

Edition W. Bessel & C^{ie}.

OEUVRES VOCALES

POUR

CHANT ET PIANO.

DEUXIÈME SÉRIE.

91. Berlioz, H. Villanelle	40
92. St.-Saëns, C. Fragment de l'opéra <i>Etienne Marcel</i>	40
93. Delibes, L. Stances de l'op. <i>Lakmé</i> . «Lakmé ton doux regard» 30	
94. Auber, D. Romance-couplet de l'op. <i>Fra-Diavolo</i> . «Pour toujours»	30
95. Delibes, L. Chanson de la suite «Le roi s'amuse». Pour Baryton (avec Mandoline)	30
96. — Sérénade de l'opéra «La cour du roi Petaud»	40
97. Chaminade, C. Madrigal. Mezzo-Soprano ou Baryton	30
97a. — » Soprano ou Tenor	30
98. Godard, B. Fleur du Vallon	20
99. — Berceuse de l'opéra <i>Jocelyn</i> . M.-Soprano	40
100. David, F. La Perle du Brésil. Couplets du Mysoli. Soprano 50	
101. — » M.-Soprano 50	
102. Massenet, I. Werther. Invocation. Tenor	40
103. — » Baryton	40
104. — » Ariette de Sophie. Soprano	30
105. — » M.-Soprano	30
106. — » Larmes et Sourires. Duo	75
107. — » Les Larmes. M.-Soprano.	20
108. — » Les Larmes. Soprano	20
109. — » Les Larmes. M.-S. avec Violoncelle	40
110. Gillet, E. Loin du bal. Valse	40
111. Bizet, G. Sérénade. «De mon amie». Soprano	20
112. Gounod, Ch. Prends garde. Soprano	30
113. Choudens, A. L'aube tombe	20
114. — Un dernier baiser	40
115. David, F. Lalla Roukh. Mélodie «Sous le feuillage». Soprano 30	
116. — » Contralto 30	
117. — » Barcarolle: «O, ma maîtresse». Tenore 40	
118. — » Baryton 40	
119. Massenet, I. «Qui donc es-tu?» Romance	40
120. Pessard, E. L'Adieu du matin. M.-Soprano	20
121. Lalo, E. Chant breton. M.-Soprano. (Violon ad lib.)	40
122. — L'Esclave. «Captive, et peut-être oubliée».	20
123. — Souvenir. «Comme un ange qui se dévoile».	20
124. Massenet, I. Je t'aime! Soprano ou Tenore	30
124a. — » M.-Soprano ou Baryton.	30
125. — Premiers fils d'argent. Mezzo-Soprano	30

126. Massenet, I. Si tu poses. Mezzo-Soprano	40
127. — Sapho. «Si j'avais un jour quelque peine». Sopr. 30	
128. — » La séduction de Sapho. «Pendant un an je fus». Soprano	30
129. — » La solitude de Sapho. «Demain, je partirai» Soprano	40
130. Chaminade, C. L'Amour captive. Soprano ou Tenor	30
130a. — » M.-Soprano ou Baryton	30
131. — Si j'étais jardinier. M.-Soprano ou Baryton. 40	
132. Thomé, Fr. Les perles d'or. Soprano ou Tenor	30
132a. — » Mezzo-Soprano ou Baryton.	30
132b. — » Contralto ou Basse	30
133. — Septe aveu. Soprano ou Tenor.	30
133a. — » Mezzo-Soprano ou Baryton	30
133b. — » Contralto ou Basse	30
134. St. Saëns, C. Ascanio. Chanson. «Fiorentinelle» M. Sopr. . 40	
135. Chaminade, C. Ma première lettre	30
136. Offenbach, J. «Les Contes d'Hoffmann». Barcarolle. M.-S. 30	
137. — » à deux voix. S. et M.-S. 40	
138. Berlioz, H. Les Troyens. Chanson d'Hylas.	40
138a. — » Mezzo-Soprano. 40	
139. — » Duo (Didon et Enée) M.-S. et Tenor. 50	
140. — » Monologue de Didon «Je vais mourir».	40
141. Lacombe, P. Consolation. Sopr. ou Tenor.	40
141a. — » Mezzo-Soprano	40
142. St.-Saëns, C. Peut-être. M.-Sopr. ou Baryton	30
143. Henrlon, P. Marquis et Marquise. Bluette	30
144. Massenet, J. Amoureuse. M.-S. ou Contralto	30
145. — Le Nid. M.-Sopr ou Baryton	30
146. — Les Mains. Sopr. ou Tenor	30
146a. — » M.-Sopr. ou Baryton	30
147. — Pensée d'Automne. Sopr. ou Tenor	50
147a. — » M.-Sopr. ou Baryton.	50
148. — Regard d'Enfant. Sopr. ou Tenor	30
148a. — » M.-Sopr. ou Baryton	30
149. — Vieilles Lettres. Sopr. ou Tenor	30
149a. — » M.-Sopr. ou Baryton	30
150. Chaminade, C. Berceuse. Viens près de moi. Sopr. ou Tenor. . 30	
150a. — » M.-Sopr. ou Baryton 30	

W. BESSEL & C^{ie}.

St. Pétersbourg,

Neuvsky, 54.

