

CADIZ

Zarzuela en 2 actos

Letra de D. JAVIER de BURGOS

Música de los NIÑOS.

CHUECA Y VALVERDE.

BOCA Y VENTANA
LITUNIA
CANTASO I. P. 29
R. 4 Pts.
LAGOZ (Sirve también para piano solo.)

Propiedad.

N.º 8. DANZA de los NEGRITOS.

Aire de Tango.

NEGRITA y
NEGRITO.

¿Quiere-n es-cuchar-nos un tan-gui-to muy sa-lao?

PIANO.

f *p* *f*

¿Que hace muy po-qui-to se hain ven-tao?

f *p* *mf*

p

3

NEGRITA y NEGRITO.

1.^o E - - - rau. na po - be ne - - - ga que de un ban - qui - to que de un ban -
 2.^o Siem - - - pre que le ar - ru - lla - - - ba loa - ca - ri - cia - ba loa - ca - ri -

qui - tó see - na - mo - ró see - na - mo - ró
 cia - ba con mu - cho a - mor con mu - cho a -

1.^o 2.^o CORO. ¡Ay

que tan gui - to mas ho - ni - to ¡ay quien fue - ra se ban - qui - to pa que la ne - gui - ta ¡chi chi!

NEGRITA y NEGRITO.

me mi - ma - se a - si! ¡Ay - - - ya ve - rán los se - ño -

- ri-tos como el pícaro ban-qui-to á la po-be ne-ga su a-mó - la cor-res-pon - dió

p (La 2ª vez lo dice el Coro.)
El ban - - qui - to á la ne-ga la de-ci - a con pa-sion "Tu se-rás el consue -

La 2ª vez 8ª alta.
p

- li - to, vi - da mi - a de mia-fli-gi - o co-ra - zon" y la po - be ne-gui-ta

con ar-dien - te fre-ne-sí le de-ci - a "Cha-cho mi - o, mia ma-en-te-ra, ni - ño

CORO. 1.^o Tiples 1.^{as} y Tenores.
 ban-co, to-da, to-da es pa-ra ti. ¡Ay Tiples 2.^{as} y Bajos. El ban-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocalists, with lyrics in Spanish: "ban-co, to-da, to-da es pa-ra ti. ¡Ay" followed by "El ban-". The lower staff is for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The word "CORO." is written above the first measure, and "1.^o" is written above the second measure. The vocal parts are labeled "Tiples 1.^{as} y Tenores." and "Tiples 2.^{as} y Bajos.".

2.^o NEGRITA y NEGRITO. 3 El tiem-po pa-sa ba la ne-ga llo-ra ba, cual e-ra la cau-sa de tan-ta a-lic-

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocalists, with lyrics: "ti. El tiem-po pa-sa ba la ne-ga llo-ra ba, cual e-ra la cau-sa de tan-ta a-lic-". The lower staff is for the piano accompaniment, featuring a prominent triplet accompaniment pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

-cion? que el ban-co á la ne-ga la ri-ñey la pe-ga y di-ce el tu-nan-te que tie-neo to-a-

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocalists, with lyrics: "-cion? que el ban-co á la ne-ga la ri-ñey la pe-ga y di-ce el tu-nan-te que tie-neo to-a-". The lower staff is for the piano accompaniment, continuing the triplet accompaniment pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

CORO. 3 mó. El tiem-po pa-sa ba, la ne-ga llo-ra ba, cual e-ra la cau-sa de tan-ta a-lic-

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is for the vocalists, with lyrics: "mó. El tiem-po pa-sa ba, la ne-ga llo-ra ba, cual e-ra la cau-sa de tan-ta a-lic-". The lower staff is for the piano accompaniment, continuing the triplet accompaniment pattern. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

cien? que el ban ca a la ne ga la ri ñey la pe ga y di ce el tu nan te que tie neo to a

LA NEGRITA.
 mor. Pues o jo, mo ci tas y nun ca el vi da el sa bio con se jo que Pan choos va á

EL NEGRITO (Accionando grotescamente.)
 dar: 'Ja me la mo ji na jia jú me la ja me le ji mi li ji pi le ja ma la ja ju

CORO.
 ju ja ja. Que da mos en te ra dos no se ol vi da rá ja ma la ja.