

# Rien, tendre amour

ROMANCE.

## GULISTAN.

OPÉRA-COMIQUE.

## DALAYRAC.

PIANO.

*dolciss.*

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked *dolciss.* The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1<sup>er</sup> COUPLET.

*p* Rien, ten-dre amour, ne ré-

2<sup>me</sup> COUPLET.

*p* Mais c'est en vain que mon

The vocal line begins with a rest for the first two measures of each couplet. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The first couplet ends with a section marked *p*. The second couplet ends with a section marked *p*.

- siste à tes ar-mes Pour mieux tromper tu les or-nes de

cœur le de-si-re; Par son ab-sence il ac-croît ma dou-

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

fleurs! Mais quand je veux ne chan - ter que tes char - mes,  
 - leur. Ma voix gé - mit, mon cœur bat et sou - pi - re;

*p.*

A - mour, pour - quoi fais - tu cou - ler mes pleurs, Pourquoi fais -  
 Il n'en - tend plus ni ma voix, ni mon cœur! Il n'entend

*crese*

*crese*

*crese*

- tu cou - ler couler mes pleurs?  
 plus ni ma voix ni mon cœur!

*f* *decrease. p*

*f* *decrease. p*

*canta voce.*

3<sup>e</sup> COUPLET.

*p* Un jour vo - yant mon a - mant dans la pei - ne,

4<sup>e</sup> COUPLET.

*p* Bien - tôt le temps à l'in - grat vint ap - pren - dre

*p*

Cro - yant son cœur ir - ri - té con - tre moi,

Com - bien son doute a - vait du m'ou - tra - ger!

Ma main cher - chant à rencon - trer la sien - ne

Il a - vait tort, je n'en fus que plus ten - dre;

*p*

Sem - blait lui di - re: A - mi, con - so - le -

Car e'est ain - si qu'amour sait se ven -

- toi! Sem - blait lui dire: A - mi con - so - le -

- ger! Car e'est ain - si qu'a - mour sait se ven -

*crese.* *decrese. p* *colla voce.*

- toi!

- ger