

A MONSIEUR ÉMILE PÉREIRE

LALLA-ROUKH

OPÉRA-COMIQUE EN 2 ACTES

MUSIQUE DE

FÉLICIEN DAVID

Paroles de M.

MICHEL CARRE & HIPPOLYTE HENRI



Partition réduite pour Piano et Chant,
par M CHARLOT.

E. GIROD, éditeur
 16, Boulevard Montmartre, Paris
 MAISON SUCCÈS
 11, rue de Valenciennes

Propriété de l'éditeur pour la France et l'étranger. Déposé selon les traités internationaux

Mayence les 6/5 B. Schott.
PLACE DES HALLES 1896

1848



IMP. BOUILLON, PARIS

FELICIEN DAVID

LALLA - ROUKH.

M^{lle} la Princesse
Caradjé
L'ouvrage
B. P. M.
M.

DISTRIBUTION

Personnages.	Voix.	Artistes.
NOUREDDIN	1 ^{er} TENOR	MM. MONTAUBRY.
BASKIR. 1 ^{re} BASSE CHANTANTE ou BARYTON		GOURDIN.
BAKBARA	BASSE	DAVOUST.
KABOUL	BASSE	LEJEUNE.
LALLA-ROUKH	SOPRANO	M ^{les} CICO.
MIRZA	SOPRANO	BÉLIA.

Au 1^{er} Acte, la scène se passe dans la vallée de Cachemire.

Au 2^d Acte, la scène se passe dans le palais d'été du roi de Samarcande.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE..... 1

ACTE I.

N° 1.	CHOEUR	C'est ici le pays des roses	15.
N° 2.	MÉLODIE	Sous le feuillage sombre	Lalla-Roukh. 44.
N° 3.	COUPLETS.	De près ou de loin	Baskir. 47.
N° 4.	a. CHOEUR	Voici le repas du soir	51.
	b. AIR de DANSE.	La nuit tombe	56.
	c. CHOEUR DANSE.	Buyadères plus légères	63.
	d. QUATRIEN	Je n'ose lever les yeux	Lalla-Roukh, Mirza, Nour-Baskir. 73.
N° 5.	e. ROMANCE	Ma maîtresse a quitté la tente	Noureddin. 84.
	COUPLETS	Si vous ne savez plus charmer	Mirza. 93.
N° 6.	a. DUO	La nuit en déployant ses ailes	Lalla-Roukh, Noureddin. 97.
	b. BALLADE.	Lorsque l'étoile du ciel sans voile	Noureddin. 104.
	c. RONDE DE NUIT et FINAL du 1 ^{er} ACTE		110.

ACTE II.

N° 7.	a. ENTR'ACTE		133.
	b. AIR	O nuit d'amour	Lalla-Roukh. 135.
N° 8.	DUETTINO	Loin du bruit, loin du monde	Lalla-Roukh, Mirza. 144.
N° 9.	CHOEUR	Ces joyaux, ces parures	154.
N° 10.	COUPLETS	Ah! funeste ambassade	Baskir. 165.
N° 11.	BARCAROLLE.	O! ma maîtresse	Noureddin. 170.
N° 12.	DUO-BOUFFE	Tout ira bien demain	Noureddin, Baskir. 178.
N° 13.	a. ROMANCE	Fuyez, fuyez	Noureddin. 195.
	b. DUO	Non, non, le ciel lui-même	Lalla-Roukh, Noureddin. 197.
N° 14.	MARCHE et FINAL	Gloire, honneur,	203.

NOTA — Pour la mise en scène exacte de l'ouvrage,
s'adresser à M^r PALLANTI régisseur du théâtre impérial de l'opéra-comique.

LALLA-ROUKH.

Opéra Comique en deux actes.
musique de
FÉLICIEN DAVID.

Met. 72 = ♩ .

OUVERTURE.

Andante.

sonore.

PIANO.

8

p

p legato.

This system contains the first eight measures of the Overture. It is written for piano in a key with two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' and 'p legato'. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

8-1.

p

p legato.

This system contains measures 9 through 16. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The dynamics remain 'p' and 'p legato'. The notation includes various rhythmic values and phrasing slurs.

Met. 52- ♩
Andantino.

pp
sordini.

This system contains measures 17 through 24. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'pp' and 'sordini'. The music becomes more delicate and features a prominent bass line in the left hand.

This system contains the final eight measures of the Overture (measures 25-32). It concludes the piece with a sustained melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

mus. *mf.* Ped. *cresc.* *f* Ped.

di - mi - nu - en - do. *dol.*

marcato. e legato. *p*

legato. *dolce.* *marcato.* 3 3

p

p *ff*

All^o appassionato. Met. 112 = ♩

First system of music on page 4. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, while the left hand is marked fortissimo (*ff*). The music is in a major key with a common time signature.

Second system of music on page 4, continuing the piano accompaniment.

Third system of music on page 4. It features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of music on page 4, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Fifth system of music on page 4, ending with a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic.

First system of music on page 5. The right hand has a piano (*p*) dynamic, and the left hand has a piano dolce (*p dol.*) dynamic.

Second system of music on page 5, featuring the lyrics "ere - scen - do".

Third system of music on page 5. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*ff*).

Fourth system of music on page 5, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Fifth system of music on page 5, ending with fortissimo (*ff*) dynamics and triplet markings.

Moins vite. Cantando.

p
dolce.

cresc.

p
cresc.

p

ff
rinz.
ff

dim.

ff
ff

p *cresc.*

p

cresc.

inf. *f* *p*

marcato.

dimi - nu - en - do.

Allegro *p* *fp*

cresc.

f *ff*

Musical score for page 10, consisting of six systems of piano and bass clef staves. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *p* (piano)
- System 2: *f* (forte), *p dolce.* (piano dolce)
- System 3: *cresc.* (crescendo)
- System 4: *cresc.* (crescendo)
- System 5: *ff* (fortissimo)
- System 6: *ff* (fortissimo), with a first ending bracket over the final two measures.

Musical score for page 11, consisting of six systems of piano and bass clef staves. The score includes various dynamics and articulations:

- System 1: *Moins vite. dolce.* (slower, dolce)
- System 2: *p dolce.* (piano dolce)
- System 3: *cresc.* (crescendo)
- System 4: *p agitato.* (piano agitato), *cresc.* (crescendo)
- System 5: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), *ff* (fortissimo)
- System 6: *ff* (fortissimo)

cresc.
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

ACTE I.
N°1.
INTRODUCTION.
 SCÈNE ET CHŒUR.

Andantino. (♩=100.)

NOUREDDIN
 BASKIR.
 BARBARA.
 KABOUL.
 TÉNORS.
 BASSES.
 PIANO.

Andantino.

BARBARA. dolce.
 KABOUL. C'est i-ci le pays des ro-ses C'est i-dolce.
 TÉNORS. C'est i-ci le pays des ro-ses C'est i-dolce.
 BARYTONS. C'est i-ci le pays des ro-ses C'est i-dolce...
 BASSES. C'est i-ci le pays des ro-ses C'est i-dolce.
 C'est i-ci le pays des ro-ses C'est i-dolce.