

HERCULANUM

GRAND OPERA en 4 ACTES

Paroles de M.M. MÈRY & HADOT

MUSIQUE DE

FÉLIX DAVID

TABLE SYNTHÉTIQUE des Morceaux détachés avec accomp^t de Piano par VAUTHROT

OUVERTURE. 7 50

1 ROMANCE. *M^r Roger.* 3 »
 T. Dans u - ne re - trai - te pro - fon - de

1 bis *Mezzo Soprano.* 3 »
 Dans u - ne re - trai - te pro - fon - de.

2 AIR. *M^{me} Borghi Mamo.* 7 50
 M. S. Noble Hé - li - os en ton - ab - sen - ce.

2 bis *Contralto.* 7 50
 Noble Hé - li - os en ton - ab - sen - ce

3 CHANSON *M^{me} Borghi Mamo.* 6 »
 de la Coupe. Bois ce vin que l'a - mour don - ne.

3 bis *Contralto ou* 6 »
Baryton. Bois ce vin que l'a - mour don - ne.

4 AIR. *M^r Roger.* 7 50
 T. Dieu quel mon - de nou - veau.

5 L'EXTASE *M^r Roger.* 5 »
 extrait du précédent. Je veux - ai - mer - tou - jours.

5 bis *Baryton.* 5 »
 Je veux - ai - mer - tou - jours.

6 PRIERE pour 5 »
 4 voix de femmes. Roi du ciel maître de la ter - re.

6 bis 5 »
PRIERE pour 4 voix d'hommes. Roi du ciel maître de la ter - re.

6 ter 6 »
PRIERE pour voix d'hommes et de femmes. Roi du ciel maître de la ter - re

7 DUO. *M^{me} Gueymard, M^r Obin.* 9 »
 S. B. Je ve - nais sur ces froi - des pier - res.

8 HYMNE A VENUS. *M^{me} Borghi Mamo.* 6 »
 M. S. O viens blon - de dé - es - se.

8 bis *Contralto ou* 6 »
Baryton. O viens blon - de dé - es - se.

9 *M^{me} Gueymard.* 5 »
CREDO. S. Je crois au Dieu que tout le ciel ré - ve - re.

9 bis *Contralto.* 5 »
 Je crois au Dieu que tout le ciel ré - ve - re.

9 ter *Basse ou Baryton.* 5 »
 Je crois au Dieu que tout le ciel ré - ve - re.

10 COUPLETS. *M^r Obin.* 5 »
 Al - lez dans la nuit pro - fon - de

11 DUO. *M^{me} Gueymard, M^r Roger.* 9 »
 S. T. Oui j'ai mé - ri - té l'a - na - thè - me.

Partition in 8° Piano et Chant 20^f net. — Partition in 8° Piano Solo 12^f net.

PARIS
COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne au Coin de la G^{me} Vivienne.
(Propriété de tous pays)

HERCULANUM

OPÉRA EN 4 ACTES

Paroles de **MM. MÉRY et HADOT.**

Musique de **FÉLICIEN DAVID.**

N° 8.

HYMNE À VÉNUS.

Chanté par *M^{me} BORGHI-MAMO.*

Prix: 6^f »

All.^{to} non troppo. (56 = ♩.)

OLYMPIA.

PIANO.

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of a vocal line for Olympe and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line includes the following lyrics:

O viens blon - de dé - es - se, Sou - rire à notre i -
 - vres - se! En vain sans ces - se le temps nous pres - se: Nous ri - ons de ses ri -
 suivez.

- gueurs. Point de re_gret fri - vo - le, Quand l'heu - re sen -

- vo - le! Vé - nus mè - mè nous con - so - le, Et du temps nous rend vain.

- gueurs. O viens ô viens ô viens ô

dim. rit. a tempo. ô viens blon - de dé -

suivez. a tempo.

- es - se Sou - rire à notre i - vres - se! En vain sans ces - se Le temps

nous pres - se: Nous ri - ons de ses ri - gues.

rall.
sf *sùvez. p* *mf*
Ped

p

p

Ai - mons li - bres d'en - vi - e! Ai - mons, car c'est la

VARIANTE. seul remplit nos
vi - e! Triste fo - li - e Quand on l'oubli - e! L'a - mour seul remplit nos
suivez.

jours. Du soir jus - qu'à l'au - ro - ré La ter - re l'im -

- plo - re. Amons tous! ai - mons en - co - re! Vi - vre, c'est ai - mer tou -

-jours! Ai_mons ai_mons aimons ah

crese. a Tempo.

Ai -

_mons, li - bres d'en - vi - el Ai - mons, car c'est la vi - el Tris - te

a Tempo.

fo - li - e Quand on l'oubli - e! l'amour seul charme nos jours.

rall. *f* *suivez. P* *mf*

Ped

Musical score system 1. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "Ai - mons ai - mons". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Musical score system 2. The vocal line continues with "Ai - mons ai - mons" and ends with a fermata over the word "tou". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3. The vocal line includes the lyrics "jours Ai - mons ai - mons ai - mons ai -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth notes and sustained chords in the left hand.

Musical score system 4. The vocal line includes the lyrics "mons ai - mons toujours" and "aimons". It features trills (tr) and a fermata. The piano accompaniment includes the instruction "suivez. et dim." and ends with a fortissimo (ff) dynamic marking.