co_quet_te

S
Sous les traits de la quel - le se ca - che l'au - tre fée

The first system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Sous les traits de la quel - le se ca - che l'au - tre fée". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is simple, with a few notes and rests.

S
(C'est Ma - de - moi - sel - le Camil - le (PRIAL.) La fée Sér - pen - ti - ne

The second system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are "(C'est Ma - de - moi - sel - le Camil - le (PRIAL.) La fée Sér - pen - ti - ne". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is simple, with a few notes and rests.

S
C'est cu - rieux ça pro - met (FLAVIEN.) Mon on - cle!

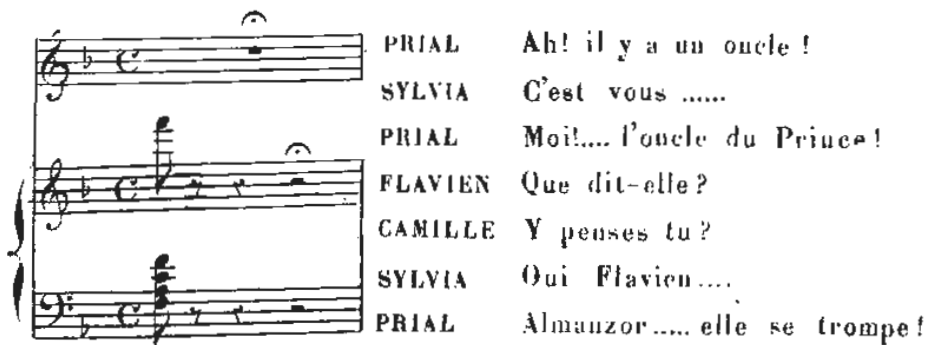
The third system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are "C'est cu - rieux ça pro - met (FLAVIEN.) Mon on - cle!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is simple, with a few notes and rests.

S
(SYLVIA.) Le prince a ré - so - lu de l'en - le - ver Mal - gré le

The fourth system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are "(SYLVIA.) Le prince a ré - so - lu de l'en - le - ver Mal - gré le". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is more complex, with a few notes and rests.

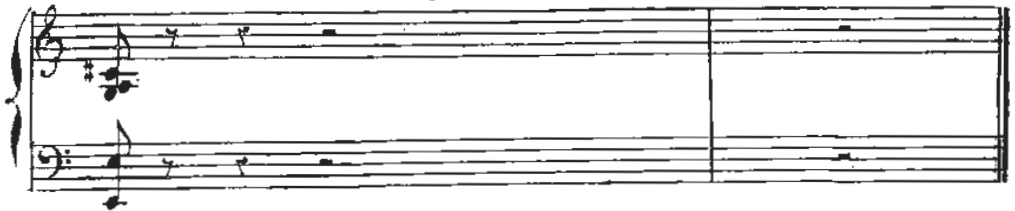
S
cha - grin qu'en é - prou - ve son on - cle

The fifth system of music consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one flat. The lyrics are "cha - grin qu'en é - prou - ve son on - cle". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is more complex, with a few notes and rests.



PRIAL Ah! il y a un oncle !
 SYLVIA C'est vous
 PRIAL Moi!... l'oncle du Prince!
 FLAVIEN Que dit-elle?
 CAMILLE Y penses tu?
 SYLVIA Oui Flavien....
 PRIAL Almanzor.... elle se trompe!

FLAVIEN ah! que dois-je croire! SYLVIA La pièce il
 CAMILLE Mais la pièce le rôle? n'y en a plus.



ROMANCE

Andantino.

SYLVIA.

Cé n'est pas Fleur de Myrthe qui vous parle c'est

PIANO.




Sylvia, oui Flavien, Sylvia qui vous avait trompé CAMILLE Par exemple!
 FLAVIEN Ah! parlez!

a tempo. Andantino

SYLVIA.

J'ai pris pour vous dé-plai - re Mille hor - r.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bles défauts Hu - meur vaive et lé - gère Esprit vi - de et cœur

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

faux — Ar - tis - te mer ce naire A ge - nous

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

de - vant l'or En - fin sotté et vulgai - re Ba - varde et mieux cu

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Musical score system 1. Treble clef. Lyrics: cor — Appe-lant a mon ai un rô-le re-dou-té J'ai dû me

Musical score system 2. Treble clef. Lyrics: ren-dre. lai-de Ah! qu'il m'en a cou-té Hé-las pour

rall: *a tempo.*

suivez.

Musical score system 3. Treble clef. Lyrics: vous gué-rir pour vous gué-rir hé-las il fal-lait — me faire ba

accentuant avec intention. *rall:* *rall:* *long.*

CAMILLE.

C. (Cello) staff with a whole rest.

F. (Flute) staff with the name "FLAVIEN" and a whole rest.

P. (Piano) staff with the name "PRIAL" and a whole rest.

Musical score system 4. Piano accompaniment for the final system, including grand staff notation.

S. *ir* Il fal_lait me faire ba -

C. Pour le gué - rir

F. Pour me gué - rir

P. Pour le gué - rir

p

S. - ir

C. Il fal_lait se faire ha -

F. Il fal_lait se faire ha -

P. Il fal_lait se faire ha -

S
ah!

C
- ir

F
- ir

P
- ir

S
Il fallait hélas me fai - re ha - ir

C
se fai - re ha - ir

F
se fai - re ha - ir

P
se fai - re ha - ir

p a tempo

FINAL.

REPLIQUE: Je crois bien, une si bonne comédienne!

Moderato.

SYLVIA.



Plus de co-me-die

CAMILLE.



FLAVIEN.



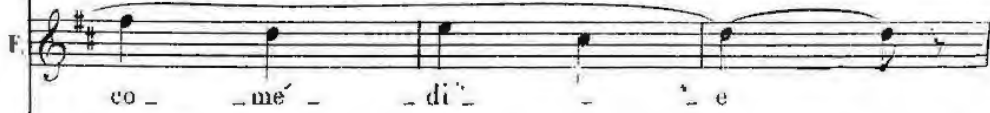
A la

PRIAL.



Plus de co - me -

PIANO.



S Plus de co-mé-di-e A - dieu pour la vie A cet art char - mant
 C vi - e Quel é - tat char - mant sé - dui -
 T a - dieu Pour la vi -
 B a - dieu pour la vi - e Elle en fait ser -

Allegro.

S J'en fais ser - ment Plus de co - mé - di - - e
 C saul - A la co - mé - di - - e
 T e - Plus de co - mé - di - - e
 B - ment - Plus de co - mé - di - - e

Allegro.

S A dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en fais
 C Con_sa_crer sa vi - e Quel é - tat charmant c'est mon
 F A dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en fais
 P A dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en tends

S le ser - ment — Plus de co - mé - di - e
 C é - le - ment — A la co - mé - di - e
 F le ser - ment — Plus de co - mé - di - e
 P son ser - ment — Plus de co - mé - di - e



S A - dieu pour la vi - e A cet art charmant J'en fais
 A Cou - sa - crer sa vi - e Ah! l'é - tat vraiment charmant
 T A - dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en fais
 B A - dieu pour la vi - e A cet art charmant j'en tends

8

S Oui j'en fais
 A Quel é - tat
 T Oui j'en fais
 B Jen - tends son

8

8

ff *ff*

S
ser.ment!

C
char. mant!

F
ser.ment!

P
ser.ment!

