

10. РЕЧИТАТИВЪ И АРИОЗО.

Allegro comodo.

МАРЬЯМЪ.

ФАТИМА.

Ска - жи, что милая съ то - бой? о чемъ тос - ка? Ос - тань во -

p *mf* *p*

про - сы, не въ силахъ я сказать те - бѣ. Не ужь то ты не до нѣ - ряешь, не до нѣ -

mf

ря - ешь мнѣ? Ахъ нѣтъ, не то! Такъ чтожь те - бѣ тоской мѣ -

p

ша. етъ по - дѣ - лить - ся съ тво - ей Марь - ямъ? Въ - дѣ ана - ешь ты,

p dolce *p*

какъ тяжело, какъ больно видѣть мнѣ грусть твою; а чѣмъ по-мочь, какъ облег-

читъ тос - ку, не вѣдать. Ахъ, Ма - ри - амъ, ты

f *ФАТ.* *trquillo* *p*

сѣдѣт - скихъ лѣтъ мнѣ род - ной бы - ла сес - трою; ме -

ня, я зна - ю, ты нѣж - но лю - бишь, мнѣ вѣр - на ты

не из - мѣ - нишь, но го - рю ты не по - можешь мо - е - му. Какъ

МАР. *mf*

анать, какъ знать, дружокъ? Открой - ся - мнѣ, Фа - ти - ма,

mf *p*

признань - емъ ду - шу об - лег - чи. Ужъ не за - кра - дась ли въ сер -

деч - ко неж - дан - ная лю - бовь? Ахъ да! Вотъ какъ ско - ро

ФАТ. МАР.

mf *p*

я отга - да. Ко - го же лю - бить ты, Фа - ти - ма? Ме -

ФАТ.

mf

ня о - су - дить ты, ког - да ска - жу, кто онъ. За -

МАР.

чьмъ судить? Лю-бовь Ал - лахъ намъ по-сы - ла - етъ, в сѣрдцѣмъ

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ФАТ.
труд - но со - вла - дѣть. У - знай! Онъ тотъ нес - част - ный, къ ко - му всѣ пол -

The second system continues the musical piece. It is marked 'ФАТ.' (Forte). The vocal line has a more active melody with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line with a 'p' (piano) dynamic marking.

ны здѣсь враж - ды, кто пре - данъ раб - ству, раб - ству

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a consistent bass line. The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte).

МАР.
презрѣнью... Те-бя я пра-во не пой-му. У-же-ли

The fourth system is marked 'МАР.' (Mourning). The vocal line has a more somber and slower feel. The piano accompaniment features a bass line with a 'p' dynamic marking.

ФАТ. МАР. *mf*
плѣн - никъ нашъ? Да, онъ Ал -

The fifth system concludes the page. It is marked with both 'ФАТ.' and 'МАР.' dynamics. The vocal line has a final melodic phrase, and the piano accompaniment features a complex, rhythmic bass line.

дахъ всевышній! хрѣсти - а - ннѣ... Въдѣ а - то грѣхъ, грѣхъ ве -

mf *f*

ди - кій. Но ты сама сей - часъ ска - за - ла, что съсердцемъ труд - но совладать. Да,

ФАТ. *МАР.*

f *p*

правда, бѣд - на - я Фа - ти - ма, ты любишь од - на - го, а будешь женою дру -

p

го - го. За - будь е - го! Верни по - кой нѣтно - ю из - мучен - ную

f *mf* *rit.*

ду - шу Нѣтъ силъ, нѣтъ силъ, Марьямъ.

а tempo *ФАТ.*

pp *p* *f*

ten.

Andantino.

МАРЬЯМЪ

Ми - лый дру - жокъ, тебѣ все - сьла - но - е время дать по -

кой,

вы - лечить го - ре тво - е и со -

треть сле - зы съ твоихъ гла - зенокъ.

Ми - ла - я,

ты по - вѣрь что прой - деть грусть тво - я:

все не на -

дол - говъ жи - зни зем - ной намъ да - ет - ся.

Въ го - ды ми - нув - ши - е го - ря - чо, страст - но лю - би - ла

я. Такъ - же сво - ей сердеч - ной люб -

ви от - вѣтъ не наш - ла. Го - ре тог -

да ка - за - ло - ся мнѣ безъ гра - ниць. Чтожъ? вотъ про -

шло о - но в по - кой вновь на - шла я.

По - но - же му - чить - ся, от - го - ни ду - мы прочь отъ се -

p

бя. Здесь на гру - ди моей отъ тя - же - лыхъ тре -

p

вогъ от -дох - ни. Ты от -дох - ни отъ тре -вогъ,

здесь на гру - ди, на гру - ди мо - ей. О

riten. *a tempo*

pp

нѣж - ный мой цвѣ - то - чекъ, по - дру - га

ми - ля - я мо - я, сне - си тер - пѣ -

ли - во го - ре, сво - е го - ре тер - пѣ - ли - во сне -

си, сне - си.

poco rit.