Moscou,

Petrovka, 12.

КУПЛЕТЫ МИЗОЛИ.

COUPLETS DU MYSOLI.

изъ оперы

de l'opéra

БРАЗИЛЬСКАЯ ЖЕМЧУЖИНА.

LA PERLE DU BRÉSIL.

SOPRANO.

F. DAVID.

Andante. M.M. ♩ = 116.

The musical score is arranged in five systems, each with a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 116. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (pp, p, mf). There are also performance instructions like 'Red' and '8' with dashed lines indicating repeat or continuation points. The piano part features complex chordal textures and melodic lines, often with slurs and accents.

Piu lento.

1^{er} COUPLET.

Смо - три вѣтъ - ни де - ревъ - пор - ха - етъ Сво - бод -
 Char - mant - oi - seau qui, sous - l'om - bra - ge, É - ta -

2^e COUPLET.

Piu lento.

Онъ гром - кой пѣ - не - ю - встрѣ - ча - етъ Раз - свѣтъ -
 Quand vient le jour, sa voix - son - no - re De l'au -



- но - е ди - тя лѣ - совъ; Див - ной кра - со - той насъ плѣ -
 - le à nos yeux é - blou - is Les - cou - leurs de son beau plu -



- и сол - ныш - ко - вос - ходъ; Ког - да - же ве - черъ на - сту -
 - he en chan - te le - ré - veil Quand vient - le soir, il chan - te en -



- ня етъ Е - го о - деж - да всѣхъ цвѣ - товъ, *pp* Е - го о - деж - да всѣхъ цвѣ -
 - ma - ge, Mè - lé d'a - zur - et de ru - bis Mè - lé d'a - zur et de ru -



- па етъ, Онъ все про чуд - ный день по - етъ, *pp* про чуд - ный день онъ все по -
 - со - ге Aux feux mou - rans - d'un jour ver - meil; Aux feux mou - rans d'un jour ver -



- етъ, О, какъ кра - сивъ, о, какъ кра - сивъ, о, какъ кра - сивъ нашъ Ми-зо -
 - eux Qu'il est jo - li — qu'il est jo - li — qu'il est jo - li — Le My-so -
 - мретъ.
 - leurs.

pp

- ли! _____ о, какъ красивъ нашъ Мизо-ли, _____ нашъ Мизо-
 - li! _____ *tr* qu'il est jo - li — le — Myso-li _____ le Myso-
 8-----

poco rall.

- ли!
 - li!
a tempo

(en écho.)

ppp

3^e COUPLET.

8-
A!
ah!

VARIANTE.
VOIX.

FLÛTE.
A!
Ah!

ppp

a tempo

pp

Въ гнѣвѣ по -
Quand sur sa

- дру - га мо - ло - да - я ждетъ лас - - - ки - друга сво - е -
cou - che de - ga - mé - e, Que ber - - - ce la bri - se en - pas -

- го; Е - е - лю - бя, о ней - меч - та - я, Нѣж - нѣй цѣ - лу - етъ онъ е -
- sant, Re - po - se sa com - pa - gne ai - mé - e Au bai - ser doux et ca - res -

pp

- е,
- sant,

Нѣж - нѣй цѣ - лу - етъ онъ е - е.
Au bai - ser doux et ca - res - sant.

pp

Be - селъ - е ихъ не - по - ки - даетъ, И счастъ - ли -
 Le plai - sir, fleur é - ра - nou - i - е, Dore et par -

- вы в дво - емъ о - ни! да, счаст - ли - вы о - ни
 - fu - me tous ses jours! par - fu - me tous ses jours.

croisez.

poco rall. a tempo

И мир - но жизнь ихъ про - те - ка - етъ, Какъ яс -
 Et dou - ce - ment cou - le sa vi - e Au sein

a tempo

col canto

- ный день, какъ сонъ люб - ви. О, какъ кра - сивъ, о, какъ кра -
 des plus ten - dres a - mours! Qu'il est jo - il, Qu'il est jo -

pp

- сивъ, о, какъ кра-сивъ нашъ Мизо-ли! о, какъ краси-въ нашъ Мизо-
 - li — qu'il est jo — li — le Myso-li! tr qu'il est jo-li — le Myso-

poco rall.
 - ли нашъ Мизо-ли!
 - li le Myso-li!

VARIANTE. VOIX.
 FLÛTE. ah! ah! ah! ah!

rit. rit. rall. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pp Ah! Ah!